

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



La eximia actriz **HESPERIA**, protagonista de la gran película
La Dama de las Camelias, de la casa "TIBER FILM"

Barcelona 10 Octubre 1915.

20 cts.



LA CINEMATOGRAFÍA EN COLORES

Será el éxito mayor de la temporada, la grandiosa película de largo metraje en colores, de gran aparato e interesantísimo y emocionante argumento, titulada

SI YO FUERA REY

Gran misse en scène

Éxito seguro

Para más detalles y precios, dirigirse a:

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>L. GAUMONT</p> <p>Dirección telegráfica: CRONO</p> <p>Depósitos: ALICANTE: Rafael Alamiro, 18 - PALMA DE MALLORCA: Libertad, 17 - SAN SEBASTIÁN: Guetaria, 12</p> | <p>BARCELONA: Paseo de Gracia, 66. Teléfono 2991</p> <p>MADRID: Fúcar, 22, pral. Teléfono 3375</p> <p>BILBAO: Gardoqui, 3. Teléfono 1490</p> <p>VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.</p> <p>SEVILLA: Orfila, 13.</p> | |
|--|---|--|--|

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| | | |
|------------------|------------|--------|
| España . . . | Plas. 5.- | un año |
| Extranjero . . . | 10.- | |
| Número corriente | Plas. 0'20 | |
| • atrasado • | 0'30 | |

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Consejo de Ciento, 210, 1.º - BARCELONA

TELÉFONO 3131

José Solá Guardiola — DIRECTOR

Salie el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

| | |
|------------------------|---------------|
| Una página. Plas. 35.- | por inserción |
| Media • | 20.- • |
| Cuarto • | 12'50 • |

PAGO ANTICIPADO

El Quijote en película

Alguien—porque donde menos se piensa brota un sabio inédito—ha puesto en arco las cejas, y a punto estuviera de lanzar hurlona carcajada, ante nuestra modestísima indicación relativa a trasladar a la pantalla las principales escenas del Quijote, como testimonio de respeto y de admiración a la memoria veneranda del inmortal Cervantes.

Y, aunque hay cosas que no merecen perder dos minutos en comentarlas, vamos a ser caritativos con ese alguien, ahorrándole un buen rato de preocupación, no fuere que, de tanto pensar en el asunto, dieran sus sesos en requesón, cual los del famoso hidalgo engendrado por la lozana pluma del ilustre soldado de Lepanto.

Nosotros no pretendemos, en modo alguno, que se traslade a la película la historia toda del soñador aventurero de la Mancha, porque esto equivaldría a solicitar patente de tontos consumados; lo que nosotros quisiéramos, es que, por medio del cinematógrafo, conocieran muchísimos españoles las escenas más salientes del vagar fantástico de aquel original desequilibrado que tomara rida en la privilegiada mente del príncipe de los ingenios.

De sobra sabemos que no todos los episodios del Quijote tendrían el mismo relieve, llevados a la cinta cinematográfica, y que bastantes de ellos, a causa del mutismo de los personajes, perderían todo su interés, todo su

gracejo y toda su belleza; pero es muy cierto también que hay escenas preciosas para ser filmadas, que dirían los técnicos.

No es preciso molestarse mucho para buscarlas: basta conocer un poco la hermosa obra de Cervantes para encontrarlas a porrillo. Y conste que las hay muy a propósito para desplegar todo el aparato y todo el lujo escénico que se quiera.

La estancia de Don Quijote en la mansión de los duques, se presta a mover gran masa de comparsas y a que se puedan lucir el atrecista y el sastre.

Otro episodio que admite exhibición de riqueza y de boato es la llegada y hospedaje de Don Quijote en Barcelona, así como el singular combate librado entre éste y el caballero de la Blanca Luna.

En resumen, que no hay por qué tomar a broma la presentación del Quijote en películas, que si el encargado de dirigir la tarea no es de inteligencia roma, el éxito está asegurado.

Lo que se debe hacer—en vez de cultivar el chiste aleroso—es coadyuvar como buenos españoles a que el libro magno del excelso escritor lleve su amena cuan interesante leyenda hasta el último rincón donde se hable la llamada lengua de Cervantes.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



Manufacturera Española
HISPANO-FILMS

Director-Propietario: ALBERTO MARRO

Craywinckel, 20 - BARCELONA

Teléfono 7379

Dirección telegráfica: HISPANOFILMS

Drama trágico

**EL LEON
DE LA SIERRA**

2.ª película de la SERIE DE ORO de

Jaime Borrás

ESCENAS DE INTENSA EMOCIÓN

HERMOSA FOTOGRAFÍA

PRESENTACIÓN INSUPERABLE

En preparación, 3.ª de la SERIE BORRÁS:

TRAGEDIAS DEL DESTINO

PRÓXIMAMENTE:

BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Concesionario exclusivo para España y Portugal

J. LLATJÓS PRUNÉS: Paseo de Gracia, 59 - Teléfono 7254 - BARCELONA



Al reflejo de la pantalla

(De "Chile Cinematográfico")

Os hablaré en esta crónica de algo observado por mí en las varias cintas biográficas que he visto, algo íntimo, que más concierne al corazón del espectador que a la visualidad del espectáculo.

En el teatro, cuando se ha visto una compañía varias veces, cuando sus elementos nos son familiares, fijamos nuestra atención en un actor o una actriz, y más generalmente en una actriz, que siempre el eterno femenino será dictador, y con mayor fuerza en el teatro, desde cuyo tablado la mujer a la luz cálida de la batería multiplica sus encantos y seducciones.

Pues cuando ya tenéis simpatías en el teatro, más vais por ellas que por las obras. A menudo oímos decir a algún amigo: «Voy a ver a la fulana en tal obra».

Y desde ese momento la obra es ella, todo gira alrededor de esa figura que os atrae.

Mientras que ella no aparece por el foro o por una caja, toda la obra se ha desarrollado para vosotros en un ambiente frío. Habéis oído las frases, los parlamentos con desdén. Hasta los aplausos a otros actores, resuman en vuestros oídos como cosas ajenas y lejanas al espectáculo. Pero vuestro corazón palpita al acercarse el momento en que ella ha de salir. Indican este segundo nuevamente las frases a los bocadillos de algún actor, y entonces toda vuestra atención se concentra ahí en el sitio por donde ella aparece.

Y sale por fin, y es entonces solamente cuando os imagináis que el teatro es teatro y que algún objeto tiene el que estáis sentados en aquella platea delantera.

Estas sensaciones son tanto más intensas y frescas cuanto más jóvenes sois; porque cuando el corazón ya empieza a enfriarse, todo va volviéndose opaco, y es natural, pues los crepúsculos son siempre grises y fríos.

En el cinematógrafo, esas impresiones de que os hablo, toman un carácter original y único. La ficción se hace vida intensa, a veces material.

Cuando el cine invadió el teatro, llenóse la pantalla de seductoras figuras de imágenes. Aquello tuvo un nuevo y mayor encanto. Recuerdo la primera vez que conocí a la Robinne. Fue en una película dramática, de actuaciones en que jugaban fuertes combates. Creo que la cinta se titulaba: «La danza trágica». Mis ojos sólo miraban a la actriz, sus movimientos lánguidos, de suprema elegancia, esos ojos que desde la superficie de la pálida sábana os contaban de poemas secretos. En la sombra difusa del teatro aquellas pupilas galas parecían que nos miraban a nosotros, al sitio en que nosotros estábamos. Más de una vez olvidamos que todo eso era simplemente una ligera tela de goma transparente en la cual la mujer ocupaba tres centímetros de espacio, y que proyectada por la cinta, se agrandaba, vivía, palpataba en fin, como una figura real.

¡Oh, qué impresión, mezcla de ridículo y de gozo, experimenté una noche al oír aplaudir un pasaje de la Robinne! Pero ¿a quién aplaudían? ¿A ella? No. ¡Qué iba ella a oír esas palmadas a miles de leguas de distancia!

Se aplaudía entonces a la ficción, a la imagen seductora, en una palabra, cada uno aplaudía al ensueño nacido entre la indecisa y pálida luz.

Yo he observado en la sombra la impresión de los rostros ante las heroínas del cine. He visto que muchos espectadores, por el viaje amoroso con que las contemplaban, las amaban, y sentían dolor cuando ellas se iban tras la sábana.

Una noche charlaba con varios amigos. Se corría en un teatro una película en la cual actuaba la Borelli, la exquisita. La función había empezado. Entre el humo de los cigarros se hacían comentarios. De improviso uno de los del grupo, un muchacho con tipo de soñador, nos dice:

—Espérenme un momento. Luego vuelvo. — Y penetró en la sala en la cual había un profundo silencio sólo interrumpido por ese ruido característico de la cinta al resbalar en los tambores. Todos creímos que iba a ver a su flirt que estaría en un palco. Cuando regresó, alguien le dijo en tono de broma:

—¿La viste? ¿Estaba muy linda?

—Está preciosa y además colosal, —contestó con convencimiento.

Esto de colosal, nos dejó pensando, porque una mujer que se ama puede estar siempre adorable, pero colosal.

—Pero ¿qué fuiste a ver? —le interrogamos de nuevo, y él respondió muy serio:

—Entré a ver un pasaje a la Borelli, que me enamora. Cuestión de un momento.

Y le encontré un mundo de razón, porque mi amigo ya achacaba a la figura cinematográfica y como buen *gourmet* de aquello, se daba el lujo de verle sólo un pasaje: dos o tres metros de película entre los tres mil de que se componía el metraje total.

Conozco otro caso elocuente de alta seducción al través de las cintas. Frequentaba yo una sala de biógrafo, y me llamó la atención que un amigo mío, siempre ocupara un mismo sitio; y era precisamente un sitio poco cómodo en el teatro. Muchas veces la sala estaba casi vacía, y mi amigo en el sitio de siempre. Una noche le pregunté la causa de aquel punto fijo.

—Muy sencillo — me respondió, con una sonrisa de rubor — hay un pasaje en el cual la Bertini mira hacia este lado, largamente, y créeme, que me parece que a veces hasta me hace un gesto.

Y efectivamente, esperé el pasaje aquél, y la actriz miró hacia ese lado largamente y se diría que insinuaba a mi amigo:

—¡Espérenme a la salida del teatro!

Como veréis, amables lectoras, en el cine también se ama a las artistas; y qué amor tan puro y desinteresado es ese que tiene por objeto a una sombra, que os sonríe, que os acaricia con la mirada y que jamás os comprometerá con una indecisión ni os llevará al sacrificio de un estuche, ni de una aristocrática orquídea siquiera?



¡INMENSO ÉXITO!

¡ENVIDIABLE TRIUNFO!

de la muy acreditada casa editorial de Barcelona

“BARCINOGRAFO”

¡Asombrosa manifestación de arte!

¡Soberbia obra de interés palpitante!

Maravillosa creación de la eximia

MARGARITA XIRGU

eminente intérprete de la escena española

EL NOCTURNO DE CHOPIN

Emocionante película de 1600 metros-Derroche de lujo-Presentación perfectísima-Atracción indiscutible

INTENSA PROPAGANDA

::

MAGNÍFICAS FOTOGRAFÍAS

Concesionario para la venta y alquiler en España y Portugal:

LORENZO

CORTINAS

Mallorca, 321, pral. - BARCELONA

-- Dirección teleg. "Peliclaude"



SEGRE FILMS, S. A.

Manufactura de gran Arte Español

Consejo Ciento, 294

BARCELONA

Los Muertos Viven o Un Solo Corazón

del genial poeta **Eduardo Marquina**

interpretada por los eminentes actores

Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero

(Exclusiva para España, Portugal y Posesiones Españolas: F. y J. Muntañola)

EL POLLO TEJADA

C. ARNICHES Y G. GARCÍA-ÁLVAREZ

Chistosa película de 1500 metros y fastuosa presentación, interpretada por el eminente actor **MARIANO DE LARRA**

EL SELLO DE ORO

del eximio poeta **Alejandro Plana**

Extraordinaria película de 2000 metros, interpretada por la genial artista de fama mundial

STASIA NAPIERKOWSKA

Muy pronto: *Andalucía Pintoresca y Monumental*. Film de arte, donde se detallan los más importantes monumentos de Córdoba, Granada y Sevilla.

Dos grandes films de costumbres andaluzas, clásicas.

En uno de ellos se verá por primera vez, acosos, derribos a pie y a caballo, tientas, trepar toros a mano, encierros, apartados, señalar becerros, etcétera, etc., faenas todas peligrosas y emocionantes, efectuadas en las mismas ganaderías de los Excmos. Sres. D. Eduardo Miura, D. Florentino de Sotomayor y D. Francisco Paez, de Sevilla y Córdoba.

¿Y quién sabe si estos amores son los únicos grandes y verdaderos, los únicos que en el teatro no os dejarán al borde de los labios un dejo de pesimismo que un día creísteis eran gotas de néctar!

¡Oh la pantalla, qué buena es hasta para el amor!...

N. YÁÑEZ SILVA.

El foco luminoso en los aparatos de proyección

(QUESTIONES TÉCNICAS)



(Texto publicado por
Cineasta Revue,
año 2.º, núm. 8
pág. 211,
por
M. L. Maurin)

La luz oxhidrica, oxyethérica y oxiacetilénica

(Continuación)

Procedimiento Jambat

El oxígeno se condensa bajo la forma de un polvo especial denominado *oxigenito*, que tiene la propiedad de desprender oxígeno por incineración en vaso cerrado.

Este oxígeno se deposita por el solo hecho de la incineración a gran presión en un recipiente *ad hoc*.

Se le puede emplear algunos minutos después del principio de la incineración a esperar hasta que ésta se haya completado, pero el uso se hace como con los tubos de oxígeno comprimido vendidos en el comercio.

Un kilo de *oxigenito* da 280 litros de oxígeno; también se puede obtener el oxígeno por un procedimiento en frío, según la necesidad del consumo, pero este método, más cómodo que el otro, tiene el inconveniente de salir más caro.

Se emplea el *oxylithe* (óxido de sodium), que tiene la propiedad de producir el oxígeno en contacto con el agua. Esta operación no es peligrosa, como hemos visto, no hace más que activar la combustión de un objeto ya en ignición. El maniobrar con *oxylithe* hace necesarios ciertos cuidados por su gran causticidad. No se le puede manejar sino con pinzas de metal. Hay que tenerlo siempre en cajas cerradas herméticamente, protegido contra la humedad, para evitar su descomposición y evaporación.

Este procedimiento da 125 a 130 litros por kilo. Sea el que fuere el modo de la producción del oxígeno, o según la necesidad, la manera de emplearlo es siempre la misma. Como con los otros procedimientos, también con el método en frío se

puede fabricar desde luego y guardarlo en depósito, pero la manera más empleada es la de la fabricación según las necesidades del consumo.

En algunos dispositivos (según el constructor), se hace llegar el agua al fondo de un recipiente o campana y a cierta distancia de ese fondo, en un cestillo puesto para este fin, se coloca el *oxylithe* necesario para la cantidad de oxígeno que se quiere reservar. Cuando el agua alcanza cierta altura, llega hasta el *oxylithe*; el oxígeno se desprende y marcha por un orificio a una cámara para secar y al sitio del empleo.

La presión se hace por la altura de la columna de agua que llega hasta el *oxylithe*: cuanto más agua hay mayor es la presión. Puede ocurrir, que la producción se detenga, por la contra-presión hecha sobre el agua a causa de la abundancia de oxígeno. Cuando esta contra-presión, causada por la superproducción, supera al peso de la columna de agua, el oxígeno atraviesa el agua hasta que haya equilibrio.

