

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



## Pina Menichelli

Protagonista de la película LA TRIBOGIA DE DORINA que se estrenará próximamente



## *La escasez de material*

*Participamos a nuestra numerosa y distinguida clientela que habiendo previsto la escasez de material corriente de estreno nos hemos provisto de películas de corto y largo metraje que vamos presentando semanalmente en nuestros programas usuales.*

*No obstante en breve tendremos el gusto de presentar dos*

## *Sensacionales novedades*

*para demostrar que no reparamos en el coste de las películas cuando se trata de adquirir lo mejor que se presenta en el mercado.*

## *Precios y detalles*



**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.  
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.  
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:  
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

\* \* \* \* \*

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5. - SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

 EDICION POPULAR  
 ILUSTRADA DE LA RE-  
 VISTA PROFESIONAL  
 DE IGUAL TÍTULO

 REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 Rambla Canaletas, 4, pral.  
 BARCELONA  
 TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

**Se publica los jueves**
 PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN :  
 España . . . . . Un año 7'50 ptas  
 Extranjero . . . . . » 15 »  
 Número suelto . . . . . 15 cts  
 Atrasado . . . . . 30 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

### AURELE SIDNEY



Pertenece al grupo de los actores que ya pasaron por debajo del arco de la segunda juventud, pero que pasaron con firme y resuelto andar, conservando lozanas sus facultades y apuesta la figura en un vigoroso sostenimiento de todas las energías.

Aurèle Sidney es ante todo un artista de formidables arrogancias, cuyo arte personal de bien señalados matices y cuya esbeltez varonil de centurión se asocian de modo íntimo para conquistar la admiración sentida y honda de todos los públicos.

Tengo observado que las muchachas en sus fallos de preferencias inapelables gustan tanto o más que de los tipos puerilmente elegantes y un poco femeninamente bellos de los galanes y adoradores jóvenes con cédula de guapos, de fijar sus ojos en esos otros de líneas rotundas que definen la masculinidad con la rudeza impulsiva de la figura, del ademán y del gesto.

\*\*\*

La cabeza de este artista acusa un temperamento de resolución vertical. Unas melenas largas, cuidadas, abundantes, peinadas hacia atrás descubren la frente amplia y tersa. Unos ojos escrutadores de inquisitiva mirada, una nariz atrevida, una boca de labios finos, como un corte y una barba curva de perfecta redondez. En todas las facciones hay la concreción definida que en su espíritu audaz.

Para Sidney cada idea es un propósito y cada propósito una cosa sagrada, hecha realidad indefectiblemente.

—¿Por qué es artista de Cine? se le pregunta.

—Porque me lo propuse,—contesta sin vacilar.

Y así alcanza cuanto se propone el artista admirable que ha hecho un culto de la voluntad porque sabe con pleno convencimiento que la máxima «querer es poder» tiene muchas y muy frecuentes confirmaciones en la vida.

\*\*\*

Como tantos otros a los que la fama consagró y que hoy disfrutaban de popularidad universal, Sidney empezó a tra-

bajar para la pantalla en los elencos artísticos de la casa «Gaumont».

Hace de esto algunos años. No muchos. Sólo cuatro quizás.

Luego en Italia, en Roma, para la Cines hizo películas admirables: *El atentado*, *La Foya de Khama*, *Pesadilla...*

Pero Sidney pensó un día que además de actor podía ser editor, interesar su dinero en negocios de películas, poner su capital como había puesto su arte al servicio de la cinematografía y como ya hemos dicho que para este hombre un propósito se convierte en realidad, pues...

Quedó constituida la *ditta* «D. Pecorini & C.º», de cuya combinación social forma una parte principal, económicamente hablando, el actor inglés que a su vez hará el principal papel en varias películas de aventuras, comenzando por *El Club de los suicidas*, una serie, ya terminada, de la que, a juzgar por los informes de la prensa italiana, hay que creer que puede figurar como modelo de interés y de emoción por la belleza sensacional y urdimbre de su argumento tan en armonía con las facultades y preferencias artísticas del protagonista.

\*\*\*

Como una gran estrella de nuestro teatro lírico, ya alejada de la escena, la gloriosa Lucrecia Arana, Aurèle Sidney tiene una gran pasión por los niños y por los menesterosos, una pasión cordial pródiga en ejemplos de filantropía y altruismo.

Una vez, hará de esto unos veinte años, Sidney aburrido paseaba su spleen por las brumosas calles londinenses. En una plazuela jugaban revoltosamente unos chiquillos. Uno cayó al suelo desde lo alto de un banco y se hizo sangre en la frente. El artista lo recogió, tomó un coche y se llevó con él al pequeño herido.

—¿Cuántos años tienes?

—Nueve.

—¿Cómo juegas a estas horas? ¿No te mandan tus padres al colegio?

—No tengo padres.

—¿Con quién vives?

—Con mi abuelita.

—¿Querías tu estudiar y hacerte un hombre de provecho bajo mi protección?

—Sí.

Y Aurèle Sidney señaló una pensión a la anciana y costeó los estudios al rapaz que es hoy uno de los más brillantes y famosos ingenieros ingleses.

Repetir uno por uno los casos en que se ha manifestado espléndida la pasión de Sidney por los niños sería interminable tarea.

Son tantos...

\*\*\*

Y es que es tierna y buena el alma de este artista que por ser de padre inglés, de madre francesa y haber vivido mucho en Italia, tiene la esbelta arrogancia británica, la sentimentalidad francesa y la valentía espontánea y resuelta de los gladiadores romanos.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

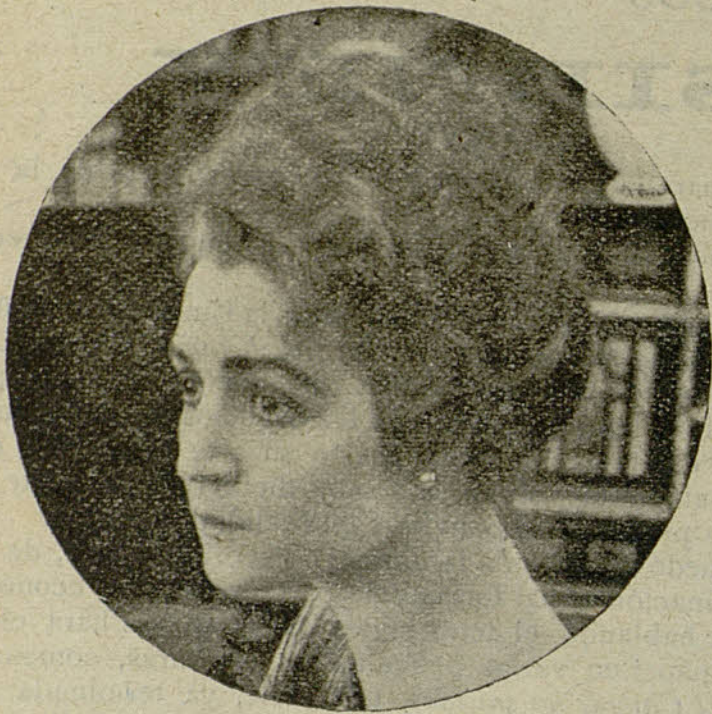


## Páginas amenas

## PELÍCULA VÍVIDA

Bellos argumentos ofrece la vida: pintorescos, morales, artísticos, científicos, etc., etc.

En la actualidad se ha producido uno de primer orden, extraordinariamente pintoresco, pero con un amargo fondo de moral vívida; quizás pudiéramos decir con más propiedad de «inmoral vívida».



LINDA PINI  
Protagonista de la «Duquesa de Somma»

A raíz del hecho a que me refiero, hube de visitar a una amiga que la consideraba como tal porque la creía sensata, por lo tanto discreta y atenta a los sagrados intereses del alma siempre por encima de las materiales miserias de las sociedades de siempre.

Estaba mi aludida amiga rodeada de periódicos; devorando con su mirada las descripciones de la película vívida, recién representada. Su rostro congestionado, su mirada vacilante, su pecho convulso, demostraban de modo claro que algo le había ocurrido que atañía a su interés material y quizás también al interés superior del ser sorprendido y chasqueado.—¿Qué interés te tomas por las cosas del mundo?—la dije.—¿Qué te pasa que tanto te interesan y te impresionan las noticias de la Prensa?

