

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



La notable actriz norteamericana
MARINA SAIS, conocida por *La
Audaz Amazona*, protagonista de
la serie «*La muchacha de Frisco*»

Barcelona 25 Octubre 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	Plas. 10.—	un año
Extranjero	15.—	
Número corriente	Plas. 0'40	
atrasado	0'40	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Rambla de Catalunya, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 3335

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 15 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página	Plas. 50.—	por inserción
Media	30.—	
Cuarto	17'50	

PAGO ANTICIPADO

El momento actual

Son extremadamente serios y angustiosos los momentos que estamos atravesando.

Como en todos los ramos, en el de las películas se sienten los efectos desastrosos de las actuales circunstancias, que vienen a paralizar la vida, siempre activa, de este negocio floreciente.

Por un lado la guerra, intensificando más su devastadora acción en estos últimos tiempos, en que se precipita el desenlace de la tragedia, reduce más y más el número de películas extranjeras que logran atravesar la frontera.

Por otro lado, la epidemia fatal que padecemos y que tantas víctimas está ocasionando, recluye a las gentes en sus hogares, temerosas de cazar al terrible microbio.

Y por eso las salas de espectáculos permanecen casi desiertas, y a la escasez de material — sobre todo de películas corrientes — vino a sumarse esta otra plaga, que amenaza paralizar en absoluto, por algún tiempo, el negocio de películas.

Algunos cinematógrafos de esta ciudad han cerrado sus puertas temporalmente.

No sabemos, en concreto, las causas de esta medida.

Mientras algunas empresas alegan que el cierre es debido a la escasez de material y hablan de reprimir

cintas de éxito en la actual temporada, otras, no tratan siquiera de justificar la suspensión del espectáculo.

Según parece, el cierre temporal sólo obedece a la situación sanitaria por que atraviesa Barcelona, y que impide que el público llene las salas de espectáculos, como ha venido haciéndolo hasta ahora.

En las presentes circunstancias sólo nos toca hacer votos para que esta situación anormal e insostenible termine pronto, y vuelvan los espectáculos a verse concurridos por público numeroso, que llene las salas, atraído por la bondad de los programas.

Tal es nuestro deseo.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 311, pral., 2.º

BARCELONA



EXCLUSIVA

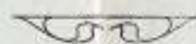
DE LA

Agencia Cinematográfica

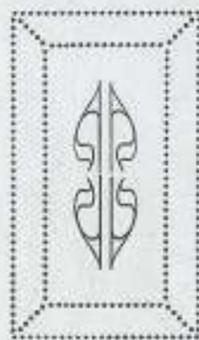
“ORBE”

MADRID: Leganitos, 47

BARCELONA: Aragón, 249



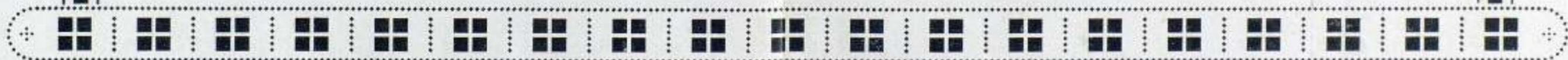
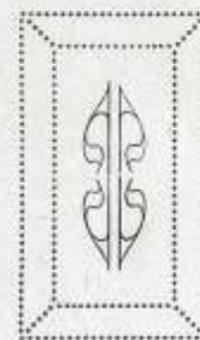
LA FAVORITA DEL REY



INTERESANTÍSIMA Y EMOCIONANTE SERIE DE AMOR Y DE AVENTURAS; EN SEIS EPISODIOS SENSACIONALES, MARCA “JÚPITER”, PROYECTADA EN PRUEBA, CON GRANDIOSO ÉXITO, EN EL ELEGANTE **Salón Cataluña**

... EL DÍA 10 DEL ACTUAL ...

ADMIRABLE INTERPRETACIÓN DE LA BELLÍSIMA
BLANCA D'ORIGLIA



STUDIO FILMS, S. A.

Galerías y Laboratorios propiedad de la casa, montados
con todos los adelantos modernos

Apartado 271 - Calle de Sans, 106 - Teléfono 24 H.
BARCELONA

Pronto, las sensacionales series:

EL PROTEGIDO DE SATÁN

— Y —

CODICIA

Lo más emocionante proyectado en la pantalla.

Interés siempre creciente en todas las series.

Lujo, presentación deslumbrante, espléndida fotografía, soberbios trucos.

ÉXITO ASEGURADO



Para hacer un argumento

La frecuencia y cantidad de las cartas que nos llegan pidiéndonos detalles acerca del modo de hacer y presentar los argumentos de películas, hacen de mayor interés la publicación de este capítulo, que a manera de contestación a nuestros comunicantes, recortamos y publicamos del libro titulado *Folleto-Guia de argumentistas*, que ha dado a la estampa el competente publicista y director artístico de la empresa argentina cinematográfica «Ariel», nuestro amigo D. Roberto Guidi.

Este capítulo que publicamos lo consideramos el más expresivo de la obra, y en el que mejor condensa el autor su pensamiento.

Unas cuantas advertencias de interés para los autores noveles.

- I. — Al escoger un tema o asunto para su obra, no titubee en dar preferencia a uno de la vida real.
- II. — No escriba sobre cosas de las cuales tenga un conocimiento imperfecto, adquirido a través de sus lecturas o relatos más o menos verídicos.
- III. — Antes de comenzar el desarrollo, en escenas, haga la síntesis del argumento y un plan general de construcción.
- IV. — No pierda el tiempo en descripciones minuciosas de los escenarios ni en indicaciones de orden técnico para el director, bajo cuyas órdenes se ha de poner en escena su obra.
- V. — Aunque la vida está llena de casualidades, Vd. hará muy bien evitándolas en su película.
- VI. — El hecho de que a Vd. le convenga que sus personajes hagan esto o lo otro, no es razón suficiente para que haga hacer cosas lógicas.
- VII. — No haga escenas largas. Procure que la acción sea «movida». Tenga presente que no hay público más propenso a aburrirse que el del cine.
- VIII. — Haga «finales» claros, concisos y, sobre todo, cortos. A partir del momento en que se soluciona el conflicto planteado, el espectador no tiene mayor interés en seguir viendo la cinta.
- IX. — Ponga la menor cantidad posible de leyendas.
- X. — No las use para decirle al espectador lo que va a pasar, sino para aclararle el concepto de algo que pasó o para explicarle mejor lo que está pasando.
- XI. — Empleo en ellas el estilo más sencillo, más claro y más conciso que pueda. Tenga en cuenta que, durante la proyección, el espectador casi nunca tiene tiempo para volver a leer una misma leyenda ni para analizar su contenido con detenimiento.
- XII. — Presente a las empresas los originales escritos a máquina. Los manuscritos corren un grave riesgo: el de no ser leídos.
- XIII. — No será tiempo perdido el que usted ocupe en ver dos o tres veces una buena cinta. Sobre todo si, además de «verla», la «estudia».

XIV. — Cuando uno considera que «ha llegado a saberlo todo» en materia de cinematógrafo, puede sentirse un tanto orgulloso de sí mismo, pues ya no le falta andar más que las tres cuartas partes del camino.

XV. — Si desde un principio se toma el arte de escribir para el cinematógrafo, como un simple medio de ganar dinero, lo más seguro es que nunca se llegue a ganar con él un solo céntimo.

XVI. — Y ahora conste, lector amigo, que, después de haber leído estas desinteresadas y amistosas advertencias, usted continúa teniendo el perfecto derecho de hacer lo que le dé la gana.

Necrologías

La fatal epidemia, que siega tantas vidas en flor, ha llevado la desolación a muchos hogares amigos de esta Redacción.

Varios son los cinematografistas que pasan por el doloroso trance de ver morir a alguna persona de su familia.