Puede llegar el caso de que el depósito de agua, en vez de estar arriba esté al mismo nivel que el aparato. En este caso el depósito de agua está cerrado, y con ayuda de una bomba a mano se puede dar al agua la presión deseada.

La producción cesa cuando la contra-presión ha hecho retroceder el agua. Hasta ahora, hemos trabajado con un foco de gas ya establecido, pero en caso que no haya este gas hay que reemplazarlo. Por este fin se puede emplear un saturador con o sin cánula.

Los volúmenes y modelos de este saturador son muy variables: Un depósito fuerte y cerrado, lleno de materia porosa, atravesado por conductos que permiten llegar hasta una cámara para mezclar antes del pico o mechero. Se llena este depósito con éter, gasolina, etc., hasta la saturación y se le cierra herméticamente.

Quando se echa algo de oxígeno en esta serie de conductos este último se impregna de los vapores del éter, forma un gas combustible que se sostiene como el gas ordinario, pero con una luz más blanca. Entonces no falta más que manejar el pico como en el precedente y activar la carburación con una segunda cantidad de oxígeno puro, para hacer llegar el pico hasta la incandescencia.

Acetileno

El uso del acetileno para proyecciones es muy moderno. Como pieza incandescente es indispensable emplear una materia de *tierra rara*. La cal no puede ser empleada, porque se pone negra en vez de adquirir la incandescencia.

La manera de producción del acetileno es poco más o menos igual al procedimiento frío para obtener oxígeno.

La presión tiene que estar regulada con cuidado para que no haya interrupción en la producción. El generador debe estar vigilado con atención, para evitar que se escape el gas, lo que sería insoportable por su olor, y hasta peligroso si saliera en grandes cantidades. Después de la producción, el acetileno pasa a una cámara de purificación guarnecida de *heráto* que retiene las partes impuras y hace la luz más clara.

El uso del acetileno necesita una cánula especial. El diá-

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



MARCA "SELIG"

Los éxitos de Catalina Williams

MAREA BAJA



Próximamente: **El corazón del Sherif** 350 metros

Una atracción de una película de 1500 metros, en
una de 300 metros

Concesionario para España, Portugal y América Latina

J. CASANOVAS ARDERIUS

BARCELONA: Aragón, 235

:::

PARÍS: 3, Rue Rossini



metro del orificio del pico es más estrecho para una luz igual que la del hidrógeno, y los gases deben mezclarse antes de la punta de salida y de una manera más completa si es posible. En vez de usar un condensador, como para las proyecciones habituales, será preferible emplear el reflector parabólico. La luz tiene que estar puesta frente al espejo que cogerá casi todos los rayos y los reconcentrará sobre la ventana del cinema. La centralización se hace por los mismos medios que con el condensador; establecida la distancia entre el espejo, se aproxima o aleja el punto luminoso, para conseguir que el haz dé bien sobre la ventana y reconcentre sobre ella el máximo de la luz útil.

El empleo del reflector no es posible con el *aridrico*, *oxihídrico*, etc., sino cuando la cáñula sea independiente del saturador y este último esté fuera de la linterna; la cáñula además tiene que estar construida con el fin de proyectar con espejo.

Será preferible este dispositivo, porque el aprovechamiento de la luz será mucho mayor. En principio hay que aceptar las instrucciones del constructor, porque casi cada uno tiene un dispositivo diferente. No se podrá usar definitivamente el aparato, hasta que se haya comprendido bien su marcha y se hayan hecho una o dos pruebas.

Si un aparato no tiene un uso general y probado, en una palabra, si no hay la prueba de que el aparato es bueno, podrá ser excelente, pero es siempre necesario *verla* funcionar.

Un funcionamiento defectuoso, una maniobra falsa, puede deteriorar un aparato, ponerlo fuera de servicio y hasta causar heridas a los que lo manejan. Todos estos inconvenientes no existen con la electricidad. En un caso de sobrecarga o de maniobra falsa, el plomo calibrado evita todo accidente o le limita a una falta de luz momentánea.

Por la copia,
A. PETRESCO.

Nota.—El próximo artículo se titulará: **Cómo se debe escoger la luz para la toma de vistas cinematográficas.** A éste seguirá: **La confección de los títulos e inscripciones en los films cinematográficos.**



AVISO IMPORTANTE

Agradeceremos mucho a nuestros suscriptores nos avisen en seguida cualquier falta o irregularidad que noten en el servicio de la suscripción del periódico, pues transcurrido un mes, no atenderemos las reclamaciones, con harto sentimiento.



D. José Fernández R.

Con el propósito de pasar larga temporada entre nosotros ha llegado a Barcelona el inteligente y distinguido periodista chileno cuyo nombre sirve de cabecera a estos renglones; al pie de su fotografía.

Allí, en su país, ha fundado y dirige la notable Revista profesional *Chile Cinematográfico*, de la que en otro lugar reproducimos con sumo gusto un notable trabajo, que honra nuestras columnas.

D. José Fernández R. es un joven animoso, ya curtido en las luchas de la vida, y dotado de un carácter decidido y emprendedor, como lo prueban algunos detalles que nos ha narrado en amena charla.

En 1905—nos ha dicho—llegaron a Chile los primeros cinematógrafos, cuando los empresarios de compañías teatrales recorríamos (yo también andaba en tales ajeteos) en todas direcciones el país en pos de triunfos y de plata.

Mi negocio defendíalo, por entonces, una compañía de zarzuela, si no muy mala, de pronóstico reservado por lo menos. Los cómicos, tan ayunos de arte como plebólicos de exigencias, minaban mi existencia con sus continuos disgustos, a los que no era ajena la benemérita clase de mamás, más o menos aténticas, de típlex y coristas.

En cuanto presencié una función de cinematógrafo, me dije para mis adentros, dejando que la más sincera satisfacción asomara a mi rostro:



Emocionante reducción cinematográfica, artística, didáctica y de alto fin social, de la obra completa del mismo título, debida a la genial pluma del inmortal

EDMUNDO DE AMICIS

y traducida al español por el notable escritor y erudito catedrático **D. H. Giner de los Ríos.**

La **Serie Corazón**, medirá unos 5000 metros, repartidos en varias películas, cada una de las cuales se publicará en forma de cuento mensual, constituyendo, en su conjunto, la obra de mayor trascendencia educativa conocida hasta la fecha.

La **Serie Corazón**, cautivará y educará a los pequeños, y *hará sentir hondas emociones a los mayores.*

¡Cinematografistas, amantes de la cultura de los niños, proyectad la **Serie Corazón**!

Todos los padres deben hacer que sus hijos vean la **Serie Corazón.**

¡Profesores, maestros, educad a los alumnos haciéndoles ver la hermosa **Serie Corazón**!

MONOPOLIO exclusivo para España y Portugal:

R. MINGUELLA PIÑOL

Consejo de Ciento, 355 BARCELONA Teléfono 2594

La Film Artística GLORIA

TORINO

SERIE INFANTIL

CORAZÓN

(DIARIO DE UN NIÑO)





Empresa Internacional de Cinematographia, Lda.

Establecida, rue Garrett, 47. - LISBOA

Gerente General:

Arthur Emauz

Gerente Consultor:

Joaquín Pereira Ramos

CAPITAL EFECTIVO: ESCUDOS 40,000

Único agente comprador, a quien pueden
dirigirse las ofertas en España:

LORENZO CORTINAS

Mallorca, 321, pral.

BARCELONA



¡Dios bendiga al inventor del cinematógrafo! Porque gracias a él, los empresarios podremos llevar *toda la compañía* en la maleta, sin temor a los entrescos de las niñas cantantes, sin miedo a los repetidos antecios, solicitados con cualquier pretexto, por el primer actor, y fuera del alcance de los gruñidos de la señora característica.

Héme, pues, convertido en cinematografista, después de un viaje a Buenos Aires, donde compré un aparato Pathé y varias cintas de las más notables de la época, como *Los perros contrabandistas*, *Pobre Madre!* y otras por el estilo.

Con estos elementos, y con un fardo de ilusiones, volví a Santiago para dar comienzo a mis nuevas tareas. El negocio fué morrocotudo... ¡Qué chaparrón de pesos! ¡Qué manera de entrar plata en la taquilla!...

Dos años después —y en sociedad con mi padre— fundé, en Valparaíso, la primera casa alquiladora de películas, negocio del que desistimos, para marchar mi señor padre con una compañía de ópera, y yo con el cinematógrafo a Perú, Bolivia y Ecuador. ¡Oh, espíritu inquieto!

De regreso a la capital, instalé un bonito cine de verano, en el cual se ganaba el dinero bastante bien; pero vinieron las malditas lluvias y... me *ahogaron* el negocio sin darme tiempo para abrir el paraguas.

Vuelta a coger el aparato para dar un paseito por todas las provincias chilenas; mas ¡ay! con muy poco provecho. Esto me llegó al alma y al bolsillo, haciéndome meditar un piquito:

—Pepito —me dije a solas— es necesario que renuncies a quijotescas aventuras a costa de tu dinero... Algún tiempo más tarde era administrador (por cuenta de la empresa de la Unión Central) de un gran teatro popular. Por último diré que entré a formar parte de la representación, en Santiago, de la importante Compañía de cinematografía «Italo-chilena», y ahora descanso de las tareas de mi periódico *Chile Cinematográfico*, distrayendo el espíritu en esta hermosa tierra a la que Cervantes llamara muy propiamente «Archivo de cortesía».

Algo le preguntamos sobre futuros proyectos; pero el amable colega dejó que leve sonrisa surcase sus labios y exclamó:

—Por ahora sólo pienso en admirar a las bellas catalanas y en alternar con los simpáticos barceloneses.



Excelente pianista que ha dirigido sextetos, quintetos y cuartetos notables, se ofrece para Cines de esta ciudad. En EL MUNDO CINEMATOGRAFICO se facilitan informes y referencias. :: :: :: :: :: ::

LA MÚSICA EN EL CINE

Convengamos, señores míos, en que una velada cinematográfica sin música, sería como un plato de natillas faltas de azúcar. La música, digan lo que gusten los que de ella piensan como Napoleón pensaba, es complemento insustituible del cinematógrafo, que, sin la colaboración de las corcheas, resultaría, ciertamente, monótono.

Esto lo saben de sobra los empresarios y para ello, proceden, casi a la par, al ajuste del operador y a la contratación del maestro que se encargue de arrancar al piano, lo más baratito posible, eso sí, dulcísimos acordes y armónicos arpeggios.

Pero es moneda corriente no conceder a esta sección del espectáculo toda la importancia que en sí encierra, y ¡claro! ocurre lo que necesariamente tiene que ocurrir: que son algunos los Salones cinematográficos donde el clavicordio parece modular quejidos de corcheas martirizadas o producir indefinibles sonidos que semejan dignas vibraciones de bandurria destemplada. Y conste que esto no envuelve el menor asomo de censura, ni para los que piden arte a *noventa céntimos* la hora, ni para los que inclinan la cerviz ante la necesidad de hermanar la *producción* artística con las imperiosas exigencias de la vida.

Lo que sí afirmo, porque lo observé algunas veces, es que un pianista poco diestro, un músico que por cualquier causa —falta de pericia, ausencia de *gusto* artístico, malas condiciones del instrumento o lamentable mezquindad de los haberes— no esté afortunado en el desempeño de su cometido, puede contribuir, sin darse cuenta, a aminorar el interés y el realce de una gran película.

Es cierto que para muchos de los que al cine acuden resultan lo mismo las melodías de un piano, que los redobles de un tambor de parche flojo; mas esto no quiere decir que falten los espectadores que gusten de la equilibrada combinación de la música con la escena que refleja la pantalla.

Demasiado se comprende que no se ha de exigir a los empresarios que busquen los maestros entre la categoría de los Planté y Paderewski; pero todo podría *armonizarse*, ya que de música se trata. Es cuestión de *quindicina*, que dicen los italianos.

Mas quédese a un lado la parte material del asunto y vamos con lo otro; con el aspecto artístico de la cosa. Figúrense, lectores estimables, que el operador presta vida y actividad, con el suave girar de la manivela, a los personajes de un argumento profundamente trágico, sencillamente emocionante y, cuando el espíritu del espectador está identificado por completo con la acción del drama, el pianista —que tiene la imaginación fija en la silueta del casero o en la solicitud del estómago— sale, si no por poteneras, por un vals a *cuatro partes*, o *compás de compasillo* (que decimos los técnicos), o por la bonita jota de *La alegría de la huerta*.

Pues, *tableau*, que diría *Madame de la Pilonque*.

De esta cuestión no depende, ni mucho menos, la pronta

LA MARCA



TRANS-ATLANTIC

se ha impuesto en España
por sus grandes obras

“TRES DE OROS”

“LLAVE MAESTRA”

“EL COFRECHITO NEGRO”

“SANSON Y DALILA”

“LA HIJA DE NEPTUNO”

ETC., ETC.

Próximamente: “LA MONEDA ROTA”



resolución de la actual jarana europea; pero tampoco es tan nimia — mirada desde el campo del arte — para que los cinematografistas no la dediquen algunos instantes de atención, aunque sea entre sorbo y sorbo del aromático moka.

¡Cuán agradablemente se pasa el rato en aquellos Salones donde se hace música escogida! Ahí tenemos el «Salón Cataluña» y el «Príncipe Alfonso», cuyos empresarios dedican algunas pesetas a que el público, por demás distinguido, se deleite con la audición de obras musicales delicadamente interpretadas, prueba palpable de que aquellos empresarios saben muy bien, que no todos los aficionados al cine son militares sin graduación y minyones recién importadas.

No hay que dudar que la música en el cinematógrafo presta también sus beneficios, la música buena, naturalmente; porque gracias a ella pueden soportar, sin fastidio marcado, algunas películas en las que los autores de los argumentos no tuvieron de su parte a la inspiración ni al acierto.

Es decir, que en no pocas ocasiones, la música viene a ser como las salsas de los restaurantes, que sirven de *disimulo* a ciertos defectillos de las viandas.

R. P. R.

Banquete íntimo

La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa no diaria, deseando corresponder a las deferencias recibidas con motivo de las veladas teatrales organizadas por aquella importante entidad periodística, de los artistas Sra. Xatart y Sres. Montero y Pedrola, acordó ofrecerles un almuerzo de carácter íntimo en el aristocrático restaurant «Royal», cuyos exquisitos menús le han hecho ya famoso.

A la fiesta, que se celebró el día último del mes pasado, asistieron, además de los invitados, los Sres. Viada, presidente de la Asociación; Rahola, senador del Reino y director de la revista *Mercurio*; Peres (S), redactor de *La Tribuna* de Madrid; Costa y Dea, redactor de *El Mundo Cinematográfico*; Solá (E), director de la «Eclair»; Pieri (E), gerente del *Heraldo Nacional*; Ribalta; M. Mir, director de *El Cultivador Moderno*; nuestro querido director D. José Solá Guardiola, y algunos otros cuyos nombres sentimos no retener en la memoria.

El fotógrafo de *La Prensa Gráfica* Sr. Baell, asistió asimismo al banquete, obteniendo, al final, varias negativas.

El Sr. Viada ofreció un lindo ramo de flores a la señora Xatart de Montero, y se acordó enviar otro ramo a la señora Amada Alegre, prometida del Sr. Pedrola.

Excusado es decir que la más franca alegría fué dueña absoluta del comedor y que el donaire, la inspiración y la gracia hicieron acto de presencia cada cinco minutos.

