

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



TILDE KASSAY

Eminente actriz, protagonista de la hermosa película NANA

Barcelona 25 Febrero 1918.

40 cts.

*Las fotografías siguen claras y precisas
cuando se toman con*

Película Eastman

La película que consiguió que la cinematografía fuese de resultados prácticos, ocupa un lugar preferente en su estado de perfección actual.

Exijase que la marca "Eastman-Kodak" vaya impresa en el margen.

Kodak, S. A., Fernando, 3, Barcelona



LINDA PINI

MAJESTRAL INTERPRETE DE LA FORMIDABLE PELÍCULA

LA DICHA

FELIZMENTE SECUNDADA POR LOS NOTABLES Y RENOMBRADOS ARTISTAS

ELISA FINAZZI ■ LAURA ZANÓN ■ PALADINI ■ GIOACCHINO GRASSI
PARADI SALA ■ LUIGI DUSSE ■ ERMANNO ROVERI ■ VIRGINIO MEZZETTI

Edición de MILANO FILMS



Emoción

Interés



Asunto de un
gran sentimentalismo



PRÓXIMAMENTE

constituirá un verdadero acontecimiento el grandioso cine-drama de la vida real, original del notable escritor **Alfredo Testoni**, editada por la **MILANO FILM**



LA DICHA

Marca Silentium Film

MANUEL TRONCOSO  Compra-Venta y Alquiler de Películas  Consejo de Ciento, 347.-Teléfono 2049 A.-BARCELONA

ESPLÉNDIDA PROPAGANDA

LA DICHA

Emocionante producción,
hondamente sentimental

ARGUMENTO



En Vallpleno una villa italiana, que ve interrumpida alegremente la monotonía de su vida, por la llegada de una carreta pintoresca, conductora de la farándula. Al ruido del carromato, los parroquianos del café pueblerino salen a la calle en mangas de camisa y empujando el taco del billar. Los cómicos, cansados del viaje, descienden del carruaje en la plaza. Entre los viejos histriones, en cuyos rostros hizo estragos el albayalde y colorette, destaca la gentileza de la señorita Linda, hija del director y primera actriz de la compañía. La muchacha posee un temperamento privilegiado y una hermosura aristocrática. Como la mayoría de las actrices, comienza su carrera en escenarios humildes, en medio del ingenio entusiasmo de las muchedumbres rústicas. En Vallpleno hay dos personas capaces de comprender y admirar los méritos exquisitos de la joven actriz: el alcalde, un noble adinerado, que vive en compañía de su madre y el secretario de aquel joven de talento, que cultiva la literatura. El conde agasaja a la actriz, hasta llegar a presentarla a la condesa viuda, su madre, dama harto engreída y pagada de su nobleza; y el secretario consigue que los cómicos acepten un drama suyo, titulado *La Dicha*. Cuando ya se va en los últimos ensayos, el conde, enamorado locamente de Linda, y no pudiendo conseguir el más mínimo favor de ella en el terreno de la galantería, prescinde de los prejuicios que en adelante amargarán su vida y se casa con la actriz. La compañía se desbarata y los padres de la nueva condesa más el apunador, que se hace criado de sus antiguos compañeros, se quedan en Vallpleno.

La vida transcurre en el hogar con relativa felicidad. Un niño da nueva alegría al viejo palacio. Pero no tardan en acudir elementos perturbadores, que son, de una parte la nostalgia que los cómicos sienten por su continuo caravanear, y de otra, el desprecio de la rígida condesa ante los plebeyos que triunfan en el ánimo de su hijo. En las habitaciones de los viejos padres de Linda, se reúnen estas todas las noches en amigable tertulia, acudiendo también la antigua actriz y el secretario del conde. En torno de la lámpara se leen obras teatrales y se cuentan anécdotas de la vida de farándula. Una hoja que contiene bellos pensamientos, del drama del secretario, agrada tanto a Linda, que éste se la ofrece para su álbum. El marido encuentra más tarde esa página entre los papeles de su esposa, y los celos empiezan a morder en su alma. Por fin estalla el volcán. Una junta de damas se propone construir un campanario con limosnas, y uno de los arbitrios discurridos consiste en dar una función teatral, para la cual recaba la cooperación de Linda. En esa función ha de estrenarse el drama del poeta pueblerino. Pero el conde se opone y entrega a las damas una cantidad respetable en cambio. Ante el desprecio, la actriz, indignada, ofrece a la Junta el collar valioso que pende de su cuello. Surge la reyerta. El resultado es que se separa el matrimonio, y Linda se vuelve al teatro.

Al cabo de algunos años Linda es una artista mi-

mada del público de Roma. Por el contrario, en el palacio de Vallpleno reina la tristeza, y habiendo abandonado el conde los negocios, la ruina está próxima. En un momento de añoranza, escribe el aristócrata a la actriz, y ella contesta compartiendo las nostalgias de su marido. Mas tarde muere la condesa viuda. Y ya sin obstáculos ni incompatibilidades, el conde ruega a Linda a que vuelva a Vallpleno. «Con toda mi alma—responde la actriz—iría a buscaros. Pero no adelantariamos nada. Tú ya no tienes dinero. En cambio yo estoy en situación de hacer una fortuna. Venid tú y el niño a buscarme».

Y el aristócrata, se ha convertido en el *marido de la actriz*, sintiendo que su orgullo le impida acomodarse a su papel, sufriendo no obstante, por amor a ella, el calvario que él mismo se ha impuesto. Las circunstancias agravan el conflicto. Aquel insignificante oficinista que había sido su secretario, se había trasladado a la capital, donde no tardó en alcanzar fama de literato y se transformó en un mundano con las mejores relaciones. Uno de los primeros periódicos ampara al joven ya ilustre. Coinciden la llegada del conde con la del director de dicho periódico, que va al camerino de Linda a recomendar el drama *LA DICHA*, que ya varias veces estuvo la actriz a punto de estrenar. La obra se acepta, y entre los cómicos y el autor comienza una necesaria intimidad, que provoca los más dolorosos celos del conde. Mientras el dramaturgo conversa a solas con Linda, en la intimidad de su gabinete, el marido, como un criado de confianza, recorre las redacciones, la casa de la modista, del peluquero, o lleva de paseo a su hijo. La situación es insostenible; tanto más, que ahora es trifulador quien en otro tiempo fué despreciado por el conde. Durante los ensayos, se atormenta el celoso, allá, en un rincón del escenario, en tanto el escritor camina con la petulancia de los favorecidos de la fortuna. Y lo que más irrita al atormentado esposo es la escena en que Linda escucha la frase terrible, aquella de la hoja arrancada al manuscrito y que él encontró entre sus papeles: «Estás tan en lo hondo de mi corazón, que nadie te sospecha allí, y así permanecerás eternamente en tu refugio...»

Por fin llega la noche del estreno, que es también la del beneficio de Linda. De sobremesa surge una reyerta entre los dos esposos, que se apacigua con la intervención inconsciente del niño. Todos se trasladan al teatro, incluso los viejos padres de Linda, retrados ya de la escena. El conde lleva su plan, y lo realiza heroicamente. Ordena la obra que al oír la frase citada más arriba, el traspunte debe disparar un tiro. El conde logra convencer al traspunte de que le confie su misión, y cuando llega el momento, aquel hombre desgraciado dispara el tiro con revólver y contra su sién. El final es terrible. El público aclama al autor y a los intérpretes de *LA DICHA*, y el conde agoniza en el suelo. Alguien descubre al moribundo y acuden Linda y el dramaturgo y gente... Las últimas palabras del suicida son un sarcasmo, que hieló: «Le felicito por su éxito—murmura dirigiéndose al literato.—Pero convengamos en que tampoco es vulgar mi final».

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	Ptas. 10.—	un año
Extranjero	15.—	+
Número corriente	Ptas. 0'40	
+ atrasado	+ 0'40	

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Rambla de Catalunya, 4, 1.º - BARCELONA
TELÉFONO 3135
José Solá Guardiola — DIRECTOR
Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página, Ptas. 50.—	por inserción
Media	+ 30.— +
Cuarto	+ 17'50 +

PAGO ANTICIPADO

CINEMATOGRAFÍA PEDAGÓGICA

Con este título publica La Tribuna, de Madrid, una noticia por la que nos enteramos de que Mr. F. J. Marión, que acompañaba al embajador especial de los Estados Unidos Mr. David Harrell, venía encargado por el Presidente Wilson para exhibir en España una colección de películas hechas en los principales centros fabriles de Norte América, mediante las cuales se puede apreciar la forma en que realizan las grandes fábricas todas sus operaciones economizando tiempo y esfuerzo.

La proyección de estas películas ha sido inaugurada por Mr. Marión, en Madrid, en la Escuela Superior de Ingenieros de Caminos, mereciendo los generales elogios de los profesores y alumnos que asistieron a la sesión inaugural.

Esto nos hace pensar en la poca importancia que en España se da a la cinematografía instructiva y científica, contrastando con el justo reconocimiento de su importancia que se le dispensa en el extranjero.

