

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



DIANA KARENNE

Notable artista, autora, directora artistica y protagonista de la película «PIERROT».

Barcelona 25 Mayo 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. Ptas. 10.— un año
Estranjero 15.—
Número corriente Ptas. 0'40
+ atrasado 0'40

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Barrio de Cavaleas, 4, pral. - BARCELONA

TELÉFONO 2235

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página. Ptas. 30.— por inserción
Media 30.—
Cuarto 17'50 . . .

PAGO ANTICIPADO

CUESTIONES DEL MOMENTO

El pernicioso influjo de la guerra no podía dejar de sentirse en lo que atañe a la Cinematografía.

Las dificultades y trastornos que se habían contenido con asomar la oreja, van tomando tanto cuerpo de realidad, que ya va siendo cosa de alarmarse en serio.

Hasta ahora cada conflicto — naturalmente que los más graves son los que se refieren a la importación — se ha ido obviando a poco de apuntar, con la salvaguardia de tolerancias o permisos especiales que volvían las cosas al estado normal, o casi normal, ya que en estos tiempos calamitosos la normalidad es una bella utopía.

Pero recientemente, una disposición del Gobierno francés prohibiendo en absoluto la exportación, ha producido un natural revuelo en el mercado, bastante castigado de antiguo, para que esta nueva y considerable merma en el material disponible no represente un perjuicio de tristes consecuencias.

Italia manda poco, muy poco. Sólo una especial habilidad de ten con ten por parte de estas casas alquiladoras, puede ir disimulando con maña y no pequeños esfuerzos la falta de películas.

No mandando nada Francia, esta falta será aun

mayor y los daños para el comercio más grandes e inevitables.

Y que Francia persistirá en su actitud prohibitiva lo hace temer, el que a pesar de que para ella misma la medida envuelve un mal considerable, y que abonan la protesta los miles de operarios sin trabajo con la obligada paralización, nada ha determinado en contra de la orden dictada a raja tabla.

¿Qué pasará? Por de pronto es lógico suponer que Norte América aproveche los momentos para introducir aun más su producción, que ya cuenta merecidamente con las simpatías de nuestro público, en gracia al mérito de muchas de sus películas. Pero como tampoco es posible que Norte América llene en absoluto todos los programas, y como, por otra parte, Italia y Francia son esenciales en los gustos de todas, no puede concretarse lo que ha de ocurrir aunque si presumirse, puesto que vamos, por culpa de la guerra, dando tumbos por un camino lleno de zanjas y baches que hacen cada día más difícil la marcha.

«Esperemos los acontecimientos», hay que decir usando del conocido tópico, y ojalá las cosas tomen otro sesgo.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

PRÓXIMAMENTE:

El grandioso drama de
aventuras, en tres actos

de la Serie de

"Narraciones Extraordinarias de la Cines"

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE:

la bellísima nueva actriz

THEA

el popular actor

AURELIO SYDNEY

y el gran trágico

JUAN GRASSO

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA

Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4914 — Valencia:
Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Haba-
na (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3

AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ercilla, 16 —
Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Mála-
ga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16



de
tos

O

ERNESTO GONZÁLEZ

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Plaza del Progreso, 2 - MADRID - Teléfono núm. 3645

SUCURSALES: BARCELONA; Miguel Vallcorba, Consejo de Ciento, 280, 1.º - Teléfono A. 3911. - VALENCIA; Francisco Roca, Mesón Femares, 11. - ALICANTE; Luis Altolaquirre, Plaza Chapí, 4. - BILBAO; Correo, 27. - CORUÑA; Real, 88. - MÁLAGA; Martínez Campos, 2. - VALLADOLID; Joaquín Aragón, Duque de la Victoria, 26. - SAN SEBASTIÁN; Gregorio Sanx, Gnotaría, 12. - MURCIA y CARTAGENA; Francisco Melero Guillén, Duque, 10.

Los grandes éxitos de la temporada:

LA ESPIRAL DE LA MUERTE

«AMBROSIO FILM»

por Cecil Tryan, en el teatro Eldorado, de Barcelona

EL SECRETO DE JACK

«CINES», por la bellísima Thea, el mono Jack y su esposa Cocó,
en el Salón Cataluña

TREN DE LUJO

«MEGALE FILM», por Leda Gys y Mario Bonnard,
en el Salón Cataluña

Próximamente:

LA LLAMA DE ANTAÑO

«MILANO FILMS», por Susana Armelle

C A D E N A

por Diana Karenne

EXPIACIÓN

EL GRITO DE LA PATRIA

«TRANS-ATLANTIC FILM»

Para Cataluña, y Baleares:

MIGUEL VALLCORBA Consejo Ciento, 280, 1.º - Teléfono
BARCELONA - A. 3911

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

“La España Trágica”

El día 8 se estrenó el poema cinematográfico *España Trágica*, en el teatro Odeón, de Madrid.

No se tiene noticia de una *réclame* más formidable. Todos los medios artísticos para impresionar al público fueron puestos en práctica.

Los carteles, avalorados con las más prestigiosas firmas españolas, habían sido fijados con una prodigalidad abrumadora. Carrozas anunciadoras, reclamos periodísticos, exposiciones fotográficas, pequeños aparatos cinematográficos de mano y un sin fin de *bibélots*-anunciadores fueron repartidos profusamente.

Desde varios días antes, merced a esta presión sobre la atención pública, «el teatro estaba vendido» — como se dice en el *argot* de bastidores — es decir, que en taquilla se habían agotado las localidades.

El hecho es muy de señalar, pues el Odeón, teatro recientemente construido y de gran cabida en el patio y localidades de preferencia, no había podido verse lleno ni aun el día en que por primera vez abrió sus puertas al público.

Sólo se proyectaron las dos primeras «narraciones», divididas en seis partes.

El público siguió con todo interés el desarrollo de la fábula, que tiene innegable encanto, y subrayó con murmullos de aprobación y aplausos entusiastas las bellezas fotográficas, reproduciendo paisajes españoles y las escenas de toros en Sevilla y Córdoba en las cuales toman parte Gallito y Machaco.

La película no ha defraudado la expectación del público, cosa muy de temer teniendo en cuenta la excepcional propaganda que ha precedido al estreno.

Las tres narraciones que van pasadas, han sido tres éxitos definitivos, cosa que nos alegra doblemente, por tratarse de una producción española y por haber acertado al profetizar como lo hicimos el triunfo de la gran cinta.

El éxito personal de D. Rafael Salvador ha sido grande al concebir y dirigir esta película. Y a este éxito se juntan los apuntados a favor de José María Maristany, un operador colosal en toda la extensión de la palabra; los de D. José Carreras, director de la «Argos Films» en que se ha editado la cinta con el esmero y acierto que son peculiares a la importante casa; los de los artistas intérpretes, descollando la bellísima Carmen Villasan, Galvache, Portes, Argelagués, Durán y Angeles Ribas, que hacía su debut como artista cinematográfica y los que corresponden a los maestros Pueyo y Alcalá, felicísimos autores de la música descriptiva, que ha merecido generales elogios por su atinada inspiración.

Los títulos, escritos por nuestro redactor jefe A. Martínez de Gasque — no hay razón porque sea de casa para callarlo —

han sido también muy celebrados por el acierto y soltura con que están hechos.

