

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



BIANCA VALORIS

Bellísima artista francesa que desempeña un lucido papel en las series «Codicia» y «El protegido de Satán», de la manufactura española STUDIO FILMS

PRÓXIMAMENTE:

El acontecimiento más grande
conocido hasta la fecha

MACISTE

?

ITALA - FILM TORINO

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA.—Teléfono A, 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, num. 14
Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 581
HABANA (Cuba): Refugio, 28
Apartado 1.918
LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :
España . . . Un año 7'50 ptas
Extranjero . . . » 15 »
Número suelto . . . 15 cts.
Atrasado 30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

EDNA MAYO



Edna Mayo

...Y un día la preciosa actriz de los grandes triunfos en el teatro sintió su voluntad mordida por el deseo de triunfar también en la pantalla.

Son pocos los artistas de teatro que no dan el salto de uno a otro género alentados por la analogía esencial que los unifica en una tendencia semejante de levantada idealidad.

Pero también son pocos los que una vez consagrados en el lienzo vuelven al escenario con todo y ser más ruidosa e inmediata la apoteosis del éxito en la escena hablada.

¿Qué tendrá el cinematógrafo?

Edna Mayo se pasó del teatro al cine y no ha vuelto a trabajar en el teatro.

Como Edna Mayo hay tantas y tantos artistas...

Nació en Filadelfia. Es de abolengo netamente americano, y como buena americana es de estatura regular, vigorosa y ágil, de espíritu resuelto, desenvuelta en los ademanes, y rubia, muy rubia, de carnes blancas con un suave tinte rosado y encantadores ojos grandes y azules.

Su labor en el teatro culminó en un éxito sensacional. La interpretación de la protagonista en el melodrama francés *Madame X*. La Prensa tuvo para ella con esta ocasión cordiales homenajes admirativos. Su consagración quedó firmemente escrita con letras de oro en la historia del arte. Edna Mayo pasó a ser la actriz predilecta de los públicos americanos y los del mundo entero, en triunfales *tourneés*, la festejaron con sus aplausos.

Pero el ansia noble de mayor gloria la hizo pensar en el cine.,,

...Y trabajó para el cine.

En los elencos artísticos de la casa Pathé, de Nueva York, se le hizo un señalado lugar. Llegaba con todos los honores,

Durante dos o tres años consecutivos simultaneó el cine con el teatro y millares y millares de metros de celuloide guardan su labor de grandes aciertos, sus prodigiosas creaciones; realizadas en películas de la citada marca «Pathé» y «Famous Players».

Luego aceptó un contrato ventajoso, continuado, que le absorbía todo el tiempo, con la «Essanay» y se dejó el teatro en absoluto.

En esta última casa, en la que aun continúa, ha producido obras generalmente de largo metraje, muchas de ellas, casi todas, de serie, con Henry B. Walthall, uno de los actores dramáticos de más valía en la escena norteamericana.

El extraño caso de Mary Page es una muestra elocuente de los méritos y talento, de Edna Mayo, de su vigoroso temperamento, de su flexibilidad artística, de su intuición para prestigiar todas las situaciones con un subido matiz de interés y de emoción, de su modo de hacer personal, sin la levadura de las influencias extrañas ni perniciosas imitaciones, de su encantadora belleza, de su ingénita elegancia, de todo cuanto es, vale y significa esta actriz en el florecimiento de la cinematografía de Norte-América.

Hasta aquí la vida artística de Edna Mayo. Señalemos ahora para cerrar esta crónica las dos características más salientes de su vida particular, de su vida íntima.

El amor a los animales y el amor a los hombres. Alguna vez ha ido por la calle y ha dejado espontáneamente todo el dinero que guardaba su rico bolso en manos de un necesitado, y luego como viera a otro conocido, al que protegía frecuentemente y ya no le quedara dinero por dar, le entregó el bolso vacío diciéndole:

—Toma; siempre te darán por él algunos dólares.

Es muy repetido el caso de que familias pobres se presenten en las oficinas de la «Essanay» con recibos firmados, a modo de limosna, que entrega contra sus honorarios la artista generosa, toda corazón.

Y en su casa sólo tiene una diversión que la interesa de verdad. Que la haga agradables las horas de reposo. Los animales.

Miss Mayo extiende su protección a cuantos animales desamparados encuentra y tiene habitaciones expresamente acondicionadas en las que como a amigos cariñosos alberga a una legión de pájaros policromos y cantadores y a cientos de perros y gatos que en otra época se dedicaban a la vida bohemia por los barrios bajos de Chicago.

DON FELIX DE ALBANIEGO

PAGINAS CINEMATOGRAFICAS

¿No ha muerto Napierkowska?

No sin gran sorpresa leo que Stasia Napierkowska, la genial danzarina rusa acaba de impresionar una nueva cinta que lleva por título *El huracán de la vida*. Y no es de extrañar mi sorpresa, pues que todos creíamos en la muerte trágica de dicha artista.

Ante nuestros ojos, por nuestra imaginación pasó ya hace más de un año la horrible visión de esa muerte que dimos por cierta y que nos interesó tanto más por las circunstancias que la motivaron y por la aureola de aventuras que en pos llevó.

Gómez Carrillo en sus crónicas de París habló extensamente del fusilamiento de la danzarina que fué un día, y antes de su traición, el ídolo del pueblo parisino. Habló del alma fuerte de esta mujer que en sus danzas ponía un sortilegio de encantamiento, de su belleza imponente y peligrosa, de su cultura vasta y profunda como de buena rusa y de su galante ironía y estoicismo que llevó hasta los últimos momentos de su vida.

Los periódicos de todas partes dieron la noticia del fusilamiento de la célebre danzarina. Todo pareció confirmar la veracidad de la tragedia; todos creímos en aquel final digno de su protagonista, de aquella figura de mujer tan interesante en todos sus aspectos. Pero ahora, ante la noticia de esa manufactura cinematográfica que da la nueva de que la Napierkowska acaba de impresionar una cinta, la duda invade nuestro espíritu y no obstante en nuestra memoria fiel se reproducen aquellas escenas novelescas que el cronista nos describió con gran realismo y galanura en las columnas de *El Liberal*.

