

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



BIANCA VALORIS

Bellísima artista francesa que desempeña un lucido papel en las series «Codicia»
y «El protegido de Satán», de la manufactura española STUDIO FILMS

Barcelona 10 Septiembre 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:	PRECIOS DE PUBLICIDAD
España Ptas. 10.— un año	Plaza de Canalejas, 4, pral. - BARCELONA	Una página, Ptas. 50.— por inserción
Extranjero 15.—	TELÉFONO 1335	Media * * * 30.— * *
Número corriente Ptas. 0'40	José Solá Guardiola — DIRECTOR	Cuarto * * * 17'50 * *
* atrasado * 0'40	Sale el 10 y 25 de cada mes	PAGO ANTICIPADO

LA SITUACIÓN DEL MOMENTO

Con la llegada de Septiembre, todas las energías, todas las actividades, que, durante los abrumadores meses estivales permanecieron sumidas en dulce letargo, se despiertan y se disponen a continuar por el mismo camino que abandonaron al multiplicar Febo (no Febo Mari) la fuerza ardorosa de sus rayos.

Para nuestros cinematografistas, el verano ha sido casi una leyenda medioeval. Como si hubiesen revestido sus cuerpos de una coraza contra el calor, estos señores se han sonreído con un poco de escepticismo de los rigores de la canícula y trabajaron activamente, aprovechando el forzado descanso para preparar material para el invierno.

De ahí que la presente temporada, a pesar de la guerra y de las calamidades que pesan sobre nosotros, ofrezca novedades de gran importancia, que serán justamente apreciadas y admiradas por el público de los cines.

Basta leer los anuncios de las casas alquiladoras para darse cuenta de la cantidad de estrenos que se preparan para la actual temporada y la calidad de los mismos.

Películas italianas, muchas de las cuales hemos presenciado en sesión de prueba, y que son verdaderas maravillas de arte y de buen gusto, esperan el momento

oportuno para presentarse ante el público, imponiendo el prestigio de su valer.

La película americana tampoco se queda atrás, y próximamente veremos series estupendas, de gran emoción e intensidad, y dramas bellos y humanos, y comedias y películas cómicas para tumbarse de risa.

Las cintas francesas, en escaso número, debido a las circunstancias por que atraviesa el país vecino, suplirán esta falta con la buena calidad de sus asuntos y su interpretación, siempre tan ajustada.

Por último, las manufacturas españolas, que cada día van dando un nuevo paso hacia su perfección, laboran incansablemente, con la cooperación de artistas de méritos innegables y que han alcanzado extraordinaria popularidad en el cultivo de su arte.

Muy pronto empezarán a proyectarse las cintas recientemente editadas por nuestras manufacturas, y entonces podremos contemplar los adelantos que en la industria cinematográfica española ha marcado el paso de un nuevo año.

Tal es la situación del momento actual. Y en verdad que, dadas las circunstancias anormales que nos rodean, el reflejo de esta situación no puede ser más optimista.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



MARCHANTE Y VERDEGUER H.ºS

Salvá, 10 — VALENCIA — Teléfono 1363

GRANDES MONOPOLIOS

Constituirá un acontecimiento cinematográfico, por su emocionante asunto, rica presentación e interpretación maravillosa

EL CORONEL BRIDAU

por PEPA BONAFÉ y MARION

Lujosísima réclame de ampliaciones, fotografías y carteles

GRANDES SERIES

MUERTE ROJA Y M..CA...R.

Emoción, interés creciente, que están siendo el asombro del mundo entero.

Casa en Roma: Sig. PIETRO BARRERA — 13, Via Nazionale, 13

Concesionario para el alquiler en Cataluña

JOSÉ MUNTAÑOLA — Provenza, 218 — BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Comentarios

Pleno de energías y actividades principia Septiembre. Parece como si quisiera sacudir la modorra que en todos los cuerpos ha dejado su compañero Agosto, el mes más vagabundo y más plebeyo del calendario. En Agosto, los pueblos celebran su fiesta mayor. Y hay bailes en las plazas, y los cohetes estallan en el aire con un sonido seco, como trallazas, y las muchachas se mueven rítmicamente bajo unas grotescas guirnaldas de flores de papel, y unas charangas lanzan al aire las notas agrias de sus instrumentos, encaramadas en unas tribunas de madera, que semejan jaulas de loros.

Septiembre ostenta un prestigio aristocrático. Todavía no se siente el frío; pero ya las gentes, ahitas de calor, empiezan a pensar en las delicias del invierno. Y se evocan las pieles llamativas, que realzan la belleza de las hermosas, y se recuerda la atmósfera cargada de los cafés, en que el humo del tabaco pone un nimbo gris en torno de las bombillas eléctricas, y se sueña con las veladas de los teatros, platóricos de luz y de belleza y se piensa en las tertulias familiares, tan íntimas y tan sencillas alrededor de la mesa del comedor, debajo de la cual hay un brasero que esparce por la habitación un calor suave...

Ya llegó Septiembre. Y con él las novedades en todos los órdenes de la vida.

En el mundillo cinematográfico estamos de enhorabuena. Se anuncian sensacionales estrenos, que se esperan con ansiedad. Ya se ha verificado en el Teatro de Novedades con un éxito grandioso el de *Attila*, la gran película de arte italiano, que interpreta ese estupefante actor que se llama Febo Mari.

Otro estreno que está llamado a tener una enorme resonancia es el de *La España Trágica*, primera de las ediciones «Rafael Salvador Films». Es grande nuestra impaciencia por conocer esta película, de la cual han llegado hasta nosotros óptimas referencias. Sabemos que es la historia dolorosa de la vida de un torero; sabemos que hay en esta cinta paisajes bellos y vistas preciosas de Castilla, de

África y Andalucía, y sabemos, en fin, que es una cinta muy española y muy artística, que refleja de un modo asombroso una parte de la vida nacional.

Lejos de aquí, en Aranjuez, el lugar de los lindos jardines que tienen un aspecto versallesco, y que cuando la luna muestra sus cuernos irónicos por encima de la fronda negra, parece que de entre los arbustos recortados van a surgir un abate y una marquesa, Benavente, el escritor cuya barbita es un pañal, dirige la impresión de la nueva película *Los intereses creados*.

Y Crispín, al verse en la pantalla, con su acerada ironía se sonreirá de sí mismo...

EZEQUIEL MOLDES.

VINDICATOR — 10 — episodios

“La España Trágica”

Ya han aparecido en toda Barcelona los grandes carteles anunciando sobre los colores de la bandera española el próximo estreno de esta magnífica película, primera de las ediciones «Rafael Salvador Films».

Los carteles no fijan la fecha del estreno. Nosotros no la sabemos tampoco con seguridad, pero abrigamos la de no equivocarnos si decimos que no pasará la primera mitad del corriente Septiembre sin que hayan empezado las proyecciones en el teatro Goya del gran poema cinematográfico que tanto éxito alcanzó en Madrid, que tantos y tan justificados deseos de conocer tiene este público y que de modo tan maravilloso junto con una acción intensa y hondamente dramática va haciendo pasar por la pantalla los espléndidos paisajes de Andalucía, de Madrid, de Toledo y del Norte de África.

Los aficionados al gran cine están de enhorabuena con sobrada razón.

LUIS PÉREZ

Beatas, 18 - MÁLAGA

COMPRA EXCLUSIVAS PARA ANDALUCÍA
ALQUILER DE PELÍCULAS Y APARATOS CINEMATOGRAFICOS

STUDIO FILMS, S. A.

Galerías y Laboratorios propiedad de la casa, montados
con todos los adelantos modernos

Apartado 271 - Calle de Sans, 106 - Teléfono 24 H.