En suma, una cinta que aumenta los prestigios de nuestra producción, demostrando que cuando hay dinero y talento para hacer las cosas se hacen bien, y que por aquí nos sobran elementos de todas clases para llevar al lienzo obras de tan señalado valor artístico que no envidian nada a las reputadas como las mejores del extranjero.

LORENZACCIO

No hay derecho

No, señores, no hay derecho. La misión de la prensa es más alta y noble que la de pretender zaherir con frases de torcida ingeniosidad a este; o al otro, por el solo delito de no prodigar sus anuncios.

En estos momentos en que parte de la prensa diaria acusa a la profesional de falta de autoridad y de independencia acumulándonos el cargo de supeditar el criterio a los beneficios recibidos de las casas, es doblemente sensible que haya revistas que en vez de velar por su prestigio pierdan el tiempo en escribir párrafos de doble sentido, pero muy malas ideas, sin otra finalidad que la de hacer daño al que, porque así le pareció bien, negó unas pesetas solicitadas a cambio de *réclame*.

Los méritos de una cinta no deben medirse por el importe del recibo de propaganda.

Hacerlo así no es serio y merece la protesta de todas las personas sensatas.

Nosotros que hemos visto no hace mucho que una revista, o su director, se afila las uñas contra una casa, protestamos deplorando que un hombre y su periódico empañen con su conducta los prestigios de los demás.

Porque no hay derecho, como decíamos antes, al menos que el derecho que se abroga el autor de los sueltos con propósitos mortificantes no sea el derecho del pataleo.

Que es un triste derecho.



INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona

Teléfono 178

Impresión de negativos

Tiraje de positivos

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

VINDICATOR — 10 — episodios

LOS ÚLTIMOS ÉXITOS

MADAME TALLIEN

Reproducción del más interesante episodio de la Revolución Francesa. — Marca « Palatino Film »

MALOMBRA

Adaptación cinematográfica de la novela de **FOGAZARO**. — Marca « Cines »

LA HISTORIA DE LOS TRECE

Adaptación de la novela de **HONORATO DE BALZAC**. — Marca « Cines »

CARMEN

Adaptación de la ópera, con música inspirada en la del inmortal **BIZET**
 INTERPRETES: La célebre cantante **MARGARITA SYLVA**
 y **ANDRES HABAY**. — Marca « Cines »

LA JOYA FATAL

por **LYDIA QUARANTA** y **RODOLFI**

Creaciones de la eminente

Lyda Borelli

Pronto: 

EXCLU

Barcelona = **JOSÉ MUNTAÑOLA**

PRÓXIMOS ESTRENOS EN BARCELONA

SALÓN CATALUÑA

Ivan el terrible

(Marca **CINES**)

Adaptación cinematográfica del drama musical del mismo nombre, estrenado en el Teatro Imperial, de Petrogrado. — Puesta en escena por **ENRIQUE GUAZZONI**. — Principales intérpretes: **DI MARZIO**, **AMLETO NOVELLI**, **ANDRÉS HABAY**. — 5 partes : 2000 metros : Magnífica presentación : Grandes conjuntos

ELDORADO

y

PALACE CINE

Carnavalesca

(Marca **CINES**)

por **LYDA BORELLI**

.....?

SIVAS

= Provenza, 318 - Teléfono G. 1071

Guarin Ibero - American Corporation

Alcalá, 73

MADRID



Agencia en

Barcelona:

Rambla Catalunya, 62, enllaç, 1ª

Concesionarios para España y Portugal de las grandes
marcas Norteamericanas

**WORLD
PARALTA
INTER-OCEAN
FIRST NATIONAL EXHIBITORS CIRCUIT**

y de las últimas creaciones del gran

CHARLOT

Presentaciones

Panopta, la vencedora del crimen. — En la «Central Cinematográfica», de los Sres. Bretón Hermanos, presentamos esta preciosa película. Es una novela cinematográfica dividida en seis episodios.

Con un argumento interesantísimo y ameno, propio para cautivar al público, se desarrolla esta cinta, que cuenta con recursos escénicos de gran originalidad para lograr un éxito rotundo.

Panopta es una bella mujer, de temperamento audaz y resuelto, que pone todas sus energías al servicio del bien y de la justicia. En su camino tropieza con malhechores, que unas veces huyen ante aquella mujer varanil y otras se revuelven contra ella, poniendo en peligro su libertad y su vida. Hasta que un día logra, por fin, apoderarse de los temibles bandidos, y la victoria final, llevando la felicidad a un hogar deshecho por la maldad de los criminales, pone un epílogo suave a las temerarias aventuras de la mujer excepcional.

La interpretación es muy justa, y la fotografía, irreprochable.

La excentricidad del millonario, el capricho de la condesa extravagante, el rapto de la linda joven, los bellos cuadros en que juega el amor, todo en suma, contribuye con la interpretación, la *mise en scène* y la fotografía, a poner de relieve los grandes valores artísticos de la extraordinaria producción llamada a obtener ruidosos éxitos.

Luchas por la vida. — D. Fernando Dessey, director en Barcelona de la «Agencia Cinematográfica Orbe», nos presentó, en el salón de pruebas de la casa «Pich», esta película en seis episodios editada por la marca «Talla».

No es de muchos metros la cinta, pero aunque lo fuese, el interés de su argumento, la justeza y méritos de la interpretación, la emoción y belleza de sus escenas y la presentación esmeradísima, harían como ahora con los episodios cortos, las delicias del espectador sin cansarlo y sugestionándolo con las audacias y peripecias del niño infortunado, eje de la acción en la trama sugestiva de la recomendable película.

Posadilla...? — Se proyectó en sesión de prueba en la casa «Verdaguer» esta soberbia producción de la marca «Cines». Es un drama intenso y emocionante, que se sigue con interés, cautivando nuestra atención.

La interpretación, muy esmerada, está a cargo de Thea, la bellísima actriz, de Aurelio Sydney y de Juan Grasso.

Atlla. — En el Salón Cataluña nos enseñaron después de la función ordinaria, a las 12 y media, esta película de la marca «Ambrosio», que es sencillamente colosal.

Colosal por la fidelidad y ambiente de la reconstitución histórica, colosal por su grandiosidad y riqueza insuperables, colosal por sus espléndidos conjuntos de imponente espectáculo, colosal por la *mise en scène* y colosal por todo.

VINDICATOR — 10 — episodios

La cena de los doce bribones. — Pasada de prueba en la casa «Cubot y Piñot». Después de admirar esta producción nos afirmamos en la evidencia de que a la marca «Pasquali», la distingue especialmente sobre todos los otros méritos, un prurito de selección en los argumentos que hace sus películas sugestivamente interesantes por su indiscutible originalidad.

La cena de los doce bribones, es de una novedad atrayente que prestigia sus escenas movidas y graciosísimas como pocas veces hemos visto en comedias cinematográficas.