En contados días hemos visto morir a las siguientes personas:

D. Eugenio de la Riva, director de la acreditada revista gráfica *La Argentina en Europa*; D.^a Mariana Rovira, madre política de nuestro querido amigo D. José Mellid; doña Francisca Oller, madre del activo cinematografista D. Jorge Vital; la niña Julita Muntañola, hija del Presidente de la «Mutua de Defensa Cinematográfica» y prestigioso cinematografista D. José Muntañola; el precioso niño José Piñot, hijo de D. José Piñot, de la acreditada casa «Cabot y Piñot», de esta ciudad, y la niña María Luisa Pons, hija del activo corresponsal de *EL MUNDO CINEMATOGRAFICO*, en Mahón, y excelente amigo nuestro D. Rafael Pons Coll.

A la hora de cerrar este número nos sorprende la noticia de otro fallecimiento. El de la señora D.^a Teresa Angel, toda simpatía y bondad, que fué en vida cariñosa compañera de nuestro cajero D. Juan Palandarias.

A todos los finados deseamos la paz eterna y a sus respectivas familias acompañamos sinceramente en su profundo dolor.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA



Guarin Ibero-American Corp. ALCALÁ, 37
MADRID

Agencias: CATALUÑA, BALEARES Y PORTUGAL. - Rambla de Cataluña, 62, entresuelo. BARCELONA. - BILBAO: Ercilla, 16. - CORUÑA: Real, 83. - VALENCIA: Lauria, 14. - MÁLAGA: Martínez Campos, 2.

PRESENTACIÓN EN ESPAÑA de las primeras películas de la marca norteamericana

“ FIRST NATIONAL EXHIBITION CIRCUIT ”

ALIMONY

por Josephine Whittell

EL SIGNO INVISIBLE

por Mitchell Lewis

VIDA DE PERRO

por Charlie Chaplin (Charlot)



Presentaciones



La favorita del Rey.—La intensidad sugestiva del título nos llevó a presenciar la prueba con esa curiosidad y expectación que despiertan en torno suyo las cintas extraordinarias.

Y efectivamente, el interés en las escenas corresponde a la sugestión del título, y desde los primeros cuadros se adueña de nuestra atención el argumento interesante, pródigo en motivos de alto relieve atrayente y emocional.

La favorita del Rey es una admirable película en seis episodios, llenos de variedad, que pasan intrigándonos con la sucesión de sus momentos de amor, de osadía, de sacrificio y sus escenas de detectivesmo para salvar al pobre enamorado, a quien una coincidencia fatal presentó ante todos como reo de un delito de crimen en la persona de la protagonista.

La justeza de la interpretación contribuye al mayor valimiento de la serie, sobreesaliendo la labor de la preciosa Blanca d'Origlia, insuperable de belleza y de expresión en su difícil papel, del que realiza una creación acabada.

Creemos sinceramente que *La favorita del Rey* obtendrá del público el mismo alto concepto que mereció el día de la prueba privada y que sus proyecciones serán otros tantos y resonantes éxitos.

* * *

Codicia.—Después de la prueba escuchamos a alguien condensar su elogio de la cinta en esta frase de entusiasmo: «Es lo más americano que se ha hecho en España».

Y francamente; nos parece que la frase sólo tiene de verdad su contenido elogioso. Si por americano se entiende lo emocional, lo intrigante, lo presentado con fastuosa esplendor en la que se juntan en un todo sugestivo las escenas sensacionales, la interpretación justa y sobria y la fotografía nítida con impresión de relieve, entonces sí, *Codicia*, la última serie de la «Studio Films», es americana, muy americana, absolutamente americana.

Pero la «Studio» es una manufactura de bien pronunciado carácter español, una casa con la principalísima nota de simpatía de su afán y sacrificios en pro de la dignificación y florecimiento de nuestra industria, y bajo este aspecto, que es el razonable, el justo, el único, las cintas marcadas con la cabeza de león no son más que cintas españolas.

No siempre lo español ha de ser malo. *Codicia* es una película española, así, española nada más, que no necesita para realizar sus méritos comparaciones con otras películas extranjeras, porque es muy buena; tan buena, que no se incurra en exageración si se asegura que es de lo mejor en su género que han producido nuestras casas, incluyendo a la propia «Studio».

De la prueba salimos todos con el convencimiento de que

hemos llegado lejos, inmensamente lejos en estos manesteres de cinematografía, y con el orgullo de poder sumar un título más, de sólidos prestigios, a la lista de nuestras obras definitivas.

Codicia tiene un argumento amplio, interesantísimo, con una urdimbre tan profusa en sucesidos emocionantes, que llena catorce episodios todos con análogo interés, estrechamente concatenados, lógicos y naturales en su desarrollo y en su desenlace, sin que por un instante siquiera asome el cansancio en el espectador que va siguiendo intrigado las complicadas escenas, disfrutando de la belleza de los fondos y espléndidos panoramas elegidos en Arbucias, Breda, San Hilario y Costa Brava, admirando la armónica justeza de la interpretación y sintiendo con los mismos personajes del lienzo el dolor y la ansiedad de las culminaciones dramáticas.

Bianca de Valoris, la mujer encarnación de todas las bondades en un cuerpo deliciosamente bello, interpreta el papel de «Marquesa de Daubrigge», que lleva la codicia hasta el delito, fruto de perversión, y sabe, ella tan buena, con un alma tan amiga y tan blanca, darnos la sensación repulsiva de su rol difícilísimo.

Lolita Paris, cada día más guapa y más artista, hace una «Turquesa» inimitable, ahogándonos de angustia cuando la tragedia se retrata en sus grandes ojos negros, profundos y dominadores. Además, Lolita es una deportista intrépida que está enamorada del peligro y que lo mismo trepa descalza por un muro, que escala un castillo, que se pierde a caballo en una carrera desenfrenada, que nada con agilidad prodigiosa, o que sube, amarrada, en la cola inmensa de un aeroplano.

Yo creo que cuando la muerte pasa al lado de Lolita en una de sus audaces locuras, la artista debe sonreírle como a una amiga y mirarla un poco despreciativa y burlesca.

La danza de los puñales que baila Lolita en esta película es un prodigio de carácter y sentido estético.

María Alvarez de Burgos, que debuta en el cine con este su primer papel, revela unas condiciones que la llevarán a la consagración, porque quien sabe dar a un papel de tan complicada psicología como el de «Rosalinda», que ella interpreta, toda la verdad, la gracia y la picardía que ha sabido darle, es, a no dudar, que tiene un temperamento artístico de los que siempre triunfan.

Muy bien la «Señora Tobiche», Carmen Rodríguez; hechas unas artistas, pequeñas de cuerpo pero muy grandes en méritos, las niñas Candidita Solá, Banquells y Margarita Espinosa, y acreditándose una vez más de estupendos actores, Ramón Quadreny — el duque Alonso — que domina todos los secretos de la escena; Julián Cantera, en «Zafir», y Baltasar Banquells, que da la más absoluta realidad de vida a la figura de «Pistoles».

Las grandes exclusividades

M. DE MIGUEL Y C.^A

Consejo Ciento, 294 - Barcelona

TELÉFONO A. 5102



A los grandiosos éxitos alcanzados en la sesión de prueba por las magníficas películas

I PAGLIACCI

inspirada en el poema de la célebre obra, con música del maestro **Leoncavallo;**

PIERROT

drama poemático original de DIANA KARENNE, interpretado por la excelsa artista;

GEO EL MISTERIOSO

manifestación artística de la Cinematografía Francesa, y

JUSTICIA DE BUFÓN

primera serie donde triunfa la gracia de los niños y los bufones, en cuatro jornadas,

seguirán el de la emocionante serie de aventuras

ARSENIO LUPIN

en dos
jornadas

y el de las dos admirables producciones en las que

JACOBINI Y SERENA

los artistas favoritos del público, se han unido para crear dos dramas cuyo solo anuncio es ya un acontecimiento.



