

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



CATALINA WILLIAMS

bella y hermosa artista de la casa SELIG, que ha interpretado las películas
Corazones y Máscaras, **Contigo hasta la muerte** y **En la guarida del leopardo**
que próximamente aparecerán en el mercado

Barcelona 10 Marzo 1915. N° 67

20 cts.



ÉXITO COLOSAL

DE LA PRIMERA PELÍCULA DE LA CASA ESPAÑOLA

SEGRE - FILMS

EL CUERVO DEL CAMPAMENTO

elogiada por toda la prensa de esta ciudad y magistralmente interpretada por actores españoles, entre ellos, la simpática primera actriz mimica

Doña LUISA VILA

y los primeros actores

Sres. ENRIQUE GUITART y MODESTO SANTOLARIA

Película exclusiva de la casa L. GAUMONT

Para el alquiler pedid precios a:

	L. GAUMONT	BARCELONA: Paseo de Gracia, 66.	Teléfono 2991
		MADRID: Púcar, 22, pral.	Teléfono 3375
		BILBAO: Gardoqui, 3	Teléfono 1490
		VALENCIA: Cirilo Amorós, 40.	
		SEVILLA: Orfila, 13.	
Dirección telegráfica: CRONO			

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

REVISTA QUINCENAL INTERNACIONAL ILUSTRADA
DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y FOTOGRAFICA

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Cinematografía, Londres 1913

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España	Plas. 5.—	un año
Extranjero	10.—	
Número corriente	Plas. 0'20	
• atrasado •	0'30	

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION

Calleja de Corda, 280, 1.º - BARCELONA
TELÉFONO 5181
José Soldá Guardiola — DIRECTOR
Sale el 10 y 25 de cada mes

PRECIOS DE PUBLICIDAD

Una página.	Plas. 95.—	por inserción
Media •	• 20.— •	
Cuarto •	• 12'50 •	
PAGO ANTICIPADO		

Importancia de la producción española en los actuales momentos

El tema que nos proponemos esbozar en el presente artículo es de tal transcendencia, que merece el más detenido estudio por parte de nuestros fabricantes de películas.

En este ramo de la industria, como en todos, la guerra europea abre a la actividad de los países neutrales amplios horizontes y les ofrece vasto campo de expansión, que debemos cultivar sin que se sienta acobardado el ánimo ante la magnitud de los medios ni de los esfuerzos que hay que realizar.

A poco de iniciarse la lucha, la fabricación y comercio de films comenzó a sufrir las naturales consecuencias de la anormalidad, tanto por efecto de las movilizaciones, que despoblaron talleres y oficinas y dejaron en cuadro a las agrupaciones artísticas, como por la clausura de millares de cines y salones de espectáculos a que aquella surtía de material. Al presente puede considerarse la elaboración y el tráfico completamente paralizados allí donde la industria llegó a adquirir gran empuje y aspiraba al monopolio, no bastando a subvenir a las necesidades de las naciones que disfrutaban de los beneficios de la paz, la actividad desplegada por la fabricación italiana, ni los esfuerzos de la francesa y de la inglesa que, naturalmente, tropiezan con no pocas dificultades.

Además, la inmensa mayoría de las películas que van lanzando al mercado, se refieren a asuntos o episodios de la guerra, materia que pronto se agota — aunque se crea lo contrario — y que no siempre resulta del agrado del público, de cuya sensibilidad no se puede abusar.

Aparte esto, es indudable que la fabricación actual no basta a satisfacer las demandas de los diversos mercados. Cuando se restablezca la normalidad, costará mucho tiempo y enormes capitales a la industria de las naciones beligerantes reponerse y reconquistar su perdida clientela y la demanda hacia España — ya iniciada — acrecerá en términos que no pueden calcularse.

La industria española ha creado importantes condiciones para competir con la extranjera, y las circunstancias no pueden ser más propicias a su desenvolvimiento. Nuestros fabricantes deben tener presente esto y convencerse de que hay que poner en juego cuantiosos capitales y toda suerte de elementos para el mejor éxito de esa expansión, que ha de basarse en un estadio detenido de los progresos logrados por los países que marchan a la cabeza en este ramo de la cinematografía, y de los gustos de un público habituado al arte y a la contemplación de las más maravillosas creaciones.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.