BARCELONA

Pronto, las sensacionales series:

EL PROTEGIDO DE SATÁN

— Y —

CODICIA

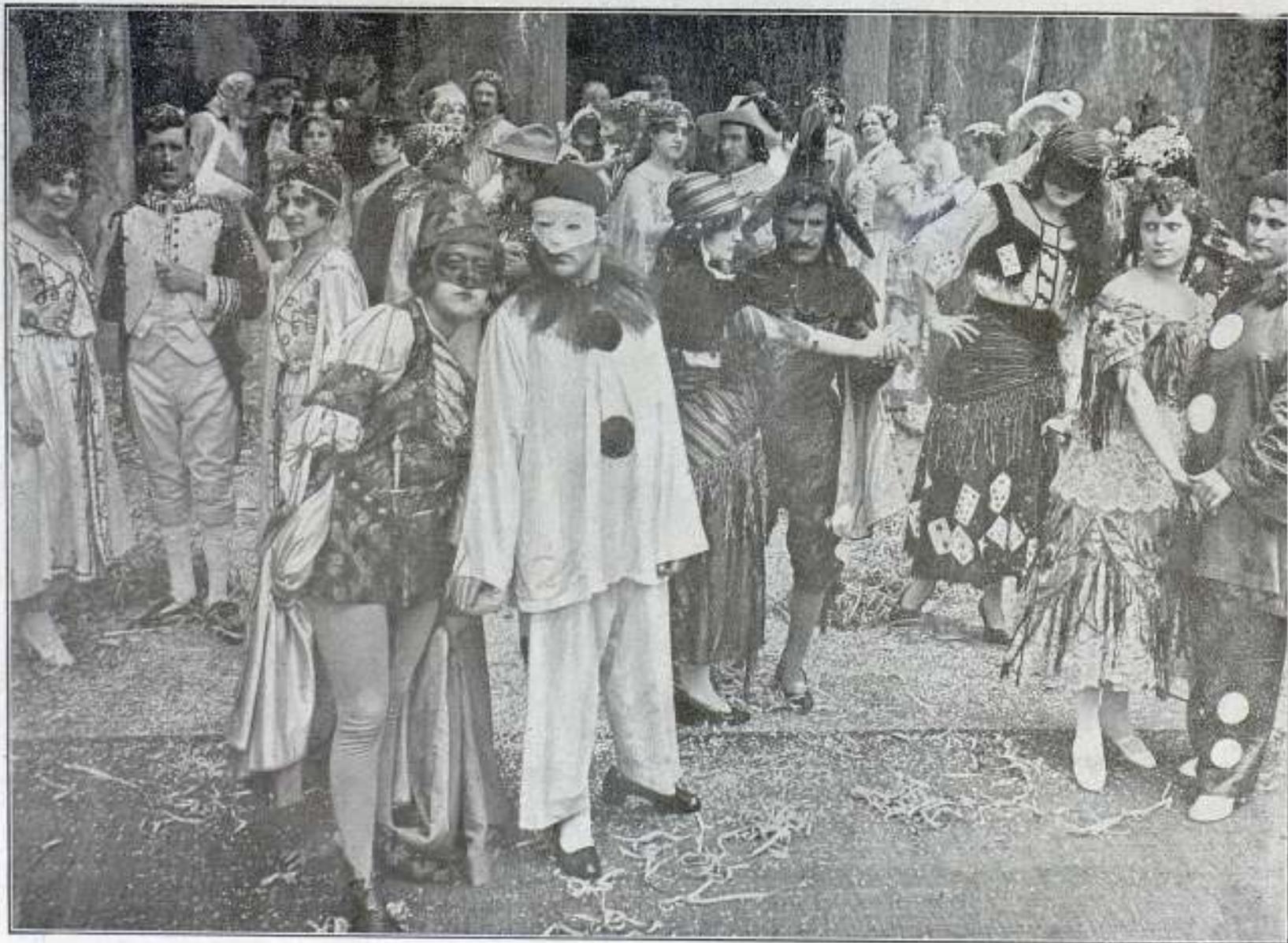
Lo más emocionante proyectado en la pantalla.

Interés siempre creciente en todas las series.

Lujo, presentación deslumbrante, espléndida fotografía, soberbios trucos.

ÉXITO ASEGURADO

STUDIO FILMS - BARCELONA



Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

MEMORISTO

(12 episodios)

STUDIO FILMS - BARCELONA

EXCLUSIVAS

presentadas durante la temporada de 1917-18

CULPAS AJENAS

drama de 1,200 metros, por

Bonafé, Zorrilla y González

De cuarenta para arriba...

sainete de 1,100 metros, por

Zorrilla y González

MARGOT

comedia dramática de 1,200 metros, por

Zorrilla y González

LA TÍA DE PANCHO

comedia bufa de 1,500 metros, por

Bonafé y Zorrilla

DEL NATURAL

SAN SEBASTIÁN

SPORTS ALPINOS DEL GUADARRAMA

TIPOS Y PAISAJES VASCONGADOS

PATRIA FILMS

Primera Manufactura Cinematográfica Madrileña

OFICINAS: Conde de Aranda, 6 = GALERÍA: Granja del Atanor
MADRID

: EDICIÓN, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS PROPIAS :
EDICIÓN DE PELÍCULAS DE ENCARGO - TIRAJE DE POSITIVOS
TÍTULOS - AMPLIACIONES Y TRABAJOS
FOTOGRAFICOS PARA CINEMATOGRAFÍA



Una escena de la película "LA DICHA AJENA"

Espectaculistas: Nuestras películas, interpretadas todas por la Compañía del teatro de la Comedia, de Madrid, hoy la mejor de España, son éxitos resonantes y dinero seguro en la taquilla, y las únicas españolas que por lo interesante de sus argumentos y lujosa presentación han sido contratadas en *tournee* para Inglaterra y Estados Unidos.

EXCLUSIVAS

que presentaremos en la temporada de 1918-19

DEUDA PAGADA

drama de 1,400 metros, por

Bonafé, González y Asquerino

EL FANTASMA DEL CASTILLO

drama de 1,200 metros, por

Zorrilla y González

EL TALISMÁN

comedia bufa de 1,200 metros, por

Bonafé y Moreno

LA DICHA AJENA

drama de 1,400 metros, por

Bonafé, Zorrilla y Asquerino

DEL NATURAL

TETUÁN (MARRUECOS)

SAN SEBASTIÁN Y SUS ALREDEDORES

SEVILLA

EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN HERMANOS

RAMBLA DE CATALUÑA, N.º 60

BARCELONA

La casa M. de Miguel y C.ª

Recortamos de *Las Grandes Exclusividades* estas interesantes líneas dedicadas a la casa «M. de Miguel y C.ª»

Al iniciar nuestra tarea, en nuestra visita a los despachos de «M. de Miguel y C.ª» hemos podido ver, más que una realidad, una esperanza de realidad próxima. Los nombres comerciales que están al frente de sus libros son de solidez económica y garantía probada en los Bancos nacionales y extranjeros. Esa seriedad, indispensable en los grandes negocios, flota en el ambiente de aquellos despachos. Además, nótase en ellos ese buen gusto revelador de cultura, que se advierte en las oficinas modernas. Ahora, al empezar el desarrollo de sus operaciones, no puede decirse a qué extremo llegarán; tan grande es la potencia iniciadora. Cuando nos acercamos a saludar al director comercial de la Casa, el señor don Miguel de Miguel, le encontramos entre obreros, disponiendo derriños de tabiques, perforaciones de muros que habrán de ser puertas.

Él, amablemente, nos dijo:

— Ya no tenemos espacio para el material... Ha sido preciso alquilar el piso de la casa de al lado para podernos mover y desarrollar cómodamente... Aquí quedará una gran sala de pruebas... Estas habitaciones serán los talleres de reparación, arreglo de títulos, etc... Aquí estará el despacho del director literario, el escritor «Amichatis»... Esto será el almacén...

Nosotros íbamos de un lado a otro, admirando montones y montones de cajas de películas. Nos horrorizamos ante tanta labor amontonada.

— Nada — nos dijo el señor de Miguel —. Todo eso son 122,000 metros de grandes exclusivas...

Y a nuestras preguntas fué así contestándonos el simpático director:

— ¿...?

— En el negocio tenemos un lema: «No comprar sin ver...» A veces, guiándose por los exagerados réclames de las revistas extranjeras, puede formarse un concepto equivocado de una cinta... Eso fuerza a que, después de comprada, se tenga que obligar al público a aceptar como bueno lo que no tiene otra virtud que el ser malo y caro... Para evitar eso, sólo compramos después de ver. Así, conociendo el gusto del público, es difícil equivocarse.