La dirección de escena a cargo de J. Codina, muy atinada hasta conseguir esa armonía general entre los actores que es el más saliente mérito de la interpretación; entendidísimos, como siempre, Solá y Fontanals en la dirección artística, y en general todo y todos, cada uno en su esfera, contribuyendo al mayor valimiento de la cinta, que es un modelo entre las de su clase y una demostración de los firmes propósitos y grandes avances de la «Studio».

Nuestros aplausos a todos, aplausos pocas veces tan merecidos, y con ellos la evidencia de que el público sabrá admirar todo lo que vale *Codicia* y alentar con sus aplausos los buenos deseos de una marca española que tan lucidamente contribuye con sus producciones al mayor brillo de los prestigios de nuestra industria.

Bouclette. — Se ha pasado de prueba en la sala de proyecciones de la casa «Glaumont» la preciosa película *Bouclette*, de la marca «Eclipse», que interpreta de un modo magistral la gentil y elegantísima artista Gaby Deslys.

Como de esta película ya nos hemos ocupado en otra ocasión, nos limitaremos a copiar los juicios que expusimos sobre dicha cinta:

«*Bouclette* es una cinta de extraordinarios méritos, que nos a un bello argumento una presentación espléndida y una irreprochable interpretación.

«Como en una novela de Antonio de Hoyos o en una colección de dibujos de Zamora, desfilan por esta película las elegancias más complicadas, las más llamativas *toilettes*. Y eso es esta cinta: un derroche de *chic*, de suntuosidad, que reproduce la vida parisién en las elevadas esferas, presentándonos al mismo tiempo un drama intenso, doloroso y humano que nos conmueve y nos interesa.

«Gaby Deslys y Signoret son los dos principales intérpretes de esta película. Tratándose de estos dos delicadísimos artistas la interpretación no puede ser mejor».

Es, sin duda, una buena adquisición, la que la casa «Glaumont» ha realizado con esta película, que está llamada a tener grandes éxitos.

Vindicator. — No hay duda ya de que la industria cinematográfica española camina a pasos agigantados hacia su perfección.

Fue ayer *Codicia*, la película de la «Studio», la que nos mostró nuevos senderos por donde seguirá el arte nacional.

Hoy es *Vindicator*, grandiosa cinta de Muriá, la que nos obliga a confirmar nuestros juicios optimistas sobre la cinematografía española.

Vindicator fue pasada de prueba en el teatro Eldorado, y su proyección tuvo un éxito enorme y justificado.

Se trata de una gran película dividida en diez episodios, a cual más ameno e interesante.

La intriga de la fábula se conserva hasta el final, manteniendo nuestra atención a través de los diez episodios, sin que por un momento se sienta el cansancio.

La acción se desarrolla en torno de un personaje misterioso, que, como «Judex», hace revivir en los tiempos modernos los legendarios caballeros andantes. Este personaje es *Vindicator*, a quien hasta el último episodio rodea la incógnita y el misterio.

Es esta película un alarde de fastuosidad y buen gusto, que coloca muy elevados los nombres de Muriá, el director artístico, y de Dorzi y Sabater, dos operadores que han puesto en esta cinta unas soberbias fotografías. Los interiores son lujosos, elegantes y adecuados, y la elección de paisajes demuestra un sentido estético admirable por parte de la dirección.

Una interpretación justa y esmerada realiza más los méritos excepcionales de esta película.

Margarita Miró, la elegantísima actriz, realiza a la perfección su importante papel de protagonista, y Milagros Marín, muy segura de su trabajo, sabe matizar su rol con notas bellas y delicadas.

Entre los hombres destacan en primer término, Pron, que sabe prestar al personaje que interpreta todo el carácter de misterio y de grandiosidad que se desprende de su actuación en el drama; Bermúdez, el traider, que, gracias al verismo que pone en su labor, llega a hacérsenos odioso en la pantalla; Cantera, atinadísimo, tan buen actor como siempre, y Tresols y Suárez de Figueroa, muy acertados y justos en sus respectivos papeles.

Es, en suma, una soberbia película que está llamada a tener un éxito resonante y de cuya adquisición puede estar satisfecho el señor Montañola, concesionario de la cinta.



SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1885

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU - CERBERE

EXCLUSIVAS

presentadas durante la temporada de 1917-18

CULPAS AJENAS

drama de 1,200 metros, por
Bonafé, Zorrilla y González

De cuarenta para arriba...

sainete de 1,100 metros, por
Zorrilla y González

MARGOT

comedia dramática de 1,200 metros, por
Zorrilla y González

LA TÍA DE PANCHO

comedia bufa de 1,500 metros, por
Bonafé y Zorrilla

DEL NATURAL

SAN SEBASTIAN

SPORTS ALPINOS DEL GUADARRAMA

TIPOS Y PAISAJES VASCONGADOS

PATRIA FILMS

Primera Manufactura Cinematográfica Madrileña

OFICINAS: Conde de Aranda, 6 = GALERÍA: Granja del Atanor
MADRID

: EDICIÓN, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS PROPIAS :
EDICIÓN DE PELÍCULAS DE ENCARGO - TIRAJE DE POSITIVOS
TÍTULOS - AMPLIACIONES Y TRABAJOS
FOTOGRAFICOS PARA CINEMATOGRAFÍA



Una escena de la película "LA DICHA AJENA"

Espectaculistas: Nuestras películas, interpretadas todas por la Compañía del teatro de la Comedia, de Madrid, hoy la mejor de España, son éxitos resonantes y dinero seguro en la taquilla, y las únicas españolas que por lo interesante de sus argumentos y lujosa presentación han sido contratadas en *tournee* para Inglaterra y Estados Unidos.

EXCLUSIVAS

que presentaremos en la temporada de 1918-19

DEUDA PAGADA

drama de 1,400 metros, por
Bonafé, González y Asquerino

EL FANTASMA DEL CASTILLO

drama de 1,200 metros, por
Zorrilla y González

EL TALISMÁN

comedia bufa de 1,200 metros, por
Bonafé y Moreno

LA DICHA AJENA

drama de 1,400 metros, por
Bonafé, Zorrilla y Asquerino

DEL NATURAL

TETUÁN (MARRUECOS)

SAN SEBASTIÁN Y SUS ALREDEDORES

SEVILLA

FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico-religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACION ENORME

EXCLUSIVA

EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, AFRICA y Canarias

J. L. CAMPÚA

Bárbara de Braganza, 22

MADRID

Margarita Clark

Margarita Clark nació en Cincinnati, y fué educada en un convento.

Su aparición en las tablas la hizo en Baltimore, en la Aborn Opera Company, donde representó algunas óperas con éxito, incorporándose después a la compañía dramática de Wolf Hopper, en calidad de primera actriz.

Finalmente, después de haber interpretado varias obras dramáticas en un importante teatro neoyorquino, entró a formar parte del elenco de la «Famous Players», donde hizo su primera película, titulada *Flores salvajes*, marcando este debut una gran fecha en la historia cinematográfica.

Margarita Clark es una artista que no ha necesitado aprendizaje. Su primera película obtuvo el mismo clamoroso éxito que la última que ha interpretado, y su popularidad fué inmediata.

Ampliación de local

La casa «M. de Miguel», cuyos negocios van en auge, y por muchos años que podamos alegrarnos de lo mismo, se ha visto precisada a ampliar el local destinado a oficina y almacenes, adquiriendo el piso vecino al que de antiguo ocupaba y haciendo grandes obras que darán a sus dependencias toda la comodidad y sobrio aspecto de los grandes despachos americanos.

La sala de proyecciones, admirablemente decorada, será una de las más amplias y bonitas y lo mismo todas las demás secciones en cuya reforma e instalación se trabaja afanosamente.

