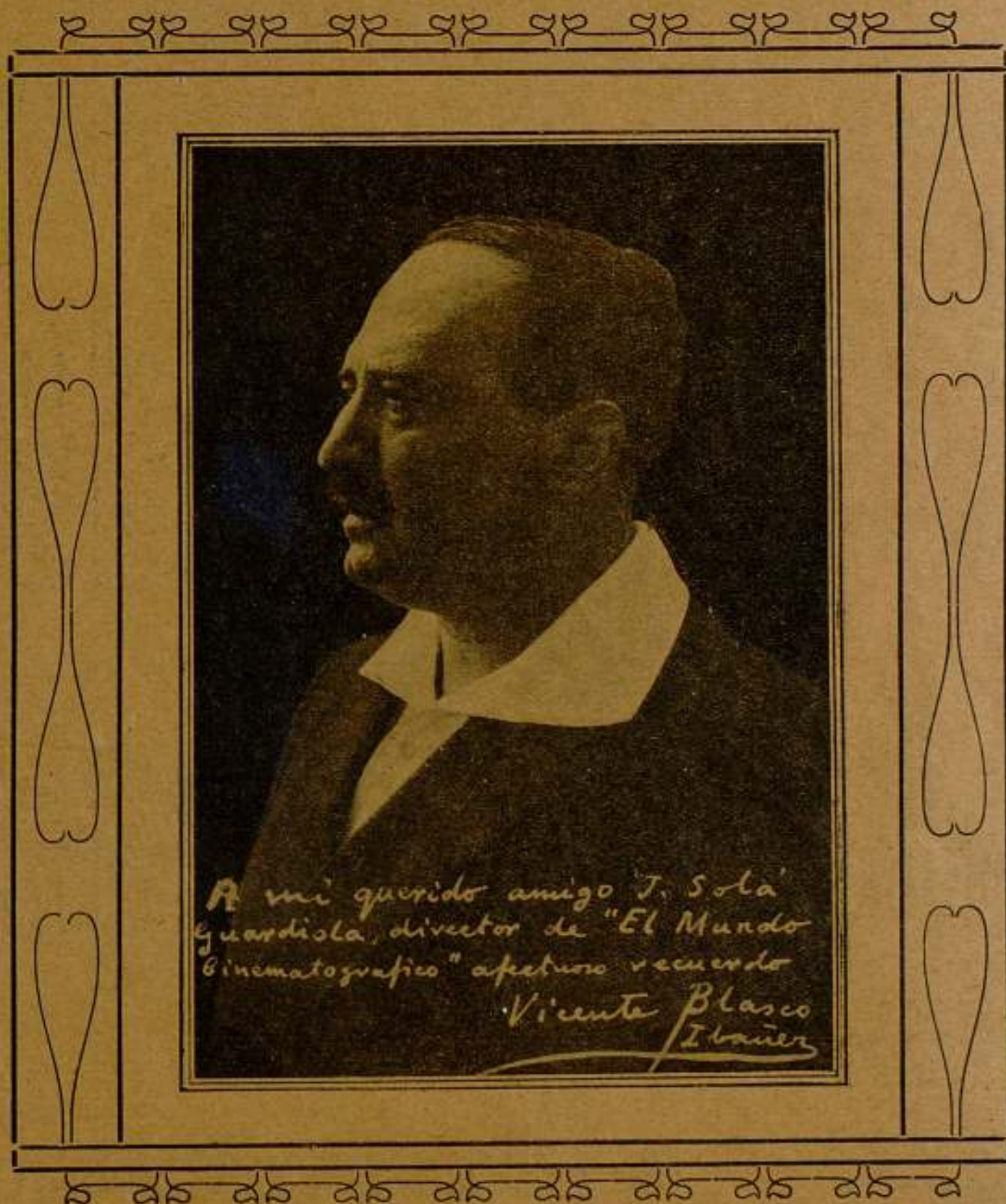


EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

FilmoTeca
de Catalunya

Edición popular NÚMERO 15

ENTRADA
LIBRE



VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Insigne novelista, autor de la colosal película SANGRE Y ARENA

Barcelona 22 Septiembre 1917



Los próximos éxitos de la pantalla

EL PASADO DE LOLA

Comedia dramática de LUIS FEUILLADE, interpretada por los principales artistas de JUDEN

LA AMIGUITA

Escenas de la vida real, de BRIEUX, de la Academia Francesa

LA VENDA EN LOS OJOS

Comedia sentimental de LUIS FEUILLADE, interpretada por los principales artistas de JUDEN

TORTURA DE MADRE

Drama de LUIS FEUILLADE, interpretado por los principales artistas de JUDEN

¡OH AQUEL BESO!...

Comedia por SUSANA GRANDAIS

EL REY DEL MAR

Drama por SIGNORET

EL VELO DESGARRADO

Drama por LYDIA QUARANTA

ALMA LOCA

Drama por V. FRASCAROLI

Los famosos
vauvilles
de
LEVESQUE

MI TÍO...

LA MUJER FATAL, etc.

LA CHICA DEL SEXTO PISO

Comedia dramática por SUSANA GRANDAIS

Y... (GAUMONT)

pero... ¡silencio!... ya que todavía no está terminado...

Todos
los
triunfos



en
la mano



Pedir detalles a

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66 - Tel. 2991

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "CRONO"

MADRID: Fúcar, 22, pral. - Tel. 3375

BILBAO: Gardoqui, 3 - Tel. 1490

SEVILLA: Orfila, 13 - Tel. 916

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40 - Tel. 970

DEPÓSITOS: CARTAGENA, General Escaño, 6 - PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5 - SAN SEBASTIÁN, Guebarra, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
* * DE IGUAL TÍTULO * *

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Canalejas, 4, pral. — BARCELONA

TELÉFONO A. 3181

DIRECTOR PROPIETARIO:

JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

SE PUBLICA LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	un año 5 Ptas.
Extranjero	10 "
Número suelto	10 cts.
Atrasado	20 "

ROBO A ECHEGARAY

Bajo este mismo epígrafe leemos una crónica enviada desde Nueva York a A. B. C. por su redactor especial Miguel de Zarroga, que denuncia, con justas protestas, el hecho de que en los principales teatros y cines de Broadway, se está proyectando, con el título Babbling Tongues, una película cuyo argumento es un plagio descarado y absoluto de la gran obra de Echeagaray, El Gran Galeoto.

El que se dice autor del argumento no ha tenido inconveniente en poner su nombre, Geo. H. Hall, al frente de la cinta, y — hombre tan menguado de luces, como sobrado de cinismo — trata de disimular el robo, — las cosas se llaman por su nombre — de que es culpable, trasladando la acción a París y cambiando los nombres de los personajes.

La película se ha puesto de moda y obtiene ruidosos éxitos — lástima fuera — produciendo, de paso, muchos miles de dólares.