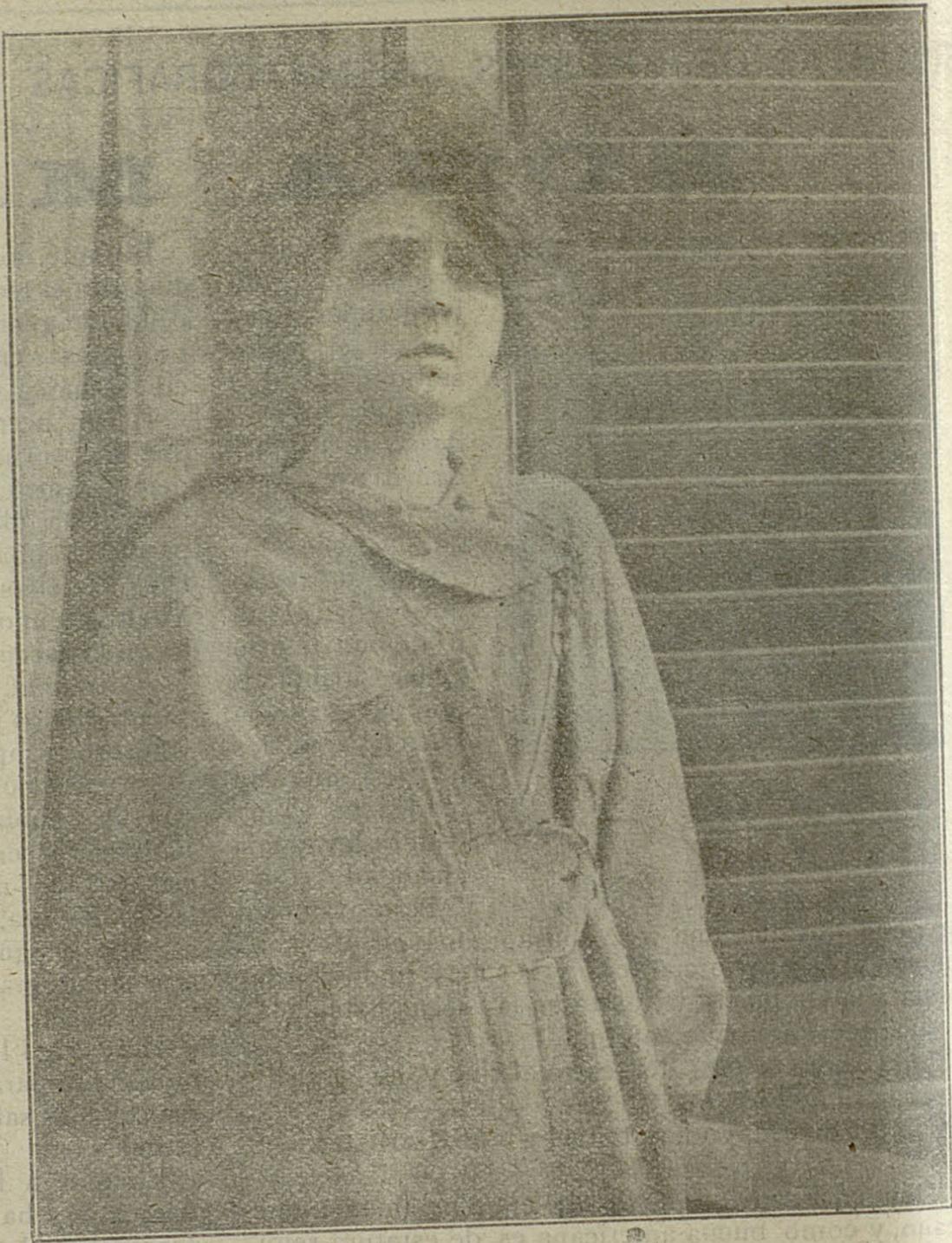
Por eso ante la nueva que acaba de sorprendernos no podemos menos que interrogar pero ¿no ha muerto Stasia Napierkowska? Y tornamos a pasar la mano por nuestra frente febril y nuestra memoria siempre fiel insiste en reproducir aquellos hechos que ya debieron pasar a la historia.

La danzarina de líneas estatuarias dejó de existir. La misma patria que hizo de ella un ídolo, que la abrigó en su seno, que la adoró tantas veces, derribó su trono cuando descubrió su falsía, cuando se vió vendida por la mujer que menos podía ambicionar nada de nada porque la danzarina excelsa que endiosaron los franceses, vió postrarse ante sus plantas la riqueza, el placer, el amor, la sabiduría. De todo eso hicieron para ella un culto y Stasia Napierkowska correspondió a él vendiendo los secretos de aquel pueblo que la adoraba. Stasia Napierkowska espal rugieron muchos pechos ante tamaña ingratitud. Y fué más grande el dolor que sintieron ante aquel desamor inmenso que el de la traición hecha a la patria dolorida con los golpes de la guerra.

Quizá la danzarina fué una inconsciente que sin querer se dejó llevar por su alma aventurera hasta las urdimbres del odio y la intriga. Quizá no midió bien la magnitud de su delito y prefirió morir antes que humillar su cabeza altiva para implorar el perdón de los que podía llamar hermanos. Bien pudo ser que en lo más íntimo de su corazón sintiese pena y amor al abandonar de modo tan brusco aquel trono conquistado con sus sonrisas y su arte.

Y quizá por eso mismo tuvo hasta el último momento de su vida aquel amor hacia su belleza, aquel gesto irónico y galante, correcto y frívolamente parisino que eterneció a sus propios jueces cuando arrogante, hermosa, quizá más

hermosa que nunca se la había visto, ricamente ataviada con espléndida toilette, envuelta en ricos armiños, luciendo en sus lóbulos rosados y en sus manos pulidas ricos brillantes, perfumada con refinamiento y con una flor roja en el pecho, se presentó con los ojos descubiertos, valiente y altiva, ante los soldados que pálidos de emoción cumplieron con un deber sagrado para su patria. Napierkowska supo morir tan admirada como había vivido y a pesar de su perfidia puede ser inconsciente, pero perfidia al fin, supo dejar en la memoria de los franceses un cálido recuerdo al ídolo caído...



MERCEDES BRIGNONE
en el poema dramático de la vida social «La hija de Nadie»

Y no obstante vuelvo a leer la noticia de la manufactura cinematográfica, y vuelvo a interrogar, ¿no ha muerto Stasia Napierkowska?... ¿Impresionó esa película antes de su muerte? ¿Ideó el cronista una aventura interesante?... ¿Soñamos nosotros?

No lo sé. Pero por mi mente cruzan mil ideas distintas y mi memoria se rebela ante mis incertidumbres porque yo no ceso de preguntarme: ¿Es cierto que no ha muerto Napierkowska?

ENCARNACIÓN OSÉS

La importante revista americana

Cine Mundial

edición en castellano del *Moving Picture World*, se encuentra de venta en los principales kioscos de Barcelona y en esta redacción al precio de 75 céntimos número



ECOS MUNDIALES



Un perro célebre, ha muerto

«Mutt», cachorro que secundó a Charlie Chaplin en su primera cinta para *El circuito nacional de exhibidores* o sean las del millón de dolares, acaba de fallecer en Los Angeles, víctima de melancolía según aquella prensa, por la ausencia de su amo.

No cabe duda que «Mutt» pasará a la celebridad por propios méritos y por los de haber hecho un lucido papel al lado del rey de la risa en la pantalla.

VINDICATOR

10 episodios

«Fabiola»

Próximamente se estrenará en el Palacio de la Música Catalana esta magnífica película de la marca «Palatino Films», grandiosa visión histórico-artístico-religiosa según el libro del cardenal español Wiseman.

Es seguro que esta cinta constituirá un franco éxito por sus altos méritos y desde luego es seguro también que no se la proyectará en ningún otro salón de Barcelona más que en el que ha de estrenarse.