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

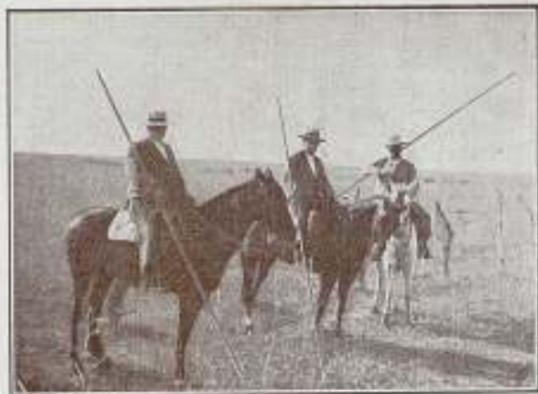
Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (Paris) - CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca "NORDISK"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



La España Trágica

POEMA CINEMATOGRAFICO

Grandioso éxito en el Teatro Odeón de Madrid

Argumento de PEDRO DE RÉPIDE

Música descriptiva de los maestros

PUEYO y ALCALÁ GALIANO

CONCESIONARIO PARA TODO EL MUNDO

RAFAEL SALVADOR

Salvador, 3 - MADRID - Apartado 625



Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Martos, S. en C.* - Aragón, 249

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS
IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido.

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO

EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

AMICA

 por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por **Matilde Kassay**

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS

Diez mil personas y dos mil caballos toman parte en la película y hay momentos en los que la acción culminando en arrolladores combates nos subyuga el ánimo por su grandiosidad.

Fabo Mari, que es genial a todas luces, y que ha llevado al lienzo esta cinta, interpreta en ella el papel de «Atílas» con una justeza, una compenetración de naturaleza y un dominio como para alcanzar las cumbres de la fama si de antiguo no tuviese ya bien sentado en ellas su prestigio.

Después de la proyección los señores Ribas y Vila, que recibieron muchas y muy justas felicitaciones, obsequiaron a los invitados con pastas, champán y habanos.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotografado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA

La hija de nadio. — Se pasó de prueba en el salón Catalunya, esta extraordinaria película de la casa «M. de Miguel y Compañía».

Se trata de un precioso drama de interesante argumento y bella fotografía, interpretado por la genial actriz italiana Mercedes Brignone y los notables actores A. Pongst y V. Casalini. Ha dirigido y puesto en escena esta cinta el popular mimo Rodolfi, de sobra conocido para que necesite elogios.

Drama de una noche. — Se pasó de prueba en el teatro Eldorado esta soberbia película de la marca «Cines», exclusiva de don José Muntañola.

Gustó mucho.

La interpretación justa, destacando la labor genial de Lyda Borelli.



LORENZACCIO

El cine en la escuela

Se ha reunido la Comisión nombrada para llevar a la práctica el proyecto del Sr. Alba, de implantar el cine en la primera enseñanza.

Acordó que comiencen las prácticas en Madrid, a modo de ensayo, para ver las deficiencias que ofrezca y subsanarlas para que esta reforma dé lo antes posible los frutos que de ella se esperan.

Se destinarán, de momento, los cines abiertos al público, conviniendo al efecto con las empresas la exhibición de películas apropiadas para que los niños saquen la enseñanza debida.

Las funciones cinematográficas para los niños se darán por la mañana, a horas en que no están los cines abiertos al público.

Concurrirán a ellas los niños de ambos sexos.

Entretanto se favorecerá la fabricación de películas, que se repartirán por toda España, abarcando puntos de Historia, tanto sagrada como profana, y otras materias pedagógicas, así como de asuntos regocijados pero de alta moralidad.

También se estudiará la manera de establecer cines ambulantes, dotados de aparatos completos, para llevar esta reforma hasta los puntos más recónditos de las península.

En los presupuestos se consignarán los créditos necesarios para dotar dehidamente este servicio.



Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada
LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELICULAS

Mallorca, 821, pral., 2.ª

BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE APARATOS Y MATERIAL CINEMATOGRAFICO

MANUEL TRONCOSO

Consejo de Ciento, 347 - Teléfono A. 2049 - BARCELONA

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249. — BARCELONA

EMPRESARIOS:

Esta casa sigue presentando las novísimas creaciones de la célebre marca **PASQUALI**,

LA MUJER DEL SUEÑO

Una nota de originalidad, riqueza y buen gusto.

LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

Un derroche de humorismo, en el que se destaca una novela de amor y de aventuras.

BUFFALO II (Puño de Hierro)

La historia sensacional de un atleta prodigioso.

MUY PRONTO

BATALLA DE REINAS

Otra original creación, modelo de sátiras y bello alarde de maestría artístico-cinematográfica.

PRÓXIMAMENTE

LO MÁS GRANDE = LO MÁS COLOSAL

SANSON contra los Filisteos

Siluetas de artistas cinematográficas

Carmen Villasán

Tiene un sonoro nombre andaluz — nombre aromado de poesía — y es andaluza castiza, nacida en la sierra de Córdoba la mora.

La conocimos no hace mucho — una luminosa mañana de



Carmen Villasán

Abril — y nos deslumbró el prodigio de su belleza espléndida e inquietante.

Porque esta gentil artista española es espléndidamente bella. Bellos sus grandes ojos, en los que parece lucir, abrasando, todo el sol de fuego de su patria chica; bella su cara de perfectas líneas y gestos picaros; bella su boca de una movilidad alucinadora; bellas sus manos pulidas y finas como lirios; bella su garganta

de trazos ideales; bella su cabellera que se desborda, como el vino de un ánfora, en una lluvia de rizos de oro, y bello su cuerpo eurítmico y grácil, esbelto y elegantísimo; que sería estatuario si no tuviese la nerviosidad de los movimientos de una inquietud febril y desconcertadora.

En la «Argos Films» se impresionaban algunas escenas de *La España Trágica*. Durán ayudaba a todos. Maristany preparaba la máquina. Argelagués daba gritos gesticulando de acá para allá. Carmen Villasán, vestidas las charras ropas de cortijera rica, entró en acción.

Simulaba el cuadro un momento de amores. Por debajo de la ventana que ella abría de par en par, figuraba pasar el novio. De pronto la decoración insegura se bamboleó, y acudimos todos a sujetar los bastidores. Carmen sonrió:

— ¡Habrás visto!, pero si esto es una casa que se aguanta con la mano.

Y su risa de una fresca musicalidad de agua corriente, estalló cascabelera como una sinfonía de cristal.

— Quiero hacer una silueta de usted. ¿Cuándo podríamos hablar un rato?

De manos de la artista recibimos una tarjeta perfumada.

— Cuando quiera. Cualquiera día por la mañana le espero en casa.

Luego, siguió impresionando escenas. Durán seguía ayudando. Maristany daba vueltas a la manivela de la máquina impresionadora. Argelagués no dejaba de gritar autoritariamente.

Y nos marchamos de la «Argos», pensando en visitar en su casa a la inquietante y linda actriz, que en el argot castizo es lo que se dice «una mujer que tira de espaldas».

En el misterio de su gabinete coquetón, adornado con exquisito gusto femenino, resonó la voz deliciosa de la artista hablando con su gracejo encantador y desconcertante.

— Pero ¿qué quiere usted que yo le diga?

— La mar de cosas. Vamos a empezar.

— Pues pregunte lo que quiera saber y yo pueda contarle.

— ¿Cuándo empezó a trabajar para el cine?

— Hace seis años con la casa «Cabot».

— ¿Cuál fué su primer película?

— *Losos de amor y de sangre*, una cinta de exaltaciones pasionales, de sacrificio y de tragedia, en la que hice, con el miedo de novicia, el papel de protagonista.

— ¿Y luego?

— Luego he hecho muchas: *Pacto de lágrimas*, trabajando con la Tórtola; *La intrusa*, *La mejor venganza*, *El sieno de la tribu* y una infinidad de la serie con mi nombre que impresionó la casa «Cabot», y que se vendieron a la «Tiber Film».