—¿Pero que no sabes?—contestó—¿no te has enterado de la estafa, vergüenza y afrenta de un pueblo, que ha realizado un ser depositario de todas las audacias? ¿No sientes que haya personas que con sus ardides y trucos, dejen en la miseria a centenares de infelices, que reunieron un escaso capital con inverosímiles ahorros, y otros que pidieron prestado el dinero que tragó el ogro sin entrañas? Con-

téstame, estoy muy nerviosa ante este hecho incalificable y necesito opiniones sobre él. Necesito tu opinión. Concretamente. ¿Qué merece en tu concepto el autor de ello?

—Calma, calma, amiga mía. Tengo criterio formado sobre el asunto y no te lo hubiera manifestado, de no haberme pedido tú con tal insistencia, puesto que es diametralmente opuesto al tuyo.

Yo, querida amiga, le erigiría un monumento al tramposo, al procaz, al cínico que tú vituperas, porque con su acción ha sabido ridiculizar el egoísmo; ha sabido buscar la ambición; la llaga de nuestro pueblo, que solamente así sanará, con duras experiencias y desusados castigos.

Esa llaga egoísta, fanática, ignorante, ruin, que ni la instrucción, la cultura, el noble ejemplo curará; sólo podrá con ella, la cruel ironía del timador que es la barra de cauterio que duele al aplicarla, pero que sana heroicamente esos bajos instintos tan frecuentes y arraigados en nuestro país.

Por esto ante las empresas nobles, lógicas, verdaderas, se retrae el capital, nadie tiene dinero para ello. Y sin embargo, ya ves, para un 30 por 100 mensual, que permitirá una holganza, un dulce vivir, sale dinero de todas partes, en cantidades capaces de levantar escuelas, hospitales, bibliotecas, cosas útiles, que con esta santa bandera no saldrían.

Tranquilízate, pues, mi amiga; cura tu llaga moral y material si ha tenido lugar; prefiero ignorarlo, y ayúdame a propalar la idea de que es menester erigirles monumentos a esos maestros del pueblo, a esos educadores de multitudes ignorantes y díscolas, a esos que llamamos estafadores que son más que explotadores de gente de peor calaña que ellos mismos, pues sintiendo la maldad de aquellos no tienen el valor de dar la cara y esperan estafar mediante un profesor del arte de Rinconete.

VICENTINA ISRAE



La casa R. FARRAS  
Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÁ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 á 65. Detrás la iglesia Belén.



Studio = Films = S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans  
BARCELONA

✕ ✕ ✕

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia





## ECOS MUNDIALES



### Los reyes ante el objetivo

Los soberanos aman el Cine y se prestan gustosos a colocarse ante el objetivo.

Jorge V es de una complacencia infinita, pero discreta. El rey de España sonríe amablemente al operador.

El monarca de Italia se ha prestado de buen grado a que le tomaran una película dedicada exclusivamente a su persona.

La reina de Holanda ha dicho siempre que era entusiasta del Cine y lo ha probado en varias ocasiones.

## VINDICATOR

10 episodios

### Los niños en el cine

La casa «Fox» ha presentado una película titulada *Los niños en el bosque*, que por su fantástica y hermosa presentación puede desde ahora augurarse un éxito completo.

Los niños Francis Carpentier y Virginia Lee Corbin realizan este film con su trabajo prodigioso, admirable de naturalidad y desenfado.

Todas las escenas de esta película están tomadas al aire libre y en ellas aparecen *troupes* de chiquillos, que hacen las delicias de los espectadores.

### Alice Brady vuelve al teatro

Alice Brady, que ha sido siempre una joven enérgica anuncia su reaparición en las tablas con la obra de Owen Davis titulada *Para siempre*, que William A. Brady presentará en Long Branch.

A la Brady le ha sucedido que, apesar de ser una de las estrellas más populares del cine, le quedaban horas libres por la tarde y quiso aprovechar el tiempo. Además, después de tres años de ausencia del teatro, sentía deseos de escuchar su propia voz.

Para poderse dedicar al teatro Miss Brady ha recibido un permiso especial de la «Select Pictures», con quien tiene contrato, pues esto no le priva de continuar sus trabajos cinematográficos.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono C. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

### René Navarre

René Navarre, el inolvidable creador de *Fantomas*, reaparecerá muy en breve en la pantalla.

Se anuncia que el famoso actor, que se halla al frente de una importante empresa cinematográfica, ha consentido en crear un papel escrito especialmente para él, en la película *Geole*, cuyo argumento es debido a la p'uma de Gas-

tón Ravel, excelente autor dramático y director de escena. Se asegura que la primera cinta que impresionará, después de la citada anteriormente, será un drama en diez episodios.



SUSANA GRANDAIS

Protagonista de «La Conquista de Susana»  
pasada de prueba recientemente

### Varias

La obra maestra del poeta Veyrin *L'embarquement pour Cythere*, será muy pronto ilustrada cinematográficamente.

\*\*\* Acaba de crearse en París una nueva manufactura de películas denominada «Ali-Babá Films», que actuará con un capital de cuarenta millones.

### Películas americanas

El mercado norteamericano nos ofrece un sinnúmero de obras de arte, interpretadas por célebres artistas y editadas por las casas más acreditadas. Entre ellas merecen citarse: *El ave de rapiña*, intenso drama, creación Gladys Brockwell y Herbert Heyes.

*El querido impostor*, de la «World Pictures», bonita comedia a cargo de Evelyn Greely y Carlile Brockwell. En América ha tenido un gran éxito.

La «Vitagraph» ha logrado un éxito pleno con su película *Primavera silvestre*, en la que Gladys Leslie realiza una labor magnífica.

La casa «Triangle» presenta una nueva película que titula *Cactus Grandall*, de argumento muy accidentado, que seguramente será seguido con mucho interés. Los protagonistas de esta cinta, Marion Marvin y Roy Stewart están perfectamente en sus respectivos papeles.

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9



**Grandioso estreno**

El sábado se estrenó en el Palau de la Música Catalana, la preciosa película *Fabiola* de cuyos méritos hacemos mención en otro lugar de este número, en confirmación de los cuales el público numeroso y selecto que concurre al Palau elogia cuanto se merece apreciándola en lo mucho que vale esta producción realmente extraordinaria.

**«La España Trágica»**

Con igual éxito que las dos primeras, empezaron el lunes a proyectarse en el Goya, las dos últimas narraciones de *La España Trágica* que sigue el público con gran entusiasmo, interesándose por los emocionantes y admirables episodios de la gran película.

**VINDICATOR**

10 episodios

**PRESENTACIONES**

**La pequeña atolondrada.** — En el salón de pruebas de la casa Verdaguer nos presentaron la última creación de Pina Menichelli, titulada *La pequeña atolondrada*.

Tratándose de esta gran figura de la cinematografía poco nos precisa decir en su elogio. Todos los adjetivos resultan pálidos para aplicarlos a la labor sorprendente que realiza esta mujer admirable.

Baste decir que en el desempeño de su papel nos conmueve, nos domina y se apodera por completo de nuestro ánimo obligándonos a permanecer pendientes de todos los gestos, de todos sus ademanes.

Pertenece esta película a la marca «Itala Film» y en su interpretación sobresalen, además de la Menichelli, Victorio Rossi y Arnaldo Arnaldi, que trabajan muy discretamente en sus respectivos papeles.

**Geo el misterioso.** — Nos presentó en el Salón Cataluña la casa M. de Miguel y Compañía la preciosa película así titulada, de la marca «Eclipse», que agradó extraordinariamente a cuantos la presenciaron. Es una alta comedia dramática en la que el amor, el interés y la coquetería juegan un importante papel.

La interpretación es admirable, pues en ella toman parte grandes artistas de la escena francesa y todo nos hace suponer fundadamente que esta cinta obtendrá un gran éxito el día de su proyección.

**La conquista de Susana.** — La casa P. E. de Casals ha pasado de prueba en el Salón Cataluña una preciosa película de la marca «Eclipse» titulada *La conquista de Susana*, que gustó mucho.