Películas-cumbres

D. W. Griffith, el famoso director de escena, que ha producido *El nacimiento de una nación*, *Intolerancia* y *Corazones del mundo*, las tres grandes películas que marcan una época en la vida del cinematógrafo y en las que se ha trabajado más de dos años en cada una; cumpliendo una promesa hecha a la casa Artcraft, dirigirá personalmente varias cintas de no menos importancia en cinco y seis partes. La primera se titulará *El gran amor*.

Aquí también gustaría

«La Triangle» ha terminado una película, cuyo argumento es una crítica muy dura para las suegras en general.

En Nueva York ha tenido mucho éxito, pues dicen que hay muchos maridos que ven en la cinta la reproducción de su hogar. Se titula *Los maridos de todas las mujeres*.

El cine y los niños

A la pequeña Mary Osborne le ha salido una competidora. La preciosísima niña americana Gloria Doy que en la primer película que ha impresionado se ha revelado como una verdadera estrella de grandes méritos y sorprendente soltura y dominio de la escena, habiendo firmado un contrato para doce producciones, mediante una crecida suma a la «Dakdall Productions».

Exposición interesante

En Boston se celebrará una exposición de artistas de



Un momento emocionante de la película
ARSENIO LUPIN

cine en la que se reunirán casi todos las reputadas «estrellas» de la pantalla. Cada artista tendrá su salón aparte en el que exhibirá fotografías y reproducciones, a su capricho, de las escenas de las películas en que haya obtenido mayor éxito. Para tomar parte en esta exposición hay que abonar unas cuotas muy crecidas, estando ya suscritos y con salón destinado, Alice Brady, June Caprice, Charlot, Douglas Fairbanks, Marie Dore, Billie Burke y otros de igual celebridad.

Nueva manufactura

En Tarragona están muy adelantados los trabajos para la fundación de una casa editora de películas que se nombrará «Tarraco films» y será dirigida por don Guillermo Galbón.

«Una novela de amor y aventura»

Así titulada, y con una esmerada interpretación de la bonita Sacho Guitri, se pasó de pruebas el día 2 en la Casa Gaumont una finísima comedia de grandes atractivos que seguramente será, por sus méritos, de las que más espontáneamente celebrará el público.



La casa R. FARRAS

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÀ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la Iglesia Belén.

El Ojo submarino

LOS GRANDES EXITOS

Calvario de madres

Con grandioso éxito terminó de proyectarse en el teatro Goya la magnífica película *Calvario de madres*, de la marca «Eclipse», de París, adaptada maravillosamente al cinematógrafo según la célebre obra del genial Jean Richepin a propósito de la guerra actual.

Es una cinta de emoción, en la que ésta no se busca frente al espectáculo de los combates, sino descubriéndonos y presentándonos los destrozos de la guerra en el corazón de las madres.

Por eso la emoción es más intensa, y nos conmueve más hondamente la abnegación de las mujeres francesas, más fuertes que todos los dolores por la exaltación del patriotismo.

La eminentísima Sarah Bernhardt en su papel de Juana de Altamira, está sencillamente colosal, como cumple a una actriz trágica de su temperamento siempre joven a despecho de los años.

Hay momentos, aquellos en que su alma se desgarrar por la muerte del hijo y del esposo, en los cuales la impresión de angustia está transmitida tan poderosamente que sentimos como un nudo en la garganta y humedad de lágrimas en los ojos. No se puede llegar más lejos en la interpretación del dolor de mujer, de madre y de esposa.

María Riba, preciosa, realiza una verdadera creación en el papel de Mlle. Luise Lagangre. Es la sacrificada joven, casi niña, a la que la guerra roba ilusiones de amor y de felicidad.

M. Signoret, el actor sobrio, justo, que siempre se mueve con esa naturalidad y soltura incopiables, se supera a sí mismo en esta obra. Igualmente los Sres. Angelo y Signoret (hijo), desempeñan sus papeles haciéndose acreedores al más justo elogio.

La intensidad emocional del argumento, la calidad de la fotografía, la presentación y el trabajo de los intérpretes, hacen de esta película—un canto al heroísmo patriótico de la mujer francesa—una de las mejores que hemos visto de la guerra y, sobre todo, de las que más nos han impresionado y conmovido.

La casa «Eclipse» puede estar orgullosa de su producción, que ha visto Barcelona entera y de la que se guardará ese perenne recuerdo que queda de todo lo que hace sentir, de todo lo que emociona.

Servicio rápido y económico para el transporte de película

Agencia de Aduanas — Casa fundada en 1895
Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 1370
PORT - BOU - CERBERE

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

Con este título hemos recibido un elegante folleto, magníficamente editado y dedicado a la casa M. de Miguel y Compañía, que es una de las más populares y de más firmes prestigios en la Cinematografía española.

El folleto está tirado a diversas tintas y en sus páginas lucen infinidad de grabados y caricaturas ilustrando un texto ameno e interesante y la síntesis de los argumentos de las películas que tiene en exclusiva la mencionada casa alquiladora. La imprenta Artís, en cuyos talleres se ha confeccionado el folleto, ha demostrado una vez más el arte y buen gusto que preside sus trabajos.

Agradecemos el envío del ejemplar con que se nos ha obsequiado y deseamos a los editores muchas prosperidades.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

El Ojo submarino

NUESTRA ENCUESTA

Se han verificado diversos plebiscitos entre los aficionados al cinematógrafo para saber cuál es el actor o actriz que cuenta con mayores votos de admiración, pero en ninguno de ellos, por lo general, se ha hecho otra cosa que escribir el nombre del artista admirado sin razonar el motivo de la preferencia.

Nosotros establecemos desde este número una encuesta a base de estas tres preguntas:

¿Cuál es su actriz preferida?

¿Y el actor?

¿Por que?

y nuestros lectores pueden contestar teniendo en cuenta eso sí, que sus comunicaciones, para ser publicadas, no pueden exceder de cincuenta palabras.

Todas las contestaciones deberán dirigirse a esta Redacción acompañadas del cupón inserto al pie, en el que se harán constar con la mayor claridad el nombre y domicilio del comunicante.

En cada número, por riguroso turno, iremos publicando las que se puedan de las comunicaciones que recibamos hasta que lo estén todas, cerrándose el plazo de admisión en 30 de Noviembre de este año, y después mediante un sorteo entre los firmantes de las comunicaciones en favor del actor y actriz (de cualquier nacionalidad, se entiende) que resulte con más votos, se adjudicarán tres premios, consistentes el 1.º en una ampliación fotográfica de cada uno de los dos artistas preferidos y el 2.º y el 3.º en un año de suscripción gratuita a esta revista.

Con que ya lo saben nuestros lectores. A recortar el cupón, (no son cupones de la deuda), a llenarlo y a adjuntarlo a la nota en que nos expresen con las menos palabras posibles y nunca más de 50, los motivos de sus preferencias por cualquiera de los artistas de cine.

Encuesta de "El Mundo Cinematográfico"

Nombre del comunicante.....