BARCINOGRAFOS

(S. A.)

Gran manufactura española de películas cinematográficas
Edición de positivos y útiles

DESPACHO: Valencia, 247, bajos

Apartado de Correos, 230.—BARCELONA

Exclusividad de esta marca para España y Portugal:

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2. — MADRID - Aragón, 270. — BARCELONA

EL ALCALDE DE ZALAMEA

Adaptación de la obra del gran **Calderón de la Barca**.

MISTERIO DE DOLOR

Adaptación de la obra del gran autor catalán don **Adrián Gual**.

FRIDOLÍN

Tomada del poema de **Schiller**.

LA GITANILLA

Primera de la serie "**Cervantes**"

Adaptación de la famosa obra del inmortal **Cervantes**, por **R. Marquina**.

LOS CABELLOS BLANCOS

Gran drama de sensación de la novela de **Tolstoy**.

Muy en breve

EL CALVARIO DE UN HÉROE



EL CINEMATÓGRAFO EN EGIPTO

La prensa alemana, no obstante estar interrumpidas las comunicaciones postales con Egipto, ha recibido estos últimos días algunas noticias de El Cairo, que vamos a extraer.

La mayor parte de los films que se proyectan actualmente en los cines, son de procedencia inglesa y americana. En las tiendas cercanas a éstos se regula cierta cantidad de cupones, según el importe de las compras que se realizan, y con ellos se tiene derecho a una rebaja en los precios de las localidades. Varios acaparadores de esos cupones los venden a bajo precio, y por estos medios raro es el espectador que paga la entrada completa en la taquilla.

Para tener una idea de la internacionalidad de los visitantes de El Cairo, basta decir que los programas de los espectáculos se imprimen nada menos que en cuatro idiomas y los títulos de los films se proyectan en inglés o francés, acompañados de su traducción en árabe.

Hasta hace poco tiempo a una señora indígena le era imposible asistir a un cine por la dificultad de ver cómodamente lo que se proyectaba, pues es sabido que les está prohibido destaparse el rostro; pero los *palcos Herón* han resuelto el problema.

Dichos palcos están formados y rodeados de vidrios que permiten a los que los ocupan distinguir la pantalla sin ser vistos por los demás espectadores, estando prohibido en ellos la permanencia de caballeros. Las egipcias casadas se desviven por ocupar esos palcos en los que se libran durante una o dos horas de la molesta presencia de sus celosos maridos. Los palcos tienen una salida reservada, y sólo fuera de ellos pueden las damas reunirse con los hombres.

De lo dicho resulta que el cine ha libertado de cierto modo a la bella mujer egipcia.

NUEVAS CASAS DE PRODUCCION

Se da como seguro la constitución en Milán de una nueva casa editora de películas que se denominará «Ambrosiana Film», figurando al frente de ella Duca Visconti, el ingeniero Omasoni y el Conde Da Zara.

— Bajo la razón social «Magica Film», se ha establecido en Roma otra casa, la cual alternará la fabricación con el comercio e importación de películas extranjeras.

— En Palermo, la «Fratelli Rossini», para la venta-compra.

— En Firenze, la «Medicea Film», para el comercio de películas y maquinaria.

— En Bari, la «Appula Cinematografica».

— En Nápoles, la «Sirena Film», vía Monteovileto, 61, con un vasto programa de laboración y fuerte capital.

— En Lorciano, la «Talia Films», fábrica modelo de la que se ocupa en su crónica nuestro corresponsal en Roma.

— En Nueva York, la «The World Comedy Stars Film Corporation», con un importante capital.

— En Londres, la «Looque Ltd.», con capital de 6,000 libras esterlinas y la «Cinema Supplies Ltd.»

Presentaciones de la Quincena

Tanto por tratarse de la primera manufactura de la casa española «Segre Films», cuanto por el asunto puramente español de la película, interpretada, además, por tan conocidos y reputados actores catalanes como los Sres. Santolaria, Guitart y otros, la concurrencia a la presentación de la película *El cuervo del campanero*, verificada el lunes primero del actual en el Salón Cataluña, fué numerosísima y distinguida.