Es una bonita cinta que da lugar a que la bella actriz francesa Susana Grandais haga alarde de sus grandes cualidades artísticas.

**La duquesa de Somma.** — También el señor Casals nos presentó en el mismo salón *La duquesa de Somma*, hermosa producción de la marca «Silentium», muy interesante y sugestiva.

Linda Pini, la genial artista italiana de exquisito temperamento, realiza en esta obra una labor de arte merecedora de los más efusivos elogios.

**Fabiola o los mártires cristianos.** — En el Palau de la Música Catalana se pasó de prueba *Fabiola o los mártires cristianos*, grandiosa película histórica, continuación de la serie *Quo Vadis?*, que tan enorme éxito obtuvo al ser proyectada.

*Fabiola* es una cinta de mérito extraordinario, que

nos muestra plásticamente todas las bellezas que encierra la conocida obra del cardenal Wisseman.

Ante la pantalla vamos presenciando las crueles persecuciones que los cristianos sufrían en tiempo del paganismo, y asistimos al drama de aquellas vidas heroicas que se sacrificaban, con la sonrisa en los labios, por defender la nueva religión.

Es una película de gran emoción e intensidad, saturada de misticismo suave y consolador, que deja en nuestras almas una agradable sensación de bienestar.

La manufactura italiana «Paltino Films», ha conseguido un nuevo triunfo con esta película notable, que será sumamente admirada por todo el mundo cristiano.

Y la acertada dirección del Cav. Enrique Guazzoni, logra conjuntos artísticos de una gran belleza y de una absoluta propiedad, que vienen a avalorar más todavía los méritos de la nueva producción.

El hemiciclo del Palau de la Música Catalana estaba soberbiamente decorado. Salvador Alarma, el reputado escenógrafo, ha derrochado arte y buen gusto para prestar a la sala un aspecto severo y elegante. Y lo ha conseguido plenamente.

Puede el señor Muntañola estar satisfecho de su brillante adquisición, que está llamada a traer un éxito resonante.

**Justicia de bufón.** — La casa M. de Miguel y Compañía ha proyectado en el teatro Eldorado, en sesión de prueba, la extraordinaria película en cuatro jornadas titulada *Justicia de bufón*.

Se trata de una cinta rebosante de interés y amenidad, en la que el buen humor camina al lado del drama, prestando mayor intensidad a los momentos trágicos.

Interpretan esta película los afamados artistas Valentina Frascaroli, G. Casaleggio y la niña Stelina, los cuales bordan primorosamente sus papeles.

La fotografía es irreprochable y adecuados los interiores.

**La Duquesita.** — En la «Empresa Cinematográfica» nos han presentado dos bonitas películas de la marca «World».

Se titula una de ellas *La Duquesita*, y es una preciosa comedia dramática, muy bien interpretada por Magde Evans. Y la otra es

**Camila.** — La película de este título es un drama interesante y humano, que ostenta una buena fotografía y una esmerada interpretación.

Sobresale el trabajo de la notable actriz Clara Kimball, que hace una admirable creación de su personaje.

**Pierrot.** — Con objeto de darnos a conocer algunas modificaciones en los títulos de la película *Pierrot*, por Diana Karenne, de la que ya nos ocupamos anteriormente, se volvió a pasar en el Salón Cataluña, mereciendo, como la primera vez, generales elogios.

**CINE MUNDIAL**Corresponsal General  
: en España :**EDUARDO SOLÁ**Rbla. Canaletas, 4, pral.  
: BARCELONA :De venta en el despacho del  
corresponsal y en los princi-  
pales kioscos de Barcelona





## La princesa cautiva

Letra de Encarnación Osés.

Música de Eduardo de Alsó.

### CREACIÓN DE LA CONDESA CENAMI

II

Atraído por su gran hermosura  
Un apuesto doncel de lejos llegó  
Que al ver tal belleza y con gran locura  
De la princesa con pasión se prendó.

La princesita al ver su gallardía  
Al apuesto doncel su amor concedió,  
Pues ya en su pecho creer sentía  
Lo que en noches de luna mil veces soñó.

Caballero de las rubias melenas  
—Decía la princesa tras de su cristal—  
Tú me trajiste el amor, mata mis penas,  
Y si no me muero tras mi ventanal.

### REFRAN

Pobre caballero  
Que su vida dió  
Y que a la princesa  
Nunca libertó,  
Porque los dragones  
Que la custodiaban  
A sus amadores  
Siempre devoraban.

PIANO. *INTROD.* *lento*

VOZ. *Ha-bi-a u-na prin-ce-sa en-can-ta-do-ra guar-da en un cas-ti-ll-o por-dra-*

*-go-nes tan her-mo-sa e-ra y tan fas-ci-na-do-*

*-rá ¿al ver la cau-ti-va-ba co-ra-zo-nes Has-tael cas-ti-ll-o lle-*

*-ga-ban ca-ba-lle-ros a-li-ber-tar-la-y o-fre-cer-le a mo-res*

*e-ran no-bles y au-da-ces gue-rre-ros mas nun-ca de tal pa-so fue-ron ven-ce-*

# PAUL IZABAL

SALA ÆOLIAN

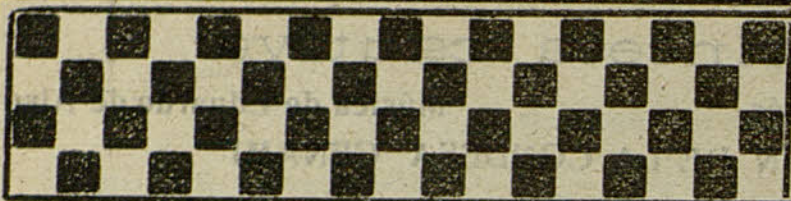
Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.

ROLLOS MÚSICA ABONOS

CENTRAL: PASEO DE GRACIA, NUM. 33. SUCURSAL: BUENSUCESO, NUM. 5

Fábrica: Provenza, 362.-BARCELONA





# ARGUMENTO



## P. L. M. (Paris - Lyon - Méditerranée)

*Drama cinematográfico en cuatro episodios, según la novela de Xavier de Montepin.—Marca César Film, Roma.*

### EPISODIO PRIMERO

#### Un crimen en la línea P. L. M.

SUEÑOS DE CODICIA — A 82 KILÓMETROS POR HORA  
LA NUEVA VÍCTIMA

En las garras del alcoholismo que anula toda mentalidad, del juego que induce a envilecimientos y delincuencias, Carlos Hoffer había abandonado, esclavo de todas las degradaciones, los estudios científicos, que le prometían gloria y fortuna, y arrastraba una vida de miseria y abyección. En vano su amigo de la infancia, Luis Baret, le exhortaba a reemprender la senda del trabajo útil y honrado, mostrándole, con el noble anhelo de despertar en él sentimientos de emulación, un artículo periodístico, entusiasta apología de Pedro Loret, ilustre bacteriólogo que, con el estudio constante y exponiendo su vida a peligros sinnúmero, ha ganado el premio de un millón de francos ofrecido por una aca-



demia científica al descubrimiento de un remedio contra el bacilo X, productor de una terrible enfermedad infecciosa.

Hoffer, expresando una gratitud sin medida a su amigo Baret, acepta el dinero que éste le ofrece para que renove su labor científica sin tener que preocuparse de un intento diario... Y resuelto iba a cumplir sus promesas a la generación, cuando pasó por una casa de juego cuya existencia clandestina él conocía, como devoto del dios azar, firmemente arraigado en él, engendró una vacilación en sus decisiones, y al fin, en desmayo absoluto de la voluntad, entró.

El sabio Pedro Loret llevaba ya varios meses fuera de París. Ansioso de gloria para su nombre y de bienestar para su familia, Cecilia, la joven esposa en quien adoraba, había marchado al centro de Africa para estudiar allí, entre las poblaciones más castigadas por el morbo cruel, los caracteres y profundas dolencias originadas por el bacilo X. Cecilia, en su ausencia, sin cuidar de la existencia de su marido, constantemente amenazada por el contagio de aquel mal de consecuencias indefectiblemente mortales, entregábase, con punible ligereza, a expansiones y divertimientos contrayendo deudas, sin hacer frente a los gastos que le imponía aquella vida de volubilidad y de placer.