Calle.....

Ciudad.....

Provincia de.....

LA PERLA ZAMORANA

(Letra de la página musical)

II

Todas las mozas me envidian
Pues tengo mil pretendientes
Y me tienen rabia y celos
Y de mí habla mal la gente.
Mas yo no les hago caso
Porque río y soy feliz,
Y a las mozas envidiosas
Siempre les repito así.

(Estríbillo).

III

No se encuentra en la provincia
Más hermosa zamorana
Y aun que esté mal que lo diga
De ser guapa estoy ufana.
Y al verme siempre los mozos
Me sonríen con pasión
Ya las mozas que me insultan
Les digo en tono burión.

(Estríbillo).

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

La Perla zamorana

CREACION DE PAQUITA SANSANO

Letra de Encarnación Osés

Música de Alfonso Vidal

Ritoso

TPO. DE JOTH

CODA

MENOS VOZ

Soy la per-

la mon-ta-ña sa- la mas be-lla za-mo-ra-na por mías-tán los mo-zos

ten.

lo-cos por ver mi ca-ra se-rra-na Mas yo no les ha-go ca-so

por-que ten-go no-vio ya Yo le quie-ro con de-li-rio y el e-na-mo-ra-do es.

Un poco más movido

ta Za-mo-ra-na za-mo-ra-na la mas be-llay pri-mo-ro-sa to-dos

los mo-zos me di-cen al ver mi ca-ra pre-cio-sa

ten.

Al $\frac{5}{8}$ CODA *ff*

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGUMENTOS

FABIOLA

Visión histórica por FAUSTO SALVATORI
Marca PALATINO-FILM, Roma

inmortal creación del cardenal Wiseman. De entonces acá los estudios arqueológicos sobre la Roma cristiana realizado progresos asombrosos; la historia de los primeros siglos del Cristianismo se ha renovado; los guioneros han tomado diferentes orientaciones; sin embargo, en 1918 se lee con el mismo interés, con la misma emoción que en 1854



mágica palabra del Cardenal inglés nos sentimos trasladados a los primeros años del siglo IV. La lucha gigantesca de dos mundos, la batalla tres veces secular de dos civilizaciones opuestas, irreductibles, ha llegado a su momento crítico y decisivo: el Paganismo y el Cristianismo no pueden subsistir juntos por más tiempo: Uno de los dos va a sucumbir. Esta crisis suprema de la Roma pagana y de la Roma cristiana que,

iluminada y gobernada por una idea divina resurge palpitante en **Fabiola**, es la que hace y hará siempre interesante su lectura a todo espíritu cristiano.

Mas ahora a la lectura sucede la visión.

La visión, ciertamente, no anula ni suprime la lectura; pero infunde a los hechos tanto vigor y realidad, tales encantos de luz y de color, que **Fabiola** renace a nueva vida.

Para contemplar esta visión en su radiante belleza y apreciarla en su justo valor, es conveniente conocer de antemano los personajes que en ella van apareciendo, seguir atentamente el desenvolvimiento de la acción dramática y concretar el pensamiento trascendental que todo lo informa.

I Los personajes.—Esta visión, lo mismo que la novela de Wiseman, con razón ha tomado el nombre de **Fabiola**.

Fabiola es, en efecto, el centro adonde todo converge. Por su índole moral y por sus relaciones sociales se halla la joven patricia en medio de dos campos contrarios. Pagana por su educación, por sus ideas, por sus aficiones, por su vida toda, Fabiola inicia ya desde el principio su lenta evolución, más o menos inconsciente, hacia el Cristianismo, de suerte que al fin, sin esfuerzo, se encuentra radicalmente transformada, se siente cristiana.



Dos personas aparecen ya desde las primeras escenas más estrechamente relacionadas con Fabiola: Inés, su prima, y Sira, su esclava; Inés, la niña amable y candorosa, la amante extática de un esposo invisible y misterioso; Sira o Miriam, la esclava leal, abnegada y complaciente como ninguna, y que, sin embargo, no conoce el servilismo ni la adulación, sencilla y humilde en sus actos, y, no obstante, incomparablemente superior, por la alteza de sus ideas y la nobleza de su corazón, a las patricias romanas.

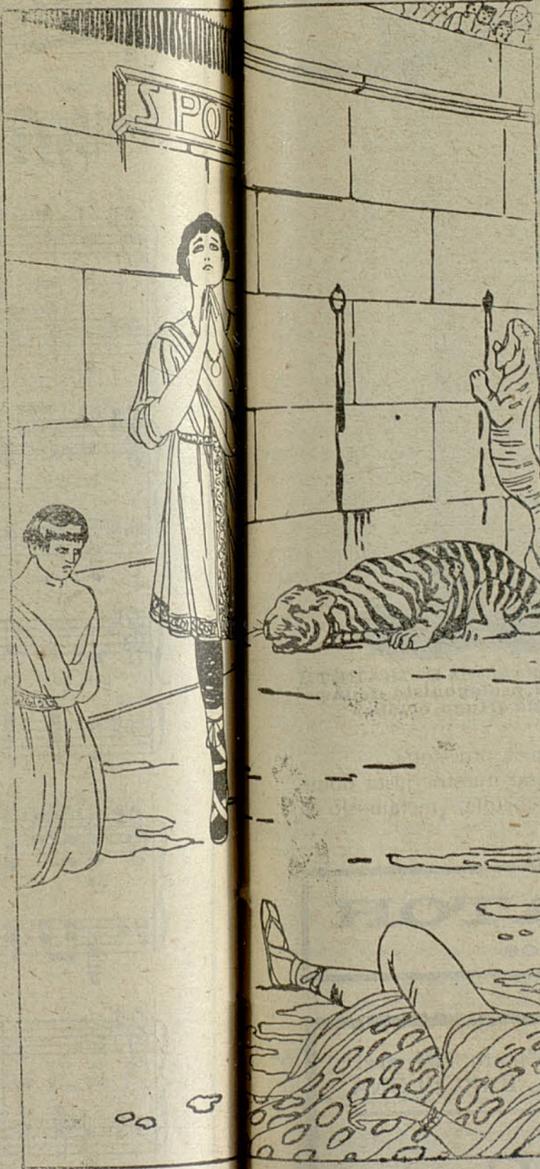
Son dramáticamente más superficiales las relaciones de Fabiola con su padre Fabio, su nodriza Eufrosina y su esclava Graya. Mayor acción tiene en el drama, como hechicera, Afra, la esclava nómada.

En el campo cristiano, después de Inés y Sira, figuran en primer término Sebastián, el gallardo tribuno, el centurión Cuadrado, verdadero Hércules cristiano, y el joven Pancraccio con su madre Lucina.

Sin intervenir eficazmente en el desenvolvimiento dramático, aparecen, en un luminoso relieve dos figuras de transparencia celeste: Cecilia, la pobre ciegucecita cristiana, y Tarsicio, el joven y heroico mártir de la Eucaristía. Discretamente se economiza la presencia del anciano pontífice Marcelino.

