

Filmoteca

de Catalunya

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición popular. NÚMERO 20

STRADA
NAL



La bella actriz **BESSIE BARRISCALE**

de la TRIANGLE-KAY-BEE

Barcelona 27 Octubre 1917



EL PRÓXIMO
LUNES DÍA 29 DE OCTUBRE

tendrá lugar el estreno de

LOS RAYOS Z

un chistoso vaudeville
interpretado por la
genial artista italiana

GIGETTA MORANO

cuya exclusiva po-
seemos



L. GAUMONT

Pedir detalles a

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

— DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO" —

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guetaría, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
* * DE IGUAL TÍTULO * *

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canalejas, 4, prol. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	un año 5 Ptas.
Extranjero	10 .
Número suelto	10 cts.
Atrasado	20 .

UN MUSEO QUE ESTÁ HACIENDO MUCHA FALTA

Nos referimos al Museo de la Cinematografía Nacional.

Ante los progresos de las artes gráficas convinimos todos en que son un poderoso auxiliar de la Historia.

La Cinematografía lo es más, sin duda, que las artes gráficas.

El cinematógrafo recoge todas las notas salientes de la vida activa de los pueblos, pero en su mayor amplitud.

No nos ofrece, como las revistas gráficas, un momento de la guerra, de una manifestación política, de la coronación de un rey, de la muerte de un genio, del triunfo de un artista o de un sabio, sino que es la reproducción gráfica y animada de todo eso, es eso mismo, como si en lugar de estar

Cinematografía, como arte y como registro histórico, que reclama la atención de los altos poderes y de todos los interesados, en que aquello que puede ser útil en el porvenir no se deje perder en el presente y se guarde

y se archive para cuando llegue el momento de su precisa utilidad.

Hace algunos años hubiera resultado vano empeño el de crear este Museo, porque entonces faltaban en nuestra producción elementos de cantidad y calidad bastante estimables.

Hoy existen ambas cosas en una proporción halagadora, y el Museo puede crearse, debe crearse.

¿Cómo? Poniendo todos en ello la voluntad necesaria.

El caso es querer, sólo querer, y ya es hora de que

frente a la pantalla estuviésemos frente a la realidad.

De aquí la doble importancia trascendental de la

queramos unos y otros enmendar pasadas apatías y aprestarnos a poner en práctica una obra que tanto



La bellísima THEA, nueva y brillante actriz que tiene un principal papel en *El secreto de Jack*

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: **JACK JOHNSON** y su bella esposa **LUCILLE**

ha de redundar en beneficio y prestigio de la industria nacional.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

EL GRAN MACISTE HA MUERTO

A la inescabable lista de víctimas que está haciendo la guerra actual entre las primeras figuras de la Cinematografía, hay que añadir hoy un nuevo nombre de los más conocidos y estimados por todos los públicos.

Maciste, el gran Maciste, ha muerto defendiendo a su pa-

y durante mucho tiempo, allá en las trincheras, frente a un peligro real, bajo las negras alas del cuervo inmenso de la Muerte, su valor y su audacia eran iguales que en las películas que lo hicieron célebre.

Su verdadero nombre era Ernesto Pagani. Estando trabajando en los docks para una compañía de navegación, un director artístico de la «Itala Film» de Torino, descubrió en él las asombrosas cualidades que representaban la popularidad, la fama y la riqueza y le propuso filmar la primera película.

Cabiria y las cintas de *Maciste*, después, robustecieron los prestigios artísticos del simpático atleta italiano, cuya muerte, en plena juventud, habrá sorprendido a todo el mundo tan dolorosamente como a nosotros.

Descanse en paz el gran actor que tan valientemente ha querido derramar la sangre por su Patria.

MAX LINDER EN PARÍS

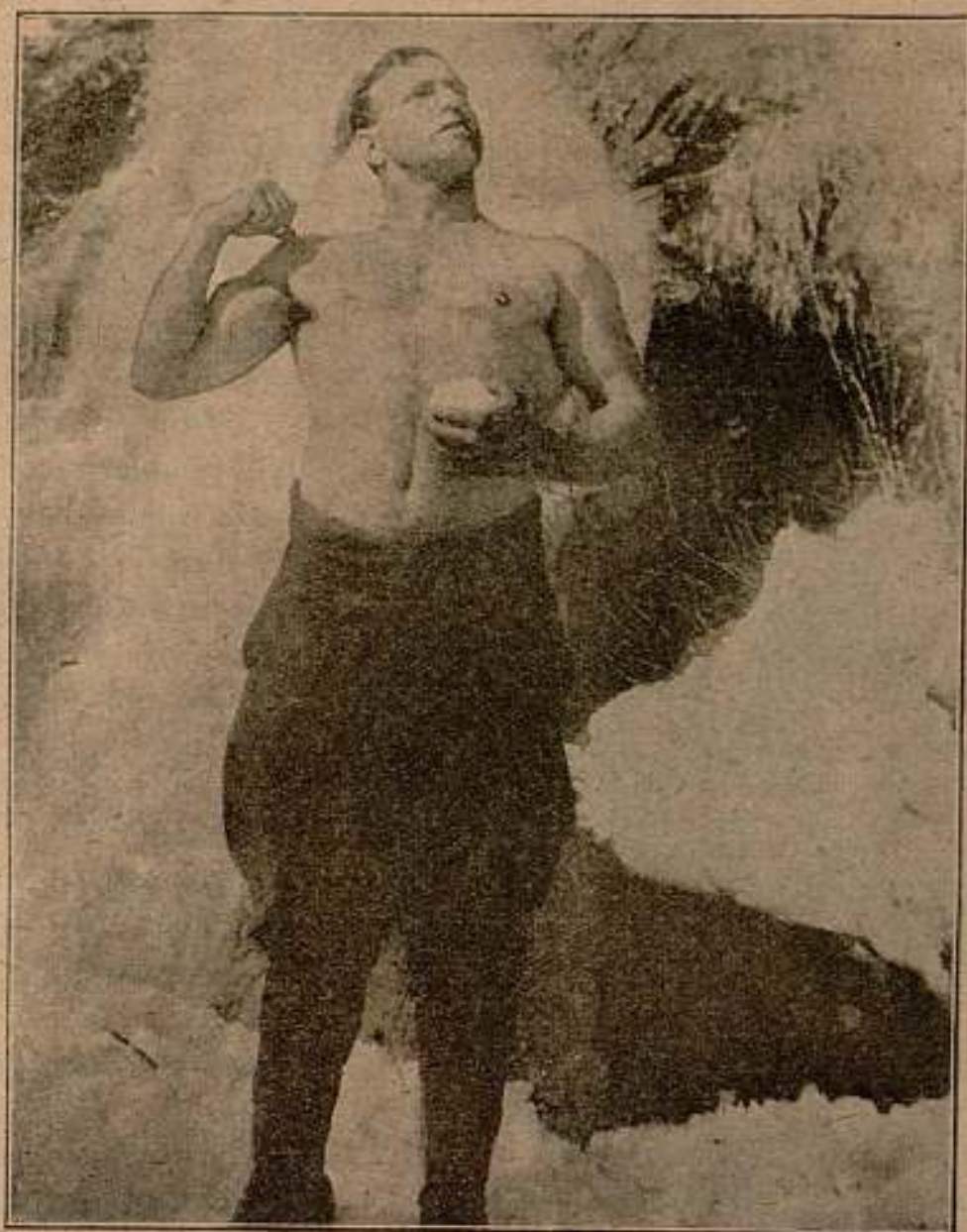
A pesar de lo mucho que se ha fantaseado en derredor de la enfermedad del gracioso cómico francés, hemos tenido el gusto de enterarnos que su estado no es tan grave como desde un principio se dijo.

