

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Una bonita escena de la sensacional película
próxima a estrenarse

¿Recuerda Vd. JUDEX, una película en 12 episodios, que llamó mucho la atención?

Pues fíjese bien en que en breve se estrenará LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX que resulta la obra más

PERFECTA

de todo lo que han visto ojos humanos en película. 12 episodios, increíbles bellezas artísticas * * * * *

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * * * DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los **Sábados**

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

VICTORIA LEPANTO



Victoria Lepanto

El cine ejerce sobre los artistas de teatro una atracción irresistible. Dijérase como si hallando para sus facultades un campo artístico de mayor expansión y una más segura universalización de sus prestigios, quisieran todos dejar en la pantalla, para ahora y para luego, un testimonio de su labor; de esa labor que en las tablas de un escenario levanta tempestades de aplausos y consagra un nombre que poco a poco el tiempo va borrando de la memoria de los públicos, pero que fijado en las películas es siempre a manera de

una gloria que no se obscurece ni siquiera al paso de los años.

Son muchos y muchas los actores y las actrices del teatro que ahora en el cine tienen una reputación adquirida, y reputación que se asienta en las bases sólidas de los merecimientos indiscutibles, demostrando al mismo tiempo que el teatro y el cine, lejos de estar en pugna ni hacerse daño el uno al otro, se complementan o asocian como arte de análogos efectos y finalidad.

Entre las artistas que a un mismo tiempo laboran desde el escenario y frente al objetivo, figura Victoria Lepanto, una actriz joven en el pleno triunfo de su talento y su belleza que, como pocas, ha sabido singularizarse en el modo de hacer y de sentir, y que sin embargo de no haber filmado sino unas pocas películas ha dado en todas, con la seguridad y dominio de su arte, la nota saliente de un estilo propio, característico, personal.

Victoria Lepanto nació en Italia, país de leyenda, de ensueños, de arte y de poesía, y educada—hija de padres bien vistos y no mal acomodados—en un asilo de monjas que elevaba la severidad orgullosa de su arquitectura en los pintorescos alrededores de la capital.

Una tarde—Victoria tenía apenas nueve años—se celebró en el asilo con gran esplendor una fiesta en la

que las niñas tomaron parte, representando una de esas funciones ingenuas e infantiles, que toda afanosa y preocupada escribió para el día solemne la madre superiora.

En la función había un papel difícil. El de «la ciegucecita», pobre niña huérfana que, cerrados los ojos a la luz y abierta el alma a Dios, caminaba por la vida arrastrando su miseria de portal en portal, la mano siempre extendida en demanda de una limosna.

¿A quién encargar el penoso papel? Las monjitas pasaron cavilosas muchas noches hasta hacer el reparto definitivo. Como iluminada por la inspiración divina, Sor Teresa dió la solución:

—A la niña Victoria, que recita tan bien los versos cuando vienen los grandes señores de visita. A la niña Victoria.

Y la niña Victoria hizo el papel con tanta soltura, con tanta propiedad, que los grandes señores, después de la función, se la comían a besos.

—¡Qué criatura!
—¡Qué criatura!

Después, su infantil desenvoltura triunfó en otras muchas funciones de monjas, de flores y de niñas, y a los diez y siete años, su vocación, que ya se había definido entre aplausos de obispos, de grandes señores y de las buenas hermanitas, quiso gustar del aplauso de las multitudes desde el escenario del teatro de veras. Y Victoria Lepanto se hizo artista, ingresó en una compañía haciendo papeles sencillos, facilitos, y empezó de este modo su carrera artística.

Al poco tiempo, la enfermedad de una primera actriz puso en el ánimo del director de la compañía perplejidades iguales a las que tuvieron en vela muchas noches, muchas noches, a las monjitas del asilo.

Y como las monjitas, el director resolvió, pero resolvió en seguida:

—A Victoria.

Y como en el escenario florido y diminuto de sus años niños, también Victoria escuchó en el escenario grande muchos aplausos, tantos aplausos, que quedó consagrada artista, artista de veras como ella quería.

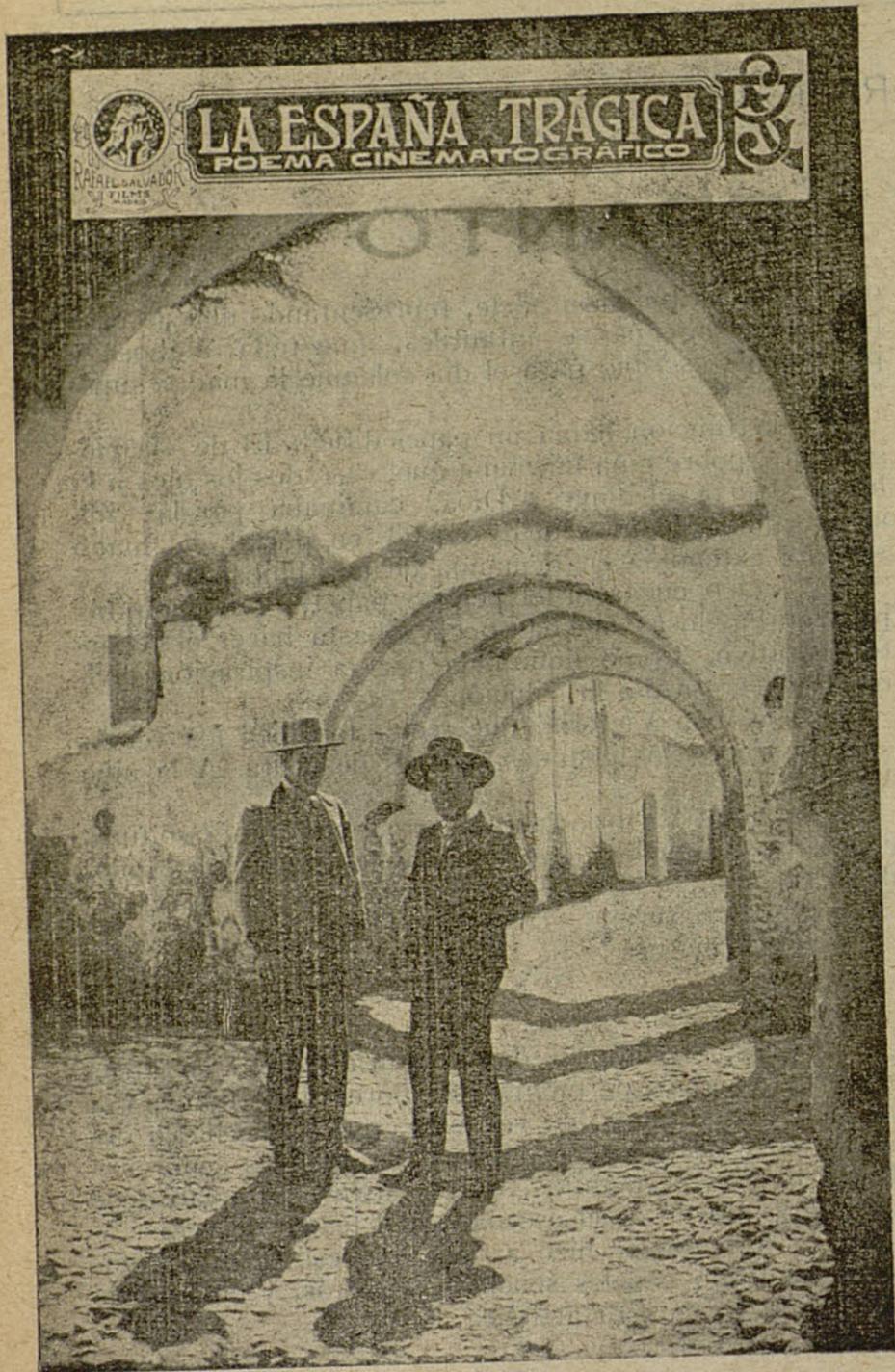
Y es así que en el cine como en el teatro, Victoria Lepanto es una actriz de impulsos vehementes, de acción resuelta, de grandioso dominio escénico que, junto con su figura y su belleza—es esbelta y linda—sugestionan al público y lo emocionan con esa sugestión y emoción de la que tienen el secreto los grandes artistas.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

LOS GRANDES LITERATOS Y EL CINE

Hasta hace poco tiempo, los literatos, como desdénando o menospreciando la grandiosidad artística del cine, o no se ocupaban de él para nada, o si se ocupaban era para negar los méritos e importancia, considerándolo como un bajo espectáculo.