— ¿No ha trabajado nunca en el extranjero?

— Hasta ahora, no. Con la casa «Pasquali» estuve en negociaciones, pero no me decidí a ir. Cuando acabe la guerra quizás...

— ¿Qué papeles prefiere representar?

— Los dramáticos sin llegar a la tragedia, con tal de que juegue el amor.

— De todas sus películas, ¿cuál es la que más le ha satisfecho?

— *La intrusa*. Me tocó interpretar una muchacha ingenua que marcha a través de la vida como empujada por la crueldad del destino, y creo que es de las creaciones que mejor me han salido.

— ¿Qué opinión tiene formada de la producción española?

La artista nos miró, dudosa, como esquivando la rotundidad de la respuesta:

— Diga, diga — insistimos, cortando la evasiva.

— Pues... pues... que se puede hacer mucho, mucho, pero faltan, sobre todo, directores artísticos. ¡Ah! — dice luego, con una sinceridad de aspiración sentida — ¡si aquí hubiese buenos directores!...

Nosotros cambiamos de conversación para hacer una pregunta indiscreta:

— ¿Cuántos años tiene usted?

— ¿Cuántos supone usted que tengo?

Por la frescura de su cara, por el añejamiento de su aspecto, por la infantilidad, mezcla de ingenua y pícaro de sus ojos, aseguramos:

— Veintidós.

LA TÍA DE PANCHO

hífonada cinematográfica de 1.500 metros, interpretada por el rey de los actores cómicos

JUAN BONAFÉ

(del teatro de la Comedia, de Madrid)



DOS CARTELES

24 AMPLIACIONES

CULPAS AJENAS

drama cinematográfico de 1.200 metros, interpretado por

MARGARITA DUBERTRAND

y los actores del teatro de la Comedia, de Madrid

Bonafé, Zorrilla y González



DOS CARTELES

24 AMPLIACIONES

DE CUARENTA PARA ARRIBA...

sainete de costumbres madrileñas (1.000 metros), interpretado por el gran actor cómico

PEDRO ZORRILLA

(del teatro de la Comedia, de Madrid)



UN GRAN CARTEL

12 AMPLIACIONES

MARGOT

comedia dramática, de 1.200 metros, interpretada por la gentil

MARGARITA DUBERTRAND

y los actores del teatro de la Comedia, de Madrid

Zorrilla, González y Moreno



DOS CARTELES

12 AMPLIACIONES

LA MAGNÍFICA PRODUCCIÓN

— DE LA —

PATRIA FILMS

PRIMERA MARCA ESPAÑOLA

Está siendo el éxito del año en cuantas poblaciones se proyecta

¡¡ Contratarla es dinero seguro !!

Empresarios: si dudáis, si desconfiáis en vista del poco éxito obtenido hasta ahora por la industria nacional, ver una de nuestras cuatro cintas o pedirnos los argumentos de ellas y podréis comparar.

MADRID

PATRIA FILMS

Conde de Aranda, 6

SAN SEBASTIÁN

GREGORIO SAUZ

BARCELONA

EMPRESA OLIMPIA

Rambla del Centro, 7

VALENCIA

José M. Hernández

NOTA

Toda nuestra producción ha sido estrenada con gran éxito en el GRAN TEATRO, de Madrid, y proyectada en el Palacio Real ante SS. MM. y AA. RR., mereciendo su : : : : : aprobación más entusiasta : : : : :

MANUFACTURA
NACIONAL
CINEMATOGRAFICA



MARCA REGISTRADA

Capital social:
2.500,000 Ptas.

ROYAL FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

Casa Central - San Sebastián:
Echaide, 3. - Teléfono 1659

Sucursal - Barcelona:
Asturias, 7 - Teléfono G. 948

Dirijase toda la correspondencia a la Sucursal de Barcelona

LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO

PRÓXIMAMENTE

la gran película en series



por la gentil artista

RAQUEL MELLER



— Pues se ha equivocado usted, hijo mío; tengo veinticuatro.

Y es una sinceridad que nos desconcierta, porque pocas mujeres son capaces de corregir... cuando se les suponen menos años de los que tienen.

Sin embargo, cuando se tienen tan pocos como Carmen Villasán, bien puede hacerse. Veinticuatro años son la sazón de la juventud y la juventud de esta hermosísima artista es una juventud triunfal que ofrece al arte todo el tesoro de sus ilusiones, de su talento y de su frágil hermosura.

Aun antes de marcharnos insinuamos atrevidos:

— Y de amor, ¿qué nos cuenta de amor, Carmencita, tiene usted novio?

Ella ríe locamente, frenéticamente y entre carcajadas que ponen al descubierto sus dientes iguales y blanquísimos, nos dice asegurando que dice verdad.

— Pretendientes no faltan, pero amores de veras, amores hondos...

Luego, nublada la luz de sus grandes ojos abismáticos e indefinibles con un velo de tristeza, como de añoranza, añade:

— Amores hondos, sólo uno, pero ya pasó; fué una novela de ensueños que la fatalidad, como en una película, cortó en los mejores capítulos.

En este mismo número damos cuenta del estreno en Madrid de la gran película *La España Trágica*.

La última creación de Carmen Villasán, la actriz española toda gentileza, toda hermosura, que ha dado al papel de «María Luz» en esta película netamente española, todo el realce de su temperamento artístico y todo el encanto de su belleza.

De esa extraña belleza de Carmencita que nos hace pensar, por la armónica perfección de sus líneas, en una estatua de la Grecia inmortal que se animase en el misterio de una noche de luna para cruzar bajo las frondas de ensueño con toda la pompa de su gracia de real hembra andaluza.

Don Félix de Albaniego.

Cinefobia aguda

Los hay rematada y furiosamente cinéfilos. Parece mentira, pero es verdad. A estas alturas del siglo todavía existen señores a los que se les nombra el cine y es como si se les aplicase un hierro candente en los oídos.

— ¿Qué le parece a usted Charlot, don Remigio?

Y don Remigio nos mira con ojos vidriados de furia, chasquea la lengua en un alarde de desprecio y nos vuelve la espalda como si estuviésemos atacados de alguna enfermedad contagiosa.

Otros, en vez de huirnos y despreciarnos como don Remigio, se sujetan el sombrero para que no se lo disparen de la

sandía los cabellos de punta, y nos anonadan con un rosario de imprecaciones.

¡Bien se conoce que le gusta a usted el cine! Así tiene esa nariz de melodrama y lleva los calcetines caídos.

Pero lo peor es que tampoco falta quien se agarra a la pluma y empieza a llenar cuartillas que luego salen en los diarios pretendiendo desacreditar el espectáculo favorito de todos los públicos.

Hay escritor con ribetes de moralista que se vuelve tamba a fuerza de decir cosas feas al arte del teatro mudo.

No hace muchos días leímos en un periódico, reputado de serio desde el título hasta el pie de imprenta, un artículo de dos columnas que nos dejó con el alma en un hilo y la conciencia atormentada por una duda horrible.

Para el articulista, el cine tiene la culpa de que los niños se hurguen las narices en visita, de que las personas mayores hayan perdido en absoluto el barniz de la corrección y de que escaseen los paquetes de cincuenta, que eran a modo de una institución nacional.