— ¿...?

— ¿Asustarnos?... Nada de eso... Pruebas hemos dado de ello... Nosotros creemos que lo bueno el público español sabe pagarlo caro. Ahí tiene una prueba: *Arsenio Lupin*. Era esta una película tentación y miedo de muchos compañeros. Tentación, porque con el solo título ya está el éxito asegurado. Miedo, por el elevado precio que por ella pedían. Pues ahí la tiene usted. No hemos vacilado. Estamos seguros de que el público pagará lo que vale...

— ¿...?

— No nos hemos satisfecho con una... Nada de eso... Esta



es otra serie pagada a peso de oro: *Justicia de Rafón*, que, además de la estupenda fotografía, llena de escenas viradas en distintos colores, tiene una singularidad que la distingue de las otras series. No es una serie de crímenes. Es una serie en que el interés se mantiene por la simpatía que despiertan dos niñas y un pobre vagabundo. Será una serie que hará reír y llorar...

- ¿...?

- Sí; la Frascaroli... Después de esta película pasará a las primeras categorías de las estrellas cinematográficas.

- ¿...?

- ¡*Pierrat!*... Yo no me creo engañar. Mejor dicho: no pretendo hacerme ilusiones, pero yo creo que ¡*Pierrat!*... es uno de esos momentos que plasman la cumbre a que llega una artista... Diana Kareme no podrá volver a hacer lo que en esta cinta ha hecho...

- ¿...?

- Para los amantes de la presentación fastuosa tenemos *Pagliacci*. En ella el refinado arte italiano ha derramado todos sus dones. Será *Pagliacci* una revelación.

- ¿...?

- No es lo mismo. Tan importante, tan docto, tan refinado, pero es otra cosa. El arte italiano, es italiano. Y el arte francés, es francés. Esto, que tiene asomos de vulgaridad, es cierto. Como modelo del arte francés tenemos *Geo, el misterioso*, película que ha dado fama a una mujer, Mme. H. Erlanger, su autora, y mucho dinero a la manufactura «Eclipse».

- ¿...?

- Eso es una equivocación. El arte está en todas partes. Querer demostrar que el arte y el triunfo están sólo en una casa, en una artista, en una manufactura, es una tontería... y un riesgo comercial. Por eso no pretendemos acaparar toda la producción de una casa. Nuestro trabajo, nuestras iniciativas, tienden a buscar lo mejor de las mejores casas, no todo lo bueno y lo malo de una sola.

- ¿...?

- Poco y bueno. Siempre es mejor poco y bueno, que mucho y malo. Las películas tienen algo de «coquetería», quieren ser cuidadas, mimadas. En un harem no se distingue la belleza de una mujer sola. Sólo se ve el conjunto. Por eso tenemos interés en rodear a cada película del ambiente que necesita, de los títulos que exige...

- ¿...?

- No lo dude usted. El público de cinematógrafo no es tímido. No se asusta por palabras fuertes. En varias de nuestras cintas hemos podido observarlas así. Ante las escenas de *La hija de nadie*, de *La garrá enguantada*, acompañadas de títulos de una crudeza sin precedentes en la historia del cinematógrafo español, no hubo ni una protesta entre el público selecto del Salón Cataluña. Claro es que nosotros no tenemos empeño en poner crudezas ni atrevimientos en los títulos. Eso, no. Nosotros queremos que sean un complemento de la acción, que den intensidad a los gestos de los actores, que creen ambiente...

- ¿...?

EL OJO SUBMARINO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRITON HERMANOS

RAMBLA DE CATALUÑA, N.º 60

BARCELONA

Escenas callejeras



EL GUARDIA — ¿ Por qué lloras, pequeño ?

EL LLORÓN — ¡ Es que la casa **M. de Miguel y C.** no me ha invitado para ver las pruebas de **Justicia de Bufón!**

Filmoteca

de Catalunya

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

M. DE MIGUEL Y C.^A

Consejo de Ciento, 294 - BARCELONA

Teléfono A. 3102



PRONTO!!!

Presentación de la maravillosa novela en **cuatro jornadas,**

JUSTICIA DE BUFÓN

Triunfo de la cinematografía italiana, en la que el interés y la emoción se mantienen por las risas y lágrimas de los niños y la gracias de los bufones y bohemios.

MARCHANTE Y VERDEGUER H.^{nos}

Salvá, 10 - Teléfono 1363



GRANDES MONOPOLIOS
VALENCIA

La más grandiosa manifestación artística de la cinematografía italiana

LORENZACCIO

Interpretada por la genial artista de fama mundial

CONDESA SAFFO MOMO

Encarnando el personaje de PRÍNCIPE LORENZO

Sublime visión histórico-artística, en la que rivalizan la esmerada interpretación,
lujosa y apropiada presentación de la época, hermosura de
paisajes y emocionante asunto

Réclame lujosísima, compuesta de 4 carteles, 48 fotografías, 28 ampliaciones
y 16 magníficas fotografías de gran tamaño en colores

GRANDES SERIES
MUERTE ROJA Y M... CA... R.

Emoción, interés creciente, que son el asombro del mundo entero

Casa en Roma: Sig. PIETRO BARRERA — 13, Via Nazionale, 13

Concesionario para el alquiler en Cataluña

JOSÉ MUNTAÑOLA. — Provenza, 218. — BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

— ¡Oh!... No sólo con los títulos ni con las palabras... Verá usted... Pase...

Guiados por el señor de Miguel, pasamos a la galería-taller de pintura. Vimos a dos lindas muchachas, vestidas con blanca blusa de artista, que estaban ante sendos caballetes. En los caballetes, grandes fotografías iban recibiendo la suave caricia de los pinceles movidos por las manos femeninas.

— Este es un elemento importante de propaganda — nos dijo el señor de Miguel. — No puede usted figurarse las cartas particulares que recibo pidiendo estos retratos. Mis comunicantes son gentes de toda España que, después de ver una película, atraídas por estos verdaderos cuadros de color, quieren copias para conservarlas en su casa...

Y siguió la conversación por distintos derroteros.

— Sí... en el cinematógrafo lo más meritorio es la singularidad. Por ejemplo: Reunir en una película dos o varios artistas que trabajan en casas rivales. Este milagro lo he logrado tras muchas pesquisas. A Serena, el actor mimado de la «Cesar-Films», y la Jacobini, la estrella de la «Tibers», los tengo yo en la acción de un mismo drama.

— ¿...?

— No puedo dar título...

— ¿...?

— Tampoco puedo dar título. Es una serie americana. Yo no desprecio lo americano. Al contrario. Considero que es un material de mucho porvenir. Tanto lo considero que, rompiendo con mis creencias expuestas anteriormente, tengo en trámite la exclusiva de la producción extraordinaria de una gran casa de Norte América.

— ¿...?

— Tampoco puedo dar nombres. Sólo sé decirle que es una de las marcas más apreciadas en el comercio cinematográfico español.

— ¿...?

— Otra noticia sensacional. Tenemos la exclusiva para España y Portugal de las últimas creaciones de Charlot.

— ¿...?

— No, señor... Verdad es que no nos podemos quejar de la suerte. Pero no a ella le debemos todo. Gran parte del florecimiento de esta Casa se debe a mi socio, M. Polycarpo Olivet, hombre de escrupulosa administración, de caballerosa palabra, que no vacila ante un negocio y que no se vuelve atrás después de puesta su firma o de haber dado una conformidad de palabra. Esta firma es una de las piedras angulares de nuestro edificio comercial.

— ¿...?

— En este extremo de los representantes hemos pensado en hacer una selección. Preferimos crear sucursales. El material de películas es carísimo. Va en alza cada día y no es conveniente fiarlo a manos de representantes que sólo han de cobrar de él una comisión. Creo que es precisa, indispensable, una campaña por España demostrando la actual carestía del material cinematográfico. Hay regiones y pueblos que no merecen tener cinematógrafo. Creen que es un espectáculo barato, no lo respetan... Esto se logrará con inteligentes directores de sucursales que, además de llevar cuentas, sepan convencer a los empresarios de los rincones de España.