El cinematógrafo no es sólo un motivo de distracción, como únicamente se le considera por aquí; es, además, un elemento educador muy digno de estudiar en sus diversas aplicaciones, ya que puede lo mismo servir para documentar gráficamente las explicaciones de un profesor en su cátedra, que para aumentar la cultura del pueblo con cintas panorámicas y naturales, que para estimular el hábito del trabajo en los obreros, que para

compendio histórico de una época guardando y ordenando las notas de actualidad en que se recogen los más salientes acontecimientos de la vida universal.

Todas las naciones, menos la nuestra, han dispensado al cinematógrafo su protección oficial bajo cualquier aspecto.

La gran guerra actual lo está haciendo servir como medio de propaganda hasta para levantar el espíritu patrio y para difundir, cada pueblo, por todas partes, el reflejo de su potencia militar, de sus penalidades y de sus heroísmos.

Los Estados Unidos son indiscutiblemente el pueblo que más se ha compenetrado de la influencia social y política que entraña el cine. Wilson ha dado mil pruebas de la simpatía que le merece, y en otras tantas ocasiones le ha prestado su apoyo decidido e incondicional.

Nosotros aun no hemos podido enterarnos de que, como decíamos antes, por la pantalla pueden pasar enseñanzas provechosas además de escenas de divertimento.

Desde estas mismas columnas hemos escrito mucho en persecución de que las entidades oficiales de los diversos órdenes en que puede ser útil el cinematógrafo estudien el medio de procurarle su protección en beneficio propio y en bien de los prestigios de la industria nacional.

Los cuentos extraordinarios de la "Cines"



"SERIE THEA"

AURELIO SYDNEY

Creador de **ULTUS**

Primero de la Serie

L' INCUBO

(LA PESADILLA)

PRÓXIMAMENTE, el segundo de la Serie

LA JOYA DE KHAMA

Representante:

J. MIRAGLIA

PLAZA DE CATALUÑA, 9

BARCELONA

Teléfono A. 2031

Hasta ahora no hemos conseguido nada. El hecho reciente con cuya reseña dimos comienzo a este artículo, evidencia hasta la saciedad que unos metros de película pueden tener una influencia decisiva hasta en el mayor aprovechamiento de las energías fabriles.

Y creemos que unos elogios y unos aplausos no son bastante comentario al significativo acontecimiento y a la provechosa enseñanza que representan las cintas enseñadas por Mr. Marión en la Escuela Superior de Ingenieros de Caminos.

Nuestros ingenieros pueden y deben hacer más que alabar y aplaudir esas cintas, y el Gobierno también.

Deben imitar el buen propósito que suponen y empezar a darse cuenta de que no estaría de más el brindar un poco de simpatía y algo más que un poco de ayuda al posible empeño de que también en España, algún día, el cine puede ser instituido elemento de enseñanza, llevado a las escuelas y considerado, como es en realidad, no corruptor de las costumbres, sino educador y seguro medio de un posible y cercano perfeccionamiento social, pese a los cuatro sabihondos con hormigón en la cabeza, que aun se empeñan en negar la trascendental importancia de la cinematografía.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Comunicado

Mutua de Defensa Cinematográfica Española. — Señor Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO. — Presente.

Muy señor mío: Me permito remitir a usted copia de la carta que, por acuerdo de esta entidad, se ha dirigido al director de *El Diluvio*, y le ruego que, si no tiene inconveniente, se sirva reproducirla en su ilustrada Revista.

Anticipándole gracias, me reitero de usted atento amigo, y s. s. q. e. s. m. — El Vicepresidente, J. GURGUÍ.

«Señor Director de *El Diluvio*. — Presente.

«Muy señor nuestro: Los abajo firmados, socios todos de la *Mutua de Defensa Cinematográfica Española*, que preside hasta ahora don José Muntañola, ruegan a usted se sirva hacer insertar la presente carta en desagravio a la campaña

personal e insidiosa que se viene haciendo contra el expresado señor, especialmente en el suelto publicado en 25 del enero pasado, edición de la tarde, con el título *Lo del pase* y subtítulo *Muntañola derrotado*.

«Señor Director de *El Diluvio*: la Junta en pleno acuerda haber visto con disgusto la campaña insidiosa y personal que viene haciendo *El Diluvio* en su sección cinematográfica contra don José Muntañola, digno presidente de nuestra entidad, quien, prescindiendo de toda mira personal, significóse siempre por la defensa de los intereses generales de la Asociación y de sus miembros. Por aquella campaña injustificada consiguan todos su más enérgica protesta.

«Anticipándole gracias por la inserción, se ofrecen de usted atentos y s. s. q. e. s. m. — Firmado:

«Carlos Vasseur. — J. Verdagner. — Casanovas y Píñol. — J. Ristol. — J. Tolosa. — M. Troncoso. — R. Balet. — Eduardo Gurt. — Joaquín Abad. — Pullés y Lama. — Bretón Hermanos. — Cabot y Píñol. — Cortés, Soteras y C.^a — L. Gaumont, pp., Chalón. — José M.^a Bosch. — Dessy Martos, S. en C. — Ribas y Vila. — M. Vallecoba. — F. Trián, p. o., R. Pérez. — P. E. de Casals, p. o., J. Vilaseca. — Eduardo Solá. — H. Choimet. — M. de Mignel. — S. Bolívar. — B. Abadal. — J. Gurguá. — P. o. de Vilaseca y Ledesma, E. Grau. — P. A. de J. Ajouria, J. Soriano. — PP. de Pich, J. Badía. — Por la «Studio Films», S. A., R. Solá. — J. Miraglia. — Alfonso y Guinea, S. en C.».

Hemos tardado mucho en publicar este comunicado que ya ha aparecido en otras revistas y periódicos diarios.

Esto requiere una explicación. La explicación es bien sencilla.

Cuando lo recibimos y antes de darlo a la imprenta quisimos encontrar el modo de evitar resquemores y disgustos, limar asperezas, resolver el desagradable asunto de un modo amistoso.

Optimistas por naturaleza hasta soñamos como solución en el compañerismo.

Pero nuestra buena voluntad no ha sido muy eficaz en este caso como tal vez el compañerismo no haya sido tampoco tan estrecho como soñábamos y...

El comunicado está aquí, un poco tarde, pero de todas formas, publicado como lo ha sido en otros estimables colegas.

¡Qué vamos a hacerle! No siempre salen las cosas a medida del deseo aunque el deseo sea bueno.

Paciencia... y a seguir.

Así es la vida.

ANGEL PÉREZ DEL VALL

Compra y venta de películas para los reinos de Murcia y Valencia

Pintor Sorolla, 18 — Teléfono 931 — VALENCIA

EDICIÓN - VENTA
ALQUILER

PATRIA FILMS

OFICINAS:
6-CONDE DE ARANDA-6
MADRID

PRESENTA A

MARGARITA DUBERTRAND

EN SU GENIAL CREACIÓN DE

MARGOT



ESTA COMEDIA, FINA Y DELICADA, A PROPÓSITO PARA TODOS LOS PÚBLICOS, HA SIDO PROYECTADA CON ÉXITO CLAMOROSO ANTE EL PÚBLICO MÁS ARISTOCRÁTICO DE MADRID, EN EL

TEATRO DE LA ZARZUELA

EL DÍA 21 DE FEBRERO DE 1918

Acompañan a **Mlle. Dubertrand** en la interpretación de esta obra los Sres. **Zorrilla, González, Moreno** y varias primeras figuras del

TEATRO DE LA COMEDIA

4 PARTES

1200 METROS

==

PARA REPRESENTACIONES Y EXCLUSIVAS

DIRIGIRSE A

PATRIA FILMS : CONDE DE ARANDA, 6 — MADRID

TRANS-ATLANTIC FILM Co. - LONDRES



©
INA L. HILL'S STUDIO
NEW YORK CITY

LA MUDA DE PORTICI por la célebre bailarina rusa
ANA PAVLOWA

del GRAN TEATRO MARIENSKY, de Petrogrado

Representación en España: *Paseo de Colón, 4 - Barcelona*

Presentaciones

Las víctimas del amor. — Presentada por la casa «Gau-mont» e interpretada por René Cresté, que está admirable en las difíciles escenas dramáticas consiguiendo mantener sin desmayos el interés y la emoción del espectador mientras pasa la admirable película.

Las dos huérfanas. — De la marca «Caesar Film», pasada de prueba por don José Gurgui en el Salón Cataluña.

Se compone esta cinta de dos jornadas eminentemente sensacionales, con momentos de lucha, de encarnizamiento y de angustia que emocionan al público. Además tiene el argumento una originalidad que prestigia la nueva producción de la «Caesar Film», junto con la interpretación esmeradísima de Emma Saredo e Irma Berretti, que están admirables.

En los laberintos de un alma. — La «Volsca Film» ha editado una magnífica película en la que hace un acabado estudio psicológico de una mujer, cuyo romanticismo histérico pone freno a los nobles impulsos de su vida hasta que la evidencia de la catástrofe que va a producir en un hombre la persistencia fatal de sus alucinaciones, la vuelve a la realidad con una violenta escudida de cordura y sensatez.

La fotografía clarísima y la labor de los artistas intérpretes destacan los méritos de la gran producción a que nos referimos y que nos fué enseñada por los señores «Cabot y Piñot» en su salón de pruebas.

