

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



LA BELLÍSIMA ARTISTA MARY PICKFORD  
UNA DE LAS MÁS JÓVENES Y MÁS BRILLANTES ESTRELLAS  
DE LA CINEMATOGRAFÍA NORTEAMERICANA

15 cénts.



FA

PRÓXIMAMENTE:

El acontecimiento más grande  
conocido hasta la fecha

# MACISTE

?

ITALA - FILM TORINO

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA J. VERDAGUER

**Casa Central**  
Rambla de Cataluña, 23  
BARCELONA.—Teléfono A, 989

**Sucursales:**  
MADRID: Plaza Progreso, núm. 5  
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, num. 14  
Teléfono 1179  
VALLADOLID: Montero Calve, 7  
Teléfono 561  
HABANA (Cuba): Refugio, 28  
Apartado 1.918  
LISBOA (Portugal), Calçada de  
Gloria, 3

**Agencias:**  
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;  
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:  
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-  
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:  
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.  
Briones, 24; MAHON: San Fernan-  
do, 21; PALMA: Palacio, 16.



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canaletas, 4, pral.  
BARCELONA  
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN :  
España . . . Un año 7'50 pts  
Extranjero . . . » 15 »  
Número suelto . . . . . 15 cts.  
Atrasado . . . . . 30 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

### MABEL NORMAND



Mabel Normand

En el mundo de la farándula cinematográfica hay una figurita traviesa y linda, pequeña y avispada, que pone una nota alegre y bulliciosa en el agitado vivir de los artistas de la pantalla.

Esta porcelana menuda y delicada, tiene una preciosa figura de mujer. Dentro del cuerpecillo frágil hay un alma sencilla, que no sabe de envidias ni de traiciones ni de rencores. Y esta almita azul no sufre porque es buena. Y por eso ríe, ríe siempre con una risa alocada, sana, contagiosa, como ríen los niños y como nunca reirán

los viejos...

Esta figurina de Sèvres está bautizada con un nombre que ya se hizo popular: se llama Mabel Normand. Todos la conocen y todos la quieren. Después de haberla visto trabajar en el Cine, su recuerdo queda siempre grabado en la memoria. Y es un recuerdo dulce, agradable, que no se puede evocar sin que la sonrisa—una sonrisa sana—entreabra por un momento nuestros labios.

\*\*\*

Mabel Normand es una morena llena de simpatía y de gracia. Tiene los cabellos muy negros, tan negros como los de una gitana, y sus ojos son grandes y castaños. Parece una flor exótica en su país, donde abundan las rubias, de ojos claros y risueños.

Porque Mabel es norteamericana. Y como las muchachas de su raza, es menuda y ágil y atrevida. Pero además, esta artista tiene sobre sus compatriotas una cualidad extraordinaria. Posee la frívola elegancia y la gracia desenvuelta de una perfecta parisién.

La veís andar de prisa, a pasos cortitos, y creéis tener ante vosotros una linda *midinette*, acostumbrada a trotar por los bulevares de París, seguida por algún viejo verde, que se cansa mucho, y que sin embargo, no quiere abandonar su presa.

\*\*\*

La pequeña Mabel trabaja en el Cine con un señor muy gordo y muy grande, que todo el mundo conoce y admira: el simpático Fatty. Cuando se les ve a los dos juntos, tan diminuta ella y tan enorme él, parece que el gigante se va a tragar a la muñeca.

Además, esta artista ha filmado películas preciosas y divertidísimas con los reyes de la risa de los Estados Unidos; con el gran Charlot, con el buen José... Y su trabajo no ha desmerecido al lado del de tan formidables compañeros.

\*\*\*

La gracia de Mabel no reside en un gesto suyo determinado, sino en un conjunto de gestos y ademanes de una gran comicidad, ausentes en absoluto de rebuscamientos ni efectismos.

Una de sus características es la continua movilidad de su rostro y la gracia picaresca de sus ojos oscuros. Y con sólo estos recursos, la artista diminuta no obliga a reír francamente, ruidosamente, contagiándonos su alegría joven y fuerte.

Por eso nosotros sentimos una infinita admiración por esta actriz cómica, que, con su figurilla traviesa y sus gestos maliciosos, ahuyenta de nuestro lado el malhumor.

\*\*\*

Tal vez sea Mabel Normand la única artista que de veras se ha dedicado al género cómico.

Tienen las mujeres una gran dosis de coquetería, que les impide en absoluto prestarse a representar ciertos papeles, que ellas juzgan antiestéticos o ridículos.

Por eso, solamente artistas viejas o feas desempeñan los papeles cómicos destinados a las mujeres.

A Mabel no le importa que su trabajo provoque las carcajadas del público, y ella misma exagera sus gestos y sus ademanes, para aumentar la comicidad de su papel.

Es la artista que comparte el reino de la carcajada con los inimitables mimos que hoy triunfan de una manera rotunda ante el objetivo.

\*\*\*

Mabel Normand nació en Bostón. Hace unos cuantos años que se dió a conocer al público, interpretando graciosísimas focomedias, en cuyo trabajo no tiene rival. Después, su labor en las cintas «Keystone», la consagró definitivamente como la reina del arte cómico y su nombre es universalmente conocido.

Recientemente la diminuta actriz, que ha sabido ahorrar en esos años de trabajo continuado, formó compañía propia y produjo una cinta cómica de largo metraje en Los Angeles.

Por lo que se ve, a pesar de su aspecto frívolo y travieso, la pequeña artista es una sabia hormiguita que barre para su casa.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

Plaza Letamendi, 27      Teléfono G. n.º 1104  
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO  
DE  
REQUESENS, OLIVER y HENRICH  
BARCELONA



## RENGLONES CORDIALES

Falta poco para que se presenten al mercado un buen número de películas de producción nacional que diferentes marcas están terminando afanosamente.

¿Cómo serán estas películas? Las referencias que tenemos, algo que hemos visto, los firmes deseos de los editores, todo, nos hace suponer que serán buenas y que vendrán a consolidar con su valimiento los prestigios de nuestra industria.

Ojalá sea así. Porque no conviene olvidar que España en cuestiones de producción ya ha pasado de la época de dudas y de ensayos y ha entrado de lleno en el tiempo que ya obliga a producir obras acabadas y definitivas.

Hubo a los comienzos de nuestra industria un movimiento de expectación y hasta de retraimiento por parte de los espectadores. Luego este movimiento varió en otro más halagüeño de simpatía y ayuda y todos hemos podido ver como los empresarios han auspiciado la labor de los productores españoles llevando al lienzo sin distingos las cintas con marchamo nacional.