Dicha cinta, exclusiva de la casa «Gaumont», consta de 1,000 metros, y en ella ha demostrado la «Segre-Films» disponer de toda clase de elementos para una fabricación en gran escala, que en nada tenga que envidiar a la extranjera, y un gran acierto en escoger el argumento de la película, que en todo momento mantiene vivo el interés del público.

La primera actriz mímica Luisa Vila, que ha colaborado en el cuadro, hace gala de sus excepcionales facultades, así como los Sres. Guitart y Santolaria se revelan como unos indiscutibles artistas.

El cuervo del campanero está llamado a tener un gran cartel, y con él la «Segre-Films» ha puesto muy alto el prestigio artístico y técnico de la fabricación española. Que el éxito completo obtenido, estimule a dicha importante razón social a continuar poniendo en su empresa todos sus esfuerzos y entusiasmos, que ya comienza a ver recompensados.

Amenizó la sesión el notable quinteto del Salón Cataluña, con verdadero deleite de los amantes de la música, que no cesaron de aplaudir la esmerada interpretación del programa.

Antes de la prueba se proyectó un expresivo saludo de la «Segre-Films» a la prensa; fineza a la que correspondemos deseándole repetidos triunfos.

En el mencionado Salón Cataluña, para cuyo propietario D. José Vives, tiene la industria cinematográfica tantos motivos de gratitud, se proyectó también en sesión privada, el miércoles 5, la película *Quien por la patria muere...*, de la casa «Cines», de Roma.

Sin superar a otras producciones de la renombrada marca, la cinta que nos ocupa resulta interesante, prestándose a ello el asunto histórico patriótico que desarrolla, dividido en 4 partes que forman un conjunto de 1,500 metros.

Hay escenas altamente conmovedoras y episodios de gran intensidad dramática, que han de ser acogidos sin reservas por el público. El que asistió a la proyección de prueba salió de ella satisfecho.

El Capitán Álvarez, cinta probada el lunes 8 en el mencionado Salón, pertenece a la Serie Broadman, de la «Vita-graph», que representan en ésta los Sres. Ribas y Vila.

El asunto escogido para dicha película es de los que encajan en el gusto de nuestro público y como, además, está bien presentada, no dudamos que se mantendrá mucho tiempo en el cartel.



PELÍCULAS
EASTMAN

para

CINEMATÓGRAFO

NEGATIVAS Y POSITIVAS

pueden obtenerse directamente de

KODAK, S. A.

Fernando, 3 - BARCELONA



DE CINEMATOGRAFÍA

Cuestiones de actualidad

Al Sr. Don José Solá y Guardiola

Leí a su tiempo el artículo sobre el *Estado actual de la cinematografía Española*, publicado en el número 64 del 25 Enero último pasado, de la importante Revista tan simpática y dignamente dirigida por V.

Dicho artículo responde efectivamente al puro fin por el cual fué escrito, pues la revista *The Bioscop* descaba noticias solamente «sobre los efectos de la guerra en la industria cinematográfica»; es decir, bajo el punto de vista comercial.

Mi gusto habría sido que la autorizadísima voz de *El Mundo Cinematográfico* hubiese comprendido también un poco de crítica sobre el verdadero estado actual de la producción española y lo que podría ser y será cuando se hayan «eliminado los inconvenientes que hasta hoy impiden su desarrollo y su expansión en el mercado mundial.

Digo «mi gusto», porque si mi orgullo de italiano es grande por la superioridad reconocida de la producción de mi patria natural, mi satisfacción no será menor el día que mi querida patria adoptiva alcanzara igual triunfo, cosa posible, pues tiene todo lo que hay que menester al efecto. Esto dije y repetí más de una vez en mis notas de corresponsal de la *Illustrazione Cinematografica* y me satisface repetirlo en esta importante Revista, donde la amabilidad de V. da cabida a la presente.

Pero... me dispensarán los amigos o interesados, si hablo con mi característica franqueza de crítico y modesto artista; pues pienso que mejor que ciertos silencios conviene hablar claro y discutir, especialmente cuando nos hallamos en un ambiente caballeroso e inteligente donde no tan sólo está reconocido el derecho y deber recíproco de la tolerancia de las opiniones, sino que es sabido que de cada idea o discusión crítica objetiva, algo se puede sacar siempre, aprovechándolo cada uno como mejor le convenga, con beneficio de todos: del arte verdadero y del negocio útil en la manufactura y comercio de las películas cinematográficas.