¿Tendremos nosotros, los periodistas cinematográficos, alguna parte de responsabilidad en el desmadejen social?

Y cuando ya íbamos a martirizar nuestras carnes con la disciplina y habíamos encargado al chico de la redacción que nos limpiara de pecado frotándonos el cogote con un cepillo, nos encontramos con una noticia que devolvió la normalidad a los latidos de nuestra viscera cardíaca.

«El nuevo Director General de primera enseñanza se ocupa en la implantación del cinematógrafo escolar. Esta mejora es de un gran valor moral, educativo e instructivo, pues aparte de otras ventajas tendrá la de exponer a los niños la realidad de las cosas».

— ¡Recontracinecinematógrafo! — exclamamos. — El Director de primera enseñanza en un gabinete renovador piensa nada menos que llevar el cine a las escuelas para deleite y mayor enseñanza de los chicos... Luego, o nosotros tenemos borra negra en las interioridades del magín o los enemigos irreconciliables del nuevo arte tienen habitadas por una familia de monjes neurasténicos las reconditeces del cerebro.

Y después de un segundo de cavilación casi nos resolvimos a creer lo segundo. Máxime más, que dicen los clásicos, al observar que la página del diario en que se ponía al cine como no digan dueñas, estaba respaldada nada menos que por los anuncios de todos los cines de Barcelona!

Lo cual nos hizo sonreír un poco del puritarismo ideológico del periódico, pensando en aquello de que una cosa es predicar y otra dar trigo, o de que una cosa es el amor y al interés es otra cosa.

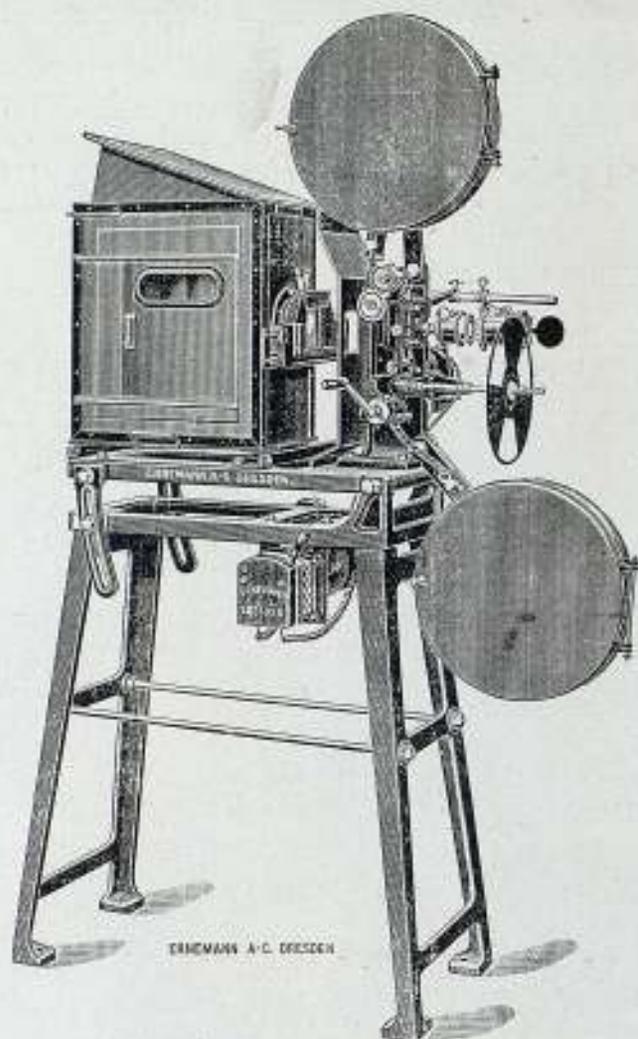
O, más claro: que hay, ante la furibundez de ciertas cinefobias, así como para caer enajenado de hilaridad y revolcarse sobre la alfombra en el delirio de una carcajada epiléptica.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE.

LORENZACCIO

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países
EJE OPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA

Crónicas

(DE NUESTROS CORRESPONSALES)

Italia

La « Guazzoni Film » ha proyectado en sesión de prueba en el teatro Costanzi, la gran película *Jerusalén liberada*, extraída del inmortal poema del Tasso.

Este film, puesto en escena por Guazzoni, viene precedido de una *réclame* llena de entusiasmo.

El solo nombre del poema es suficiente a hacer creer en su éxito. Toda la belleza, todo el encanto que palpita en las páginas del libro, ha sido trasladado a la pantalla. Y se han aprovechado en esta producción las enormes cualidades del Cinematógrafo para la reproducción de escenas ideales.

Los paisajes son soberbios. Tienen toda la magna belleza de los cielos de Oriente. Los detalles históricos y las costumbres, muy cuidadas. Las danzas tienen el movimiento y la plasticidad de las danzas antiguas.

Los principales protagonistas son Edí Darclea y Amleto Novelli, y su trabajo cautiva a los espectadores.

La última parte de la película nos demuestra el esfuerzo de la dirección para lograr representar la animación y el entusiasmo de las masas por la victoria.

* * *

En el Gran Cinema se ha proyectado *Lorenzaccio*, arreglo a la pantalla de la popular novela de Alfredo de Musset.

Esta cinta, editada por la « Lux Artis », de Roma, y puesta en escena por M. de Liguoro, es una bella producción. La principal protagonista, Condesa Irene Saffo Momo, ha encarnado el difícil papel de Lorenzaccio, y su labor gustó mucho.

MARQUÉS RODRÍGUEZ.

Portugal

Salón Trindade. — *El camino del abismo*, *Espionaje*, y los cinco primeros episodios de la magistral película en series, *El sello gris*, que está obteniendo un verdadero éxito.

Central. — *El caballero del silencio*, *Los mohicanos de París*, *En las manos del destino*, y las cuatro primeras series de *El teléfono de la muerte*.

Condes. — *El explosivo secreto*, *Charlot en el teatro*, *El*

camino del deber, por la insigne artista Susana Grandais, y *La retina del muerto*.

Torrassa. — *Corrida de la Prensa en Barcelona*, *Sombras y resplandores*, *Enterrada viva* y *Aventuras de Maciste*, que ha sido recibida con grandes aplausos, y *El club n.º 13*, por Suzanne Armelle.

Fox. — Este salón ha exhibido las películas, *Los mohicanos de París*, *En las manos del destino*, y los cuatro primeros episodios de *El teléfono de la muerte*.

Coliseo de los Recreos. — En este coliseo funciona, actualmente, una compañía de ópera.

Eden Teatro. — Este teatro abrirá en breve sus puertas con cinema.

PORTO

High Life. — Los ocho últimos episodios de *Los misterios de Myra*, *Pantera*, *La amigueta*, bella producción de la casa « Gaumont »; *Boby, la reina del dollar*, *La flota de los emigrantes*, *La sugestión de un malvado*, y los dos primeros episodios de la película en series *Judex*, con los célebres artistas de la casa « Gaumont », Cresté, Andreyor, etc.

Trindade. — Los ocho últimos episodios de *Los misterios de Myra*, *Pantera*, *La amigueta*, *Boby, la reina del dollar*, *La flota de los emigrantes*, *La sugestión de un malvado*, y los dos primeros episodios de la célebre película *Judex*.

Passos Manuel. — *Los escritos quedan*, *Cuando la primera vez volvió*, por María Jacobini, *Entre bastidores*, y *El mundo es un teatro*.