Hace ya más de medio siglo que el mundo que vio la luz en Inglaterra.

En el campo opuesto son figuras casi meramente decorativas el Augusto de Occidente, Maximiano Hércules, y el Prefecto de la ciudad, Tértulo: los verdaderos agentes que todo lo mueven son el brutal Corvino, hijo del Prefecto, y Oroncio o Fulvio, el incógnito hermano de Sira, seguido continuamente, como de negra sombra, de su salvado tío Eurotas. El carácter de Corvino es más superficial; sólo su rencor contra su inocente rival Pancraccio



tiene eficacia decisiva en el drama. Más complejo y profundo es el carácter de Fulvio. Extraviado, trastornado al principio por el maléfico influjo de Eurotas y por su loco amor a Inés, al fin, sacrificada Inés y asesinado Eurotas, halla expedito el camino del bien, por donde le guía la mano cariñosa de su hermana Miriam.

En el campo opuesto son figuras casi meramente decorativas el Augusto de Occidente, Maximiano Hércules, y el Prefecto de la ciudad, Tértulo: los verdaderos agentes que todo lo mueven son el brutal Corvino, hijo del Prefecto, y Oroncio o Fulvio, el incógnito hermano de Sira, seguido continuamente, como de negra sombra, de su salvado tío Eurotas. El carácter de Corvino es más superficial; sólo su rencor contra su inocente rival Pancraccio

tiene eficacia decisiva en el drama. Más complejo y profundo es el carácter de Fulvio. Extraviado, trastornado al principio por el maléfico influjo de Eurotas y por su loco amor a Inés, al fin, sacrificada Inés y asesinado Eurotas, halla expedito el camino del bien, por donde le guía la mano cariñosa de su hermana Miriam.



En el campo opuesto son figuras casi meramente decorativas el Augusto de Occidente, Maximiano Hércules, y el Prefecto de la ciudad, Tértulo: los verdaderos agentes que todo lo mueven son el brutal Corvino, hijo del Prefecto, y Oroncio o Fulvio, el incógnito hermano de Sira, seguido continuamente, como de negra sombra, de su salvado tío Eurotas. El carácter de Corvino es más superficial; sólo su rencor contra su inocente rival Pancraccio

II La acción.—En cinco visiones, como en cinco actos, se desarrolla la acción dramática de **Fabiola**.

PRIMERA VISIÓN: La luz entre sombras.—La primera visión es principalmente una presentación de los personajes. Van apareciendo sucesivamente la ciegucecita Cecilia guiando entre las sombras, con su lámpara, a los cristianos; Pancraccio, de cuyo cuello pendía la *bul-la* de oro que guarda la sangre de su padre, el mártir Quintino; Sebastián y Cuadrado, y Fabiola, la elegante e imperiosa patricia, con su esclava Sira y su prima Inés.

El puñal de Fabiola, ensangrentado en el brazo de Sira, inicia el movimiento del drama. Mientras Sira venda su herida con un velo precioso, último resto de su pasada opulencia, en el triclinio de Fabio se encuentran dos personajes siniestros: Corvino y Fulvio. El paño bordado, venido a manos de Fulvio y reconocido por él, renueva en su espíritu trágicos recuerdos de familia. Estas imágenes de tiempos pasados son para el espectador una visión retrospectiva de la historia de Sira o Miriam, doncella cristiana de Antioquía, rica y feliz hasta que su propio hermano Fulvio, que entonces se llamaba Oroncio, la despojó de su herencia y la redujo a la condición de esclava.

Dos cuadros finales sugieren al espíritu aquel grito que pronto atronará los espacios: «¡Cristianos a las fieras!» Por una parte aparece Sira repartiendo su sustento con Cecilia; caridad conmovedora que luego se agranda en una escena incomparable de fraternidad cristiana. Por otra parte se exponen las fieras, que pronto en el circo van a ensangrentar sus garras y sus fauces en las indefensas víctimas cristianas.

SEGUNDA VISIÓN:

Asechanzas tenebrosas.—En la segunda visión, la torpeza atolondrada de Corvino y la astucia refinada de Fulvio dan como resultado el decreto de persecución contra los cristianos.

Sirve de introducción una grotesca escena de bacanales, en que Corvino paga a manos de Cuadrado la temeraria osadía de querer convertir en bacia a la pobre niña Cecilia.



Sirve de introducción una grotesca escena de bacanales, en que Corvino paga a manos de Cuadrado la temeraria osadía de querer convertir en bacia a la pobre niña Cecilia. (Se continuará)

La mejor venganza

(Conclusión)

La pobre Carmen a consecuencia de la emoción recibida enferma de algún cuidado y es asistida por una hermana de la Caridad, hermana que no es otra que la hija de Miguel Segura, que el destino se ha complacido en poner al lado de la hija del verdugo de su padre...

Al día siguiente Ernesto, el hermano de Carmen, entra en la habitación de ésta y ve lleno de espanto que la hermana de la Caridad no es otra que la joven que un día quiso hacer juguete de su villanía... y lleno de remordimientos se postra ante Elvira implorando su perdón, perdón que es concedido con la santa humildad de una virtud sin mácula...

Carmen conmovida, cuenta a Elvira sus sinsabores y ésta se da cuenta de que el hombre que ama Carmen no es otro que su hermano...

Una carta ejemplar escrita por Carmen y dictada por la dulce religiosa es recibida por Luis, el cual acude a casa de Carmen.

La entrevista llena de emoción difunde al corazón de aquellos jóvenes una bondad augusta y Sor Ana, que comunica a todos el perfume de su divina bondad, exclama: «¡Los hijos no deben ser responsables de las culpas de sus padres...!» «Perdonemos hermano, que el perdón es ¡La mejor venganza!» Un estremecimiento de dulce amor y de generosidad recorre el espíritu de Carmen y Luis, que reciben de entre las nebulosidades del cielo tempestuoso de su pasado un inmenso rayo de luz que anuncia una próxima y duradera felicidad...

La bondad hace su santa obra y el sagrado matrimonio se consuma...

Ernesto, avergonzado de sus pasadas culpas, se siente indigno del perdón concedido por aquel ángel de Caridad, huye de ella, lejos, donde nada le recuerde su vida pasada para regenerarse y borrar con su nueva conducta el borrón que mancha su existencia.—FIN.

Batalla de Reinas

(Continuación)

En sus rostros, no muy bellos ciertamente, parecían reflejadas todas sus ansias de libertad femenina, que hubieran podido ser confundidas con apuestos carabineros o con faquines de estación...

La doctora Robestow, era la Presidenta del Club; en ella se encarnaba, el resumen de todas las aspiraciones y de todos los odios de las asociadas y ella con nadie sabía concretar las geniales ideas de las nuevas teorías y dictar los planes de batalla, de donde habría de salir el triunfo de la Androfobia.

Cuando Julia y Nelly penetraron en la sala de confe-

rencias del Club, la fogosa peroración de la eminente doctora, habíase elevado en ardorosa elocuencia a las regiones de un odio sublime y heroico.