A nosotros nos indigna, pero no nos sorprende este caso, que, por otra parte, si es único en su importancia, no lo es en su índole ni muchísimo menos.

La desconsideración y poco aprecio en que se tiene al argumentista — las casas editoras, las primeras — como si un bello argumento no fuera base esencial de los valores artísticos de una película, es la sola causa real del desbarajuste reinante y de todos los males que

de este desbarajuste arrancan, que no son pocos ni pequeños.

Al autor de argumentos, ni se le aprecia ni se le paga. En muchas ocasiones, le es desconocido al público y cualquiera de ellas, o no ha cobrado nada o ha cobrado unas miserias por su trabajo que ha servido para que otros muchos, muchísimos, en una larga cadena de utilidades derivados, medren y se luzcan.

Es por esto por lo que no hay argumentistas de fuerza y por lo que el cine ve su grandiosidad industrial indiscutible y, la también indiscutible, de sus artistas, en pugna con la pobreza y vulgaridad de los motivos filmables.

Pero el caso a que nos venimos refiriendo merece algo más que condolimientos y censuras. Merece no sólo protestas, sino que también una enérgica y decisiva reclamación.

No pueden estar las páginas de oro de nuestra literatura y nuestro teatro — ni las de ningún país — a merced de quien quiera entrar en ellas a saqueo para apropiarse sin escrúpulos y explotar como suyo, aquello que su ambiciosa apreciación le indique que ha de valerle más dinero.

Opina el cronista de A. B. C., que a la Sociedad de Autores Españoles corresponde hacer la reclamación, y nosotros también lo creemos así, pero sobre todo cree-

SANGRE Y ARENA

Magnífica novela Cinematográfica de V. BLASCO IBÁÑEZ

Hoy grandioso estreno en Barcelona

== SALÓN CATALUÑA ==

mos que, corresponda a quien corresponda, debe hacerse a todo trance y no dejar dormir el asunto, como es uso y costumbre en esta bendita tierra de la despreocupación por todo.

Que para algo—como finaliza su crónica Miguel de Zarraga—está vigente en España y en los Estados Unidos un categórico tratado de reciprocidad para la mutua defensa de los derechos e intereses de todo autor



UN TENDIDO DE SOL

escena de la gran película **SANGRE Y ARENA** que se estrena esta noche en el «SALÓN CATALUÑA»

Y debe hacerse, tiene que hacerse, siquiera por respeto a la memoria del glorioso dramaturgo y para poner, en lo sucesivo, una barrera a los desmanes de la desaprensión y de la avaricia.

español o norteamericano en cualquiera de estos dos países.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



Ideal perfumería y peluquería para Señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura; masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por **Antonio Alemany** - - - - -

¡Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos — Servicios a domicilio — No se admiten propinas
On parle français — English Spoken

PÁGINAS CINEMATOGRAFICAS

CRONIQUELLA

En Roma, la aristocracia italiana se desvive organizando funciones teatrales, tómbolas y fiestas de todas clases para, con el producto de las mismas, allegar fondos destinados a las cantinas del frente y a los hospitales de sangre.

Como no escatiman medios para ello, ahora los aristócratas romanos están filmando una notable cinta en la manufactura «Flegrea-Film», para así mismo, con los beneficios que de ella se obtengan, hacer un donativo al asilo de niños tuberculosos de aquella población.

¿Cuándo ideas semejantes y dignas de todo encomio serán puestas en práctica por nuestra aristocracia?

Probablemente, cuando la rana críe pelo y, por añadidura, de color de chocolate.

Por fin llegó *Sangre y arena* a Barcelona. Por fin vamos a poder admirar la popularísima novela del insigne Blasco Ibáñez, y a emocionarnos con las escenas vívidas de su intensa literatura. Lástima muy grande es que a esta producción cinematográfica, netamente española, no sigan otras del mismo maestro, como *La maja desnuda*, etc.

Max Linder, el aplaudidísimo y genial artista, rey de la película cómica, parece ser que, decididamente, se retira de

la escena muda, y esa retirada decisiva y absoluta es debida a la grave enfermedad de Max.

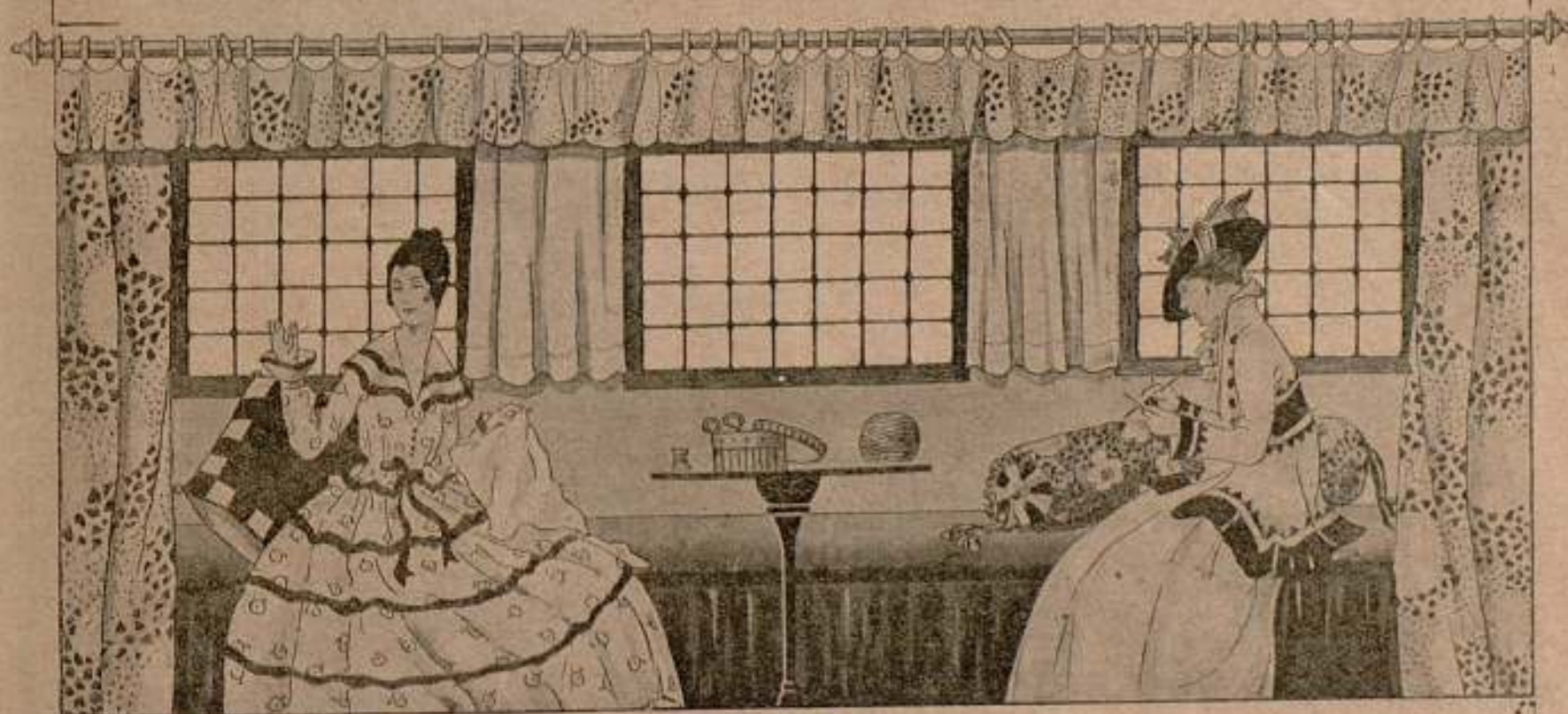
El diagnóstico de los médicos que asisten al popular actor es más grave de lo que en un principio se creyó. Max tiene una afección en ambos pulmones, afección que puede tener un funesto desenlace. Muy de lamentar es la retirada del elegante cómico de la pantalla, y más lamentable todavía por las causas a que ésta se debe.