Max ha pasado por París, después de su estancia de cerca de un año en los Estados Unidos, y ha hecho unas declaraciones a un redactor de *Le Film*. Efectivamente, Max estuvo enfermo de gravedad y obligado a guardar cama durante seis meses; pero, por fortuna, no se han cumplido los pesimistas diagnósticos de los médicos norteamericanos, y volverá a reaparecer en la pantalla después del período de convalecencia que se propone pasar en Suiza.

«Abandoné mi lecho en Chicago—ha dicho Max Linder—para entrar en el *sleeping* que me condujo a Nueva York, y desde el tren fui directamente al vapor que me ha traído a Europa.

Estoy — añade — muy satisfecho de haber trabajado en América, y seguramente volveré allá, donde me hacen magníficas proposiciones y donde he dejado muy buenas y sólidas amistades, entre otras la del célebre Charlot, que es un delicioso camarada y un excelente artista.»

El clima de California, que es muy duro, dió al traste con la salud de Max Linder cuando hacía el tercer film para la «Essanay». Esto le obligó a romper su contrato y a regresar en busca de la salud perdida.



tria como un soldado valeroso. Durante un ataque en el Plateau Bainsizza, en la reciente ofensiva italiana, cayó con el pecho atravesado por una bayoneta.

Había sido uno de los primeros en alistarse en el ejército

≡ TRIANGLE PLAYS ≡

Las películas de fama mundial

Vea V. una **TRIANGLE** y pasará el mejor rato del día

== EN TODOS LOS CINES DE PRIMER ORDEN ==

De paso para Suiza permanecerá varios días en París viendo las obras del gran cinematógrafo que está construyendo y que será uno de los mejores de Francia.

Publicamos una fotografía que representa el momento de la despedida entre los dos colosos de la risa, Max y Charlot, y un retrato de Charlot, ofrecido a su compañero, con esta efusiva dedicatoria:

«Al solo, al único Max, al profesor.

El discípulo, *Charlie Chaplin.*»

Estas dos grandes figuras de la Cinematografía sienten un afecto recíproco. Charlot aseguró a Max que fué viendo

una de sus películas cuando sintió deseos de dedicarse al cinematógrafo, y Max declara que Charlot es un infatigable artista, de gran celo e inventiva, que tiene, como ninguno, el secreto de las situaciones cómicas y que, renovándose y superándose en cada cinta, encuentra siempre la nota de novedad.

A propósito de esto, recordamos la admiración de Max por las estrellas americanas, a las que piensa dar preferencia en su cine de París, y la admiración que con Charlot sienten todas estas estrellas por el elegante y gracioso actor de Francia.

La bonita Mabel Normand asegura que, admirando las creaciones de Max Linder, aprendió a trabajar

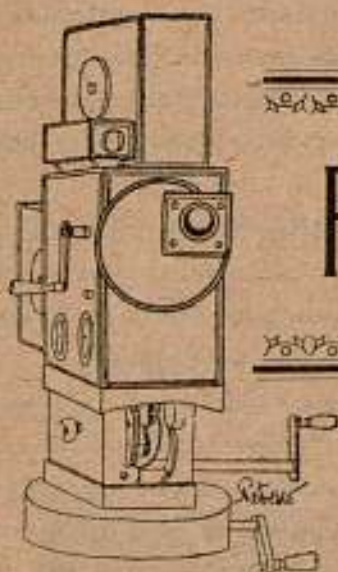
frente al objetivo, y el célebre *metteur en scène* de la «Keystone», Mack Sennett, lo propone como modelo a todos sus actores.

Actualmente se están proyectando en Londres, con grandioso éxito, las tres solas películas que Max Linder ha podido hacer a la «Essanay», de las que se asegura que la casa «Pathé» ha adquirido la exclusiva para Francia.



DE LA FILM

MAX LINDER, despidiéndose de CHARLOT, al emprender su viaje de regreso a Europa



PRESENTACIONES

J. Verdaguer. — Día 19. En «Eldorado». *El camino de la luz*, grandioso drama pasional en cuatro actos, de interesante argumento y honda emoción, es una película que honra la magnífica producción de la «Tiber» y con la que la casa «Verdaguer» ha engalanado su prestigiosa serie de «Autores Selectos».



DE LA FILM

Un retrato de CHARLOT, dedicado a MAX LINDER

Mario Caserini la ha puesto en escena, y ya basta con decir esto para juzgar de la propiedad y esplendidez de la presentación. La interpretación, encargada a Hesperia, Diomira Jacobini, María Caserini Gasparini, Tullio Carminati, C. Ratti e Ignacio Lupi, no puede ser más esmerada. *El camino de la luz* es una película que gustará mucho.

Kip, Kim y Kop, los vencedores de la muerte. Esta cinta es un drama de aventuras sensacionales, muy interesantes, en las que el gran Buffalo hace derroches de esa estupenda fuerza atlética con que lleva a feliz término sus audacias increíbles, acompañado por el ingenio de Kip y el instinto de Kop, un perro simpático y valiente que trabaja con



PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: JACK JOHNSON y su bella esposa LUCILLE



la sobriedad y presteza de un artista bien enterado.

Eva Dorington y Alda Zirkanti realizan dos afortunadas creaciones en sus difíciles papeles, y nuestro compatriota Gerardo Peña también desempeña el suyo con mucho carácter.

Ahorramos otros elogios de esta película, porque cuando el público lea nuestro juicio ya habrá formulado el suyo con todos los pronunciamientos favorables, pues el día de su estreno está anunciado para el 26, en el teatro «Eldorado».