La villa azul. — Una preciosa cinta de la «Eclair»,

también presentada por los señores «Cabot y Piñot», con motivos altamente dramáticos y cuadros de costumbres parisienses, llevados a la pantalla con el asombroso verismo que sabe hacerlo la importante casa francesa.

El espectador recibe ante esta película la impresión justa de la realidad, no desvirtuada por trucos ni efectismos, sino exacta y palpitante, a lo que contribuyen no poco con su esmerado trabajo los artistas de la «Eclair» que tan bien cimentado tiene su prestigio.

Motín a bordo. — Una película de la «Trans-Atlántic» (Pájaro Azul) presentada por la casa «Verdagner». El título da una idea exacta del argumento que es por demás emocionante y lleno de esas escenas sensacionales que tanto interesan y gustan, realizadas por una gran *mise en scene* y una interpretación muy acertada.

El abismo. — La deliciosa Luisa Millefleurs hace una verdadera creación de la protagonista en esta producción de la marca «Milano», que como la otra y en la misma sesión nos fué presentada por la casa «Verdagner». *El abismo* es un fuerte drama, en cuadros arrancados de la vida real, llenos de verdad y de emoción. G. Salvani, secundando a Luisa Millefleurs, está admirable y lo mismo los demás artistas, todos muy justos y atinados en sus papeles.



PELÍCULA VIRGEN POSITIVA Y NEGATIVA
PERFORADA Y SIN PERFORAR

Excelente
bajo el punto
de vista
fotográfico

“Brifco”
(British Film)

Esta película tiene
un 25 % de emul-
sión más que
otras conocidas, y
soporte mucho
más resistente

Representante depositario exclusivo para España: VICENTE NIÑEROLA

Paseo San Juan, 72, pral.—BARCELONA—Teléfono 2310

CONSTANTEMENTE IMPORTANTES CANTIDADES EN DEPÓSITO

MARCA CINES
ROMA



MARCA CINES
ROMA

Próxima Cuaresma:

CHRISTUS

Maravillosa creación de

LEDA GYS

secundada por

PASQUALI

en el papel de CHRISTUS,
el popular

AMLETO NOVELLI

en el de PILATOS

y el notable

MESTRIPRETRI

en el de JUDAS

Admirable visión
religioso-artística
del más sublime
acontecimiento
del Cristianismo



Composición del
: inspiradísimo :

Fausto Salvatore



Concesionario exclusivo:

Director artístico:

Conde Julio de Antamoro

Aprobada por la autoridad
eclesiástica

EL MÁS GRANDE
DE LOS TRIUNFOS
DE LA
CINEMATOGRAFÍA

Plaza de Cataluña, 9

Teléfono A. 2081

BARCELONA

A propósito de las presentaciones

Los invitados y los no invitados

Cuando hay una presentación «privada», es muy corriente ver en el local donde se celebra a muchos señores que asisten porque sí, aprovechando la consideración que se les tiene al permitirles la entrada, pero sin «invitación previa».

Ocurre alguna vez que una casa limita las invitaciones para la presentación de una de sus películas, repartiéndolas sólo a los alquiladores y prensa, y como si no.

Los señores de siempre, los «invitados sin invitación», se «cuelan» como si tal cosa.

Pero lo extraño es que estos señores que alguna vez son hasta fabricantes, pongamos por caso, no se limitan a ver la cinta como los demás y a juzgarla con imparcialidad y con corrección, sino que, sea buena o mala la obra, siempre les parece mal y se pasan el tiempo que dura la prueba criticando en alta voz por sistema y como si alentaran el propósito de «chinchar» al prójimo.

Y, la verdad, esto no nos parece bien. Bueno que se «cuelen» sin invitación, bueno que el portero, por condescendencia, los deje «colarse», y bueno que los dueños de la cinta «no digan nada»; pero de todo esto a... lo otro, hay un abismo de diferencia.

Porque a caballo y gruñir...

Lamentaciones justas

Nuestro querido amigo don José de Togores nos escribe, desde Córdoba, una afectuosa carta, en la que se lamenta de que alguno o algunos que él desconoce le originen los perjuicios morales y materiales que le están ocasionando al propagar la falsa apreciación de que las cintas que él dirige no pueden venderse por lo caras que cuestan.

Nosotros no hemos escuchado nada en este sentido. Lo que sí sabemos es que don José de Togores es un excelente director artístico y — que como él asegura en su carta — ninguna responsabilidad puede caberle en los gastos de una cinta por cuanto su misión está desligada en absoluto del aspecto económico.

Así es que, como tratar de hacer mella en una reputación con habladurías y falsos rumores no está bien hecho, estimamos muy justas las duras frases del perjudicado contra los que así hablan, aunque por otra parte nos permitimos recomendarle que no haga caso.

¿Para qué!

El argumento ilustrado

Como suplemento a la sección de argumentos que figura en la edición popular de esta revista, hemos decidido publicar unos cuadernos que se titularán **El Argumento ilustrado** y

que contendrán la versión literaria de las películas de mayor éxito.

Estas versiones literarias serán encomendadas a los escritores más notables y se ilustrarán con numerosos grabados especiales.

El primer **Argumento ilustrado** que pondremos a la venta, dentro de unos días, será el de la gran cinta *Venus ninfas y vírgenes* y lleva la firma del prestigioso «Amichatis», uno de los periodistas más reputados de Barcelona.

El precio de **El Argumento ilustrado** será el de veinticinco céntimos por cuaderno, y aunque la exagerada carestía actual de todos los materiales de impresión le da a nuestro propósito caracteres de «locura editorial», tenemos la evidencia de que el público responderá a nuestro esfuerzo como siempre ha respondido.

Conque a esperar **El Argumento ilustrado** y a no dejar de adquirirlo nadie que guste de guardar el reflejo de los grandes acontecimientos cinematográficos.

Comunicado

Sr. Director de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Ciudad.

Muy señor mío y distinguido amigo:

Ruego a V. con todo escarecimiento la bondad de dar cabida en su importante revista a esta carta, con objeto de que conste públicamente que he dejado la representación en España de *La Vita Cinematografica*, por no haber ésta cumplido los compromisos adquiridos a su nombre y por su cuenta con los respetables señores clientes de esta plaza.

Con gracias anticipadas me es grato reiterarle de usted affmo. amigo y s. a. q. l. e. l. m. — *Lorenzo Petri*.

Publicamos la carta precedente con mucho gusto por complacer al compañero y deploramos que la prestigiosa revista italiana por que tanto ha trabajado hasta el momento actual, quede privada de la colaboración y cooperación inteligente y honrada de un elemento de tanta valía, dentro de la prensa y de la cinematografía española, como el amigo Petri.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. 1104

Grandes Talleres de Fotograbado

— DE —

Requesens, Oliver y Henrich

BARCELONA



THE WEB OF LIFE

La trama de la vida



EDNA MARY

El ángel de la guarda

Sociedad General Cinematográfica

Consejo Ciento, 369 - Teléfono A. 5123 - BARCELONA

Programa Ajuria

CONSTITUIDO POR LO MÁS SELECTO DE LA MEJOR PRODUCCIÓN DEL MUNDO

¡GRANDIOSOS ÉXITOS!

El grandioso drama, marca WORLD

La trama de la vida

El drama de bellísimas situaciones, de la marca VITAGRAPH.

El ángel de la guarda

Interpretación de la famosa artista EDNA MARY

El drama de grandísima emoción, marca WORLD

MARTES 13

Creación del gran ROBERTO WARWICKIN

Otro gran drama de emocionantes situaciones, marca FOX

Sara la incorregible

Interpretación de JUNE CAPRICH

Son cuatro éxitos que garantizan la fama del

PROGRAMA AJURIA

Consejo Ciento, 369 - Teléfono A. 5123 - BARCELONA



WILLIAM A. BRADY
in association with
WORLD PICTURES
BY ROBERTO
WARWICKIN IN
"MARTES 13"

Martes 13



DIRECTED BY
JOHN G. ADOLFI

WILLIAM FOX
PRESENTS
JUNE CAPRICH
IN
"THE MISCHIEF MAKER"

