

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 7 Abril 1921

20 céntimos

Año X - Núm. 14

GRACIOSA ARTISTA AMERICANA, DE DELICADO TEMPERAMENTO ARTÍSTICO



VIVIAN MARTIN

"VERITAS VINCIT"

(LA VERDAD VENCE)

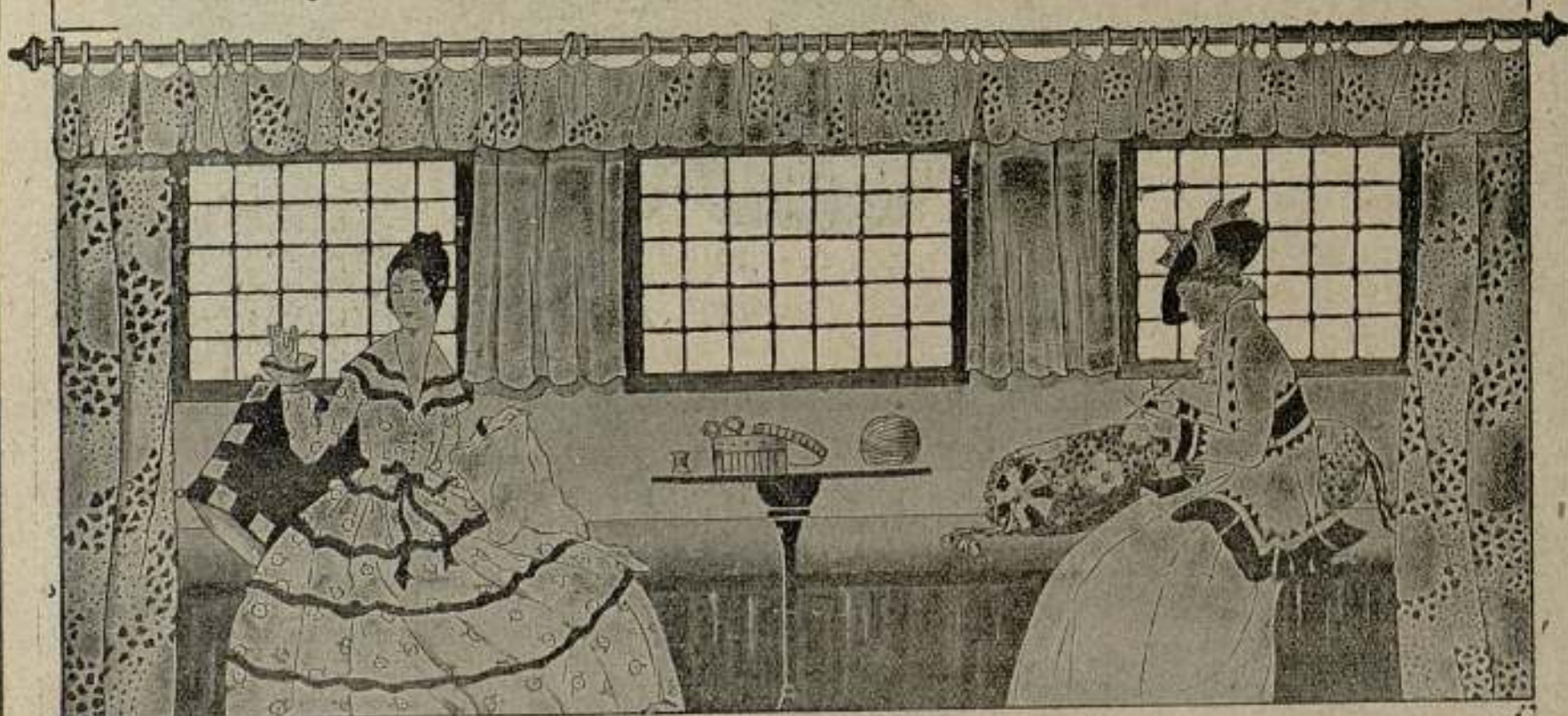
Producción alemana U. F. A.

CREACIÓN DE

MIA MAY

Estrenado el martes 5 Abril 1921, en el PALACE CINE

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO BOLIBAR BARCELONA

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3225

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

Redacción y Administración
VALENCIA, 200
BARCELONA
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá
SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción
España Un año 10 pts.
Extranjero 15
Número suelto 20 cts.
Atrasado 40

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

RAYMOND HATTON

Es éste un actor intrépido, que, aunque no en un puesto de primera figura, ocupa, sin embargo, un lucido lugar en la cinematografía de los Estados Unidos. Sus creaciones, vigorosas, ágiles, llenas de animación, le conquistaron innumerables simpatías entre los públicos de todo el mundo. Perteneciente al grupo de esos actores norteamericanos que elevaron a religión la cultura física, Raymond Hatton, deportista formidable, ha encontrado en la pantalla ancho campo para desarrollar sus aficiones atléticas. Y ama los peligros y gusta de cultivar, sobre el lienzo, todos esos deportes peligrosos, en que solamente la agilidad y la sangre fría salvan muchas veces las vidas de sus sacerdotes.

Raymond Hatton es paisano de Juanita Hansen. Nació en el pueblo de Des Moines, en el Estado de Indiana.

En el año 1897 hizo su debut en el teatro, interpretando un papelito sin importancia. Pero demostró entonces aptitudes excepcionales para triunfar en el arte dramático, y bien pronto su nombre se pronunciaba con elogio y las grandes compañías americanas solicitaban su concurso, haciéndole proposiciones ventajosas para formar parte de sus elencos.

En *tournees*, que muchas veces se vieron acompañadas del éxito, recorrió todo el país de Estados Unidos y traspasó las fronteras, llevando su arte a las tierras frías del Canadá y a las tierras nebulosas de Inglaterra.

En el año 1911, hallándose en Los Angeles, interpretó para el cine su primer papel, sustituyendo a un artista que se había indispuerto repentinamente. George Melford fué su director en aquella producción y su mirada observadora descubrió en el actor las aptitudes que más tarde le había de llevar a ocupar el puesto elevado que hoy ocupa en la cinematografía de América.

Al lado de Melford hizo Hatton varias películas, y después fué contratado por el gran Mack Sennett, para figurar en su elenco de comedias de la *Keystone*.

Su talento cómico se desarrolló bajo las órdenes del genial director e hizo buen papel trabajando al lado de artistas de la talla de Mabel Normand, Fred Mann y Charles Murray.

Algún tiempo después fué contratado Raymond Hatton por la importante manufactura *Goldwyn Pictures*, para ocupar en su elenco un puesto muy distinguido.

El primer rol que creó para esta manufactura fué el de «Paul Benedict, el inventor loco», en la producción «*Let's Call It Jim*», cuyo papel principal estuvo a cargo de Will Rogers.

También trabajó con Tom Moore en la película «*Officer 666*», realizando en esta cinta un trabajo tan admirable, que la prensa de Estados Unidos colocó su nombre al lado del del protagonista.

Por último, interpretó también para la *Goldwyn* el papel de «Cluncy» en la cinta «*Stop Thief*», una comedia deliciosa.

La característica de Raymond Hatton es su audacia. En el mundillo cinematográfico de América goza una reputación de atrevido, que él cuida continuamente de que no se borre.

En su vivir cotidiano, lejos de la nerviosidad de los estudios, Hatton realiza, por su gusto, proezas sin cuento, que sólo se explica uno en las películas, cuando el afán de gloria y de dinero pone una venda sobre los ojos de los artistas.

Ultimamente, en las carreras de caballos que se celebraron en Tia Juana (México), tuvo ocasión de realizar una de esas proezas pasmosas.