Esta Redacción y Administración está abierta al público, de 9 a 1 mañana y de 4 tarde a 9 noche.

ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA

Con el otoño, inmutable heraldo del invierno, comienza la animación en los cines, cuyos programas se remozan, y las casas productoras se disponen a ofrecer a los cinematografistas lo mejor del *menú* pelicular.

A la monótona calma cinematográfica del estío sucede la actividad *casi febril* de la temporada del fresco, que ya convida a encerrarse en el cine para pasar la velada en la placida sombra de la sala.

Los cinematografistas rivalizan en noble interés por presentar a sus respectivas clientelas lo más notable que haya salido al mercado de la película, y todos se prometen conseguir el constante favor del público a cambio de toda clase de sacrificios y desvelos, dignos del mayor encomio.

La empresa «Bohemia», que como es sabido explota al mismo tiempo los salones y teatros «Cendal», «Iris-Park», «Bohemia», «Valkyria» y «Eldorado» posee magnífico arsenal de cintas para satisfacer los diferentes gustos de los asiduos, concurrentes al cine, llegando su loable afán de agradar al público hasta el extremo de adquirir la propiedad de la gran película *El Nocturno de Chopin*, interpretada por la eximia actriz española Margarita Xirgu, la que lleva las primicias del veterano teatro «Eldorado», completamente rejuvenecido.

El «Salón Cataluña» no echa en saco roto la ruda competencia que se le avecina y dispónese a luchar en buena lid con su contrincante, blandiendo nobles armas, bruñidas en las más renombradas casas editoriales.

Y como de igual modo piensan o dicen pensar las empresas de «Argentina», «Royal», «Mundial», «Smart», «Diana», «Diorama», «Trilla», etc. etc., vamos a asistir — *D'o colente* — a una espléndida *season* de competencia cinematográfica.



Esta Revista pertenece a la
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA NO DIARIA DE BARCELONA

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

Campo Sagrado, 19. — BARCELONA

TEATRO DE NOVEDADES

ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

Todos los días desde el 9 de Octubre de 1915

María Guerrero

DOS GRANDES ACTORES

Fernando Díaz de Mendoza

se presentarán por primera vez ante el público como artistas de cinematógrafo
en el cinema-drama escrito expresamente por el ilustre autor dramático

Eduardo Marquina

UN SOLO CORAZÓN

LOS MUERTOS VIVEN

Edición **SEGRE FILMS, S. A.**

Exclusiva para España, Portugal y Posesiones Españolas de Africa

FRANCISCO Y JOSÉ MUNTAÑOLA

Teléfono 1989

Gerona, 3. — BARCELONA

Telegramas: FRAMUN

—
Teléfono n.º 3206
—



—
Telegramas: PICAS
—

¡MUY PRÓXIMAMENTE!

SERIE ARIAS

(EL DUENDE DE LA COLEGIATA)

SERIE CAPOZZI

editadas por la gran marca AMBROSIO

¡EN BREVE! anunciaremos grandes asuntos
de largo metraje y éxito indiscutible

TODAS LAS PELÍCULAS SON DE EXCLUSIVA

Carteles de gran reclamo ——— Fotografías gran tamaño

Agencias: MADRID. — Plaza del Progreso, núm. 2
VALENCIA. — Mossén Femares, 3 | BILBAO. — Banco de España, 5
MÁLAGA. — Calle Victoria, 25 | SAN SEBASTIÁN. — Guetaria, 12



UN ESTRENO Y UNA INAUGURACIÓN

En suma, un acontecimiento de trascendencia en los fastos de la cinematografía barcelonesa.

Un estreno: *El Nocturno de Chopin*, película de la «Barcinografo», interpretada por la trágica catalana Margarita Xirgu, del que tratamos juntamente con la reapertura del antiguo teatro, y en ocasiones cinematógrafo, «Eldorado».

Éste aparece remozado. En cuanto su tosca envoltura, caída, dejémosla ver su conjunto, alegró nuestra vista su frívolo estilo arquitectónico, que remata el Progreso. Se ha embellecido al viejo caserón de tal suerte, con tal acierto, que, sin perder su sello antiguo, nos dan la idea de algo nuevo el severo, a la par que alegre, agrupamiento de sus líneas. Y sin embargo, como decimos, en lo de hogar vemos lo de antaño. Salvo en su parte media, en la que unos frisos elevan su techumbre, su característico achatamiento persiste...

Por dentro el lujo impera. No un lujo principesco, pero sí un lujo a tono. Los colores blanco, oro, azul y ocre se combinan graciosamente; el efecto resultante merece elogios cumplidos.

El patio de butacas y butacas circulares, llenése. La exquisita amabilidad de empresarios — y no mereceríamos perdón del Altísimo si dejásemos de ponderar la subyugante simpatía de las lindas acomodadoras — hizo que en un instante rebulleran en nuestra mente infinidad de detalles de escaso interés para el lector, que acerca del acto pedimos, quizás con insistencia impertinente.

La prensa diaria envió sus representantes al acto; la profesional, ávida de deleitarse en las primerizas andanzas de la Sra. Xirgu en nuestro Arte, también estuvo presente. No citamos nombres; puede que algún revisero de salones, al hacerlo, supla nuestra impericia y pereza. Además, sería inútil. Con decir que allí se congregó lo mejorcito de la élite barcelonesa, basta.

Permítasenos hacer una excepción: Nuestra primera Autoridad militar, con su distinguida familia, honró el acto con su presencia.

Al tomar a su cargo «Eldorado» la empresa «Bohemia», ha realizado un gesto casi heroico. Sólo se explica el caso, si en cuenta se tiene la gran predilección que el público siente hacia el invento de Edison. Tres pisos tiene «Eldorado», pero sin embargo, gente hay en Barcelona para dejar satisfecha a la empresa propietaria.

El escenario, adornado con sumo gusto, está cerrado por un telón, cortinaje inmenso de terciopelo azul; éste se recoge y encuadra de original manera, dejando libre la tela.

Y vamos a lo nuestro.

Enseñoreadas las tinieblas de la sala, *Charlot*, el estúpido bufón, regocijó con sus gansadas al selecto público, es decir, satisfizo plenamente al mismo. La «Essanay» ha hecho una buena película.

Por fin la expectación quedó saciada. La Xirgu desgranó

las lindas hojas de la olorosa rosa de su talento en aras y en bien de la Cinematografía patria. Y triunfó.

Su actuación en *El Nocturno de Chopin* fué celebradísima. Si en su papel de gran señora estuvo discreta, en el de la mundana Violeta cumplió mejor y llegó hasta el extremo de conmover a más de tres corazones.

El argumento de *El Nocturno de Chopin* es sencillo, pero fuerte e interesante: Repudiada una gran señora, la marquesa del Valle-Verde, por su marido, por una falta de honor no cometida, cae en el fango mundano... Constantemente un recuerdo aguijonea su mente: el de su hija querida... Y un veneno pone fin a su vida.

Ha triunfado Margarita Xirgu en la pantalla, como triunfó en la escena. El actor Puga la secunda admirablemente.

La «Barcinografo», presentando *El Nocturno de Chopin* con propiedad y justicia, va camino de crearse un elevado puesto en la cinematografía mundial.

Se alabó la cinta y su interpretación. No todos sus intérpretes son de «talla», pero cumplieron.

Las escenas están muy bien presentadas; el mobiliario también ganó sus cumplidos elogios; la fotografía es perfecta en *El Nocturno de Chopin*. ¡Ya se va llenando en España el hueco que en cinematografía tanto lamentábase!

Como final de fiesta, los invitados fueron obsequiados con un lunch.

Plácemes a todos y enhorabuena mil.

CARTA ABIERTA

Muy distinguido Sr. mío y amigo:

Hojeando el último número de *El Mundo Cinematográfico*, he observado que el corresponsal que suscribe desde Rosario la crónica Argentina, se duele de que sea desconocida la producción española en aquel mercado, e indica que la llegada de películas de asuntos históricos o fantásticos, impresionadas por casas españolas, produciría allí, especialmente entre la colonia española, inmenso júbilo y justísimo orgullo al ver los esfuerzos realizados por los productores españoles.

A lo indicado por su señor corresponsal, debo objetar yo que en mi casa de París, que establecí principalmente con miras a llevar la producción española al mercado americano, he dado y seguiré ofreciendo las principales cintas fabricadas en España, como la *Ana Kadava*, de la «Alhambra Film», *Los muertos viven*, de la casa «Segre» y *El nocturno de Chopin*, de la «Barcinografo», que en importancia artística pueden ser perfectamente equiparadas a las mejores producciones extranjeras.

He de indicarle de una manera muy especial, que tanto la «Segre Film» y la «Alhambra Film», como la «Barcinografo», que me honraron, facilitándome muestras de su producción, han quedado muy satisfechas de las gestiones realizadas por mi casa de París, en la que han sido vendidas buen número de copias con destino a los mercados argentino, brasileño,



PELÍCULAS
EASTMAN

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Fernando, 3 - BARCELONA

francés, inglés, ruso y escandinavo. La prensa profesional, particularmente las revistas *Le Cinema* y *Ciné-Journal*, de París, y *The Bioscope*, de Londres, han reconocido el esfuerzo que vengo realizando; habiendo tenido para mi obra alentadoras frases de elogio, que yo he agradecido de una manera muy sincera.

Al anticiparle a Vd., Sr. Director, las gracias por la molestia que pueda haberle originado, me es grato reiterarme de Vd. atto. s. s. q. e. s. m.

J. CASANOVAS ARDERIUS.

¿Cómo no hay censura!

Nuestro estimado colega *El Diluvio*, refiriéndose al Teatro Español, dice:

«Comenzamos la temporada de teatro catalán (?) con desgracia para el arte escénico de nuestra tierra.

«Ha vuelto a sentar sus reales en aquel bonito teatro del Paral·lel una modesta compañía de artistas catalanes, dirigida por doña Elena Joril y esta señora, asesorada por el señor Vilaregut, ha emprendido los mismos derroteros que las temporadas últimas que hizo en este mismo teatro y en el Soriano, o sea presentar una serie de vodevils tan puercos que sólo son dignos de un prostíbulo.

«Alegan ellos, por encargo del empresario, que esta clase de teatro atrae gente y llena la caja de la taquilla, y el negocio es el negocio; pero nosotros, los que estimamos que el teatro debe ser otra cosa y que no es lícito que se explote la ignorancia y mal gusto de cierta clase de gente para embrutecerla más, acanallándola con espectáculos obscenos, debemos protestar, no de que se represente vodevil, sino que se escoja del género lo más verde y además se traduzcan al catalán, aderezándolo con palabras de pésimo gusto y de las más canallescas que hay en nuestro vocabulario, obligando a los actores y a las actrices a desarrollar escenas con gestos indecentes, creyendo así agradar más a cierta clase de público.

«En otras temporadas hemos dicho lo mismo que ahora y seguimos diciéndolo. Esto es deshonrar el teatro.

«Sentado lo que antecede, que es la fiel impresión de lo visto el sábado último por la noche, digamos algunas palabras de la presentación de aquella compañía, cuyos componentes no tienen culpa alguna de lo que hacen».

En cambio — decimos nosotros — para las películas hay una junta censora que, con ojo avizor, se encarga de examinar hasta los más pequeños detalles de las cintas cinematográficas para evitar que pase inadvertido el más insignificante resquicio, por donde la *inmoralidad* pueda asomar un tanto así de la uña del melique derecho.

Y eso que, en la película, si bien alguna vez se han exhibido escenas un poco libres, nunca se ha llegado (hablamos de por acá) a traspasar los umbrales de lo obsceno.

Que se pongan trabas a las impresiones cinematográficas, que al fin y a la postre nada encierran de pecaminoso, y que en cambio, se permitan esas porquerías escénicas como las que denuncia *El Diluvio*, es cosa que no nos explicamos.

Para suscripciones y anuncios en EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, en Madrid, dirigirse a la Librería de San Martín 6, Puerta del Sol, 6.

Honorio García

AGENTE DE: COMPAÑIA "ITALO-CHILENA" — VALPARAISO
"SANTOS Y ARTIGAS" — HABANA

Balmes, 139, oral.

BARCELONA



BARCINOGRAPHO, S. A.

Diputación, 280, 1.º - Teléfono 3778

EL NOCTURNO DE CHOPIN

Por la eminente actriz MARGARITA XIRGU

Para esta cinta la BARCINOGRAPHO, exceptuando España, Portugal y Posesiones Españolas del Norte de África, no tiene concedida ninguna otra exclusiva para la venta y alquiler en el extranjero, así es que solo puede ser vendida por la BARCINOGRAPHO directamente o por D. J. Casanovas Arderius en su sucursal de París.



CÆSAR FILM - Roma

Propietario: Abog. GIUSEPPE BARATTOLO

Concesionario exclusivo para España:

BARCELONA
Paseo de Gracia, 56

JOSÉ GURGUÍ

MADRID
Jardines, núm. 32



LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Basada en la célebre novela de **ALEJANDRO DUMAS**

La más genial y grandiosa interpretación de la eminente actriz

FRANCESCA BERTINI

Magnífica "mise en scène" de GUSTAVO SERENA - Soberbia propaganda en carteles y fotografías - ¡Triunfo inmenso!

No debe confundirse esta maravillosa obra con ninguna otra del mismo título



P. E. DE CASALS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Rambla de Cataluña, 46 pral.

Teléfono 3910



BARCELONA

Agencias. — Madrid: Valverde, 44; San Sebastián: Guetaria, 12; Valencia: Lauria, 14; Málaga: Victoria, 25; Sevilla: Plaza de la Constitución, 13; Gijón: Tomás Zarracina, 13; Vigo.

Dos grandes películas extraordinarias de la **Film Artística Gloria**, de Torino, adquiridas por esta casa

Derechos exclusivos para España y Portugal

En el límite del Nirvana

1250 metros. Segunda de la Serie Teatral que edita la **Film Artística Gloria**. Visión cinematográfica, pasional y emocionante, que se desarrolla en la India. Grandiosa y nunca vista presentación

LA MÁSCARA LOCA

1500 metros. Intenso drama de arte moderno que se desarrolla entre la alta sociedad. Incomparables bellezas y presentación insuperable

Novedad - - Riqueza - - Arte

Grandes colecciones de carteles, fotografías y abundante reclamo



Presentaciones de la Quincena

Protea III (La carrera diabólica). Película extraordinaria, marca «Eclair», de la Sociedad : : : : : «Eclair» Limitada : : : : :

Hay expectación en la clase para conocer a *Protea III*. Esta expectación está justificada si se remonta la memoria al no lejano éxito de una de las últimas partes de *Zigomar*, película intrigante por excelencia, que ha sido aplaudida por toda clase de públicos.

La magnífica colección de carteles de *Protea III*, nos da por anticipado una ligera idea de lo que será la película que vamos a conocer. Hay luchas, hay trucos, es decir, todos los elementos indispensables para que el público la acoja sin reservas, como en su día acogió las diversas partes de la película nombrada más arriba y tantas otras, que, como *La carrera infernal de la Gran rueda*, han sido entusiastamente aplaudidas por su novedad, interés y presentación.

La larga serie de películas intrigantes de la «Eclair», hoy se ve aumentada con *Protea III*.

El día, bastante frío — el 29 de Septiembre — mantiene nuestros miembros en un estado igual. Querramos decir con ello, que ni siquiera el tiempo nos convida al calor, al calor del entusiasmo.

Vamos a ver a *Protea III*, para luego, sin oficiar de críticos, comentarla llanamente, a nuestra manera.