Por fortuna—más bien que por fortuna, por razón y



justicia—el cine se ha impuesto y ahora son a ensalzarlo y a juzgar sus obras los más brillantes escritores, que le prestan, como a cualquier otra manifestación artística, toda la atención y admiración que merece.

Véase sino el primoroso artículo que reproducimos, publicado por Antonio de Hoyos y Vinent en el periódico madrileño *El Día*, bajo el título «El arte en el Cinematógrafo», y dedicado a la gran película próxima a estrenarse, *La España Trágica*.

El Arte en el Cinematógrafo

LA ESPAÑA TRÁGICA

Habrá pocos países que se presten tanto a servir para un gran film como España; posee, en primer lugar, el paisaje, un paisaje maravilloso, menos rudo que el de los Abruzos, por ejemplo, pero tan teatral como él y que tiene a más una infinita variedad de gamas que va desde la tropical exuberancia de las huertas valenciana y murciana hasta la noble aridez de Castilla; desde el ardor, hecho de pasión, de Andalucía a la melancolía norteña de Galicia y Asturias; posee también el pasado

heroico, que casa a maravilla con los fondos, escrito con pétreas letras en sus viejos monumentos; el ambiente, ese no sé qué que flotante en el aire da a todas las cosas una misteriosa reverberación pasional—humedad de ojos negros que se empañan a los sonos de una guitarra subrayadora de la copla trágica,—posee aún más, la pasión brava e indomable, el impulso caballeresco y la superstición, que puebla la noche de tenebrosas leyendas.

Sin embargo, muy poco se ha hecho hasta ahora por acoplar todos estos elementos trasladándolos a la pantalla, para crear la obra bella que rivalice con los grandes films extranjeros, *La España Trágica* es la realización de ello.

La historia de Angela, de «El señorito», de Pepe Luis y de Romerillo, es sencilla, con la ruda sencillez de los dramas populares, pero tiene también los dos grandes elementos de emoción del drama popular: el amor y el heroísmo.

Los personajes son rudos, primitivos, pero hay en ellos la generosidad, la caballerosidad rústica, la abnegación, el amor nuevo, entero, fuerte, y hay, en fin, el heroísmo y el sacrificio.

La vida de Angela, una vida sencilla, hecha para el amor y la fe, se desvía violentamente de su curso al tropezar con la pasión pecaminosa del «Señorito». El claro arroyo, hecho para rodar «hacia la mar, que es el morir», se encrespa y espumea y tal vez va por nuevos cauces, que son «los caminos del mundo». Angela debió ser para Pepe Luis; le hubiese amado en la maravillosa escenografía andaluza y juntos hubiesen contado las estrellas; pero... El Destino les separa violentamente y arroja al pobre novio a la vida del bandidaje, mientras ella, «sin conseguir olvidar del todo», se casa con Romerillo, el torero.

Pepe Luis, salvado casi milagrosamente, huye a Africa, y allí, lo que en las sierras abruptas era criminal, truécase en heroico, y el bandido llega a una noble redención, y mientras, el torero es perjuro al amor y traidor al ausente en una vil traición de denuncia. Al fin es el amor quien triunfa, y las siluetas de los amantes destacan sobre la infinita belleza de la noche y el mar.

Para esta historia sencilla las decoraciones más bellas brindan su fondo. Cuanto hay de pintoresco e interesante en Andalucía y en el Norte africano va desfilando en cuadros bellísimos por la pantalla.

Es el cortijo con su pintoresca gañanería, las dehesas, los maravillosos paisajes de las sierras, los tentaderos de reses bravas, la curiosa vida de los toreros, el bello puente romano de Córdoba, las mezquitas cantadas por el poeta, la pampa alba y rosa del bosque de los almendros en flor, la dorada maravilla del patio de los Naranjos, en Córdoba; las abruptas sinuosidades de Sierra Moreno, el puerto de Algeciras, la reverberadora luz de Tetuán con sus calles tortuosas, sus casas frescas y recatadas, las fiestas en que los moros «corren la pólvora», la batalla en pleno campo, de un realismo sorprendente; el desfile curiosísimo de los cortejos moros; Jerez, con sus prodigios; Cartuja, en que vase admirando el «patio de los azulejos», el de los Cipreses, el pórtico; el sevillano Parque de María Luisa, la Giralda, la Casa del Greco, de Toledo; la posada de la Sangre...

Y junto a la estética de estas viejas maravillas, la nota de color, la corrida de toros con sus peripecias emocionantes, la lucha entre chumberas, el valle de Kit-tan, las luchas de los bandidos con la Guardia civil y las riñas heroicas, sin olvidar las parejas que hablan de amor en la luz de plata de la luna.

Así, en un peregrino desfile de cosas arbitrarias, llenas de luz y de color, transcurre *La España Trágica*.

ANTONIO DE HOYOS Y VINENT

ECOS MUNDIALES

UNA ARTISTA DIMINUTA

La preciosa chiquilla Bessie Love, artista de excepcionales aptitudes, a pesar de sus pocos años, acaba de interpretar un difícilísimo papel en la película *Nina, la florista*, recientemente estrenada en Nueva York.

Bessie Love tiene que fingirse ciega, y su trabajo, según los técnicos, es de una perfección asombrosa.

OTRA PELICULA DE LUCILLE

Grace Cunard, la compañera del conde Hugo en su trabajo artístico, está filmando en la actualidad una cinta titulada *Convencionalismos de la sociedad*, en donde se nos aparece bajo una fase nueva, pues no comparte su labor con el simpático Hugo.

En esta película trabaja con Lucille Love el formidable atleta Eddie Polo. Y de la unión de estos dos ágiles artistas saldrá un conjunto notable.

LOS MOSQUETEROS MODERNOS

Con este título presentará próximamente la casa Verdaguer una gran película en cuatro episodios interpretada por Perlowa y Armando Pouget que, según todas las referencias realizan un primoroso trabajo en sus respectivos papeles de protagonistas.

UNA MANUFACTURA PORTUGUESA

En Oporto acaba de constituirse una importante sociedad para la manufactura de películas bajo la marca «Invicta Films», que se dedicará a verter a la pantalla las mejores obras de la literatura y el teatro portugués.

Actualmente se están construyendo los estudios, montados con todos los adelantos modernos, y es de esperar que pronto empiecen en firme los trabajos de edición y que no tardaremos mucho en ver la primera película de la nueva empresa.

CHARLOT GENEROSO

El famoso mímico del bigote en abreviatura ha firmado un contrato independientemente del que tiene en vigor y por el que ahora trabaja en la actualidad.

Además de este trabajo ordinario, que no es escaso, se ha comprometido a filmar en seis semanas ocho películas de regular metraje mediante el pago de cinco millones de francos; siendo lo más extraordinario y plausible que a este exceso de trabajo no le mueve la tentación del lucro sino un impulso de generoso humanitarismo.