— ¿...?

— ¿Proyectos en Madrid?... Realidades... He tenido ocasión de hablar con don Manuel Villarreal, el organizador único de los espectáculos cinematográficos del Teatro de la Zarzuela de Madrid y hemos llegado a un acuerdo para los días de moda selecta.

— ¿...?

— No, señor. No desdeñamos la producción nacional. En nuestra lista de material encontrará *El crimen del Primogénito*, creación de Ricardo Calvo; *Sangre en las olas*, interpretada por la artista Dora y Gerardo Peña. De ambas tenemos la exclusiva para todo el mundo.

— ¿...?

— Y nada más... Que aquí me tienen ustedes con 122,000 metros de exclusivas para esta temporada.

Salimos orgullosos de la casa «M. de Miguel y C.ª». En ella hemos visto ese amor al trabajo que empieza a florecer entre nuestra juventud. Al lado del señor de Miguel nos sentimos optimistas. Y es que él es uno de esos jóvenes de la nueva España que laboran para ellos y para su patria trabajando con fe, con ahínco, con esperanza de resurgimiento.

Empresa Internacional de
Cinematografía Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELÍCULAS

Mallorca, 321, pral., 2.ª

BARCELONA

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 - VALENCIA - Teléfono 931

!! NAVIDAD !!

PELÍCULAS PANTOMÍMICAS

Magníficos asuntos para
divertir niños
y entretener los adultos

Pidan listas
y
precios

THE INTERN

Telegramas: International
26 Coramst
London

Las mejores Comedias conocidas de Charlot, Fatty, Mabel
y otros de la marca Keystone y otras

Películas ordinarias y extraordinarias
nuevas y de segunda mano
de todos metrajes y
precios

THE INTERN

Telegramas: International
26 Coramst
London

PELÍCULAS RELIGIOSAS

!! NAVIDAD !!

Asuntos patéticos adaptables a
todos los gustos y buenos
para todos: los creyentes
y... los que no lo son

Pidan listas
y
precios

TIONAL SUPPLIES C.º (Films)
26, Coram Street
LONDRES W. C. 1

Escriban pidiéndonos
detalles

y otros grandes monopolios

SERIES

AGENTES COMPRADORES de toda clase de cintas
del mercado libre, exclusivas,

Siluetas de artistas cinematográficas

Bianca Valoris

Esta linda y elegante artista francesa es una mujer de una deliciosa inquietud espiritual.

Siente sobre su alma rebelde — eternamente abierta a la emoción — el peso de las cosas estables, y sedienta de belleza, buscando en la rapidez de los contrastes el enervante atolondramiento del vértigo, ha corrido el mundo.

Ella sabe de las ciudades y de los hombres, y en sus ojos grandes, profundos y enigmáticos, parecen reflejarse con transparencias de ensueño todas las maravillas.

Ha descansado a la sombra de las pirámides; ha vivido el ancestralismo evocador y misterioso de El Cairo; ha escuchado las cadenciosas ondas de una «melopea» cantada sobre las aguas del Nilo por un egipcio color de bronce viejo; ha vivido la vida inquieta y galante de París, la vida angusta y serena de Roma, la vida febril de Londres; se ha extasiado a la hora de los crepúsculos en los países umbríos; se ha estremecido de pasión en los barrios gitanos de Granada, y en las tardes de toros, incendiadas de sol y de sangre, ha batido palmas con sus deliciosas manos desde una barrera; se han crispado de ansiedad y terror sus finos y largos dedos ensortijados y ha insultado — toda airada y bondadosa — a un energúmeno que, borracho de tragedia, azuzaba a un torero medroso y lívido para que dejase la vida entre la media luna fatal de los cuernos.

No tiene la belleza secretos en los que no haya entrado el espíritu inquieto de esta mujer extraña. Gusta de rodearse de artistas, de pintores, de músicos, de poetas; con algunos ha hecho viajes de encanto y maravilla, y ahora en Barcelona, donde dice estar «descansando mientras dura la guerra», concurre cada noche a un café de las Ramblas, donde habla de arte con jóvenes pálidos y rebeldes, caballeros de la muy noble y alta cruzada de la Bohemia, que llevan los trajes un poco roídos y un poco absurdos, la frente encendida de ideal y las melenas enmarañadas bajo las alas enormes de los sombreros.

— En estas reuniones — nos decía la otra tarde en su cuarto del hotel — he prohibido que se hable mal de nadie.

Quiero que se elogie todo lo bueno, pero no me gusta que se censure nada. De lo malo, de lo feo, más vale callar que hacer una crítica despiadada, ¿verdad?

Y es que Bianca Valoris, ante todo, por encima de todo, es de una bondad atrayente y contagiosa como su sano optimismo.

La nota dominante de su alma es esa, la bondad; como la de su elegante y suntuosa belleza es la de una serenidad de estatus griega.

Y porque es buena, porque no sabe del remordimiento de ninguna culpa ni del pesar de ningún pecado, ríe y ríe, ríe mucho, ríe siempre, y la risa le cascabelea bajo las carnes nieve y rosa de su cuerpo eurítmico y triunfa en su boca pequeña y roja como un madrigal.

Ella misma nos ha revelado:

«Existe una contradicción violenta entre mi vida de teatro y mi vida propia. En el teatro no sé reír. En cambio, yo vivo intensamente las tesis más profundas, más dramáticas, y si es verdad que soy una devota del Arte, bajo todas sus manifestaciones, no impide esto que haya siempre preferido las tragedias de Esquilo a las más finas ironías de Aristófanes.

«En la Vida, la Risa es mi Dios. La quiero porque es un sedante a mis luchas, a mis rencores; la quiero porque es la máscara que sujeto sobre mi cara, cuando hace falta ocultar el drama de mi vida... que antes de ser Dolor había sido fuente de otras emociones.»

Nosotros hemos visitado a esta artista para preguntarle muchas cosas, pequeños detalles, y no le hemos preguntado ninguno.

Sólo sabemos que es buena, que es bella y que nació en Francia.

Su conversación nos ha encantado y nos ha tenido abstraídos durante dos horas.

Al despedirnos nos ha invitado a su tertulia y hemos recibido con gusto y orgullo la invitación que nos proponemos aceptar.

Porque el tiempo, al lado de esta artista inquieta, jovial y cultísima pasa con una rapidez alada y nos deja en los ojos un deslumbramiento de belleza y el alma llena de ideal.



Bianca Valoris

Don Félix de Albaniego.



EDICION

"CINES" - Roma



LAS GRANDES
PELÍCULAS

Pesadilla...?

SERIE

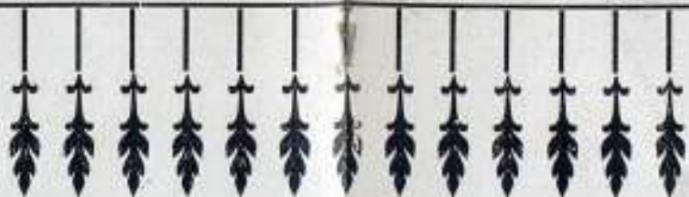
"Narraciones Extraordinarias"

DE LA "CINES"

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA
Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER
Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia:
Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Habana
(Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3
- Tel. 4854 — Caracas (Venezuela): Boulevard del Capitolio, núm. 50

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 —
Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Málaga:
Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16



ADMIRABLE INTERPRETACIÓN DE

Thea, Aurelio Sydney y Juan Grasso





Marchante y Verdeguer H.ºs.ºs.

Salvá, 10 — Teléfono 1363

VALENCIA

GRANDES MONOPOLIOS

No ha sido adquirida una obra cinematográfica de tanto relieve como lo serán

EL OTRO YO

por MARIO BONNARD

PUPILAS EN LA SOMBRA

por MARIO BONNARD

Sus asuntos son de una fuerza dramática tal
que mantienen el interés del espectador desde las primeras escenas.

GRANDES SERIES

MUERTE ROJA Y M... CA... R.

Emoción, interés creciente, que son el asombro del mundo entero.