Miguel de Miguel. — Día 25. En «Eldorado». Nos enseñó una gran película de la marca «The London Films», titulada *El amor vence*. Nada necesitamos decir del argumento bello y hondamente dramático, porque es el de la novela de Henry Arthur Jones, «Los hipócritas», que ya fue vertida al teatro y que todos hemos aplaudido a Enrique Borrás cuantas veces la ha representado en el Teatro Catalán.

El mismo autor del libro la ha adaptado a la pantalla tan escrupulosamente, que conserva todas sus bellezas y emoción,

interpretando el principal papel, la genial artista trágica inglesa Elisabeth Risdon, con singular talento.

La casa «Miguel de Miguel», a la que felicitamos por esta adquisición, puede estar satisfecha de los negocios que han de procurarle los éxitos de *El amor vence*.

J. Gurgui. — Día 25. La «César Film» ha llevado a la pantalla con un verismo absoluto la célebre obra de Eugenio Sué, que todos conocemos, editando una película que ha refrescado en nosotros la emoción que nos produjo el libro original.

Todas las grandes dificultades que ofrece la adaptación cinematográfica de las obras tan populares como *Los misterios de París*, han sido vencidas en esta cinta, admirable trasunto fiel de las páginas maravillosas y encantadoras de la famosa novela.

Presentación, interpretación, fotografía, todo está a la altura de la casa editora, cuyos prestigios garantizan de antemano el mérito de sus producciones.

Gustavo Serena, Enna Saredo, Olga Benetti, encariñados con sus papeles, están admirables de justeza y de expresión. No puede pedirse más.

Los misterios de París, es de lo mejor que se ha hecho en películas de este género.

L. Gaumont. — Día 22. *El ojo de la conciencia*, un bonito drama de tesis moral y hermoso argumento espléndidamente puesto en escena y dos cómicas, una de la «Trans-Atlántico» titulada *Robustiano artista trágico* y la otra, *El pantalón de Pepín*, de la «Selec-Films».

M. Valcorba (Sucursal de «E. González»). Día 22. *Mi cadáver*, emocionante asunto dramático muy bien desarrollado y una deliciosa cinta de *Georget en un baile de máscaras* que hace reír un disparate.

Pathé — Día 23. También una dramática y otra cómica. La primera, *Luz que se apaga*, que ha de ser muy celebrada por todos los públicos y la segunda *Una noche toledana*, con la gracia por arrobas.



GRUPO HUNGARO, uno de los cuadros de la gran serie
Fuerza y Nobleza



..... LA FLORIDA
Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ
BARCELONA

Ronda S. Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall — Extensísimo surtido del artículo y objetos
anexos al mismo — Esmero — Seriedad

———— PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS ————

ECOS MUNDIALES

UN CONGRESO DE CINEMATOGRAFIA

Bajo los auspicios de cuatro grandes asociaciones, comprendiendo los editores, obreros, empresarios, etc., se ha celebrado en Moscú el segundo Congreso Nacional de la Cinematografía rusa.

En el Congreso se debatieron numerosas cuestiones relativas a la situación de la industria y a su papel en la vida nacional desde los puntos de vista social y artístico, examinándose particularmente cuanto se refiere a los derechos de autores y a la situación del personal en las empresas.

OPERADORES MUTILADOS

Para adiestrar en el oficio de operadores cinematográficos a los soldados mutilados en la guerra actual, se creó hace un año en Londres una escuela especial que termina de celebrar el primer aniversario de sus funciones.

Esta escuela tiene sucursales en todas las grandes ciudades de Inglaterra y, según las estadísticas comprobadas en la fecha de su aniversario, ha enseñado el oficio de operador a 450 mutilados, habiendo colocado a 810 en los principales cinematógrafos.

SE ACABÓ EL CARBÓN

En Suiza, para economizar carbón y electricidad, se ha ordenado que los salones de distracción, teatros, cines, etc., estén cerrados durante 12 días de cada mes.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Esta importante casa ha variado su razón social, que en vez de ser Bretón y Thos. S. en C., pasa a ser Bretón Hermanos.

«LA VIDA DE CRISTÓBAL COLÓN» EN VALENCIA

En Valencia, como en todas partes donde se ha proyectado, ha obtenido un gran éxito la magnífica película histórica, que ha figurado en el cartel, con llenos cada noche, un número de veces jamás alcanzado por película alguna.

EL CIRCO BARCELONÉS

Después de haber estado clausurado este Salón durante un buen número de días, ha sido por fin vuelto a abrir, merced a las gestiones del «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», y muy especialmente del Presidente de esta entidad, nuestro buen amigo D. Antonio Rovira.

LAS MODAS Y EL CINE

La casa «Gaumont» está impresionando una serie de películas cortas, que serán exhibidas en breve, con el objeto



MAE MARSH

Una de las más jóvenes y notables artistas americanas, que obtuvo grandes éxitos por su trabajo en las películas *El nacimiento de una nación* e *Intolerancia* y que desempeña el principal papel en la magnífica producción de la GOLDWYN, titulada *Polly del Circo*.

CÆSAR FILM-ROMA

TOSCA

VICTORIANO SARDOU

FRANCESCA BERTINI



de dar a conocer a las señoras toda clase de modas en sombreros, trajes, zapatos, pieles, etc.

Los modelos serán preciosas señoritas.



REUNIÓN DE PERIODISTAS CINEMATOGRAFICOS

Pasado mañana, lunes 29 del corriente, a las tres de la tarde, se celebrará una reunión de periodistas cinematográficos en los locales de la «Unión Gremial» (Plaza del Teatro 2), con objeto de crear la «Asociación de la Prensa Cinematográfica Española».

Por esta noticia pueden darse por invitados todos aquellos a los que por involuntaria omisión no se les enviase invitación particular.



ESCUELAS CINEMATOGRAFICAS

En el conservatorio Renée Maubel, instalado en Montmartre, París, el más conocido por sus cursos de canto, danza, música instrumental, coreografía y declamación, se ha establecido un nuevo curso de «Preparación para el Arte cinematográfico», bajo la dirección del *metteur en scène* de la casa «Eclair», Mr. Bourgeois.

También se ha inaugurado en París otra escuela para actores de cine, cuyas lecciones se dividen en tres géneros diferentes: comedia, festivo y dramático, con objeto de que los alumnos puedan especializarse en el género para que reúnan mejores aptitudes.



LAS PELÍCULAS DE SALUSTIANO

El célebre cómico francés ha encargado a Mr. Arnac los argumentos para sus películas, de los que ya ha hecho *Salustiano encuentra su botón*, *A Salustiano le irrita el Cine* y *El fluido de Salustiano*.

Para muy pronto se anuncia que terminará otros dos titulados *Salustiano amado fieramente* y *Salustiano astuto, con él solo*.

Mari-Rosa, la Coqueta

(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

II

Una noche de borrasca
un coche llegó al mesón,
y un caballero elegante
del carruaje se apeó;
al pedirme alojamiento
fijamente me miró,
y con tono muy meloso
entabló conversación.