Un amigo suyo llevó su caballo para tomar parte en las carreras, y en el último momento, cuando la campana de salida iba a sonar, fué avisado de que su jockey se había puesto enfermo y no podría, por lo tanto, montar el caballo. El dueño del animal era Tex Parker, un gigantesco *coc-boy* del grupo de Will Rogers, el cual, por su estatura, no podía montar a aquel caballo, en el que tenía puestas todas sus esperanzas.

En aquel momento, una idea genial cruzó por el cerebro de Raymond Hatton: le pidió a su amigo las ropas del jockey enfermo, se vistió con ellas y poco después conducía al caballo de Tex Parker a la victoria. Y no fué hasta algunos días más tarde cuando sus amigos supieron que el caballo ganador no había sido montado por un profesional.

Raymond Hatton tiene a gala confesar que descende de aquellas tribus de bohemios, que, sin otro capital que sus carros y sus caballerías, empezaron a poblar en tiempo lejano las praderas de los Estados Unidos, sosteniendo una lucha a muerte con el hambre y la sed.

Por eso, en sus aficiones, en sus costumbres, en su vida toda, hay algo de aventurero, de hombre que prefiere la lucha contra lo desconocido a los placeres cómodos de una vida sedentaria.

Es la sangre bohemia, la sangre nómada de sus abuelos que palpita todavía en sus venas a través de varias generaciones de sacerdotes de la Aventura.

ECRAN.



RAYMOND HATTON
GOLDWYN PICTURES

ECOS MUNDIALES

Un niño bien pagado

John Henry se llama el precioso chiquillo que toma parte en muchas de las comedias Mack Sennett y que ha ganado ya la celebridad por su gracia simpática.

Esta precocidad del cine cobra, o mejor dicho, cobra su padre, la tontería de 500 pesetas semanales.

¡Una bicoca!

Nueva película de Max Linder

El gracioso Max Linder trabaja en la actualidad en una nueva producción, la cual tiene como argumento el famoso vodevil «Comlie y Cie.»

Los que se rien del número 13

Ultimamente ha tenido lugar una fiesta original en Hollywood con Charlie Chaplin como presidente.

La fiesta era para celebrar el décimotercero aniversario del casamiento de Syd. Chaplin, hermano de Charlot. Los convidados han sido trece, trece los platos del banquete y trece palabras solamente podían tener los brindis que se pronunciaron en la reunión.

He aquí unos señores para quienes no tiene importancia el número 13.

La edad de las estrellas

De una revista americana recogemos algunas noticias interesantes sobre la edad que cuentan algunas primeras figuras de la pantalla.

Douglas Fairbanks, tiene 38 años; Mary Osborne cuenta solamente diez años, y William S. Hart ha llegado a los cuarenta y cinco años, eso sí, más joven que un muchacho de 20.

Gaby Deslys tenía a su muerte 30 años, y 27 Susana Grandais.

Nazimova en «La dama de las camelias»

La famosa artista rusa Alla Nazimova ha empezado a trabajar en su nueva producción «Camille» (La dama de las camelias), según la obra de Alejandro Dumas, que hará para la Metro Film.

Se dice que esta película será la sensación del año, pues se producirá con un lujo sin igual. Sobre todo, el «choufou» de Camille, hecho según las indicaciones del libro, es una verdadera joya como nido de la célebre cortesana.

Rectificación

En el número 11 de esta publicación, por un error de las cajas, apareció el cuplé «Musa Catalana» figurando el nombre de don Rosendo Llur-



MAE MURRAY and LOWELL SHERMAN
in «THE GILDED LILY» - A PARAMOUNT PICTURE

ba como autor de la letra y de la música, siendo así que la música es original del joven compositor don Luis Badosa.

En este momento nos damos cuenta del error y nos apresuramos a hacer la rectificación, esperando que nuestro amigo el señor Badosa nos disculpará esta falta involuntaria.

Betty Compson y la Paramount

La admirable artista norteamericana ha firmado un contrato por cinco años con la Paramount.

Con tal motivo uno de los directores de la precitada casa, ha tenido justas palabras de elogio para Betty. «Estamos muy satisfechos—ha dicho—de que figure en nuestro elenco la señorita Compson, pues la consideramos como una de las más grandes y completas artistas de la pantalla».

Bessie Love escritora

Uno de los libros más leídos por la gente menuda en Norteamérica, es el titulado «Buenas noches», original de la célebre artista cinematográfica Bessie Love.

El momento supremo

Así se titulará la película que en breve filmará la Paramount, desempeñando el rol de protagonista Gloria Swanson.

El argumento de este film lo ha escrito Mr. Minte M. Katterjohn, basándose en la interesante novela de Mistress Elionor Glyn.

«Fausto» en película

Griffith, el mago de la dirección escénica, tiene la intención de llevar a la pantalla la inmortal obra de Goethe.

Relacionada con esta noticia, corre otra muy insistentemente: que Lillian Gish, volverá a trabajar otra vez bajo la dirección de Griffith, y que desempeñará el papel de Margarita en la citada obra.

Dorothy Dalton estrella de primera magnitud

La Famous Players anuncia que en breve editará una película, en la que todos los roles femeninos estarán desempeñados por estrellas, habiéndose ofrecido el principal papel a Dorothy Dalton.

—Esta es—ha dicho el director señor De Mille—la mejor manera de rendir tributo a las estupendas con-



TOM MOORE
in
THIRTY
A WEEK
Goldwyn Pictures

diciones artísticas, y a la encantadora belleza de Dorothy.

Generoso rasgo de Perla Blanca

La admirable actriz ha tenido un rasgo generoso muy plausible. Se entrevistó con la directora de un Asilo de huérfanos, y le pidió permiso para llevarse a su casa de Bayside a cuantos pequeñuelos quisieran ir.

Más de treinta fueron los visitantes y Perla Blanca les ofreció una delicada merienda; después, en el jardín de la finca tuvieron lugar juegos infantiles en los que tomó parte la dueña de la casa, con gran contentamiento de la gente menuda.

Al anochecer regresaron los niños al Asilo, en dos coches de Perla.



El cine más pequeño del mundo

El cine más pequeño del mundo se halla en los Estados Unidos, es decir, en la misma nación que posee la mayor sala cinematográfica que existe. En Norteamérica, son así; el batir records lo han elevado a la categoría de sacerdocio.

Pero volvamos a la noticia. La microscópica sala se halla en Hollywood (California), y la mandó construir la Metro Film para que sus directores puedan examinar las películas en producción. No posee más que tres butacas, y el coste total del edificio no llegó a 500 pesetas.

El director de «Le Courier Cinematographique» condecorado

Mr. Charles Le Fraper, director de la revista cinematográfica de París *Le Courier Cinematographique*, acaba de figurar en las listas de orden nacional de la Legión de Honor.

Es éste el premio al valor que demostró luchando en el frente durante los cuatro años que duró la guerra, en los cuales tuvo tres citaciones y fué herido gravemente defendiendo a su patria.

Felicitemos con entusiasmo al teniente Le Fraper por este honor con que se premia sus méritos.

Los contratos de Henny Porten

La famosa actriz alemana está indecisa. Dos importantes casas, la Ufa y la Lippnam, se la disputan. La que indiscutiblemente saldrá ganando con todo esto es Henny Porten, ya que las ofertas de ambas casas estarán apoyadas por muchos miles de marcos.

Aunque nada se sabe en concreto, la impresión general es que en este pugilato, establecido entre la Lippnam y la Ufa, resultará triunfante esta última.

¿Se retirará la Nazimova?

Charles Bryant, el marido de la famosa artista, se

ha retirado del cinematógrafo, y se ha convertido en empresario de un teatro neoyorquino.