Olympia. — *Corrida de la Prensa en Barcelona*, *Sombras y resplandores*, *Enterrada viva*, *Aventuras de Maciste*, y *El club n.º 13*, por Suzanne Armelle.

LUIS GABRIEL DOS SANTOS

Mahón

Academia Mariana de San Estanislao. — Los episodios tercero y cuarto de *Fuerza y Nobleza* y *La leyenda de Costamala*, por la Fabrèges.

Teatro Principal. — *El misterio de los Montfleury*.

Salón Victoria. — *El pasado de Lola*, *El Tank de la*

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 - VALENCIA - Teléfono 931



SALVÁ, N.º 10
TELÉFONO 1363

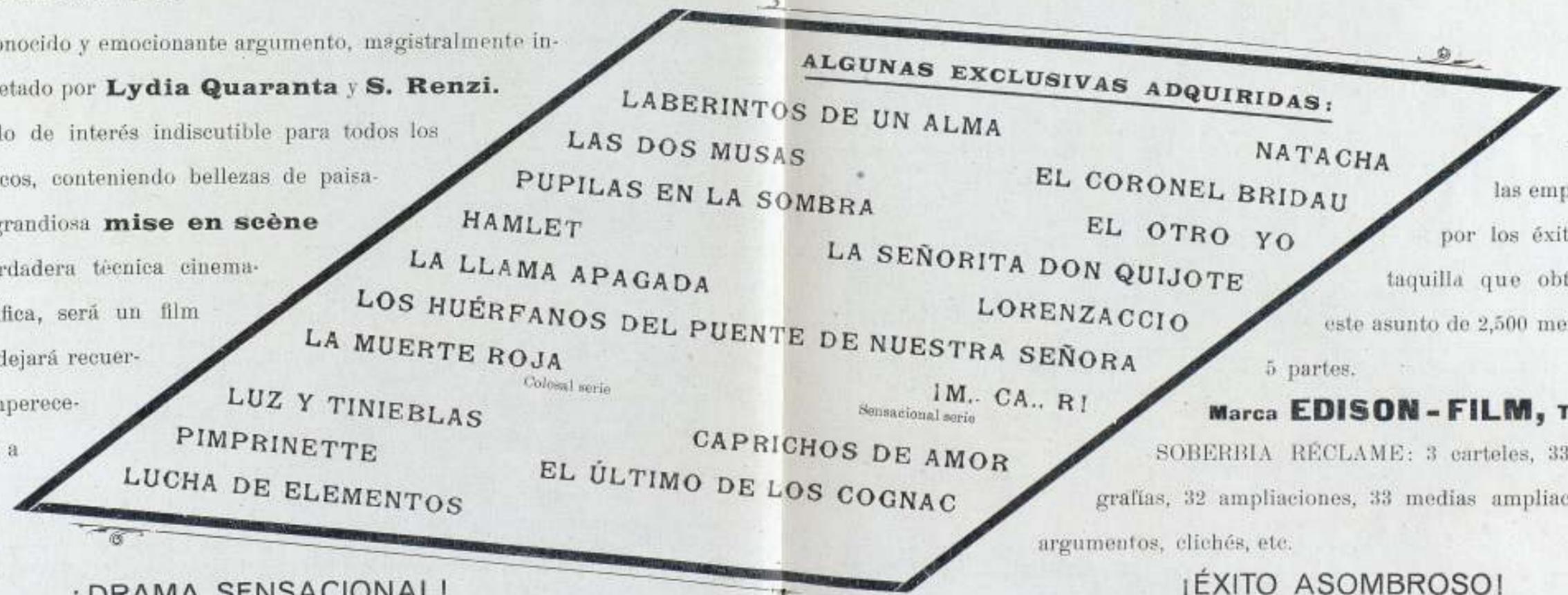
GRANDES MONOPOLIOS Empresarios: EL CABO SIMON

El mayor éxito de la temporada será la grandiosa película

(La Aldea de San Lorenzo)

de conocido y emocionante argumento, magistralmente interpretado por **Lydia Quaranta** y **S. Renzi**.

Siendo de interés indiscutible para todos los públicos, conteniendo bellezas de paisajes, grandiosa **mise en scène** y verdadera técnica cinematográfica, será un film que dejará recuerdo imperecedero a



todas las empresas, por los éxitos de taquilla que obtendrá este asunto de 2,500 metros y 5 partes.

Marca **EDISON - FILM, Torino**

SOBERBIA RÉCLAME: 3 carteles, 33 fotografías, 32 ampliaciones, 33 medias ampliaciones, argumentos, clichés, etc.

¡ DRAMA SENSACIONAL !

¡ ÉXITO ASOMBROSO !

• Casa en Roma: Sig. **PIERO BARRERA** - 13, Via Nazionale, 13 •

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina: **CABOT Y PIÑOT** - Aragón, 249, BARCELONA - Teléf.º A. 3264

muerte, *El secreto del fantasma*, *La mujer abandonada*, colosal interpretación de la Hesperia; *Jack, corazón de león*, y estos días ha empezado la proyección de *La nueva misión de Judex*, cuyo solo título ha bastado para llenar tan favorecido salón.

Cine Moderno. — Menos *La nueva misión de Judex*, ha pasado las mismas que el Victoria.

Cine Consey. — *Maternidad*, *La danza de la vida y de la muerte* y *Sangre y arena*, hemos admirado en este local.

RAFAEL PONS COLL.

Mataró

Cine Moderno. — *El misterio de los Montfleury*, *Ana Petrova*, *Revista Studio*, *Polidor jockey*, siendo presentadas con firmeza y paleritud, consiguiendo un triunfo.

Cine Gayarre. — *El estigma de Satán*, *La última pasión*, *Carta fatal*, alcanzaron un verdadero éxito.

Cine Clavé. — *Las orquídeas negras*, *Intriga en la corte*, *El pecado de Olga*, que gustaron.

RAMÓN PUIGBONET.

Tarragona

Salón Moderno. — De lo proyectado durante la última quincena en este local, pueden mencionarse las películas *Las memorias de un loco*, *Las manos que estrangulan*, *La am-*

guita, *Luchas del hogar*, por la Robinne; *Max tiene los pies pequeños*, *El baúl de doble tapa* y *Amador las quería gordas*, componiendo el resto de los programas cintas ya reprisadas.

Entre las interesantes películas que se proyectaron en las sesiones organizadas por la «Sociedad de Amigos de Francia», figuraron *La batalla de Ancre* y *El poderio militar de Francia*.

MORELL

En el Cine Moderno de este pueblo ha empezado a proyectarse la cinta en series *Libertad*, que parece que gustará al público.

PABLO LLORENS ROVIRA

Manresa

Teatro Nuevo. — *La Condesa de Sommerive*, *La última pasión*, *Salustiano ha ganado el gordo* y otras.

Teatro Conservatorio. — *Natacha* y *Caprichos de amor*, por Lola Visconti, y *El último de los Cognac*. Sigue anunciándose *Buffalo II* (Puño de Hierro).

Cine Moderno. — Primeros episodios de *El fantasma gris*, *El secreto de Jack*, *La carrera de la muerte* y otras. Se anuncia *Tren de lujo* y *Sangre y arena*.