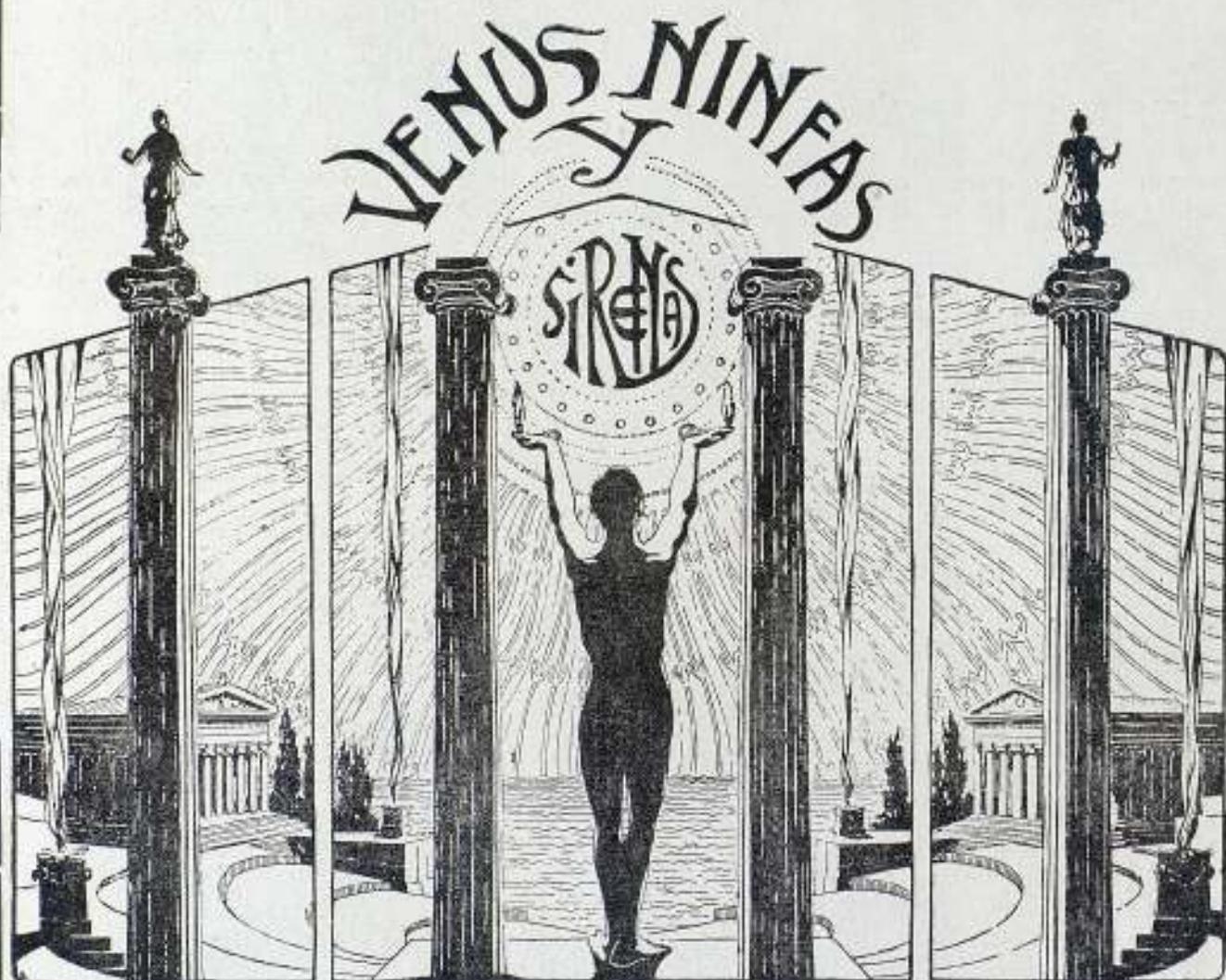
FOX FILM
CORPORATION

Sara la incorregible

¡Grandioso Acontecimiento! Salón Cataluña

El Domingo, 3 de Marzo, por la noche

Estreno de la magnífica película



Exclusiva de la casa

M. de Miguel
Barcelona

Agradeceremos mencionen esta Revista al dirigirse a los anunciantes

Crónicas

De nuestro corresponsal en Francia

La «Liga Marítima Francesa», de acuerdo con la casa «Pathé», organiza para el día 3 de Marzo una gran representación de gala en el «Trocadero» a beneficio de las viudas y huérfanos de la guerra, en cuya función se proyectarán las películas *Los trabajadores del mar* y *El ojo submarino*.

La sociedad de películas «Eclipse» anuncia para primeros de Marzo la prueba de *Lorenza*, interpretada por Susana Grandais.

Ha obtenido un grande y merecido éxito la película de la «Eclair», *L'épreuve*, pasada en sesión de prueba recientemente.

Ha quedado satisfactoriamente solucionada la huelga de los músicos de los cinematógrafos de París.

EL CORRESPONSAL.

De nuestro corresponsal en Inglaterra

En la aristocracia inglesa existe una gran predilección por el cine, hasta el punto de que ya en más de una ocasión las más linajadas damas no han tenido inconveniente en trabajar frente al objetivo para fines benéficos.

En la actualidad se dice que Lady Lloyd George interpretará el principal papel de una película sensacional que va a editarse para socorrer a los heridos de la guerra.

Nosotros no sabemos si esto es o no cierto, pero como en cualquier caso es interesante, lo damos como rumor y nos lavamos las manos como Pilatos.

En algunos de los populares cines de Londres, se ha establecido la costumbre de cobrar por cada entrada, un huevo, además de su precio ordinario.

Esto se lleva a cabo dos veces por semana y los huevos recaudados por tan ingenioso procedimiento, son regalados a los hospitales de soldados heridos en la guerra.

EDWARD.

De nuestro corresponsal en Italia

La «Edison Film», de Torino, ha presentado con buen éxito su película *La posada de los miserables*, de la que se han repartido unos magníficos folletos en forma de periódicos con ilustraciones artísticas.

Se ha estrenado en los teatros «Modernos» y «Olympia», de

Roma, la cinta *El lobo*, interpretada por el gran artista dramático siciliano Juan Grasso.

En el «Gran Cinema» se ha estrenado también *El vendedor de venenos*, que ha gustado mucho. Y en el «Modernísimo» ha obtenido un extraordinario suceso la producción de la marca «Ambrosio» titulada *Tortura*, en la que Febo Mari está admirable. Esta película tiene, a parte de sus otros méritos, unos fondos preciosos que son un destile de las santosas grandezas arquitectónicas de Italia.

Hemos tenido ocasión de ver una magnífica colección de postales con las escenas más salientes de la gran cinta de la «Casar», *Tosca*, que interpretan la Bertini y Gustavo Serena.

Se espera con gran interés la presentación de *Ninón*, una gran película de la «Corona Films», de Torino, y la de *La silla y el trono*, editada por la «Tiber», con un original argumento satírico de comedia.

Los protagonistas de estas cintas son Elena Leonidoff, de la primera, y Tullio Carminati, de la segunda.

MARQUÉS RODRÍGUEZ.

De nuestro corresponsal en América del Norte

La revista *Vothoplay*, de Chicago, anuncia en su último número los resultados del concurso de argumentos celebrado en combinación con el sindicato «Triangle». Se examinaron, en total, siete mil manuscritos. Los premios eran cuatro—de mil, quinientos, trescientos y doscientos dólares—que ganaron Kate Corbaley, Katherine Kavanangh, Mabel A. Richards y Byrd Weyler Kellog, respectivamente. Como se ve, el elemento masculino sufrió una derrota en toda la línea. Mrs. Corbaley, la del primer premio, es la esposa de un arquitecto y madre de cuatro niños. Mrs. Byrd Weyler Kellog es otra madre de familia. Las dos agraciadas restantes son solteras.

Se han hecho los primeros ensayos, y con buen éxito por cierto, de un nuevo sistema de proyección que consiste en acompañar las películas naturales que enseñan campos de flores, de un perfume adecuado que se esparce por la sala.

La película que sirvió para el ensayo era un tratado completo del cultivo de varias plantas y el perfume de cada una, fácilmente perceptible para el público, dió la sensación justa de tener las flores junto a las narices.

Existe el propósito de crear una Escuela de operadores cinematográficos, con el fin de que sólo pueda actuar como

Agencia Cinematográfica "ORBE"

Leganitos, 47 — MADRID — Teléfono 3332

Representante en Barcelona: *Dessy Murto*, S. en C. - Aragón, 249

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS
IMPORTACION Y EXPORTACION

"KINEMACOLOR"

Concesionarios exclusivos para España, Portugal y América Latina

"CHRISTUS"

Concesionarios exclusivos para el Norte y Centro de España

"SIMPLEX"

El mejor proyector conocido

Exclusiva para el Centro y Norte de España de los grandes films

FLECHA DE ORO

EL PRESAGIO y LA MENTIRA

por **Vera Vergani** y **Tullio Carminati**

AMICA por **Leda Gys**

Próximamente lanzarán al mercado los grandiosos films

Canto de la agonía

por **Matilde Kassay**

Noventa días

Mlle. Corwin

POLI-FILMS

Aventuras de Colette

El gallo en el gallinero

CINES, de Roma

Noche de tempestad

SILENTIUM-FILMS

Sombras y resplandores

PIAMONTE-FILMS

tal el que tenga el correspondiente título que acredite su competencia.

La consecuencia de haberse pensado en la creación de esta Escuela, es lo mucho que se perjudican las películas cuando las pasan operadores inexpertos, con lo que la duración normal de una cinta se reduce considerablemente.

El gracioso Charlot ha tenido que suspender temporalmente sus trabajos por encontrarse enfermo, aunque por fortuna para él y los amantes de su arte, no de gravedad.

Parece ser que se trata simplemente de una indigestión que ha degenerado en fiebres gástricas, lo que demuestra que el estupeando cómico gusta de hacer trabajar las mandíbulas, aun a riesgo de perder, si la obesidad llega, la flexibilidad y soltura de movimientos que lo caracterizan.

Celebraremos que pronto esté otra vez en situación de hacer piruetas frente al objetivo.

La famosa Lina Cavallieri y su esposo M. Muratore, están actuando desde el día 22 de Enero como cantantes de ópera en Chicago, registrándose el caso curioso de que obtengan iguales aplausos como cantantes, que como artistas cinematográficos, pues mientras cantan en el Gran Teatro, se proyectan sus películas en los principales cinematógrafos.