Se dice que Nazimova no tardará en seguir a su esposo por lo que a la primera de sus resoluciones se refiere.

La mujer más hermosa de Francia

Agnes Souret, la mujer más hermosa de Francia, debutó en la escena muda desempeñando el principal papel en la película titulada «*Los lirios de San Migue*». Parece ser que no la ha complacido mucho la prueba, por cuanto se dice que dejará el cine y se dedicará al teatro.

Un anuario interesante

Nuestro querido amigo don León A. Gorgas, representante en España de la gran revista inglesa *The Kinematograph Weekly*, nos ha obsequiado con el magnífico Anuario de la cinematografía, que anualmente edita dicha revista.

Se trata de un libro interesantísimo para todos los que tienen alguna relación con la industria del écran. He aquí las materias principales que dicho libro contiene:

Una lista de nuevas Compañías públicas registradas durante el pasado año.

Todos los pleitos del ramo durante el año.

Leyes relativas a la cinematografía.

Revista técnica de adelantos durante el año en maquinaria cinematográfica.

Corriente eléctrica de cada ciudad en Inglaterra.

Dividendos pagados por las varias Compañías públicas.

Sección de Hipotecas sobre cines y propiedades, a fin de poder conocer el estado financiero de todos los cines en el país.

El Año en el Extranjero.—América del Norte, Canadá, Francia, España, Suiza, Suecia, India, Australia, Alemania, Checo Eslovaquia, por nuestros corresponsales especiales.

Películas estrenadas durante el año, con sus artistas principales, explotadores, etc.

Artistas en películas del año 1920.

Lista de todos los cines en Inglaterra, sus propietarios, precios de entrada y cabida.

Reseña de todas las personas prominentes del ramo.

Reseña de todos los artistas ingleses del cine.

De veras agradecemos al señor Gorgas su valioso obsequio.

76.000 kilómetros de films

El metraje total de las películas editadas en América durante el año pasado asciende a 76.000 kilómetros; es decir, la cantidad suficiente para dar dos veces la vuelta al mundo.



GULLEN LANDIS
GOLDWYN REPERTORY PLAYER



CLAIRE ADAMS PLAYS IN GOLDWYN PICTURES



MAHLON HAMILTON IN "EARTHBOUND"

PRESENTACIONES

L. GAUMONT

Pasó de prueba los tres últimos libros de «Trabajos», la obra inmortal de Emilio Zola, editada por Film d'Art, y con León Mathot y Huguette Duffos en los principales papeles.

Todo cuanto dijimos sobre los libros anteriores puede aplicarse a éstos. La acción no decae, antes al contrario, va en aumento progresivo, y la emoción llega a su mayor grado de intensidad al aproximarse el desenlace.

En estos libros, los caracteres de los protagonistas están más bien definidos, son más limpiadas y más transparentes sus vidas, unas, agitadas por la llama divina del ideal, otras, oprimidas por la garra del egoísmo. La ciudad futura, la bella ciudad del porvenir en que todos los hombres serán hermanos, aparece ante nosotros, bocetada únicamente, gracias al esfuerzo poderoso de Lucas Froment (León Mathot), que tiene que sostener una lucha horrible contra la barbarie y los prejuicios humanos.

La fábrica de «El Abismo», quemada y reducida a escombros, ante los cuales pasea en su cochecito el señor Jerónimo, que en tiempo lejano fundó aquella fábrica, nos introduce en el alma una cantidad tan grande de emoción, que jamás recordamos haberla sentido igual ante ninguna obra de arte.

En fotografía se logran aquí efectos sorprendentes, como los de la visión de los fuegos artificiales y la del incendio de la fábrica.

Estos últimos libros, que hemos saboreado con unción, nos confirman en la opinión que al ver los otros formulamos, de que se trata de una de las obras maestras de la cinematografía.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

Nos ha presentado el hermoso film americano, perteneciente a la marca Jewel de la manufactura Universal, «La virgen de Stambul».

Priscilla Dean, la encantadora artista, conocida entre nosotros por anteriores producciones, crea en esta película un papel difícil y original y sale victoriosa de su empresa.



Charlie Chaplin y Will Rogers saboreando, en amable camaradería, unas copitas de lo bueno

La Cinematographie Française dice a propósito de esta película:

«La mise en scène es de una habilidad consumada y pone en juego los elementos más seguros de éxito: visiones curiosas de extrañas callejas del viejo Stambul, el interior de un hareem y de una mezquita, campamentos de beduinos en el desierto, cabalgatas, batallas, asaltos, luchas ardientes cuerpo a cuerpo, duelos a puñal, etc. Todo esto presentado con mucha luminosidad y arreglado con un movimiento, que no permite que la atención del espectador se distraiga un solo instante».

En «La virgen de Stambul» hay, además, una fotografía impecable y siempre igual, causándonos la impresión de que sus escenas han sido tomadas todas ellas en un mismo día, tal es la intensidad luminosa que reina en todas sus escenas.

Se trata de un buen film, que seguramente obtendrá el éxito que se merece.

POR ESOS CINES

SALÓN CATALUÑA.—A continuación damos nota de las películas que se proyectan en este elegante coliseo: «En el país del divorcio», por Dorothy Dalton; «La bala silenciosa»; «Rencores y amores», por Monroe Salisbury; «Una morena y una rubia»; «Más buena que el pan», por Magda Kennedy. En breve se proyectarán: «A los hombres»; «A las mujeres» y «Hombre y mujer».

IRIS PARK Y ROYAL CINE.—En estos concurridos cines se proyectan las películas siguientes: «Secreto profesional»; «Charlot, avisador de teatro»; «La novela de Daisy»; «Harold en la galería»; «La mujer y la ley»; «Dos vecinos afectuosos» y los 11 y 12 episodios de «Alma de tigre».

CINE DIORAMA.—«Imperio», 7.º y 8.º episodios; «Drama de amor»; «Aniversario agitado»; «La venganza del cocinero» y «Mariposa de oro».

TRIUNFO Y MARINA.—El programa que presenta la Empresa de estos populares cines, lo componen las siguientes películas: «Thais»; «El en la playa»; «El misterio de Betty» y «Alma de tigre», 9.º y 10.º episodios.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—Por demás interesante es el programa que presenta la Empresa de estos cines: «Alma de tigre»; «Seis balazos», por Tom Mix;

«El viaje de Berlusconi»; «La novela de Daisy»; «Harold en la galería»; «Revista Pathé» y «Rojo y negro».

CONDAL Y BOHEMIA.—Las películas que a continuación mencionamos son las que se proyectan en los precitados cines: «Actualidades Gaumont»; «Harold en la galería»; «Dos vecinos afectuosos»; «Seis balazos»; «Viaje de los Berlusconi»; «La novela de Daisy».

MI AMOR

II

Mi Pepito no se enfada
porque en casa lejo entrar
a otro hombre si es un viejo,
porque sabe bien pagar.
Además tengo exigencias
que, aunque propias de mujer,
el vejete me complace
cosa que él no quiere hacer.

III

Quiero ver a mi Pepito
porque le pienso decir
que puede imitar al viejo
se me quiere hacer feliz.
Mas, si pone mala cara,
le diré con seriedad:
¡Ya que no me das dinero
algún gusto me has de dar!

MI AMOR

Letra de A. Montes y José Rojas — Música de César A. Vendrell

PIANO

FIN.

Voz.

Ten-go va-rios pre-ten-dien-tes que mea-se-dian

sin co-sar y en-tre e-llos hay un vie-jo tie-ro

lie-nen di-ne-ral

Voz.