Es necesario, pues, que las próximas películas—y no nos referimos sólo a las que están haciéndose sino a todas las que se hagan en el porvenir—respondan a la necesidad del momento actual, momento de progresivas perfecciones; para que pudiendo figurar dignamente junto a las extranjeras, no se dé margen a los espectadores para rechazarlas ó ponerles reparos de menosprecio el día de la presentación.

Es decir, para que ellos las proyecten y el público las reciba, no por ser españolas y llevados por un sentimiento de patriotismo y buen deseo, sino porque realmente se impongan después de una imparcial contrastación de méritos.

En una palabra, es necesario que puedan salir con fortuna de la comparación con las de Italia, cada día más vibrantes en sus notas de buen gusto, con las de Francia movidas e interesantes y con las de Norte América cuyo movimiento envolvente culmina hoy con propósitos y tendencias exclusivistas en un avance arrollador.

Para esto es preciso aprovechar los elementos con que contamos y aprovecharlos a base de competencia y de dinero.

Que los cuadros de artistas sean completos y no faltos de primeras figuras de verdadero relieve.

Que los argumentos tengan interés y estén ideados por cerebros expertos.

Que los directores artísticos lo sean de veras y no ignoren ninguno de los secretos de la belleza y del arte.

Que los técnicos resuelvan su cometido con la firme seguridad de los bien enterados.

Y que no falte, no se prescinda por apatía, por desconocimiento ó por estrechez económica, de ninguno de esos detalles de nimia apariencia, pero que luego destrozan un conjunto que pudo ser artístico ó resuelven en risa una situación dramática.

Como nuestras casas saben de esto y han dado pruebas de sus persistentes anhelos de perfección, nos alienta la esperanza de que no habrá motivo de lamentaciones estériles después de acabadas sus obras y sí sólo de orgullo de aplauso y de satisfacción íntima.

Las necesidades de hoy, las exigencias de hoy en materia de películas son muchas y abren una interrogación en nuestro ánimo.

¿Responderán las próximas producciones al alto concepto a que se ciñen las apreciaciones del público?

Las cintas próximas a ser lanzadas cerrarán esta interrogación.

¿Cómo?

Esperemos. Pero esperemos con el deseo y más aun con la seguridad de que la cerrarán afirmativamente.

ANGEL MARTÍNEZ DE GASQUE

**VINDICATOR**

10 episodios



**La casa R. FARRAS**

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÀ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 á 65 Detrás la iglesia Belén.

## EL PAISAJE EN EL CINE

Recientemente, un respetable súbdito norteamericano, Mr. Frank J. Marion, hizo un viaje a España. Y quedó encantado de este país, que nosotros miramos por encima del hombro. Le gustaron nuestras mujeres—de ojos grandes y negros y pies de reinas—y nuestro vino, que pone calor de fragua en nuestra sangre, ardiente, de meridionales. Supo comprender toda la elegancia, un poco jactanciosa, de la capa española, y tuvo un movimiento de sincero asombro ante la magnificencia y la diversidad de nuestros paisajes.

Y Mr. J. Marion, que vino a España con una delicada misión cinematográfica, y que ama lo bello y lo artístico, pensó que esta tierra, por sus paisajes estupendos, es el gran sitio para impresionar películas.

Nosotros creemos lo mismo. Y nos inclinamos agradecidos ante este buen caballero americano, que olvida por unos momentos su empaque británico, para hablar con calor y con entusiasmo de España. Y es que nosotros somos unos enamorados de este suelo. Y amamos la serenidad triste de estas viejas catedrales, y de estos castillos que lentamente se desmoronan, y de estas ciudades españolas, tan silenciosas y tan sombrías, con sus callejas angostas y sus rejas labradas y sus posadas evocadoras...

Y sobre todas estas cosas arcaicas, nosotros amamos los variados paisajes de España, que Mr. J. Marion soñó con trasladar de una manera perfecta al Cine.

¡Oh la belleza intensa y emotiva de la parda llanura de Castilla, de los lujuriosos campos gallegos y asturianos, de los montes altivos de Aragón!

Cuando en el cine presenciemos unos paisajes hermosos, sirviendo de fondo a una escena dramática, nos sentimos conmovidos, como si viviéramos aquel drama, un poco anodino, casi siempre. Y es que la sublime poesía que encierra el fondo, nos obliga a sentir. Por eso, creemos que el paisaje es un elemento capitalísimo en la confección de películas.

Algunas manufacturas españolas, han concedido ya al paisaje la importancia que se merece. Gracias a ellas, las admirables costas catalanas, nos han enseñado en el lienzo sus rocas caprichosas y fantásticas, como monstruos que se bañasen en el mar; la escarpada sierra de Montserrat, ha erguido ante nosotros sus picos, que semejan inmóviles cabezas de gigantes...

*La España trágica*, esa estupenda película de las ediciones «Rafael Salvador films» se prestigia con deliciosos panoramas de Andalucía y de Toledo, enmarcando la acción recia, vigorosa, como nuestras pasiones, como nuestro carácter.

Pero hace falta más. Hace falta buscar en los rincones de España los paisajes más bellos y trasladarlos a la pantalla. Hace falta dar a conocer entero el país que habitamos. Y de esa labor de arte y de poesía se ocuparán nuestras manufacturas, cuyos pasos van avanzando ahora por una senda de progreso y de cultura.

EZEQUIEL MOLDES





## ECOS MUNDIALES



### Estrenos próximos

A principios del mes de Septiembre se estrenarán en Barcelona tres películas realmente extraordinarias.

Una de ellas, cuyo título nos reservamos, en uno de los mejores teatros; otra, *La España Trágica* (edición Rafael Salvador Films), que acaba de obtener un éxito enorme de crítica y de público en Alicante, en el Goya, y la 'sensacional serie de la «Cæsar Films», *P. L. M. (Paris-Lyon-Mediterranée)*, según la novela de Xavier de Montepin, en el Cataluña, en Eldorado y en casi todos los demás cines de esta ciudad

### Nuevas series

Los señores Casanovas y Piñol han adquirido una gran serie italiana, de la que hemos tenido ocasión de ver una colección de fotografías a gran tamaño, iluminadas, que son una maravilla.

El título de la serie es *El Rey de la noche*, y sus protagonistas la encantadora Fernanda Battiferri, que obtuvo el primer premio de belleza en Roma, y el eminente trágico G. Monaldi.