EL CORRESPONSAL.

De nuestro corresponsal en Portugal

Trindade. — *A San Francisco*, por Gustavo Serena, y los tres primeros episodios de la magistral película *El peligro amarillo*.

Central. — *Dulce tormento*, *La gran vergüenza*, *Mortal desengaño*, por Hesperia, y *Aventura aérea*. Este cinema anuncia para en breve el estreno de *El gran secreto*.

Terrasse. — Los episodios 9 y 10 de *Los misterios de Myra* y *Un fiel depositario*.

Condes. — *Vera la hechicera*, *Leyenda de Pierrette*, *Robo sensacional*, *Periódico del Condes número 3* y *Marido modelo*.

Olympia. — Los episodios 9 y 10 de *Los misterios de Myra*,

Un fiel depositario y *Carmen*, interpretada por Charlot (Charles Chaplin).

Coliseo de los Recreos. — Segunda serie de *Judex* y *Buques británicos de arrastre*.

PORTO

High-Life. — *La culpa del otro*, *La llama*, los episodios 29 y 30 de *El diamante celeste*, *Corazón de hierro*, *Como las hojas*, por Jacobini, y *Las aventuras de Maciste*.

Trindade. — *El último canto*, por Fabienne Fabrèges; *La culpa del otro*, *La llama*, episodios 29 y 30 de *El diamante celeste*, *El hijo del amor* y *Aventuras de Maciste*.

Pasos Manoel. — *Triunfo de Salomé*, *El abismo*, *Cazador furtivo*, *Papá* y *El amor de los hombres*.

LUIS GARRINI DOS SANTOS.

Empresa Internacional de
Cinematographia Limitada

LISBOA

LORENZO CORTINAS GOMIS

EXPORTADOR DE PELICULAS

Maierca, 321, pral., 2.ª

BARCELONA

De nuestro corresponsal en Madrid

Signen proyectándose con éxito creciente *Liliana*, por Francesca Bertini, en el Gran Teatro, y *Zinela Cayá*, interpretada por Pastora Imperio, que llena todas las noches el Romea, más con su arte de bailarina que como émula de la Borelli. En esta pequeña producción cinematográfica, compuesta de varias escenas familiares y típicas, viene a ponerse de relieve una vez más el hecho ya probado de que los españoles no tenemos que envidiar a nadie. «Patria Films», la casa madrileña editora de *La tía de Pancho*, *Culpas ajenas*, *De los cuarenta para arriba...*, *Deuda pagada*, *La perla de la tribu* y otras más que alcanzarán en breve para esta manufactura un prestigio ilimitado, es la que impresionó estos

HABANA
(Cuba)

SANTOS Y ARTIGAS

Capital social:
500.000 pesetas

CASAS DE COMPRA EN EUROPA

Esta casa siempre está en posesión de los mejores monopolios del mundo

Referencias bancarias:

Royal Bank of Canada - Banco Nacional de Cuba

Representantes para Cuba, de

PATHÉ FRÈRES (Paris) - CINES y CELIO (Roma)

Agentes y propietarios de la marca "NORDISK"

Oficina central: Manrique, 138 (Cuba) HABANA—Cable «Elge»—Apartado 1017



PRÓXIMAMENTE:
**EL TRIÁNGULO
 AMARILLO**

Novela cinematográfica en cuatro episodios original y
 puesta en escena por

EMILIO GHIONE

Intérpretes:

**KALLY ZAMBUCINI
 ODETTTE DE VIRGILIS
 EMILIO GHIONE**



**TIBER-FILM
 ROMA**



■ ■
 La más grande
 serie italiana
 conocida
 hasta la fecha



6000 metros

ARTE
 EMOCIÓN
 INTERÉS

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA
Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER
 Casa central: Rambla Cataluña, 23 - Teléf. A. 969 - BARCELONA

SUCURSALES. — Madrid: Plaza del Progreso, 5 - Tel. 4916 — Valencia:
 Lauria, 14 - Tel. 1179 — Valladolid: Montero Calvo, 7 - Tel. 561 — Haba-
 na (Cuba): Refugio, 28 - Ap. 1918 — Lisboa (Portugal): Calçada Gloria, 3
 AGENCIAS. — San Sebastián: Salón Miramar — Bilbao: Ereilla, 16 —
 Coruña: Riego de Agua, 34 — Gijón: Marqués Casa Valdés, 18 — Mála-
 ga: Torrijos, 74 — Cartagena: C. Briones, 24 — Palma: Palacio, 16



El Naufragio del "Oceania"

Magnífica y emocionante película
en dos jornadas
de la marca **AMBROSIO**



Interpretada por los célebres artistas

Elena Leonidoff y Cecil Tryan



EXCLUSIVA DE
Central Cinematográfica
BRETÓN HERMANOS

Rambla Catalunya, 60, pral. — Teléfono A, 2835

BARCELONA



metros en que la Pastora Imperio luce su gallardía gitana.

La adaptación cinematográfica de la novela de Emilio Zola, *Nana*, interpretada por Tilde Kassay y Gustavo Serena, es proyectada en el cine Ideal, donde se han estrenado dos jornadas con éxito lisonjero. En el mismo salón siguen poniendo *El secreto del submarino* (los últimos episodios), *Cuando llega a lo vivo*, *Charlot licenciado de presidio* y algunas otras interesantes.

En el Cinema España ponen *La hija de la tempestad*, *La carrera de la muerte*, *Charlot perfecta dama* y *Todo por ellas*.

En el Príncipe Alfonso y en el Royalty proyectan casi el mismo programa que en el citado cinema.

Y *La vida de Cristóbal Colón* lleva un numeroso público al Cine de Proyecciones, donde se proyecta.

SALVADOR VALVERDE.

De nuestro corresponsal en Valencia

Teatro Ruzafa. — Brillantemente ha inaugurado este teatro la temporada, proyectando *Aventuras de Maciste*, *La misteriosa*, *El triángulo amarillo*, por Emilio Ghione, y *Aventuras de Colette*.

Cine Roma. — Películas de Lucille y el conde Hugo.

Cine Cid. — *Los Mohicanos de París* y *El detective rojo*.

Teatro Olympia. — Ha suspendido las representaciones de cine y actúa la compañía del famoso actor Ernesto Vilches.

JOAQUÍN MOLTÓ.

De nuestro corresponsal en Sevilla

Constituyó un extraordinario éxito en esta capital, el estreno de la ópera fantástico-cinematográfica en diez partes titulada *La hija de los dioses*, exhibida en el hermoso teatro Cervantes.

La genial actriz Ana Kellerman, protagonista de la película, en su difícilísimo papel de Anitía, verifica un tan artístico y arriesgado trabajo, que lleva la admiración y el asombro a todos los espectadores. Nada más emocionante que cuando se defiende contra las embravecidas olas del Océano, y nada más encantador cuando es protegida por su hada del bien, que se le aparece tocándola con su cetro de estrellas.

La película va desfilando por la pantalla con admirable compaginación teatral y escénica.

San Fernando. — Ha empezado a proyectarse la serie de *Protea*, siendo sus episodios interesantes y de atractivo para el público. Otro éxito colosal ha sido el estreno de la película histórica de la *Vida de Cristóbal Colón*, que sin duda no ha dejado de admirar nadie ante comentarios de merecido elogio.

Salón Imperial. — *La florista* y *La esclava de Fidias* y algunas charlotescas.

ORELLANITA.

De nuestro corresponsal en Palma de Mallorca

Teatro Lírico. — *La chica del 6.º piso*, *El leñador de Iprés*, *Ofensiva a Verdun* y *El otro Fatty*; en la actualidad

está trabajando una compañía de zarzuela y opereta española.

Teatro Balear. — Solamente está abierto los domingos y días festivos. *El enigma de la noche*, *El regresado*, *Invencción secreta*, *El club de los fantasmas*, *Adriana la apasionada*, *El aniversario*, *Tramas subterráneas*, *El poeta*, *La X negra*, *Boda amorosa*, *La tierra de oro*, *El rey de los charlots* y *Uno que se siente equilibrista*.

La Protectora (cine). — La serie *Astrid*, *Bavengar*, *Ultus*, *Oberdon el mártir*, *El rey del mar*, *Amazona macabra*, por Almirante Manzini; *Mancha del pecado*, *El velo desgarrado*, *Leda o adversidades del destino*, por Leda Gys; *Galatea moderna*, *Poder del infortunio*, *Pillotes y cocodrilos*, *Charlot en la vida conyugal*, *Fatty y Mabel en el restaurant*, *Charlot detective*, *El Talismán*, *Diabluras de Kri-Kri*, *Cuando Robinet ama*, *Dramas modernos*, *Charlot en día de viento*, *Batalla de Champagne* y *Juramento de la tía*.

Cine Moderno. — *El gran secreto*, *Para siempre*, *Secreto de la esfinge*, *Camino del deber*, *El hombre trapero*, *Fatal coquetería*, *Tristes recuerdos*, *La santa*, *Destino de artista*, *La ley del corazón*, *Los huérfanos del Sena*, *Resurrección de Fatty*, *La victoria de la luz*, *La enterrada viva*, *La hija del herrero*, *Donde está mi marido*, *Alo 3311*, *Una mascarada en el mar*, *El sueño de Momi*, *Motor infernal*, *La novia de la muerte*, *El misterio de las rocas de Gador*, *El beso del arte*, *Ironías de la vida*, *El rey del cine*, *Un espía descubierto*, *Otro Fatty*, *Georget boxeador*, *El arcángel*, *Robinete viajante*, *Revistas Studio n.º 2 y 3*, *El heredero de Jajo*, *El genio del mal*, *El amor y la guerra* y *Regalo de Polidor*.