Sa-tis-fa-go los ca-pri-chos del ve-ja-les en cues-tión pero tar-mi co-ra-eon

Voz.

Mia-mor-mor mia-mor-mor

no lo con-quis-tan ve-jo lo no-oio Pe-pe



Hijo de Paul Izabal =

PIANOS • PIANOLAS
de la THE EOLIAN Co.

Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4343



Interesantísima novela de aventuras en diez episodios

El rey de la audacia

Protagonistas:
George B. Seitz y
Margarita Courtot

(CONTINUACIÓN)



Buho. Boga a todo remar hacia el puerto, donde espera encontrar un barco dispuesto a llevar anclas. Sin embargo, otra vez el tropiezo con su fiel criado es de efecto contraproducente a la realización de sus proyectos. Hopley le hace saber que Carmen ha caído en manos de Carnero, su perseguidor, y Barlow, dejándose arrastrar por los dictados de su corazón generoso, dispónese a acudir de nuevo en auxilio de la joven.

La llegada a la vivienda de Carnero es de verdadera oportunidad. El bandido se prepara para perpetrar un atentado anarquista. El instrumento que ha escogido para realizar su criminal intento es el pobre Angeles, el viejo pintor, que ha cedido a expensas del miedo insuperable que «El Buho» ha infundido en la comarca donde ejerce su jurisdicción pernicioso. De modo que Angeles ha de arrojar una bomba al paso del carruaje presidencial. Para salvar al viejo de la penosa misión que se le ha conferido,

Federico se brinda a substituirlo en sus funciones de anarquista de ocasión. Y, en efecto, nuestro héroe acierta con tan singular destreza a lanzar el asesino proyectil, que cae en un pozo sin provocar accidentes, y a favor del tumulto que el atentado produce, obtiene la fuga de Carmen.

Después de haberla conducido a la morada de servidores antiguos, inspiradores de absoluta confianza, y sabiéndola, por tanto, en seguridad al lado de ellos, le anuncia que en el próximo correo partirá de la República del Guarana para proseguir su viaje. Carmen, desolada e irritada también por el silencio que él guarda respecto a su persona, lo abandona con tanta más frialdad cuanto más profundamente conquistada se siente. Pero Federico, fingiendo no comprender su pena, le da su adiós de despedida y se embarca.

Al cabo de seis días de viaje en un barco, al que ha llegado gracias a una gimnasia peligrosa a lo largo de las amarras, Federico asoma un ojo por un tragaluz imaginando descubrir las



Conducidos a la guarida de «El Buho», se les impone un enorme rescate a cambio de su libertad. Pero si la fortuna de Federico Barlow le permite ejercer en pro de Carmen tal liberalidad, en cambio las condiciones de su contrato con el tío de Doris le impiden formalmente hacer uso del dinero para libertarse a sí mismo.

Los prisioneros tienen para reflexionar cinco días. Al término de ellos, encuéntrase en esta inquietante disyuntiva: o la libertad, o la muerte. Mientras meditan acerca de una alternativa de tanta trascendencia y preparan sus planes para hacer frente a la situación, Carnero moviliza todos sus hombres para buscar a la fugitiva y a su galante protector. Sin duda alguna no se le habría ocurrido ir a saber de ellos a la cueva de «El Buho», si una lamentable torpeza del fiel Hopley, siempre en persegimiento de su amo, no le hubiese puesto sobre la pista.

Carnero paga a «El Buho» el rescate de Carmen, la cual le es entregada con los ojos vendados. La muchacha da las gracias, intimamente reconocida, a su protector anónimo, cuando éste, irónicamente, le quita la venda, descubriéndose ante sus ojos atónitos la figura odiada y maldecida de Carnero, de quien es cautiva.

En cuanto a Federico Barlow, que permanece prisionero de «El Buho», quiere acabar a todo trance con este siniestro personaje. Golpeándolo, logra derribarlo por tierra; pero uno de sus hombres, ligero como el rayo, salta sobre las espaldas del cautivo, y mientras lo sujeta, paralizándolo su acción defensiva, «El Buho» lo pone con estoica lentitud al alcance de su revólver, dispuesto a asegurarlo.

Sereno, audaz, intrépido, Federico Barlow ha escapado de las garras implacables de «El

esfinges o las pirámides. ¡Cuál no es su estupor, viendo la famosa estatua de «La Libertad», que se yergue en los muelles de la populosa Nueva York! ¡Federico ha equivocado la dirección y ha perdido la apuesta!

Cuando atraviesa la pasarela de desembarque, su perplejidad no tiene contraste al ver a Carmen que, sonriente, viene hacia él. Malhumorado le refiere el fin desventurado de su amor y su honda contrariedad por haberse tropezado ella en su camino. Herida Carmen por las palabras desdenosas del millonario andariego, lo abandona, con la resolución irrevocable de no volverlo a ver. No obstante, lo imprevisto destruye las más firmes resoluciones.

(Continuará).



ARGUMENTOS

La fortuna fatal

Gran serie en quince episodios

(Continuación)

Algunos días después, disponíanse Tom y Elena a ir a casa de Warden, que les había asegurado poseía el mapa, cuando encontraron a «El Rojo»; este acumuló cargos enormes contra Warden culpándole de intervención personal en la explosión del barreno que pudo costar dos vidas. Tom obligó a «El Rojo» a acompañarle para probar la veracidad de su acusación. Edmundo Warden negó rotundamente, y el denunciante pretendió huir, sin ver que Elena, al entrar en el despacho del millonario, había cerrado la puerta con llave. Desde el suelo, a donde le había derribado un golpe de Tom, disparó contra éste «El Rojo», hiriéndole en una muñeca. La lucha se generalizó y el resultado de ella fué la ocupación por Elena del mapa, que estaba en poder de «El Rojo», y la huida de la muchacha por la ventana, a la que llegó cubriendo su cuerpo con el de Tom, para librarse del revólver de Warden que apuntaba a su pecho.

vancha contra el misterioso personaje; y, unido con «La Urraca», le atacó cuando volvía de realizar con Elena su criminal hazaña.

Viéndose perdido, huyó por temor a ser descubierto, dejando en manos de «La Urraca» el gráfico de Burke que había originado tantas tragedias.

Mientras el Rostro Invisible borraba el rastro del paso por el camarote de Elena, «El Lobo» hacía una copia del mapa, con el fin de buscar por su cuenta el tesoro, después de haber entregado a Warden el mapa auténtico.

Alboreó un nuevo día. Dirigióse Tom al camarote de Elena, y nadie respondió a sus llamadas. En vano pidió, desolado, noticias de ella a su primo; Pablo nada sabía. Y en tanto, la desdichada, mecida por el oleaje, hallábase sin alientos después de una larga noche que para ella fué de infinita tortura. El capitán de otro navío que pasaba, envió una lancha para llevar a la infeliz mujer a bordo de su barco, en el que navegaba «El Rojo» el cual, para poder acercarse libremente a Elena, contó al capitán una historia fantástica, haciéndole creer que la joven, a quien él iba buscando, era una hermana suya, llamada Ruth Henly, que



Un momento interesante de la cinta «El Nocturno», perteneciente a las superproducciones «Pax» de la casa Gaumont.

Una semana después, Elena, en posesión del mapa, había zarpado con Tom y con Pablo para los mares del Sur. Ignorante que Warden, «El Lobo» y «La Urraca» fueran a bordo del mismo barco, gozaban nuestros viajeros sobre el puente de una paz deliciosa que habían perdido desde la muerte de Burke. Una noche, apenas Elena se había entrado en su camarote, llena de encanto el alma por las frases amorosas de Tom, que al fin había dejado hablar a sus sentimientos, recibió la visita de «El Lobo» que la maniató, la amordazó y le robó el mapa; pero la presencia inesperada del Rostro Invisible le sorprendió de tal modo, que se dejó arrebatar el mapa ante la mortal amenaza del enmascarado, el cual sacó a Elena del camarote y, amordazada como estaba, la arrojó al mar, dejándola, indefensa, a merced de las olas.