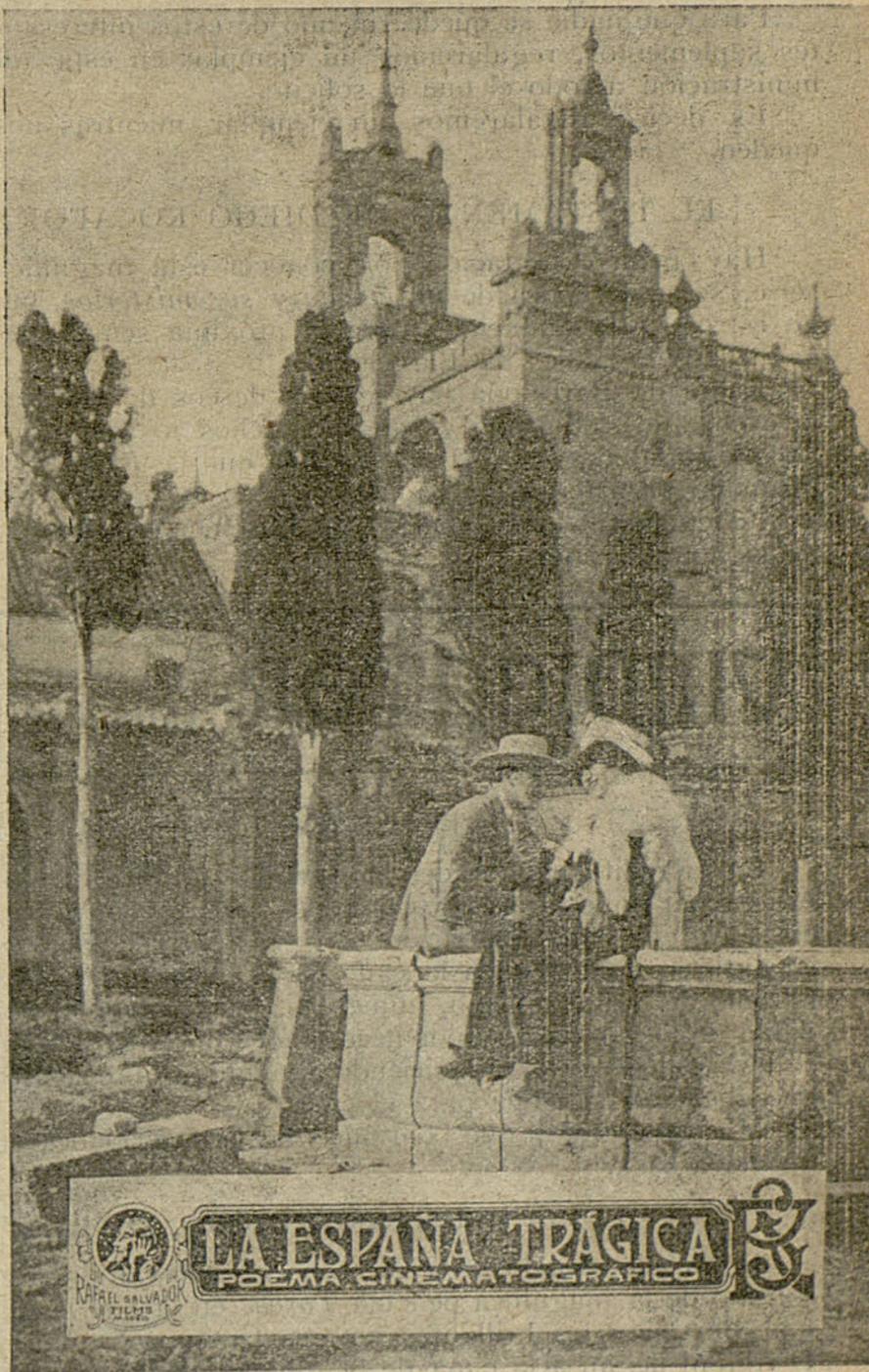
Los cinco millones íntegros los regalará a los soldados americanos heridos en la guerra, en cuyo exclusivo beneficio ha firmado el nuevo contrato y para los cuales hará locuras de gracia en las citadas ocho películas, de las que sabemos ha terminado la primera con el título de *A day's life*.

La importancia del regalo bien merece calcular que Charlot tiene un corazón tan grande, por lo menos, como las botas con que hace a los públicos desternillarse de risa.

UN BUEN SALTO

Pasar nada menos que de artista del montón, como quien dice, a político de los de arriba, no es un grano de anís precisamente. Es un salto como para desvanecerse en el aire.

Tal le ha sucedido—pero sin desvanecimiento—a León Trotzky, actual comisionado del pueblo en el Ministerio de Negocios Extranjeros de Rusia, que no hace



mucho vivía como podía—y no podía muy bien—de hacer piruetas ante el objetivo para figurar con papeles secundarios y mediante un sueldo de 10 francos diarios, en compañía de Clara Wimbball.

Seguramente que no habrá muchos tan afortunados como León Trotzky, al que felicitamos cordialmente, deplorando no tener su retrato que haríamos figurar con gusto en nuestra sección de «Siluetas».

Es un caso raro y pintoresco que merece eso, cuando menos.

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!!! Próximamente presentación del eminente actor francés

MARC GERARD

en la colosal traducción extraordinaria basada en el popular drama de actualidad en PARIS "REQUINS"

LA GARRA ENGUANTADA

Secundado magistralmente por los notables y conocidísimos artistas María Luisa Derval, Andrée Nox y Signoret

Derechos exclusivos de la casa M. DE MIGUEL Y COMP.^a : BARCELONA

SUPLEMENTO GRATUITO

Con motivo del estreno en el Salón Cataluña de la grandiosa película *Tosca*, hemos publicado un suplemento, gratuito, de ocho páginas, dedicado a la excelente producción.

En las calles de Barcelona, el público, ávido de poseer el mencionado suplemento, lo arrebatava de manos de los voceadores, ocurriendo igual en los cafés, casinos y en cuantos sitios habíamos enviado ejemplares.

Ha sido un gran éxito.

Para que nadie se quede sin uno de estos interesantes suplementos, regalaremos un ejemplar en esta administración a todo el que lo solicite.

Es decir; regalaremos un ejemplar mientras nos queden.

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Hay gran expectación por conocer esta magnífica serie, segunda época de *Barcelona y sus misterios*, cuyo estreno está anunciado para la próxima semana en casi todos los cines de Barcelona.

Fuera de Barcelona hay iguales deseos de admirar la excelente producción y son ya muchos los empresarios de Cataluña y el resto de España que la tienen programada para fechas próximas.

Felicitemos a don José María Bosch, concesionario de la notable cinta.

VINDICATOR — 10 —
EPISODIOS

TRASLADO DE DOMICILIO

La acreditada «Academia Cinematográfica Italo-Americana» que dirigen los notables artistas don Francisco Aguiló y don Lorenzo Petri, se ha trasladado de su antiguo domicilio en la calle de Bolívar, 12 (G.), a la calle de San Simplicio, número 6, para mayor comodidad de los alumnos y por necesidades de la expansión y desarrollo que va adquiriendo tan importante centro de educación artística para el cine.

Mucha suerte y que continúen las prosperidades en la nueva casa.

UN GRANDIOSO ESTRENO

El pasado sábado se verificó en el Salón Cataluña el estreno de la magnífica película *Tosca*, en la que la genial Bertini y los brillantes actores Gustavo Serena y D'Antoni llegan a la cima de la sublimidad en la interpretación de los respectivos papeles.