Mundial Café. — *S. A. R. el Príncipe Enrique*, *Amor y regatas*, *El prisionero del castillo de Zenda*, *El capitán Stephens* y *La palabra de honor*.

ESPUÑA.

Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:

400.000,000 de reis

(2.000,000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:

Rua Eugénio dos Santos, 140

Telegramas: CINEFILMS

Provedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjase las ofertas a los agentes de la

COMPANHIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Catalunya, 56, pral. - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

Ecas Mundiales

ESTRENOS PRÓXIMOS

Se anuncia para dentro de poco el estreno en el salón Cataluña de la magnífica película de la marca «Cines», *Ivan el terrible*, según el drama musical del mismo nombre, estrenado en el teatro Imperial, de Petrogrado.

La cinta, de grandiosa presentación y admirables conjuntos, está puesta en escena por Guazzoni e interpretada por Di Marzio, Amleto Novelli y Andrés Habay.

También se anuncia en el mismo salón el estreno de otra película, *Lorena*, emocionante drama cinematográfico en el que la gentil Susana Grandais hace una portentosa creación de su papel de protagonista.

No cabe duda que el éxito responderá a los méritos de tan extraordinarias producciones.



«FUERZA Y NOBLEZA»

Ha sido un éxito asombroso de taquilla el estreno en casi todos los cines de Barcelona de la colosal película interpretada por Johnson y Lucille, *Fuerza y Nobleza*.



VINDICATOR — 10 — episodios

NUEVO APARATO MÉDICO

En el Ferrol, ante numeroso y distinguido público, dió una conferencia interesantísima en el teatro, el catedrático de la Universidad de Santiago doctor Gil.

El objeto de la disertación era explicar el funcionamiento y aplicaciones de un aparato inventado por el conferenciante,

denominado cinema tológrafo, que sirve para registrar y fotografiar los latidos del corazón y el pulso arterial y venoso.

Al terminar su conferencia fué muy felicitado el doctor Gil y aplaudido con entusiasmo.

Luego los médicos de aquella población le obsequiaron con una fiesta en el campo.



LORENZACCIO

DE ITALIA

Ha regresado de Italia D. Juan Verdaguier, trayendo consigo un surtido de preciosas películas de extraordinario mérito artístico.



A MÉJICO

Días pasados marchó a Méjico nuestro querido amigo D. Carlos Stahl, de la casa mejicana «Stahl Hnos.» El señor Stahl, que durante el tiempo que ha permanecido aquí ha sabido granjearse generales simpatías, recibió con motivo de su marcha inequívocas pruebas de lo mucho que por aquí se le estima.

Buen viaje y a regresar pronto.



«TOSCA»

En Figueras se estrenó, en la Sala Edison, la estupenda cinta *Tosca*, creación inmortal de la Bertini.

El estreno revisió los caracteres de un acontecimiento. El señor Clarós, representante de la casa «Gurguis», fué muy felicitado.



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

¡¡¡ EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



JUAN PICH

PALATINE FILMS - ROMA

PRÓXIMAMENTE:

FABIOLA

VISIÓN ARTÍSTICA DE **FAUSTO SALVADORI**
SEGÚN LA POPULAR Y HERMOSA NOVELA DEL EMI-
NENTÍSIMO CARDENAL ESPAÑOL **WISEMANN**

FABIOLA es una obra que pocos desconocen; en ella la vida de las catacumbas está reproducida con tales aspectos de realidad, que parecen revivir ante nuestros ojos aquellos hechos que han inmortalizado la historia del cristianismo. El cardenal Wisemann al describir en su obra esos sucesos, no ha omitido el proceso de la conversión y el martirio de muchos santos que hoy pueblan los altares; y todo esto aparece en la película animada por una expresión gráfica de realidad vivida. *****

PUESTA EN ESCENA POR
Cav. E. GUAZZONI

Se cede por regiones

Plaza Cataluña, 9-Tel. A. 2081-BARCELONA


PELÍCULA DE SERIE

Los señores Bretón Hermanos presentarán próximamente una gran película en episodios, titulada *Panopta, la vencedora del crimen*, la cual posee un argumento sumamente interesante.

♦♦

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.º, 1.º
Teléfono A. 3867
BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD
EN
CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases

RECTIFICACIÓN

La «Comercial Stock Film», nos comunica que a pesar de decirse, sin duda por equivocación, en el *Boletín de la Mutua*

reproducido en nuestro número anterior, que los derechos de exclusividad de *La herencia del diablo*, corresponden a la casa «Gaumont» para España y Portugal, no es así, pues a la mencionada «Comercial Stock», pertenecen las regiones del Norte de España y a la casa «Gaumont», el resto.

Queda hecha la rectificación y las cosas aclaradas.

♦♦

DE VIAJE

Ha salido para Nueva York D. Eduardo Gurt, de la «Empresa Cinematográfica», con objeto de adquirir varias importantísimas películas de la producción americana.

Buen viaje y mucha suerte.

♦♦

PELÍCULA BENÉFICA

Corren rumores de que, en breve, empezará a impresionarse en Barcelona, con un fin benéfico, una película en la que tendrán los principales papeles las más linajudas damas de la aristocracia catalana y las más bellas señoritas de nuestra buena sociedad.

♦♦

SE PROGRESA

La casa «Verdaguer», reputada justamente como una de las más importantes del mercado español, ha decorado últimamente el despacho de su gerente con un buen gusto y derecho de arte que hablan bien a las claras de la esplendidez que le es característica.

Y, a otra cosa. Entre las últimas adquisiciones de que tenemos noticias figuran *El trono y la silla*, preciosa comedia de la «Tiber», en la que hace su debut como artista de cine la bellísima estrella francesa de *variétés* Ivonne Fleurie; varias películas de Maciste; *Femina*, interpretada por la Mancini y otras de la Karene que ha firmado un contrato para trabajar dos años con la «Tiber».

Conque, si cualquiera pide más...

♦♦

PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”

(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: **VICENTE NIÑEROLA**

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

ACADEMIA QUE PROSPERA

Nos referimos a la Academia Cinematográfica Italo-Americana, que dirigen nuestros amigos Petri y Aguiló. Primero se trasladaron desde Gracia al centro de Barcelona para mayor comodidad de sus alumnos, y ahora, para facilitar las relaciones de éstos con las casas extranjeras han instituido unos cursos gratuitos de francés e italiano que correrán a cargo de D. Lorenzo Petri y de Mlle. Olimpia de Exbrayat, respectivamente.

Celebramos estos progresos y deseamos que no se interrumpan hasta dar cima al amplio plan de mejoras que proyectan los directores y propietarios de la acreditada Academia.



«CARNAVALESCA»

La empresa del Gran Teatro, de Madrid, siempre atenta a cuidar de sus programas e incluir en ellos las primicias de lo más selecto que se presenta en el mercado cinematográfico, está proyectando en exclusiva la película *Carnavalesca*, de la «Cines», interpretada por la eminentísima actriz Lyda Borelli.

Desde la noche del estreno se cuentan por llenos las sesiones, siendo el éxito alcanzado por esta cinta realmente extraordinaria, tan grande como merecido.



LOS PERIODISTAS Y EL CINE

El ilustrado periodista D. J. Massó Ventós, autor de varios preciosos argumentos, entre los que destaca el de la película *La verdad*, viene publicando en la revista *D'ací D'allà*, una serie de artículos relacionados con la Cinematografía, el último de los cuales, titulado *El director en el Cinema*, demuestra sus grandes conocimientos técnicos en esta materia.