Dormía tranquilamente Cecilia una mañana, cuando se despertó a interrumpir su sueño una carta del marido. En ella comunicaba Loret que había ganado el anhelado premio de un millón de francos, y le anunciaba su regreso a París el día 12 de Octubre, en el expreso de las cuatro de la tarde. Acompañaba a la carta un billete de mil francos que él mismo había firmado y un signo químico enviaba a su esposa para que atendiera a sus necesidades diarias hasta que él llegara con trescientos mil francos que se había reservado, depositando el resto del premio en una casa de banca de Marsella.

La noticia de su próxima riqueza produjo en Cecilia una alegría indescriptible; mas, al propio tiempo, hallóse frente a un problema de términos pavorosos: ¿cómo satisfacer

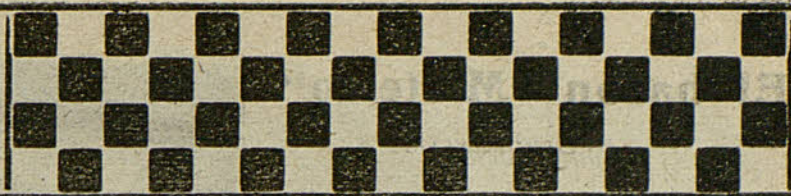


sólo mil francos sus enormes débitos antes de que su esposa volviera a París? Y, dejándose llevar por un pensamiento de perversidad inaudita, va a vender a Loreto Nysson, doctora en química, los datos contenidos en la carta de Loret respecto a la maravillosa fórmula por él descubierta. La honorable mujer rechaza, indignada, tan infame proposición y se marcha a Cecilia de su casa.

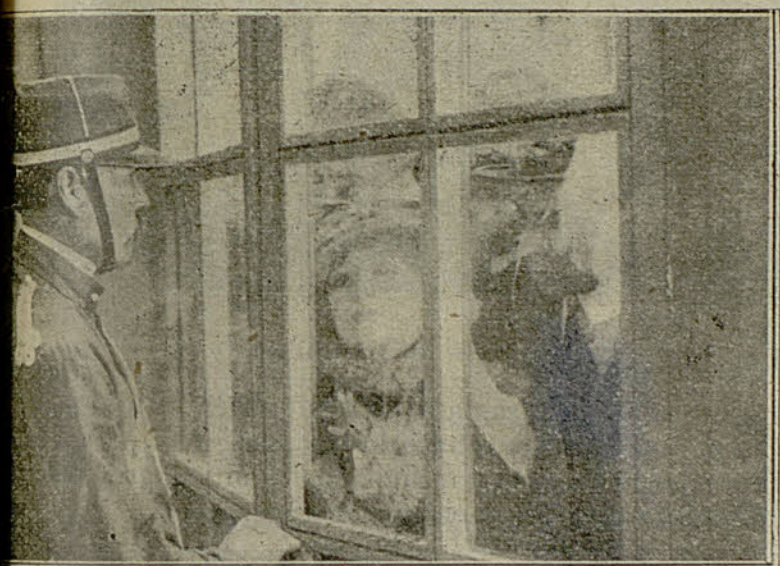
Estos sucesos se desarrollaban la mañana siguiente



# MENTOS



...medio...  
...e enfer...  
...da a su a...  
...ara que p...  
...arse de...  
...omesas d...  
...go cuya...  
...l dios az...  
...na vacila...  
...o de la vo...  
...mes fuer...  
...bienestar...  
...día marc...  
...s poblaci...  
...res y pro...  
...ilia, en t...  
...nstantem...  
...onsecuen...  
...unible li...  
...deudas...  
...a vida d...  
...cuando...  
...o. En el...  
...do premi...  
...so a Par...  
...de la ta...  
...os que el...  
...ndiera...  
...cientos...  
...el resto...  
...Cecilia...  
...hallóse...  
...atisfacer...



...icidio como suprema solución de sus desdichas; de  
...to, su mirada se detuvo en un sobre que había en el  
...o. Inclínose a recogerlo, leyó su contenido, y una alegría  
...tra fulminó en sus ojos... Era la carta de Loret, que  
...mentos antes había perdido Cecilia.  
...Los proyectos suicidas de Hoffer se desvanecieron. De  
...damente, la suerte se convertía en aliada y protectora,  
...quellos trescientos mil francos que Loret prometía llevar  
...aris, eran un señuelo dorado para seguir gozando de la  
...¿Qué obstáculo podía detener a quien ya iniciara su  
...enso por la pendiente del delito?  
...Carlos Hoffer se trasladó a Marsella, instalóse en el ho  
...ausejour, en un cuarto inmediato al que ocupaba Lo  
...le vigiló tan estrechamente, que se convirtió en verda  
...sombra del sabio.  
...llegó el día del regreso a París.. Ignorante del espiona  
...que era objeto, Loret, siempre bajo la mirada vigilan  
...e Hoffer, cruzó el andén de la estación de Marsella y se  
...ió a tomar asiento en el tren. Azorado, inquieto, miran  
...on recelo a todas partes, el perseguidor subió al mismo  
...e. Y el expreso partió.  
...Desde su rincón, observaba Hoffer atentamente cómo  
...ño vencía poco a poco el organismo de Loret. Cuando  
...ó profundamente dormido, sacó su cuchillo... y pronon  
...asta la eternidad el sueño del ilustre viajero.  
...En la soledad de los campos, dormidos también bajo el  
...to de sombras de la noche, nadie fue testigo del crimen  
...Hoffer, el cual, pasado el espanto de los primeros momen  
...poseído ahora de una intensa alegría, de una alegría  
...ana y feroz, recogió los billetes y documentos que halló  
...la maleta de su víctima.  
...Y en tanto, el expreso de Paris-Lyon-Méditerranée  
...ba, con roncós jadeos de titán, por la inmensa planicie  
...os campos desiertos.  
...Loreto Nysson tenía una hija, Rosa, educanda en el co  
...de Rho, a quien iba a ver todos los años; pero éste,  
...argada por ocupaciones urgentes, había escrito a la di



rectora del pensionado, rogándole le enviase a su hija para que pasara unos días en París; y era el 12 de Octubre el día señalado para el viaje de Rosa Nysson.

Cuando el expreso llegó a la estación de Rho, estaban totalmente ocupados los departamentos de señoras, y fué necesario que Rosa se instalara en otro coche, eligiéndose el que ocupaba Hoffer y Loret, al parecer dormido. La directora despidióse afectuosamente de su colegiala, después de recomendarla con vivo interés a un empleado del ferrocarril.

En el mismo tren de París-Lyon-Méditerranée, viajaba en compañía de un campesino gordo y bonachón, Oscar Rigault, más conocido por Rigolò, un buen hombre en quien la verbosidad era tan excesiva, que ya constituía un defecto, más aun, un vicio incorregible.

Rosa Nysson, a poco de salir el tren de la estación de Rho, quedóse dormida. Cuando despertó, fué a coger el pañuelo, desprendido de sus manos durante el sueño, y le halló manchado de sangre. Horrorizada, descubrió el cuerpo exámine de Loret, y no pudo reprimir un grito de espanto: « ¡ Dios mío, un crimen! ... Socorro! ¡ Socorro! » Hoffer, imponente, siniestro, amenazador, avanzó hacia ella, sus manos crispadas hicieron presa en el cuerpo de la pobre niña, y la arrojó violentamente por la portezuela del coche.

Llegado el tren a París, Carlos Hoffer descendió rápidamente y logró alejarse sin que nadie se fijara en su persona.

(Continuará)





## El barón "Misterio"

(Continuación)

Mientras en la quinta que dió cobijo y labor a los cómicos, Manglas y Guynot se han convertido en obreros de la tierra y Simona hace oficios de pastora.