Teatro Cine Victoria. — *Nostalgia*, *Mancha del pecado*, *Fatal coquetería*, *La santa*, *El calvario*, *La enterrada viva*, *S. A. R. el príncipe Enrique*, *Una mascarada en el mar*; la serie *Libertad* y *El peligro amarillo*.

SÓLLER

Defensora Sollerense. — *Bavengar*, *Regeneración*, *Rosas encarnadas*, *La guerra en casa*, *Rosa entre espinas*, *Para siempre* y *El ladrón en casa del abogado*.

Cinema Victoria. — *El leñador de Iprés*, algunas cintas de stock y *Libertad*.

MIGUEL POMAR.

De nuestro corresponsal en Tarragona

Salón Moderno. — *Midinettes*, por Susana Grandais; *La barrera número 13*, *El secreto de la Condesa*, *Max entre dos fuegos*, *Luz en las tinieblas*, *una sombra que pasa*, *En el horno*, *Paternidad*, *Susana y el príncipe*, *Cabellos blancos... corazones jóvenes*, *El velo desgarrado*, *Edgardo y su suegro*, *El vencedor del gran Derby*, *Sol y tinieblas*, *El tormento*, por Elena Makowska; *Max médico a pesar suyo*, *La mejor venganza*, *El anillo de la reina*, y los cuatro primeros episodios de *El teléfono de la muerte*.

La sociedad «Amigos de Francia», de esta ciudad, está celebrando los viernes, en este local, sesiones cinematográficas, proyectándose solamente películas de la guerra, siendo la entrada por invitación.



Coliseo Mundial. — *Amica*, por Lyda Gys; *Chariot en el banco*, *Habíase una vez...*, la parodia de Carmen, por el célebre Charlot; *Jack corazón de león*, *Chariot en la calle de la Paz*, y *Las noches de Charlot*.

También nos ha presentado la hermosa película, *Hulda flor de Holanda*, que gustó extraordinariamente.

PEDRO LLORENS ROVIRA.

De nuestro corresponsal en Manresa

Teatro Nuevo. — *Leda o adversidades del destino*; cinta de grandes efectos, bellísima interpretación de Leda Gys; la visión dramática *El Fauno*, por la hermosa actriz Elena Makowska y el gran actor Febo Mary, y *Canicula*, por la Napierkowska.

Teatro Conservatorio. — Sigue su triunfal éxito *El triángulo amarillo*.

Cine Moderno. — *Liliana*, por la Bertini; *Premio a la maternidad*, *Vera la hechicera*, *Al ponerse el sol* y *Amor y Arte*. Se anuncian los *Mohicanos de París*.

Mundial Café. — *Amor enemigo*, por Leda Gys; *La condenación de Caín* y otras.

ESPUÑA.

De nuestro corresponsal en Jerez de la Frontera

Se ausentaron de ésta, donde han pasado unos días, varios

operadores y artistas de cine que han tomado algunas vistas de nuestras bodegas y monumentos, para la gran película en elaboración *La España trágica*. Nos aseguran que van a Marruecos y a Córdoba con el mismo objeto.

Salón Jerez. — En este hermoso y elegante salón se exhibe la grandiosa cinta cinematográfica en 16 episodios *La máscara roja*, interpretada por los celebrados artistas Lucille y Hugo, obteniendo un clamoroso éxito.

Se anuncia para en breve, *Aventuras del detective Jackson* y *La mancha roja*, y la obra italiana *La bestia humana*, de la cual es su principal intérprete el famoso mono Jank.

J. PEREZ.

De nuestro corresponsal en Tarrasa

«Teatro Alegría». — Se han proyectado: *Hulda flor de Holanda*, primera del programa Ajaría; *Luz que se apaga*, *Judex*, 1.º y 2.º episodios; *Por el honor* y *Robustiana se casa*.

«Teatro Recreo». — *Nana*, primera y segunda fase, 3.º y 4.º episodios de *La máscara roja*, y *Chariot sostiene para señoras*.

«Salón Cataluña». — *Astrid*, *Más vale tarde que nunca*, *Luz en las tinieblas* y *La mano tullida*.

L. SALA.



Compañía Cinematográfica de Portugal

CAPITAL SOCIAL REALIZADO:
400.000.000 de reis
 (2.000.000 de pesetas)

DOMICILIADA EN LISBOA:
Rua Eugenio dos Santos, 140
 Telegramas: CINEFILMS

Provedora de todos los principales salones de Lisboa, Porto, locales de provincias, islas y colonias

Compra de películas de todas clases

Diríjense las ofertas a la sucursal de la

COMPAÑIA CINEMATOGRAFICA DE PORTUGAL - CASANOVAS Y PIÑOL

Rambla Cataluña, 56, pral. - - - - Teléfono A. 3206

Telegramas: PICAS

BARCELONA

Edición: **DESSY FILMS**

MANUFACTURA ESPAÑOLA

Constituirá un resonante acontecimiento
cinematográfico, la preciosa película:

EL GOLFO

DRAMÁTICA — 1700 metros

GRAN RÉCLAME EN CARTELES
PRECIOSAS FOTOGRAFÍAS

ARGUMENTO

Pasaron diez años.

Irene Heredia, convertida en una joven encantadora, estaba próxima a casarse con el marqués de Olaye, un noble arruinado por una vida de escándalo y disipación, que sólo veía en esa boda una manera de apoderarse de la cuantiosa fortuna de Irene, para derrocharla a manos llenas en los grandes centros de placer y de vicio.

Doña Dolores, que tenía la debilidad de unir a su hija con un título, desconocía, no obstante, la verdadera situación del marqués, e Irene se mostraba indiferente a su próximo matrimonio.

Acosado por las deudas Olaye se encañaba cada vez más y recurría a usureros,

quienes le prestaban fuertes cantidades a cambio de documentos que él firmaba, comprometiéndose a pagar quince días después de su boda con Irene.

Mientras tanta bajeza envolvía a estas dos pobres mujeres, llegaba a España el Golfillo Ernesto Villar que, gracias a una vida de laboriosidad y constancia, había llegado a hacerse un gran ingeniero y dirigía una importante fundición en los Estados Unidos.

Vuelto a España le vemos en el puente del barco llegar a su país estremeciéndose su alma cuando la sirena del transatlántico anunciaba el desembarco del pasaje.

Aquel hombre tan cambiado que pisaba tierra todo emocionado era el Golfo.

FIN DE LA SEGUNDA PARTE

Interpretado por el notable actor **ERNESTO VILCHES**,
la gentil **IRENE L. DE HEREDIA** y **ARTEMIO DE GUZMÁN**

Para la cesión de ex-
clusivas dirigirse a:

DESSY MARTOS, S. en C.

Aragón, 249. - Teléfono: 6. 1269. - BARCELONA. - Telegramas: "DESMAR"

Próximamente film

?

Edición
genuinamente
Española

DESSY FILMS

Ecas Mundiales

«FUERZA Y NOBLEZA» EN MADRID

El día 15 se pasó en prueba en el teatro de la Zarzuela, de Madrid, la magnífica película *Fuerza y nobleza*, que fué unánimemente elogiada por cuantos la vieron, recibiendo muchas felicitaciones el señor Gurt, de «Empresa Cinematográfica», que la tiene en exclusiva y que la llevó a la Corte para enseñarla a aquellos cinematografistas.

«LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX»

Accediendo a los ruegos de varios periodistas congregados en el salón de pruebas de la casa «Gaumont», con motivo de la presentación de *La herencia del diablo*, se proyectaron dos episodios de *La nueva misión de Judex*, que nos sirvieron para convencernos de que cuanto se dice y espera de esta película es puro, con relación a su mérito e importancia.

La intensidad de la acción, el interés, la belleza de los cuadros; todo tiende a realzar el conjunto admirable de la estupenda cinta, en la que, además, los títulos simbólicos en virajes artísticos ponen una nueva y original nota de espléndida y buen gusto.

Estamos seguros que *La nueva misión de Judex* constituirá un resonante acontecimiento y uno de los éxitos más grandes de la Cinematografía.

DESDE REUS

El día 16 tuvo lugar en Reus la inauguración, después de reformado, del teatro Fortuny, cuyo empresario es nuestro particular amigo el conocido y prestigioso cinematografista don José Gurgui.

Ni que decir tiene las prosperidades que le deseamos en este otro aspecto de sus negocios.

«LA HERENCIA DEL DIABLO»

Segunda parte de *La loca del monasterio*

Lo que no hizo la casa editora, lo ha hecho la casa «Gaumont» en cuanto ha adquirido la película: pasarla de prueba invitando a los periodistas, como es razón, para que puedan informar en conciencia.

Solo que, como cuando este número vea la *luz pública* la cinta se estará proyectando ya en el Salón Cataluña, es innecesario que formulemos juicio alguno en cuanto a sus méritos, pues el público habrá tenido tiempo de sobra para aquilatar.