Recuerdo lo que publicaba *El Mundo Cinematográfico* en el número del 10 de Agosto de 1914: «El 1914 (decía) debe ser escrito con gruesos caracteres en los anales de la cinematografía española... Una nueva orientación parece haberse iniciado en cuanto hasta ahora se han ocupado de la producción española, quienes apartándose de rutinas que dieron lugar a lamentables equivocaciones, se ocupan actualmente de poner al servicio de la industria elementos de prestigio de cuantos órdenes son necesarios para conseguir una cosa a la que España tiene el mismo derecho que las demás naciones que hoy son dueñas de la producción cinematográfica...»

Conformes con que es verdad que «España reine, por lo

menos, tantas condiciones como cualquiera de las muchas naciones que hoy marchan a la cabeza de la industria cinematográfica...» «Tenemos artistas y cielo, cosas ambas que constituyen la primera materia necesaria e indispensable para una producción de primera fuerza: falta tan sólo darle forma adecuada sometiendo esa primera materia a las operaciones convenientes y rodeándola de los accesorios que se necesitan para llegar a producir obras perfectas».

Y en el número del 25 Octubre pasado lee: «hay también dinero, pero lo que no hay son capitalistas que se atrevan a emplearlo en grandes empresas cinematográficas que, aun que hoy hicieran un sacrificio por el momento, después, indudablemente, obtendrían pingües beneficios...»

Ahora bien, yo opino francamente que no es el capital, ni los capitalistas bien intencionados lo que falta, sino la buena y útil administración práctica para emplear este dinero con provecho; falta el concepto de la medida del gasto para obtener una utilidad; falta la organización de una buena dirección artística que hace precisamente la «forma adecuada a la primera materia someténdola a las operaciones convenientes y rodeándola de los accesorios que se necesitan para llegar a producir obras perfectas...» y (añado yo) comercialmente productivas.

Cualquier negocio comercial puede ser bueno o malo, triunfar o fracasar, según su desarrollo. No basta la forma adecuada a la primera materia; necesita, ante todo, elegir la materia sin pasión personal y adaptarla a las circunstancias, fin que toda casa productora debe proponerse sin limitarse tan sólo a la satisfacción de proyectar en la tela un argumento histórico nacional o artistas eminentes intérpretes de obras magistrales del teatro español, o episodios de exclusivo ambiente local. Adaptando y conciliando el apreciable y legítimo sentimiento patrio a las exigencias comerciales del gusto e interés de todo el mundo, no sólo para España, sino también para el extranjero, se podrá producir.

Conviene también no olvidar que el cinematógrafo — como dice el crítico Lino D'Agliastro — pertenece a la muchedumbre y el teatro al público (il cinematografo appartaire alla folla è il teatro al pubblico); distinción que Scipio Sighele así determina: «La folla è una collettività eminentemente barbara è atávica; il pubblico è una collettività civile è moderna».

No basta, por lo tanto, que una película esté bien hecha y sea apreciada por el público; es indispensable que la «folla» la entienda, disfrute y quiera. Entonces, no a tres o cuatro, sino a centenares se venderán los positivos. Y aquí está el negocio, tanto mayor cuanto mayor sea la producción con menor gasto posible. Obras perfectas, comercialmente productivas, como decíamos. Claro que tal perfección no se puede conseguir tan pronto. Esto depende principalmente de una buena dirección artística y competente *mise en scène*. ¡Dios mío, cuánto hay que decir sobre esto! Pero eso será para otra vez si la amabilidad de usted, señor Director, vuelve a darme hospitalidad en un próximo número.

Entonces hablaré también del concepto equivocado que

H. CHOIMET

Muntaner, 1, 1.º - BARCELONA - Dirección telegráfica: FILMET

Sucursales:	MADRID	BILBAO	VALENCIA	MÁLAGA	PALMA DE MALLORCA
	<i>Pez, 11, 1.º</i>	<i>Banco España, 5</i>	<i>Mosen Femares, 3</i>	<i>Victoria, 25</i>	<i>Damián Bennazar</i>

EXCLUSIVIDAD

para la Venta y Alquiler de las renombradas marcas

LUNA = FILM

y

APOLLO = FILM

para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico, Filipinas, México, etc.