— Eres muy bonita.
— Quizá lo seré.
— Tienes buen palmito.
— Eso no lo sé.
— Eres una hembra
digna de... fortuna.
— Lo seré, pero eso
allá cada una.

SALÓN CATALUÑA

— El 29 de Octubre —

el estreno de la temporada

MALOMBRA

la más genial creación de

LYDA BORELLI

La que consiguió el primer puesto en el concurso celebrado por LA PUBLICIDAD, obteniendo más de 1.000 votos sobre las demás artistas.

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA

JOSÉ MONTAÑOLA

Calle Provenza, n.º 318

Teléfono 1071 G.

Barcelona

LETRA DE
FIDEL PRADO

MARI-ROSA, LA COQUETA

MUSICA DE
R. ADAM

LENTO *f (pesante)*

CODR. *VOZ.*

Yo me lla.mo Ma-ri-Ro-sa y soy mo.za de me-
pp

son a-ten-der a los via-ge-ros es mi so-lao bli-ga-ción de mi ma-dre he-re-de-el
car-go que se-gún la ve-cin-dad fue la mo.za más ga-la-na de to-das las del lu-

REFRAN

-gar. Di-cen que soy be-lla e-so no lo se di-cen que co-
que-ta qui-zás lo se-ré di-cen que soy dig-na de lo-grar for-tu-na lo se-
¡(con fuerza) *acelerando poco a poco*

re-pe-ro e-so a-lla ca-da u-na *D.C. CODR.*

ARGUMENTOS

L'Aigrette

Marca: «Tiber-Film-Roma»

Protagonista: Hesperia

Exclusiva: «J. Verdaguer»

El conde de Saint Servant ha muerto. Por la amplia avenida que conduce hasta el panteón particular que se levanta en uno de los extremos del parque, desfila el fúnebre cortejo seguido de sus leales amigos y sus fieles servidores que fueron en vida testigos de su bondad y de su nobleza.

Desde uno de los balcones de Palacio, la condesa vinda y su hijo Enrique dan el supremo adiós a su marido y a su padre.

La condesa, enjugando el llanto que el dolor hace asomar a sus ojos, se dirige a su hijo y, en aquel triste momento, le hace prometer que seguirá ciegamente sus consejos, ya que ella le guiará por el camino que debe seguir para llevar dignamente el título de Conde Saint Servant.

En la cara de la condesa se lee la lucha que en el

interior de su alma debe sostener para no revelar a su hijo la verdadera situación en que han quedado a la muerte del Conde, cuya revelación le veda hacer su orgullo y su compromiso ante la sociedad de continuar sosteniendo la lujosa vida que siempre ha llevado la familia de Saint Servant.

Una carta que recibe la condesa revela el poco próspero estado en que se halla su fortuna y decide convocar una reunión de acreedores a la que asistirá ella misma, para pedir un plazo prudencial a fin de tener tiempo de saldar sus deudas.

El banquero Claudio Leblanch, había perdido su esposa a los pocos meses de casado y con ella enterró sus ilusiones, viviendo desde entonces en compañía de su hermana Susana, que habíase casa-

Claudio se halla preocupado en extremo por la marcha de sus negocios, ya que ha invertido buena parte de su capital en unas minas de cobre cuyas acciones bajan de un modo alarmante. Su hermana, que comprende la situación en que se encuentra, le ofrece su dote para que



Una escena de la película L'Aigrette

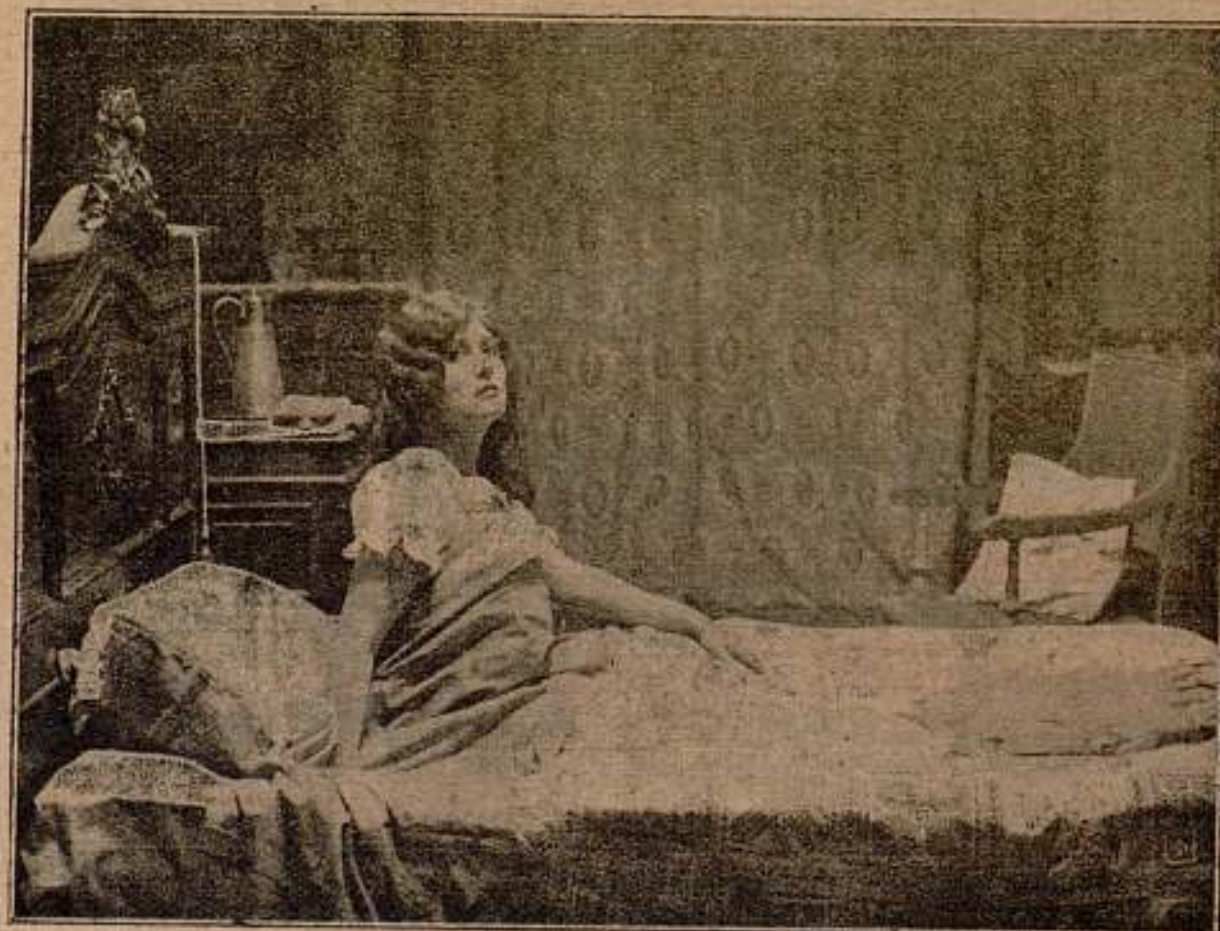
pueda comprar todas las acciones a fin de provocar un alza que mejore el cambio a que se cotizan y de esta manera salvar su capital, como así lo realiza agradeciendo a su hermana su generoso proceder que la exponía,

oportunidad que se le presente para salvar del descrédito y la murmuración el glorioso blasón de los Saint Servant.