Nos inhibimos, pues. Lo que sí queremos hacer constar es la decidida protección que presta la casa «Gaumont» a la industria nacional adquiriendo cintas y más cintas de las editadas agüende el Pirineo, más que como negocio, aunque no deja de hacerlo, con el gesto simpático de favorecer a

nuestras manufacturas procurando las mayores medidas de expansión.

Lo cual es muy de tener en cuenta y de agradecer, ¡qué caray!

OTRA PELÍCULA DE GHIONE

Pronto veremos al simpático artista italiano, reaparecer en la pantalla en una sensacional película de series, en ocho episodios, titulada *Los ratones grises*, cuyo argumento, como los anteriores, ha escrito y pondrá en escena él mismo.

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

PEDRO TRILLA

MATARÓ-Barcelona

Teléfono 178

Impresión de negativos

Tiraje de positivos

Laboratorio especial para la manufactura de títulos artísticos

«LA ESPAÑA TRÁGICA»

El popular actor Pepe Portes se ha encargado del papel de protagonista de esta película que se está impresionando en Andalucía, figurando algunas escenas tomadas en el cortijo llamado «Juan Gómez», de Sevilla, propiedad de la señora viuda de Federico, en las que el fenómeno Joselito y Antonio Calvache tolean y dan muerte a un novillo.

«EL DELANTAL BLANCO»

Entre los grandes éxitos hay que registrar el muy resonante obtenido en el Salón Cataluña por la magnífica película de la «Eclipse», en la que la preciosa Susana Grandais está inimitable, realizando una creación que destaca sus méritos por encima de todos los otros de la cinta.

LA HESPERIA Y CARMINATI

Uno de los más ilustres literatos italianos que repetidas veces tiene demostradas sus condiciones de argumentista, está actualmente terminando un libro escrito expresamente para que lo lleven a la pantalla la Hesperia y Carminati.

El título de la película será *La vuelta del pasado*, y la casa editora, una de las más renombradas de Italia.



SALVA, N.º 10

GRANDES MONOPOLIOS

Empresarios:

EL CABO SIMÓN

de conocido y emocionante argumento, magistralmente interpretado por **Lydia Quaranta** y **S. Renzi**. Siendo de interés indiscutible para todos los públicos, conteniendo bellezas de paisajes, grandiosa **mise en scène** y verdadera técnica cinematográfica, será un film que dejará recuerdo imperecedero a todas las empresas, por los éxitos de taquilla que obtendrá este asunto

¡ DRAMA SENSACIONAL ! ¡ ÉXITO ASOMBROSO !

Casa en Roma: SIG. PIERO BARRERA - Via Nazionale, 13

Agentes para el alquiler en Cataluña, y la venta en Portugal y América Latina:

CABOT Y PIÑOT

El mayor éxito de la temporada será la grandiosa película

2500 metros - 5 partes

Marca

EDISON-FILM

Torino

SOBERBIA RÉCLAME: 3 carteles, 33 fotografías, 32 ampliaciones, 33 medias ampliaciones, argumentos, clichés, etc.

Aragón, 249 - Teléfono A. 3264
:: BARCELONA ::

Algunas exclusivas adquiridas

Natacha

por Lola Visconti

El coronel Bridan

por Pepa Bonafé

La Musa del llanto y

la Musa de la sonrisa

por Pepa Bonafé

El otro yo

por Mario Bonnard

Pupilas en la sombra

por Mario Bonnard

La señorita Don Quijote

por Vania Krasinski

Laberintos de un alma

por Lola Visconti

La grandiosa y colosal Serie

¡ M... A... T !

Asombro del mundo

12 episodios

de aventuras de palpitante interés

¡ GRAN MISTERIO !

EL PROGRAMA "AJURIA"

representa

la producción cinematográfica más perfecta del mundo

MARCAS:

FAMOUS PLAYERS

LASKY FOX

THE VITAGRAPH C.^o

(CORDÓN AZUL)

WORLD

ARTISTAS:

Mary Pickford, Fanny Ward, Margarita Clark, Mae Murray, Mary Doro, Paulina Frederick, Theda Bara, June Caprice, Alice Brady, Anita Stewart, etc., etc.

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JULIÁN AJURIA

Sociedad General Cinematográfica

Consejo de Ciento, 369, pral. - Barcelona

UN BUEN CONTRATO

Mario Bonnard, el prestigioso actor y director artístico, acaba de contratar por una crecida cifra a la deliciosa Linda Pini, que filmará en unión de él una serie de películas en las que se propone desarrollar motivos nuevos hasta ahora en el cine.

En los círculos cinematográficos de Italia hay grandes despos de conocer la primera película de esta serie extraordinaria.



LA CIENCIA Y EL CINE

Bajo la dirección del Instituto Pasteur se han editado seis películas científicas, de las cuales, la primera, sigue todos los estragos que el alcohol produce en el organismo humano y en el corazón principalmente, y las otras enseñan casos prácticos de operaciones quirúrgicas.

Estas películas están destinadas para la Universidad de Liverpool, donde hace tiempo que se adoptó el cine como elemento práctico de enseñanza.



EL VERISMO EN EL CINE

Para la nueva serie de la «Trans-Atlántic», titulada *El barco misterioso*, acaban de filmarse unas escenas para las que ha sido preciso construir todo un pueblo que luego simulará ser destruido por una fuerte conmoción sísmica.

El buscar la mayor impresión de realismo en este cuadro, que sólo comprende unos cien metros, ha costado a la casa editora unas 300,000 pesetas, lo que da idea del coste y mérito total de la película, que aun antes de terminar ya está reputada por una de las más sensacionales y extraordinarias de cuantas se han producido.

El protagonista de esta gran cinta es el famoso Eddie Polo.



PELÍCULAS ROBADAS

Al recadero de Molins de Rey, que las conducía, le han sido robadas dos películas, tituladas *Hilka y Georget*, 965 metros, y *Las dos esposas*, 350 metros, sin que hasta la fecha haya podido averiguarse quién sea el autor de la sustracción.

Dichas películas eran propiedad de D. Miguel Vallcorba, de Barcelona, interesando tanto a este señor cuanto a la Mirna de Defensa Cinematográfica Española, el que cualquiera a quien fuesen presentadas las mencionadas cintas se sirva dar parte del hecho a la autoridad.



LOS NIÑOS DEL CINE

María Osborne, la celebrada estrella en miniatura de la casa «Pathé», acaba de cumplir seis años, con cuyo motivo sus infinitos admiradores la obsequiaron con un espléndido banquete en el que no faltó el consiguiente y rico pastel de honor. Los regalos recibidos por la pequeña artista, que son numerosos, ascienden, en su valor intrínseco, a una crecida suma de miles de francos.



LO CELEBRAMOS

Don José Carreras, propietario de la «Argos Films», se ha encargado de editar en sus talleres, montados con todos los adelantos modernos, la gran cinta *La España trágica*, de la que hemos tenido ocasión de ver algunos trozos de negativo realmente admirables.



NUEVAS EXCLUSIVAS

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta, al Sr. D. Pablo Verdeguer, de la importante casa valenciana «Marchanté y Verdeguer», que se encuentra en Barcelona en viaje de negocios, relacionado con la presentación de varias grandes exclusivas que serán lanzadas al mercado de acuerdo con los representantes y concesionarios de dicha casa señores Cabot y Piñot.



TRASPASO DE NEGOCIOS

Habiendo quedado disuelta legalmente la sociedad «Gelbert y C^{ta}», de Palma de Mallorca, que se dedicaba a negocios de representación y alquiler de películas, se ha hecho cargo del activo y pasivo de dicha entidad disuelta, nuestro muy querido amigo y representante en aquella capital don Miguel Pomar, al que deseamos todas las prosperidades comerciales a que le dan derecho su inteligencia, honradez y grandes actividades.



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

¡¡¡ EDITORES y EXPLOTANTES !!!