Casa en Roma: Sig. PIETRO BARRERA - 13, Via Nazionale, 13

Representantes en Cataluña: CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 — BARCELONA — Teléfono A. 3264



Publicaciones recibidas

ARLEQUÍN — Una muy bien presentada revista, en papel *couché*, con grabados y dibujos que ha empezado a publicarse en Buenos Aires y que se ocupa con gran tino y competencia de arte, teatro y cinematógrafo.

LA PLATEA. — También bonaerense y también consagrada a teatros y cines. Su primer número, avalorado con ilustraciones de actualidad y prestigiosas firmas, es garantía de los entusiasmos con que nace a la luz pública el simpático colega argentino.

CINEMUNDUS. — De Roma. Los italianos saben hacer las cosas. Esta revista, dirigida y fundada por Ugo Ugoletti, es de lo mejor que hemos visto. A varias tintas, con bonitos grabados y texto ameno e interesante en cuatro idiomas: italiano, francés, inglés y español, prestará un gran servicio a la industria y comercio cinematográficos al mismo tiempo que su lectura sirve de agradable recreo.

REVISTA GAUMONT n.º 2. — Muy elegante y bien impresa. Contiene los argumentos de las películas *Vocación de artista*, *El Maniquí*, *Ursus*, *La bella Robustiana*, *Una noche de amor y de aventura*, *El vate enamorado*, *Pero que por*, *Al fin padre* y *La vengadora*.

CINE MUNDIAL. — Interesantísimo, como todos, es el último número que hemos recibido de CINE MUNDIAL, la prestigiosa revista cinematográfica de Norte América editada en castellano.

Corresponde este número al mes de Agosto pasado y sus páginas son un verdadero y acalado compendio del movimiento cinematográfico universal junto con artículos de crítica y doctrinales, escritos por reconocidas autoridades en la materia.

REVISTA FRAGA. — El prestigioso cinematografista de Santiago de Compostela D. Isaac Fraga, ha tenido la atención de remitirnos el primero de sus folletos de propaganda que es realmente admirable, no sólo por el número de peli-

las de que en él se da cuenta, si que también por la lujosa presentación, a gran tamaño y varias tintas, y por la cantidad de argumentos y de grabados que lo componen.

Aparte su aspecto industrial tiene otro artístico muy de elogiar por lo bonito e interesante que resulta.

LORENZACCIO

Los grandes éxitos

“Calvario de madres”

Con grandioso éxito terminó de proyectarse en el teatro Goya la magnífica película *Calvario de madres*, de la marca «Eclipse», de París, adaptada maravillosamente al cinematógrafo según la célebre obra del genial Jean Richepin a propósito de la guerra actual.

Como ya dijimos hace tiempo, con motivo de su presentación, es una cinta de emoción, en la que ésta no se busca frente al espectáculo de los combates, sino descubriéndolos y presentándonos los destrozos de la guerra en el corazón de las madres.

Por eso la emoción es más intensa, y nos conmueve más hondamente la abnegación de las mujeres francesas, más fuertes que todos los dolores por la exaltación del patriotismo.

La intensidad emocional del argumento, la calidad de la fotografía, la presentación y el trabajo de los intérpretes, hacen de esta película — un canto al heroísmo patriótico de la mujer francesa — una de las mejores que hemos visto de la guerra y, sobre todo, de las que más nos han impresionado y conmovido.

La casa «Eclipse» puede estar orgullosa de su producción, que ha visto Barcelona entera y de la que se guardará ese perenne recuerdo que queda de todo lo que hace sentir, de todo lo que emociona.

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“**Brifco**”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

BILBAO

SAN SEBASTIÁN

PAMPLONA

LOGROÑO

VITORIA

BURGOS

SANTANDER

VALLADOLID

PALENCIA

ZAMORA

SALAMANCA

SEGOVIA

SORIA

LA MEJOR PRODUCCIÓN DEL MUNDO
GLORIA Y DINERO

Obras seleccionadas del

LA MARCA DE FUEGO.....
HULDA, FLOR DE HOLANDA.....
FROU-FROU.....
LA SEÑORITA WASHINGTON...
MARÍA ROSA.....
LA MUJER DE FUEGO.....
EL TREN DE LA MUERTE.....
LA INVASIÓN DE AMÉRICA.....
EL ÚLTIMO HOMBRE.....
EL PEÓN AMARILLO.....
EN SU DEFENSA.....
DENSAS TINIEBLAS.....
LA DULCE CATALINA.....
EN LAS REDES DE LA INTRIGA.
UN RECURSO DE MUJER.....
LA JAULA DORADA.....
EL HOMBRE QUE OLVIDÓ.....
MARTES 13.....
TEJIDO DE AMBICIÓN.....
CAUTIVERIO DEL TERROR.....
ALMA RUSA.....
LA ASCENSIÓN DE SUSANA.....
TODO UN HOMBRE.....
LOS PECADOS DE LAS MADRES.
EL HÉROE DEL SUBMARINO.....

PELÍCULAS SENSACIONALES

REINAS DEL MERCADO

ORIGINALIDAD

GENIALIDAD

REALIDAD

ARTE

MARCAS Famous Players-Fox
World
The Vitagraph y C.^a
(cordón azul)

AJURIA

Escríbala V a

L. FRAGA

BILBAO-Henao, 30

OVIEDO-Rua, 13

SANTIAGO-Franco, 36

LEÓN

OVIEDO

CORUÑA

LUGO

ORENSE

PONTEVEDRA

"Atila"

El lunes se estrenó en el Novedades esta colosal película de Febo Mari, que produjo verdadera admiración en el público selecto y numeroso que llenaba la sala del gran teatro.

Pocas películas históricas como ésta podrán afanarse de juntar la fidelidad del ambiente, la emoción, el aparato grandioso y la interpretación admirable que resplandecen en *Atila*, haciendo de ella una de esas obras que quedan como modelos y que se nombran siempre que de grandes producciones se trata.

El gran éxito alcanzado la noche del estreno y continuado todas las demás, demuestra bien a las claras que el público sabe apreciar el verdadero mérito de las cintas justamente reputadas como modelos del arte cinematográfico.

De regreso

De regreso de Buenos Aires se encuentran nuevamente en Barcelona, los prestigiosos cinematografistas D. Eduardo Gurt y D. Julián Ajuria.

D. Eduardo Gurt, que marchó a la Argentina para arreglar algunos asuntos relacionados con la exclusiva de *La vida de Cristóbal Colón y su descubrimiento de América*, dejó favorablemente resuelto este negocio y otros muchos de índole cinematográfica y particular, viniendo encantado de las atenciones de que ha sido objeto por parte de la industria y comercio bonaerense, cada día más importantes y hoy en franco período de actividad y florecimiento.

D. Julián Ajuria, propietario en España del Programa Ajuria, uno de los más justos prestigios de la producción americana, cuenta y no acaba, también, de lo agradable de su viaje bajo todos los aspectos y del material adquirido para dárselo a conocer, entre el que figuran algunas películas asombrosamente sensacionales.

De Italia ha regresado, después de permanecer allí algunos años, nuestro estimado amigo D. Raimundo Minguella, fundador en Torino de la «Exosisa Film», que vive ahora una época de gran actividad y que prepara verdaderas sorpresas.

Bien venidos todos.

VINDICATOR — 10 — episodios

Las grandes exclusividades

Con este título hemos recibido un elegante folleto, magníficamente editado y dedicado a la casa M. de Miguel y Compañía, que es una de las más populares y de más firmas prestigiosas en la Cinematografía española.

El folleto está tirado a diversas tintas y en sus páginas

lucen infinidad de grabados y caricaturas ilustrando un texto ameno e interesante y la síntesis de los argumentos de las películas que tiene en exclusiva la mencionada casa alquiladora. La imprenta Artís, en cuyos talleres se ha confeccionado el folleto, ha demostrado una vez más el arte y buen gusto que preside sus trabajos.

Agradecemos el envío del ejemplar con que se nos ha obsequiado y deseamos a los editores muchas prosperidades.