¡Cuántas damiselas enamoradizas van a estar inconsolables con la desagradable nueva!

Con la aparición del otoño renace la vida cinematográfica. Los salones de cine comienzan a llenarse hasta los topes y los programas de los mismos a ser sugestivos y atrayentes. Así mismo, los estrenos de cintas importantes se suceden casi cada día. La casa «Gargui» nos reserva el de una película que, seguramente, obtendrá ruidoso éxito. Se trata de la adaptación cinematográfica de *Nana*, conocidísima novela del inmortal Zola. Los protagonistas de la misma, que son Tilde Kasay y Serena, llevan en pos el éxito de que hablo, pero éste será completo y justificadísimo si la producción literaria de Zola, cinematografiada, logra conmovernos como lo consigne con sus admirables páginas de prosa de una realidad asombrosa.

También están en puerta *Los misterios de Barcelona* (segunda época), de la «Hispano Film». He tenido ocasión de ver fotografías de dicha cinta y puedo asegurar que las bellezas que encierran las mismas y la índole del asunto de la

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

RAMBLA CATALUÑA, 43

Teléfono A. 3224

citada producción, han de dar gloria y dinero a la casa editora y a las empresas que tengan el buen acierto de explotarla.

Esperemos que estos acontecimientos sean un hecho para hablar de ellos detenidamente.

ENCARNACIÓN OSÉS.

DE ACÁ PARA ALLÁ

La próxima temporada

Don Abundio está que echa chispas. Burlarse de mí—dice—de mí, de una persona que merece todos los respetos como yo. ¿Qué dirá la Marquesa—aquí el nombre de una marquesa a cuya casa va todos los días a buscar las sobras—qué dirá mi amigo el ex ministro? ¡Oh, es horrible!

Yo estos días no he estado en el café de costumbre por miedo a que D. Abundio me agrediese. He huído de la baranda de las Ramblas, y una tarde me he ido a pasear por San Gervasio, el pueblo de los hotelitos con deliciosos nombres en las puertas de hierro: Villa Rosita, Villa Mercedes, Villa Gloria...

En una calle ancha, de angostas aceras, arbolada con místicas acacias, hay una torre de severa construcción antigua. En ella vive un abuelo y sus cuatro nietecitas huérfanas. Un simpático y venerable anciano y cuatro hermosas criaturas; dos rubias, una negra—entiéndase, muy morena—y la otra, trigueña.

He entrado en la torre, y las muchachas, después de hablarme de mil distintas cosas, se han interesado por el cine.

—Anda, dinos algo de la próxima temporada.

—¿Trabajaré Capozzi?—ha preguntado la rubia.

—¿Y Ghione?

—¿Y Serena?

—¿Y Charlot?—se interesa la más pequeñita.

—¿Harán películas de la Nordisk?

—¿Y el Conde Hugo y Lucile?

—¿Habrán películas de series?

—¿Cuáles?

—¿Y Leda Gys?

—¿Y la Menichelli?

—¿Y Max Linder?

—¿Y la Bertini?

—¿Cuándo veremos *Sangre y Arena*?

El abuelito reía, grave y reposado. Yo dije a las niñas: La próxima temporada será de lo mejor que podéis imaginaros. Veréis en la pantalla obras del sublime apóstol de la miseria



Mr. MATHOT, de la Comedia Francesa, protagonista de la película *El héroe de sus sueños*

León Tolstoi, del gran bebedor de café y excelso literato Balzac, del exquisito d'Annunzio. Grandes series americanas, con verdaderas sorpresas...

Las muchachas reían, contentas y esperanzadas.

—¿Nos llevarás mucho al cine, abuelito?

Cuando salí de la torre de mi venerable amigo, la noche

SANGRE Y ARENA

Magnífica novela Cinematográfica de V. BLASCO IBÁÑEZ

Hoy grandioso estreno en Barcelona

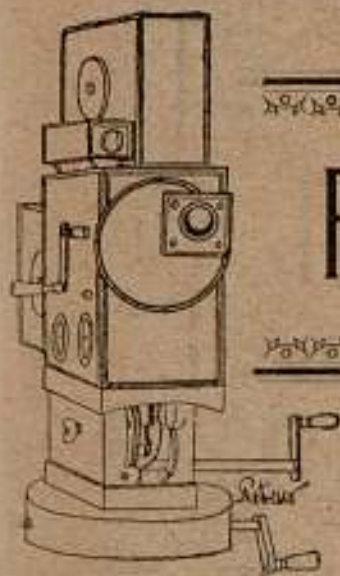
== SALÓN CATALUÑA ==

empezaba a tender sus sombras de misterios sobre la gran ciudad. Un tranvía me trajo a Barcelona.

Al apearme en la plaza de Cataluña, ví de lejos a Don Abundio, y huí espantado. Pobre viejo ridículo, encastillado en su ruínosa grandeza y en su odio al cine.

¡Cómo contrasta con su odiosa severidad de dómíne, la franca alegría de mis encantadoras amiguitas, las que viven en San Gervasio, en una torre que luce la suntuosidad de su construcción antigua en una calle arbolada de altas acacias místicas!

FRANCISCO MADRID.



PRESENTACIONES

J. Verdaguer. — Día 14. *Pompeya polizonte*, bonita cinta cómica de la «Trans-Atlantic».

El espejo de la justicia, excelente drama de la misma marca, y de la serie de grandes exclusivas.

El velero de la muerte, marca «Pasquali», muy dramática, de gran presentación, interpretada magistralmente por Fernanda Jassy y Camilo Apolloni.

L. Gaumont. — Día 17. *La mano tullida*, un drama intenso que emociona hondamente, con muy buena presentación y fotografía, interpretado por Ella Hall. Una excelente producción de la marca «Blue Bird» que gustará mucho.