—¿Qué es el hombre? —exclamaba la erudita conferenciante. —¿Con qué derecho ejerce el dominio del mundo y nos esclaviza? Sus leyes, por ellos fabricadas, son un amasijo de injusticias, una negación de la lógica y de la ética... Nos otorga hipócritamente el dictado de «bella mitad del género humano...» ¡Bella mitad! ¿Qué serían ellos sin nosotras?... ¡Nada!

Un rugido de entusiasmo saludó la formidabile diatriba. La doctora, enardecida prosiguió:

—Es preciso terminar este estado de cosas; nosotras debemos dictar las nuevas leyes de nuestra redención. El hombre ha de ser en nuestras manos, un muñeco a quien hagamos bailar a nuestro antojo, ya que tanto tiempo nos ha hecho bailar a nosotras...

En más de una oyente apareció como contradicción de lo que la Doctora decía, el recuerdo de las veces que en los bailes y reuniones mundanas, se habían quedado sentadas en espera del deseado bailador que no llegaba. La conferencia proseguía.

—Y si el hombre se niega a aceptar nuestra justa dominación, si se atreve a declararse en rebeldía, ¡metámoslo en una jaula!



La notable actriz ELISABETH RISDON, protagonista de la película «Hugo, el lobo»

VINDICATOR

10 episodios

Las grandes
exclusivas de

M. de MIGUEL y C.^a

Consejo de Ciento, 294, pral.
Teléf. 5102 A. BARCELONA

Arséne Lupin

Justicia de Bufón

Pierrot

DIANA
KARENNE

I Pagliacci

de EDISON

La hija de nadie

Y con apocalíptico gesto, la Robestow, metía en una alambrada ratonera un muñeco, imagen del sexo enemigo. La ovación fué clamorosa, enorme y ante el entusiasmo creciente, la doctora continuó su catilinaria.

—Algunos dicen y ¡triste es confesarlo! algunas mujeres apoyan su opinión, que odiamos a los hombres porque somos feas... ¡Feas!... ¡Calumnia vil, basada en un falso concepto de la estética, en una ridícula concepción de la belleza! La que de vosotras se con-idere fea, que levante una mano...

Debsan compartir las andrófobas la opinión de que era falsa la concepción imperante de la estética, por cuanto ninguna levantó la mano considerándose fea.

—Y ahora, queridas consocias,—dijo la presidenta,—pasemos a las proyecciones, a la demostración gráfica de nuestros ideales...

Una tras otra fueron proyectándose las caricaturas, en que el hombre ridiculizado, aparecía dominado por la mujer. Y entre aplausos, carcajadas, bramidos de entusiasmo y vitores a la «androfobia» terminó la original conferencia.

IX

—Os presento una buena adepta de las teorías andrófobas—exclamó Nelly señalando a Julia.

Aprovechó ésta la ocasión para explicar la supuesta ofensa que había recibido de Clara y la rivalidad nacida entre ambas; relató como, por medio de malas artes,—según ella—había conseguido hacerse amar del marqués Gildo de Bracamonte, a quien ella trataba de conquistar, para reducirlo a su voluntad; y en vista de todo ello, propuso a sus consocias que declararan la guerra al marqués de Bracamonte y la ayudaran a la realización de su venganza.

Nelly apoyó la proposición y la Robestow, dirigió de nuevo la palabra a las andrófobas, atizando el fuego sagrado del odio a los hombres.

—Guerra!—gritaron enardecidas las belicosas sectarias. Y en pocos momentos, el plan quedó ultimado. Julia poseía un castillo cercano al chalet donde se celebraban las entrevistas de Clara y el de Bracamonte; era seguro hallarlos y sorprenderlos en pleno idilio. Y no cabía duda que interrumpir un idilio amoroso, era para toda buena andrófoba una gloria y un ideal.

Partió la tropa, el ejército salvador de las reivindicaciones femeninas y poco después, un auto que conducía al estado mayor de la androfobia, paraba ante el chalet alquilado por Bracamonte.

X

Clara y el marqués, no habían perdido el tiempo. Bracamonte había hecho su divisa de la audaz máxima del rey del acero y optó por apoderarse de Clara, cosa tan sencilla, cuanto que ésta consideraba que su felicidad era dejarse apoderar por el enamorado marqués.

El pastor de la capilla más próxima bendijo inmediata-

mente los amores de los jóvenes y realizado, en vertiginosa ceremonia, su sueño, Bracamonte se preparó a dar cuenta de la boda a su augusto suegro, escribiéndole una carta en la



Una escena de la serie «El Barón Misterio»

que apoyándose en la doctrina del proverbio que en su visita le había dado a conocer, justificaba su conducta.

No terminada aun la misiva, se abrieron violentamente las puertas de la reducida estancia y la tropa furiosa de la Androfobia penetró violentamente, lanzando alaridos estridentes.

(Continuará)

VINDICATOR

10 episodios

RUBINAT-LLORACH

Es la mejor
agua mine-
ral purgante

Dosis PURGANTE 1/2 vaso agua. = LAXANTE 1/4 vaso,
a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA



Studio = Films = S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans
BARCELONA



ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

CHAPLIN Y SUS MÉTODOS

Hoy el hombre más independiente del cine.—Compañía, directores, fotógrafos, talleres, etc. bajo su autoridad absoluta. — La empresa alquiladora sólo tiene derecho a explotar las cintas.

Aunque sólo sea exacta una pequeña parte de lo que se dice sobre el último contrato de Chaplin—y en este caso no hay motivos, conste, para poner en duda las declaraciones de los interesados—la producción de sus fotocomedias se ha convertido en uno de los asuntos más complejos de la época.

En primer lugar, Chaplin no está realmente contratado por empresa alguna. Desde hace más de dos años, viene tratando de potencia a potencia con los grandes de la industria y hoy impone su criterio. La empresa bajo cuya marca se exhiben sus fotocomedias no tiene más derecho que el de explotarlas mediante el pago anticipado, contante y sonante, de una suma fabulosa. Los argumentos, el personal técnico, el metraje, elenco, etc., etc., corren a cargo del cómico, cuyos fueros harían sombra a los de un rey absoluto. Su libertad de acción no tiene más límite que el marcado por los gustos y caprichos del público, que sólo a él incumbe interpretar. Si la empresa estima defectuosa una cinta y Chaplin la juzga buena, aquélla paga, calla y la exhibe. Si la empresa se entusiasma con uno de los sainetes y al mímico se le mete en la cabeza que tiene lunares, no hay más remedio que archivarlo o rehacerlo, pero no puede exhibirse sin su visto bueno. Sabido es que el convenio del millón setenta y cinco mil dólares celebrado entre Chaplin y el «Primer Circuito Nacional de Exhibidores» se basa en la producción de ocho películas en doce meses. Es muy dudoso que casa alguna, por rica y pujante que fuera, se hubiese atrevido a cerrar semejante operación, a pesar del incentivo que representa la influencia del actor en taquilla. Sólo un circuito de exhibidores, formado por los cines más céntricos y de mayor cabida en las principales ciudades de los Estados Unidos, podía afrontar sin riesgo un negocio semejante. La empresa tendría que incluir en sus cálculos el sueldo de Chaplin, sus utilidades y las de los exhibidores, y a todas éstas con la seguridad de que, dada la competencia, nunca llegaría alquilar en todos los grandes teatros del país. El circuito no sólo tiene esta certeza, sino que elimina o mejor dicho se apropia la mayor ganancia, convirtiéndose de golpe en productor, alquilador y exhibidor.