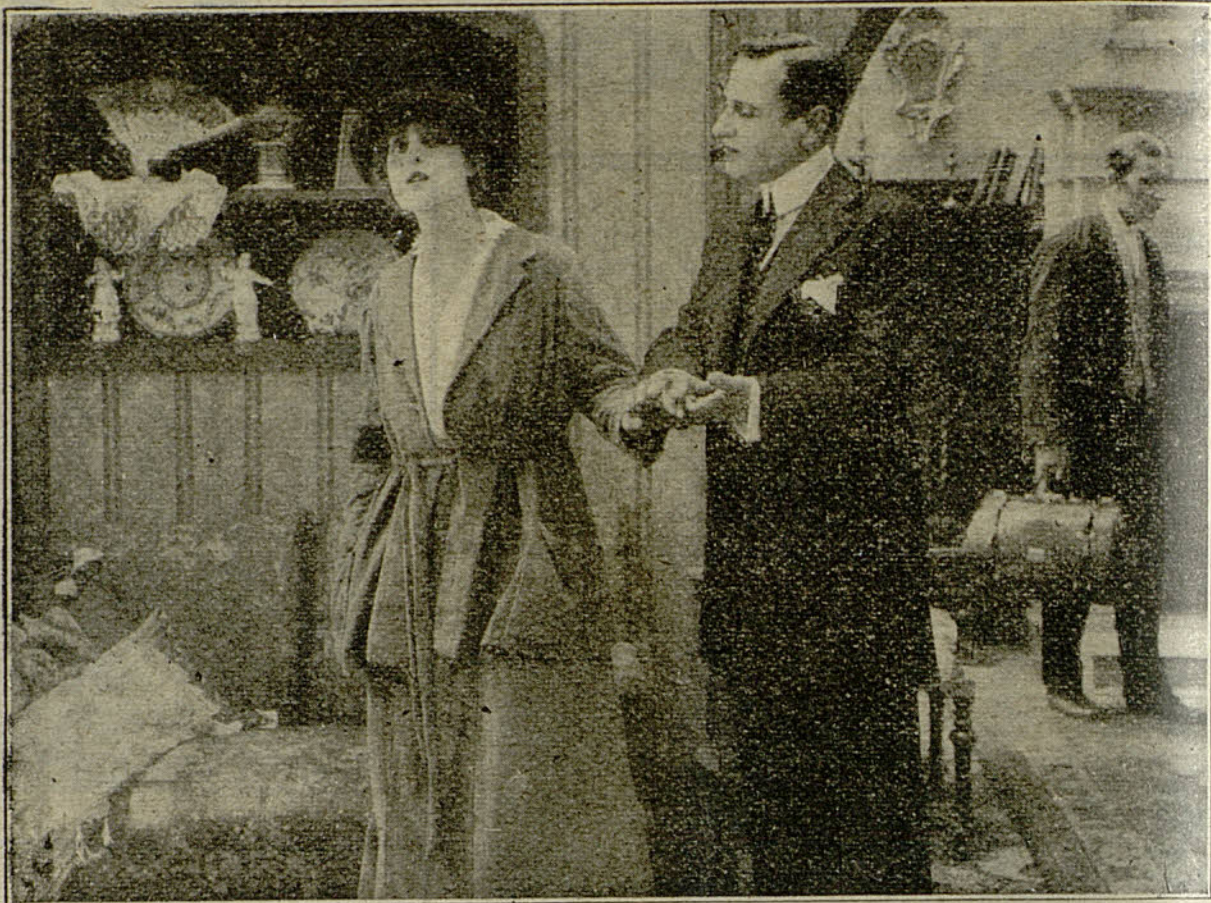
En busca de un lugar de reposo, o más bien de secuestro, para el marqués, piensa la baronesa que las ruinas próximas a la finca en que están empleados los tres amigos, una vez restauradas, servirían admirablemente a sus designios. Visitando estas ruinas con su hermano, Lucía se encuentra en presencia de Simona, y se asombra de la semejanza extraordinaria, del aire de familia existente entre esta hija de los campos y la condesa de Sauve. Después cuando se entera, por la mujer del colono, de que la muchacha se llama Simona, toma la resolución de atraerla a su lado, con el fin de poder vigilarla más de cerca.

Durante la conversación de Simona, Enrique ha visto la marca que en su brazo imprimiera el barón «Misterio», y como por el momento no está bajo el poder hipnótico de la baronesa, guarda el secreto para interrogar a solas a la muchacha, con el pretexto de hacerle la corte. Guynot sorprende este flirt y, al tratar de impedirlo, suscítase entre él y Enrique una viva discusión.

La baronesa que convenía con la mujer del colono el importe de la indemnización que ésta había de cobrar a cambio de la libertad de Simona, oye el ruido de la disputa y corre hacia el grupo, al mismo tiempo que el viejo Manglas. La mujer campesina, para congraciarse con la baronesa por el dinero que acababa de darle, despide a Guynot; pero Manglas y Simona, fieles a su convenio de hacer común la suerte de los tres, salen de la finca en compañía del despedido. De este modo vuelven a quedar sin trabajo; pero escapan a la baronesa, que, enfurecida jura perseguirlos hasta tenerlos en su poder.

Como juzga muy conveniente para el éxito de sus propósitos el concurso del doctor Delmony, le propone el lugar en que están emplazadas las ruinas para la construcción de su sanatorio, y en una segunda visita, acompañada de su hermano Enrique, ambos se encuentran con «El Erizo», cazador furtivo, de alma endurecida, a quien la baronesa soborna para que prepare una emboscada al marqués; si éste desapareciera, ella haría desaparecer también el testamento a favor de Simona, y después sabría arreglarse con los demás herederos.

Simona, Manglas y Guynot que, al volver a hallarse sin asilo, habíanse instalado en las ruinas, donde llevaban una vida salvaje, pero exenta de preocupaciones y de luchas,



Una escena de la película «La Trilogía de Dorina»

oyen el complot que se trama contra la existencia del marqués, y se juran a sí mismos hacerlo fracasar, mas para ello han de abandonar su vivir tan dichoso no sin experimentar, ante esta forzosa decisión, una honda tristeza.

### EPISODIO CUARTO

#### El puente roto.—Protección de humildes.—A París.

La baronesa continúa su persecución, con saña implacable. Ante todo invita amablemente al marqués de Bosc a dejarse secuestrar, indicándole que para el reposo que su salud exige, ella mandará poner en condiciones que lo hagan habitable el predio de las Ruinas.

Espantado de la perversidad del alma de Lucía, el marqués se traslada a las ruinas aquella tarde, para investigar personalmente qué propósitos abriga la baronesa contra él. Dos disparos de fusil consecutivos le indican la presencia de un cazador furtivo en sus tierras y trata de perseguirlo; el autor de los disparos no es otro que «El Erizo», que se propone por este medio, para ganar el dinero ofrecido por la baronesa, atraer al marqués hacia un puente roto que se hundirá a su paso, haciéndole perecer ahogado en el río que bajo el puente corre.

Guynot, que vigilaba, detiene la marcha del marqués hacia la trampa preparada por la perfidia de sus enemigos. El marqués, que en el primer momento se enfurece contra Guynot, creyéndole un malhechor, comprende después la gran importancia del servicio prestado. Ante Simona y Manglas, el marqués se enternece acordándose de la sobriedad



*Ideal* perfumería y peluquería para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

**¡Señoras, visiten esta casa!**

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

na desaparecida que tendría, si viviera, la misma edad que esta otra Simona vagabunda, y acaba rogando a estas buenas gentes que velen por él, pues vive rodeado de enemigos.

«El Erizo», cuando cree transcurrido el tiempo suficiente para que su ardid haya surtido efecto, vuelve al puente roto; encuentra el bastón del marqués, que le confirma el éxito de su estrategia y corre a buscar a la baronesa, que estaba en aquellos momentos acompañada de la condesa de Sauve y de Angelina. A la vista del bastón de su tío, la baronesa premia la conducta del malhechor con una fuerte suma; pero en aquel momento se presenta el marqués, y «El Erizo» huye precipitadamente entre los denuestos del hombre que pudo ser su víctima.

Deseperado de su injusta interlicción, el marqués conviene con Magdalena de Sauve la necesidad de ir a París en busca de algún famoso alienista que haga anular el informe origen de su desventura. Por amor propio profesional, el doctor Delmony, aunque es un hombre honrado, se niega a retractarse de su erróneo diagnóstico. El marqués, entonces, apelando al arma de la astucia, simula una grave enfermedad, que obliga al médico a reconocer como indispensable la intervención de alguna lumbrera de la ciencia: «El marqués debe ir a París!»