La misma casa cuenta con *Phanter*, de la que sólo la admirable propaganda asegura el éxito, y con otra serie interpretada por Capozzi, que está reputada como un modelo en películas de su género.

### «Rocambole»

La manufactura italiana «Alfredo de Rosa» ha terminado recientemente la edición de la película *Rocambole*, interpretada por Thea, que, a juzgar por lo que dice la prensa italiana, está admirable de belleza y de talento en esta producción, realizando una de sus más brillantes creaciones.

### Bodas de artistas

El celebrado actor Paolo Rosmino, actualmente en filas al servicio de su patria, ha contraído matrimonio con la bellísima artista Ernestina Paretto.

También se da como segura la próxima boda de Victoria Lepanto con un rico comerciante.

### Biblioteca interesante

En forma de álbum de varias fotografías, inaugurando la nueva publicación *Biblioteca-Album-Cinema*, se pondrá próximamente a la venta el argumento de *Arsenio Lupin*, como primer número de esta manifestación literaria del cinematógrafo.

### Retratos artísticos

Con el sello de la prestigiosa fotografía artística «Amadeo» hemos admirado una serie de retratos de la preciosa niña-artista Silvia Mariategui, en diferentes «poses» y por diferentes procedimientos que son una nueva prueba de lo bien que se trabaja en la mencionada fotografía, y además, en este caso, de la deliciosa belleza y espontánea elegancia de la retratada.

### La actual sobriedad

Comunican de Italia que el secretario del Estado ha prohibido que se reproduzcan en películas, orgías,

bailes exóticos y escenas de comer o beber demasiado.  
**Muerte de un actor**

La casa francesa «Eclair» ha sufrido una lamentable pérdida con la muerte del popular artista cómico Mr. Gontran, a quien una bala alcanzó peleando en el frente.

¡ Descanse en paz !



La bonita artista Clara Kimball, protagonista de la película «Densas tinieblas».

### Películas suecas

Circula el rumor de que Douglas Fairbanks tiene intención de visitar Suecia, y una vez allí hacer algunas películas con artistas suecos.

### La licencia de exportación

De resultados de la protesta que los elementos cinematográficos de Francia formularon ante el ministro de Hacienda, se ha prorrogado la licencia de exportación a seis meses en lugar de tres.

**VINDICATOR**

10 episodios



**Bonito regalo**

De la casa J. Pich hemos recibido dos elegantísimos cromos con las figuras de los protagonistas de *Jerusalén liberada*, que resultan un bonito regalo y una eficazísima propaganda de buen gusto.

El trabajo, ejecutado por la casa Seix & Barral Hermanos, S. A., es una filigrana que acredita los justos prestigios y arte de estos talleres.

**Indiscreciones**

—J. Warren Kerrigan está insuperable en la película *La vuelta de una carta*.

—La «Select Pictures» presenta a Norma Talmadge en *Espectros de ayer*, considerándose ésta la mejor película de dicha artista.

—Un prodigio en su trabajo es lo que realiza Clara Kimball Young en *El camino más fácil*, de la «Select».

—El ministro del Interior, de Italia, está estudiando un proyecto para imponer un 10 por 100 sobre los beneficios brutos de los cinematógrafos.

**Cintas educativas**

Una sociedad sueca de educación ha editado unas películas en las que se enseña a hacer pan, a guisar, a encender fuego y varias cosas más de utilidad doméstica.

**Las grandes películas**

Entre los casos de florecimiento de una empresa comercial destaca el rapidísimo que se observa en los negocios de la casa M. de Miguel. Y es que este joven cinematografista, entendido como pocos, trabajador y animoso y sobre todo tan frío calculista y tan decidido como un americano, es un ejemplo de hasta donde pueda llegarse con talento, con voluntad y con firmes propósitos.

Sus adquisiciones lo demuestran. A las que ya ha aplaudido el público y a las que se pasarán pronto de prueba tituladas *Justicia de Bufón*, *Pagliacci* y *Arsenio Lupin*, tres cintas extraordinarias de veras, hay que añadir ahora otra nueva en cuya interpretación se juntan esas dos tonterías de artistas que se llaman la Jacobini y Serena.

Y, naturalmente, de este modo, el prestigio y la importancia de una casa tiene que ir por fuerza tan en auge como

va el de la que ahora nos ocupa, a la que enviamos con toda cordialidad nuestras sinceras felicitaciones.

**Las grandes adquisiciones**

La Empresa Cinematográfica, representante en esta de la «Guarin-Ibero-American-Corporation» tiene ya noticias de la referida casa de que está para llegar de un momento a



Una escena de la película HÉRCULES, de la marca «Ambrosio» próxima a estrenarse

otro la primera de las ocho comedias del *Millón de dolares de Charlot*, titulada *Vida de perros*, que según todas las referencias es de una asombrosa comicidad.

Además de esta cinta recibirá seis de la importante marca americana «World» con asuntos sensacionales. De esta misma marca se pasarán pronto de prueba las seis preciosas películas recibidas anteriormente.

**El Ojo submarino**

Las grandes exclusivas de **M. de MIGUEL y C.<sup>a</sup>** Consejo de Ciento, 294, pral. Teléf. 5102 A. BARCELONA


**Arséne Lupin** | **Justicia de Bufón**  
de EDISON  
**Pierrot** | **I Pagliacci**  
DIANA KARENNE  
**La hija de nadie**



# Aquí estoy yo

Música del maestro A. Castells Casals

PIANO.



**P** **AUL IZABAL**  
Pianos y Pianolas-Pianos  
Paseo de Gracia, 35      Buensuceso, 5  
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



# ARGUMENTOS

## LA MEJOR VENGANZA

Cinedrama en un prólogo y dos partes - Cabot Film

Salandria, usurero de pocos escrúpulos, el cual le presta una cantidad, que don Miguel se compromete a satisfacer bajo su firma, dentro un plazo corto, aumentada con unos fabulosos intereses que representan casi un cincuenta por ciento de la cantidad prestada. Don Miguel, en grave apuro, se ve obligado a aceptar aquella imposición infame, y firma un pagaré.

El plazo de vencimiento se acerca y Segura no posee la cantidad ni medios para encontrarla... Su esposa y sus dos hijitos, ajenos al dolor que ahoga el corazón del hombre honrado, asisten a aquella trag. día muda... ignorantes de todo.

No obstante, la esposa adivina la pena que trastorna a su esposo y éste no pudiendo ocultar ya por más tiempo la tempestad que se cierne sobre su cabeza, confiesa el conflicto.