La desdicha de Robustiana, cómica, de la «Trans-Atlantic», y una documental, curiosa e interesante, titulada *Transbordador aéreo sobre el Niágara*.

Miguel Vallcorba, sucursal de Ernesto González. — Día 17. Dos naturales muy bonitas, *Los deportes de invierno en Suecia* y *Días y placeres de invierno*, de la marca «Svenska» y de la «Nordisk», y una extraordinariamente sugestiva de asunto dramático, titulada *El diario de Edison Mac*.

Pathé Frères. — Día 18. *Anales de la guerra*; *El asado tentador*, graciosísima de dibujos animados; *Transporte fluvial de la madera en Suecia*, *Vichy y sus alrededores*, *Amor y*



Mlle. ROBINNE, protagonista de *La marcha triunfal*

pimientos, cómica; *La caperucita rosa*, *A donde lleva el amor*, y las dramáticas de gran emoción, *El vendedor de venenos* y *La hora suprema*, que serán muy vistas y aplaudidas por el público.

Empresa Cinematográfica. — Día 20. *El anillo mágico*, edición «Tespi-Film», un lindo drama en el que hace una asombrosa creación en su papel de protagonista Bianca Stagno Bellincioni. Y dos cómicas, *Bailarín a pesar suyo* y

Constituirá un verdadero acontecimiento cinematográfico la sensacional película:

FUERZA Y NOBLEZA

Interpretada por el famoso campeón del mundo: **JACK JOHNSON** y su

Edición: bella esposa **LUCILLE**
ROYAL FILM

Edición:
ROYAL FILM

Concesionarios exclusivos para todo el mundo:

Sociedad Anónima "SANZ" — Santa Ana, 8. - BARCELONA

El monedero de Cipriano, de «Momo Film», chistosísimas.

Central Cinematográfica.—Día 20. Hemos visto pasar *El vértigo*, una gran cinta de hermoso argumento, emocio-

trucos, arrojóse de veras arrastrándola la corriente y apareciendo tres días después su cadáver y el de un amigo que se arrojó para salvarla.



Mr. CROUÉ, protagonista de *La marcha triunfal*

nante y sugestiva, interpretada por la eximia artista Derval. Auguramos a esta cinta un franco éxito.

MR. SIGNORET HERIDO

El notabilísimo artista acaba de ser víctima de un accidente, que por verdadero milagro no le ha costado la vida.

Se filmaban algunas escenas de la película marca «Eclipse», titulada *His golden hour* (Su hora dorada), y en una de ellas tenía Signoret que cruzar una cantera en la que hacía explosión un barreno.

Por una torpeza del obrero encargado de prender fuego a la mecha, el barreno explotó antes del momento preciso, y el gran actor fué sepultado bajo un montón de piedras, de donde, tras penosos esfuerzos, pudo extraérsele, por fin, sin otras consecuencias, felizmente, que una conmoción y algunas contusiones y heridas que carecen de gravedad.

ECOS MUNDIALES

PRÓXIMO ESTRENO

La próxima semana se estrenará, en casi todos los cines de Barcelona, la magnífica película adquirida por la «Central Cinematográfica», titulada *El último canto*, interpretación de la preciosa Fabienne Fabrèges.

No cabe duda que será un gran éxito.

LA MUERTE DE MISS HUGH

La gran artista norteamericana ha fallecido ahogada, por dar mayor emoción a uno de los cuadros de la última película de que era protagonista.

Filmando la cinta *A través del Hudson*, tenía que tirarse al río desde una gran altura, y renunciando a toda clase de



La bella canzonetista ARANDIGA

LA MEJOR MODA

(Letra de la PÁGINA MUSICAL)

II

Si lleva una las faldas *entravé*,
resulta que ni casi puede andar;
no me gustan las modas del francés,
pues nadie las entiende ni hay lugar
para coquetear.

Con el mantón de flecos puesto así,
¡Olé lo más *barbi*!
Mi moda es la mejor,
pues ancha falda gasto. ¡Si, señor!

Estríbillo.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

LETRA DE
Rosendo Llurba Tost

LA MEJOR MODA

Creación de la "Bella ARÁNDIGA"

MUSICA DE
Antonio Castell Casas

TIEMPO DE SCHOTISC#

CODA

Las mo-das ya no vie-nen de Pa-ris que lle-gan to-das

rit.

e-las de Lon-dón hay quien vis-te a la mo-da por-que si y lue-go se las cam-bia de ron-

a tempo

dón So-lo por-que un gua-son les di-ce que el ves-ti-do no es ca-lao. Va-

pp

liente de-sao-gao de esos me ri-o yó pues voy siempre a la mo-da y se a-ca-bó La

pp

mo-da de mas chic no es la de Lon-dres la de Vie-na ni Mu-nic pues es mas de chi-

f *al* *CODA* *ff*

-pen la que a las es-pa-ño-las sien-ta bien.



ARGUMENTOS



Fatal coquetería

Marca: «Gladiator Film»

Intérpretes: Italia Almirante Manzini y Gerardo Peña

Exclusiva: J. Verdaguer.

Alina, hija del millonario Dupaty, es una encantadora criatura a la que su padre ha mimado extraordinariamente. Se entrega a satisfacer todos sus caprichos y tiraniza a su familia y a sus amigos, que no se atreven a contradecirla en nada.

Una colección de esclavos, dóciles a sus caprichos, forman alrededor de ella un círculo en que sus deseos son leyes y que la siguen en su vida de diversiones y placeres...

Roger, joven sin escrúpulos y lleno de vergonzosas deudas, abusando de la hospitalidad de Dupaty, se ha captado el amor de la joven Alina, que se halla sometida a su voluntad.

Perseguido por la necesidad ha prometido reponer su posición al casarse con Alina, pero al realizar

en el juego una enorme ganancia, que le permite pagar sus deudas sin el dote de Alina, desprecia a ésta y le dice que prefiere conservar su libertad.

Roger parte abandonando a Alina, que sufre horriblemente la humillación de que ha sido objeto ante la Sociedad. Alina jura vengarse de la ofensa de que ha sido objeto en los que pretendan su amor, tomando así la revancha de los hombres, que tanto la han hecho sufrir.

Dupaty, padre de



Una escena de la Fatal coquetería

Alina, enferma gravemente a causa del disgusto sufrido y muere consumido por la tristeza que le producía su deshonor. Roger no es más afortunado, pues después de haber disipado en poco tiempo la fortuna de su hermano y la suya y acusado de haber efectuado algunas irregularidades, es detenido en el momento en que intentaba embarcarse para un lejano país.

Alina, que ha quedado huérfana, se encuentra consumida por la tristeza que le ocasiona la muerte de su padre, al que jura vengar. Sin embargo, encarga al secretario de su padre que le pro-

porcione noticias de Roger, del que ignora las desgracias que ha sufrido y que se encuentra en la prisión.