LORENZACCIO

Nueva serie

La «Studio Films» — y ahorramos los adjetivos porque no los necesita — una vez terminadas sus series *El protegido de Satán* y *Codicia*, ha empezado la edición de otra nueva película, también de serie, en doce episodios, que se titulará *Mefisto* y en la que tomarán parte las bellísimas Lolita Paris, Carmen Rodríguez, María Álvarez de Burgos, Silvia Mariategui y los notables actores Banquells, Quadreny, Cinca, Zapata y Canteras.

Como se ve, esto es trabajar y fomentar con toda brillantez el florecimiento de la cinematografía española.



S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.ª

Teléfono A. 3867

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD

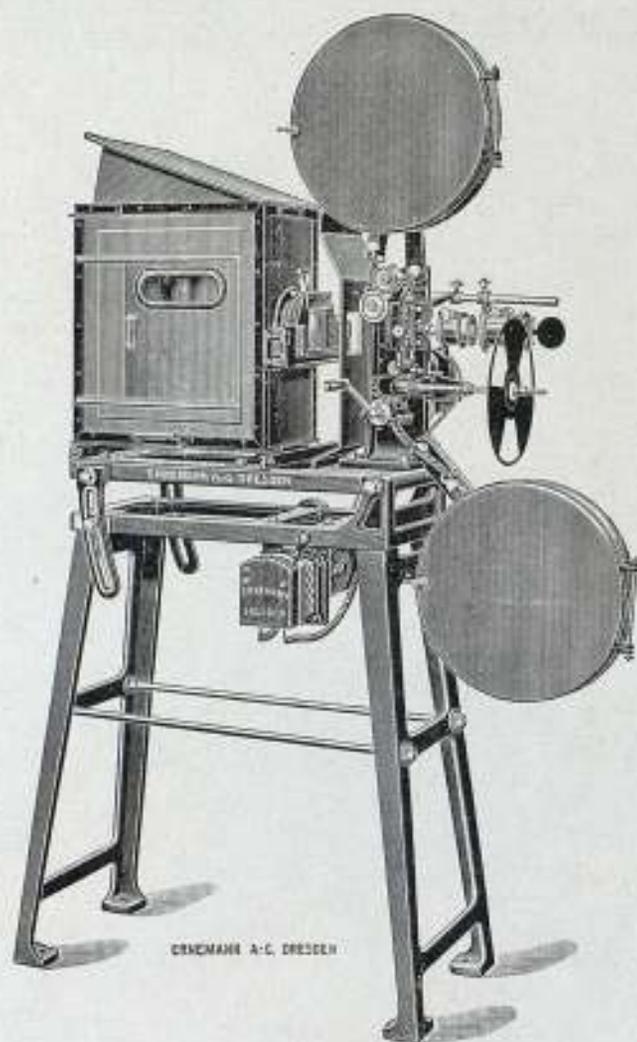
EN

CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO **“IMPERATOR”**
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del **“Imperator Jubilar”** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12. - BARCELONA

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Crónicas

Mahón

Teatro Principal. — Continúa proyectando con éxito la grandiosa serie *Los ratones grises*.

Salón Victoria. — *El triángulo amarillo*, *Tortura de madre*, *La condesa de Souverive*, y *La locura de New-York*, pasando en la actualidad *Panopta*, serie que, a juzgar por los primeros episodios, será un éxito.

GRATA VISITA. — He tenido el gusto de saludar al activo representante de importantes casas cinematográficas de esa, D. Ramón Balet.

Al despedirme de dicho señor, que marchó a Palma, me dijo que *marchaba satisfecho de su breve estancia*, lo cual quiere significar, cinematográficamente hablando, que ha colocado abundante material y que en la temporada que vamos a empezar veremos cosas extras.

RAPAEI PONS COLL.

Tarragona

Salón Moderno. — En este local se han proyectado los dos últimos episodios de *Fuerza y Nobleza*, *San Román, chauffeur y mártir*, cómica; *A doscientos por hora*, *El pasado de Lola*, *Trapacerías de Repujitos*, cómica; *El poeta y el trombón*, *Los dos*, *La farandula que pasa*, *Fraternidad*, *Cenizas de amor*, cómica; *Revista Studio*, *La esclava*, del programa *Ajuría*, y los primeros episodios de la cinta *Ultus*.

Coliseo Mundial. — Hemos admirado en este concurrido local la hermosa cinta de la casa «Tespí Film», de Roma, interpretada por la artista Blanca Stagno, *El pillete de París*.

Signieron los estrenos *Aniversario de la República de Portugal*, *La tralla de Toribio*, *Anales de la guerra*, *Un casamiento en 27 minutos*, *La flor de Loto*, de gran argumento e interpretada por Regina Badet, y *Pesadilla de Báltie*.

Se dice en esta ciudad, que se están adelantando los trabajos para la fundación de una casa cinematográfica, que llevará por nombre «Tarraco-Films, S. A.»

De un semanario de esta ciudad corto la siguiente noticia: «El lunes estuvo en ésta D. Francisco Peris-Mencheta, quien ha visitado al director de «Tarraco-Films» D. Guillermo Gabaldón, para tratar de asunto relacionado para adelantar la cinematografía en esta capital.»

Con motivo de celebrar la fiesta mayor en el vecino pueblo de Catllar, el día 29 del próximo pasado mes, se proyectó en el Cine de la sociedad «Foment Agrari», la hermosa película *La Dama de las Camelias*, por Francesca Bertini.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

Manresa

Teatro Nuevo. — *El testamento de Diego Ilcafort*, 3.º, 4.º y 5.º episodios; *La farandula pasa*, por René Cresté; *El culpable*, *El secreto del dragón de oro*, por la precosa Mary Osborne, y *Las víctimas de Ambrosio*, cómica. Se anuncia *La nueva misión de Judex*.

Teatro Conservatorio. — Se ha inaugurado la temporada con la proyección de la bellísima cinta *L'Algrette*, interpretada por la genial Hesperia, Habay y Carmínatti. Se anuncia *Resurrección*, por María Jacobini.

Cine Moderno. — *Tosca*, por la eminente Bertini y Gustavo Serens; *Trieblas*, *Doble sospecha*, últimos episodios de *Los ratones grises*, y *La muchacha de la emoción*, *El día y la noche*, *Papeles viejos*, y otras.

ESI'UÑA,

VINDICATOR — 10 — episodios

Granada

Salón Victoria. — En este salón se han proyectado últimamente: *Jack, corazón de león*; *Carmen* (por Charlot); *La muerte del lago*; *La aventurera*; *Huella de la pequeña mano*; *El sello gris*; *El mercader ambulante*, y el *Hundimiento del «Titanic»*, que agradaron bastante.

En los parques instalados al aire libre, se proyecta algún que otro *film* de reconocida marca.

JOSE LUCENA.

Sabadell

Cine Campos de Recreo. — Mantienen gran interés en el público las correlativas de *Los ratones grises*; *Sangre que no es azul*; *Almas enemigas* y *Anales de la guerra*.

Cine Cervantes. — Este local lo ha tomado a su cargo la Empresa Marín-Closa, que ya tiene a su dirección los cines Fomento Androsense, de San Andrés de Palomar, y Victoria, de Badalona.

Salón Imperial. — *El tren de la muerte*; *Bella Donna*; *La pantera*; *El Conde de Montecristo*, y otras.

Ha fallecido nuestro particular amigo, el joven y experto operador, que lo fué del Cine Cervantes, don Pedro Vila Maleras. E. P. D.

JAIME BASSA RIBERA.



Marchante y Verdeguer Hnos.

Salvá, núm. 10 — VALENCIA — Teléfono 1363

GRANDES MONOPOLIOS

**Siguen los clamorosos éxitos
de las grandiosas películas**

EL CABO SIMÓN (ALDEA DE SAN LORENZO)

CAPRICHOS DE AMOR por Lola Vizconti

EN LOS LABERINTOS DE UN ALMA por Lola Vizconti

LUCHA DE ELEMENTOS * NATACHA por Lola Vizconti

LA OBSCURIDAD Y LA LUZ

SEÑORITA DON QUIJOTE * PIMPRINETTE por Lola Vizconti

LA LLAMA SE APAGÓ * LAS DOS MUSAS

EL ÚLTIMO DE LOS COGNAC

ÉXITO INMENSO DE TAQUILLA

GRANDES SERIES

MUERTE ROJA

*

¡M.. CA.. RI

Emoción — Interés creciente — Están siendo el asombro del mundo entero.