La esposa, el ángel del hogar siempre dispuesta al sacrificio, y cuyo amor es siempre firme aun en las más espantosas borrascas de la vida, sin vacilaciones, pone en manos de Miguel Segura, sus joyas, testimonio de felices días de juventud y horas placenteras de bienestar... «Vende estas joyas, Miguel, tu honor es el mío y el de nuestros hijos... Si ellas pueden salvarte seré feliz!» Y en medio de su dolor, Miguel Segura siente renacer su esperanza, y besa a aquel ángel con el alma inundada de inefable alegría.

Acude a casa de Salandria, y en el momento de pagar la deuda suplica al usurero no cobre el monstruoso interés que se avino a satisfacer en un momento de apuro... más Salandria se desentiende de aquellas sentimentales razones que no ablandan su frío corazón de usurero, antes al contrario, suelta algunas palabras del peor gusto que exaltan al honrado don Miguel. La cuestión toma un giro algo violento, y Salandria aprovechándose de aquella si-

tuación, a pretexto de un insulto, recoge el dinero y niégale la entrega del documento de bien fuera de sí, saca el dinero de su bolsillo, es avisada la pobre mujer que Segura de haberse comprometido a pagarle... Don Miguel y llevado a la cárcel.

Entretanto en la casa de Segura reina la inquietud más grande... una carta pone a la esposa en conocimiento de la escena dolorosa del usurero, la pobre mujer con su esposo ha sido víctima de una infamia, logra penetrar en su casa con sus hijos donde se desarrolla un trágico acontecimiento conmovedor...

La conducta de Salandria ha sido presenciada desde un principio por su dependiente, hombre de carácter firme y digno compañero del honrado don Miguel. Este, espantado, le da cuenta de la insaciable ambición del usurero, y en

dentros se promete aprovecharse cuando le convenga de su situación... ventajosa. Y allá, en la obscura cárcel, desarrolla un terrible suceso. El infeliz Segura, alocado por su situación espantosa, y sumido en las tinieblas de un dolor sin esperanza, toma una tremenda resolución... Su pobre esposa recibe una carta trágicamente lacónica, cuyo final dice: «...no olvidéis ni tú ni nuestros hijos al infame Salandria es el causante de nuestra desgracia...»

Y en la calle, sobre el pavimento, cae desplomado un cuerpo... Es el de don Miguel Segura.

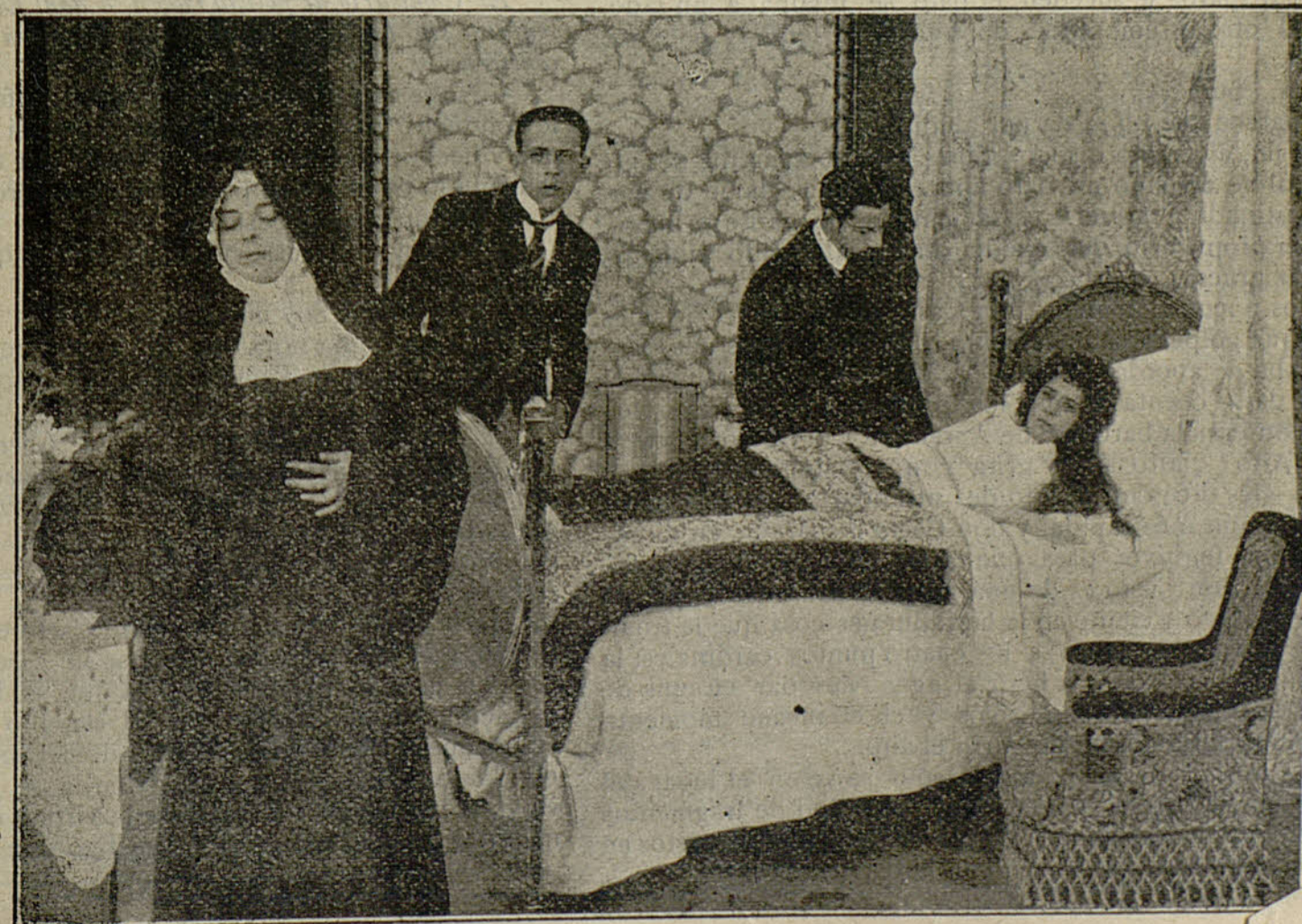
PRIMERA PARTE: Frente a frente.—Quince años han pasado.

Don Ramón, lleno de achaques, vive agobiado por el peso de sus recuerdos. Es su único consuelo su hija Carmen, bella joven llena de encantos. Su hermano Ernesto, calavera y dilapidador, es una carga para su padre al cual continuamente acosa pidiéndole dinero para sus devaneos.