Mientras Alina prepara su palacio para llevar una vida fastuosa, el pobre prisionero piensa demasiado tarde en ella y considera que su única salvación hubiera sido el amor de aquella joven que tanto cariño le profesaba. Viajando para distraerse, Alina prueba todos los placeres y visita todos los rincones de las grandes capitales. Como todas las millona-

tra a Armando, hermano de Roger y antiguo compañero del conde Gustavo. Armando está próximo a casarse con Elena, una hermosa joven a la que ama con delirio y por la que es correspondido con loca pasión.

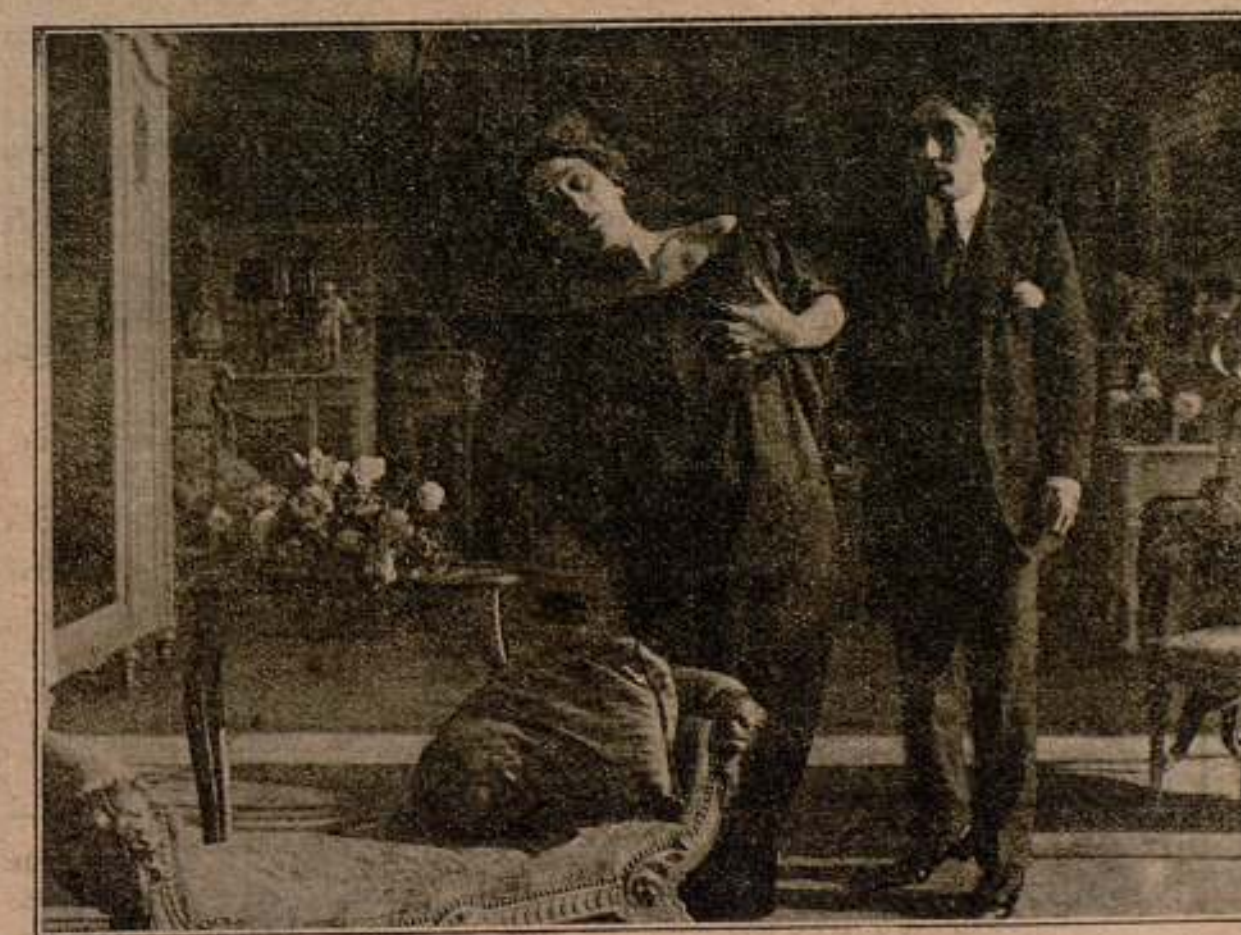
Armando, arruinado por su hermano, sólo posee un viejo castillo gravado de hipotecas y que desea vender para poder relizar su sueño de amor con Elena, y Gustavo le propone ofrecer la venta a la caprichosa Alina, a la que la señorial mansión gustará seguramente. Armando es presentado a Alina, que, como siempre, ejerce con su belleza un fascinante atractivo sobre el joven.

Roger, que ha salido de la cárcel, se entera por casualidad de los amores de su hermano con Alina y se decide a evitar el disgusto que proporcionará a Elena el enterarse de que su prometido ama a otra mujer. Pero Alina con sus tenebrosas gracias logra que Armando la siga a París, y por medio de su secretario procura que el oro afluya a sus bolsillos. Armando cree que el dinero es procedente de afortu-

rias americanas, se detiene en París y recorre en unión de su secretario los lugares donde se reúne la gente de mala vida que vive en la gran capital.

En un tabarín escapa milagrosamente a los ataques de un apache, gracias a que intercede a su favor el conde d'Orsay, rico aristócrata que frecuenta aquellos lugares en busca de emociones. Esta aventura la pone en relación con el joven, que se enamora de ella y la sigue en su veraneo, formando en la legión de sus numerosos admiradores.

En una estación veraniega Gustavo d'Orsay encuen-



Una escena de la película Fatal coquetería



Una escena de la película Fatal coquetería

nadas especulaciones financieras y se abandona en brazos de la aventurera, olvidando a Elena que le

La muerte, piadosa y oportuna, ha evitado a Alina el tormento de ver lejos de ella al hombre amado...

Lazos de la niñez

Marca: «Consortium».

Exclusiva: «Vilaseca y Ledesma».

Más que una sincera amistad, es profundo amor el sentimiento que se profesan mutuamente Fernando Vidal y Colette Coutier. Nada lo prueba mejor que el hecho de que el primero cae enfermo a causa de la contrariedad que experimenta cuando su amiguita se ve privada del nuevo juguete que había encontrado en un cajón de la mesa de su padre. El juguete consistía en un collar de precio fabuloso traído por su madrina para que lo reparase el papá de Colette, joyero de oficio.

Años después y cuando, al encontrarse los dos



Una escena de la película Lazos de la niñez

llama y que le recuerda sus juramentos y que no encuentra consuelo suficiente en el amor de su madre que busca en vano apartar de su mente la idea del desengaño atroz que amenaza tronchar su joven existencia.

Por fin, Roger provoca un escándalo y logra arrancar de los pérfidos brazos de la coqueta a aquel hombre que había enloquecido su amor hasta hacerle olvidar el juramento prestado a una joven que le adoraba y que cifraba en él su felicidad.