Felicitemos con toda cordialidad a la próspera casa, y si que decir tiene lo mucho que deseamos el que continúen estas prosperidades.

Escuela cinematográfica

La importante manufactura española «Studio Films, S. A.», ha establecido en su amplia galería una escuela teóri-

co-práctica, sólo para señoritas, bajo la dirección de la popular actriz de pose Lolita Paris.

El fin de la escuela no es otro que el de crear actrices cinematográficas, y por lo tanto, sólo serán admitidas para ingresar en ella, aquellas señoritas que la Dirección considere de antemano que podrían llegar a ser útiles al arte cinematográfico, siendo además la enseñanza completamente libre de todo gasto para sus discípulas.

Las clases empezarán en primero de Noviembre y las inscripciones deben hacerse en las oficinas de «Studio Films», calle de Sans, 106, Sans, todos los días laborables, de 4 a 6 tarde.

No dudamos que la noticia será acogida con simpatía por las aspirantes a actriz de pose.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª

Teléfono A. 3887

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD

EN

CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Referencias bancarias:
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (Paris) - **CINES y CELIO** (Roma)

Agentes y propietarios de la marca **“NORDISK”**

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017

No se olvide usted, que puedo ofrecerle el medio de hacerle
ganar mucho dinero, si adquiere la emocionante SERIE.

LA MUCHACHA DE FRISCO

en 25 EPISODIOS



En la que la gran actriz norteamericana
MARINA SAIS, conocida con el sobrenombre de

LA AUDAZ AMAZONA

es la heroína de esta estupenda Serie.

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

J. ALFONSO

Rambla de Catalunya, 58

BARCELONA

Teléfono A. 2978

Crónicas

Portugal

- Trindade. — Cine y varietés.
 Central. — *El triángulo amarillo*, en 4 jornadas, y *Nido destruido*.
 Condes. — *El cuillo fatidico* y una película de toros con Gallito y otros diestros.
 Terrasse. — *El demonio en el lar* y *La aviación*.
 Olimpia. — Diversas cintas de la guerra y una película portuguesa, editada por la «Invicta Film», de Oporto, titulada *Frat Bonifacio*, extraída de un cuento del escritor portugués Julio Dantas.
 Colyseu de los Recreos. — *Malmequer*, *Indias negras*, *El misterio de los Montfleury* y *Un poema ignorado*.

OPORTO

- High Life. — *Fatal galanteo*, *L'Algrete*, *Condesa Lina*, y continuación de la película *La nueva misión de Judex*.
 Batalla. — El mismo programa anterior.
 Passos Manoel. — *El cuento del cisne*, *Bailarina velada*, *El submarino pirata* y *Amor de un hijo*.
 Agria d'Ouro. — Continuación de la película *Un caso extraño de Mary Page*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS

Tarragona

- Salón Moderno. — Este local nos ha proyectado: *Corazones y chispas*, *La emperatriz*, *Consecuencias de una vida licenciosa*, *Durante la peste*, *Aventuras de la vida*, *Tentámini sigue la pista*, *La senda del deber*, por la artista Ro-

binne, *El puñetazo triunfante*, *La princesa de Bagdad*, *Una mujer práctica*, *Revista Studio*, los dos primeros episodios de la cinta en series *Los canallas de París*, y otras cómicas de la marca «Triangle», las cuales hacen desternillar de risa al distinguido público.

Coliseo Mundial. — Entre otras, proyectóse la gran cinta, en tres partes, *Hijos míos!*

PEDRO LLORENS ROVIRA.

Pronto:

ANUARIO CINEMATOGRAFICO DE ESPANA Y EXTRANJERO

No deje V. de figurar en él ni de adquirirlo.

Mahón

- Teatro Principal. — Segunda jornada de *Los mosqueteros modernos*.
 Salón Victoria. — Primera serie de *Las dos huérfanas*, hermosa producción de la «Cesars», que ha gustado muchísimo.
 Cine España. — *Eternidad*, que ha tenido éxito.
 Academia Mariana S. Estanislao. — Con la hermosa cinta *La felicidad de tres mujeres*, del famoso programa «Ajurias», ha inaugurado la temporada este cine.

RAFAEL PONS COLL.

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

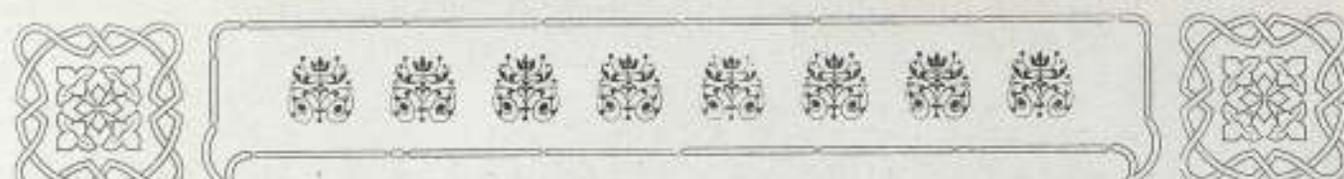
“**Brifco**”
(British Film)

Esta película tiene un 25% de emulsión más que otras conocidas, y soporte mucho más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO



MIGUEL VALLCORBA

CONSEJO DE CIENTO, 260 — TELÉFONO A. 3911

BARCELONA



EL HURACÁN

Intenso drama con una insuperable interpretación de FABIENNE FABREGES

EL ALMA DEL OTRO

Emocionante película dramática de la marca FILM D'ART

LOS ESCLAVOS DE LA VOLUNTAD

Según la célebre novela de GABRIEL D'ANNUNZIO, «JUAN EPÍSCOPO»

Escas Mundiales

CONTRATO FABULOSO

Mary Pickford, que en breve terminará su contrato con la «Paramount Artercraft», ha pedido dos millones de dólares anuales para la renovación de contrato.



«ARSÈNE LUPIN»

La casa «M. de Miguel y Compañía» proyectará en breve, en sesión de prueba, la interesante película *Arsenio Lupin*, la cual ha despertado gran expectación entre los cinematografistas, asegurándose que son muchos los espectadores que se disputan las primicias de esta cinta.



«LA CONDESITA DE MONTECRISTO»

En breve se estrenará, en uno de los más importantes cines de esta capital, la preciosa cinta *La condesita de Montecristo*, que interpreta esmeradamente la bella artista italiana Tilde Kasay.



NUEVAS CINTAS

La casa «Gaumont» acaba de recibir una serie de películas interesantísimas, que serán pasadas de prueba próximamente.



NUEVA PELÍCULA

Geraldina Farrar, que ha pasado a formar parte del elenco de la «Goldwyn», está admirable en *La vuelta de la rueda*, primera película que interpreta para dicha manufactura.

Por su argumento, presentación y por el trabajo de la estrella, es seguro que la cinta gustará a todos los públicos.

Esta película todavía no se ha estrenado en Nueva York.



NORMA TALMADGE

La «Select Pictures» presenta a Norma Talmadge en las películas *La patilla*, *La ley de compensación* y *Fantasmas de ayer*, las tres muy buenas e interpretadas con la exquisitez a que nos tiene acostumbrados esta artista.



ENTREACTOS ORIGINALES

En el teatro Alhambra, de Milwaukee (Estados Unidos), en el espacio de tiempo que queda iluminada la sala, cuando termina la proyección de una película, el empresario — que es un psicólogo — ha instituido el intermedio coral, en el que toma parte el público.

Los tres mil espectadores que contiene la sala pueden expresar sus sentimientos bélicos después de la proyección de un film de guerra, entonando un canto patriótico.

Pero, ya acostumbrado el público a estos alegres entre-actos, no se limita a esta clase de cantos y se entonan toda clase de canciones, siendo una nota divertida, el que a veces sólo se permite cantar a las señoras, luego los caballeros, y por último la multitud del paraíso, que es la que demuestra tener más fuerte los pulmones.