En lo que respecta a las múltiples complicaciones que ofrece una pieza de Chaplin, hay que alegar en su favor que nacen, en su mayor parte, del deseo de agradar innato en el mímico. Chaplin es rico, millonario, y por más que digan los que insisten en traer a colación

la parsimonia proverbial de su raza, es un hecho que en él se ha despertado, más que amor al dinero, una sensibilidad extraordinaria en cuanto atañe a su prestigio de artista. Si no hubiera pruebas suficientes de esta tendencia en la serie de pleitos contra los que han intentado deprimir su labor, bastaría estudiar los requisitos impuestos al Circuito Nacional. Tomemos como ejemplo la cuestión metraje. El Circuito se ha comprometido a aceptar cintas entre 320 y 460 metros, de modo que el cómico tiene un margen de 140 metros y percibe exactamente lo mismo sea cual fuere el largo, aunque en el caso de considerar necesario elevarlo a 600 metros para el mejor desarrollo del argumento, el Circuito abonará un aumento proporcional.

Bien claro lo indica el mismo Chaplin en el mensaje que envía por conducto de *Cine Mundial* al público de habla española:

«*Cine Mundial* me pone en un atolladero pidiéndome que diga algo a sus lectores sobre mi nuevo contrato con el Primer Circuito Nacional de Exhibidores. Yo sé hacer cosas a mi modo, pero cuando toca a decirlas se me traba la lengua. Además, corro el riesgo de que el «mensaje» sea adaptado al castellano tan libremente que se me haga decir más de lo que quiero. Pero no hay escape posible y allá va. El contrato con el Circuito me permite trabajar con entera independencia, a gusto. Tengo unos magníficos talleres equipados a la moderna, contruídos de acuerdo con mis planes, y una serie inimitable de argumentos, con artistas, directores y fotógrafos que sería muy difícil reemplazar. Con estos elementos, las piezas tienen por fuerza que resultar excepcionales.»

Hará películas sin precipitarse, del largo que exijan los argumentos, ni un metro más ni menos, en sus propios talleres dotados de todos los adelantos modernos y personal técnico competente, y secundado por el elenco más completo que hasta la fecha ha reunido empresa alguna.

La primera de estas cintas se estrenará pronto en Barcelona, y como Chaplin es de un temperamento tan tímido y nervioso fuera de la escena que trabaja porque sufre estando quieto, puede asegurarse que los demás estrenos se irán sucediendo, día más o menos, de seis en seis semanas.

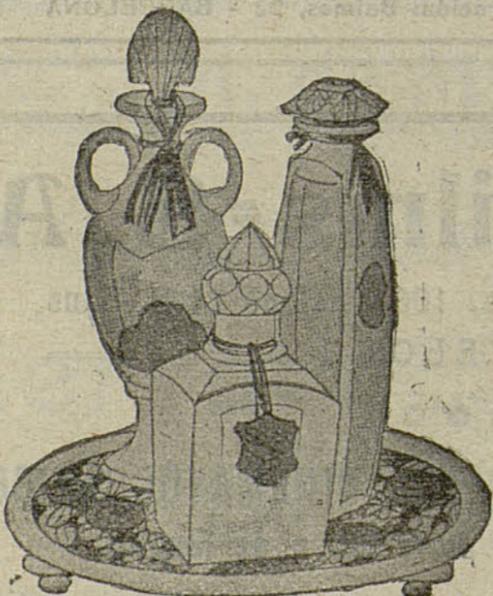
Y no cabe duda que tiene derecho a ser quién es y cobrar lo que cobra el que con tanta justicia está reputado como el rey de la gracia en la pantalla.

GIL PÉREZ

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9



LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

CHARLOTADAS

EL GRAN INVENTO

por Sagitario y Anem



I.—Contaminado por la fiebre de destrucción que sacude al mundo—como una alfombra vieja—Charlot inventó un aparato que era una maravilla.



II.— En menos de un minuto podía hacer volar por los aires pueblos enteros levantando las casas de cimientos y los árboles de raíces.



III.—Para que el aparato diese los resultados apetecidos, el sabio inventor se encaminó—a pie porque no tenía dinero—a ver al ministro.



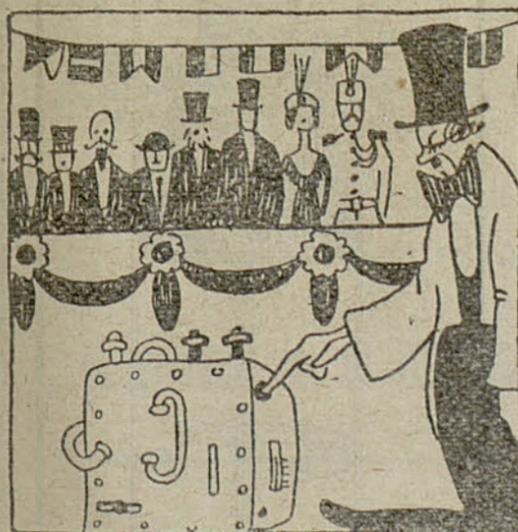
IV.—Y el portero que, como todos los porteros, era mal encarado e irascible, no descorrió la cortina hasta que leyó en la tarjeta el nombre mágico.



V.—¿Pero es cierto lo que usted dice? —Cierto como la luz que nos ilumina; la liquidación del mundo, por derribo, está en mi mano.



VI.— Y se anunció una sesión a la que habían de asistir hombres de ciencia para que Charlot explicase el intríngulis de su sorprendente invento.



VII.— Ante los sabios de la localidad, Charlot, enardecido, explica que te explica, tocó el resorte y la catástrofe surgió apocalíptica.



VIII.—Como pájaros con levita poblaron el espacio los invitados, algunos de ellos hechos pedacitos pequeños.



IX.—Y de regreso del viaje aéreo, entre los escombros, Charlot preguntó al ministro: —¿Era o no verdad la eficacia de mi aparato?

DE REGRESO

De regreso de Buenos Aires se encuentran nuevamente en Barcelona, los prestigiosos cinematografistas don Eduardo Gurt y don Julián Ajuria.

Don Eduardo Gurt que marchó a la Argentina para arreglar algunos asuntos relacionados con la exclusiva de *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América* dejó favorablemente resuelto este negocio y otros muchos de índole cinematográfica y particular, viniendo encantado de las atenciones de que ha sido objeto por parte de la industria y comercio bonaerense cada día más importantes y hoy en franco período de actividad y florecimiento.