No pudiendo impedir este viaje, la baronesa quiere tornarlo favorable a sus proyectos, y a este fin se aprovecha de la ausencia de los demás huéspedes del castillo, a la sazón de paseo, y parte con su tío, precipitadamente. Prevenidos a tiempo, Enrique, Angelina y Magdalena de Sauve, pueden tomar el mismo tren. Simona, Manglas y Guynot, que vigilaban en las cercanías del castillo del marqués, no quieren abandonar a su rico protegido, y gracias a una combinación tan divertida como ingeniosa, logran también salir para París, sin dinero. Pero, al subir al vagón, pasan bajo las miradas de Mélique, un malvado lacayo, de quien la baronesa se hace acompañar constantemente, desde hace algún tiempo.

(Continuará)

VINDICATOR

10 episodios

Fabiola

(Conclusión)

Y además, los cristianos no son filósofos. Ni menos se lanzan a los tormentos en un momento de febril exaltación o en un estado de obstinación: van serenos, tranquilos. Tampoco son Catones de estoica impassibilidad: son a veces criaturas tiernas y delicadas. En Sebastián, el militar pundonoroso, sería menos extraño; pero en Cecilia, en Tarsicio, en Pancracio..., sobre todo en Inés? Inés, flor delicadísima, que abre ahora su capullo a la luz de la vida; Inés querida de todos y afable con todos: ¿Inés sin temblar ante el tormento, ante los suplicios más atroces? ¿Qué digo, sin temblar? ¡Gozo inefable, júbilos de desposada siente en presencia de la muerte!»

Un enigma sugiere otro enigma. «El cristianismo da esa elevación y esa fortaleza: pero, ¿y todos esos y tantos otros



Una escena de la película «La Trilogía de Dorina»

cómo y por qué se han hecho cristianos? ¿Quién ha dado al Cristianismo esa fuerza de expansión tan maravillosa? Armas, nobleza, riquezas, ciencia... nada de eso posee el Cristianismo, y lo que de eso le viene lo mira con indiferencia. Y contra el Cristianismo se levanta amenazador todo el poder del Imperio Romano. ¿Cómo la fuerza de nuestras legiones y de nuestras leyes, que han subyugado al mundo, sucumben ante ese puñado de ancianos, de doncellas y de niños?»

«Pregunto a Sira, pregunto a Inés, pregunto a Lucina, y todos, la esclava, la doncella, la matrona, lo mismo que el tribuno, me dan invariablemente la misma respuesta: ¡Cristo y siempre Cristo! Pero, ¿quién es Cristo? ¡Un judío! ¡Un crucificado! ¿Cómo? ¿Un judío crucificado ha podido conquistarse la fe, la adoración, el amor de doncellas y matronas romanas, de tribunos y de patricios? ¿Un judío muerto en una cruz es capaz de infundir sentimientos de virtud tan superiores a la Filofía? ¿Por un judío ajusticiado derramar sangre? Dicen que es el Hijo de Dios que se ha hecho hombre. Eso explicaría la adoración; pero, ¿y el amor? ¿Dios puede amar y ser amado? Y, sin embargo, Jesús, el Hijo de Dios, es el amado de Sira y de Inés. ¿Qué encantos tendrá ese Jesús, que así ha robado el corazón de Inés? Por que el amor de Inés no es una pasión vulgar, arrebatada, extraviada: Inés es discreta, fina, sosegada: y sin embargo, está en éxtasis continuo ante ese amado invisible, que la enamora, la absorbe, la embelesa, la atrae con fuerza irresistible. ¿Será verdad lo que dice Sira, que Jesús no es como Júpiter, ni como la fría divinidad de nuestros filósofos, sino que es pura bondad, puro amor? ¡Ah! Y si así es, ¿por qué yo, como Inés, como Sira, no he de poder también amar a Jesús y ser amada de él?»

RUBINAT-L'ORACH

Es la mejor  
agua mine-  
ral purgante

Dosis PURGANTE 1/2 vaso agua. = LAXANTE 1/4 vaso,  
a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA



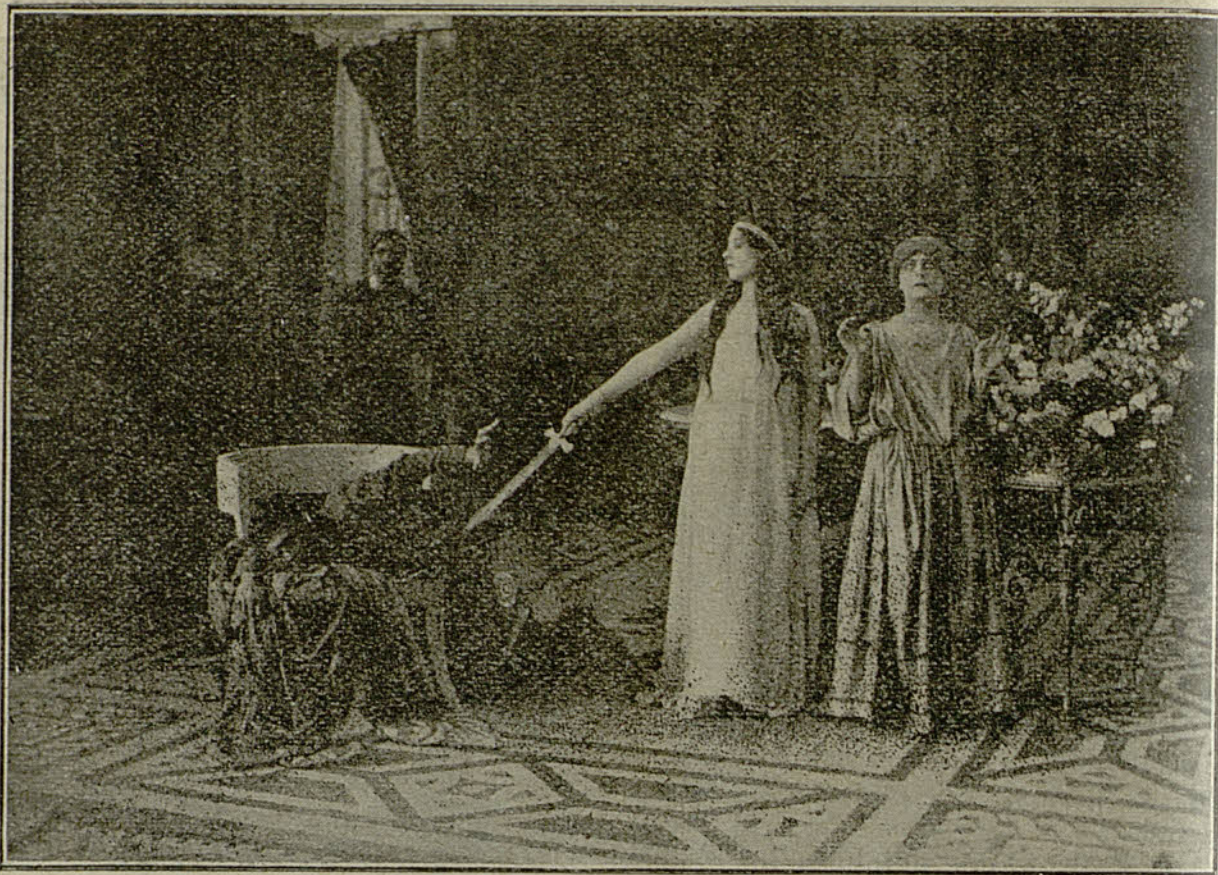
«Pero, ¿y por qué yo también no soy cristiana? El cristianismo no es la secta abominable que mienten estos farsantes como Calpurnio, estos infames como Corvino. El Cristianismo es virtud, es pureza, es verdad, es bondad, es amor. Pero... soy romana, soy patricia... Romanas y patricias son Inés y Lucina. ¿Y por qué la nobleza de la raza y de la sangre no pueden purificarse, regenerarse, elevarse con la fe y el amor de Cristo? ¿Por qué Roma ha de ser esclava de Maximiano y no esposa de Cristo?»

«¡Jesús, Hijo de Dios vivo, creo en ti como Sebastián y Pancracio, te adoro como Sira y Lucina, te amo como Inés y Tarsicio! Purifica mi corazón, regenera mi espíritu y mi vida, eleva mis pensamientos y mis actos, para que sean dignos de ti.»