Como la idea del empresario psicólogo ha tenido éxito es muy posible que algún otro teatro adopte los entre-actos cantados.



NUEVA SOCIEDAD

En Milán se ha constituido una nueva sociedad, titulada «Società Italiana per il Comercio Cinematografico», que cuenta con grandes capitales y se dedicará a la compra, venta y alquiler de películas.



ANUNCIO EXPLOSIVO

En una población de Inglaterra ha aparecido un anuncio, que decía: «Se hace saber a todos los habitantes que pronto se oirá una fuerte detonación y se recomienda a todos mucha serenidad.»

Más abajo se leía en letras pequeñas: «La explosión no será otra cosa que la formidable ovación de risa en el local del cine, cuando aparezca la primera película de la nueva serie de Charlot.»

Parece ser que alguna señora se desmayó.



NUEVAS SOCIEDADES

Bajo la denominación de «Industrial Films» se ha constituido en Roma una nueva sociedad, cuyo fin es la reproducción de la industria cinematográfica italiana.

En Turín se ha constituido otra sociedad, la «Delta Films», que se dedicará a la compra, venta y alquiler de películas.



NUEVO CONTRATO

Evelyn Nesbit ha firmado un contrato con la «Fox» para impresionar siete asuntos especiales. El primero se titulará: *Por qué no quisé casarme*.



LOS AUTORES DE ARGUMENTOS

Carlo Festa anuncia que ha montado una Agencia, titulada «Società di Autori Soggettisti», destinada a la distribución de argumentos a las manufacturas y protección de los derechos de autores.

La correspondencia puede dirigirse a su nombre, a Via Caprera, 29 — Sturla — Génova.



EL TRONO Y LA SILLA



COMEDIA CINEMATOGRAFICA EN UN PRÓLOGO
Y TRES CUADROS, DE

Augusto Genina

INTERPRETACIÓN DE

Tullio Carminatti e ***Ivonne de Fleurysel***

Edición Serie GENINA

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Catalunya, 23 - Telef. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia:
Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana
(Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisbon (Portugal): Calçada Gloria, 8
- Tel. 4854 — Caracas (Venezuela): Boulevard del Capitolio, núm. 60

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 —
Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga:
Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 21 — Palma: Palacio, 16



Guarín Ibero-American Corp. **ALCALÁ, 37**
MADRID

Agencias: CATALUÑA, BALEARES Y PORTUGAL. - Rambla de Cataluña, 62, entresuelo. BARCELONA. - BILBAO: Ercilla, 16. - CORUÑA: Real, 83. - VALENCIA: :: :: Lauria, 14. - MÁLAGA: Martínez Campos, 2. :: ::

Grandes novedades de la célebre marca norteamericana

“WORLD”

El ladrón

por
Madge
Evans

El décimo caso

por
June
Elvidge

La duquesita

“

Sacrificio y Recompensa

“

Viuda voluntaria

por
Alice
Brady

Diamantes y perlas

por
Kitty
Gordon

Mimi

“

Dinero fácil

por
Ethel
Clayton

La huérfana de Bélgica

“

Víctimas de la intriga

por
Dorothy
Kelly

Camila

por
Clara
Kimball

MAX LINDER EN PARÍS

El popular actor cómico Max Linder se encuentra actualmente en París, dirigiendo las obras de un nuevo cine que se abrirá próximamente.

Se dice que, una vez esto efectuado, el gran mimo regresará a América.



LOS TRIUNFOS DE MARY PICKFORD

Circula con insistencia el rumor de que la diminuta y expresiva artista Mary Pickford ha recibido una oferta considerable por parte del «Círculo Nacional de Exhibidores», la misma compañía que adquirió la exclusiva sobre el trabajo de Charlie Chaplin.



FRANCIA EN LA GUERRA

Se ha formado en París una compañía para hacer una película, en la que se verá lo que Francia ha realizado durante la guerra.

Dicha compañía cuenta con un capital de 200,000 francos.



EL CINE EN RUSIA

La revolución que azota a Rusia no ha interrumpido en nada la vida cinematográfica de Petrogrado, sino que parece que ha estimulado al pueblo por el espectáculo del cine.

Cada noche se proyectan películas en algún antiguo pala-

cio, destinado ahora a cine, donde el público acude a aplaudir las cintas, mientras alguna gran duquesa de ayer, hoy hace de acomodadora.

¡Grandeza y decadencia!



LA BODA DE CARUSO

El célebre cantante Enrique Caruso, que como saben nuestros lectores trabajará para el Cinematógrafo, ha contraído matrimonio recientemente con Miss Dorothy Beryamin, hija de un abogado muy conocido en Norte América.

Los padres de la novia no asistieron a la ceremonia debido al delicado estado de salud de su hijo, el cual fué herido en Château-Tierry.

Caruso tiene cuarenta y cinco años y su esposa, veinticinco.



AMORÍOS DE CHARLOT

Carlos Chaplin protesta de que digan por América que ha comprometido su aterciopelada mano con la bella artista Mildred Harris.

El que vayan juntos casi siempre no quiere decir nada en concreto.

Sin embargo, Charlot no se atreve a negar que está en muy buenas relaciones con la hermosa Mildred, gentil intérprete de *El precio de un placer*.



CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

NUEVA CASA DE PELÍCULAS

Desde el

mes de Octubre

TELÉFONO G. 1043

Telegramas y Telefonemas:

CATALOCINE

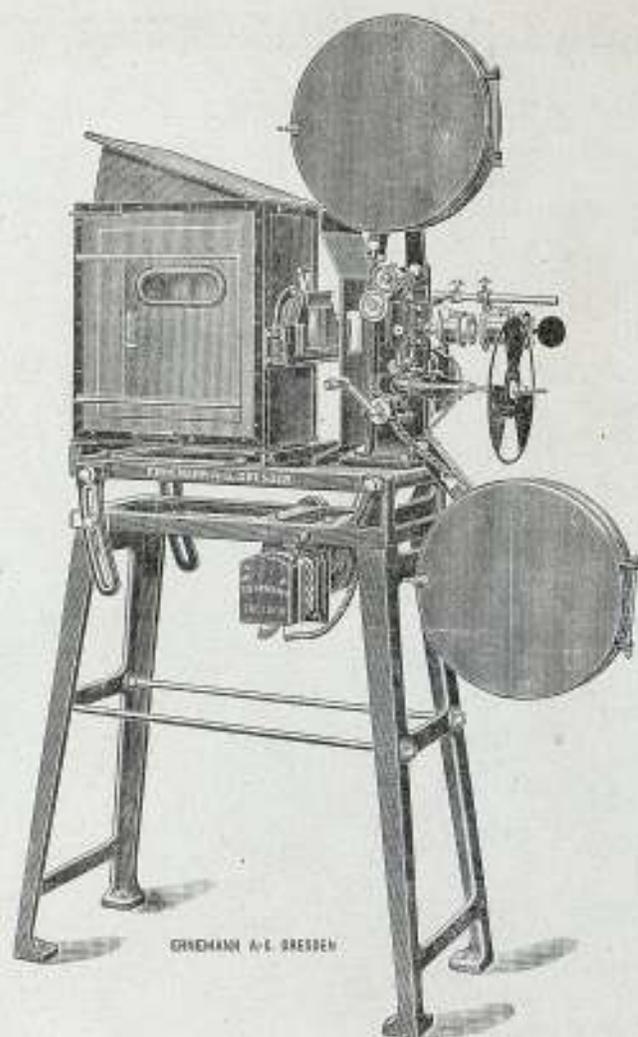


Compra, Venta y Alquiler

MATERIAL SIEMPRE VARIADO Y ESCOGIDO. — GRAN REPERTORIO. — SECCIÓN ESPECIAL DE PROGRAMAS ESENCIALMENTE ECONÓMICOS. — SOMOS COMPRADORES DE STOCKS DE TODAS PROCEDENCIAS Y POR CUALQUIER CANTIDAD DE METROS, PAGANDO NUESTRAS COMPRAS AL CONTADO.