La «Cæsar Film» ha vertido la obra a la pantalla con tan insuperable propiedad, que *Tosca* puede reputarse sin exageración como una de las más gloriosas obras de la cinematografía.

El numeroso público que acude cada noche al aristocrático salón comenta muy elogiosamente el rasgo del empresario de este cine, señor Vives, que a pesar de su coste, ha querido ser él quien ofrezca al público de Barcelona las primicias de la colosal película italiana.

BODA DE ARTISTAS

El día 26 del pasado Marzo, que era martes por cierto—y ríanse ustedes de las supersticiones y otras zarandajas,—contrajeron matrimonio en la iglesia de los Angeles, de esta capital, el notable artista cinematográfico don Juan Argelagués y la simpática y bellísima señorita Emilia de la Mata, también actriz de cine y en la actualidad primera dama joven del teatro Apolo.

Después de la ceremonia, contrayentes e invitados



Los notables artistas Juan Argelagués y Emilia de la Mata, al salir de la iglesia de Los Angeles después de contraer matrimonio

se trasladaron al Petit Pelayo donde se sirvió un lunch espléndido con arreglo al siguiente

MENÚ: Des hors d'œuvre au Gran Charlot. — Riz a l'Ana Cadova.—Poulet Sante, la Mata.—Merlau gri a saúce Max Lynder.—Filét pique.—Pommes Argelagués.—Biscuit glacée España Trágica.—Desserts assorti.—Vins Jaime Serra, blanch et rouge.—Cigarres marque Imperial.

Deseamos a los nuevos esposos muchas felicidades y una luna con miel que no se acabe nunca.

LA PERLA DE TRIANA

(Letra de la página musical)

II

Me compraste un vestio,
me lo tuve que pagar
y si me descuido un poco
me lo llevas a empeñar.
¡Ay mamá, ay mamá!
a pesar de todo lo quiero la mar.
Cuando por la calle
venir yo le veo,
de puro gusto
me baila to er cuerpo.
Y a mí nadita me importa
que la gente me critica
si el querer de ese mosito
me da a mí la vía.

(Refrán)

Próximo acontecimiento



JUSTICIA DE BUFON

Maravillosa película de argumento dramático sentimental, que ha sido proyectada con gran éxito durante 20 días consecutivos en el CINEMA VICTORIA, de Torino.

Exclusiva de M. DE MIGUEL y Compañía - Consejo Ciento, 294; BARCELONA - Telef. A. 5102

La Perla de Triana

Música de R. ADAM

Creación de Blanquita Suárez

Letra de A. RETANA

TIEMPO DE BULERIAS

f

Yo soy la per - la de Tri - a - na se - gun di - cen por a - lla Ay ma - ma
y por cul - pa de un gi - ta no su - friendo es - toy de ver - dad

ay ma - ma por que tiene ce - los me que - re pe - gar *ff* (música sola con palmas)

De - ja - le que pe - gue pa que ve - a el ni - ño
que toi - to lo a - guan - to yo por su ca - ri - ño

Ni el Pa - re San - to de Ro - ma ha - ri - a que le or - vi - a se
pues quiero yo a mi gi - ta - no mu - chi - to mas q' a mi san - gre Ay ma -

ma ay ma - ma no quiero de - cir - te lo que va a pa - sa ay ma - ma ay ma -

- ma como se gi - ta - no me lle - gue a far - ta D. C. FIN

Página musical número 35

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGENTOS

TOSCA

Gran obra de VICTORIANO SARDOU
Sesión cinematográfica, interpretada por la actriz FRANCESCA BERTINI
César Film, Roma



La marquesa Attavanti no cesaba en su afán de arrebatarse al verdugo la vida de Angelotti, su hermano, preso en el Castillo de Sant'Angelo y combinó su fuga, de acuerdo con un carcelero, preparándole ropa de mujer, para que pudiera huir disfrazado desde la capilla de los Attavanti, en la iglesia de San Andrés, primer punto de refugio del evadido.

En esta misma iglesia pintaba por entonces el joven artista Mario Caravadossi, romano de nacimiento pero criado en París, donde había respirado los aires de libertad que años antes prepararan la Revolución.

Y lleno de fe en sus ideales, hubiera sacrificado la vida en defensa de ellos;

por eso se decidió a proteger la huida de César Angelotti, que encarnaba aquellas ideas redentoras.

Floria Tosca, la famosa cantante, la diva idolatrada de Roma, que tenía más cortesanías que una reina, y reina era realmente del proscenio, amaba a Mario con una pasión ardentísima, matizada de una furia de celos irreprimible; y como el pintor había aprovechado las frecuentes entradas de la marquesa de Attavanti en su capilla para trasladar su hermoso rostro al cuadro de la Magdalena que estaba pintando, Floria en los ímpetus de su pasión celosa, acusa a Mario de sostener amores con la Marquesa...

Seguido de sus esbirros, Scarpia, que



ha conocido la fuga de Angelotti desde el Castillo de Sant'Angelo y ha tenido confidencias de su capilla familiar, entra en San Andrés.

El Regente de la Policía le ha extendido, huyendo con su amor lejos de aquella Roma que gime en esclavitud bajo la planta de los opresores.

Pero Scarpia es hombre que asesina hasta después de muerto... Había dado la orden, en presencia de Tosca, de una ejecución simulada; pero los encargados de cumplir sus mandatos habían entendido, mediante un signo convencional, que Cavaradosi había de ser fusilado de veras...

Cuando Floria, viva imagen de amor y de dolor, se inclina sobre el cuerpo yacente de su adorado, descubre el engaño cruel; y, desde el pretil marmóreo adosado a los muros del Castillo de Sant'An-

gelo, lanza las tres imprecaciones terribles que han llegado hasta la posteridad, unidas a su nombre inmortalizado por la historia: «¡Maldición sobre el gobierno de bandidos capaz de consumir semejantes infamias; sobre el pueblo podrido que se resigna a la tiranía; sobre el cielo cruel que la ilumina indiferente!...»

Y Floria Tosca, en frenesí de desesperación, se arroja al abismo, huyendo de la venganza de los sicarios del Scarpia execrable, del hombre maldecido, ante el cual temblaba toda Roma.

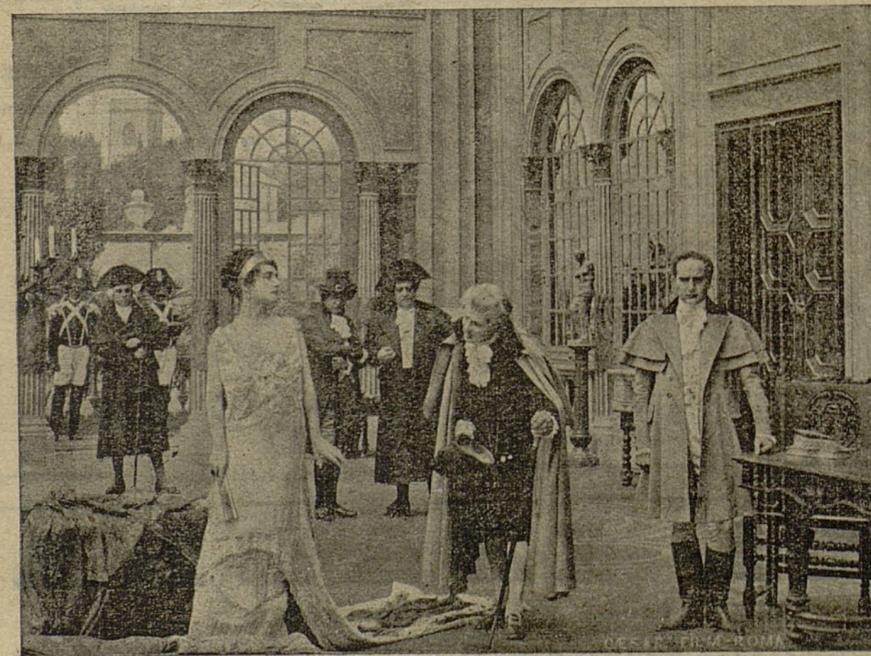


gelo, lanza las tres imprecaciones terribles que han llegado hasta la posteridad, unidas a su nombre inmortalizado por la historia:

«¡Maldición sobre el gobierno de bandidos capaz de consumir semejantes infamias; sobre el pueblo podrido que se resigna a la tiranía; sobre el cielo cruel que la ilumina indiferente!...»