Casa en Roma: Sig. PIETRO BARRERA - Via Nazionale, 13

Concesionarios para el alquiler en Cataluña: **CABOT Y PIÑOT**

Aragón, 249, BARCELONA - Teléf.º A. 3264

Portugal

Trindade.—Varietés y algunos films. Actualmente la completista «La Verna».

Central.—*Sofia de Krocunia*, por Diana Karenne, y las cuatro primeras series de *El fantasma gris*, por Eddie Polo.

Condes.—*Casamiento de interés*, *Bajo las garras*, *Un cuento de hadas* y *Nobleza de almas*.

Terrasse.—De la 4.^a a la 8.^a serie de la película *Un extraño caso de Mary Page*.

Olympia.—*Oh! Aquel beso*, por la bellísima artista francesa Susana Grandais, y *El enigma de la escalera circular*. Este cine anuncia para en breve el estreno de la película *Nand*, adaptada a la cinematografía de una obra de Zola e interpretada por Tilde Kassay y Gustavo Serena.

Coliseo de los Recreos.—Este coliseo ha proyectado 12 episodios de la magnífica película *La nueva misión de Juez*.

OPORTO

High-Life.—Algunas series de las *Aventuras de Timoteo*, *Por toda la vida*, *Rita*, *El pasado de Lota* (Gaumont), y los primeros 10 episodios del film en series *El teléfono de la muerte*.

Passos Manoel.—Las últimas cuatro series de la película *El sello gris*, *Demi-Vierges*, con Diana Karenne y Capozzi; *Aventuras de Frei Bonifacio*, adaptada a la cinematografía por la «Invicta Film», de Oporto, y extraída de un cuento de Julio Dantas; *Primer amor* y *La carrera de la muerte*, bello film.

Águia d'Ouro.—Las últimas cuatro series del famoso film *Rocengar*.

Trindade.—Algunas series de las *Aventuras de Timoteo*, *Por toda la vida*, *Rita*, *El pasado de Lota*, bella película de la «Gaumont» y los primeros 10 episodios de la película en series *El teléfono de la muerte*.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS.

Palma de Mallorca

Teatro Lírico.—*Panther*; *Maria Rosa*; *Bella Donna*, y

LORENZACCIO

Dulce Catalina (programa «Ajuria»); con éstas alternaron las cintas, *Extra-Dry*, y *Caprichos de amor*.

Teatro Balear.—*Hulda Flor de Holanda* (programa «Ajuria»), *Extra-Dry*; *Devota de la Banda*; *El método de Toribio*, terminando la serie *El Barón misterioso* y proyectando hasta el 3.^o de *Panther*, marca «Vitagraph».

Protectora.—*Pólvora roja*; *Falsa sospecha*; *Bailarina velada*; *Reina gitana*, y *Charlot y su ex-esposa*.

Cine Moderno.—*El teléfono de la muerte*; ha empezado *Los Mosqueteros modernos*, con verdadero éxito; *Justicia de Dios*; *La cabalgata de los niños*; *Sangre que no es azul*; *Son Román, choffer y mártir*; *Castaña de oro*; *El signo del pulgar*; *Matin a bordo*; *Meteora*; *El usurpador*; *Un buen empleo*; *Después del baile la danza*; *Respetad la cocinera*; *Sinforosa lleva mala vida*; *Drama del tirapié*; *Ídolo de las mujeres*; *Ondina*, y otras.

Cine Nuevo.—*La estufa*; *Mercedes en cadenas destracadas*; *Drama en una posada*; *A embustero, embustero y medio*; *Sacrificio de hermana*, por la Hesperia; *El grito de la inocencia*, por la Menichelli; *Su castigo*; *Barranco sin fondo*; *Los efectos de un cohete*.

SÓLLER

Cinema Victoria.—De *El teléfono de la muerte*, los episodios 7 al 15; de la serie *Panther*, hasta el 3.^o; del programa «Ajuria», la cinta *Bella Donna*; *Prueba trágica*; *La oveja extraviada*; *A tal madre tal hija*; *La novela de un perro*; *Madame Tallien*, por la Borelli, y otras cintas de stock.

Defensora Sollerense.—También termina *El teléfono de la muerte* y ha pasado hasta el episodio 8.^o de la serie marca «Vitagraph» programa «Julian Ajuria» *Panther*; las películas *A tal madre tal hija*; *La novela de un perro*; *El barranco sin fondo*; *Madame Tallien*, por la Borelli, alternando con un largo número de films de corto metraje cómico, natural y dramático.

MIGUEL POMAR.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo



Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (Paris) - CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca "NORDISK"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

El sábado 21 **ESTRENO**, en el Palau de la Música Catalana, de la magnífica película,

FABIOLA

o los mártires cristianos

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca

PALATINO - FILMS

Puesta en escena por **Cav. Enrique Guazzoni**,

según la obra del Cardenal español **Wiseman**.

Espléndida presentación = Arte insuperable = Emoción intensa

Lo más grande de la temporada

Esta película no se proyectará en ningún otro Salón de Barcelona

EXCLUSIVA

Barcelona = JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071



FABIOLA

O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

PALATINO FILM

La más grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según la obra
del Cardenal Español

WISEMAN

Será, este año, la obra cinematográfica que más ingresos
dará a las Empresas, y más crédito a sus Cinematógrafos

Será el ÉXITO de los ÉXITOS

Todas las obras artístico-religiosas presentadas
hasta el día, quedarán pálidas ante la visión de

FABIOLA

DERROCHE DE ARTE

BELLEZA NATURAL

SENSACIÓN ENORME

EXCLUSIVA

EXPRESS FILMS

Para Centro de España, Andalucía, ÁFRICA y Canarias

J. L. CAMPÚA

Bárbara de Braganza, 22

MADRID

Ecos Mundiales

PRÓXIMO ESTRENO

En la próxima temporada se estrenará en el Salón Cataluña la hermosa película de los hermanos Williamson, titulada *El ojo submarino*.

El estreno de esta cinta promete ser un acontecimiento.

UN INCENDIO

En el estudio del popular actor Douglas Fairbanks, en Hollywood, se declaró un violento incendio que destruyó películas, muebles y otros objetos.

El importe de las pérdidas se calcula en cincuenta mil dólares.

VINDICATOR — 10 — episodios

ENTRE NOSOTROS

Se encuentra entre nosotros, para asuntos relacionados con el negocio, don Cándido Marco, director de la manufactura «Gráfica Española Films», de Bilbao.

Deseamos que su estancia en esta ciudad le sea grata.

LOS DRAMAS DEL CINE

Impresionando la película *Veinte mil leguas de viaje submarino*, que dirige el hijo del célebre novelista Julio Verne, el ex-aviador Mr. Rouit, halló una muerte trágica.

En una escena en que debía arrojarse al río Are, después de ejecutada la proeza, no volvió a la superficie.

Se supone que alguna corriente lo habrá arrastrado, resultando impotentes sus esfuerzos para salvarse.

UN PERRO CÉLEBRE, HA MUERTO

«Mutt», cachorro que secundó a Charlie Chaplin en su primera cinta para *El circuito nacional de exhibidores*, o sea las del millón de dólares, acaba de fallecer en Los Ángeles, víctima de melancolía según aquella prensa, por la ausencia de su amo.

No cabe duda que «Mutt» pasará a la celebridad por propios méritos y por los de haber hecho un lucido papel al lado del rey de la risa en la pantalla.

PELÍCULAS-CUMBRES

D. W. Griffith, el famoso director de escena que ha producido *El nacimiento de una nación*, *Intolerancia* y *Corazones del mundo*, las tres grandes películas que marcan una

época en la vida del cinematógrafo, y en las que se ha trabajado más de dos años en cada una, cumpliendo una promesa hecha a la casa Arcraft, dirigirá personalmente varias cintas de no menos importancia en cinco y seis partes. La primera se titulará *El gran amor*.