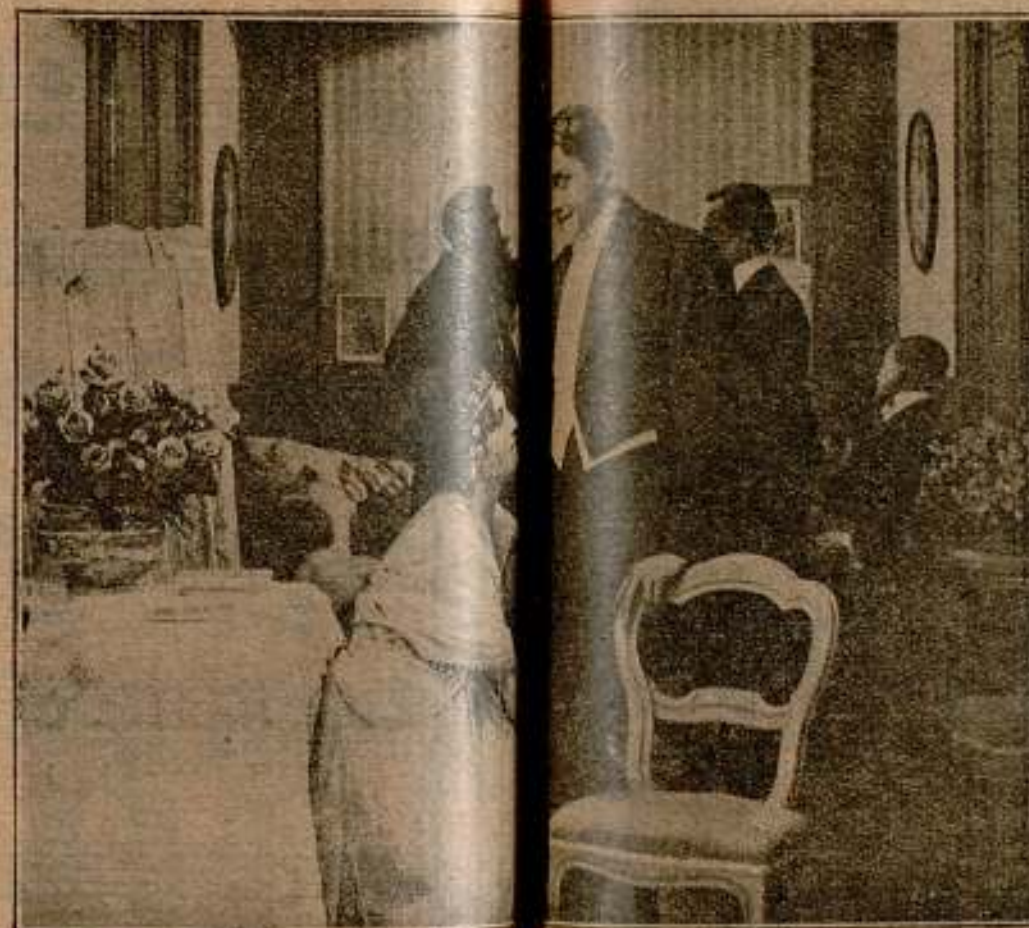
Entretanto Claudio y Susana, felices de haber obtenido el éxito afianzando el alza de los cobres, se abrazan con efusión de hermanos, contentos de haber salvado el porvenir de Carlitos, hijo de Susana, y al que ambos adoran cifrando en él todo su cariño, aquel cariño que antes ponían en los compañeros de sus existencias y que les arrebató el destino, igualándolos en su dolor.

Pasado algún tiempo la muerte arrebató a Carlitos al cariño de su madre y de su tío y aquella hermosa criatura, que unía con su bondad y su ternura a los dos hermanos, dejó en aquel hogar un frío y una tristeza irremediables, que tuvo como consecuencia el relajamiento del amor que Susana y Claudio se profesaban.

La condesa de Saint Servant procura por todos los medios salvar su apurada situación y presenta a su hijo Enrique a la joven millonaria americana



Una escena de la película L'Aigrette



Una escena de la película L'Aigrette

do con un hombre excéntrico que al poco tiempo de matrimonio la abandonó para tomar parte en una cacería en el Centro de África, desde cuya fecha no había vuelto a tener noticias de él ignorando, por lo tanto, si había fallecido víctima de los peligros de una expedición a través de pueblos bárbaros.

en caso de un fracaso, a perder su fortuna.

Entretanto la condesa de Saint Servant ha obtenido de sus acreedores un plazo de tres meses, durante los cuales cree poder arreglar un ventajoso enlace entre su hijo y alguna rica heredera que le permita salvar su fortuna de la voracidad de sus acreedores.

Aquella mujer, víctima de las conveniencias sociales, procura aparecer sonriente ante su hijo, para evitar que éste pueda sospechar el verdadero estado de su patrimonio, y espera febril la primera

Miss Helton, a la que recibe en sus salones con la esperanza de poderla casar con su hijo y salvar, con su dote, la penosa situación en que se encuentra; pero Enrique acoge con marcada frialdad a la Srta. de Helton, lo que hace perder a la condesa su última esperanza, viéndose obligada, para prolongar la lucha con la adversidad, a sacrificar sus últimas joyas y sostener su tren lujoso con la esperanza de obtener un ventajoso enlace para su hijo.

El Proceso Clemenceau

Marca: « *Cæsar-Film* »

Protagonista: *Francesca Bertini*

Exclusiva del « *Salón Cataluña* »

(Continuación)

Después siguió una correspondencia entre Iza y Clemenceau, en la que las cartas de ella, primero apasionadas y frecuentes, eran después más tardías y cada vez reflejo de mayores tibiezas; y, por fin, llegó una en que Iza preguntaba a Clemenceau cuánto haría pagar su madre por un *trousseau* completo de mujer, lo más elegante posible, con cifras

y coronas, carta que hirió a Clemenceau en los más puros afectos de su alma.