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países
EJE OPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12 - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

«COMO LOS MOSQUETEROS»

En el despacho del señor Abadal hemos admirado los carteles y fotografías de propaganda de la gran cinta *Como los Mosqueteros*, editada por la importante marca de Torino «Latina Arts».

Tenemos informes de que en esta película realmente admirable se unen a los valores de un argumento lleno de interés y emoción los méritos de la interpretación a cargo de la conocida y bella artista Dorry Lillian, tan estimada de nuestro público.



UN CÁLCULO

El periódico cinematográfico *Excelsior*, de Buenos Aires, calcula que en dicha capital, por cada cien personas que concurren a los cines, cincuenta y cinco son señoras, treinta y cinco, hombres y diez, niños.



IMPUESTO DE GUERRA

Ha sido presentado a la Cámara de Representantes, de Río Janeiro, un proyecto de impuesto de guerra sobre la importación de películas, de cincuenta dollars por cada cinco mil pies.



UN BUEN DIBUJO

En el estudio del notable dibujante Gustavo Pierre hemos tenido ocasión de ver la inspirada maqueta que ha de servir de portada a los títulos de *Arsenio Lupin*, sensacional película en dos grandes jornadas que anuncia la casa «M. de Mignel y Compañía».

Pierre, en este admirable dibujo, ha sabido plasmar el alma del ladrón elegante cuya aparición en la pantalla ha despertado tanta expectación entre los amantes de la emoción en el Cine.



ENTRE LOS INDIOS

William S. Hart, el actor norteamericano que mejor interpreta los tipos del Oeste, pasó su juventud en Dakota, haciendo vida común con los indios, y habla el sioux como un verdadero indígena.

Por eso le resulta tan fácil representar esos papeles, puesto que los ha vivido.

No le sucede a este actor como a muchos, que para interpretar un personaje del Oeste han de echar mano de la literatura de Kingsley o de Cooper.



NOTICIAS CORTAS

La «Italo Egipciana», de Turín, está trabajando en una película extraordinaria: *Il Carnaval di Isvevia*, con música del maestro Fino.

—Clara Kimball Young ha terminado *La mujer salvaje*. A este film sigue otro de la misma artista titulado *El domador*. Se supone que uno será continuación del otro.

—Bessie Love, artista de la «Paralia», entró a formar parte del elenco de la «Vitagraph».

—Mary Pickford ha terminado una película, titulada *Juanita se alista*, de carácter militar. La artista diminuta, como de costumbre, está inimitable.

—«Plaza Pictures» es el nombre de una nueva marca americana, que edita muy buenas cintas.

—La artista Margarita Fisher ha terminado para la «American Film C^o», un drama titulado *El dinero lo es todo*.

—Mabel Normand, la artista tan conocida de nuestro público, ha firmado contrato con la «Goldwyn» y se dedicará solamente a interpretar películas cómicas.

—Mildred Harris, la gran actriz de la marca «Joya», obtiene un éxito inmenso en la película *Sólo para maridos*.

—La casa «Metro» presenta a Madame Nazimova en el gran drama, *Ojo por ojo*.

—La casa «Fox» ha lanzado al mercado varias producciones, entre las que sobresalen: *Las mujeres pecan*, por Theda Bara; *Por qué ganará América*, film patriótico, y *La reina de corazones*, por Virginia Pearson.



LA ATRACCIÓN DE LA PANTALLA

La bella artista italiana Dolores Cassinelli vuelve a trabajar en el Cine para una casa americana.

Ha reaparecido en la película *Las marquesitas del millón* y también trabajará en otras varias películas.

Esta belleza italiana nació en Génova, el 4 de Julio de 1894, y su ambición era llegar a ser una gran artista dramática o de ópera.

Provista de una sólida instrucción literaria, empezó trabajando en el teatro, pero pronto pasó al Cinematógrafo, apareciendo en las películas de la «Essanay». Más tarde abandonó la pantalla, volviendo ahora con la seguridad de obtener un éxito.

La señorita Cassinelli tiene mucho talento para la música y además del italiano, su idioma natal, habla el francés, el español y el inglés admirablemente.



EL FILM EN FRANCIA

El porvenir de la industria cinematográfica en Francia, es, por el momento, muy negro.

El director de *Le Film* ha escrito un folleto dedicado a este tema, que titula «Para salvar el film francés».



FUSIÓN DE CASAS

Circulan rumores de que las dos casas más fuertes de películas de Roma se han fusionado, con objeto de controlar en Italia los principales films del mundo.



Pronto:

VINDICATOR

EN 10 EPISODIOS

Novela cinematográfica original y puesta en escena por **Magín Muriá**.

Concesionario exclusivo para todo el mundo: J. MUNTAÑOLA - BARCELONA

En breve:

JERUSALÉN LIBERTADA

(marca **GUZZONI-FILM**)

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón: J. MUNTAÑOLA - BARCELONA

Fabricantes: Dad a conocer vuestra producción por medio del

Representantes: Haced que vuestra casa figure en el

Alquiladores: Anunciad en el

Cinematografistas: Adquirir el

A
N
U
A
R
I
O

Cinematográfico

de

España

y

Extranjero

Próxima a terminarse la edición de este ANUARIO se advierte a todos los actuarios de la Cinematografía que pueden remitir a la redacción de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO su nombre y dirección para figurar en la sección correspondiente.



Argumentos

El rostro del pasado

Cinedrama en cuatro actos, escrito expresamente para Hesperia y Carminati. — Edición «Tiber Film», de Roma.

(Continuación)

Para gozar su dulce idilio, se aislaron, y recorrieron los más hermosos rincones de la campiña romana, los pueblecitos limpios y silenciosos que brindaban a la enamorada pareja la complicidad de sus bosques desiertos, la luminosidad de su cielo y el encanto de su vida tranquila.

De nuevo la negra mano del dolor quiso apartar a los dos amantes. El abuelo de Conrado, herido de muerte en un accidente de caza, le hizo volver a su castillo, y en los asuntos de la testamentaria invirtió unos días que Lucía no pudo estar a su lado. Pero Conrado mandó preparar para ella unas habitaciones en una quinta cercana a su castillo, y en los momentos que tenía libres la visitaba para hallar en sus palabras de consuelo un lenitivo a su dolor.

El pobre músico, socorrido a menudo por Lucía, seguía siendo su amigo, y en las horas de dolor su música sirvió para distraer su alma del presentimiento de que alguna nueva desgracia le acechaba para destrozar su dicha.

El viejo músico, en un arranque de sinceridad, se lo había vaticinado: «Después de una gran dicha, suele venir una desdicha mayor...», y esas palabras llenaban de incertidumbre el alma de Lucía en el instante más feliz de su vida; pues Conrado, para terminar con la violenta situación de Lucía, que era objeto de comentarios entre la gente del pueblo, le había propuesto hacerla su esposa, a pesar de que Lucía, recordando su pasado, que la encadenaba al recuerdo de Julián, que según un periódico que ella guardaba se le suponía muerto en un accidente minero. Creyéndose desligada ya de todo compromiso y muerto su pasado, Lucía aceptó el nombre de Conrado consintiendo en ser su esposa, esperando gozar

eternamente de un amor tranquilo en la paz de un hogar.

Han pasado varios años. Del matrimonio de Lucía y Conrado ha nacido un hermoso nene que ha cumplido siete años.