La sala de proyección de la «Eclair», la más en carácter de Barcelona, espaciosa, limpia, clara, bien amueblada, está muy concurrida. Buen augurio.

Protea (Josette Andriot) se presenta a nuestros ojos con su clásico *enfundamiento negro*; *Teddy*, su inseparable servidor y amigo, se halla pronto a entrar en operaciones; su naturaleza inquieta, revoltosa, odia al tedio. Y nada. Una asociación de espías, llevando a cabo el robo de un descubrimiento científico, da lugar a que se encierre a un inocente; *Protea* se encarga de poner en claro el asunto. Sufre mil contrariedades, arriesga repetidas veces su vida, burla con artimañas a los forajidos, es burlada por ellos. A veces, vencida, con ayuda de su compañero *Teddy* surge de nuevo, con más ansias de victoria, en el camino de los espías; para huir del alcance de los bandidos se desliza por una locomotora hasta dejarse caer en la vía, debajo del tren; se levanta indemne y aunque perdida la partida por esta vez, no tarda en verse cara a cara con el jefe de la banda, su feroz enemigo; tras conmovedora lucha en el agua con éste, véncelo y logra así restituir la libertad al inocente...

Desde la Andriot hasta los pequeños que toman parte en la película, todos los artistas están discretísimos en sus respectivos papeles. No puede pedírseles mayor perfección en su trabajo.

No somos partidarios de la intromisión en los dramas de tipos graciosos, y sin embargo, toleramos en *Protea III* a *Teddy*, por su mesura y discreción. *Teddy* en un papel jocoso

debe estar inimitable. En *Protea III* arrancará más de un aplauso al público y más de una carcajada también.

La película tiene 2,050 metros divididos en un prólogo y seis partes y a pesar de ello no cansa. Desde el principio interesa e invita al silencio. A medida que se va reflejando en la pantalla crece el interés, crece la expectación, no se adivina lo que va a pasar luego, lo que forzosamente hace que interese; y así hasta el final.

Está muy bien presentada *Protea III*. Tanto los externos como los internos, están muy bien elegidos y cuidados. La fotografía clara y hermosa, en especial los virajes de color verdoso. Artimañas, combinaciones luchas, carreras, etcétera, etc., de lo mejor entre lo mejor.

No nos equivocábamos al asegurar que había expectación en la clase para conocer a *Protea III*. La plana mayor de la cinematografía barcelonesa asistió al acto y celebró justamente la valía de la película.

* *

9 Octubre. «Teatro Cine Eldorado».
La dama de las camelias, marca
«Cesar-Film». — *El Nocturno de*
: : *Chopin*, marca «Barcinografo» : :

Ante lucida concurrencia y a los acordes de un ajustado sexteto, verificáronse las pruebas de las citadas películas.

En primer término, vimos sobre la pantalla la linda silueta de la gentil y elegantísima Bertini, que hace gala de sus brillantes y poco comunes dotes de artista y de sus encantos de mujer hermosa.

Encarnando la interesante protagonista de la célebre novela de Dumas, está sencillamente adorable. La bellísima actriz raya a una altura inconcebible.

La triste historia de Margarita Gautier es demasiado conocida para que ahora vengamos a descubrir sus galanuras. Baste decir que la cinta se ha hecho a todo lujo y que la casa editorial merece cumplidos plácemes y elogios sinceros por la magnífica labor realizada.

La dama de las camelias es una de aquellas películas que pasan a la celebridad por mérito propio. La desgraciada *aimée* de Armando Duval, hará que la fortuna sonría a no pocos cinematografistas.

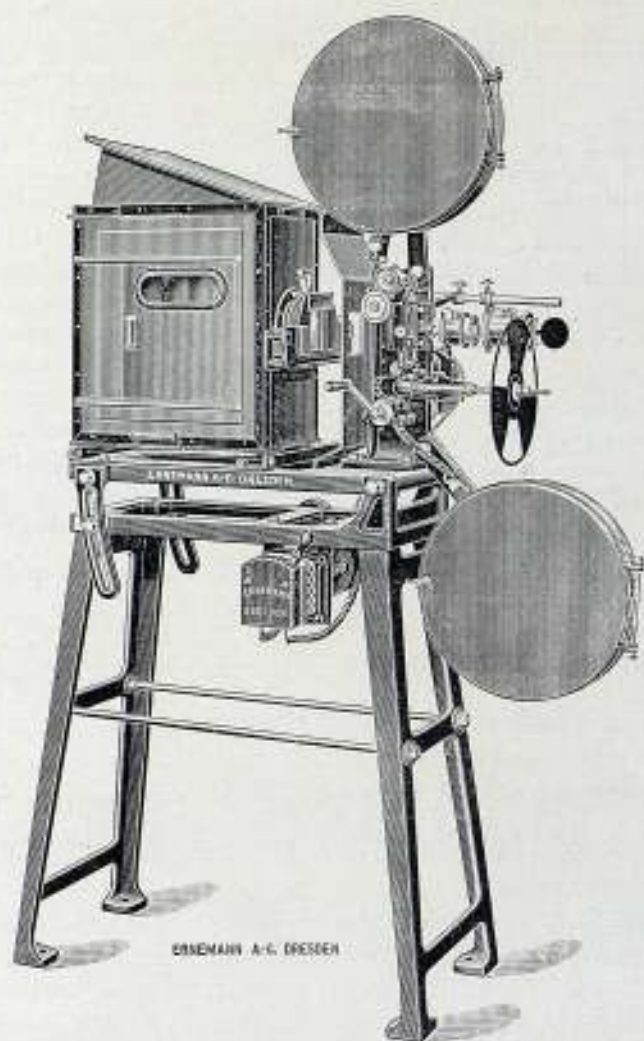
Nuestra ilustre compatriota Margarita Xirgu, la «xinia» actriz gloria del teatro nacional, mostráronos como trágica sublime en *El Nocturno de Chopin*, espléndida producción de la cinematografía española, que honra sobre manera a la ya notable editorial «Barcinografo».

La película en cuestión es una obra acabada de arte y de buen gusto, descubriéndose, a primera vista, la pericia de un hábil operador y los conocimientos técnicos de un buen director de escena.

Margarita Xirgu está admirable: es la gran trágica que emociona y hace vibrar el espíritu. En la escena en que oye tocar el piano a su hija querida, sin poder dar rienda suelta a sus sentimientos de amor maternal, está colosal, inimitable, grandiosa. La impresión que produce en el ánimo es verdaderamente terrible.

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película

EJE ÓPTICO FIJO
Modelo patentado en todos los países

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR" Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CINEMATOGRAFOS

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **RODOLFO WASSMANN**, Ronda de la Universidad, 12.- BARCELONA



Hay que felicitar efusivamente a la gran actriz y a la «Barcinografa», que tan bien ha recogido las impresiones de la simpática artista.

Después de las pruebas, la empresa obsequió con un delicioso *tanca* a los invitados, no faltando el espumoso Champaña.

7 Octubre. «Salón Cine Doré». *La máscara loca*. De la «Film Artística Gloria». — Exclusiva para España y Portugal: P. E. de Casals.

Galante invitación de los Sres. Minguella Piñol y Casals. Llegamos al elegante «Cine Doré» el jueves 7 del actual por la mañana. ¿A qué citar las personas conocidas que allí encontramos? Con decir que la concurrencia era numerosa y distinguida, estamos al cabo de la calle.

La máscara loca fue la película, cuyas primicias en España nos ofrecieron en *matinée* amena, los buenos amigos arriba citados. Y *La máscara loca* nos agradó sobremanera. Es una buena película que comienza despertando la curiosidad del espectador, para terminar en medio de un interés inmenso.

De la fotografía, de la factura, de cuanto ha intervenido en la confección de la cinta, sólo podemos decir alabanzas.

El papel del escultor, tan enamorado como agradecido, resulta muy simpático, así como el de la honesta Katty. En cambio, el papel del conde tiene algo más que ribetes de antipatía.

En resumen; que la película es verdaderamente notable y que con seguridad irá de éxito en éxito, porque los públicos todos sabrán saborear sus muchas bellezas.

Los Sres. Casals y Minguella Piñol, merecen cordial enhorabuena.

MARIO SOLANIS.

Octubre 8. «Gran Cine Doré». *Un solo corazón* (Los muertos viven), drama, marca «Segre Films». Exclusiva de los Sres. Muntañola.

El abuso inveterado de los adjetivos rimbombantes y de las frasecitas de elogio desmesurado — esa que huele a *curai castiso* desdeñen leguas a la redonda — ofrece el inconveniente de que cuando llega el caso de quitar el tapón, mercedamente, al bote de las alabanzas, se vuelve uno loco buscando calificativos que indicar puedan la supremacía de lo que se juzga, sobre aquello que se juzgó a golpe de *botafueteo* y al flamear de todos los *meofes* gramaticales, sin volver los ojos a la verdad y a la justicia.

En este caso me encuentro hoy, víctima de mi propio pecado. ¿Qué bien castiga el Hacedor a los *plumíferos* mediocres que no sabemos dar un paso sin los ayudadores de la adjetivación estrépitosas!

Y ahora, cuando ya doblé la curva de la vida, cuando el abuso de las leguminosas barrera, como con esponja, los últimos ribetes de lirismo de un corazón que pretendiera palpar eternamente al valor de los besos de las musas, permitiéndome que os declare, noble y lealmente, que, al desarrollarse sobre la pantalla del cinematógrafo, la acción de la película *Los*

muertos viven, sentí en mi espíritu algo indefinible, algo misterioso que parecía decirme al oído, con dulcísima voz de hada amorosa: La forma poética no ha pasado, cual decían los escépticos, la forma poética existe y existirá mientras el alma exista.

En el argumento de *Un solo corazón*, se ve la lozana inspiración de un poeta sentimental y delicado, que al poner su dorada pluma al servicio del cine, ha realizado una gran obra: la inmensa obra de elevar a su patria sobre el parvé de la cinematografía, para que el mundo entero vea como en este mal juzgado país, que algunos llaman *nación de pondereta*, se sabe triunfar gallardamente en una manifestación de la ciencia y el arte, que aun está en los albores de su desarrollo.

Eduardo Marquina, con los esposos Guerrero-Mendoza, y con la casa española «Segre Films», han esculpido el adorado nombre de la patria en la más alta cornisa del monumento de la cinematografía; porque la labor del poeta, el trabajo artístico del genial matrimonio y la perfecta manufactura de la casa editora, son dignos de la más sincera admiración y de la más encomiástica alabanza.

Confieso, con la ingenuidad de un colegial de primera enseñanza, que, cuando a los melodiosos compases de *soñador vals*, hábilmente ejecutado por excelente sexteto, miraba la sucesión de las interesantes escenas de *Un solo corazón*, me parecía estar en el templo del arte, en uno de aquellos momentos en que el espíritu se cree separado de la materia para volar libre por las regiones de lo sublime.

En suma: Una gran victoria para el arte cinematográfico español; una gigantesca corona de laurel, para la editorial «Segre Films», y una vehemente caricia de la gloria para María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y Eduardo Marquina.

Y un galardón grande, muy grande, para la industria nacional cinematográfica.

R. P.

S. ERRERA

Único corresponsal y representante de la prensa cinematográfica en Grecia

Oficina especial de informaciones

Dirección: S. ERRERA

Administración de Correos Helénica
SALÓNICA

La Administración de esta Revista no admite anuncios que no estén relacionados con el ramo cinematográfico y sus derivados.



La más grande interpretación de la célebre artista

HESPERIA

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

de **A. DUMAS**

Puesta en escena por **B. NEGRONI**

PARA ESTA SENSACIONAL PELÍCULA DIRIGIRSE A

JUAN CANTÍ, Parque, 3, 1.º - Barcelona
 == TELÉFONO 782 ==

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL



La casa J. B. TURULL FOURNOLS

Representante de las más renombradas marcas, acaba de adquirir
la representación exclusiva para

ESPAÑA, PORTUGAL y FILIPINAS de la casa SUECA

AKTIEBOLAGET SVENSKA BIO-GRAFTEATERN

cuya producción, universalmente conocida, es superior en todos
conceptos.



2, Plaza de Urquinaona, 2. - BARCELONA

TELÉFONO 2022

Dirección telegráfica: "TURSOL"

SANTOS Y ARTIGAS

— HABANA —

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA
ROYAL BANK OF CANADA

Siempre en posesión de los mo-
nopolios producidos por las mejo-
res fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **"NORDISK"**

Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 — Cables: ELGE — Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición



En honor de la Prensa Profesional

M. Oscar Hornemann, director de la importante casa de Berlín, que en España representa D. Ernesto Gonzalez (con el carácter de agente general) y D. Miguel Valcorba, jefe de la sucursal de Barcelona, han tenido la galantería de obsequiar con espléndido banquete, en el muy acreditado restaurant «Maison Dorée», a los representantes de la prensa profesional de Barcelona.

La comida, de cuyo menú basta decir que fué digno de la justa fama de la «Maison Dorée», resultó agradabilísima como continuo intercambio de la más franca cordialidad, escuchando el señor Hornemann repetidas frases de felicitación por la acertada dirección de su negocio.

Al desatapsarse el Champaña nuestro director, sin pretensiones de brindis, pronunció sentidas palabras de afecto hacia el señor Hornemann, haciendo votos sinceros por la creciente prosperidad de la casa, ya de sólido crédito.

Contestóle el señor Hornemann, agradeciendo las cariñosas frases del señor Solá Guardiola y levantando su copa por la paz y por España.



El conocido y acreditado fotógrafo señor Sagarra impresionó una placa como recuerdo del fraternal banquete, al que también asistió el señor Castilla, director del querido colega *Vida Gráfica*.

Moving Picture World

La más importante Revista de los Estados Unidos

Precio de suscripción: Año, 4 dollars

CHALMERS PUBLISHING CO.

Box, 226 - Madison Square Station
NUEVA-YORK CITY

CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

Nos encontramos ya en la temporada de otoño. Teatros y los pocos cinemas que habían cerrado, han vuelto a abrir sus puertas al público.

Entre los primeros, el de la «Porte St. Martin», que da *La Flambee*, de Henry Kistemaeckers, cuya pieza ha sido filmada durante la temporada pasada y traducida al español con el título *La Hamarada*.

El «Ambigu», nos vuelve a dar *Le maître de Forges*, de Georges Ohnet, que también fué filmado y traducido al español con el título de *Felipe Derblay*.

El «Théâtre de la Gaîté» ha obtenido un gran éxito con la obra traducida del inglés *La marraine de Charlot* (Charley's Aunt).

En el «Châtelet» vemos obtiene un gran éxito, la película en series *El tres de oros*, cuyo éxito en España no ha sido por cierto despreciable según tengo entendido.

Para este invierno se esperan grandes acontecimientos en el dominio del film, y para empezar diré a los lectores de *El Mundo Cinematográfico* que la casa «Pathé Frères» acaba de anunciar para este mismo otoño, la implantación de los métodos americanos en Francia y probablemente en todas sus filiales extranjeras.

Se trata del gran film (unos 32.000 metros, según creo), *Les mystères de New-York*, lo cual, si bien en sí no tiene nada de particular, por hacer ya bastante tiempo que los films «en series» han sido importados de América, significa una innovación, pues este film será lanzado aquí del modo siguiente.

En primer lugar, el gran rotativo *Le Matin* publicará la novela-folletín, cuya adaptación ha sido hecha por el novelista Pierre Decourcelle (autor de *Los dos pilletes*), de manera que, cada semana, 7 folletines (o sea a razón de uno diario), precederán a la aparición de cada uno de los episodios de que consta el film.