Don Julián Ajuria, propietario en España del Programa Ajuria, uno de los más justos prestigios de la producción americana, cuenta y no acaba, también, de lo agradable de su viaje bajo todos los aspectos y del material adquirido para dárselo a conocer, entre el que figuran algunas películas asombrosamente sensacionales.

De Italia ha regresado después de permanecer allí algunos años, nuestro estimado amigo don Raimundo Minguella, fundador en Torino de la «Excelsa Film» que vive ahora una época de gran actividad y que prepara verdaderas sorpresas.

Bien venidos todos.

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

El Ojo submarino

ATILA

El lunes se estrenó en el Novedades esta colosal película de Febo Mari, que produjo verdadera admiración en el público selecto y numeroso que llenaba la sala del gran teatro.

Pocas películas históricas como ésta podrán ufanarse de juntar la fidelidad del ambiente, la emoción, el aparato grandioso y la interpretación admirable que resplandecen en *Atila*, haciendo de ella una de esas obras que quedan como modelos y que se nombran siempre que de grandes producciones se trata.

El gran éxito alcanzado la noche del estreno y continuado todas las demás, demuestra bien a las claras que el público sabe apreciar el verdadero mérito de las cintas justamente reputadas como modelos del arte cinematográfico.

VINDICATOR

10 episodios

Correspondencia

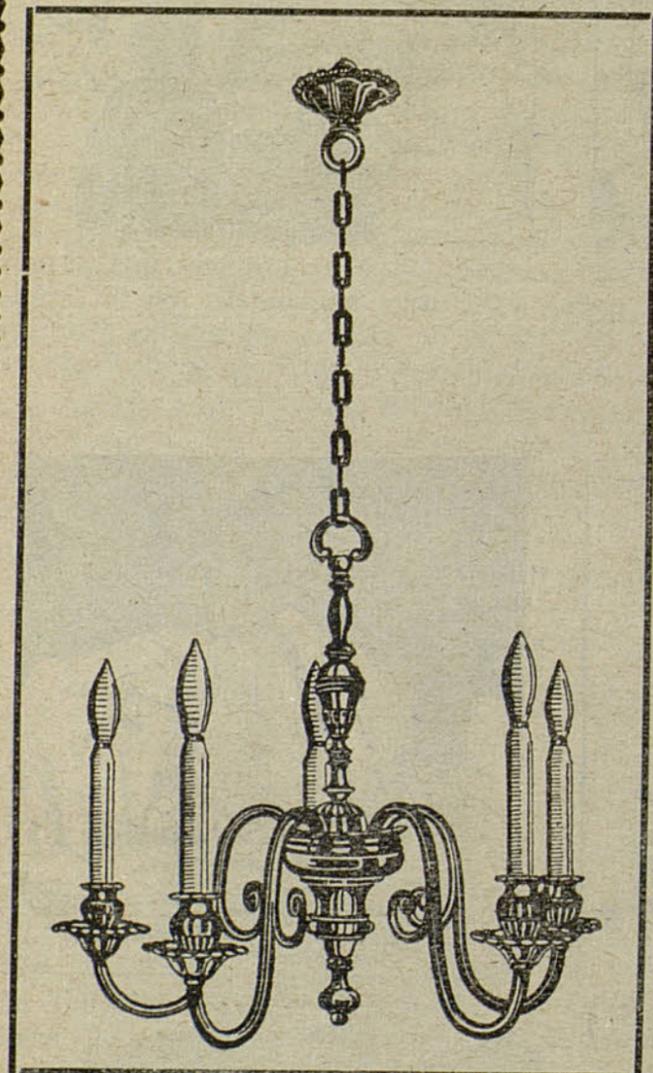
Pepita y Antoñita.—Carambita que cosas más bonitas piensan estas señoritas. Nosotros también celebraríamos que todo lo que quieren les saliese bien y estamos dispuestos a poner de nuestra parte lo que crean necesario.

No tienen más que pedirlo.

Quertentop.—Menos el de *Los Mosqueteros modernos* porque aun no se ha impreso, tenemos todos los otros que le interesan.

Un admirador del programa Ajuria.—No.

Tipografía de FÉLIX COSTA, calle Conde del Asalto, 45.—Barcelona



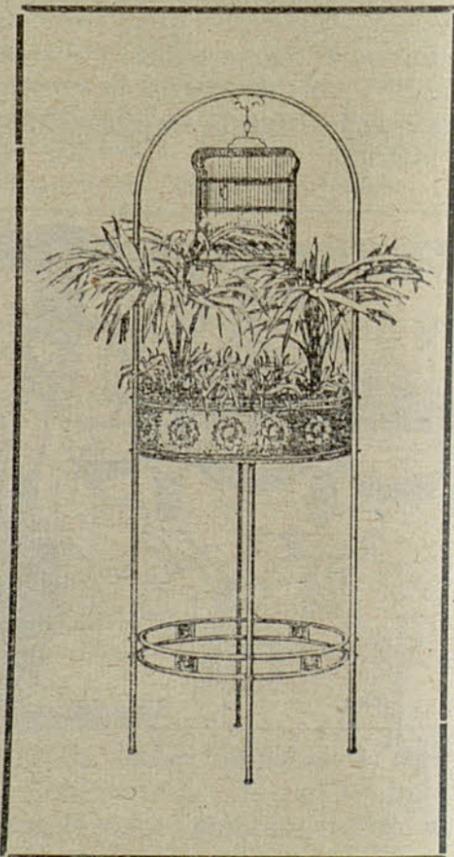
Lámparas modernas : Bronces
para muebles : Barras para cor-
finas : Objetos de fantasía para
regalos : Figuras
de mármol

Santiago
Bolibar

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3242

BARCELONA



PROXIMO ACONTECIMIENTO PARA EL MES DE SEPTIEMBRE

ESTRENO en el TEATRO GOYA, de Barcelona, del magnífico poema cinematográfico



LA ESPAÑA TRÁGICA

Ediciones RAFAEL SALVADOR FILMS

CUATRO NARRACIONES, DENOMINADAS

FLOR DE SERRANÍA

FLOR DE ESPINO

ENTRE ESPAÑA Y AFRICA

EL LAUREL Y EL OLVIDO

Argumento de Pedro de Répide.—Música descriptiva de los maestros Pueyo y Alcalá Galiano

Estrenada en el ODEON, de Madrid y pasada ante SS. MM. con grandioso éxito

Exclusiva para Cataluña y Baleares:

MANUEL SALVADOR

- Lauria, 17, entl.º
VALENCIA

CONVERSACIONES DE ACTUALIDAD



—Usted siempre intrigado con el conflicto internacional?

—Ahora no se trata de eso. Hay que poner un paréntesis a aquellas preocupaciones, porque estamos frente a otro acontecimiento inusitado, de enorme trascendencia en el mundo del arte. Se anuncia en el «PALAU DE LA MUSICA CATALANA» el próximo estreno de FABIOLA o LOS MÁRTIRES CRISTIANOS y no hay, por ahora, nada que ofrezca mayor interés.