PEDID LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

!!! ÉXITO ASEGURADO !!!

Los vampiros de la gran ciudad	(3 actos)
Piratas de salón	(3 actos)
Injustamente acusado	(2 actos)
Los contrabandistas del submarino	(4 actos)
Soplos de la muerte	(3 actos)

Gran propaganda en todas las cintas: carteles, fotografías, etc.

se tiene bajo el punto de vista comercial, en general, y particularmente en el actual momento.

Perdóneme si he abusado demasiado y con expresivas gracias me reitero de V. muy atento y a. s.

LORRZO PETRI.

MOVIMIENTO ARTISTICO

Se ha encargado de la dirección artística de la nueva casa «Fiat-Film», de Roma, la notable actriz italiana María Rosa Bermúdez.

— El excelente operador L. Giardelli ha dejado la dirección de la «Tripoli-Film», de Parma.

— Oreste Grandi se ha separado de la «Etna Film», asegurando unos que volverá a la «Ambrosio» y otros, que dará la preferencia a una importante casa de Roma, cuyas proposiciones considera ventajosísimas el distinguido artista.



Films de la Guerra Europea

Escenas AUTÉNTICAS
tomadas en los campos de batalla
SIN TRUCCO ALGUNO

Copias nuevas y de ocasión desde 35 céntimos metro

Sólo las escenas más importantes

Batallas de Amberes, Lebbeke, Alost, Gante, Iprés, Batalla del Canal de Isar, Evacuación de Gante y Ostende, Destrucción de Termonde, Bombardeo de las costas inglesas

Dispuestos para su envío inmediato hay actualmente 100 asuntos, recibiénndose diariamente otros nuevos.

TÍTULOS EN TODOS IDIOMAS

CONDICIONES. — Pago rigurosamente al contado al hacer el pedido, por medio de un Banco de Londres o por los exportadores.

Solicítase inmediatamente nuestros libros y las condiciones especiales para contratos especiales.

M. BAER & Co. 28, Gerard Street
LONDRES W. C.

Dirección telefónica: BIOPHONE-LONDRES — Horas: A. S. C. 5^o edición, Librera

Representante para España (excepto Cataluña y Andalucía)

A. DE LA ALDEA

General Espartero, 4. — SANTANDER.



Después del Congreso

Con rara unanimidad todos los periódicos, aun aquellos que no se preocupan de fomentar el espíritu de solidaridad, al dar cuenta de la celebración del primer Congreso Nacional de la Prensa no diaria, lo califican de éxito y esperan que sus conclusiones sean bien acogidas por los poderes públicos.

A ello tienden actualmente los esfuerzos del Comité Ejecutivo, que labora sin descanso en la confección del libro que ha de publicarse conteniendo cuantos datos y documentos interesa a todos conocer y son testimonios irrefutables de la ardua empresa acometida y tan brillantemente llevada a cabo.

A la hora de las satisfacciones sería injusto olvidar, o relegar a segundo término, a los que en los agitados y apremiantes días de la organización pusieron a contribución su actividad e iniciativas, y sobre todo, nobleza obliga a colocar al Sr. D. Francisco López Canto, alma del Congreso, verdadero nervio de él, a quien los periodistas debemos demostrar, con algo más que con un aplauso, nuestra viva gratitud por cuanto hiciera en pro de la colectividad, que ha ganado tanto en el concepto público con motivo de dicha Asamblea, al presentarse unida y consciente de su fuerza y significación.

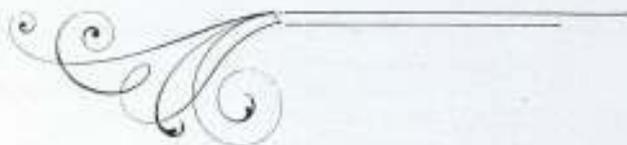
No hemos de regatear tampoco los más imparciales elogios a la lucida labor del Secretario de la sección profesional, D. José María Guillén; a la brillante intervención que en momentos culminantes de las discusiones tuvo el Sr. Ribalta; a la colaboración inteligente y asidua de los Sres. Salas y Rovira; como asimismo los títulos de eterno agradecimiento a que se han hecho acreedores los Sres. Huertas, presidente del Casino Hispano-Americano, cuyos locales puso, con la galantería que le caracteriza, a disposición de la Comisión organizadora y de los Congresistas; propietarios y Director de *La Vanguardia*, cuyas magníficas oficinas y talleres ponen tan alto el nombre de la prensa diaria y de la industria periodística de Cataluña; Presidente del Liceo, Sr. Riva, que se multiplicó por atender a todos; Presidente del Círculo Artístico, Sr. Vázquez, prototipo de la galantería, y los Sres. Ferrer y Camps, del Real Club Marítimo, donde obsequiados sin tasa pasamos agradables horas.