Además de esta forma original de propaganda, que por sí sola bastaría a lanzar un film, inútil es añadir que se harán *affiches* especiales y que se echará mano de cuantos medios sean necesarios para que nadie ignore este acontecimiento, que marcará una nueva era del film.

A la gran manufactura francesa estaba, como siempre, reservado una vez más, el envidiable título de presentar cuantas innovaciones viene sufriendo el cinematógrafo.

Con los primeros días de otoño los frios han hecho aquí su aparición, aunque el pueblo francés no se apercibe de ellos gracias a la *vague* (ola) de entusiasmo producida por la brillante ofensiva de los aliados.

J. G. R.

PRINCIPALES MARCAS EDITADAS POR



PATHÉ FRÈRES



en película ININFLAMABLE



MARQUE DÉPOSÉE



Lucarelli
Oriental
Unión
Ibérico
Swadich Film
Grande Film Sensational
Amerikan Kinema
Revista Pathé
Nizza
Imperium Films
Eclectic Films
Ruso Film

CENIZIO
FILMS

Concesionario exclusivo para España y Portugal
LOUIS GARNIER

Paseo de Gracia, 43

BARCELONA

S. C. A. B. L.
S. A. P. F.
F. A. I.
Serie Biblica
Serie Instructiva
Chicago Films
Belge Cinema Films
Internacional Sporting
Alfreda Roberto Firenze
Aigle Film
Big Ben
Tanagra
Andreani, etc., etc.
PATHÉ-REVISTA
PATHÉ-COLOR

*Películas de largo metraje, a estrenar en
Octubre de 1915*

La última danza

Día 2 — 730 metros (drama)

El secreto del 345 corto

Día 6 — 765 metros (drama)

Aves de rapiña

Día 9 — 1000 metros (drama)

Lo que la mujer quiere

Día 11 — 595 metros (comedia)

Sylvia la florista

Día 13 — 1115 metros (drama) Pathécólor

Corazón de bandido

Día 16 — 750 metros (comedia)

La patria ante todo

Día 20 — 885 metros (drama)

Cómo se hace amar

Día 23 — 580 metros (cómica) — Salustiano — Pathécólor

Abnegación sublime

Día 27 — 925 metros (drama)

Sueño trágico

Día 30 — 900 metros (drama)

LOUIS GARNIER

Concesionario exclusivo de PATHÉ FRÈRES

Paseo de Gracia, 43.-BARCELONA

Fumagalli, Pion & C.

ESTABLECIMIENTO
VIA MELZO, 13

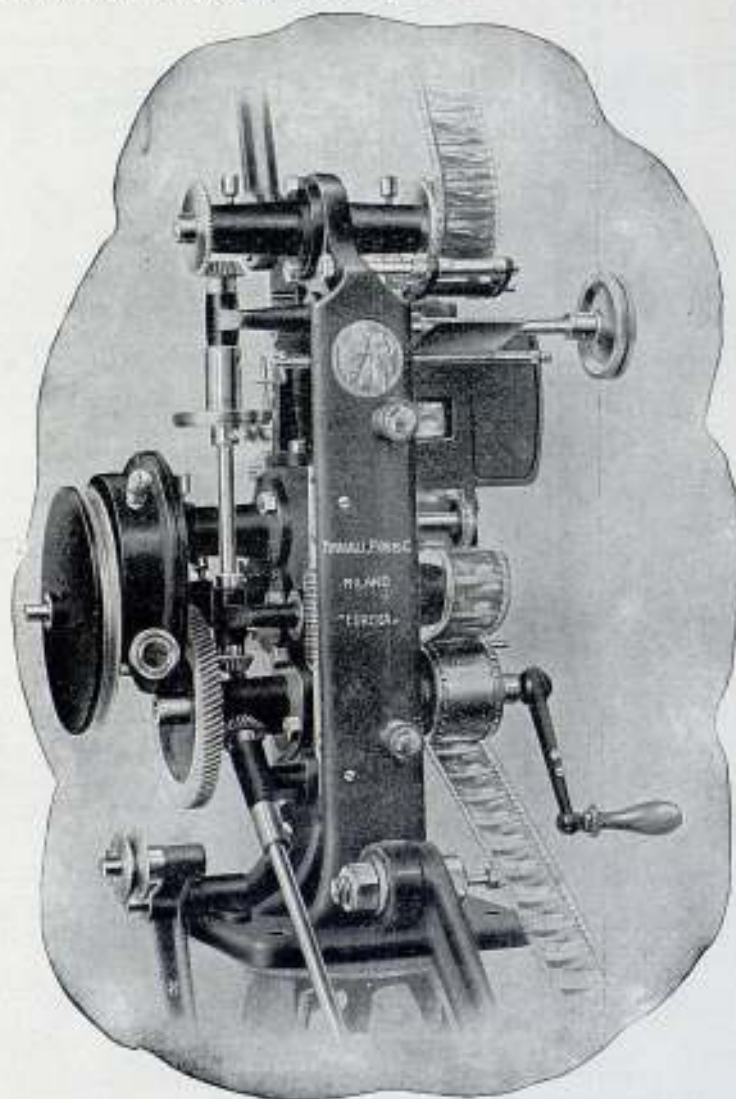
MILÁN

OFICINAS Y ALMACENES
CORSO VENECIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

"EUREKA" Proyector que está construido sólo en bronce y acero

"EUREKA" Maravilloso proyector silencioso



"EUREKA" El mejor proyector hoy en el mercado
"EUREKA" No tiene rival

EXPORTACION

PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.

Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

Agentes exclusivos para España y Portugal: CÁNOBAS Y CABESTANY, Paseo de Gracia, 47, entlo. - BARCELONA

CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

La «Essanay Company» está ahora muy ocupada con los preparativos para hacer una película de la muy conocida historia de *Robinson Crusoe*.

La reproducción será hecha por un conjunto de los mejores artistas y la compañía no ahorrará gastos ni trabajos ni sacrificios, para lograr una película con efectos y escenas de toda realidad.

Se esperan con gran interés más detalles sobre esta reproducción.

La película *El jockey de la muerte*, ha tenido un período de éxitos muy grandes y notables en estas últimas semanas. En muchos salones la gente tenía que renunciar a entrar por no haber sitio donde colocarse. Me escriben de Bradford que también en esta ciudad el éxito ha sido enorme y muchas veces el «St. Georges Hall», no podía albergar toda la gente, y eso que el «St. Georges Hall» puede dar cabida a 3000 personas. Se comprenderá cuántos espectadores habrán acudido.

«The Edison Company» está ensayando una nueva serie de anuncios, en cuatro, cinco y seis colores, que resultan sin comparación en cuanto a su colorido brillante, aspecto artístico y ejecución cuidadosa.

La sociedad remite una muestra gratuita a quien lo solicite.

El *Bioscope* Londres, informa a sus lectores que los Sres. W. García y L. A. Gorgas, le han escrito por orden del Sr. A. Carballo (propietario de la «Condal Film»), diciéndole que, hasta ahora, excepto España, Portugal y algunos Estados de América del Sur, no ha recibido ningún país la concesión de la famosa película *Pasionaria*.

Se anuncia una película de la «Gaumont Company», titulada *La visita del Rey Alberto de Bélgica a los campos de batalla del ejército francés*, comprobada por las autoridades militares francesas.

Hasta ahora no hemos tenido ocasión de ver esta película, pero nos han dicho que es seguro que las aventuras del heroico rey Alberto despertarán mucho interés, lo mismo que *La visita de Lord Kitchener al ejército francés*, que fué ejecutada hace algún tiempo.

EDWARD.

Se vende EL MUNDO CINEMATOGRAFICO
en la librería de

Mrs. R. Bonderis

134, Charing Cross Road — LONDON W.

También se reciben órdenes de suscripción — Ptas. 10 al año.

CRÓNICA AMERICANA

(De nuestro corresponsal en Nueva York)

«The Essanay Company», está construyendo un nuevo y grandioso edificio para estudios en Chicago, donde tiene ya dos de esta clase, siendo cuatro, con esta nueva casa, los que la «Essanay Co.» poseerá.

Los gastos de construcción e instalación sumarán un total de \$ 150.000 y se asegura que será uno de los más acabados establecimientos de su género en el mundo. Estará provisto de un sistema de luces artificiales, que permitan hacer las operaciones del exterior independientes de las variaciones del tiempo.

El profesor R. L. Garner, muy conocido en el mundo científico por sus trabajos de exploración en África, ha organizado una sociedad para equipar una expedición al interior de aquel continente. El principal objeto de esta expedición será obtener en películas la vida de los habitantes, la flora y la fauna de aquel país.

El profesor Garner, antiguo soldado de la confederación, está más familiarizado con el continente negro que muchos otros de nuestro tiempo; tanto, que un representante de *The Moving Picture World*, ha dicho que no hay hombre blanco que conozca tan bien el África como él. Su confianza con los indígenas le ha permitido penetrar en su vida íntima y hasta le han admitido en las funciones religiosas más secretas. Hay costumbres — ha dicho — que hasta el presente, ningún hombre blanco ha visto o descrito, y que ahora el cinematógrafo va a dar a conocer a todos.

Las películas tendrán un gran valor científico y son esperadas con sumo interés y curiosidad.

La sociedad está ya completa y la expedición saldrá pronto.

La «The Pharoos Film Company», ha impresionado una serie de películas muy interesantes, de la pesca en el fondo del mar, en compañía con la «The New York Globe», sirviéndose del buque de pesca *Heraïne*.

Todas las faenas y movimientos del buque pueden ser apreciados, y sobre todo las escenas más interesantes de la industria de la pesca en alta mar, desde tender las redes hasta la recogida de miles de pescados de todas clases.

La película encierra mucho interés para todo el mundo, y casi todas las grandes casas cinematográficas la hacen figurar en sus programas.

Eleonor Woodruff es admirada en la gran película *West Wind*, que se exhibe en el «Vitagraph Milwaukee». La película está hecha con mucha realidad, con auténticos soldados del ejército de la Unión y bandas de indios.

La cinta que hasta ahora ha reunido la más compacta

ERNESTO GONZÁLEZ, Agente general de la casa HORNEMANN - BERLÍN

Plaza del Progreso, 2, MADRID - Apartado núm. 88 - Teléfono 3645

:: Sucursal en BARCELONA: Aragón, 270 - Teléfono 3911 ::

!!! Formidable éxito !!!

¡ Sensación enorme !

¡ Emoción intensa !

La hermosa película de interés obsesionante

CORAZÓN Y ARTE

1000 metros - -

Marca AMBROSIO

Por la célebre y hermosa artista

JOLIVERT

El triunfo obtenido por los ya conocidos MONOPOLIOS HORNEMANN

:: acreditan el interés y el éxito de esta nueva película recibida ::

Para el alquiler dirigirse a esta casa, MADRID - BARCELONA

Representantes en todas las Provincias de España

muchedumbre es, sin duda, *Spartaco*, de George Klein, en el gran anfiteatro de Chantangua.

Esta reproducción es ciertamente el más grande éxito en esta plaza en el presente año. Un gentío enorme acude al teatro para conocer la famosa película de la vida romana con las muchas e interesantísimas escenas de la Roma antigua, el «Circo Maximus», la «Colina de Roma», la «Cámara del Senado», etc., etc.

Dica el *Baltimore American*, que esta película es un triunfo grandioso de la cinematografía.

♦♦

Polly Pathé (Miss Grace W. Green), muy conocida también en Bruselas, Londres y París, está ahora haciendo un viaje a través de los Estados Unidos, en compañía de Mr. Frances Fisher Myers, para hacer películas de todas las ciudades importantes e históricas del país.

Se cree que podrán obtener más de 150.000 pies de films y que darán a conocer todos los sitios notables del país, de una a otra parte.

♦♦

Se ha constituido una nueva sociedad para hacer películas, llamada «Ziegfeld Films Corporation», con Mr. Ziegfeld como presidente.

El capital de la sociedad es de \$ 100.000.

SAN.

CRÓNICA DE PROVINCIAS

Gijón

«Teatro Dióscuros». — Con gran acierto se cultiva en este coliseo la película verdaderamente artística y de atracción indiscutible, que despierta un entusiasmo unánime en los afortunados concurrentes. Los estrenos se suceden a diario, y las cintas de más novedad e interés figuran en el programa, tales como: *Hija de Príncipe*, «Gaumont»; *Gratitud y arrepentimiento*, «Pathé»; *La danza fatal* (interpretada por Pastora Imperio); *El ángel del hogar*, *Las hijas del general*; reprise de la interesante película en cinco series titulada *Fantomas*, que si grande fué el éxito que obtuvo en su estreno en este teatro, mayor si cabe ha sido el obtenido en esta segunda presentación; *Bajo las zarpas del jaguar*, y *La mano del otro*, por lo que se ve, a cual más interesante, cada una en su género, y otras cómicas y del natural de las mejores marcas.

«Teatro Jovellanos». — Figuran en el programa las magníficas películas, de éxito grandioso, *El asunto Dumaine*, *La ninfa en el baño*, *Rocambote* (5.ª serie), *Los mercaderes del barrio n.º 2*, *Sueños en la edad de piedra*, *Entre hombres y minas*, *La dicha de los demás*, *El soldado de San Marcial* y *Por la Patria*.

«Salón Doré». — Todos los días se renueva el cartel de este salón con magníficas películas de las más acreditadas marcas, correspondiendo con este sacrificio la Empresa a los

favores del público, que agota las localidades en todas las sesiones.

Las *matinées* infantiles se ven cada vez más concurridas, pues esta Empresa siente predilección por el niño, y a él obsequia con solicitud y por él guardan en la película una escrupulosa moralidad. Se han pasado por la pantalla los siguientes films: *La portera de la fábrica*, *Fantasma del otro*, *La herencia de la laguna* o *el Tesoro de Foscarina*, por lo que el público sale encantado, tanto de los asuntos como de la proyección de este cinematógrafo y por sus precios populares.

MARCOS RUBIO.



COLL S ALIETI
ARCHS 7 BARCELONA

TALLERES FOTOGRAFADO

:: Y TRICOLOR ::

TELÉFONO 3472

ECOS MUNDIALES

"El Duende", editor de películas

Por nuestro querido colega *Film*, de Nápoles, nos enteramos de que Adelardo Fernández Arias, ilustre compatriota que en las columnas de *Heraldo de Madrid* hiciera famoso el pseudónimo «El Duende de la Colegiata», y que, como saben nuestros lectores, dedicóse en Italia a la impresión de películas detectivescas, no tardará en inaugurar, en Turín, una casa editorial propiedad suya.

Entre los artistas contratados por el amigo Arias, figuran los siguientes:

Primeras actrices: Letty (Mary), Ferla (Elisa) y Schinini (Blanca).

Damas jóvenes: Angelina y Celia Arias.

Actores: Ibañez, De Vivo, Petrungaro, Tranquillo y Amedeo.

La medida de los besos

Una señorita americana, que tiene el capricho de pertenecer a una Junta censora de películas, escandalizada completamente por la duración de los besos que se propinan los enamorados pelicularos, se ha propuesto averiguar lo que buenamente puede durar una de esas dulces expansiones amorosas. Después de muchas cavilaciones, cálculos y medidas, ha comprobado que un beso perfectamente casto y puro como Dinorah, no debe prolongarse más allá de treinta y seis segundos y medio. ¡Lo que no se le ocurre a una yanqui!