Roma recogió las inspiraciones de Fabiola y creyó en Cristo. Y la Roma, que antes de Constantino era la impura Babilonia, es ya la nueva Jerusalén, donde reina el Pastor de los pastores, el Vicario de Jesucristo. Roma, que antes representaba las fuerzas hostiles a Cristo, es

ahora la capital y el trono de su imperio eterno y universal.—FIN.

J. M. B., s. J'



Una interesante escena de la grandiosa película «Fabiola»

Renglones de pésame

**D. JOSÉ FÁBREGAS**

Con profundo sentimiento hemos recibido la noticia del fallecimiento del que fué en vida muy activo y experto cinematografista, don José Fábregas y Moragas, un buen amigo para el que tuvimos siempre en esta casa todo el cariño y admiración que merecían sus altas cualidades.

Por su carácter amable y despejada inteligencia para los negocios unida a una seriedad comercial nunca desmentida, gozaba el finado de simpatías generales, habiendo dejado su muerte en el gremio cinematografico un vacío difícil de llenar.

Hombre emprendedor y amante del arte del silencio puso siempre su capital, su voluntad y su talento al servicio de la cinematografía fundando empresas explotadoras de películas y contribuyendo en alto grado el desarrollo de este gran arte en Barcelona.

Ultimamente la creación del Cine Monumental se basta por sí sola a demostrar por su grandeza el amplio espíritu del Sr. Fábregas para concebir y desarrollar iniciativas de tanta significación y dificultades.

Descanse en paz el querido amigo, el hombre probo y caballeroso que tantos afectos supo captarse y reciba toda su familia el testimonio de nuestro pésame más sentido por la pérdida irreparable que somos tantos a llorar en estos momentos.

Encuesta de "El Mundo Cinematográfico"

Nombre del comunicante .....

Calle .....

Ciudad .....

Provincia de .....

Las grandes exclusivas de

**M. de MIGUEL y C.<sup>a</sup>**

Consejo de Ciento, 294, pral. Teléf. 5102 A. BARCELONA

**Arséne Lupin** | Justicia de Bufón

**Pierrot** | DIANA KARENNE | **I Pagliacci**

**La hija de nadie**

de EDISON



# HOMBRE PREVENIDO

Todas las tardes, a las cuatro, Agustín de la Flor del Valle se colocaba frente al espejo, se acicalaba con refinamientos de doncella, se perfumaba el pañuelo y la pechera de la camisa y depositando en la frente de su esposa un ósculo displicente, se lanzaba a la rúa con el empaque de un clubman conquistador, haciéndose indefectiblemente las mismas preguntas:

¿Cuál será la que se rinda esta tarde al encanto alucinador de mi figura?

¿Será rubia?

¿Será morena?

¿Será...?

Y esperando en el sortilegio de sus méritos personales, proseguía, como al azar, camino adelante, esperando que las circunstancias resolviesen la clave del enigma galante.



\*\*\*

Para Agustín de la Flor del Valle la vida no tenía otra finalidad que el amor, aunque el amor le costó más de una vez, por buscarlo a tontas y a locas, tal cual bronca con padres, novios y maridos irascibles que le hicieron gastar en árnica no pocas pesetas y hasta alguna en reposición de la dentadura que poco a poco fué cayendo a tierra al poderoso impulso de los trompazos ciclópeos.

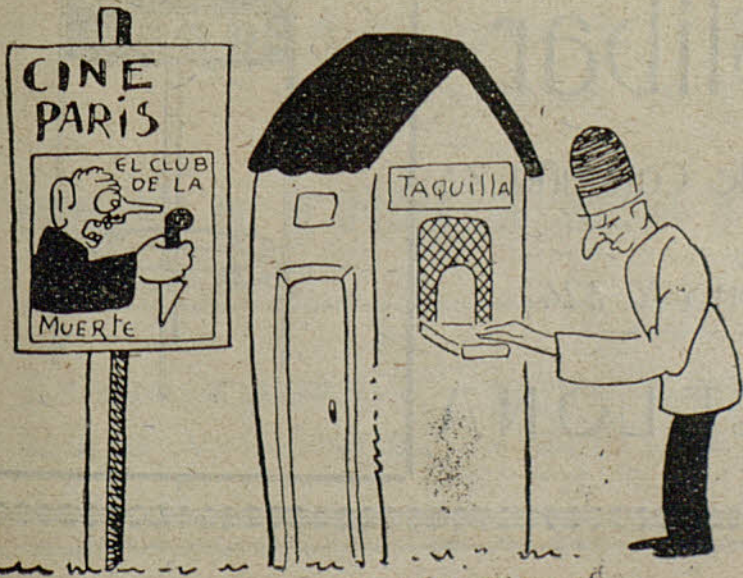
Nadie que viese reír a Agustín y lucir con la risa el tesoro de sus incisivos de oro, preciosos, iguales y relucientes, podía comprender que la base fundamental de aquella fortuna aurífera estaba en una serie de puñetazos como rúbrica a sus osadías de Tenorio moderno.

Y sin embargo era así.

\*\*\*

Para evitar mayores riesgos, Agustín huyó al fin del estruendo luminoso de la calle y limitó el campo de sus conquistas al recogimiento penumbroso de los cines.

Las amparadoras tinieblas eran más fáciles a su



osadía y la práctica le había enseñado que una mano cerrada hace más blancos en un ojo a pleno sol que en la obscuridad amiga de los salones de proyecciones.

¡Ah, el Cine, el Cine! El maravilloso invento, pasmo de la ciencia, ha resuelto para este hombre, esencialmente lírico y para otros de análoga enfermedad un hondo problema de trascendentalísimo cardíaco.

\*\*\*

Sólo que así como para cada pecado capital hay una virtud, frente a cada ventaja surge un inconveniente y no son menguados los casos en que pueden más los inconvenientes que las ventajas.

Agustín de la Flor del Valle estrenó una corbata escocesa que era capaz de vencer hasta a «Julia», la elefanta del parque, pongamos en calidad de hembra poco fácil a las sublimidades voluptuosas del color. Se encasquetó una chistera de tonos castaños que era un prodigio de estética y a toda prisa como quien teme que le caduque el kilométrico emprendió el viaje a la taquilla del cine «París», famoso por el derroche de belleza femenina que se entraba por aquellas puertas para ver retorcerse de dolor a la Bertini, flirtear a la Hesperia, llorar a Leda Gys y poner los ojos en éxtasis a Tullio Carminatti.

\*\*\*

Se sentó. En la butaca colindante había una mujer. Los primeros suspiros parecieron no caer en el vacío de los corazones insensibles.

Algún atrevimiento posterior confirmó que la dama cedía al irresistible influjo de los flirts dactilológicos.

Aquello era pan comido. Una más que sumar a la lista inacabable; y deseoso de conocer el físico de la nueva «víctima» esperó ansioso que se hiciera la luz



sin reír siquiera las deliciosas ocurrencias de Charlot que pirueteaba incansable en el lienzo con su gracia característica.

\*\*\*

Se hizo la luz.

—¡Agustín!!!

—¡Mi esposa!!!

Y una de insultos, gritos y bofetadas que en poco si matan del susto a un pobre acomodador que estaba cerca del lugar—léanse butacas—del siniestro.

\*\*\*

Ayer vi en la calle a Agustín de la Flor del Valle.

—¿Qué hay, chico?

Al hablar se le escapa el aire como a un fuelle loco.

—¿Y los dientes dorados?

Y ahogando un suspiro que era una confesión de derrota, contestó:

—Como está todo tan caro y hay tantos atracos, no me atrevo a llevarlos en la boca.

¡¡Catastrófico!!

ANGEL MARTÍNEZ DE GASQUE



## NUESTRA ENCUESTA

(Para poder tomar parte en esta encuesta es indispensable ajustarse a las condiciones mencionadas en nuestro número 65 y remitir, claramente extendido, el cupón que figura en otro lugar de este número.)

Me gustan sobre todos la Menichelli y Febo Mari por que son los que más me emocionan, los que más almanponen en sus papeles y los que más íntimamente sienten el personaje que interpretan.—*Alfredo Martinelli*.—Madrid.