Al encontrarse separada de Armando, Alina se convence de que aquel amor se ha adueñado de su corazón y que sin aquel hombre no podrá vivir feliz, y la vida será para ella un atroz tormento y una expiación a sus coqueterías, pero el recuerdo de la muerte de Elena, la virgen cándida y pura que no pudo resistir un desengaño, se interpone entre los dos.

Armando, comprendiendo su mala acción, intenta suicidarse, y cuando Alina se interpone para evitarlo, recibe ella el balazo mortal.



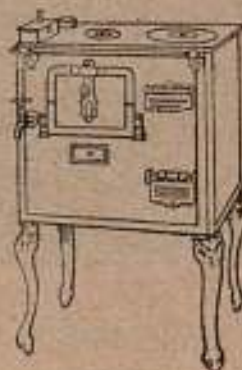
Una escena de la película Lazos de la niñez

jóvenes la amistad se define concretamente en verdadero amor, el padre de Fernando se opone a su unión con Colette debido a la modesta situación de la fami-

FERRETERÍA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 u 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



Rambla de Catalunya, núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal - Varillas para visillo - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.

lia Coutier, el hallazgo providencial del mismo collar perdido, o mejor dicho, escondido quince años antes por Fernando durante su enfermedad en un acceso de fiebre, les procura el ansiado consentimiento paternal, por lo que los enamorados bendicen la preciosa joya y la conservan como símbolo de perdurable felicidad.

en que el papel de protagonista requiere raras cualidades de excelente actriz, puede confiarse sólo a contadas artistas del teatro cinematográfico. Y el verdadero acierto de *La Marcha Triunfal* está precisamente, entre otros muchos aciertos que descuellan en esta magistral producción, en haber encargado del papel de Gabriela a la admirada de todos los públi-



Una escena de la película *La marcha triunfal*

La Marcha Triunfal

Marca: «Pathé Frères» S. C. A. G. L.

Intérpretes: Mr. Croué y Gabriela Robinne.

Exclusiva: «Vilaseca y Ledesma.»

Un asunto de tan delicada factura y de tan profundo interés dramático, como *La Marcha Triunfal*

cos del mundo: Gabriela Robinne. *La Marcha Triunfal* es una joya del teatro mudo, a la cual ha puesto soberbio remate la Robinne haciendo una creación digna de su nombre. Únase a lo expuesto las bellezas de las fotografías, modelo de técnica, la presentación lujosa e irreprochable y la interpretación de Mr. Croué, el notable actor de la Comedia Francesa, ajustada con artística sobriedad al papel importan-

¿Ha visto V. alguna película TRIANGLE?

Los dramas son los más artísticos del mundo.

Las comedias, las más graciosas del universo.

Vea una TRIANGLE y se convencerá.

..... C. VASSEUR, Concesionario: Caspe, 70

tísimo de esposo de Gabriela, y tendremos explicada la causa del éxito que ha obtenido en el extranjero *La Marcha Triunfal*, que, sin duda alguna, será confirmado solemnemente en España.

*
*
*

Hija del Sr. Froment, un modesto obrero pintor-decorador, Gabriela vive feliz con su padre, quien

ahora han sido infructuosos sus esfuerzos, pero la confianza en un brillante porvenir no le abandona con tal de que todos los días lo aliente la sonrisa prometedora de su vecina Gabriela.

Un accidente del trabajo deja huérfana a Gabriela, viéndose resignada a vivir de sus propias fuerzas. El azar venturoso la pone cierto día en presencia de una antigua amiga de la infancia. Esta se ha hecho



Una escena de la película *La marcha triunfal*

en sus ratos de ocio le ha enseñado a servirse de los colores favoreciendo así los gustos artísticos de la muchacha, que encuentra el medio de aumentar los ingresos de la familia decorando figurines para una casa de modas.

En el mismo rellano del piso del Sr. Froment vive un joven y obscuro compositor (Pascual Berthier), que aprovecha cuantos momentos le dejan libres sus lecciones de música para componer páginas y más páginas, acariciando el sueño de conquistar un nombre glorioso en el mundo del arte. Hasta

célebre por sus producciones pictóricas. Encontrando aptitudes poco comunes en Gabriela la presenta a algunos amigos de arte, y protegida por un viejo profesor de talento y de renombre, Gabriela no tarda en consagrar una sólida reputación entre el público inteligente.

¿Qué ha sido entretanto de Pascual? A la muerte de «Papá Froment» el músico ha realizado su ensueño de amor casándose con Gabriela. Sistemáticamente, y rindiendo tributo a su orgullosa independencia de artista de espíritu, vive en la actualidad ale-

jado del lujo de su mujer, ya que la fortuna no le ha sido pródiga para lograrlo por sí mismo. Torturado en su orgullo, el obscuro compositor aspira denodadamente a la celebridad para no sonrojarse ante las brillantes relaciones de su esposa.

Pascual cree, al fin, llegar a la codiciada meta. Un editor acepta lanzar al mercado su obra *Marcha Triunfal*. Durante algunas semanas el artista vive afanoso, ávido de aprisionar el triunfo que el azar trunca brutalmente. La indiscreción de una carta extraviada le enterar de que es Gabriela, quien, sin duda por piedad, ha hecho editar su obra a peso de oro. La prueba es demasiado dura; y perdida la fe en su talento y humillado en sus ilusiones, Pascual huye de su esposa. Su excitación es tan enorme, que no se da cuenta de la marcha de un automóvil que lo atropella con violencia.

Después de pasar algunas semanas en grave peligro de muerte, Pascual está salvado gracias a la abnegación de Gabriela; pero si bien todo temor ha desaparecido, el golpe material y moral fué tan demasiado rudo, que ha sumido al compositor en un estado de insensibilidad rayano en la idiotez. Sin embargo, el lamentable accidente de que ha sido víctima, ha tenido como resultado el llamar la atención del público acerca de su nombre y de su arte. El editor aprovechase de tal circunstancia para dar a conocer *La Marcha Triunfal*. Su ejecución, confiada a una famosa orquesta, atrae numerosa asistencia, ávida de consagrar un nombre nuevo entre los elegidos del arte. El triunfo unánime, clamoroso, ensordecedor, ha conmovido el atrofiado cerebro de Pascual. Este renace poco a poco a la vida. Y cuando el público, entusiasmado por la labor eminente del genio aplaude frenéticamente en desbordante aclamación, el autor siente humedecerse sus ojos de lágrimas que corren por sus mejillas como rocío bienhechor y fecundo ¡Pascual Berthier está salvado!

El gran secreto

Marca: «Metro-Film», de Nueva York

Intérpretes: Beverly Bayne y Francis X. Bushman

Exclusiva: J. Verdaguer.