EPISODIO DECIMOCUARTO

La isla del diablo

Los cinco mil dólares que aún tenía «El Lobo» que cobrar de Warden por entregarle el mapa (ya había recibido otros cinco mil antes de acometer la empresa) razón más que suficiente para que intentara la re-

desapareció hacia tiempo con un tal Bonns, de quien estaba enamorada, después de sacar todos sus ahorros del Banco de San Francisco, inducida por el amado.

Con la garantía de este parentesco, inventado por él, «El Rojo» pudo hablar con Elena, a la que se presentó como enemigo mortal de Edmundo Warden, convenciendo a Elena de que debía aceptar su ayuda contra el millonario.

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

EL PRÓXIMO DÍA 9

JUANITA HANSEN

Administración: Bruch, 3.-BARCELONA

Christus

(Conclusión)

Los últimos cuadros que forman el cuarto Misterio, son, así en el orden estético como en el orden histórico, el complemento, la corona de la obra artística. La luz, colmada antes en los cuadros de la Pasión, despliega ahora sus esplendores triunfantes. La luz había de coronar este poema de luz. ¡Y qué luz! ¡Qué esplendores los de Cristo resucitado! Siempre brillaron en aquel rostro los destellos de la divinidad; aun entre las tinieblas del Gólgota no se eclipsó la luz de aquella frente; mas, ahora, deshechas las tormentas, reverberan en toda su gloria los áureos fulgores de aquella divina faz.

Tanta luz sería, con todo, menos grata si hubiera envuelto y como borrado otra claridad más tenue y delicada. Si aquel rostro se hubiera vuelto menos afable, si aquella mirada se hubiera vuelto menos cariñosa, Jesús resucitado sería menos amable, menos interesante. Pero, no; su rostro es ahora más apacible, su mirada es ahora más tierna. Cristo, el dominador de la muerte, el vencedor de los poderes infernales, el triunfador vitoreado por ejércitos de ángeles, el Rey de la gloria sentado a la diestra de Dios, es siempre el amable y amoroso Jesús.

ACADEMIA LYDIA BOTTINI

Se prepara alumnos para la cinematografía

Dirigirse: **Calle Mendizábal, 25, 1.º, 1.ª**

Hora para señoritas: De 3 a 5 General: De 7 a 9

LA PROFESORA ES ARTISTA CINEMATOGRAFICA

GÉNEROS BLANCOS



En todas las compras
que efectúe usted, se-
ñora, se le rebajará un
15 por ciento
de los precios marcados

Tal es el ciclo, doblemente luminoso, de esta maravillosa visión: la luz del arte reflejando la luz de Dios. «Al principio, reflejos de gracia, luces de rosas y azucenas, fué la aurora... de Cristo. Más tarde apareció el sol apacible y clarísimo, hermoseándolo todo con sus rayos de oro. No duró mucho la serenidad; pronto aparecieron en el horizonte nubes que presagiaban la tormenta; avanzaron, crecieron las nubes y amenazaron extinguir la luz; estalló violenta la tempestad, pero pasó en breve: los rayos del sol la deshicieron. Mostróse entonces el sol en pleno mediodía; tal, sin eclipses ni ocaso, resplandecerá eternamente. Este sol es Cristo, en cuyo rostro brilla la luz de lo infinito. Y en Cristo y por Cristo esperamos nosotros participar de esta luz de vida y llenar los deseos de divinidad que llevamos misteriosamente enterrados en el alma». (J. M. Bover, S. J. *La Belleza de Cristo*).

FIN

el doctor Moro la más ingenua y la más desventurada de las criaturas.

Por la mañana, cuando el doctor entró en su habitación, la encontró levantada ya y vestida con sus humildes ropas.

Tenía ocultas sus negras y rizadas trenzas debajo del pañuelo anudado con un arte tan caprichoso, que la hacía fascinadora.

Había desaparecido de sus mejillas la lividez, ostentando ahora una palidez cándida, oriental, parecida a la hermosa palidez de las valencianas.

Sus ojos rodeados de un círculo negro hacían todavía más languida su mirada; sus gruesos labios habían vuelto a adquirir su hermoso color rojo.

El doctor Moro, que en la noche anterior no había tenido ocasión de examinarla detenidamente, quedó admirado ante tanta belleza.

—¡Qué hermosa es!—murmuró.—Si tuviera que permanecer aquí, me haría perder la cabeza.

Y, dirigiéndose a la joven, la preguntó:

—¿Cómo estás?

Una sonrisa muda entreabrió los labios de Nara.

—Me habéis devuelto la vida—contestó.

—No he hecho más que mi deber.

—Del cual jamás es podrá recompensar, caballero.

—Recompensa suficiente es veros tan animada.

La sonrisa de Nara se hizo todavía más melancólica.

—Para mí es una desventura estar bien—murmuró.

El doctor Moro la miró sorprendido.

—¿Por qué?

—Porque ahora nada tengo que hacer aquí... y me tendré que marchar.

—¿Y creéis que después de haberos salvado, os voy a abandonar en medio de una carretera?—interrumpió vivamente el doctor.—Vos estáis aquí como en vuestra casa, y yo buscaré todos los medios para mejorar vuestra situación.

Nara era una actriz perfecta.

Cayó a los pies del doctor, y apoderándose de sus manos, las llevó a sus labios.

A su contacto, el doctor Moro palideció, reflujo la sangre a su corazón: una nube atravesó su cerebro.

Soltóse brevemente de manos de Nara y desapareció.

Y amenazando jovialmente al doctor con el dedo:

—Dejad estas historias terribles—dijo con una gracia y un acento de inexplicable suavidad;—ya sabéis que yo soy muy miedosa y que Clara no me va en zaga.

El doctor Moro parecía conmoverse.

—Tenéis razón—dijo, tratando de sonreír, mayormente cuando la historia es algo rancia; voy a decir el motivo que aquí me trae.

—Hablad, querido doctor.

—Es un asunto que corresponde a las mujeres: se trata de una obra de caridad que vosotras podéis ayudarme a llevar a efecto.

—Estamos a vuestra disposición—exclamaron Inés y Clara con dulce sonrisa.

El doctor Moro parecía cada vez más conmovido.

—Anoche—dijo,—cuando regresaba a mi solitaria casita, me acaeció una aventura singular.

—Contad, contad.

—A pocos pasos de mi casa, en el camino real, encontré a una pobre mujer desmayada.

—¿Una campesina?

—Las apariencias eran de tal. Sea como quiera, la hice volver en sí con el frasco de sales que siempre llevo en el bolsillo, y ¿sabéis qué palabras fueron las primeras que pronunció?

Todos se pusieron a escuchar con avidez.

El doctor Moro tenía las lágrimas en los ojos.

—Pues murmuró: «Tengo hambre».

—¡Pobre mujer!

—¡Infeliz!

—Con gran trabajo, la llevé a mi casa, la administré un buen cordial, que la hizo recobrar algo las fuerzas, y después la preparé una cena que la pobrecita devoró en un abrir y cerrar de ojos. Llevaba tres días sin comer.

—¡Oh, eso es terrible!—¡Pobre mujer!—exclamaron Inés y Clara, juntando las manos.

También los demás se mostraron sumamente emocionados.

—¿Os dijo quién era?—preguntó con interés el notario.