Y Floria Tosca, en frenesí de desesperación, se arroja al abismo, huyendo de la venganza de los sicarios del Scarpia execrable, del hombre maldecido, ante el cual temblaba toda Roma.

FIN



El Triángulo Amarillo

(Continuación)

El portero le dijo que tres días antes se había despedido de la casa ignorando su paradero, afirmación que dejó a Za más confuso, pero en aquel momento, regresaba el chauffeur con el auto de Carmencita completamente lleno de polvo, lo que hizo sospechar que el chauffer pudiese saber algo del paradero de Za la Vie y esperó que saliera de la casa y aprovechando un lugar solitario, se le echó encima amenazándole y logró saber donde Za la Vie estaba encerrada.

Za corrió tanto como sus fuerzas le permitieron y llegó a la lejana y extraña casa, encontrando todas sus entradas completamente cerradas. No obstante trepando por una parra logró introducirse en la casa en donde luchando con un guardián, pudo hacerse paso hasta un gran salón donde los caballeros del «Triángulo Amarillo» estaban juzgando a Za la Vie como espía.

Su presencia causó alarma y huyeron a la desbandada, logrando desatar Za a su querida amiga. Pablo, el alma directiva del «Triángulo Amarillo» quiso deshacerse de Za y su amiga y valiéndose de una mina que tenía preparada en los sótanos del castillo, lo hizo volar dejando sepultados entre los escombros a los dos Zas.

EPISODIO TERCERO

No hay mal que por bien no venga! dice un viejo proverbio castellano que debió invocar la mente de Za, cuando pudiendo escapar con vida de los escombros de la torre derribada, encontró bajo sus pies un tesoro. En cambio, Pablo, autor del atentado, murió entre las ruinas. La desaparición de Pablo, no dejó sin dirección a la siniestra banda del «Triángulo Amarillo», pues Carmencita ocultando a sus compañeros la desaparición de Pablo tomó su mando pretextando un viaje de éste. El tesoro que Za había hallado en la torre Majol estaba acompañado de unos pergaminos que demostraban la pertenencia

de aquella inmensa fortuna a los nobles y aristocráticos condes de Saint Laurent. Za disfrazándose bajo el nombre y apariencia de millonario Hugues se establece en París con su amiga inseparable Za la Vie que aparenta ser su sobrina Nesbith.

Desde aquel momento Za persigue dos fines: cumplir su venganza y buscar los descendientes de Saint Laurent para hacerles entrega de su fortuna. Za encarga al detec-

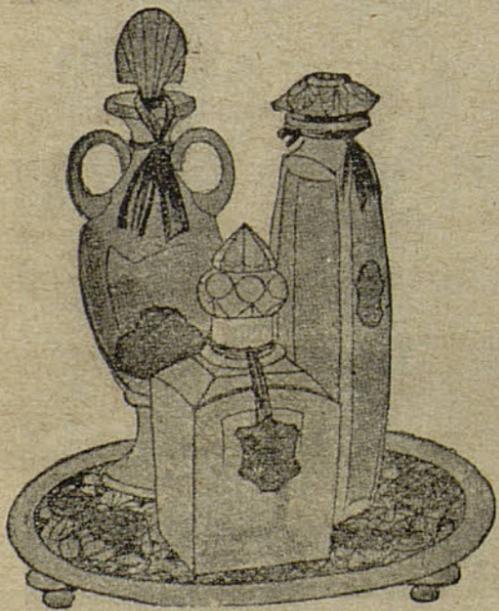


Una escena de la película española «Los arlequines de seda y oro» que está editando la Royal Film.

tive André busque a los nobles descendientes de Saint Laurent, mientras él por su parte se ocupa en buscar sus innobles y mortales enemigos.

El «Triángulo Amarillo» no descansa y sus crímenes se repiten quedando impunes. Habiendo sabido que el millonario Hugues, radica desde hace poco tiempo en París, logran emplear a su servicio varios espías de la organizada banda en premeditación de un golpe grande. El jefe de cuadra espía del «Triángulo» descubre que Miss Nesbith, no es otra que Za la Vie, y a su vez Za valiéndose de su policía especial, se entera de que su caballero principal es un espía del Triángulo. Prepara una emboscada a éste y haciéndolo prisionero, le obliga a denunciar los propósitos del «Triángulo Amarillo».

(Continuará)



LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSISIMOS

Sangre y arena

(Continuación)

Agradecido a la Virgen por su curación, Gallardo hace decir una misa de gracias. Le acompaña su mujer. Y al salir de la iglesia, reconfortado, vuelve los ojos cariñosamente hacia la fiel esposa.

Así dice la angustiada mujer, poniendo su alma en la súplica:

—¡Ay, si se retirase! ¿No tenemos bastante dinero para vivir?...

La súplica parece caer en el vacío, puesto que Gallardo continúa su camino. Pero allá en lo más hondo del corazón la semilla encuentra terreno abonado para echar raíces.

Llega la corrida de Pascua en Madrid.

Al reaparecer en el ruedo, después de la cogida, el diestro predilecto de la afición, es saludado con cariñosas salvas de aplausos.

En el último tercio de la lidia, Gallardo pronuncia su frase de siempre:

—¡Fuera todo el mundo!

La estocada ha resultado discutible y las opiniones se dividen. Aplauden los más adictos y silban los exigentes.

Por primera vez Gallardo duda de sus fuerzas. No acierta a comprender por qué le falta el dominio que siempre tuvo. Le parece que los toros se han hecho más grandes y que su brazo es más corto... Encuentra algo que interrumpa el fácil camino que su mano hallaba para llegar a la cruz, donde está el lugar de herir para una muerte inmediata.

Pero pegado a la vida y molesto por las exigencias del

público, Gallardo, sentado en el estribo de la barrera, mientras descansa de la fatiga que, como nunca, le produjo la faena primera, al propio tiempo que enjugaba el sudor:

—¡Si creéis que voy a dejarme matar por daros gusto!...

En el segundo toro vuelve a gritar:

—¡Fuera todo el mundo!

Pero lo ha dicho en tono tal y demuestra tanta indecisión en sus actos, que la cuadrilla, lejos de obedecerle, sigue sus pasos.

Después de una mala estocada, es presa del pánico, suelta los avíos y huye... ¡huye! ¡él que jamás volvió la cara!

La plaza entera ruge de indignación.