Con el fin de renovar sus trajes para la próxima temporada, Lucía abandonó el castillo por unos días y fué a su modista de Roma para elegir los modelos. Al penetrar en el hotel y al cruzar el hall, se encontró frente a Julián que la saludó siguiéndola hasta el salón, donde le recordó sus promesas de amor y le reprimió su inconstancia. En vano le afirmó ella que creyéndole muerto se suponía libre y había formado una familia en cuyo seno había hallado la felicidad, y cuya vida no podía turbar la aparición de un pasado olvidado ya ante el presente imperioso e ineludible de sus deberes de esposa y de madre.

Sin acabar de realizar los encargos que la habían llevado a Roma, Lucía regresó al castillo donde creyó hallarse a cubierto de aquel pasado que pavorosamente renacía ante ella. Pero también allí se complació el destino en llevar a Julián Selva, quien como ingeniero había sido recomendado por el notario de Conrado para que dirigiera las reparaciones necesarias en el castillo.

Conrado comprendió la verdad, y con su hijo y Lucía fueron a habitar la quinta que había sido testigo de su idilio a la muerte de su padre. Al principio les distrajo el recuerdo de los días felices, pero lentamente el fantasma de la duda poblaba el espíritu de Conrado y no le dejaba un instante de reposo. Julián Selva se le aparecía y a veces tomaba las facciones de su hijo. Delirio de su imaginación febril, enferma por el continuo pensamiento de que Lucía había amado a otro hombre.

En busca de distracción y olvido se trasladaron a Roma, donde durante una temporada pareció que habían olvidado ya; pero un día Conrado se encontró a Julián y el pasado renació de nuevo. Por la noche, en el teatro, Julián se hallaba en un palco próximo

y desde aquella noche no volvieron a salir. En una reunión en su misma casa, Julián, acompañado de un amigo, logró introducirse y hablar a Lucía, haciéndole prometer que iría a su casa para que se convenciera de que ni ahora ni nunca había dejado de amarla.

Llegó el día de la cita; Lucía, para sacudir de una vez su pasado y suplicar a Julián que jamás apareciese ante ella, fué a su casa donde él la esperaba solo, pues para evitar indiscretos testigos había dado permiso a todos los criados.

Al dirigirse a casa de Julián, Lucía cruzó en su camino con el viejo músico ambulante que la reconoció, y suponiendo por el aspecto de Lucía que a su protectora le ocurría algo, la siguió hasta la casa de Julián, donde la vió entrar temerosa de ser vista.

Frente a frente Lucía y Julián, éste le censuró su modo de proceder olvidando el primer amor, que fué él, por lo que se juzga con derecho a ser amado aún por la hermosa compañera de sus días estudiantiles, recordándole los instantes de su juventud cuando en su compañía gustaban la vida bohemia en su estudio de pintora.

Con ánimo de besarla, avanza Julián hacia Lucía que le rechaza, lo que redobla sus furias y sus celos. Para defenderse, Lucía intenta intimidarle con un revólver que ha quedado sobre la mesa al buscar unas cartas, y en la lucha, el arma se dispara matando a Julián que cae inerte a los pies de la mujer que tanto había amado.

Horrorizada ante la acción que acababa de cometer, Lucía huyó a su casa sin pensar que la Justicia le pediría cuentas de la vida de aquel hombre, sin

tener en cuenta que se había interpuesto en el camino de su felicidad.

Pero quedaba para salvarla el agradecido músico ambulante, que encaramándose por la ventana penetró en el cuarto y comprendió la escena que momentos antes había ocurrido. En su cerebro, embrutecido por la miseria y el alcohol, una idea generosa le induce a disponer los muebles como si hubiese ocurrido un suicidio. El revólver en la diestra, los muebles en orden, todo hace presumir que Julián ha puesto fin a su vida. Satisfecho de su obra, cierra la ventana y sale cerrando la puerta tras él y saltando la verja, abandona la casa.

Lucía llega a su casa leyéndose en su semblante la honda lucha que se desarrolla en el interior de su alma. Conrado la interroga y a sus afanosas preguntas responde con estas lacónicas palabras: «El pasado ha muerto», y le cuenta que en la lucha por desasirse de los brazos de aquel hombre, disparó el revólver y Julián cayó sin vida, libertando para siempre su espíritu encadenado al viviente recuerdo que tenazmente le perseguía.

Al día siguiente los periódicos publicaban la noticia del suicidio del joven ingeniero Julián Selva, sin que pudieran aducir los motivos que le habían inducido a tomar tan extrema resolución.

Días después en el castillo de Santa Marta, testigo de los días juveniles de Conrado, volvía a iluminar las almas de los protagonistas de este drama una aurora de amor y paz que debía ser eterna.

FIN



LUIS PÉREZ

Beatas, 18 - MÁLAGA

COMPRA EXCLUSIVAS PARA ANDALUCIA

ALQUILER DE PELÍCULAS Y APARATOS CINEMATOGRAFICOS



Camila

Dejando la vieja casa, llena de sus únicos amores, el de su padre y el de su hermana Cecilia, y aromado el espíritu de venturosos recuerdos y de luminosas esperanzas, Armando Duval marcha a París, donde aspira a alcanzar en el ejercicio de su profesión, los triunfos ruidosos que siempre ambicionara.

En la «Villa Luz», en la gran ciudad, eternamente alegre, Meca de los creyentes en la religión del placer, Armando crea relaciones, amistades, afectos; pero ninguno entre sus amigos llega a tener en la intimidad de Armando el arraigo que Gastón, conocedor de las más bellas flores que perfuman la vida galante de París.

En una exposición de arte, Armando sintió cegados sus ojos, herida su alma por un relámpago de belleza. La involuntaria causante de tales estragos era Camila, la triunfadora «Dama de las Camelias», reina de hermosura en el París alegre, suprema aspiración de muchos corazones que le ofrecían un trono de amor, de muchas bolsas que ofrecían verter a sus pies raudales inagotables de oro... Acompañaba a Camila su vecina Prudencia, una modista más dcha en artes de terciaria que en su profesión oficial, amiga del lucro por cualquier medio, ángel malo de la juventud y de la belleza femeninas.

Accediendo a los íntimos anhelos de Armando, Gastón le presentó a Camila; del diálogo entre el admirador y la admirada, quedó una flor entre las manos de Armando: una flor que aromó su alma con inextinguible fragancia de amores.

También Camila, a través de la pasión vibrante de Armando, sintió abrirse su corazón al amor verdadero, una dulce ansiedad jamás gustada en su frívolo vivir. Y aunque el recuerdo de su pasado le aconsejaba huir de Armando, eran más fuertes los imperativos de su pasión, contra lo que nada pudieron tampoco las amonestaciones de Prudencia, inspiradas en un mezquino interés egoísta...

El anuncio de un periódico, la venta de una hermosa finca de campo, le inspiró el anhelo de vivir su amor en plena naturaleza, lejos de las pasiones malsanas de los hombres. Y pensó en el Conde de Varville, eterno mendigo de su belleza a cambio de esplendores de oro... Únicamente él podía

darle el dinero suficiente para comprar la posesión de Kiverviero; sería un amor mercenario que le aseguraría la infinitud del amor de Armando, el predilecto de su corazón, el único...

Al recibir la carta de Camila prohibiéndolo que fuera a verla aquella noche, Armando tembló. Su pensamiento vivió en unos segundos, que fueron siglos de angustia, todo el pasado tenebroso de la amada... Y fué.

No halló en su casa a Camila, pero encontró a Prudencia, el alma celestinesca aborrecible... Y la serpiente silbó en su oído: «Está con otro; con uno que conoce el valor de sus caricias». Armando creyó enloquecer, quiso olvidar a Camila para siempre, pero el perdón triunfó en su alma enamorada, y fueron inmensamente dichosos en Kiverviero, bajo el dosel de azul infinito que cobijó su pasión idílica.