La Jacobini (María) es deliciosa, no encuentro a ninguna tan natural, ni tan expresiva y Mario Bonard es elegantísimo y muy justo de expresión siempre.—*Luis Benítez*.—Cartagena.

El actor que más cautiva mi alma es Signoret (padre). La actriz Gabriela Robinne. Porque representan la cinematografía aristocrática.—*Ramón Ubeda*.—Ciudad.

Me gusta más que nadie Gustavo Serena porque es guapo, gentil y elegantísimo, y más que ninguna la Bertini que tiene la culpa de muchas lágrimas más.—*Rosita Alcantud*.—Sabadell.

Charlot es indiscutiblemente el actor de más mérito. Cuesta más hacer reír que hacer llorar. Y de ellas la Borelli creo que está por encima de todas.—*Juan Alvarez*.—Murcia.

Lola París, porque si hubiese nacido al extranjero lo haría mejor que todas. Vale mucho y es un gran temperamento. Hombres, como hay dos que me gustan igual y sólo puede decirse uno, me callo.—*Antonio Moreno*.—Alicante.

## VINDICATOR

10 episodios

## LOS INTERESES CREADOS

Continúan filmándose con gran entusiasmo las escenas de la adaptación cinematográfica de *Los intereses creados*, la obra maestra de Benavente, que dirigida por su propio autor está llevando a la pantalla una manufactura creada con este principal objeto.

Ultimamente en la antigua villa de Santillana se han impresionado diferentes cuadros con el concurso de numerosos elementos de la aristocracia española que veraneaban en la citada villa y en la cercana ciudad de Santander.

La presentación de esta cinta se espera con gran interés y se señala ya como un acontecimiento en el mundillo cinematográfico.

## Correspondencia

*Kérigan II. Ciudad.*—No se publicó todavía la silueta del artista a que V. se refiere, pero se publicará.

*F. R., Ciudad.*—No recordamos esa película. Si no es usted más pródigo en detalles...

*C. H. A., Bilbao.*—El protagonista de *El Sello Gris* se llama E. K. Lincoln, y trabaja en la «Monmouth Film Corporation-Brokaw Building» Nueva York, a donde puede usted escribirle.

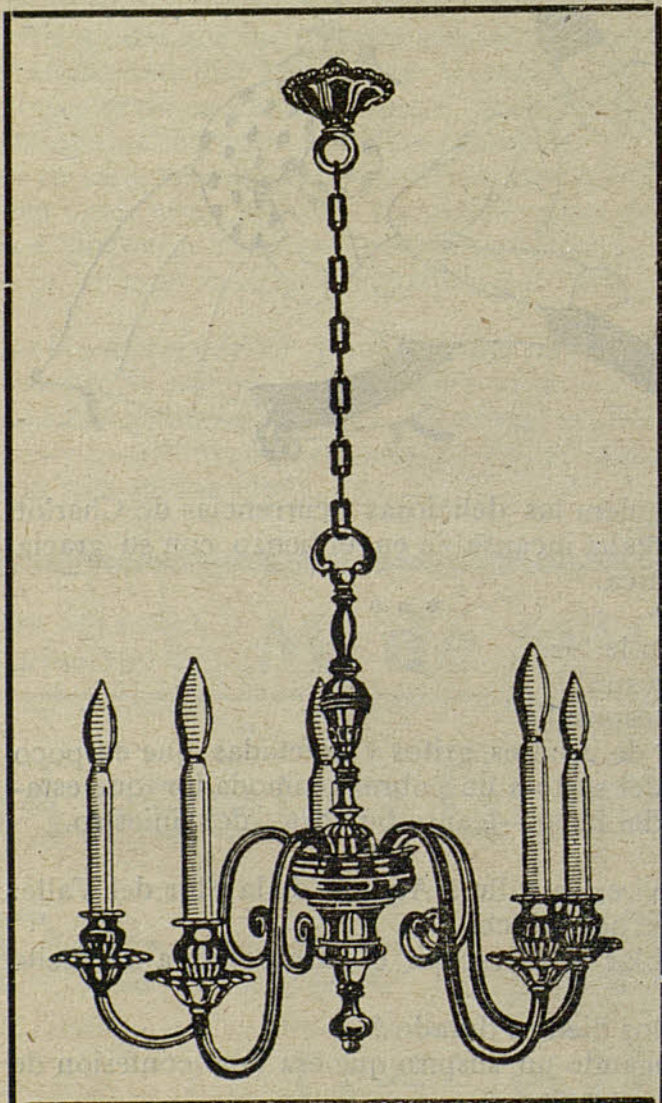
*A. S., Castellón.*—La dirección de los dos artistas a que usted se refiere es «Electa Film» Via Quittengo, 39.—Torino.

Y esperamos lo de la subscripción, ¿eh?

*J. P., Ciudad.*—Marie Walcamp trabaja en la «Universal Film Comp».—1600, Broadway-New York.

*P. B., Ciudad.*—La protagonista de *Los Chacales* es Musidora. Tullio Carminatti es el intérprete de *El trono y la silla*. La dirección de Alberto Collo, es: «Tiber Film», Piazza Venecia, 11 Roma. ¿Y qué más? Porque se ciega usted preguntando.

Tipografía de FÉLIX COSTA, calle Conde del Asalto, 45.—Barcelona



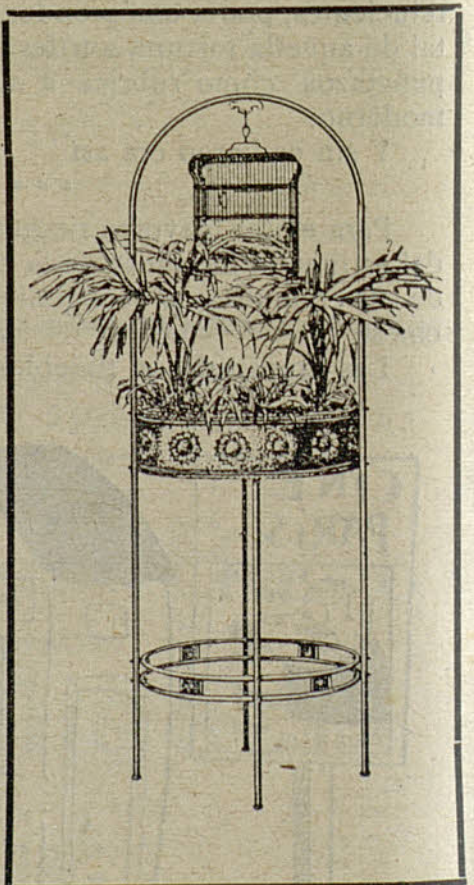
Lámparas modernas : Bronces  
 para muebles : Barras para cor-  
 tinas : Objetos de fantasía para  
 regalos : Figuras  
 de mármol

**Santiago  
 Bolibar**

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3242

**BARCELONA**





# GRANDIOSO EXITO

en el TEATRO GOYA, de Barcelona, del magnífico poema cinematográfico

# La España

# Trágica

Ediciones RAFAEL SALVADOR FILMS

CUATRO NARRACIONES, DENOMINADAS

FLOR DE SERRANÍA

FLOR DE ESPINO

ENTRE ESPAÑA Y AFRICA

EL LAUREL Y EL OLVIDO

Argumento de Pedro de Répide.—Música descriptiva de los maestros Pueyo y Alcalá Galiano

Estrenada en el ODEON, de Madrid y pasada ante SS. MM. con grandioso éxito

Exclusiva para Cataluña y Baleares:

MANUEL SALVADOR -

Lauria, 17, entl.º  
VALENCIA



## Un sueño realizable

Los empresarios pueden realizar su ilusión de adquirir gloria y llenar de oro sus taquillas cuando encuentran obras que producen sensación por sus meritos excepcionales.

La obra soñada es

# FABIOLA

## O Los mártires cristianos

Visión histórico-artístico-religiosa, digna de ser admirada como obra grandiosa por su belleza y su trascendental misión educadora

que se está proyectando con el mayor de los éxitos

en el

## Palau de la Música Catalana

Esta película no se proyectará en ningún otro local de Barcelona

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón.

**J. MUNTANOLA - Barcelona**