Entre las buenas amistades que ha proporcionado a los periodistas catalanes el Congreso, contamos con la muy valiosa del ilustre gerente de *Prensa Gráfica*, D. Mariano Zavala, del administrador delegado de la referida sociedad, Sr. García Lara, del culto compañero Sr. Samaniego, del Sr. Casas y Valmaña, y de otros muchos.

Como dice muy bien una de las revistas que se ocupan del Congreso, la labor de éste comienza ahora, cuando han de elevarse al Gobierno las conclusiones votadas por la Asamblea. Hacemos votos por el feliz resultado de esas gestiones, cuyo éxito depende mucho del compañerismo de todos.



PASQUALI - FILM
TORINO



**EL DESAFIO
DE
BARLETA**



**En breve aparecerá esta nueva y magnífica
producción de tan famosa marca**

A. CABOT PUIG - Aragón, 249 - BARCELONA



Sociedad General Cinematográfica Lda.

BUENOS AIRES · 464, Lavalle, 465 · BUENOS AIRES

CAPITAL: \$ 2.000.000

Casas de compra en Europa: TORINO (Italia) Via Andrea Provana, n.º 5
LONDON W. (Inglaterra) Archer Street, n.º 12 (Picc, Circus)

COMPRA AL CONTADO

de toda clase de Películas y Artículos Cinematográficos, para la Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile
Dirigir ofertas a: JULIO FALCK, 5, Via Andrea Provana — TORINO (Italia)

CRÓNICA FRANCESA

(De nuestro redactor especial)

La Cámara Sindical Francesa de Cinematografía no ha dejado de reunirse periódicamente desde que comenzó la guerra, ocupándose de resolver diversas cuestiones que interesaban a sus asociados.

Fruto de sus deliberaciones han sido los siguientes acuerdos:

Que todos los editores y alquiladores de películas lleguen a una inteligencia para proporcionar sus programas en condiciones económicas lo más reducidas posible.

Que los directores y propietarios de las salas de espectáculos reduzcan sus gastos y la orquesta a lo estrictamente necesario.

Que el personal y los músicos sean exclusivamente compuesto de franceses o «aliados».

Y que los alemanes y austriacos sean excluidos de todas las casas editoras, salas, cinesmas, etc. Este último acuerdo fué tomado en medio del mayor entusiasmo y estruendosos aplausos.

También se acordó la inmediata organización de una Caja de Socorros cuyos fondos serán exclusivamente destinados al auxilio del personal de la industria cinematográfica.

Mr. Georges Lordier, director de *Le Cinéma*, solicitó se gestionase de las Compañías de Ferrocarriles que los films sean asimilados a las primeras materias, con objeto de que lleguen rápidamente a su destino y que sea posible la reapertura de las salas de provincias.

Bueno es recordar a este objeto, que los eternos enemigos del cinematógrafo quieren aprovecharse de las actuales circunstancias para impedir la exhibición de films. No faltan alcaldes que, devados de su hostilidad personal contra el cinematógrafo, prohíben en algunos puntos la reapertura de cines, y esto es de un efecto deplorable y deprimente para las poblaciones que ven en tal prohibición una gravedad en la situación general del país que está muy lejos de existir.

Dígalo si no Paris, donde diariamente tiene lugar la reapertura de salas de espectáculos que, privadas de la mayor parte de su personal, se vieron obligadas al cierre.

Al extranjero que llegue hoy a esta ciudad no le faltará donde divertirse, pues teatros, music-halls y cinesmas rivalizan en presentar programas para atraer al público y raras veces dejan de conseguirlo.