La ciudad Universal

Así se llama la ciudad de la cinematografía en Norteamérica, y realmente es una ciudad universal. En ella hay haciendas, un jardín zoológico con fieras domadas, hangares con aeroplanos y globos, un aeródromo y talleres de todos los oficios. Los habitantes están al servicio de cada uno de los 24 grupos con 500 actores que allí diariamente actúan. Naturalmente, no falta tampoco un hospital, porque tantos

flms americanos no se hacen sin heridas, fracturas, contusiones u otros accidentes.

Alguna vez hay también equivocaciones, como en un film bíblico, en que volaba un aeroplano.

Como en España

Dícese que la autoridad civil de Colonia ha recomendado, por circular oficial, la constitución de asociaciones cinematográficas para la instrucción de la infancia. La recomendación ha surtido efecto en seguida, por cuanto ya se ha formado una de esas sociedades.

Cosas Norteamericanas

Un Sindicato de elaboradores de bebidas espirituosas ha ofrecido la bonita suma de 125,000 francos, a una empresa editorial de películas. ¿Para qué impresión la fabricación de sus productos? No, señores: para qué retrase la proyección de una película sobre los desastrosos efectos del alcohol... hasta que pasen las elecciones.

Cerrojazo

El «Mozartsaal», de Berlín, uno de los cinematógrafos más aristocráticos y elegantes de la capital germana, se ha visto precisado a suspender sus tareas a consecuencia del actual conflicto europeo.

Con mucho agrado

Con verdadero agrado hemos recibido la visita del último número del interesante semanario *Ch'Ve Cinematográfico*, que se publica en la capital de aquella floreciente república, bajo la dirección del ilustre cuanto entusiasta periodista D. José Fernández R.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

LUIS TEY MAS

Calle Dr. Dou, 4, ent.* — BARCELONA

AGENTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

de las marcas "HEWORTH", "PHOTA-RADIA" y "TURNER FILM"

(continued)



AMERICAN "FLYING A" Y "BEAUTY" FILMS
Películas americanas al gusto europeo

MADRID

Valverde, 20

VENTA Y ALQUILER

EXCLUSIVIDADES DE OTRAS MARCAS

VALENCIA

Bisbe, 6

Marca "BEAUTY"

SUENO REALIZADO (Drama)
ENRIQUETA LA COQUETA (Comedia)

Marca "FLYING A"

EL CRISTAL ROTO (Comedia)
MONTAÑAS AZULES

Sensacional asunto dramático en 2 partes, magistralmente interpretado por la gran actriz
MISS VIVIAN RICH

Marca "TRANS-ATLANTIC"

LA LUCHA EN LA SELVA (2 partes)

La más interesante película de **FIERAS** que se ha editado
El éxito de esta cinta es asegurado

PRÓXIMAMENTE:

SORPRENDENTE — UN SENSACIONAL ASUNTO

BILBAO

Ercilla, 16

MÁLAGA

Marqués de Laros, 5

CORUÑA

Real, 77

SANTIAGO BOLIBAR
BARCELONA



Creaciones distinguidas
de la
American Film Co

EL IDEAL

Hermosa película en 5 partes, primera de la Serie

"Creaciones distinguidas"

interpretada por la genial artista

MARGARITA FISCHER

4 carteles - 12 fotografías gran tamaño

Abundante reclamo

Santiago Bolibar - Barcelona



Operando debajo del agua

En las costas de Méjico y bajo la superficie del mar, se ha impresionado una película de incalculable sensación.

El operador, protegido por una campana de buzo, descendió hasta el fondo del mar con la cámara dispuesta para el trabajo. Cuando todo estuvo preparado arrojaron al agua el cadáver de un caballo, no tardando en acudir un enorme tiburón al olor de la presa. Entonces un negro de los que se dedican a la caza de este pez terrible, se lanzó al mar, provisto del machete que usan en casos tales. La lucha entre el hombre y el pez fué por demás emocionante, terminando con la muerte del voraz carnívoro acuático.

No hay para qué decir que la proyección de tal película despertará, a su tiempo, una curiosidad sin límites.



Fatal operación

En el Africa oriental, dice un colega, se intentó la impresión de un film sensacional, representando la caza del león. Cuando los expedicionarios hubieron descubierto un león entre la maleza, avanzó un joven a caballo para hacer salir a la fiera de su refugio. Pero la fiera se abalanzó sobre el jinete, y sus compañeros vieron escapar al caballo. Entonces uno de los cazadores mató al león de un tiro. Después encontraron al infortunado joven con graves heridas en el vientre. No obstante tomar los expedicionarios toda suerte de precauciones para salvar al herido, éste murió algún tiempo después, a consecuencia de una infección de las heridas.



También hay «vivos» en Francia

Leemos en un estimable colega de allende el Pirineo, que por allá se ha presentado un «monsieur» buscando *calderilla* de una manera muy cómoda.

El ciudadano hace insertar, en la prensa, unos pequeños anuncios, ofreciendo trabajo, seguro y bien remunerado, a los artistas de cinematógrafo que actualmente no tengan ocupación. Para que los «clientes» tengan derecho a tales beneficios es necesario que comiencen por inscribirse en la Agen-

cia que dicho «monsieur» dirige, y cuya inscripción se tasa entre 5 y 20 francos, según el *trappe* del solicitante.

Este, si es de la clase de los cándidos, suelta el dinero, y ya puede esperar sentado a que le avisen para entrar en funciones.

Por lo visto le has descubierto pronto el *juego* al «monsieur», que tendrá, seguramente, que marchar con la música a otra parte.



Nuevo colega

Hemos tenido el gusto de recibir el primer número del semanario madrileño *Cineespañol*, que dirige nuestro muy estimado compañero en la prensa Julio Medina, «Caballero de Casa Roja», persona muy entendida en asuntos de cinematografía. Es de esperar que en números sucesivos se corrijan algunas deficiencias propias de los comienzos de toda empresa, y no dudamos de que al nuevo colega le aguardan éxitos envidiables. Lo celebraremos infinito.



.....
EL MUNDO CINEMATOGRAFICO está a la venta en París

Mme. Shneider
Boulevard Montmartre
Kiosco, 50 — Abierto día y noche
Suscripción anual: Pesetas 10
.....

Para Egipto

Interesa mucho a las casas editoriales españolas, saber que el Sr. M. de Betton, director de «The Egyptian Film Hiring Office», de Alejandría (Cairo), nos escribe atenta carta rogándonos le indiquemos las mejores casas editoras de películas (españolas) para introducir nuestra producción en aquel país.

Nosotros, que conocemos la esmerada labor y el exquisito cuidado con que aquí se trabaja, no queremos indicar tal o cual editora; todas merecen el crédito de que disfrutan y todas pueden dirigir sus ofertas a la entidad indicada.



ANDRÉS GARCÍA

Calle Muntaner, 69. — BARCELONA



⌘ Especialidad en Muebles sistema ⌘

⌘ Norte - Americano para Oficinas ⌘

CONSTRUCCION GARANTIZADA — PRECIOS REDUCIDOS

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

Mesas para aparatos cinematográficos de familia

Mesitas especiales para repasar películas — Butacas para cinematógrafos



Progresando

Según el periódico *Mirror*, de Nueva York, M. Edwin, E. Porter, y W. E. Waddell, han inventado o descubierto la película estereoscópica, habiéndose realizado una prueba privada en el «Astor Theatre» de la citada capital yanqui.

Parece que el resultado no ha podido ser más satisfactorio.

♦♦

Laborando

La conocida casa «Latina Ars», trabaja actualmente en la preparación de una gran película, que será proyectada con música, escrita ex profeso por el notable maestro Giocondo Fino.

♦♦

Una contrata

Mario Caserini ha contratado, para actuar en su compañía, al buen actor Pablo Rosmino, que goza de excelente nombre artístico entre los actores cinematográficos.

♦♦

Bonito sueldo

Dicen de los Estados Unidos, que la célebre artista cinematográfica, Miss Billie Burke, ha sido contratada por la «New York Motion Picture C.^a», debiendo percibir semanalmente, ¡una tontería!, nada menos que 8.000 dollars. Nos parecen muchos cerros; pero como la noticia no viene de Andalucía...

♦♦

Algo es algo

No lo conocemos al detalle, porque el laconismo del telégrafo no nos lo ha permitido; pero se dice que el Ayuntamiento de la Villa y Corte dedicará cierta suma a subvencionar o premiar (no estamos seguros) una película que refleje escenas del *Quijote*.

Exigencias de nuestra tirada nos impiden ocuparnos hoy de este asunto con la extensión debida; pero lo haremos en el número próximo, convenientemente informados.

Tal vez el Municipio madrileño quiera hacer algo de lo mucho que debiera practicar el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.

♦♦

Nueva casa productora

En los Estados Unidos se ha constituido otra nueva editorial de películas, bajo el nombre de «National Film Corporation», con estudio en Hollywood (California). Su especialidad serán las cintas de larga longitud, asegurándose que cultivará un género especial.

♦♦

El feminismo en el cine

Dice un apreciado colega, que el Consejo Municipal de Londres ha notificado a los cinematografiatas, que se autoriza al sexo femenino para substituir a los operadores en el cinematógrafo.

♦♦

De regreso

Nuestro querido amigo D. Juan Vidal, propietario de los grandes talleres gráficos donde se edita EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, ha regresado de su veraneo en Vernet (Francia).

♦♦

«Corazón y arte»

Don Ernesto Gonzalez ha adquirido la exclusiva, para España y Portugal, de la hermosa película, marca «Ambrosio», cuyo título encabeza estas líneas.

Corazón y arte, reúne todas las condiciones apetecibles para figurar entre las películas de verdadero mérito. Asunto interesante, fotografías perfectas, magnífica manufactura y ejecución esmeradísima.

Es cinta de las que siempre interesan y cautivan al público, que no muestra cansancio por mucho que su visión se repita. Felicitamos al señor Gonzalez por tal adquisición y le auguramos seguros éxitos.

♦♦

URALITA ROVIRALTA para techar

Incandescente, Eterno

Ligero, Económico



Consúltanos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1844 - Teleg. y Telef. URALITA

BARCELONA





LAS GRANDES PRODUCCIONES NACIONALES

RICARDO CALVO

LA FUERZA DEL MAL

Hermosísima película de lujosa presentación e irreprochable fotografía, interpretada magistralmente por el gran actor del Teatro Español.

1400 metros. — Propaganda nueva, además de dos hermosos carteles y 25 fotografías.

En preparación: **EL FANTASMA NEGRO** (Segunda de la serie Calvo.)

Para la venta: Industria, 202, bajos



Estableciendo sucursales

No tardará en establecer sucursales en París y Londres, la acreditada «Tiber Film», de Roma.

♦♦

A París

Marchó a la capital de la república francesa, para asuntos profesionales, nuestro amigo distinguido Sr. Cabot Puig.

♦♦

Otra cinta bélica

El hijo de la guerra es el título de una película impresionada por la «Film d'Arte Italiana». Blanca V. Camagni y Luis Serventi, son los intérpretes de las partes más importantes del argumento.

♦♦

Drama policiaco

En «Etoile Palace», de Burdeos, ha obtenido éxito muy lisonjero la cinta detectivesca *La casa fantástica*, y lo mismo puede decirse de *El suero del doctor Kean*.

♦♦

Cintas patrióticas

En Grenoble (Francia), se ha aplaudido con delirante entusiasmo la película *La bandera de los cazadores*, representada en el «Cinema Pathé».

También en el «Cinema Pathé», de Toulouse, se ha aplaudido con frenesí *El bombardeo de la costa asiática por la escuadra rusa del mar Negro*, y en Tours, en el «Cine Royal», *Nuestro avance hacia el Rhin*.

♦♦

«Un solo corazón»

Esmeradamente impreso e ilustrado con preciosos grabados, el argumento de la magnífica película *Un solo corazón* (Los muertos viven), forma un elegante folleto, del que nos ha facilitado un ejemplar la proverbial galantería de los Sees. Montañola.

En otro lugar nos ocupamos de esta interesante cinta.

♦♦

De viaje

Ha marchado a París nuestro estimado amigo M. Chalon,

director de la «Gaumont», deseándole que su estancia en la gran capital francesa le sea grata en extremo.

♦♦

Max Linder

Este popular actor cinematográfico, a quien la prensa ha dado por muerto varias veces, se encuentra en Canterets, reponiéndose, al lado de su familia, de una pasajera alteración de la salud.

♦♦

Casanovas y Piñol

Hemos tenido el gusto de visitar el elegante despacho y la bien acondicionada sala de pruebas que aquellos estimados amigos han instalado en la casa número 56 de la Rambla de Cataluña.

La instalación no puede ser más espléndida ni de más delicada presentación artística, llamando poderosamente la atención el lujo y la exquisitez que se muestra por doquiera.

Estas manifestaciones del buen gusto unido a la industria cinematográfica nos halagan en extremo, porque indican bien a las claras que en España también sabemos hacer las cosas como pueden hacerse en otros países.

Felicitemos con toda sinceridad a los Sres. Casanovas y Piñol y deseémosles muchas venturas en el negocio.

♦♦

CINEMA

Decano de la Prensa Cinematográfica Argentina

Publicación mensual

La más completa y mejor informada

Director: A. M. BARRIRERO

San Juan, 939 - ROSARIO (República Argentina)

Un éxito

En Figueras se ha exhibido la gran película *Los muertos hablan*, impresionada por Jaime Borrás, y el público ha quedado altamente satisfecho del concienzudo trabajo del actor protagonista y de la esmerada labor de la «Hispano-Film», la tan conocida casa editora.

♦♦

L. GEVAERT Y C.^a
FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.^o

BARCELONA



Agradable visita

Acompañado de nuestro cordial amigo D. Ernesto González, ha honrado esta Redacción con su visita M. Oscar Hornemann, de Berlín, a quien, como agente general, representa el primero.



Una atención

Nuestro distinguido amigo D. V. Cabestany, nos participa en atenta carta que, considerando necesaria una mayor ampliación del negocio, y teniendo en provecho, al mismo tiempo que explota el negocio de películas, trabajar otras representaciones que crea convenientes, se ha formado, en lugar de la Sociedad con nombre colectivo, otra en Comandita bajo la razón social de «V. Cabestany, S. en C.»

En la actualidad cuenta la casa «V. Cabestany», con la representación exclusiva para España y Portugal, de las conocidas casas de Roma «Tiber Film» y «Aurora Film», así como también ostenta la representación de la casa «Fumagalli, Pion, & C.^o», de Milán, constructora de aparatos cinematográficos.

Conocemos de sobra las dotes de seriedad, sensatez y el prestigio, sólidamente fundamentado, de que goza el Sr. Cabestany, para dudar de los éxitos que con seguridad le esperan en la nueva fase de sus asuntos comerciales.

El domicilio social está instalado en el Paseo de Gracia, n.º 47.



En Tarragona

Nos dicen de la antigua ciudad, que durante las fiestas de Santa Tecla se han verificado varias proyecciones cinematográficas, mereciendo citarse, como éxitos, las exhibiciones de las cintas *Cheque difícil de cobrar* y *Corazón de artista*.



Viajeros ilustres

Han llegado a Barcelona los eminentes artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, glorias legítimas del

teatro español y eximios intérpretes cinematográficos. El MUNDO CINEMATOGRAFICO envía su más respetuoso saludo.



THE BIOSCOPE

REVISTA INGLESA DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA
Suscripción anual: 17.50 ptas., franqueo pagado
85, SHAFTESBURY AVENUE. - LONDRES W.