SE TRABAJA

Los artistas de la celebrada compañía Claramunt y Adriá, están actualmente editando una película dramática que se titulará *Los cuervos*.

Y dentro de poco quedará terminada otra cinta, ésta de la marca «Falso Films», titulada: *¿Será una historia como hay muchas?*



EXCLUSIVA

La empresa del Salón Cataluña ha adquirido para proyectarla en exclusiva, la preciosa película de la marca «Eclipse», *El hombre que vendió su honor*.



EN MADRID

Desde el martes día 14 se encuentra en Madrid nuestro gerente D. Eduardo Solá, que ha sido comisionado, en unión del ilustre pintor D. Enrique Galwey, por este Real Círculo Artístico, para tomar parte en las deliberaciones del Primer Congreso Nacional de Bellas Artes.

Aprovechando este viaje se propone nuestro gerente girar un buen número de visitas entre las más significadas personalidades de la política y de la enseñanza, con objeto de conocer su criterio y cambiar impresiones acerca de la aplicación en general del Cinematógrafo Instructivo.



PRÓXIMOS ESTRENOS

Se estrenarán próximamente en Barcelona, las magníficas películas exclusivas de la casa «Cabot y Pílot», tituladas *Buffalo II (Puño de Hierro)* y *La mujer de sueño*, que sin duda alcanzarán un gran éxito.



«LA ESPAÑA TRÁGICA»

Continúan contándose por llenos las proyecciones de esta colosal película en el teatro Odeón, de Madrid, siendo cada día mayor el éxito con que desde la noche de su estreno la acogieron la crítica y el público.



«LA GARCA ENGUANTADA» NO VA AL GOYA

Esta admirable creación de Marc Gerard no se proyectará en el teatro Goya, como habíamos anunciado, pues a fin de que todo el público pueda saborear el trabajo magistral del gran actor francés, la casa «M. de Miguel y C.^{ta}» se ha puesto de acuerdo con varias empresas de cines de esta capital, para que dicha cinta sea proyectada al mismo tiempo en sus locales.



NUEVA REVISTA

Hemos recibido el primer número de *Cinema*, revista dedicada a la Cinematografía y Varietés, que aparece editada con pulcritud y escrita con esmero.

Deseamos prosperidades al nuevo colega.



VINDICATOR — 10 — episodios

Una inauguración

Amablemente invitados por la «Studio Films», asistimos el día 22 a la inauguración oficial de sus nuevos talleres y galería, en la calle de Sans, donde se han instalado para continuar con nuevos impulsos su gran obra de producción.

Después de recorrer todas las dependencias observando que no falta detalle y que están montadas con todo lujo de adelantos, se obsequió a los invitados con pastas, champagne y habanos, derrochándose la alegría y brindándose por la merecida prosperidad de la «Studio».

Una fiesta simpática y agradable que recordaremos siempre con gusto las que asistimos a ella.

¡ ¡ Atención ! !

El mayor y más ruidoso éxito será el que obtendrán en todos los cinematógrafos de Barcelona las extraordinarias producciones:

La garra enguantada

«ECLIPSE FILM»

Creación del eminente actor francés MARC GERARD

EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU HONOR (L'homme qui c'est vendu)

«ECLIPSE FILM»

EN LAS CENIZAS DE UN AMOR OTRO AMOR FLORECE

Creación de ENNA SAREDO

La hija de nadie

Por MERCEDES BRIGNONE

Justicia de Bufón

De «EDISON»

PIERROT ! ! !

De DIANA KARENNE

Exclusivas de la casa M. DE MIGUEL Y C.^A - Consejo Científico 294, pral. - BARCELONA - Teléfono A. 5102



Argumentos

Carnavalesca

«Cines»

ACTO PRIMERO

Carnaval blanco

En el castillo de Malesia desenvolvese en torno al Soberano y de los numerosos descendientes que le rodeaban, una vida alegre y candorosa de la niñez de tantos pequeños príncipes y princesitas. Son fiestas de inaudita riqueza y de solaz diversión en las que María Teresa y Luciano, hijos del Soberano, juntamente con sus primos Carlos, Pedro, Claudia, Federico y Alejandro, ofrecen a los pequeños descendientes de todas las familias nobles del reino, un magnífico y fantástico carnaval que es el triunfo de la pureza de su edad feliz.

Viene pronto la juventud y con ella, las tentaciones de la vida, el amor y la ambición.

La descendencia real se abandona por la playa, salones y parques, a los placeres propios de su edad alegre y bulliciosa, que contrasta con la austera vigilancia de sus preceptores e institutrices.

ACTO SEGUNDO

Carnaval azul

Luciano, el presunto heredero a la corona, de carácter sencillo y de corazón poético, se enamora de una dulce y modesta muchacha, desoyendo las constantes prédicas y consejos del grave mariscal encargado de su educación; por la libertad de su corazón abdica a su futuro reinado, todo lo abandona por el puro amor de la deliciosa Dolly, y al enterarse de que se le intenta separar de ésta, haye con ella lejos, allende el Océano.

Este inesperado suceso transforma la vida de toda aquella juventud.

El veneno de la ambición empieza a insinuarse en el corazón de todos aquellos que poco tiempo an-

tes vivían felices con sus alegres pasioncillas propias de los despreocupados gozos de la vida.

Desde aquel día todos soñaban en la corona abandonada por el poético amante.

El triunfo de la juventud feliz, el carnaval azul, terminó desde entonces para siempre.

INTERMEDIO

Hallábase el viejo príncipe sumamente preocupado por la situación en que le había puesto el único varón de su estirpe y que tan locamente había inmolado el trono al amor, tener que escoger para sucesor uno que fuese de su propia sangre.

Mientras en los suntuosos salones del palacio se celebra un gran baile de máscaras, el soberano, solo en su gabinete, busca el medio de llegar a solucionar la difícil selección.

Légase a saber que el futuro heredero al trono ha sido ya elegido, pero se había dejado para el día siguiente una mejor decisión.

Cada uno de los jóvenes, y las muchachas que confiaban poder compartir con ellos sus destinos, cubrían, bajo el aspecto de abandonarse a los bullicios de la fiesta, una curiosidad e impaciencia por saber quién de ellos sería el futuro heredero al trono.

Carlos cree que el nombramiento ha recaído en él, y, ante el temor de un cambio de criterio, aquella misma noche, y mientras en los salones la fiesta carnalesca está en su esplendor, ármase de uno de los puñales de un trofeo de armas y penetra en el gabinete donde todavía el viejo príncipe en su soledad está ultimando su decisión, y le asesta una puñalada. Este delito tinte de sangre el carnaval rojo.

(Continuará)



Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla de Catalunya, 60, pral. — Teléfono A. 2835
BARCELONA

Próximamente:

la más emocionante de las series

PANOPTA

LA VENCEDORA DEL CRIMEN

Sensacional película de aventuras en
seis episodios, titulados:

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1.º En las garras del bandido | 4.º La casa del misterio en el fondo del mar |
| 2.º En las entrañas del bosque | 5.º Astucia de mujer |
| 3.º La caverna en llamas | 6.º Triunfo de Panopta |

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY

FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDON AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Ronda Universidad, 14, entlo. - Barcelona - Teléfono N. 2940