Y después de un año de silencio, cuando todo parecía extinguido con la respuesta del dolorido y amante artista a aquél escrito, mortal como un tóxico, una serie de cartas, muy largas y muy tristes, de Iza, fueron enterando a Clemenceau de los frustrados proyectos de casamiento de su adorada con Sergio, un joven muy rico, a quien sus padres negaron consentimiento para aquel matrimonio amenazando con desheredarle; de los intentos de Iza de dedicarse al canto para vivir; de los menores detalles, en fin, de aquella existencia querida; y la nueva correspondencia, cariñosa, matizada de infinitas ternuras, tuvo como remate un grito de dolor de Iza, una protesta contra el proceder de su tía, que terminó con el vehemente deseo de volar al lado de Clemenceau.

Y el gran corazón de Clemenceau concedió; y la adorada llegó a compartir de por vida, con él y con su tía, todas las horas, tal como él lo había soñado para su eterna ventura... Y se casaron.

La luna de miel, deliciosa, prometía un mundo inagotable de semejantes delicias. Sin embargo...

GRAN ÉXITO AVENTURAS DE MACISTE

La película más sensacional y emocionante de la temporada

Ninguna película como esta de la **ITALA-FILM** para despertar la admiración del público por su argumento, el interés y verismo de sus escenas y la belleza de sus hermosos cuadros.

CONCESIONARIOS:

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Cataluña, 60, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 2835

La primera obra que Clemenceau ejecutó después de su casamiento fué *La Buense*, en la que dió el

motivo y aun le sirvió de modelo Iza. A nadie, excepto a su tía y a su maestro, enseñó Clemenceau la

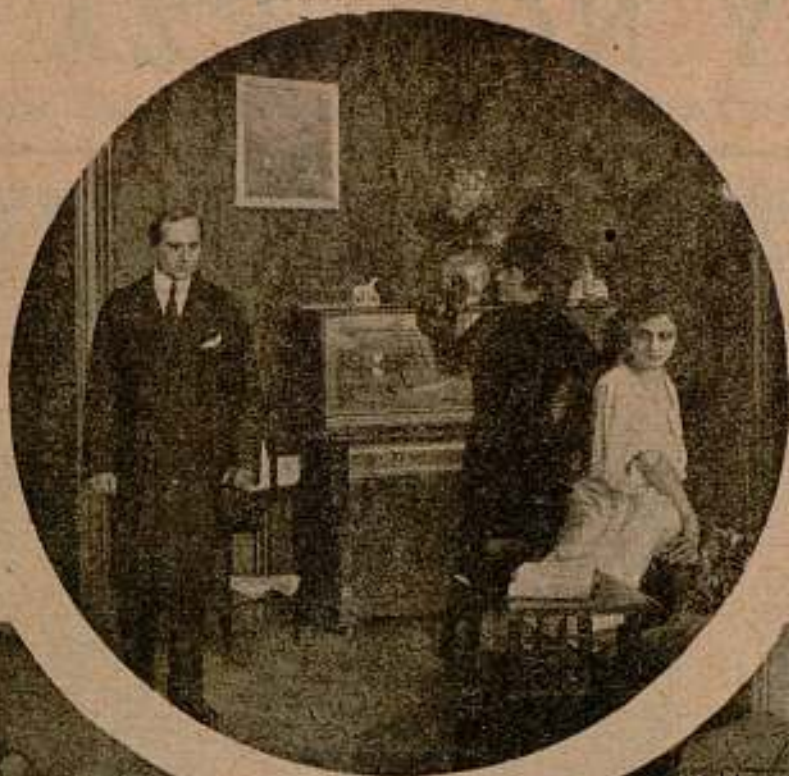
estatua en mármol, de tamaño natural; sólo la reducción fué conocida del público, obteniendo éxito tan clamoroso, que llovíanle las demandas de reproducciones. Temía el artista que el secreto de quien había sido su modelo se descubriese; y, no obstante, debía sospecharse la verdad. Sin duda los que adquirían *La Buense* compraban sólo la bella imagen de Iza, sus formas de clásica elegancia y pureza.

Clemenceau ignoraba en absoluto el placer que a Iza causaba la pública admiración de sus íntimas bellezas; y esto, si sólo era la infidelidad del espíritu, era ya infidelidad.

Iza fué madre, con todo el dolor de su alma; lloraba por temor a que la maternidad dejase huellas en su peregrina belleza.

El verano, Clemenceau alquiló en Auteil una casita con un gran jardín y un vasto hangar que transformó en taller y únicamente salía para los trabajos que reclamaban su presencia en París. La vida se había hecho verdaderamente patriarcal, y hasta Iza parecía haberse tornado más casta, más púdica.

A pesar de todo, la madre de éste cada día estaba más triste y a veces sus ojos parecían enrojecidos por el llanto; pero negaba



Escenas de El proceso Clemenceau

CAESAR FILM-ROMA

TOSCA

VICTORIANO SARDOU

FRANCESCA BERTINI

PRÓXIMO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: **JACK JOHNSON** y su bella esposa **LUCILLE**

la causa de su tristeza o la atribuía a la edad, a su vida ociosa e inútil. Un médico manifestó a su hijo que tenía una hipertrofia de corazón: la enfermedad de los que han amado mucho, trabajado mucho y sufrido todavía más.

(Se continuará)

Malombra

Marca: «Cines»

Protagonista: *Lyda Borelli*

Exclusiva: *José Muntañola*

Viejo de muchos siglos, el Castillo de Malombra se alza en una colina, al borde del mar.

Constituye un refugio seguro contra el bullicio y las inquietudes de la vida ciudadana.

El conde César D'Ormeo, taciturno solitario, ya con los cabellos blancos, vive entregado al estudio en la antigua fortaleza feudal.

A los ojos de pescadores y labriegos, el melancólico aristócrata es otro fantasma, entre los muchos que pueblan la señorial mansión, desde que en tiempos, lejanos pero aun no desvanecidos, acaeció allí una tragedia de amor.

De pronto se altera la existencia monacal del conde y su servidumbre, con la llegada de Doña Marina Brunelli de Malombra, que acaba de quedar

huérfana, y a quien su tío César D'Ormeo ha brindado una afectuosa protección.

Doña Marina, que era una de las siluetas de moda en el cosmopolitismo romano, y que es toda



Una escena de la película **Malombra**

nervios, desconcierta a su tutor con sus hábitos libres y demasiado personales. La habitación que le estaba reservada parece ridícula a la muchacha, y entonces el conde decide castigarla, destinándole una cámara que se considera maldita. Doña Marina encuentra delicioso su nuevo cuarto, a pesar de las

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2ª EPOCA



murmuraciones del ama de llaves. No tarda en infundir su espíritu al ambiente que la rodea, dando así una nueva vida a las cosas viejas.