Obtiene actualmente gran éxito en el Olimpia el domador Georges Marek con sus leones, con los que interpreta «Revanche de fauves», número que había sido ya presentado el pasado invierno en el Moulin Rouge y en el que alterna el cinematógrafo por el estilo de las series de «Monterografos» que se dieron (y no sé si continúan dándose) en el Teatro Soriano de Barcelona.

Polaire, la niña mimada de los parisenses, actúa en el Concert-Mayol donde sigue obteniendo grandes triunfos cantando la canción de actualidad: «Year King and Country want ye» (Su Rey y su País le necesitan), importada de Inglaterra, y la popular sala de la rúa de l'Echiquier se ve todas las noches y *matinées* abarrotada.

El *Cine Journal* ha reaparecido en forma de suplemento mientras duren las actuales circunstancias. Se reparte gratis a los suscriptores.

Su director, Mr. Dureau, perteneciente a la 13.ª compañía del 14.ª territorial, atiende desde Landerneau a la marcha de la publicación.

Entre las bajas ocurridas en el campo de batalla y comunicadas oficialmente al público estos últimos días, figuran los siguientes profesionales de la cinematografía francesa:

Guillard, muerto; Michand, Satto, Perrin, Charamón y Ancessit, heridos y Monat, convaleciente.

Charles Lefraper, el director de *Le Courrier Cinématographique*, sigue combatiendo en las trincheras de Aisne.

Las Grandes Exclusividades



Serie Hamleto Novelli

Dad las gracias al conde y decidle que, no pudiendo salvarnos a todos, no queremos sacrificar la vida de nuestros compañeros
(Histórico)

QUE NUESTRA SANGRE SEA SEMI-
:: LLA DE HÉROES ::
PARA LA LIBERTAD DE LA PATRIA
(Histórico)

Y por el áspero valle de Rovillo, los mártires gloriosos avanzaban serenos hacia la muerte, cantando: *(Bien por la patria muere, mucho ha vivido)*
(Histórico)

QUIEN POR LA PATRIA MUERE...

Grandiosa
PELÍCULA DE ARTE

Asunto histórico patriótico
4 partes 1600 metros

Marca
"CINES - ROMA"

J. Llatjós Prunés



Madrid - Calle Atocha, 94, Tel. 4213
Barcelona - Paseo Gracia, 59, Tel. 7254



Leemos en *L'Independance Belge*: El petróleo falta completamente en Bruselas. La clase pobre se resiente particularmente de esta penuria, y las autoridades alemanas reciben continuamente quejas y reclamaciones.

En vista de ello se han fijado en lugares céntricos de la población algunos *affiches* invitando a las mujeres de la ciudad a que vayan a los cuarteles, donde se les proporcionaría cierta cantidad del mencionado combustible; pero, parece ser, que a condición de que bailasen con los soldados.

La mayor parte rehusaron enérgicamente; mas algunas de ellas dieron unas vueltas con los tentones: momento esperado por un operador cinematográfico que, haciendo funcionar su aparato, pudo tomar cierta cantidad de metros destinados a formar algunos films, para que los habitantes de los países neutrales puedan contemplar las poblaciones belgas «fraternizando con los soldados alemanes».

Así se «impresiona» la historia...

J. G. R.

CRÓNICA ALEMANA

(De nuestro corresponsal en Berlín)

Signa la guerra: tanto la guerra militar entre las grandes potencias de la vieja Europa, como la guerra entre los comerciantes e industriales; y como en los campos de batalla, hemos visto alianzas de unas y otros procurando cada cual obtener ventajas numéricas sobre el adversario. En la industria y el comercio se han realizado las de algunas casas para poder luchar con éxito contra la competencia. La última alianza registrada es el famoso trust internacional, nacido en Italia. Según que se dice, cuenta con un capital de unos 10 millones de francos y sus accionistas son las casas más conocidas en el ramo. Las negociaciones principales se han hecho en Roma y en Nueva York. Hasta la fecha se han adherido al trust varias casas alemanas y americanas, seis italianas y dos francesas. La dirección financiera correrá a cargo de una gran casa francesa.

Es muy significativo que mientras dure esta guerra horrenda se haya pensado en la formación de una colectividad internacional que por cierto va a fomentar los negocios cinematográficos en todo el mundo, y con ello tenemos una prueba evidente de que después que termine la sangrienta lucha vamos a volver a la comercial. Se necesitaba arreglar semejante estado de cosas y se cree generalmente que el nuevo trust va a ser muy beneficioso para todos los interesados en la cinematografía.