Un guasón le grita cara a cara, al verle llegar a la barrera demudado:

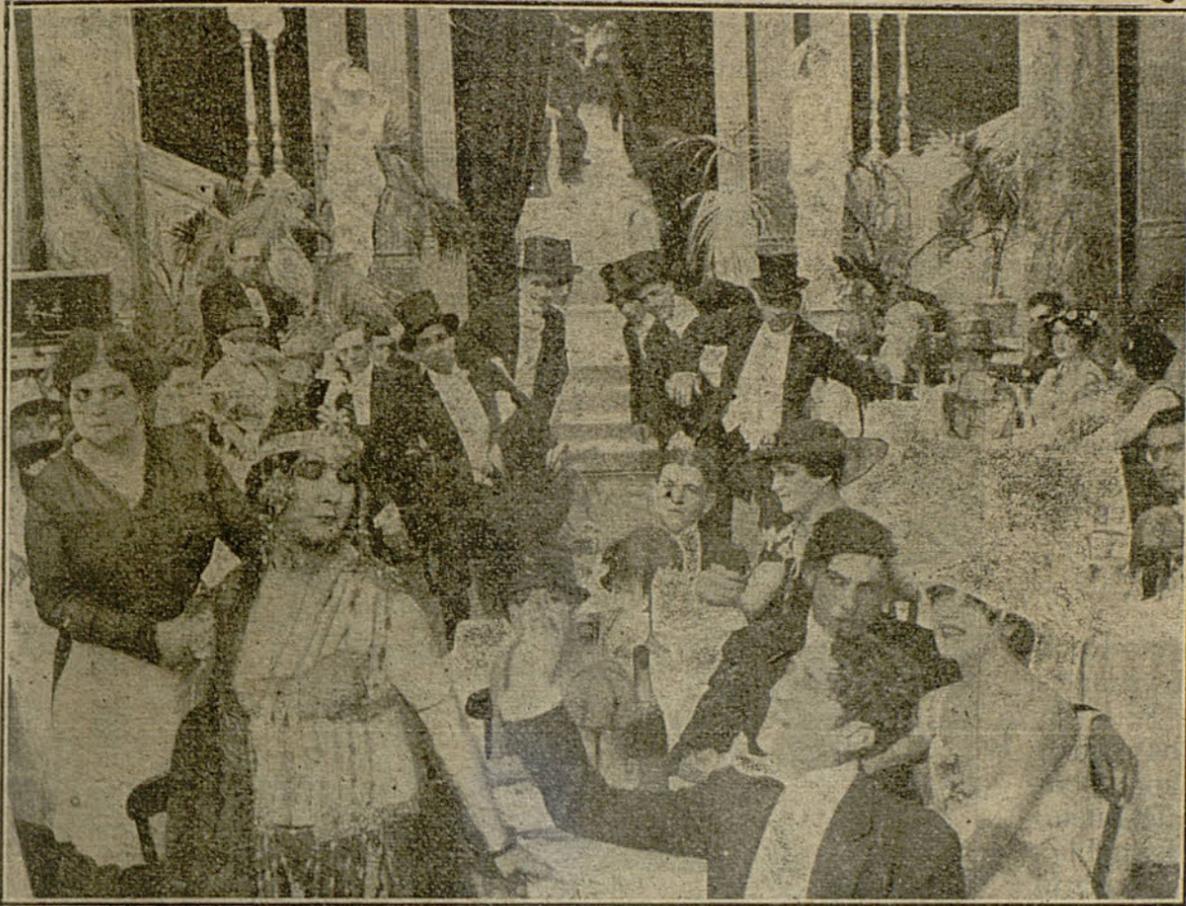
—¡Juy, que te coge! ¡Sarasa!...

El público sale disgustadísimo. Hay quien le da por fracasado para siempre.

El talabartero al llegar a su casa resume lo ocurrido en estas frases:

—Unas cuantas corridas como esta y terminó su fama.

(Continuará).



Una escena de la película «El Tren de Lujo» próxima a estrenarse

La pobre Carmen, siempre enamorada y sumisa, cree que, por segunda vez, acaba de casarse con el esposo descañado...

Han llegado las famosas fiestas de Semana Santa.

Gallardo y el talabartero se despiden de sus respectivas mujeres para ir a la procesión, formando parte de su cofradía, vestidos de encapuchados.

Con asombrosa realidad se ve el paso de la procesión, a media noche. El cuadro es maravilloso.

Finalmente, el cortejo cruza el puente de Triana.

Otra procesión de luces refleja el Guadalquivir en el espejo de sus aguas...

V

Hacia el ocaso.—Prepárase Gallardo para reanudar su interrumpida campaña taurina y con valiente gesto va a torear en la misma plaza donde fué herido.

De nuevo el corazón de Carmen ha de estar en continuo sobresalto; y ahora con mayor motivo, puesto que el percance que acaba de salvarle parece haber sido un aviso providencial.

No es lógico volver al peligro cuando se ha conseguido vencerle una vez difícilmente.

GRANDIOSO EXITO

GRANDIOSO EXITO

CHRISTUS

CINES

Para ofertas: J. PICH, Plaza de Cataluña, 9-BARCELONA-Teléfono 2081-A.

El testamento de Diego Rocafort

Segunda época de **Barcelona y sus misterios**

Novela cinematográfica editada por la «Hispano Film». Exclusiva para España y Portugal de **JOSÉ M.^a BOSCH**

Primera jornada

EL SECUESTRO

ANTECEDENTES.—Diego Rocafort, el noble filántropo a quien conocimos en la primera parte de *Barcelona y sus misterios*, había muerto.

Sus interesantes aventuras llenas de emoción, hicieron nuestro deleite y hoy vuelven las Horas a tejer el hilo de la Vida después que la Parca cortó la existencia del simpático filántropo generoso e ilustre.

Y vuelve la acción a interesarnos y los Misterios de esta Barcelona maravillosa vuelven a apasionar al público.

Al buen público que vió como Rocafort rescató a Ricardo Turella, secuestrado por bandidos, y como redimió a Ramón Messina, despojado de su fortuna por Pedro Blanco, y hoy pintor famoso en el esplendor de la gloria.

EL TESTAMENTO.—Ha muerto Rocafort; el notario, con las formalidades rituales, procede a la lectura del testamento.

La emoción se retrata en todos los rostros, todos esperan algo grande de la última voluntad de aquel hombre extremadamente bueno.

En el testamento, el filántropo le habla a su fiel criado Daniel Artoza, a su secretario, su hombre de confianza, y le dice:

«Así como yo te salvé en trance apuradísimo de tu vida, así tú has de procurar salvar a cualquier desgraciado...»

Y termina:

«Y es mi voluntad que mi fortuna se emplee en socorrer al desvalido y en convertir al malvado en ciudadano honrado...»

Escuchado lo cual y en medio de la emoción general, Daniel manifiesta sus firmes propósitos de cumplir fielmente las disposiciones del altruista fallecido y hace solemne promesa de no apartarse de la voluntad santa del filántropo.

MARGARITA DUDLEY Y SU PADRE.—Mr. Dudley es un opulento americano que vive pendiente del cariño de su hija, la deliciosa y gentil Margarita; pero Margarita está enferma y los médicos le recomiendan vivir junto a este luminoso y bello mar Mediterráneo, y el padre se traslada con ella a la gran capital del Principado de Cataluña.

Es hombre de gran mundo, amante de la vida social esplendorosa de los ricos, y quiere, en Barcelona, alternar con los de su clase, para llenar así de alegría la vida de su hija adorada.

A este objeto trajo de América valiosas recomendaciones para un gran banquero barcelonés encargado de relacionarlo con la buena sociedad, de presentarlo e introducirlo en el gran mundo catalán.

Este banquero es don Lucio Vidal, que aparenta una gran posición honrada y respetable y que vive de negocios sucios, infames y criminales, de los cuales el principal es la fabricación clandestina de billetes falsos, en complicidad con Venancio Maldonado, otro desaprensivo y perverso canalla.

La falsa amabilidad del banquero y su engañosa simpatía cautivaron a Mr. Dudley y a su hija, entablándose entre los tres una estrecha amistad que cada día hacía más íntima el banquero con la socarronería de sus modales hipócritas.