SILVIA MARIATEGUI

La preciosa niña Silvia Mariategui ha sido contratada por la «Studio Film», para desempeñar incisos papeles en las películas *El protegido de Salán* y *Codicia*, que está filmando esta importante manufactura barcelonesa.

Nosotros, que sabemos muy bien lo mucho que vale esta gentil artista, la felicitamos cordialmente por su ingreso en los elencos de la «Studio», donde tendrá ocasión de lucir y desarrollar sus facultades, y felicitamos también a los directores de la casa editora, que han demostrado una vez más, con esta ocasión, su especial tino para elegir el personal artístico.

«FABIOLA»

Próximamente se estrenará en el Palacio de la Música Catalana esta magnífica película de la marca «Palatino Films», grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, según el libro del cardenal español Wiseman.

Es seguro que esta cinta constituirá un franco éxito por sus altos méritos y desde luego es seguro también que no se la proyectará en ningún otro salón de Barcelona más que en el que ha de estrenarse.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

«LA MARCA DE FUEGO»

En el Senado, de París, se ha proyectado en sesión privada, el día 6 del corriente, la gran película *La marca de fuego*, que obtuvo un éxito enorme.

CINEMATOGRAFISTAS

DISPONGO

PARA LA PRÓXIMA TEMPORADA, DE
85,000 METROS

DE ESTUPENDAS PELÍCULAS DE SERIES

PANTHER
7 jornadas 9,000 metros

EL REY DE LA NOCHE
8 jornadas 7,000 metros

EL PRÍNCIPE RODOLFO
7 jornadas 7,000 metros

LA MUJER VENGADORA
20 episodios 13,000 metros

UNA SERIE DE CAPOZZI
8 jornadas 7,000 metros

UNA SERIE ESPAÑOLA
15 episodios 10,000 metros

Y... OTRAS

LA MUCHACHA AMERICANA
17 episodios 10,000 metros

Y **100,000** DE PELÍCULAS CORRIENTES

INTERROGANTES QUE ALARMARÁN
A TODOS LOS CINEMATOGRAFISTAS

300,000 METROS

¿Qué es esto?

¿Qué será?

100,000 metros de Películas

???????????

100,000 metros de Películas

????????????????

100,000 metros de Películas de

???????

SERÁ EL ASOMBRO CINEMATOGRAFICO

PARA MÁS DETALLES
DIRIGIRSE A

ANDRÉS PERELLÓ

Aragón, 266
BARCELONA

«EL TELÓN DE SEGURIDAD»

En la hermosa película de la «Select», titulada *El telón de seguridad*, la andaz artista Norma Talmadge realiza un trabajo sorprendente.

Representa la escena un incendio en un teatro, y se trata de evitar el pánico en el público, por haber estallado el fuego en el escenario y no funcionar el telón de seguridad.



NUEVA PELÍCULA

Carlyle Blackvell y Evelyn Creely, dos admirables artistas de la «World», han terminado la película *El muro dorado*.

La prensa diaria de Nueva York, además de la profesional, les felicita grandemente por lo acertado de la interpretación.



«LOS MUERTOS»

Se nos comunica que en Buenos Aires, la manufactura argentina «Patria Films», dió comienzo a los trabajos de trasladar a la pantalla el drama *Los muertos*, la obra maestra del gran escritor uruguayo Florencio Sánchez Gardel.

Por la intensidad y emoción de su argumento, esta obra promete alcanzar un éxito resonante.



UNA ACLABACIÓN

El operador cinematográfico D. Fructuoso Gelabert, ha marchado a Madrid no a filmar, como supusimos en un principio, *Los intereses creados*, sino contratado por la manufactura «Cervantes Films», marca creada recientemente, para filmar una emocionante tragedia titulada *La maldición gitana*.

El señor Gelabert, operador concienzudo, continuará trabajando para dicha nueva marca, en unión del excelente *metteur en scène* y primer actor Armando Guerra, procedente del extranjero.



AQUÍ TAMBIÉN GUSTARÍA

«La Triangle» ha terminado una película, cuyo argumento es una crítica muy dura para las suegras en general.

En Nueva York ha tenido mucho éxito, pues dicen que hay muchos maridos que ven en la cinta la reproducción de su hogar. Se titula *Los maridos de todas las mujeres*.



«UNA NOVELA DE AMOR Y AVENTURA»

Así titulada, y con una esmerada interpretación de la bonita Sancho Guitri, se pasó de pruebas el día 2 en la casa

«Gaumont» una finísima comedia de grandes atractivos que seguramente será, por sus méritos, de las que más espontáneamente celebrará el público.



LORENZACCIO

GRATAS VISITAS

Hemos tenido el gusto de recibir las de los queridos amigos de Madrid, J. Berini, representante, en la Corte, de la casa «Gaumont», y J. L. Campúa, que pasaron unos días entre nosotros.

También ha estado otra temporadita por aquí y ha salido para Málaga, el simpático empresario andaluz D. Luis Pérez Aroca, hombre activo y entendido como pocos en el negocio que lleva entre manos.



NUEVA MANUFACTURA

En Tarragona están muy adelantados los trabajos para la fundación de una casa editora de películas que se nombrará «Tarraco Film» y será dirigida por don Guillermo Galdón.



Renglones de luto

Con gran sentimiento participamos a nuestros lectores la noticia del fallecimiento de don Emilio Bonnet, hermano político de nuestro querido Gerente, don Eduardo Solá.

Por su carácter bondadoso y su intachable caballerosidad, gozaba el finado de generales simpatías.

A la desconsolada familia del señor Bonnet y al digno Gerente de esta revista, expresamos el testimonio de nuestro pesar por tan sensible pérdida.



En la Coruña ha fallecido en plena juventud, víctima de penosa enfermedad, la virtuosa señora D^a Carmen García Visternundo, esposa de nuestro muy querido amigo el prestigioso cinematografista D. Santiago L. de la Osa, al que con toda sinceridad, como al resto de su familia, enviamos el cordial testimonio de nuestro pésame.

Imprenta de JUAN VIDAL, Soc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

SERVICIO RÁPIDO Y ECONÓMICO PARA EL TRANSPORTE DE PELÍCULAS

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT-BOU — CERBERE



MARCHANTE Y VERDEGUER H. ^{NOS}

Salvá, 10-VALENCIA-Teléfono 1363

GRANDES
MONOPOLIOS

Entre los más resonantes éxitos de la temporada figurará el de la magnífica producción

HAMLET

por ELENA MAKOWSKA y RUGERO RUGGERI

Cuyo conocido asunto ha sido bellisimamente interpretado por la

RODOLFI Film

Réclame consistente en 3 carteles, 30 fotografías y 20 magníficas ampliaciones

INTENSIDAD DRAMÁTICA

INTERPRETACIÓN SUBLIME

LUJOSA PRESENTACIÓN

Grandes series: **MUERTE ROJA y M..CA...R.**

Casa en Roma: Sig. PIETRO BARRERA — 13, Via Nazionale, 13

Concesionario para el alquiler en Cataluña

JOSÉ MUNTAÑOLA.—Provenza, 218.—BARCELONA

TEATRO DE NOVEDADES

SENSACIONAL PROYECCIÓN
¡ EXTRAORDINARIO ÉXITO !
DEL FILM HISTÓRICO DE GRAN ESPECTÁCULO

ATILA

3000 metros

De la marca **AMBROSIO FILM**, de Torino

TÍTULOS DE LOS ACTOS

- 1.º El fratricidio
- 2.º El Azote de Dios
- 3.º Los campos cataláunicos
- 4.º La invasión de Italia

PRINCIPALES INTERPRETES

Atila	Febo Mari
Indico	Elena Leonidoff
Honoría	Maria Roasia
Bleda	Giovanni Serra
Carpilio	Mario Sanmarco
General Aecio	Luigi Ferrero

10.000 personas : 2.000 caballos : Estupenda presentación : Ilustraciones musicales por numerosa orquesta

EXCLUSIVA DE
CENTRAL CINEMATOGRAFICA - Bretón Hermanos

Rambles de Catalunya, 60, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 2835
SE CEDE LA EXCLUSIVA POR REGIONES

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Ronda Universidad, 14, entlo. - Barcelona - Teléfono N. 2940