La familia Segura sigue el curso de su desgraciado destino... La viuda de Miguel Segura vive enferma con sus dos hijos, los cuales, con el fruto de su trabajo apenas pueden proporcionar lo más necesario a su pobre madre... Cierta día el médico receta una medicina, cuyo coste sólo se puede satisfacer con el producto de un cuadro que Luis vende precipitadamente... Elvira, su hermana, trabaja afanosamente para ayudar a su hermano...

El destino fatal quiere que los hijos de Miguel Segura y los de Salandria se hallen frente a frente, y un día mientras Elvira se dirige al taller a devolver su trabajo, Ernesto, el hijo libertino de Salandria, se interpone a su paso, la requiere de amores, mas la joven, sin escuchar las palabras del sátiro, sigue su paso... Ernesto, acostumbrado a las conquistas fáciles, no se da por vencido y llevado de sus instintos criminales hace uso de la violencia e introduce en su casa a la pobre joven. Vuelta en sí, la pobre Elvira se da cuenta del peligro que la amenaza, y llena de valor, defendiéndose heroicamente, puede repelar la acometida de aquel malvado y huir...

(Continuará)







Una escena de la interesante serie  
«El Barón Misterio»

## La nueva misión de Judex

(Conclusión)

Dos disparos se suceden, el pato se inclina a un lado, luego al otro y emprende de nuevo su lenta y solemne marcha...

Pum... pum...

El parece que no se da por aludido...

Por fin, al quinto disparo, don Casto se apercibe de que el volátil no era sino un pato apócrifo, un reclamo de madera destinado a atraer a los auténticos de carne y hueso. Surge el propietario del bípedo alado, altercado violento, palabras gruesas, amenazas, etc...

A los pocos momentos, don Casto oye el ruido de unos remos que golpean rítmicamente el agua y ve que una barca trataba de abordar la orilla. Es de suponer su estupefacción al darse cuenta de que los tripulantes de la frágil embarcación eran la baronesa de Apremont y el Doctor Howey.

—¡Alto! ¡alto!—les grita con voz tonante,—alto o disparo—les dice con objeto de intimidarles, pero la barca se desliza aún más rápida, y don Casto disparaba en dirección de los fugitivos para que éstos, atemorizados, se parasen. Que don Casto es de una torpeza definitiva y que da una en el clavo y ciento en la herradura es cosa que la trompeta de la fama lo lanza a los cuatro puntos cardinales; la bala, pues, en vez de ir a herir el agua va a dar en una de las cajas cargadas de explosivos y en el mismo momento una detonación enorme desgarró el aire.

La barca ha desaparecido, y sólo se ve en el lugar del suceso una humareda espesa y una multitud de fragmentos y de miembros destrozados, de trozos de madera y restos en fin de todas clases que se van con la corriente.

Don Casto, el desopilante don Casto, acaba de ser, sin saberlo, el instrumento vengador de que se ha servido la Providencia.

### EPILOGO

Rogelio de Tremeuse y Primerose han salido en viaje de novios y su dicha se les presenta tranquila e inmensa como el mar por el que se deslizan.

En «la Frondosa» la paz reina de nuevo y el Banquero Favraut y Kerjean se disponen a reintegrar el tranquilo retiro en él que el primero esconde su arrepentimiento.

El ingeniero Bianchini y su hija Clara van con rumbo a América. El alma de la pobre muchacha de la que hasta entonces giró inconscientemente en la órbita del mal y que fué conocida por el apodo de «La Ojazos», se va abriendo poco a poco a las dulces sensaciones de la virtud y de la afición, como el espíritu de un niño que paulatinamente se apercibe de los mil encantos y secretos de la naturaleza.

El único que no disfruta de un solo instante de reposo y cuyos sueños son turbados por las más negras pesadillas, es don Casto.

El buen señor, en su pisito de París no puede apartar de su imaginación los espectros del Doctor y de la Baronesa, la terrible escena está siempre presente. El, ha sido él quien los ha pulverizado con su disparo y con la explosión inmediata, y a cada momento se le antoja que un agente de policía va a llamar a su puerta para detenerle y hasta siente en su nuca como un ligero cosquilleo que a él se le figura el filo cortante de la guillotina.

De repente, llaman en efectó. No cabe duda alguna, dentro de pocas horas, él, el honrado varón, se encontrará durmiendo, sobre la paja infecta y húmeda de los calabozos.

—Sinforosa—le dice a su criada—soy un asesino, he matado a dos personas, de fijo vienen a

prenderme.

El tan temido agente de policía se presenta portador de una carta del Comisario redactada en la siguiente forma:

*El Comisario de policía ruega a don Casto se sirva presentarse sin tardanza en su despacho para un asunto que le concierne.*

—No se escapará usted—exclama Sinforosa—yo misma le conduciré hasta la Comisaría y atado si es preciso—y dicho y hecho, cogiendo a don Casto por un brazo, violentamente lo conduce en presencia del severo funcionario.

—¿Es usted don Casto...?

—Yo soy Sinforosa, su criada, yo soy quien lo ha traído hasta aquí...

—¡Perdón...! Soy un asesino...

—He aquí una nota del Ministerio que le interesa.

Y don Casto, más muerto que vivo, leía con voz temblorosa:

*Su Excelencia el Ministro de la Gobernación ruega al Comisario de policía que investigue los antecedentes del señor don Casto propuesto para una alta recompensa por haber hecho saltar una barca cargada de explosivos y tripulada por dos peligrosos espías que se proponían volar un puente del ferrocarril.*

Hasta aquel día, el bravo don Casto era conocido por su sobra de apéndice nasal y por su carencia de olfato. Pero en aquella circunstancia la que se había equivocado de medio a medio había sido el sencillo mastodonte con faldas que le presta los cuidados domésticos. Y nuestro inolvidable amigo con actitud gallarda se dice que en este valle de lágrimas al fin siempre la virtud es recompensada mientras que el vicio recibe el castigo que merece.

FIN.



## Batalla de Reinas

(Continuación)

Y cubriendo el rostro con las manos, en fingimiento de rubor, lograba recibir en silencio los besos que el enamorado Marqués creía dar a la reinecita del acero.

V

Fuerte era el dolor que sentía Clara; pero no le había impedido ver la escapatoria de Julia, y al ver salir a la joven, tuvo el presentimiento de sus intenciones. Sintió la ofensa de la usurpación de sus amores, y el deseo de convenirse de la verdad, dió fuerzas a la joven.

Vistióse, y cojeando, llegó al fin al punto de la cita.

Su corazón no le había engañado. El Marqués estrechaba entre sus brazos a una mujer...