JUEGA EL AMOR.—Don Lucio ha presentado a

Margarita a algunas personas y el travieso Amor ha empezado a hacer de las suyas. La hermosura y la ingenuidad de Margarita es fuerte arma para vencer corazones, pero poco diestra para notar cuando en las almas de los viles se mezcla el amor con bajos deseos de lucro y de codicia.

Así es que Venancio Maldonado, el falsificador, socio y cómplice del banquero don Lucio, sueña con hacer suya a la preciosa niña para satisfacer su capricho rastrero y apoderarse de su inmensa fortuna, sin tener para nada en cuenta el amor de su compañera Nieves.

El mismo don Lucio lo incita a ello, explicándole los



Una escena de la hermosa película «El testamento de Diego Rocafort»

antecedentes sociales y económicos del potentado americano.

Messina y Ricardo Turella, notables pintores, también han sido presentados a la joven americana, que acuerda que el primero le haga su retrato, mientras que el segundo, más tímido, no consigue otro tanto, pero queda enamorado de la luz de aquellos ojos imponderablemente hermosos que le hablan de amores a lo lejos, cantándole deliciosas sinfonías de felicidad.

DANIEL ARTOZA EN ACCIÓN.—Daniel Artoza, el celoso y fiel testamentario de Diego Rocafort, desea vivamente que se le presente ocasión de cumplir los altruistas encargos del muerto.

Un día está distraído contemplando los objetos expuestos en el escaparate de un establecimiento lujoso, cuando un audaz raterillo le subtrae el reloj, pero él se da cuenta y en vez de gritar para producir la alarma, o de dar cuenta a la policía, detiene cariñosamente al ladronzuelo y le reconviene sugestionándolo con sus persuasivas insinuaciones.

—¿Quieres seguirme hasta mi casa?—le dice.—Si me sigues no te pesará.

Y el ratero le siguió hasta su casa, y una vez en ella ganado por las amabilidades bondadosas de Daniel, le contó su triste historia y las desgracias de su vida que lo habían llevado irremediamente hasta el delito.

FELIPE VÍCTIMA DE DON LUCIO VIDAL.—Felipe, el descuidado que intentó substraer el reloj a Daniel Artoza, era hijo de don Genaro Vilanova.

(Se continuará)

VINDICATOR — 10 —
Episodios

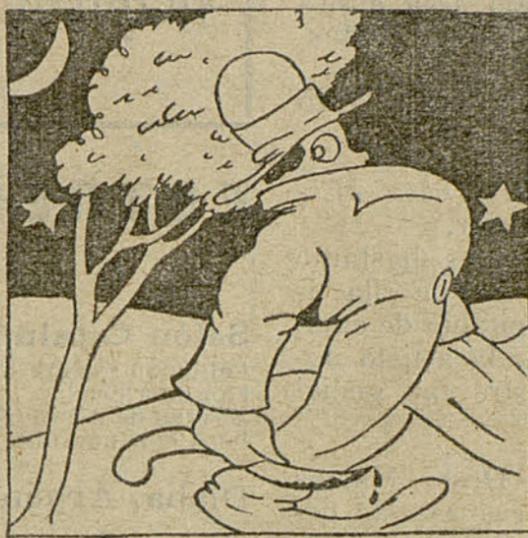
CHARLOTADAS

CHARLOT TIENE UNA PESADILLA HORRIBLE

Por Sagitario y Anem



I. Charlot tuvo una noche una pesadilla macabra. Soñó que había descuartizado a su casero como si fuese un cerdo.



II. Después, con la navaja tinta en sangre, avanzó resuelto por los parques desiertos, bajo los espacios estrellados.



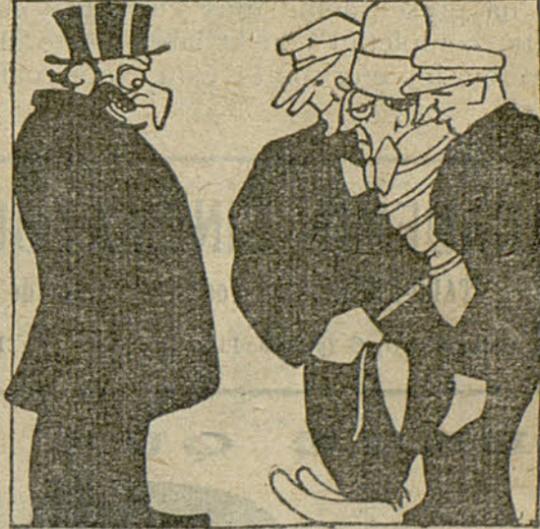
III. Hasta que surgió un policía que, apuntándole al pecho con su revólver, le hizo creer que estaba frente a la boca de un cañón del 42.



IV. Detenido y juzgado, Charlot escuchó de boca de sus jueces la sentencia terrible. Fue condenado a morir en garrote vil.



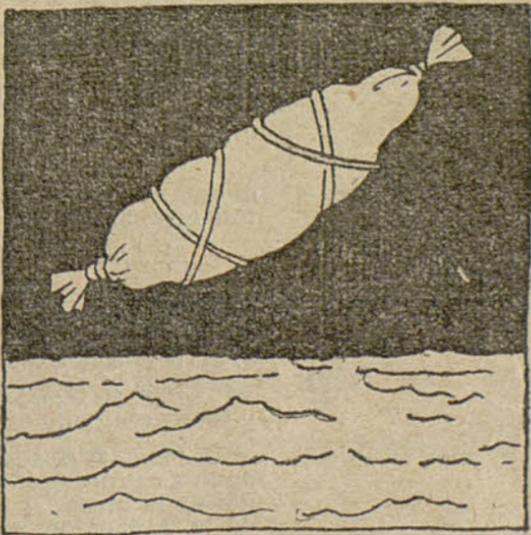
V. Y en la lóbrega celda, llena de humedad y de ratas, pensaba en la libertad perdida y en otras muchas cosas que le ponían de un humor de todos los demonios.



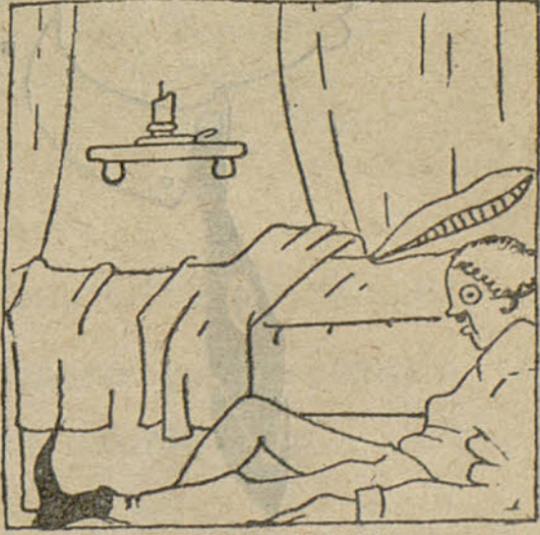
VI. Días más tarde, sin que valiesen súplicas ni llantos, fué conducido al patíbulo, sin otros requisitos que amarrarle como a un fardo que se lleva a la estación.



VII. En la cuerda, imitando al famoso Toribio, sacó una lengua sucia como la del que necesita una purga a la carrera.



VIII. Después de ahorcado, hicieron con su cadáver un paquete con la forma de un Zeppelin y sin ningún género de consideraciones lo arrojaron al mar.



IX. Y describiendo una trayectoria expuesta, Charlot se despertó con un dolor bastante pronunciado en la rabadilla, porque soñando, soñando, se había caído la cama.