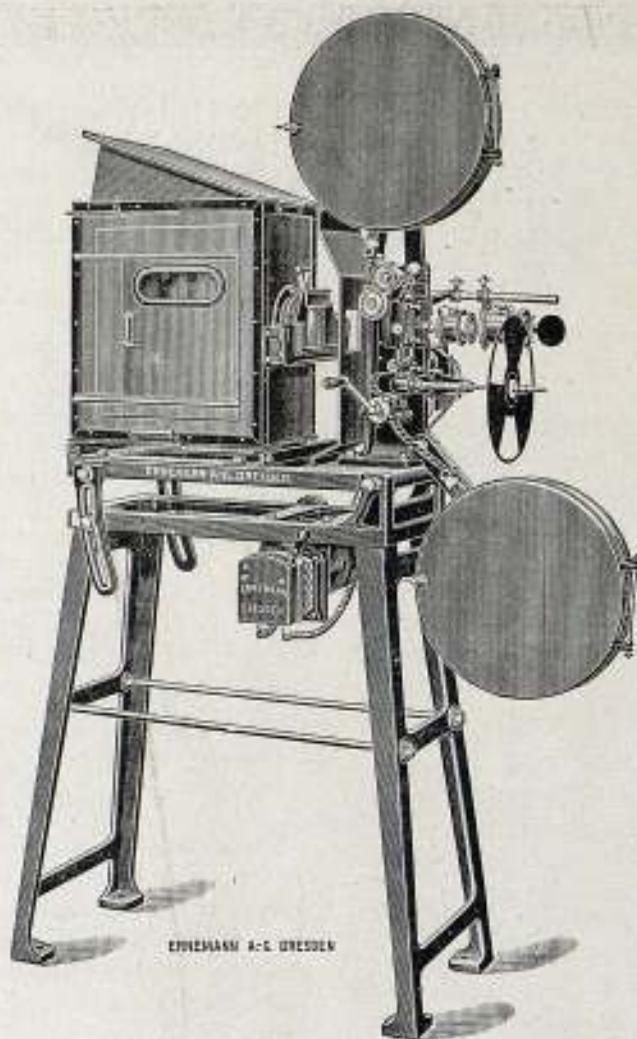
Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54. - PARIS Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



EJE OPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO **“IMPERATOR”**
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del **“Imperator Jubilar”** se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATÓGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.-BARCELONA

PRÓXIMO ESTRENO

El próximo mes de Marzo se celebrará en Barcelona, en el Salón Cataluña, la magnífica película *Fuerza y nobleza*, interpretada por el boxeador negro Jack Johnson y la bella Lucille, que tan merecidos elogios alcanzó el día que fue presentada en sesión de pruebas.

NUEVA SOCIEDAD

Ante el notario de esta ciudad D. Justo Sánchez Suárez, ha quedado constituida una importante sociedad que girará bajo la razón social «M. de Miguel y C.ª», dedicada al negocio de venta y alquiler de películas y a la que cordialmente deseamos las mayores prosperidades.

«LA BOREAL FILM»

Nuestro amigo D. Fructuoso Gelabert, nos ha dirigido una atenta carta en la que nos comunica que por virtud de un contrato ha vendido a D. F. Beeb, todas las construcciones, galería, máquinas, accesorios, marca y películas que componían los talleres de la acreditada manufactura «Boreal Film».

Al mismo tiempo nos comunica que ha quedado como director técnico de los trabajos que ha de emprender el nuevo propietario de la «Boreal Film», que está animado de los mejores deseos, y no cabe dudar dada la competencia del amigo Gelabert, que los nuevos negocios de la Boreal no desmerecerán en nada de los prestigios industriales y artísticos que en tan buena lid tiene alcanzados hasta ahora.

GRATA VISITA

Hemos tenido el gusto de recibir la amable visita de don Antonio Méndez, de Vigo, empresario del «Ideal Cinema» y otros salones de aquella plaza, que ha venido a Barcelona en viaje relacionado con sus importantes negocios.

ARTISTA Y AUTORA

En los Estados Unidos muchas de las grandes estrellas tienen la costumbre de escribir ellas mismas el argumento para los films, donde tienen el principal papel. Esto significa una gran ventaja para ellas, porque pueden escribir el papel de la protagonista según su gusto y facultades.

Últimamente la conocida casa Goldwyn ha editado una película con la famosa Mary Dressler en el principal papel, escrito por ella misma, que ha obtenido un gran éxito. Actualmente prepara otra, que será la tercera película donde figura la conocida artista como autora y protagonista.

UN LIBRO INTERESANTE

El prestigioso orador y publicista portugués Sr. Antonio Ferro, ha tenido la fina atención de enviarnos, afectuosamente dedicado, el libro en que se ha impreso su interesante conferencia «Las grandes trágicas del cine», pronunciada en el teatro Olimpia, de Lisboa.

El autor hace un acabado estudio del arte de Lyda Borelli, Francesca Bertini y Pina Menichelli, señalando en cada

una sus cualidades características y demostrando sus dotes de expresión y dominio de la escena.

Agradecemos muy cordialmente al Sr. Ferro la atención que con nosotros ha tenido y nos complacemos de que haya mentalidades tan altas como la suya, que no desdeñen las cuestiones del cine.

Fiesta íntima

El Miércoles de Ceniza se celebró una agradable fiesta íntima en la Academia Cinematográfica que dirigen los señores Petri y Agulló, y se enterró la sardina con todos los honores imaginables.

Directores, profesores, alumnos y alumnas hicieron derroche de buen humor y la simpatía de ellos y la gentil belleza de ellas, todas guapísimas y capaces de hacer pecar a San Antonio, alejaron de la memoria de todos, las calamidades de la vida para poner en el ánimo desbordamientos de optimismo y sana alegría.

Se simularon algunas escenas para películas, se hicieron ejercicios prácticos de expresión y dominio del gesto y luego se comieron y bebieron buenos manjares y buen vino, brindando por la prosperidad de la Academia y por que sean sus preciosísimas alumnas las futuras glorias del arte cinematográfico español.

A las ocho terminó la fiesta, se dispersaron los concurrentes, se tomaron por asalto los tranvías que habían de transportarnos a la capital y todos tan contentos y satisfechos de haber tomado parte en un ágape tan agradable por todos conceptos.

S. COSTA

Talleres Fotográficos

Pino, 14, 2.ª, 1.ª
Teléfono A. 8857

BARCELONA

SE HACEN TODA CLASE
DE TRABAJOS PARA AFICIONADOS
E INDUSTRIALES

ESPECIALIDAD

EN

CARTELES FOTOGRAFICOS

Ampliaciones cinematográficas de todas clases



Argumentos



La historia de los trece

Marca «Cines»

«Uno para todos y todos para uno»: este era el mote fraternal que servía de divisa a la sociedad de «Los Trece», formada por un poeta, un escultor, un filósofo, un astrónomo, un pintor, un músico y otros siete camaradas de arte y de expansiones, con el generoso fin de llenar de placer el mayor número de horas de sus amadas existencias. En los tiempos en que el autor hace vivir a los personajes de su historia, la juventud, la riqueza y la audacia, no obstante el poder que su comercio imprimía a los felices poseedores de tan codiciables dones, estrellábanse, en cuanto al vivir alegre concernía, contra un ambiente poco propicio al imperio de la frivolidad, del placer y de la locura: tres deidades ante cuyas aras ha sacrificado en todos los tiempos la edad joven, la edad lozana, la edad primavera. «Los Trece», partidarios de las teorías del placer sin dolor como fundamento de la felicidad; cansados del dique de austeridades que *su tiempo* oponía a aquellas ansias de goce; recordando, en una retrovisión del pretérito, las famosas orgías de la antigüedad pagana, decidieron gustar por ellos mismos sus ignorados encantos. Y, sin detenerse ante ningún obstáculo para dar satisfacción a su excéntrica fantasía, reunidos en un local de aspecto singularísimo, hoy vivían la Grecia de Pericles, mañana la Roma de Petronio, después los tiempos patriarcales de la Arcadia de leyenda, más adelante otras épocas y otras costumbres, en otros lugares de ensueño.

Sin embargo, la fraternidad de «Los Trece» era secreta; constituían una a modo de logia francmasonica en cuanto al estímulo y progreso de las virtudes sociales; y si entre ellos, en sus íntimos festines, las exultaciones eran ruidosísimas, sin límite en sus estridencias, para el mundo exterior guardaban absoluto silencio respecto a sus franca-chelas «históricas»; un silencio semejante al prescrito al instituto monástico que fundara en la Trapa el abad Rancé.

En sus estatutos, amplísimos para el otorgamiento de libertades, había, sin embargo, una cláusula terminante, dura, severamente prohibitiva: la que se refería al amor. Ninguno de «Los Trece» podía amar... Como si el amor fuese enemigo de la alegría, nube tormentosa en el cielo de la felicidad, había sido proscrito, desterrado de entre ellos, víctima de la unánime execración. Pero uno faltó al pacto: amó... La acusación anónima no revelaba el nombre del culpable: «Uno de «Los Trece» está enamorado de la duquesa de Langeais»; así decía la denuncia, con verdadera concisión espartana.

La Asamblea deliberó... Montreveaux, el único entre ellos que había vivido sin amor, aun siendo el predilecto de las mujeres, era el indicado para descubrir al que transgredía los convenios de la sociedad; y se le confió tal misión, y Montreveaux aceptóla, sin que ninguno observara, mientras que la elección recaía sobre él, qué ligero matiz lividecía su semblante, qué trémulo ponía en sus labios la agitación de su pecho... El culpable era él; y rápidamente concibió la idea de poner al servicio de su amante causa la confianza de sus compañeros, que le permitía, sin infundir recelos, acercarse a la duquesa, asediar más estrechamente su austera virtud.

(Continuará)



COMPRE V.

todos los sábados la

Edición Popular

de

El Mundo Cinematográfico

10 ets.

16 páginas - Cubiertas en color

10 ets.

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos., Ronda S. Pedro, 8, Barcelona

EDUARDO SOLÁ, S. C.

RAMBLA CANALETAS, 4, PRAL.

BARCELONA



AGENTES EXCLUSIVOS DE LA IMPORTANTE CASA

ECLAIR

PARIS

PRÓXIMAMENTE:

ALMA DE BRONCE

VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

Según la inmortal obra de JULIO VERNE

¿Quién será el que tendrá al mercado cinematográfico en su poder?

• EL QUE ADQUIERA ESTAS DOS SUBLIMES PELÍCULAS