—Bien me aguardas...—exclamó Clara.

La sorpresa de Gildo, no tuvo límites. Volviéndose hacia Clara, la miró y al convencerse de que ella era el objeto de su amor, trató de desenmascarar a la usurpadora de sus caricias.

—Déjala, Gildo...¿A qué descubrirla?... De sobras sé que es Julia...

Y dirigiéndose a su rival, golpeó su rostro con una rama que llevaba en la mano...

Julia sintió toda la fuerza del castigo de su compañera; la ofensa de aquel latigazo, la vergüenza de la sorpresa de sus designios, el despecho de su derrota, y sobre todo: el pensamiento de que Clara era la preferida por aquél marqués en quien ella fijó sus miradas, hicieron que el odio de su alma llegara ya al paroxismo...

Y mientras se alejaba del lugar la reinecita ultrajada, Clara caía en los brazos amantes de Gildo de Bracamonte, que con sus caricias hacía olvidar las horas de inquietud y la visión del desengaño.

VI

—Está decidido—decía Nelly a varias compañeras—¡Es necesario!... Clara y Julia habrán de batirse... Julia es la ofendida y elige la espada...

Así fué: en el silencio de la noche, en una explanada que la luna iluminaba con sus plateados rayos, brillaron pálidamente las hojas de unos aceros y se oyeron las frases de la comedia del honor. Sólo que en tal ocasión eran labios femeninos los que lanzaban el «En guardia» de rigor y eran dos niñas las que se colocaban frente a frente luchando desesperadamente por el amor y por el orgullo.

Nelly, era el juez de campo y algunas compañeras actuando de testigos del duelo presenciaban la lucha.

Clara, altiva y serena, con la seguridad de su ciencia esgrimística, dominaba a su rival; Julia, llena de rabia y de despecho, ansiando el momento de la venganza, luchaba arduamente para alcanzarla...

Pero la razón y la justicia triunfaron, y Julia cayó ensangrentado el brazo, que al tratar de herir el pecho de su enemiga, halló el castigo en la punta de la espada de Clara.



Una escena de la película «Memorias de un loco»

En Clara, la vista de la sangre de su rival, produjo una reacción de sentimientos; el odio perdió su intensidad, tornó a su fase de rivalidad «sportiva» y hasta este aspecto de competencia, palideció ante los destellos de bondad de Clara.

—¡Perdóname, Julia!—exclamó llorosa la reinecita del acero.—No parece si no que las dos hayamos perdido la cabeza...

Las dos rivales se estrecharon las manos; Clara lo olvidaba todo en aras de su compañerismo. Pero Julia, ocultaba sus odios y fingía, decidida a ejecutar su venganza.

Y para poder gozar de mayor libertad, al día siguiente, la reinecita del cobre partía en dirección a la casa paterna.

(Continuará)

# El Ojo submarino

## RUBINAT-LLORACH

Es la mejor  
agua mine-  
ral purgante

Dosis PURGANTE  $\frac{1}{2}$  vaso agua. = LAXANTE  $\frac{1}{4}$  vaso,  
a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

## VINDICATOR

10 episodios

La importante revista americana **Cine Mundial** edición en castellano del *Moving Picture World*, se encuentra de venta en los principales kioscos de Barcelona y en esta redacción al precio de 75 céntimos número

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"  
San Simplicio, 6. - BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9



## Mamá Colibrí

(Conclusión)

Un día llevó él a su casa a Miss Deacon, para presentársela a Irene; salieron los tres a dar un paseo por el jardín; sentóse Irene al borde de un estanque, de espaldas a los jóvenes que dialogaban... Los labios de Jorge y de Miss Deacon uniéronse en un beso muy tenue muy callado, muy discreto..., tan silencioso como la conjunción de sus almas; pero si aquella expansión de sus íntimos sentires no tuvo chasquido delator, la traicionó, en cambio, el espejo de las aguas del estanque; muertas en su bruñida superficie vió Irene la aproximación de las bocas amantes; las linfas tranquilas desataron en su alma un oleaje de tempestad... Y, desde aquel momento, decidió «Mamá Colibrí» de su porvenir.

Dormía Jorge la siesta, sintiendo tal vez en la felicidad de su nueva pasión. Irene, con pasos sigilosos, acercóse a él, transida el alma del dolor de su resolución, y colocó entre sus manos la siguiente carta:

«Adiós, Jorge mío... Que tu vida sea feliz y bella, como la mía lo ha sido contigo, como desearía que lo fuera siempre... Pero, no es posible; en mi corazón empieza a nevar cuando en el tuyo aun es primavera, y sería un absurdo empeñarse en ir contra la vida...»

Y salió para siempre de aquella casa donde tanta ventura halló su alma, no sin depositar en la frente de Jorge un beso casto, puro, maternal.

Ricardo, durante la ausencia de Irene, habíase casado y

tenía ya un hijo... Magdalena, su mujer, había exigido a Ricardo la promesa de renunciar de por vida a todo contacto con su madre; por eso, cuando «Mamá Colibrí», arrancada por brusco designio de la realidad, de los brazos de Jorge fué a acogerse a los de su hijo, impetrando el perdón de su falta, Magdalena la recibió hostilmente, y le ordenó implacable: «Si ha venido V. a conocer a nuestro hijo, puede verlo y marcharse inmediatamente».

Fué preciso que Ricardo excitara a su mujer a la piedad, que le hablara al corazón... «No la rechaces, Magdalena... El perdón es santo... ¡y nos lo pide en nombre de nuestro hijo! Perdónala, tú... ¡que ya eres madre!»

Santiago Ruysbergue, que había leído en un periódico la noticia de los esponsales de Jorge de Chambry con Miss Deacon, celebrados en Argel con toda fastuosidad, llegó a mostrar el periódico a su hijo. «Lo sé todo, papá—dijo Ricardo.— «Mamá Colibrí»...está en casa.» Y trató de obtener para ella el perdón del esposo.

«No, Ricardo; no puedo borrar de mi alma el recuerdo de la afrenta. Tú eres su hijo y debes perdonarla. Yo... es mejor que no vuelva a verla más.»

Pero Pablito fué más afortunado en sus ruegos. La emoción del hijo defendiendo a la madre derrumbó la fortaleza de Santiago Ruysbergue... Y «Mamá Colibrí», siempre joven, vivaz y alegre, como el pájaro que inspirara tan cariñoso mote a sus hijos, voló al antiguo nido de paz y de ventura: los brazos de su esposo, que le anudaron al cuello una dulce cadena de perdón.—FIN.