Emprende excursiones por el parque, y con su paje y barquero Riccio, asiste a la fiesta de la Pri-

acecha emboscado. Al pretender recuperar los anillos que arrojó distraída sobre un mueble, sus dedos tropiezan con un resorte y surgen del fondo de un estuche varias reliquias: un libro devoto, un espejo, un guante, un mechón de pelo, un papel. Contiene



Una escena de la gran película **Aventuras de Maciste**

mavera donde los marineros la reciben entusiasmados.

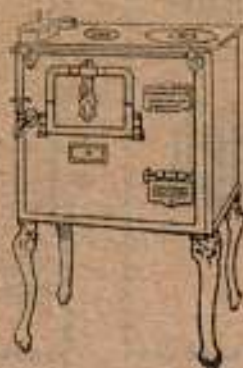
Agotadas en seguida las escasas distracciones, Doña Marina comienza a presentir el tedio que ha de abrumentarla en lo futuro. Pero lo imprevisto la

el pliego la declaración póstuma de Doña Cecilia Vanega, primera mujer del conde, padre del actual, que por causa de unos celos infundados fué víctima del más atroz de los martirios: la prisión perpetua en aquella habitación y el deshonor eterno. Estando

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya, núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

abstraída en la lectura Doña Marina se abre de repente la puerta, y la lectora cierra, azorada, el secreter. El espejo se ha roto, señal de próximas desgracias. Doña Marina se conmueve con la súplica de la mártir, que desde la tumba reclama una venganza; detalle curioso: coinciden los cabellos de Doña Marina con el mechón de la muerta. Un vago temor se apodera de la huérfana, que principia a sentirse predestinada a la reivindicación.

**

La intensa jornada terminó en un ataque de histerismo, de resultas del cual Doña Marina sufre una extraña enfermedad, cuyo único síntoma claro y concreto es la repugnancia con que la enferma ve al conde César D'Ormego. Este y los doctores ignoraban el hallazgo del secreter, y así no podían adivinar que Doña Marina acariciase el proyecto de la venganza, que fatalmente había de recaer sobre el conde, hijo del segundo matrimonio del atormentador y heredero del orgullo de su linaje.

Por fin llega la convalecencia, con sus ternezas y sus mimosidades. Doña Marina reemprende sus excursiones en barca. Una tarde leyó un libro tendida en el bote. De regreso al castillo, alucinada por la novela, escribe al autor, que firma con seudónimo, preguntándole si, como se desprende de su obra, cree posible que vuelva a reencarnar un alma que no ha cumplido su misión en la encarnación primera. Doña Marina firma simplemente *Cecilia*, como otro seudónimo frente al del autor. En su espíritu se inicia la dolorosa sospecha de pensar que acaso vuelva en ella al mundo la infeliz Cecilia Vanega.

(Se continuará)



Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

MODAS MONTPEÓ

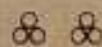
SOMBREROS



TRAJES SASTRE

y

FANTASÍA



Abrigos



Rambla Catalunya, 45, 1.º, 2.ª

TELÉFONO A. 3048

BARCELONA



LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por A. Martínez de Gasque y J. Terruella



La natural inclinación del bello sexo hacia los trapos y galas, ha tenido con *El proceso Clemenceau*, una culminación trágica para los bolsillos de los pobres cabezas de familia.

Durante unos días el «Salón Cataluña», no ha sido sólo el magnífico cine que todos conocemos. Ha sido una especie de mar revuelto en el que han naufragado los más firmes propósitos de economía doméstica.

Ante las suntuosas elegancias de la Bertini, realizadas por una constante exhibición de trajes, no ha habido mujer alta ni baja, rica ni pobre, joven ni vieja, que no haya planteado al padre, al esposo o al hermano el ultimátum más atormentador.

— Mira, Enrique; o me compras una bata griega de seda blanca para *epatar* a las de Pino-Alto, o declaro que te haces los chalecos de fantasía con el forro de los cortinajes.

— Papá; necesito un traje de *soirée*, de terciopelo negro. Es una vergüenza que me lleves al teatro con este vestido que parece el que llevó Doña Rita la boticaria a los juegos florales de Majalahonda.

— Juanín. Me tienes que encargar un abrigo de pieles si no quieres que te estropee la boda con Alicia, diciéndole que te echas en el pelo tocino rancio.

Y así por el estilo en todos los casos y en todas las casas.

Ha coincidido el estreno de la película con los comienzos del invierno, y los presupuestos domésticos, bastante echados a perder ya con el precio de las subsistencias, han perdido del todo el equilibrio y están para caer de bruces sobre la pista.

No hay más que darse una vueltecita por la capital, para convenirse del negocio que están haciendo los modistos y casas de moda. Frente a las puertas de todos hay cola.

Yo sé de más de uno que desde que ha empezado esta fiebre de hacerse trajes — encendida por la Bertini — come patatas con carne todos los días y guisa con carbón pagado al contado. El colmo. En cambio, los que han de pagar esos sibaritismos de los modistos en recibos por lujos confeccionados, están que se derriten los sesos a fuerza de hacer cábalas fantásticas para la adquisición del numerario indispensable.

Hay hasta quien no duerme martirizado por una pesadilla horrible, en la que una infinidad de vestidos, sombreros y facturas, como monstruos feroces, danzan en torno de la cama una danza siniestra.

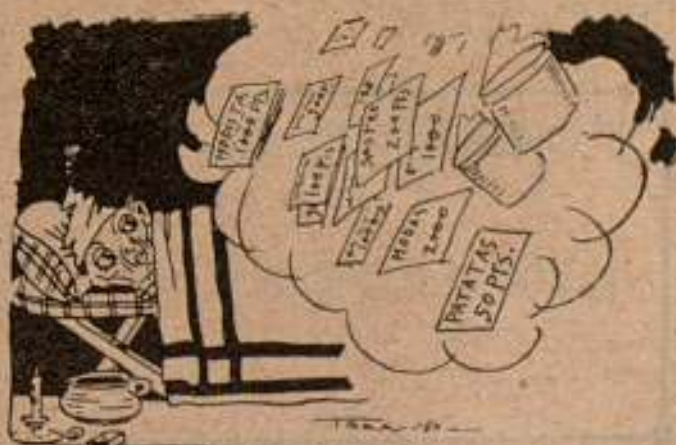
El caso es que este invierno van a vestir las mujeres con un derroche de elegancia y riqueza como para volvernos locos y que, gracias al cine y «sus estrellas», el sentido del buen gusto va siendo una cosa natural y corriente.