De Melilla

En aquella plaza africana ha gustado mucho la última parte de la gran película *El tres de oro*, proyectada en el «Kursaal», pudiéndose decir lo mismo de las interesantes cintas *El auto infernal*, *Horas trágicas* y *Demasiado tarde*.

También han sido del agrado de la concurrencia que acude al «Ideal» los films: *Una aldea bajo el mar*, *El corazón no envejece* y *Acusado por sí mismo*.



Serie completa

En el «Maigues», de Cartagena, se ha presentado toda la serie de *El tres de oro*. El buen acuerdo de la empresa ha merecido el favor del público, hasta el punto de contar las funciones por llenos.



Hasta el año venidero

En Alicante han dado por terminada la temporada de verano los cines «Park» y «Madrileño», cerrando sus puertas hasta el próximo estío.



ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINOMECA-Paris



ARGUMENTOS



Marca PATHÉ FRÈRES

Sylvia la florista



Esclavizada por su primo, que la ha recogido sólo para explotarla y vivir de su trabajo, la pequeña florista atrae la piedad de la caritativa marquesa de Astaing, y la noble dama, desgraciadamente privada de hijos, decide adoptar a la huérfana; pero, deseosa de sorprender a su marido, sólo le presentará la pequeña Sylvia cuando ésta haya recibido una educación conveniente y adaptada a su nuevo estado social.

Loupard está furioso al verse privado de la pequeña florista, con cuyo producto podía emborracharse pasando todo el día en la taberna, y, obligado a trabajar, se venga de una manera infame, avisando al marqués de Astaing de una supuesta infidelidad de su esposa.

Como sucede en semejantes casos, el marido no se toma la molestia de observar el alcance de la acusación, y parte, abandonando a su esposa, para convertirse en el amigo oficial de una artista en boga, la Romana, que, más que artista, es una peligrosa aventurera. Pero Sylvia, demasiado inteligente para no comprender la catástrofe, de la cual es ella la causa involuntaria, parte en busca del marqués de Astaing, decidida a demostrarle su error.

Recibida por la artista en persona, la inocente niña es demasiado cándida para disfrazar el objeto de su visita, y explica sencillamente a la Romana el peligro que amenaza su situación, y ésta, que ha sabido sacar buen partido de las revelaciones de la pequeña florista, se propone hacer todos los esfuerzos para convertirse en la esposa legítima del marqués.

Sylvia intenta nuevamente encontrar al esposo de su madre adoptiva, pero la intrigante ha dado sus órdenes, y los criados la rechazan, privándola de llegar hasta el marqués.

Angustiada y desesperada por el fracaso de su misión, Sylvia cae desmayada en la calle y es conducida al hospital; pero, a consecuencia de una feliz coincidencia, no tarda en ver reunidos a su cabecera al marqués y a la marquesa de Astaing, a los que tiene la dicha de ver reconciliados.

Sylvia la florista ha pagado su deuda, y será feliz con sus padres de adopción.

Marca "BARCINOGRAPHO"

El Nocturno de Chopin



La vida feliz de los marqueses de Valle-Verde, ha sido brutalmente truncada por la fatalidad que, encadenando los sucesos y acciones de manera funesta, ha sumido al dichoso matrimonio en un mar de dolores y desdichas. La visita de un amigo de la infancia y pretendiente más tarde de la marquesa, en el palco del teatro, del que se ausenta el marqués para partir de viaje; el llegar tarde este último a la estación y, por lo tanto, perder el tren; la entrevista durante la noche en el parque de la quinta de los Valle-Verde del amigo y adorador de la marquesa, con ésta, para sincerarse de su actitud, ya que parte para América, y el sorprenderles el marido en íntima conversación, han sido causa de la desgracia que ha caído sobre la antes feliz morada de los Valle-Verde. Expulsada la infeliz marquesa del cuarto de su hija donde se ha refugiado mientras el marido persigue a tiros al que cree autor de su deshonor, y arrojada de la casa, vaga todas las noches alrededor de ella y busca un lenitivo a su dolor espionando desde una ventana cómo su hija reza sus oraciones y se duerme tranquila en apacible sueño.

Una de estas noches, un individuo de elegante porte y en completo estado de embriaguez, la confunde con una de tantas como vagan a tales horas y se

la lleva con él, sin que ella, inconsciente y perpleja, sepa lo que hace y a lo que va. Este es el primer paso hacia la pendiente fatal por donde resbala hasta llegar, pasados unos años, al más completo estado de bajeza.

Obligada por su amante, que la tiene subyugada, un día hace trampas en el juego en un círculo alegre, de donde es expulsada, produciendo un escándalo inmenso entre la sociedad elegante.

Su hija, aquel ser adorado que vive de continuo en su mente y cuyo recuerdo le amarga a menudo las horas de placer de su vida disipada, debe casarse con un elegante oficial del ejército, cuando llega a oídos de su futuro suegro el escándalo promovido

en el abismo de degradación en que se halla. Sin embargo, puesta en el terrible dilema de labrar la desgracia o la felicidad de su hija, promete ausentarse del país para siempre, pero poniendo por condición que se le permita besar a la niña por última vez, si bien comprometiéndose a no dejar traslucir en la entrevista que ella es su madre, a quien la hija cree muerta. Estos buenos propósitos son contrarrestados por el amante, quien, una vez ausentado el marqués, y que ha estado escuchando la conversación desde una habitación contigua, obliga a la madre a renunciar a la visita valiéndose del ascendiente de terror que sobre ella tiene. La víctima se allana, dolorida, a esta imposición.



por ella, a quien se conoce con el nombre de *Violeta*, y pone en conocimiento del marqués de Valle-Verde su decisión de romper las relaciones de los dos jóvenes, a menos que *Violeta* abandone el país para siempre, pues no quiere unir su nombre al de una familia de la cual se hacen tan desagradables comentarios.

El marqués visita a su esposa para que, en interés de su hija, salga para el extranjero a fin de evitar los escándalos que tanto perjudican el honor de la familia. Entre los dos esposos se desarrolla una violenta escena, en la que la marquesa echa en cara a su marido que si ha caído en tan baja situación es por haber sido expulsada de su casa sin motivo ni razón, por no haber sido escuchadas sus sinceras explicaciones y acusa a su marido de haberla precipitado

Mientras tanto, rotas las relaciones de los novios, la hija de los marqueses pónese enferma de cuidado y la ciencia declara no tener recursos para curar las enfermedades del alma. El marqués, en vista de esta situación y toda vez que su esposa no cumple la palabra dada, la escribe emplazándola a que lo haga si quiere salvar a su hija. Ante la terrible noticia, *Violeta* decide romper con todo su estado vergonzoso y cumplir lo prometido. Aquella misma noche acude a la quinta del marqués, quien la recibe ceremoniosamente y la presenta a su hija como una antigua conocida de su difunta madre. La desgraciada marquesa sufre lo indecible en presencia de aquel ser querido y tiene que hacer sobrehumanos esfuerzos para no declararse. Su hija le propone escuchar unas

TIBER FILM

Gran Serie HESPERIA

ROCÍO DE SANGRE

EL MISTERIO DE UNA NOCHE DE PRIMAVERA

MARCELA

Del célebre VITTORIANO SARDOU

Representantes exclusivos para España y Portugal:

V. CABESTANY, S. en C.

Paseo de Gracia, 47

- BARCELONA -

Teléfono 7507



piezas de música y le ofrece ejecutar el «Nocturno» de Chopin. «Es la pieza favorita de mi difunta madre — dice — que ella ejecutaba maravillosamente; usted que la conoció, señora, la recordará seguramente como yo, al escuchar las notas de esta música divina.» La pobre madre no puede resistir por más tiempo tan espantoso tormento y se despide después de una emocionante escena. Cuando se halla sola en el jardín, convencida de que el mundo sólo le reserva amarguras y sufrimientos, ingiere un veneno que llevaba a prevención, yendo a caer entre espantosas torturas en un banco, donde la encuentra su marido que, alarmado por su actitud, la ha seguido. Inmediatamente la recoge en brazos y la transporta al salón del que acababa de salir y donde aun se halla su hija. Viendo el marqués que ya no hay remedio para ella, transido de dolor, exclama dirigiéndose a su hija: «Bésala, hija mía: ¡es tu madre!» Y la desgraciada muere apretando contra su pecho a su hija adorada, por quien ha dado la vida en expiación del mal que la ha causado.

Marca FILM ARTISTICA GLORIA

Horror al tabaco

Camilo no fuma, no ha fumado nunca y detesta de corazón el tabaco y el humo del mismo. Muy grandes son sus sufrimientos cuando el olor a tabaco revolotea por el aire que está obligado a respirar. Sus sufrimientos en el despacho en que trabaja, son, por esta causa, terribles y continuos. Lo propio le sucede en el café y en cualquier parte donde pone los pies, hasta en el propio hogar, cuyas paredes le parecen a él que huelen a humo del antipático tabaco.

¿Quién será el desvergonzado que se atreve a fumar en mi propia casa? ¡Si no está más que mi mujer! Esto se pregunta el pobre hombre y es la idea que tortura seguidamente su angustiado magín. Desde aquel momento, terribles sospechas anidan en la mente del pobre Camilo.

Sus compañeros de trabajo le gastan una cruel broma, enviándole un anónimo en el que le dicen que vigile su casa y verá cosas que no le gustarán mucho.

Se decide. Finge un viaje y así se lo comunica a su cara mitad y entra sigilosamente en casa para ver quién es el apócrifo fumador que envenena su dicha y su tranquilidad. Escóndese para vigilar a su esposa, y para evitar ser visto por ella y verla mejor y poder así vigilar sus menores acciones, vese obligado, para no ser descubierto, a salir al balcón. Bonita por demás está la noche; la nieve, con calma y abundancia aterradoras, desciende lenta y continuamente del cielo para mayor placer de Camilo. Convertido ya está el pobre hombre en estatua de nieve, cuando el desagradable olor llega a herir su delicado olfato... Esta vez no se escapa el fumador... Entra en la habitación con el bastón enarbolado, dispuesto a cometer una verdadera atrocidad con el delinquente y... el ridículo se lo encuentra, pues su cara mitad, con un puro en la boca, le espera sonriente y le da una explicación tan agradable para su marido ex furioso... que acaba por comprender que nada en la vida es más agradable que un cigarro fumado con tranquilidad y dicha.

La Cinematografía Italiana ed Esfera

UNICA INTERNACIONAL ITALIANA DISTRIBUTRICE ITALIANA CINEMATOGRAFICA
(Fotografia - Fotografia Automatica - Proiettore, ecc.)
ESCE QUINDICINALMENTE

• • GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS • •

L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.°

BARCELONA

Marca RE FILM

La pesadilla

Fernando abandona la compañía de su esposa y de su hijo para dirigirse en busca de su amante, a la que encuentra coqueteando con otro.

Dominado por gran nervosismo vase al club. Al



azar coge un libro, en el que lee: «¿Pueden estar seguros los hombres, de que los hijos de sus mujeres son hijos suyos?». Esta frase cobra cuerpo en su cerebro, hasta obsesionarle.

Cuando llega a su casa halla a su mujer levantada, leyendo una carta. Amelia, al percatarse de la presencia de su marido, esconde precipitadamente en su escarcela la carta que estaba leyendo. Esto exacerba aun más el nervosismo de Fernando, quien preso de gran agitación de ánimo va a acostarse.

Tiene un sueño horrible. Si el hijo de mi mujer es hijo mío, deberá parecerse a mí, sueña. Quiere comprobarlo y con ese objeto se dirige en busca del pequeño Tonino, que está en el jardín entregado a sus juegos. Al ver que entre los dos no existe parecido alguno, pretende asesinar al muchacho, impidiéndolo la oportuna llegada de su esposa y de varios criados, quienes le arrebatan el arma.

Fernando es llevado a un manicomio, del que, después de haber sufrido violentas crisis, logra fugarse, rompiendo las rejas de la celda en que estaba recluido.

Entretanto, víctima de una rápida enfermedad, muere Tonino. Mientras hállase la familia en una habitación contigua a la en que está el cadáver del niño, Fernando que había estado acechando la oportunidad de entrar en la casa, ve abierta la ventana del cuarto donde se halla muerto su hijo, y por ella salta. Al pretender lanzarse sobre el muerto con ánimo de estrangularlo, se siente asido por unas manos, mientras otras le atenazan la garganta hasta ahogarle...

Despierta entonces y corre en busca de su hijo, al que abraza amorosamente. Llega su esposa y él le cuenta la horrible pesadilla pasada. De pronto, recuerda la carta que estaba leyendo su mujer cuando regresó él del casino la noche anterior, y al requerirle para que le indique su procedencia, corre ella a buscarla y se la entrega. Resulta ser de la madre de Amelia, y en ella, al advertirle que su esposo le es infiel, le recomienda que sepa mantenerse digna y que sepa esperar hasta que su esposo, desengañado ya, vuelva en busca del cariño de su familia.



Fernando abraza entonces a su mujer y a su hijo, de los que ya no se separará nunca.



Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el — CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Octubre

Pathé Frères

| | |
|---|-----------|
| <i>Dario, el gnomo hércules</i> (acrobacia). | mtrs. 205 |
| <i>Corrida de toros en Valencia</i> (Mirras) por los diestros Gallo, Gálito y Belmonte. | * 360 |
| <i>La flota rusa bombardea los costas de Turquía</i> Asidica. | * 395 |

THE JAPANESE FILM

| | |
|--|-------|
| <i>Las minas de oro de Hong Mia</i> (natural). | * 185 |
| <i>Riños de gallos en las Islas Filipinas</i> (natural). | * 130 |
| <i>Bellezas naturales del Japón: Fugi y sus lagos</i> (natural). | * 120 |

A. KINEMA

| | |
|--|-------|
| <i>La estratagema de Pepe</i> (cómica). | * 315 |
| <i>Dos mellizos de ocasión</i> (cómica). | * 480 |

ECLECTIC FILMS

| | |
|---|-------|
| <i>La alegría es imprudente</i> (cómica). | * 215 |
| <i>Jubar, Paulita y su suegro</i> (cómica). | * 245 |
| <i>No es oro todo lo que reluce</i> (cómica). | * 335 |

IMPERIUM FILM

| | |
|-------------------------------------|--------|
| X <i>Protección oculta</i> (drama). | * 1120 |
|-------------------------------------|--------|

VALETTA

| | |
|------------------------------------|--------|
| X <i>Bajo el uniforme</i> (drama). | * 1095 |
|------------------------------------|--------|

L. Gaumont

| | |
|---|-----------|
| X <i>Alma de bandido</i> (extraordinaria) (dramática). | mtrs. 984 |
| X <i>Brufierías de Minutigo</i> (cómica). | * 193 |
| X <i>Viejos corazones</i> (extraordinaria) (dramática). | * 650 |
| X <i>Robinet, angel custodio</i> (cómica). | * 169 |
| X <i>La Isla de Walcheren</i> (panorama). | * 102 |
| X <i>Mujer de atleta</i> (drama sentimental). | * 167 |
| X <i>La eterna cuestión</i> (comedia). | * 307 |

FILM D'ART

| | |
|--|-------|
| X <i>Hipnotismo trágico</i> (dramática). | * 986 |
|--|-------|

Juan Verdaguer

| | |
|--|-------|
| <i>El cofre negro</i> (episodio 3.º) (extraordinaria). | mtrs. |
| <i>El cofre negro</i> (episodio 4.º) (extraordinaria). | * |