—Sí, es una pobre buhopera, a quien recuerdo haber



Tom Moore
Star in Goldwyn Pictures

UN MATRIMONIO HECHO EN EL CIELO

TOM MOORE SE CASA CON RENÉE ADORCE

Recientemente se han casado Tom Moore, uno de los artistas de cine más populares de América, y Renée Adorce, la cual, antes de trabajar para el cinematógrafo, era conocida como artista de opereta.

Tom Moore y Renée Adorce se conocieron al trabajar los dos en la última producción de la Goldwyn, «Hecho en

el cielo», así que se puede decir, sin temor a equivocarse, que realmente este matrimonio ha sido hecho en el cielo.

Tom es irlandés de nacimiento, la madre de Miss Adorce era española y el padre francés. Por lo tanto, este matrimonio es internacional.

Renée Adorce tiene de su madre el tipo español y de su padre los ojos azules. Antes de trabajar en «Hecho en el cielo», donde conoció a su marido actual, la simpática artista creó un papel en una sola película, pero en cambio pertenece al teatro desde la edad de cinco años.

Tom Moore nació en Irlanda y llegó a América cuando era un niño todavía. A la edad de diez y seis años

se escapó de la casa de sus padres y se presentó en Nueva York, dispuesto a conquistar la ciudad de los rascacielos. Cual moderno hijo pródigo volvió al hogar paterno después de un año de aventuras maravillosas, pero su naturaleza inquieta le impidió permanecer en aquella tranquilidad y se marchó a Chicago, donde entró a formar parte de una compañía de teatro.

Algún tiempo permaneció con aquella compañía y después se fué con un teatro ambulante a recorrer las poblaciones pequeñas de los Estados Unidos. Y fué después de muchas aventuras y de muchos cambios de suerte cuando se decidió a entrar en el cinematógrafo, recorriendo varias manufacturas cinematográficas, hasta caer en la Goldwyn con un nombre ya hecho.

La feliz pareja se encuentra en la actualidad en Honolulu, en las islas de Hawái, situadas en el Océano Pacífico, donde, en medio de una naturaleza tropical, ven transcurrir los días de su luna de miel.

EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine.—VALE ptas. 1'50: En la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. — BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS

visto alguna vez en la feria; había vendido su mercancía y se encaminaba a la ciudad para hacer nuevas compras, cuando la asaltó un malhechor y se lo robó todo.

—Desgraciada!

—Como no es de este país y no conoce a nadie, inspira desconfianza; cuando iba a pedir algún socorro, cerrándole la puerta, y ella, humillada y avergonzada, prefirió morir de hambre.

—Oh, pobrecita! ¿Pero no denuncia el robo que le habian hecho?

—Sí, pero, ¿qué queréis? Según me dijo le dieron esperanzas; pero mientras aguardaba que le echasen mano al ladrón, ya podía morir sin socorro alguno.

—Y vos la habéis recogido: sois generoso; nosotras os ayudaremos en vuestra obra. ¿Es joven vuestra protegida?

—Bastante joven

—Hermosa?

—Maravillosamente hermosa.

—¿Es buhonera, y no tenía miedo de viajar sola?

—Dice que su madre tenía el mismo oficio que ella; a su padre no le ha conocido, y como quedó sola en el mundo, con la mercancía que le dejó su madre, creyó acertado continuar el mismo oficio, con tanto mayor motivo, cuanto que, como siempre había seguido a su madre a las ferias, la había sido fácil sustituirla.

—¿Os parece inteligente?

—Sí.

—Oid, doctor, traedla aquí, y si la pobrecita quiere renunciar a su vida vagabunda y llena de peligros, la tendremos con nosotros. Cabelmente, Inés necesita una camarera joven y fiel, y la buhonera sería a propósito.

—Ah! Sois unos ángeles—exclamó el doctor, levantándose;—estoy seguro de que mi protegida acogerá con alegría vuestra generosa oferta.

Seguía hablando por algunos instantes de cosas indiferentes, y luego se retiró para correr a darle a Nara aquella buena noticia.

Apenas hubo salido, el notario exclamó:

—Tengo curiosidad por ver a la joven buhonera.

—¿Por qué?—preguntó Inés, riendo.

—Porque me interesa vivamente.

Alfonso se echó a reír también.

—¿Tal vez porque habéis oído decir que es muy bonita?

—Podría ser.

También los demás se echaron a reír, y poco a poco desaparecía la tristeza que había causado el relato de la mujer asesinada.

Sólo el notario, cuando se halló en su dormitorio, quedó pensativo y moviendo la cabeza murmuró:

—No sé por qué, pero me asaltan tristes presentimientos; también yo soy del parecer del doctor. Aquella mujer asesinada en el bosque no puede ser Nara. Esa infame es capaz de todo. No, no, mi cerebro desvaría; sería una cosa demasiado monstruosa.

Se acostó el notario, mas antes de apagar la luz pensaba:

—Sí, tengo curiosidad de ver a esa buhonera; también en esa mujer vec un misterio. Sin embargo, sería ridículo pensar que se ocultara. ¡Ja, ja! Como si no conociéramos todos a la soberbia Nara! Nunca he escrito novelas en mi juventud, pero parece que no me falta disposición para ello. A cada instante se me ocurren asesinatos, duelos, raptos, y tal vez aquella desgraciada está durmiendo su último sueño, sin que ni una piedra recuerde su nombre, sin dejar quien la lleve en el mundo.

El anciano apagó después la luz, arrebujóse bajo las ropas de la cama y acabó por dormirse con un sueño sumamente agitado.

IV

Volvamos a Nara, a quien hemos dejado mientras se acostaba fantaseando sobre la manera de vengarse de los condes Rambaldi, de quienes supo por el doctor que vivían a poca distancia de aquella casita, siendo la familia más dichosa y bendecida de cuantas por aquellos contornos habitaban.

Ella habría querido exterminar toda aquella familia por la cual tanto había sufrido; pero comprendía que necesitaba obrar con astucia, y sobre todo fingirse con

PÁGINAS
FESTIVAS

Las consecuencias de San José

Es una desgracia llamarse en la vida con un nombre popular. Esos Pepes, esos Manolos, esos Juanes que se rozan continuamente con nosotros, están expuestos, en un día determinado del año, a sudar tinta de calamar viudo, sobre todo si su bolsa, por mor de las circunstancias, está a dos pasos de la tuberculosis galopante.

Todos los mortales llevamos dentro un germen de crueldad, que nos hace admirar, en ocasiones, la cursilería de Nerón y la codicia de los toros de Veragua. Esta crueldad es la que nos manda, las vísperas de un santo popular, recordar a los amigos o a los simplemente conocidos que se llaman con el nombre de aquel santo, para ir a darles la lata con felicitaciones insinceras, sin otro fin que sacarle unas cuantas ropas de lo bueno o un caruncho zeppelinesco.

En apoyo de nuestra tesis vamos a citar un hecho reciente.