## EL OJO SUBMARINO

Por falta de tiempo y espacio no dedicamos a esta película — con motivo de haber sido pasada de prueba — toda la atención que merece por su innegable importancia bajo cualquiera de los dos aspectos científico y artístico que la integran.

Los hermanos Williamson que tan sobradamente demostrada tienen su competencia y exclusivismo para este extraño y sorprendente género de producciones nos presentan en esta última un nuevo modelo de periscopio, de su propia invención, periscopio invertido de unos treinta metros de largo que sirve para apreciar de una manera clara y absoluta todas las bellezas escondidas en el fondo de los mares.

Sobre este atractivo que es de una señalada trascendencia y que pudiéramos decir que es a modo de motivo inicial de la película hay otro que la hace aún más agradable y meritoria. El de la acción, una acción movida e interesantísima dentro de la sencillez conmovedora de un drama, cada una de cuyas escenas nos va adelantando y haciendo más intensa la emoción al tiempo que los ojos se recrean en el espectáculo maravilloso de las bellezas subma-

rinas y nos sorprenden los ejercicios realizados por un buzo en las profundidades del Océano.

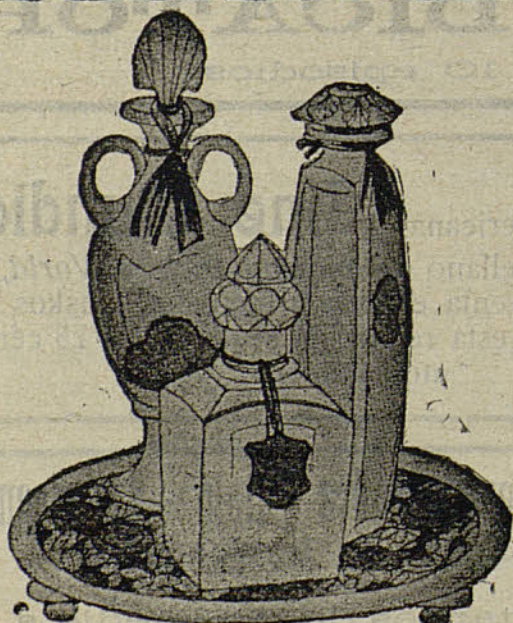
Puede sin exageración alguna reputarse esta película como una de las mejores que se han producido hasta la fecha tanto por lo apuntado cuanto por la claridad de la fotografía y el esmero de la presentación, siendo de justicia además, como el público observará dentro de poco, tributarle todos los elogios, ya que producciones de estas a un tiempo mismo culturales y recreativas, científicas y emocionantes, son las llamadas a demostrar con la fuerza de la razón la utilidad y provecho moral y material del arte del Cinematógrafo.

Servicio rápido y económico para el transporte de película

Agencia de Aduanas — Casa fundada en 1895  
Importación — Exportación — Tránsito

**ENRIQUE ARGIMON**

Ancha, 29, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 1370  
PORT - BOU - CERBERE



# LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

## EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS



## HISTORIA QUE PARECE CUENTO

Pues señor, Natalia Porrinez es una señorita que anda alrededor de las cincuenta primaveras, que desde hace muchos años se encuentra huérfana de madre y padre, y que disfruta una posición desahogada merced a la pensión que sus progenitores le dejaron. Natalia Porrinez que es soltera—¡claro, si no no sería señorita!—vive por tanto en un lujo relativo, viste a la *dernier* aunque parece todo lo contrario, y es asidua concurrente a toda clase de espectáculos, y, he aquí su flaco, su verdadera pasión, su humana debilidad; se muere, o mejor dicho, se moría, por el cine y se pirraba, se dislocaba y se entontecía por las figuras varoniles y sobresalientes de la pantalla. Tan o es así, que no pasaba un solo día sin que Natalia escribiese billetitos amorosos e incandescentes a los actores de cine que le tenían sorbido el seso; bueno, si es posible que tenga seso la de Porrinez.

Natalia acostumbraba ir al cine tres veces por semana, y lo hacía por la tarde porque lo encontraba de mejor tono y porque era entonces cuando prescindía de su señorita de compañía y con esa recatada libertad de que hoy disfruta la joven soltera, podía a sus anchas aceptar los galanteos de algún joven vecino que le endulzase los oídos con frases de amor mientras ella se endulzaba la boca con caramelitos de menta.

Natalia, ¡cómo no! tenía asimismo su cine favorito, el cine X que sin dejar de ser elegante y tener una concurrencia distinguida, tiene también cierto ambiente de libertad que encanta.

En el cine X la conocían hasta las butacas, no solamente por su asiduidad en ir a él, sino por algo más notable, puesto que a Natalia la conocen allí por «la señorita de los accidentes». Lo cual no es un remoque, sino una triste verdad—triste para ella—porque a la señorita de Porrinez acostumbraban a acometerle en el cine fenomenales ataques de histerismo producidos sin duda alguna por las conmovedoras escenas pasionales que ante sus ojos se desarrollaban en la pantalla.



Malas lenguas aseguraban que si Natalia hubiera tenido un amador habrían desaparecido los ataques de histerismo. Pero en fin, vayamos a la historia y dejemos a las malas lenguas.

Cátate que de la noche a la mañana se presenta en el domicilio de la de Porrinez, un elegante caballero preguntando por ella. Natalia sobrecogida de gozo salió a recibir al visitante y ¡oh, ensueño! se encontró con uno de sus pelicularos favoritos, pero de carne y hueso, sí, señor; allí estaba delante de ella, vivito y coleando.

Bueno, la inmediata fué desmayarse en brazos del apuesto doncel.

Y para abreviar. El caballero en cuestión era el actor Z, de una casa italiana, y como quiera que había recibido varias fogosas cartas de Natalia como admiradora de su arte, no quería, al encontrarse de paso en España, marchar sin conocer a dama tan gentil y darle las más expresivas gracias.

Natalia creyó enloquecer de gusto. Hospedó a viva fuerza en su casa al actor Z, lo colmó de atenciones, desempapeló las ricas vajillas de plata, legado de familia, que sólo usaba en grandes solemnidades, sacó a la luz las inmensas joyas que tenía para recrear los ojos de aquel Adonis, e hizo, en fin, toda clase de excesos con aquél que tantas veces había hecho palpar fuertemente su corazón al contemplarlo en las películas.