KEYSTONE

| | |
|---|-------|
| <i>Charlot árbitro</i> (cómica). | * 635 |
| <i>Mabel a caballo</i> (cómica). | * 315 |
| <i>José, rival de Charlot</i> (cómica). | * 836 |

AMROSIO

| | |
|--|-------|
| <i>Una despedida dificultosa</i> (comedia). | * 395 |
| <i>El gabinete n.º 13</i> (Rozolvi) (comedia). | * 420 |

SAVOIA

| | |
|--|--------|
| <i>El sueño de la felicidad</i> (drama). | * 1295 |
| <i>Maria de Fuscado</i> (drama). | * 980 |

AQUILA

| | |
|--------------------------------------|--------|
| <i>La ciudad del crimen</i> (drama). | * 1200 |
| <i>El martirio</i> (drama). | * 1210 |

S. N. Italo-Española "Cines"

| | |
|---|----------|
| <i>Liguria pintoresca</i> . | mtrs. 95 |
| <i>La casa de nadie</i> (MECHINELLI). | * 995 |
| <i>Kri-Kri, bailarina</i> . | * 125 |
| <i>Siempre la patria en el corazón</i> (por L. Gys.). | * 1100 |
| <i>A la ventura</i> (MECHINELLI). | * 1050 |

CELIO-FIM

| | |
|--|-------|
| <i>Caballeros modernos</i> (por L. Gys). | * 990 |
|--|-------|

J. Gurgui

NORDISK

| | |
|---|-----------|
| <i>Bellas plumas hacen bellos pájaros</i> . | mtrs. 690 |
| <i>Satanita</i> . | * 695 |
| <i>La amazona blanca</i> . | * 695 |
| <i>Camello de papeles</i> . | * 365 |
| <i>Millonario entre las manos de los bandidos</i> . | * 725 |
| <i>La hija del bombero</i> . | * 940 |
| <i>La venganza de la bayadera</i> . | * 775 |
| <i>El testamento</i> . | * 880 |
| <i>Un hombre chiquitito</i> . | * 310 |
| <i>El pequeño Teddy</i> . | * 745 |

CAESAR FILM

| | |
|---|--------|
| <i>En busca de un marido para mi mujer</i> (serie CAMILO DI RIZZO). | * 495 |
| <i>Triste deber</i> . | * 1196 |
| <i>Diana la fascinadora</i> (serie BERTINI). | * 1600 |
| <i>Assunta Spina</i> (serie BERTINI). | * 1600 |
| <i>Ilvonne la bella de la Danza Brutal</i> (serie BERTINI). | * 1700 |
| <i>Mist'rio de aquella noche</i> (serie SERENA). | * 340 |

MESSTERS

| | |
|---------------------------------|--------|
| <i>Luchando con la muerte</i> . | * 1125 |
| <i>Amor muerto</i> . | * 1155 |

SVENSKA

| | |
|--|--------|
| <i>Mujer quepa vale por dos</i> . | * 880 |
| <i>Los contrabandistas</i> . | * 1195 |
| <i>Victima especulación de bolsa</i> . | * 1055 |

VOLSCA

| | |
|-------------------------------------|--------|
| <i>Primola o misión de muerte</i> . | * 1100 |
| <i>Wampa o Pascua de fuego</i> . | * 1810 |

RAHANA

| | |
|-------------------------|--------|
| <i>La Marta noble</i> . | * 1285 |
|-------------------------|--------|

SERIE BILLIE RITCHIE

| | |
|--------------------------|-------|
| <i>El último golpe</i> . | * 310 |
| <i>La carta fatal</i> . | * 320 |

VITASCOPE

| | |
|------------------------|--------|
| <i>El ratón azul</i> . | * 1360 |
|------------------------|--------|

SERIE SUSANA GRANDAIS

| | |
|--------------------------------|--------|
| <i>La dicha de los demás</i> . | * 1105 |
|--------------------------------|--------|

POLI-FILMS

| | |
|-----------------------|-------|
| <i>La duda</i> . | * 700 |
| <i>La llamareda</i> . | * 835 |



Cuba Cinematográfica

UNICA REVISTA CUBANA
DEDICADA AL CINEMATOGRAFO

| | | |
|-----------------|-----------------------|-----------------|
| DIRECTORES: | Ahogida a la | CORREOS: |
| Amando Puentes | franquicia e inscrita | Apostado 1019 |
| U | como | |
| Edo. del Arenal | correspondencia de | Teléfono A 1567 |
| OFICINAS: | segunda clase en la | |
| Rolva, 77 y 79 | Oficina de Correos | HABANA |
| | de la Habana | |

Sociedad "Eclair" Limitada

| | | |
|---------------------------------|--------|------|
| El perdón de la huérfana | mtres. | 1296 |
| La legión extranjera en Alsacia | | 206 |
| Eclair Journal | | 116 |

Santiago Bolibar

| | | |
|----------------------------------|--------|-----|
| FLYING A | | |
| Amor y arte (drama) | mtres. | 628 |
| Una aventura en la playa (drama) | | 638 |
| El perdón del pasado (drama) | | 670 |
| Corazón de oro (drama) | | 265 |
| La libertad perdida (drama) | | 322 |
| Un rasgo de abnegación (drama) | | 316 |
| El más fuerte (drama) | | 627 |
| El cristal roto (comedia) | | 319 |
| El altar de la ambición (drama) | | 656 |
| Redimidos (drama) | | 617 |
| En las montañas azules (drama) | | 645 |

SERIE CREACIONES DISTINGUIDAS

| | | |
|------------------|--|------|
| El Ideal (drama) | | 1600 |
|------------------|--|------|

BEAUTY

| | | |
|------------------------------------|--|-----|
| El curso de la vida (drama) | | 312 |
| El único camino (drama) | | 326 |
| Música delatora (drama) | | 327 |
| El silencio de Juan Gordon (drama) | | 352 |
| Sueño realizado (drama) | | 315 |

TRANS-ATLANTIC

| | | |
|------------------------------|--|-----|
| La lucha en la selva (drama) | | 615 |
|------------------------------|--|-----|

Miguel Querol

GENERAL-FILM

| | | |
|-------------------------------|--------|-----|
| La esfinge reveladora | mtres. | 620 |
| El misterio de la Perla Negra | | 525 |

TRANS-ATLANTIC

| | | |
|------------------------|--|------|
| Bandido convertido | | 540 |
| La banda del moreno | | 530 |
| Kri-Kri y el juego | | 250 |
| El hijo del mar | | 730 |
| El collar de diamantes | | 580 |
| Las brujerías | | 1100 |

FILM-NACIONAL

| | | |
|--------------------------------|--|-----|
| Corrida de toros de los Gallos | | 215 |
|--------------------------------|--|-----|

Monopolios Hornemann

| | | |
|--------------------------------|--------|------|
| Persecución en el aire | mtres. | 900 |
| El perro de Baskerville | | 1400 |
| Casa sumergible | | 1900 |
| El hombre en el sótano | | 1500 |
| Viva el rey! | | 1150 |
| El duende en casa del profesor | | 1150 |
| El caballo fantasma | | 1480 |
| La bóveda acorazada | | 1150 |
| Corazón de mujer | | 900 |
| La inocencia del campo | | 1000 |
| El muestrario | | 600 |
| El talismán | | 750 |
| Sexto Blake | | 1080 |
| La niña en el baño | | 910 |
| El tiro | | 1000 |
| Vecinos de fronteras | | 1010 |
| El nuevo proyectil | | 810 |
| El Golem | | 1420 |
| Fifi casa de modas | | 950 |
| La torre encarnada | | 900 |
| Colección de una modista | | 1185 |
| Aventuras de un periodista | | 1080 |
| Fiel hasta la muerte | | 1180 |
| La fuerza de la música | | 1000 |
| La patria llama | | 1000 |

AMBROSIO

| | | |
|--------------------------|--|------|
| La Gorgona | | 1200 |
| El tesoro de la catedral | | 1010 |
| Los emigrantes | | 1320 |
| La avalancha de fuego | | 900 |

GLORIA

| | | |
|---------------------|--|------|
| La perla del Ganges | | 1500 |
|---------------------|--|------|

TRANS-ATLANTIC

| | | |
|-----------------------|--|-----|
| Los juncos tenebrosos | | 610 |
| Atentado ferroviario | | 650 |
| El pozo | | 325 |

Zolosa y Trián

REX TRANS-ATLANTIC

| | | |
|----------------------------------|--------|-----|
| Juego y amores (drama) | mtres. | 785 |
| Los lobos de la sociedad (drama) | | 750 |

BLACHÉ-FILMS

| | | |
|-----------------------|--|------|
| Tu mala senda (drama) | | 1200 |
|-----------------------|--|------|

KINEMA

Única revista cinematográfica de Suiza. — Reconocida órgano obligatorio de la Unión de los intereses del ramo cinematográfico de Suiza.

Casa editorial: Buch- & Anzeigenverlag K. Graf, Bülach-Zürich

El KINEMA es muy excelente y barato órgano de publicidad, apareciendo cada sábado. Cierre de redacción y aceptación de anuncios: miércoles. Precio de suscripción para Suiza: 12 frs.; Extranjero, 15 frs. Precio de inserciones: 30 céntimos la línea. Contratos con rebajas. Los anuncios son aceptados por todos los centros de anuncios. Dirección telegráfica: KINEMA-BÜLACH. Teléfono n.º 14.



Hermelando Choimet

LUNA - FILM

| | |
|---|-----------|
| <i>Luna eae en la trampa</i> (cómica) | mtrs. 200 |
| <i>El testigo invisible</i> (drama) | 1200 |
| <i>Los vampiros de la gran ciudad</i> (drama) | 800 |
| <i>Un enigma medical</i> (drama) | 1007 |
| <i>El delirio por el cine</i> (cómica) | 215 |
| <i>Soplos de la muerte</i> (drama) | 970 |

KARL WERNER

| | |
|---|------|
| <i>La corona de la emperatriz de las Indias</i> (drama) | 1350 |
| <i>El amo del mundo</i> (drama) | 1590 |

HECLA

| | |
|-----------------------------|-----|
| <i>La ciudadela</i> (drama) | 960 |
|-----------------------------|-----|

ECLIPSE

| | |
|--|-----|
| <i>El secreto de la caja de caudales</i> (drama) | 800 |
| <i>Al teléfono</i> | 370 |

IMP

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Hipócrita redomado</i> (drama) | 575 |
|-----------------------------------|-----|

BISON

| | |
|-------------------------------------|-----|
| <i>Injustamente acusado</i> (drama) | 585 |
|-------------------------------------|-----|

VITASCOP

| | |
|--------------------------------|------|
| <i>La sombra fatal</i> (drama) | 1000 |
|--------------------------------|------|

APOLLO

| | |
|--|------|
| <i>Los contrabandistas del submarino</i> (drama) | 1150 |
|--|------|

TRANS - ATLANTIC

| | |
|---|-----|
| <i>La sabuesa del servicio secreto</i> (drama) (Serie de oro) | 580 |
|---|-----|

José M.^a Bosch

LUBIN

| | |
|--|-----------|
| <i>La hija de la guerra</i> (drama) | mtrs. 700 |
| <i>Predicción de la gitana</i> (drama) | 650 |
| <i>Venganza del contrabandista</i> (drama) | 650 |
| <i>Hermano malvado</i> (drama) | 700 |
| <i>Los dos parecidos</i> (cómica) | 180 |
| <i>El torpedo humano</i> (drama) | 600 |
| <i>Ilusiones perdidas</i> (drama) | 840 |
| <i>Los dos marinos</i> (drama) | 1000 |
| <i>En las garras del dragón</i> (drama) | 650 |
| <i>Escudo sin mancha</i> (drama) | 345 |
| <i>Cuestión de honor</i> (drama) | 335 |
| <i>Amor salvaje</i> (drama) | 315 |
| <i>Ladrón elegante</i> (drama) | 650 |
| <i>El testimonio del mudo</i> (drama) | 340 |
| <i>Reencoroso hasta la muerte</i> (drama) | 650 |
| <i>Fortuna recuperada</i> (drama) | 325 |

ETNA FILM

| | |
|-------------------------------|------|
| <i>El enemigo</i> (drama) | 650 |
| <i>La guerra</i> (drama) | 900 |
| <i>Polichinela</i> (drama) | 1000 |
| <i>La dama blanca</i> (drama) | 1200 |
| <i>¡Patria mía!</i> (drama) | 1350 |

COSMOGRAPH

| | |
|-------------------------------------|------|
| <i>El último cartucho</i> (drama) | 1000 |
| <i>La herencia de Snob</i> (cómica) | 180 |
| <i>El truco de Snob</i> (cómica) | 200 |
| <i>El rival de Snob</i> (cómica) | 200 |

LATIUM

| | |
|---------------------------|------|
| <i>¡Angustia!</i> (drama) | 1300 |
|---------------------------|------|

P. E. de Casals

GLORIA

| | |
|--|------------|
| <i>Los ojos de la muerte</i> (drama) | mtrs. 1140 |
| <i>Los caballeros de las tinieblas</i> (drama) | 1280 |
| <i>La novela de un atleta</i> (drama) | 1050 |
| <i>Para ser más libre</i> (comedia) | 850 |
| <i>Camilo valiente por amor</i> (comedia) | 890 |
| <i>Horror al tabaco</i> (comedia) | 250 |
| <i>El vampiro</i> (drama) | 1130 |
| <i>Las memorias del diablo</i> (drama) | 1900 |
| <i>La legión de la muerte</i> (drama) | 1135 |

GRANDS FILMS POPULAIRES

| | |
|--|------|
| <i>La Romancera</i> (La Goualense) (drama) | 1680 |
|--|------|

SELIG

| | |
|--|-----|
| <i>Los vagabundos vengativos</i> (drama) | 740 |
| <i>El corazón de una fiera</i> (drama) | 535 |
| <i>En la jaula de los tigres</i> (drama) | 380 |

SKANDINAVIEN

| | |
|--|------|
| <i>La caída del Presidente</i> (drama) | 1180 |
|--|------|



Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS
tomadas en los campos de batalla
SIN TRUCCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Iser, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiendo diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítense inmediatamente nuestros listos y las condiciones especiales para contratos sucesivos.

M. BAER & Co. 28, Gerard Street LONDRES W. O.

Dirección telegráfica: BIOPHONE-LONDRES — Cables: A B C 511 edición, Liebers
Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

A. DE LA ALDEA

General Espartero, 4. — SANTANDER

Imprenta de JUAN VIDAL, Suc. de Vidal Hnos, Ronda S. Pedro, 8, Barcelona



STUDIO - FILMS

SOCIEDAD ANÓNIMA

Universidad, 13 BARCELONA Apartado 271

DIRECTORES: J. Solà Mestres - Alfredo Fontanals

Novedad Sensacional

CUENTOS BATURROS

ilustrados en cine

(REGISTRADO)

un cuaderno semanal de 250 a 300 metros

!!! A reir en Español!!!

Proposiciones para concesiones: **Studio Films**, Universidad, 13



J. B. TURULL FOURNOLS

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Plaza de Urquinaona, 2 BARCELONA

Teléfono 2022 — Dirección telegráfica: TURSOL

Gran Sala de Pruebas, para
proyecciones cinematográficas

IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

Representación de las más
importantes manufacturas
cinematográficas extranjeras

GRANDES MONOPOLIOS

La más importante casa española
que no se dedica al alquiler

Concesionaria de la marca

UNDERWRITERS

aparatos extintores de incendios, indispensables a todos los cinematógrafos, con patente de introducción para España.