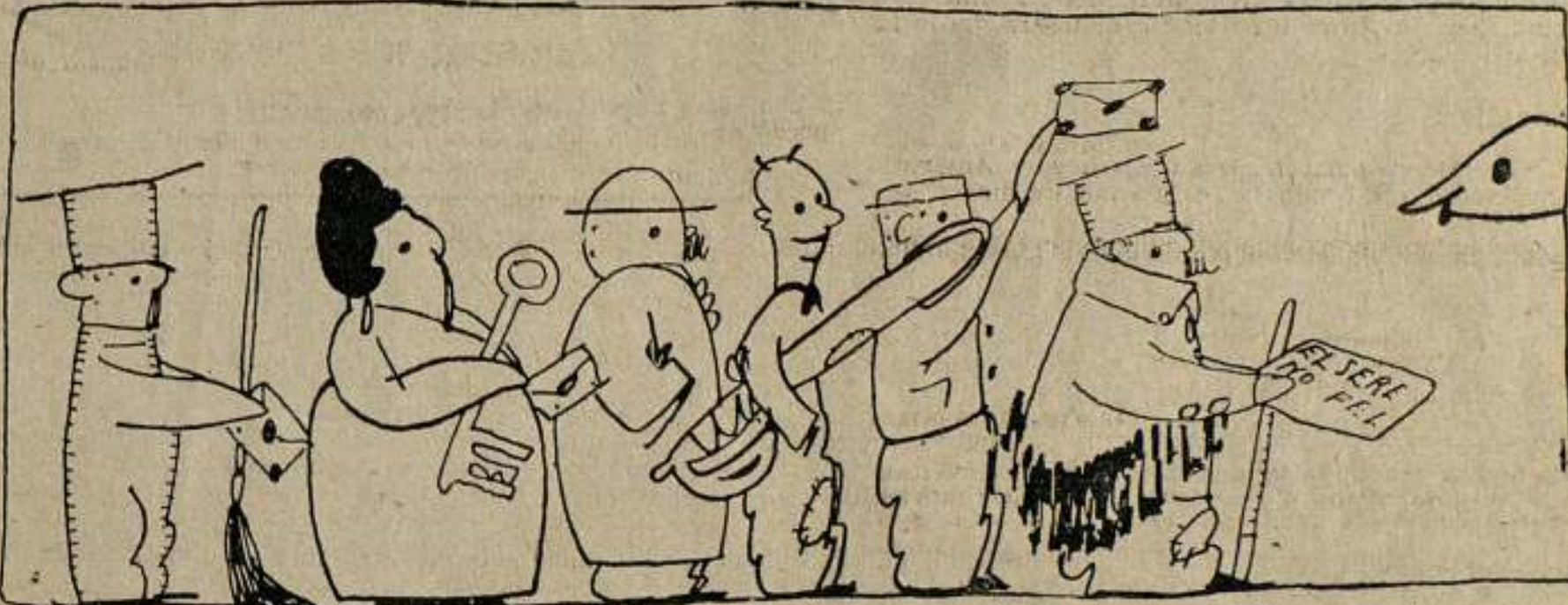
Nosotros tenemos un amigo que se llama Pepe. No es Pepe-Hillo ni Pepe Candelas. Se trata de un Pepe mucho más vulgar. Un Pepe a quien podemos adornar con un apellido vulgar como él: Pérez o Martínez o Rodríguez o Fernández.

Este Pepe es un empleado modelo: probo, discreto, trabajador. Pero tiene una señora, que, además de parecer en lo físico un sargento de carabineros reti-



pañaría también en la vida si el cantante se dejase seducir.

Pues bien, esta señora, cuando llegó el día de San José, quiso celebrar la fiesta onomástica de su marido echando la casa por la ventana. Y, a falta de servidumbre de librea que fuese a felicitar al señor del



rado, en lo moral es digna de ser la compañera de aquel gran Cachupín que immortalizó Taboada.

Se ha enterado de que la marquesa del Pimiento Rojo y la condesa del Tomate Azul dan tes en su casa todos los miércoles, y ella, para no ser menos, reúne a unos cuantos invitados y les sirve un agua sucia, que hace pensar si sería la que la señora utilizó para lavarse los pies. Hay siempre en aquellas reuniones un barítono acaramelado que canta «Rigoletto» y una señorita línfica que le acompaña al piano y le acom-

palacio, optó porque sus proveedores le llevasen una felicitación escrita en versos endecasílabos, que nada tenían que envidiar a los de cualquier tragedia romántica de Marquina.

Y el sereno y la portera y el panadero y el carbonero y el de la tienda de comestibles y hasta el barrero de la calle, todos desfilaron por allí, entregando al infeliz Pepe su tarjetita de felicitación. Y cada nueva propina que solaba era un nuevo puñal que se clavaba en el alma del bendito y un nuevo motivo de odio salvaje contra el perro de presa que el destino le había regalado como esposa.

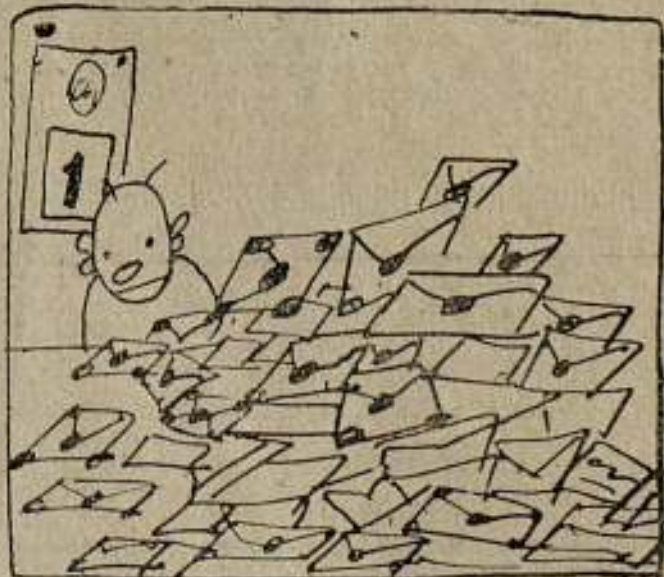
Pensó cambiarse el nombre, pensó en huir a una selva africana, donde viviría en contacto con las fieras, tal vez menos voraces que los convidados que surgieron en su casa a la hora de comer.

Y pasó aquel día aciago y pasaron los siguientes. Y cuando llegó el día 1 de abril, que en el calendario de su casa debía estar marcado en rojo, el bueno de Pepe vió que invadía su despacho una nube de facturas, de todas clases y de todos los colores, que amenazaban hundirle bajo su peso inexorable.

Y entonces sí que renegó del día de San José. Y entonces sí que pensó seriamente en emigrar a otras tierras con un nombre enrevesado — Reveriano, por ejemplo — y en encerrar a su mujer en una perrera del Ayuntamiento o en una jaula de un manicomio.

PEDRO PÉREZ.

Dibujos de Niko.



Progresos de la Cinematografía en España

La lucha comercial ha empezado, después de la guerra, en forma violenta, sin que las dificultades inherentes al cambio de las industrias de la guerra en las de paz hayan aminorado las crudezas de la competencia.

España se prepara también en algunos de sus ramos a esta lucha, y en otros, que no tienen suficiente desarrollo en nuestra patria, procuran las casas representantes de industriales extranjeros ampliar la esfera de sus negocios y asimilarlos en cuanto es posible a nuestra propia economía.

En la cinematografía vemos algo de esto último, y entre la ampliación de negocios y formación de Sociedades, que recientemente han tenido lugar, descuella como el suceso más culminante la transformación de la casa VILASECA Y LEDESMA, en Sociedad anónima.

LA SOCIEDAD MÁS IMPORTANTE

En junio de 1920 se constituyó por los elementos de la antigua Sociedad, unidos a firmas tan conocidas en el mundo de las finanzas y de la política como las del Excmo. Marqués de Aldama y Conde de los Gaitanes, una fuerte Sociedad anónima, con un capital de DOS MILLONES de pesetas, con el propósito de ampliar todas las ramas de la cinematografía y aprovechar en toda su potencialidad la representación de la mundial casa Pathé, de París.

Los trabajos de organización han durado algún tiempo, y aun así se notaron pronto los efectos de la transformación.