Lo cual es muy de celebrar, aunque muchos, después de gastar en «ropa para ellas» la última perra gorda, tengamos que ir por la calle enseñando la camisa sucia, a través de los codos rotos de la americana, y acallar los trágicos imperativos del estómago

pegándole mordiscos a los árboles de la Rambla. Todo sea por Dios, por el *Proceso Clemenceau* y por el mayor encanto del sexo bello.

Martínez de Gasque

Dibujos de J. Terruella



CRÓNICAS DE LA CORTE

Después del éxito de *El proceso Clemenceau*, en donde la Bertini se nos ofrece en su más alto grado de belleza y de arte, *La vida de Cristóbal Colón* viene a continuar llenando las cajas del empresario de la «Zarzuela».

En este mismo teatro se ha estrenado con «gran suceso» *Jaque al Rey*, interpretada por la condesa italiana Giorgino Deatrice di Frasso.

Las otras proyecciones interesantes de la semana han sido en el «Gran Teatro», donde comienzan a dar la novela cinematográfica *Judex*, y en «Royalty», «Ideal», «Cinema España» y «Príncipe Alfonso», cuyos públicos conocen los cuatro primeros episodios de *La máscara roja*, que han impresionado Francis Ford y Grace Cunard. Ambas películas, tanto la francesa como la norteamericana, gustan. Ahora se proyecta también en los citados salones *Jack, corazón de león*, y en el «Gran Teatro» se anuncia *La sirena*.

De films cómicos, han hecho reír: *El herrero del pueblo*, *Los millones de Salustiano*, en el que Prince está delicioso, y *Miss Pick, profesora de belleza*.

En el «Doré» ha obtenido Gabriela Robinne, la exquisita actriz de la «Comedia Francesa», un gran éxito con *La marcha triunfal*.

SALVADOR VALVERDE.

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

Van tocando a su fin los episodios de la serie *El gran secreto*, que se pone en casi todos los cines de Barcelona.

En «Eldorado» y en el «Condal y Bohemia» está obteniendo un gran éxito la cinta *Aventuras de Maciste*.

Calígula, interpretada por la Napierkowska, ha triunfado en los dichos «Condal» y «Bohemia» — donde también gusta mucho *La verdad*, por Blanquita Suárez — y en «Príncipe Alfonso», «Walkyria», «Diana», «Argentina» y «Excelsior».

Jack, corazón de león ha pasado con igual éxito que en los anteriores al «Triunfo» y «Marina» y a los cines de Gracia.

Y como última novedad que consignar en esta reseña relámpago, conste el inmenso éxito que ha logrado en el «Salón Cataluña» la película *L'Aigrette*, interpretada por la Hesperia y Carminatti.

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 28 de Octubre al 3 de Noviembre

Salón Cataluña

	mtrs.	Días
Malombra, «Cines», por Lyda Borelli	2000	29
El juez, «Triangle»	800	
Rayos Z, «Ambrosio», por Gigetta Morano	1150	1
Porque la amaba, «Triangle»	600	
Rivalidad por King Bagot	1590	
La Bella Charlot	600	

Príncipe Alfonso y Walkyria

Ravengar, «Pathé», 1.º y 2.º episodios	1320	29
El proceso Clemenceau, por la Bertini y G. Sere, na. 1.ª fase	1500	
Sacrificio de honor	1800	1
Quién disparó el tiro	700	
Ravengar, «Pathé», 3.º y 4.º episodios	1280	
El vendedor de venenos	800	
El proceso Clemenceau, 2.ª fase	1600	

Diana, Argentina y Excelsior

El proceso Clemenceau, 1.ª fase	1600	29
Mabel en su carrera artística	700	
Ravengar, «Pathé», 1.º y 2.º episodios	1320	1
El precio del orgullo	1800	
El proceso Clemenceau, 2.ª fase	1600	
Ravengar, «Pathé», 3.º y 4.º episodios	1280	

Kursaal, Iris Park y Royal

Ravengar, «Pathé», 1.º y 2.º episodios	1320	29
El proceso Clemenceau, 1.ª fase	1600	
Charlot en la vida conyugal	700	1
Noble, ladrón y caballero	1800	
Ravengar, «Pathé», 3.º y 4.º episodios	1280	
El proceso Clemenceau, 2.ª fase	1600	
Ranconi	1800	
Amor y pimientos	500	
El correo de Lyon	1800	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

CORRESPONDENCIA

K. M. B., La Línea. — Agotados los números que pide de la revista profesional. Gracias por sus elogios. Para complacer a usted se empieza en este número el argumento de «L'Aigrette». Pedro Rue, es Mancha Roja.

J. G. M., Ciudad. — No se sabe la fecha del estreno porque aun no ha llegado a Barcelona.

A. M. R., Madrid; J. C., Valencia y J. B., Ciudad. — Pueden ustedes estar convencidos de que no les ha pasado nada. Ni muerte, ni accidente. Están los dos tan frescos. Lo demás que se diga es gana de fantasear en derredor de una propaganda con toda la originalidad que caracteriza a los yanquis.

Zen-Kio-Nit, Mataró. — En el pseudónimo hay alguna originalidad. Lástima que no ocurra lo mismo con el artículo, que es un cúmulo de vulgaridades de mal gusto escritas con los pies.

H. M., Alicante. — No se impacienta, joven. Ya le llegará la hora.

Amalia, Algeciras. — Guapísima, estamos conformes y además, una artista colosal. Casada. No sabemos que tenga hijos. Veintiocho años. Rubia.

R. L., Ciudad. — Muy justificada su admiración. De la marca «Ambrosio».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

CÆSAR FILM-ROMA

TOSCA

VICTORIANO SARDOU

FRANCESCA BERTINI

*Recordad
esta figura y
este nombre*



*Protea
ó
Los Misterios
del Castillo de
Malmort*

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS

PARA

ESPAÑA Y PORTUGAL

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249

BARCELONA

Teléfono A. 3264





Los Vencedores de la Muerte

Grandioso drama de aventuras, en cinco actos, original de P. A. Gariazzo

Edición: **ARMANDO VAY MILANO**

Intérpretes principales:

EVA DORINGTON

FRANZ SALA

GERARDO PEÑA

LIONEL KIVIT (Bufalo)

el popular atleta que tanto éxito
obtuvo en la cinta

S. A. R. El Principe Enrique

La cinta de más grandes emociones

La fuerza de un gigante...

La astucia de un enano...

El instinto de un perro...

Estas tres cualidades forman una sola idea...

Serie Grandes Monopolios de la Agencia General Cinematográfica: J. VERDAGUER

Casa Central:

Rambla de Catalunya, 28
BARCELONA — Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14.

Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, 28

Apartado 1.918

LISBOA (Portugal): Calçada de

Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar; BIL-
BAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de
Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés,
18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGE-
NA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fer-
nando, 21; PALMA: Palacio, 16. ★ ★