EPISODIO II

El cofre del tesoro ensangrentado

PRIMERA PARTE

Guillermo, que ha visto el peligro que corre Berta, pudiendo escapar de las manos de aquellos bandidos vuela en su auxilio, y calculando que sus pies no son lo suficiente veloces para llegar a tiempo, salta sobre un automóvil que por allí pasa y acercándose al desvanecido cuerpo de la muchacha y a toda carrera logra agarrarla, salvándola de una muerte segura, pues breves instantes después sobre ella hubiese pasado el tren, que por salir de una curva no podía verla con tiempo para evitar la desgracia.

Berta, vuelta en sí, relata a Guillermo el objeto de la visita a su tío, mostrándole la carta que había recibido. Guillermo le ofrece acompañarla y juntos se dirigen a la casa de Clark. El viejo al oír el relato de la aventura que Guillermo acaba de correr por salvar a su sobrina le expresa su agradecimiento, y haciéndole entrega a éste del cofre que contenía los documentos que representaban su herencia le recomienda a Guillermo siga velando por la suerte de su sobrina. Les indica un pasaje secreto por donde deben



SCENE FROM "THE GREAT SECRET"

SANGRE Y ARENA

Magnífica novela Cinematográfica de V. BLASCO IBÁÑEZ

Hoy grandioso estreno en Barcelona

== SALÓN CATALUÑA ==

escapar, pues el criado anuncia la visita del doctor Sulfo, y se despide de los jóvenes seguro de no volverlos a ver jamás.

El Dr. Sulfo entra en casa de Clark, molesto por que le han hecho esperar a la puerta, y al preguntar por Juana y entrar en su habitación, la encuentra tendida sobre el lecho con los síntomas de intoxicación que él conoce. Rápidamente le suministra un antídoto, y una vez repuesta, por ella se entera de lo ocurrido. Corre a la habitación de Clark para exigirle la firma del testamento, y el desgraciado viejo, ante la amenaza de sus verdugos, cae en un sopor que le produce la muerte.

Guillermo ha acompañado a Berta a casa de su madre, a quien Berta lo presenta y al despedirse le suplica que conserve en su poder el cofre hasta que ella tenga lugar adecuado donde ponerlo. Guillermo se despide llevándose el cofre y al llegar a su casa lo deposita en su caja fuerte.

SEGUNDA PARTE

El Dr. Sulfo al morir Clark se apresura a apoderarse del cofre, y al no encontrarlo se entera de que Berta se lo había llevado. Manda inmediatamente su gente en su busca y van a casa de Guillermo, donde suponen encontrarlo. Berta, que ha visto su casa custodiada por los bandidos, corre a casa de Guillermo en demanda de auxilio. Allí la sorprenden los malhechores y la encierran en una habitación mientras abren la caja fuerte y le roban el cofre.

A los pocos momentos entra en su casa Guillermo, acompañado de su novia Elisa Morton y su ma-

dre, quienes vienen para estudiar los planos de la casa que deberá servir de morada de los esposos. Berta, que sigue encerrada, grita en demanda de auxilio, y Guillermo acude a sus gritos poniéndola en libertad. La sorpresa de la Sra. Morton y su hija es grande al ver salir de una habitación de la casa de Montgomery una preciosa muchacha que suponen sea una amiga de éste. Esta aparición ha irritado a Guillermo, que insulta a la muchacha y la despide de su casa, lo que no basta para calmar los ánimos de la señora y señorita Morton, quienes, enfurecidas, se ausentan de la sala.

Los bandidos, que habían sido sorprendidos por la llegada de Guillermo, permanecían escondidos y al quedarse solo lo atacan, lo vencen y lo hacen su prisionero.



Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
DE

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

2ª EPOCA



LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por J. Terruella y A. Martínez de Gasque

Claro está que nos referimos a la actualidad cinematográfica. Las otras actualidades están lo que se dice echando chispas y no es cosa de tomar en broma calamidades tan respetables y gordas como la guerra, la política, la falta de

carbón o el precio de los comestibles.

El cine ya es otra cosa. La afición a los toros y al cine es lo único sano, decidido y robusto que nos queda en España, país de anémicos y desmayados, excepción hecha de cuatro, o cinco a lo más, que



dan trabajo al estómago y miden sus dos metros de cintura.

Los demás nos curamos el hambre con las broncas de Rafael y las gracias de Salustiano, con las estocadas de Paco Madrid y las elegancias suntuosas de la Bertini, con las medias verónicas de Belmonte y con los andares de Charlot, con las pinturerías de Gallito y con los bigotes enormes de José.

En estos momentos nos conturban el ánimo a todos los españoles dos preocupaciones tenebrosas: La retirada del León de Castilla y la de Max Linder.

El pan y toros simbólico de nuestra indiosincrasia debe modificarse, si quiere ser representativo de la época actual, quitando el pan, que ya no existe ni en las panaderías, y añadiéndole el cine. En vez de pan y toros, toros y cine.

Sólo que, para bien del cine, las características de su público son diametralmente opuestas a las del público de las corridas. Los toros encanallan y embrutece, y el cine enseña, deleita con un suave deleite que nos danza por el cuerpo como las pulgas, y modifica y educa la sensibilidad.

De las plazas se sale relinchando de pasión, dispuestos a morderle la laringe al que niegue la valentía de un lance del ídolo y prontos a disentir con un guardia la legitimidad de su empaque autoritario. Del cine se sale hablando de arte, deseando tener un salón como los que se ven en la pantalla y soñando en comprarle a la esposa un traje como los que luce ese

prodigio de belleza y de exquisiteces que se llama la Bertini.

En la puerta de las plazas nos encontramos al Malasangre, con joberas y sombrero ancho, atizando codazos a diestro y siniestro por adquirir cuanto antes su *tendido de sol*. En la puerta de las salas de proyecciones nos encontramos a Narciso Flores, emperejilado y meloso, piropeando a la taquillera, que es guapa y graciosa. Todas las taquilleras — en Barcelona por lo menos — son guapas y graciosas.



Y, ya dentro, están, entre otros, Rosita y Jacinto, novios, para casarse, que dejan volar su fantasía por para-jes deliciosos de ensueño y de amor, mientras pasa por la pantalla una película sentimental.

A Graciano Sánchez, que se retuerce de risa, de una risa sana de hombre bueno, con las cintas cómicas; a Higinio Almafuerle, partidario de las películas dramáticas y

de aventuras, que le hacen sobrecogerse de emoción y le ponen los pelos de punta, disparándole el sombrero, y a D. Liborio. Este D. Liborio es un tipo despreocupado y original a quien todas las películas le dan lo mismo, porque va al cine a dormir.

Ya lo dice él. Me he acostumbrado al sueñecito en el cine de tal manera, que si me acostase después de cenar no podría pegar un ojo. Y del cine, dando traspies, se va todas las noches a la cama.

Las delicias del cine están por encima de toda ponderación. No hay que darle vueltas. Así como los toros son la perdición de España, el cine lleva en su entraña el perfeccionamiento de la Humanidad.