LAS GRANDES PELÍCULAS

La razón social VILASECA Y LEDESMA, que había tenido la satisfacción de presentar todos los años la película de la temporada, ha logrado este año superarse a sí misma, presentando la película, no del año, sino del presente quinquenio, por lo menos, con el grandioso estreno que tendrá lugar dentro de poco tiempo en el REAL CINEMA, de Madrid, de INTOLERANCIA.

Completando la producción de la presente temporada figuran magníficas películas francesas y americanas, que forman el repertorio de PATHE CONSOR-

TIUM CINEMA y algunas exclusivas de otras marcas de películas realmente extraordinarias.

Para la próxima tienen en preparación algunos films que llamarán seguramente la atención del mercado, tanto en películas de episodios como en cintas de largo metraje, anunciándose ya la última película en color, presentada por PATHÉ, y que se titula LA SULTANA DEL AMOR.

EL CINE AL ALCANCE DE TODOS

Pero realmente en lo que marcha esta Sociedad a la cabeza del comercio español es en la presentación de perfectas instalaciones, apropiadas a las diversas necesidades de la clientela. En los momentos actuales, a las conocidísimas instalaciones Pathé, en sus tres tipos: GRAN MODELO, INGLÉS y REFORZADO, que tan extendidas están en nuestra patria, y al maravilloso aparato KOK, del que hay más de 2,500 funcionando con gran éxito en casas particulares y centros de enseñanza, se añade el aparato N. A. U., con bombilla eléctrica de gran potencia, que es la última palabra de la mecánica y que se recomienda especialmente para pequeñas explotaciones: cafés, casinos, pueblos de pequeño vecindario, y, en general, para todos aquellos sitios en que existen dificultades para instalar el arco eléctrico.

Con estas nuevas instalaciones de facilísimo manejo puede predecirse que, dentro de muy poco tiempo, no quedará pueblo en España que no tenga su local destinado a este espectáculo.

PRIMER EDIFICIO CINEMATOGRAFICO. Todas estas iniciativas, y otras muchas que prepara silenciosamente la nueva Empresa, requerían un local espacioso y edificado *ad hoc*, y, al efecto, hoy ya se puede dar la noticia de que, dentro de muy poco tiempo, se elevará en Barcelona el primer edificio dedicado al cinematógrafo, cobijándose en él desde las primeras manipulaciones del laboratorio hasta la exhibición al público de las películas.

Grande es el paso que se va a dar y hermoso el ejemplo de esta nueva Sociedad, que, sin alharacas ni anuncios estrepitosos, va iniciando una marcha segura hacia un nuevo y no soñado florecimiento del negocio, poniéndose en poco tiempo en el lugar preeminente del mismo.

Correspondencia

B. de P., Soria.—El Programa Standard pertenece a la casa Seleccine S. A., Ronda de la Universidad, número 14, Barcelona.

J. F., Sarriá.—Se le envió lo pedido el día 17 de marzo próximo pasado.

B. Anónimo, Barcelona.—No lo sabemos. Dirijase a la casa Verdaguer, Rambla de Catalunya, 23.

R. B. P. M., Manlleu.—La dirección de la señorita Lidia Bottini es: Mendizábal, 25, 1.º 1.ª, Barcelona.

A. R. de L., Bilbao.—Procuraremos remitirle a usted lo más rápidamente posible. Puede usted pedirnos los datos que desee sin que esto nos cause molestia.

C. H., Barcelona.—Tenemos estas siluetas que usted nos pide al precio de 30 céntimos ejemplar.

Earle Smith y Jack Dale, Barcelona.—La dirección de Pearl White es: Fox Studios, 56th Street and 10th Avenue, New York; la de Harry Carey, 1218 Havenhurst Drive, Hollywood, California.

Flor de Te, Madrid.—No sabemos que se haya presentado todavía el feliz acaparador de las bellezas físicas y morales que atesora esta célebre actriz de la pantalla.

E. S., Valencia.—Perla Blanca pertenecía al elenco de la casa Pathé, pero hace poco que ha firmado un contrato con la casa Fox. No habla español.

A. B., San Sebastián.—Se le envió lo pedido el día 17 de marzo ppdo.

Eugenio Sarrá

Ronda San Pedro, 7—Teléf. A. 2231
BARCELONA



SELECTAS MARCAS DE PERFUMERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA : FABRICA DE BORLAS DE CISNE Y SUS SIMILARES : CEPILLERÍA : PEINES, ETC. : EXTENSÍSIMO SURTIDO DEL ARTICULO Y OBJETOS ANEXOS AL MISMO

VENTAS AL CONTADO
Y AL DETALL

Lo más grande - Lo más artístico
Lo más elevado

TRABAJO

de EMILIO ZOLA

En seis libros pletóricos de realismo y emoción

PROTAGONISTAS

León Mathot y Huguette Dufflos

Marca FILM D'ART



DALMAU LICEO
C. Valencia, 243 y 245 - BARCELONA

CORRESPONDENCIA
en CASTELLANO, CATALÁN, ESPERANTO,
FRANCÉS, IN-GLÉS, ITALIANO o ALEMÁN

CUENTA CORRIENTE CON EL
BANCO DE CATALUÑA Y
BANCO DE MADRID

HONORARIOS DE LA ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Economía - Facilidad - Independencia

El servicio de correos tiene hoy el efecto maravilloso de llevar al domicilio de toda persona los mejores profesores que se pueda desear, gracias a los modernos procedimientos, material pedagógico y organización del Dalmau Liceo. — Los consejos y explicaciones que se reciben por correspondencia pueden leerse cuantas veces sea preciso, constituyendo un profesor incansable y siempre bien dispuesto. — Este sistema permite a los padres informarse perfectamente, y evita todas las eventualidades y faltas de los colegios y clases colectivas. — Los alumnos que estudian por correspondencia se acostumbran a escribir con precisión, independencia e iniciativa propia.

ASIGNATURAS

	Curso completo
Reforma de letra corriente.	35 ptas.
Letra redondilla.	25 »
Ortografía (de cualquier idioma que el alumno sepa hablar).	60 »
Correspondencia general (en cualquier idioma que hable).	50 »
Correspondencia mercantil, ídem.	50 »
Dactilografía (mecanografía), ídem.	25 »
Estenografía - Taquigrafía, ídem.	50 »
Aritmética, cálculo mercantil rápido.	60 »
Aritmética, cálculo bancario y bursátil (previo conocimiento del mercantil).	40 »
Teneduría de libros de comercio.	75 »
Teneduría de libros de industria y sociedad (previo conocimiento de la comercial).	50 »
Teneduría de libros de banca y bolsa.	50 »

Idiomas - Inmenso éxito de nuestro sistema Lingvofono para aprender a hablar en el propio domicilio

Consultas y arreglos de contabilidades, organización y propaganda

Traducciones y redacción esmeradísima en todos los idiomas

Consultas de orientación para toda persona que quiera asegurarse un buen porvenir

CULTURA - ORIENTACION - PORVENIR conseguirá usted consultando hoy mismo al

L ICEU
ICEO
YCEE
YCEUM

DALMAU

L ICEU
ICEO
YCEE
YCEUM

CALLE VALENCIA, 243 Y 245

BARCELONA

TELÉFONO NÚMERO 1845 G.

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA

TODA MUJER
VERÁ EN LA PELÍCULA

LA MUJER Y LA LEY

Esta conmovedora producción será la película favorita del bello sexo y aparece bajo el prestigioso nombre de

Programa
Verdaguer

una página del libro de la vida, cuya intensidad dramática es un clamoroso grito de vindicación del derecho de la mujer de intervenir en la promulgación de las leyes por las que un día puede ser juzgada.

GRANDIOSO EXITO en todos
cuantos cines se ha estrenado