PRESENTACIONES

LA LLAMA DE ANTAÑO.—De la marca «Milano Film», presentada por la casa «Ernesto González» en su salón de pruebas. La preciosa Susana Armelle, protagonista de esta película, con argumento intensamente dramático, realiza una verdadera creación a la altura de sus brillantes prestigios artísticos. Los otros artistas, la presentación y la fotografía, muy bien.

La llama de antaño es una cinta que tendrá gran éxito.

CADENA.—También presentada por la casa «Ernesto González» el mismo día que la anterior.

El solo nombre de Diana Karenne ya es bastante para calcular el mérito de las películas en que ella figura. En esta, que es un drama vivo, palpitante de emoción, con cuadros de insuperable belleza, la artista dominadora de múltiples facetas, se muestra tan genial como siempre.

MIMI Y LOS GOLFOS.—La casa Dessy Martos S. en C., nos presentó en su salón de pruebas esta película de la marca «Silentium Film» que es una deliciosa comedia con escenas muy bien vistas y desarrolladas de amor y sentimentalismo, en las que la bellísima Margot Pellegrinetti, toda gracia y espontánea ingenuidad, realiza una verdadera creación, acreditándose como artista fácil y segura en todo momento.

Una presentación muy cuidada y la fotografía clarísima, completan con la labor de todos los artistas intérpretes, los méritos de esta cinta realmente extraordinaria.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

ITALO-AMERICANO. Todas las tardes de 5 y 1/2 a 8

S. Simplicio, 6 (próximo Plaza Regomir) BARCELONA

GENTE QUE VALE



DON JOSE VIVES, hijo del empresario del Salón Cataluña y director artístico del aristocrático cine, preferido del gran público por la esmerada selección de sus programas, en los que figura actualmente, con grandioso éxito, la magnífica película TOSCA, interpretada por los geniales artistas Francesca Bertini y Gustavo Serena

Dibujo de Carlos Stahl

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

ESTRENOS PROXIMOS

del 7 al 13 Abril 1918

Salón Cataluña	Días
Felicidad robada, «World»	1600 ms. 7
Flor de Aldea	1480 » 8
El Tren de la muerte	1590 » 10
Pepa la sonámbula	460 » 11

Diana, Argentina y Excelsior

El correo de Washington, 9.º y 10.º epis., últimos.	1200 ms.	7
El misterio de los Montfleury, 4.ª jornada, última	1400 »	8
El testamento de Diego Rocafort, 1.ª jornada.	1400 »	
El naufragio del «Oceanía»	2100 »	11
Maternidad	1600 »	
La espiral de la muerte	1800 »	11
La novela de Fabienne Fabreges	1350 »	
El billete de mil pesetas	300 »	

Kursaal, Iris Park, Royal

El testamento de Diego Rocafort, 1.ª Jornada.	1400 ms.	8
El naufragio del «Oceanía»	2100 »	
El correo de Washington, 9.º y 10.º epis., últimos.	1200 »	11
El misterio de los Montfleury, 4.ª jornada, última	1400 »	
El guapo de la Aldea	600 »	11
El testamento de Diego Rocafort, 2.ª jornada	1500 »	
La espiral de la muerte	1600 »	
El billete de mil pesetas	300 »	11
La novela de Fabienne Fabreges	1300 »	
Maternidad	1600 »	

VINDICATOR — 10 — Episodios

CORRESPONDENCIA

J. N. Ciudad.—Hemos leído sus versos que acusan facilidad de versificación y arrogantes atrevimientos en la forma, aunque se noten de vez en vez falsedades de concepto y metáforas traídas por los cabellos. Por esto no podemos, y lo sentimos, publicarlos. No obstante llegará Vd. a hacer cosas bonitas de veras, sobre todo si sus atrevidas arrogancias no llegan, como ahora, a escribir la preposición «a» con h. En un término medio está la virtud

G. F. Ciudad.—Las caricaturas que nos ha remitido últimamente no nos gustan nada. Están mal de parecido y son pobres de ejecución. Los anteriores que no eran una notabilidad ni mucho menos, las publicamos por aquello de favorecer al que empieza, pero también el que empieza ha de poner de su parte algo más que ha puesto usted en esta ocasión, y perdone el modo de señalar.

Tres señoritas igualadinas. Igualada.—Casada. De edad no podemos decir nada por que es nuestro propósito no incurrir en la tontería de creer la que ellas dicen.

M. A. Madrid.—Los hay guasones, pero como usted . . .!

Zamarracatruquí. Málaga.—Caramba hombre, que noticia, crea que nos ha dejado como para dudar de la incombustibilidad del hielo. Ah, y gracias, por que si usted no nos advierte hombres al agua con la capa puesta.

T. S. Oviédo.—Cinco pesetas de la manera que usted quiera y todo arreglado en menos de un Enrique Vargas. (1)

Timo. T. O. Sabadell.—Hemos recibido su artículo, nos hemos dado a cavilar con la cabeza entre las manos y los codos apoyados en la mesa... y a las dos minutos hemos convenido todos los de la redacción en que tiene usted menos sentido común que el «trole» de un tranvía.

(1) Para los que lo ignoren, aclaramos que Enrique Vargas se apodaba «Minuto» de manera que . . . vamos que celebraremos salir con vida de este chiste que no deja de tener sus peligros a Verdadt

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

SEGUNDA EPOCA

El testamento de Diego Rocafort

INTERESANTE PELICULA EN 8 JORNADAS

TITULOS

1. ^a Jornada: EL SECUESTRO	4. ^a Jornada: LOS MONEDEROS FALSOS
2. ^a Jornada: LOS ENMASCARADOS	5. ^a Jornada: LOS ESPONSALES
3. ^a Jornada: EL DUELO	6. ^a Jornada: EN MONTSERRAT

Esta grandiosa novela cinematográfica será proyectada próximamente en los Cines de Barcelona: Bohemia, Condal, Kursaal, Royal, Iris-Park, Diana, Argentina, Excelsior, Diorama, Círculo Barcelonés, Triunfo, Marina, Frégoli, Gloria y otros

Esta película dará rendimiento a las empresas y el público la verá con entusiasmo

Exclusiva para España y Portugal

➤ **JOSÉ M.^A BOSCH** ⚡

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA - Teléfono A. 2037

FUERZA Y NOBLEZA

por JACK JOHNSON y la belle LUCILLE

ha sido el éxito más grande de la temporada en el SABON CATALUÑA

Próximamente se proyectará en

Cine Príncipe Alfonso	Cine Mundial	Cine Gloria	Cine Trianón
Cine Bohemia	Cine teatro Condal	Cine Smart	Cine Trilla
Cine Diana	Cine Argentina	Cine Iris-Park	Cine Diorama
Cine Kursaal	Cine Royal	Cine Excelsior	Cine Salón Doré
Cine teatro Marina	Cine teatro Triunfo	Cine teatro Principal	Cine Walkyria
Salón Frégoli			

Ningún cine de España dejará de proyectar la sensacional película FUERZA Y NOBLEZA.

Empresarios: Si queréis ganar gloria y dinero proyectando la grandiosa producción, no tardéis en escribir a

EMPRESA CINEMATOCRAFICA. - Rambla de Catalunya, 62, entresuelo

Teléfono G. 667

BARCELONA

TOSCA

FRANCESCA BERTINI. . Floria Tosca

TOSCA

Gustavo Serena . . . Mario Cavaradossi

TOSCA

Alfredo d'Antoni Vitelio Scarpia

Producción extraordinaria de la



CAESAR FILM - ROMA

Representante exclusivo para España-
Portugal - Cuba - Filipinas - México
y América Central.

J. GURGUI

Paseo Gracia, 56 - BARCELONA