Eso sí, el actor Z era un caballero en toda la extensión de la palabra, tanto, que susceptible a tantas delicadezas por parte de Natalia, decidió prolongar su estancia en España, y en casa de Natalia, por supuesto. Y nació el idilio. Una cosa incomprensible para todos, pero no para la de Porrinez que según ella, tenía el corazón virgen, aunque sus cincuenta años impíos hubieran



dejado huella de su paso por toda su persona.

En pleno paraíso de amor pasaron tres meses. Natalia no vivía, soñaba. Iba a casarse ¡a casarse nada menos! con aquel angel, con aquel dios que la arrullaba tiernamente y la amaba con ceguera.

Pero ahora viene la tragedia. Una mañana, y no primaveral por cierto, levantóse Natalia y encontróse con que el pájaro había volado en unión de todas las vajillas de plata, del maletín de las joyas y de un fajo de recetas del Banco de España.

El actor Z había resultado un actorazo capaz de eclipsar al propio personaje que tan perfectamente supo imitar; pero también resultó un fresco capaz de llevar calor a la misma Siberia.

Natalia Porrinez vive aún por fortuna, para ella, y diz que está curada del histerismo y de la cinematografitis-pasional que la consumía.

Pero por desgracia—para ellas, naturalmente—quedan todavía muchas Natalias de esas que escriben billetitos y ponen los ojos en blanco cuando ven trabajar a Serena y la Bertini.





# CURIOSIDADES

## Los nervios de la Hesperia

Entre las artistas cinematográficas las hay que gustan de asistir a las proyecciones de sus propias películas y las hay por el contrario que no se han visto a sí mismas ni en una producción siquiera.

La Hesperia no está en ninguno de estos casos. Quiere verse, gusta de verse, pero no puede verse... o mejor dicho no puede verse sin que los malditos nervios no se lo pongan de punta.

Ella misma lo ha confesado. «Cada vez que se anuncia una película mía, voy a verme, pero luego en cuanto me parece que una aptitud no está lo justa que debía estar, que un gesto hecho de otro modo iría mejor a la situación, que un ademán escapa de los límites del buen gusto, me atacan unos accesos nerviosos que me hacen sufrir de un modo delirante.»

Por esto la Hesperia para estudiar sobre sí, para juzgarse, para progresar en su arte, va al cine, va a verse... pero va acompañada de un frasquito de sales que calme su irritabilidad.

Esa irritabilidad que no nos explicamos porque la Hesperia no tiene nada que reprocharse en su modo de hacer puesto que lo hace todo divinamente.

## Un capricho de Alice Brady

Alice Brady es una mujer de espíritu inquieto y caprichoso. Vamos a referir uno, el último que sabemos hasta ahora, de sus célebres caprichos.

Trabajaba en una película con un actor de renombre

que para hacer una de las escenas vestía de levita con una magnífica corbata a listas azules.

La escena era de amor. Alice fué a abrazarlo y se retiró con un ademán rápido y resuelto.

—No, no... quítese esa corbata. De otro modo no sigo trabajando.

—Pero, señorita...

—Nada, nada que no sigo trabajando.

El peligro era grave. Intervino el director. El actor por galantería con la caprichosa artista y por complacer al director accedió resignadamente a cambiarse de corbata.

Y Alice ya tranquila explicó su rareza.

De pequeña un gato que había en la casa y al que adoraba entrañablemente, le había, jugando, arañado una perna y le hizo sangre. Aun le dura la señal.

El gato tenía unos enormes ojos azules.

Y desde entonces odia a los gatos y el color azul le recuerda la maldad de estos felinos ingratos que arañan las piernas de sus amiguitas.

## Correspondencia

J. J. P., Sevilla.—Ella es soltera y no tiene parentesco alguno con el artista que usted menciona. Efectivamente, si nos manda setenta y cinco céntimos por cada ejemplar les remitiremos los que nos pida.

L. R. P., Málaga.—Sentimos mucho no poderlo complacer por que no publicamos versos. Como no lo hace mal si manda algo en prosa y nos gusta se lo publicaremos.

Za-la-Vie, San Feliu de Guixols.—Complaceremos a usted con muchísimo gusto en cuanto se estrene la película.

Enriquito.— Hacemos las cosas como las hacemos porque las hacemos como queremos.

Sí; envía prospectos; de modo que puede pedir que le remitan uno.

Tipografía de FÉLIX COSTA, calle Conde del Asalto, 45.—Barcelona



## Studio = Films = S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans

BARCELONA

✕ ✕ ✕

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

## El Ojo submarino

## VINDICATOR

10 episodios

Sensacional película de series en 6 episodios "Jupiter Film,,  
Drama de aventuras estilo italo-americano, en el que toma parte, como  
protagonista, la célebre BIANCA D' ORIGLIA

Títulos de los episodios.—1.º El auto misterioso.—2.º La mujer estrangulada.—3.º La perla negra.—4.º El falso conde Orsini.—5.º La banda del Metropolitan.—6.º El fin de dos miserables.

REPRESENTANTE PARA LA VENTA:

B. Abadal.-Rambla de Cataluña, 40.-Teléfono 2871 A

BARCELONA

## La favorita del Rey

Concesionario para el alquiler

AGENCIA CINEMATOGRAFICA "ORBE"

Leganitos, 49, bajos.-MADRID

Calle Aragón, 249.-BARCELONA



PROXIMO ACONTECIMIENTO PARA EL MES DE SEPTIEMBRE

ESTRENO en el TEATRO GOYA, de Barcelona, del magnífico poema cinematográfico



# LA ESPAÑA TRÁGICA

Ediciones RAFAEL SALVADOR FILMS

CUATRO NARRACIONES, DENOMINADAS

FLOR DE SERRANÍA

FLOR DE ESPINO

ENTRE ESPAÑA Y AFRICA

EL LAUREL Y EL OLVIDO

Argumento de Pedro de Répide.—Música des-  
criptiva de los maestros Pueyo y Alcalá Galiano

Estrenada en el ODEON, de Madrid y pasada ante SS. MM. con grandioso éxito

Exclusiva para Ca-  
taluña y Baleares:

MANUEL SALVADOR -

Lauria, 17, entl.º  
VALENCIA



# FABIO LA

o Los mártires cristianos

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca PA-LATINO-FILM. Según la obra del cardenal español WISEMAN



Espléndida  
presentación

Arte insuperable

Emoción intensa

Esta cinta, superior a todo  
elogio,  
será uno de los más grandes  
éxitos  
de la cinematografía

Lo más  
grande de la temporada

Exclusiva para Cataluña,  
Balears y Aragón

Provenza, 318

José Muntañola

BARCELONA

Teléfono G 1071