Martínez de Gasque

CURIOSIDADES

Gran serie

La sucursal de la casa «Pathé» en Nueva York, está terminando la edición de una gran película en series, con el título *La mano oculta*.

Un gran pleito

La celebrada artista Mabel Normand ha sido requerida ante los Tribunales norteamericanos, por la casa «Goldwyn», que le reclama la friolera de 500,000 dólares, por incumplimiento del contrato firmado que la obligaba a trabajar en dicha casa, durante un año, mediante el sueldo de 1,000 dólares semanales.

La opinión general es que la simpática Mabel perderá el pleito, pero no envidiamos la suerte de la «Goldwyn», por si acaso ocurre en Norte América lo que ocurre en España.

Ya lo dice la maldición gitana: Pleitos tengas y los ganes...

La censura burlada

El estreno de la película *El Proceso*, en Chicago, ha dado lugar a un caso graciosísimo.

Tacha la censura algunos de los títulos principales, y la empresa, forzada a no proyectarlos, contrata a un cómico para que los declame uno por uno.

Esto es soltarse la censura a la torera.

Y lo mejor es, que llevada la empresa a los Tribunales, éstos dictaron sentencia absolutoria.

Conque los severos censores, además de burlados, quedaron tirándose de los pelos... los que no eran calvos.

POR LOS CINES

De Miércoles a Miércoles

Esta semana hemos asistido a un regocijante pugilato de la risa entre Max y Charlot, los dos colosos que han recorrido en triunfo los principales cines de Barcelona entre las generales carcajadas del público.

«Cine Cataluña». — Max Linder y Charlot en diferentes películas. La reprise de *Fedora*, cada vez más elogiada; *La azucena y la rosa*, delicada comedia sentimental de la marca «Triangle», y la proyección, en dos días, lunes y martes, de todos los episodios de la estupenda serie *Judex*, que el público, con razón, no se cansa de ver ni de aplaudir.

«Príncipe Alfonso» y «Walkyria». — *Los hijos de la muerte*, *Hasta las heces*, Charlot, Max Linder, Timoteo y *El escollo de la felicidad*.

«Condal» y «Bohemia». — Charlot, *Hasta las heces*, *El balcón de la muerte*, *El secreto del submarino*, *Fatal coquetería* y *La tormenta*.

«Diana», «Argentina» y «Excelsior». — *El secreto del submarino*, *Los hijos de la muerte*, Timoteo y *Fatal coquetería*.

«Kursaal», «Iris-Park» y «Royal». — Timoteo, Max Linder, Charlot, *La tormenta*, *El escollo de la felicidad*, *Los hijos de la muerte*, *El secreto del submarino* y *El balcón de la muerte*.

«Triunfo» y «Marina». — Se acabaron de pasar con gran éxito los episodios de *El diamante celeste* y han empezado con los de la gran serie *Ultus*.

Para la semana que viene ya se anuncia un acontecimiento de verdadero interés. Nada menos que el estreno, el día 22, en el «Salón Cataluña», de la gran novela cinematográfica de Blasco-Ibáñez, *Sangre y arena*.

La cosa va bien. Adelante.

RAMÓN PUELLES.

ESTRENOS PRÓXIMOS

Del 22 al 29 de Septiembre

Salón Cataluña

	mtrs.	Días
Sangre y Arena, de Vicente Blasco-Ibáñez	1045	22
El capricho de la señorita Cachigordo	1100	24
El desquite de Willy	1100	27

Príncipe Alfonso y Walkyria

Aventuras de Timoteo, episodio 9.º	725	24
La ciénaga verde	930	
El capricho de la señorita Cachigordo	1045	
Un rasgo de valor	720	
Las joyas de lord Damby	1100	
Aventuras de Timoteo, episodio 10.	730	27
Una sombra que pasa	1600	
Los millones de Salustiano	600	
El gran secreto, 1.º y 2.º episodios	1300	
Charlot presidiario	810	
La reina del dólar	1350	

Diana, Argentina y Excelsior

El secreto del submarino, tres últimos episodios	1850	22
La Venus de Arlés	1300	
Las joyas de lord Damby	1100	
Aventuras de Timoteo, episodio 9.º	725	
Los mejores enemigos	900	
El último canto	1100	24
Aventuras de Timoteo, episodio 10.	730	
Tigrana	1600	
La marcha triunfal	1600	
Uno y uno, dos.	850	
El capricho de la señorita Cachigordo	1045	27
El gran secreto, 1.º y 2.º episodios	1300	
Una sombra que pasa	1700	
La primera víctima de Acartat	1100	
Salvada	1300	

Kursaal, Iris Park y Royal

La marcha triunfal	1600	24
El último canto	1100	
Aventuras de Timoteo, episodio 10.	730	
El capricho de la señorita Cachigordo	1045	
Robo de un drama	900	
El gran secreto, 1.º y 2.º episodios	1300	27
Los millones de Salustiano	600	
Una sombra que pasa	1700	
La primera víctima de Acartat	1100	
Salvada	1300	

Estrenos generales: «Revista Pathé» y «Actualidades Gaumont».

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

La grandiosa película
RAVENGAR



Emocionante
serie
de aventuras
en doce
episodios
sensacionales
adaptada
por
**GUY DE
TERRAMOND**

Interpretación

de los eminentes artistas

Miss Grâce Darmond



M. RALPH KELLARD y M. LEON BARY



VILASECA Y LEDESMA

Concesionarios en España y Portugal de

Pathé Frères

Agentes en toda España

Principales Depósitos en Barcelona, Madrid, Zaragoza, Sevilla, Bilbao, Valencia, Palma y Lisboa

EL GRAN SECRETO

Grandiosa
y sensacional
serie
en 18 episodios
editada por la
Metro-Film
DE
NEW-YORK

Protagonistas:
BEVERLY BAYNE = Y =
FRANCIS X. BUSHMAN



BEVERLY BAYNE, IN "THE GREAT SECRET"



FRANCIS X. BUSHMAN, IN "THE GREAT SECRET"

ESTRENO
en todos los cines de España
el día 27 del corriente

EXCLUSIVA
de la Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Casa Central:
Rambla de Catalunya, 28
BARCELONA — Teléfono A. 969
Sucursales:
MADRID: Plaza Progreso, 5
Teléfono 4916
VALENCIA: Lauria, núm. 14.
Teléfono 1179
VALLADOLID: Santa María, núm. 4.
Teléfono 561
HABANA (Cuba). Paseo del Malecón, 49-Apartado 1.918
LISBOA (Portugal). Calçada de
Gloria, 8

Agencias:
SAN SEBASTIÁN: Salón Miramar;
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA: Riego de Agua, 34; GIJÓN: Marqués Casa Valdés, 18; MÁLAGA: Torrijos, 74; CARTAGENA: C. Briones, 24; MAHÓN: San Fernando, 21; PALMA: Palacio, 16. * * * * *