Cecilia, la hermana de Armando, iba a unirse con el heredero del rico patrimonio de los Bousac, pero el casamiento se suspendió. Los Bousac exigían que terminaran los amores escandalosos de Armando, que mancillaban el honor de su apellido... Y el padre de Armando voló a París.

Nada pudo el anciano Duval obtener de su hijo; pero vió a Camila, le suplicó, en nombre de su amor a Armando, que se alejara de él, y una carta en que Camila se despedía de Armando para ir hacia el conde de Varville, fué la puñalada traidora en el corazón del enamorado.

Cecilia se casó. Pero una vez terminada la ceremonia, desapareció Armando. En un restaurant de París, insultó en público a Camila por su traición.

Al amanecer el nuevo día, el conde de Varville caía en duelo, bajo el arma vengadora de Armando Duval...

El recordamiento punzó el alma del anciano padre del matador: «Ve a Camila que te ha amado siempre. Yo la separé de ti. Perdóname..., y devuélvele con tu amor la vida que arrancó de su pecho mi egoísmo de padre».

Ya era tarde. Cuando Armando, nuevamente feliz, llegó al lado de Camila, sólo pudo recoger una mirada, un suspiro, un beso ¡los últimos!

La triunfadora de París alegre, que nunca había amado, murió amando, voló al infinito redimida por amor.

FIN



Los grandes triunfos de la producción americana

«Joya entre el lodo»

La producción americana ha entrado decididamente en nuestro público. No en balde sus altos méritos han ido poco a poco, pero de una manera continuada, segura, progresiva, venciendo el primer momento de duda y expectación, para confirmar de una manera rotunda que los yanquis, que consiguen cuanto quieren, se propusieron de una manera firme conquistar las preferencias en los mercados cinematográficos mundiales y lo han conseguido.

Hace años no se estimaba la producción americana en España; no se estimaba, porque no se la conocía.

O, mejor dicho, porque lo poco que se conocía de ella no eran otra cosa que cintas de escaso mérito, impresionadas a base de truculencias y comicidades sin otra importancia que la relativa de impresionar o agrandar un momento, pero sin la bastante intensidad emotiva para grabar un recuerdo, ni menos despertar la admiración en la memoria de los públicos.

Norte América luchaba con armas de manifiesta inferioridad, no porque las tuviese de menor temple, sino por razones comerciales fundadas en que estando establecidos las producciones francesas e italianas en nuestros cines, nadie quería arriesgar una jugada de éxitos y de pesetas, en la imposición — considerada dudosa — de lo desconocido, por bueno que pudiera ser.

Pero el tiempo no pasa en balde. Un día uno, otro día otro, fueron trayendo a España cintas y más cintas de allá, que ya no eran lo que estábamos acostumbrados a ver. Eran películas salientes con delineaciones extraordinarias que un día nos admiraban un poco, otro día subrayaban la admiración y al siguiente nos iniciaban en la seguridad de que por allí se hacía mucho y bueno y nos afianzaban en el afán de conocerlo para admirarlo y apreciarlo en justicia.

Y en este punto es que la expectación de los públicos envolvía un mayor riesgo para el que se aventurase en un negocio cimentado en películas americanas, porque podía resultar de la aventura comercial, o el éxito si a fuerza de entusiasmo y de dinero se traía lo mejor de allá, o el fracaso si un mentido equilibrio económico nos presentaba cintas de un escaso nivel artístico, surge un hombre emprendedor y arriesgado, un convencido de la verdad, todo fe y cálculo razonable, un hombre que sabe hermanar la aridez de los números y las delicadezas del arte en conjuntos admirables de ganancia y de gloria, y nos presenta las notas salientes de la industria neoyorquina en películas de tan definitiva trascendencia, que han sido para él base de prestigio y fuente de dinero, y para los admiradores del cine, una revelación de marcas y artistas formidables que laboran y ejecutan con la grandiosidad rotunda que lleva por el camino más corto a las consagraciones definitivas.

Este hombre ha sido D. Julián Ajuria. Sus películas de las mejores marcas americanas presentadas un día y otro día bajo el título genérico de «Programa Ajuria», han hecho el

milagro de despertar en todos, las preferencias por las cintas de Yanquilandia, moviendo el ánimo a la admiración, los labios al elogio y las manos al aplauso.

No hace falta repetir títulos o nombres de todos conocidos. La última película estrenada es una confirmación de lo que dejamos escrito.

Joya entre el lodo, deliciosa obra de la «Laaky», que se ha proyectado en el Salón Cataluña, es una acabada realidad de hasta donde puede llegarse en cinematografía, tonalizando en una armonía esplendorosa la nitidez fotográfica, la intensidad emocional del argumento y la propiedad de la interpretación.

Cleo Ridgley, la bella artista de sorprendente dominio, y Wallace Reid, el actor sobrio y seguro, realizan unas creaciones de sorprendente justeza dentro de sus difíciles papeles.

La trama de la cinta es algo complicada. Una joven que, llevada por las inexperiencias del amor, en los años jóvenes de locura y de ensueño contrajo matrimonio con un hombre pervertido, encanecido en todas las ruindades viciosas, que la degrada y maltrata con la crueldad insufrible de su tiranía.

Por otra parte vemos al joven millonario buscado por el hombre de negocios, a su esposa que con astucia ayuda al marido a lograr su fin. Interviene la esposa víctima del borracho. Para socorrer las necesidades del hogar va en busca de trabajo, lo encuentra, y por su belleza es admirada y solicitada por el millonario.

Ella esconde su verdadera situación. Pasan tres días felices. Luego viene la terrible realidad que los separa... pero ellos creen que es para siempre y se equivocan. El millonario se compadece de ella y después de complicadas aventuras llegan a poder realizar lo que al principio les parecía un sueño.

En esta cinta los dos artistas llegan a la meta de lo hacedero, siendo de admirar por igual la versatilidad de Cleo Ridgley, y la seguridad de gestos y expresión de Wallace Reid durante toda la película.

Tal es, a grandes rasgos trazada, la última cinta americana del «Programa Ajuria», estrenada en el elegante Salón Cataluña.

Con esto y con decir que el Salón Cataluña, esclavo de servir a su público selecto y aristocrático todas las novedades, ha contratado la exclusiva de estrenos de todas las cintas del repetido «Programa Ajuria», queda hecho su mejor y más justo elogio.

Y bueno será alegrarse de que las cosas hayan llegado al extremo que marca la hora de ahora, y de que el público español, merced al talento y voluntad de un hombre decidido, pueda ver, aplaudir y celebrar cuanto de bueno en todos los órdenes se produce más allá del Atlántico, donde hay artistas formidables y marcas que saben armonizar elementos en estupendos conjuntos de esplendidez artística.

A. Martínez de Gasque.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

LAS GRANDES PELÍCULAS

SENSACIONAL PROYECCIÓN

¡ EXTRAORDINARIO ÉXITO !

DEL FILM HISTÓRICO DE GRAN ESPECTÁCULO

ATILA

3000 metros

De la marca **AMBROSIO FILM**, de Torino

TÍTULOS DE LOS ACTOS

- 1.º El fratricidio
- 2.º El Azote de Dios
- 3.º Los campos cataláunicos
- 4.º La invasión de Italia

PRINCIPALES INTÉRPRETES

Atila	Febo Mari
Idico	Elena Leonidoff
Honorio	María Roasia
Bleda	Giovanni Serra
Carpilio	Mario Sammarco
General Aecio	Luigi Ferrero

10.000 personas-2.000 caballos-Estupenda presentación

EXCLUSIVA DE
CENTRAL CINEMATOGRAFICA - Breton Hermanos

Rambla de Catalunya, 60, prin. - BARCELONA - Teléfono A. 2835

SE CEDE LA EXCLUSIVA POR REGIONES

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Ronda Universidad, 14, entlo. - Barcelona - Teléfono A. 2940