Entretanto dura la guerra, todos los cines y negocios cinematográficos tienen un «gusto guerrero». La última novedad ha sido la instalación de cines en los tiros al blanco de la tropa, para que los nuevos reclutas practiquen sobre figuras móviles. Ya se sabía que las altas esferas militares habían prestado siempre mucha atención a este adelanto, implantán-

dolo en varias escuelas militares; pero ahora lo tenemos en todos los cuarteles y campos de tiro, de suerte que la película ha obtenido un triunfo extraordinario.

Sigue recolectándose el oro en todo el país. Los cines contribuyen a ello, y, como ejemplo, citaremos el hecho de que el director Goldschmidt de los *Marmorhaus-Licht-spielen*, de Berlín, ha recaudado en seis días 44150 marcos; los *U. T. Cines*, unos 250,000 y los *Lichtspiele* del Josephplatz, de Nuremberg, en 8 de febrero, 10,300 y al día siguiente, 16,500 marcos. El sistema ha sido muy sencillo: el admitir gratis durante una semana a todo espectador que aceptara el cambio de una moneda de oro contra papel y el llamamiento no ha sido en balde.

A consecuencia de las muchas noticias inexactas que la prensa de los países aliados ha esparcido en los países neutrales, el Gobierno ha decidido cooperar a la información valiéndose de la cinematografía. Se ha autorizado a una casa extranjera para impresionar films, a dónde y como quiera en todo el territorio alemán, sin previo permiso ni restricciones. La primera impresión que se efectuó y a la cual asistieron un representante de la casa editorial, un americano, un español y un holandés, fué la salida de los obreros de la casa Krupp en Essen, de cuya destrucción se había hablado. Este film nos demuestra el cambio entre los dos equipos de día y noche que efectúan unos 30,000 obreros. Los fotógrafos visitarán Francia y Bélgica para impresionar films de las trincheras y de los campos de batalla, y para que la verdad de los films esté confirmada de una manera rigurosa, los operadores se hacen retratar siempre en las películas.

El célebre empresario Franz Hofer cesará en sus funciones con la «Luna Film Co.» después de haberse arreglado amigablemente con la dirección de esta casa. Desde que se fundó la «Luna Film» el Sr. Hofer era el empresario principal y se retira con una serie que constituye una marca especial. No se saben todavía sus nuevos proyectos.

Los negocios de la última quincena han sido satisfactorios y hasta puede decirse que han aumentado. El hecho no se explica, pues nuestro público no gustó nunca de los films que hoy tiene que admirar en los cines: guerra, guerra y guerra! ya sean tomados en el mismo campo de batalla o sobre base guerrera, tejidos de asuntos de amores. Sin embargo, el público está contento, y da pruebas de un alto espíritu patriótico. Hay la seguridad de que al cabo de ocho días de concertada la paz, la industria cinematográfica de Alemania se mostrará a la misma altura que antes de la guerra. Las casas trabajan ya para este fin preparando una producción mucho mayor que hace nueve meses.

WILHEM.



Sociedad "ECLAIR" Limitada
23, Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA

Próximamente:

Estreno de la sensacional película

LA CARRERA INFERNAL DE LA GRAN RUEDA

Carteles triple y cuádruple — Fotografías

**Una intrépida amazona realiza
un estupendo "tour de force"
sin precedente en los anales
: : cinematográficos : :**

¡ La película del año !



CUESTIONES TÉCNICAS EL DECORADO

A. PETRESCU

Es innecesario decir que para la mayor brillantez del conjunto en el teatro, el decorado tiene que estar en concordancia con la acción. Imaginémos a Nerón en una cámara alhajada al estilo moderno y sentado frente a una mesa sobre la que se advierte un aparato telefónico, y el cuadro perderá toda su realidad, todo el sabor de la época que llenó aquel célebre Emperador. Y si esto ocurre en el teatro, propiamente dicho, en mayor grado requiere la exactitud histórica toda creación cinematográfica. Ésta, para superar a aquél, no puede prescindir de un factor esencialísimo: el decorado. En el teatro, si la acción se desarrolla en un bosque, por ejemplo, pídale mucho de su interés si los árboles, el paisaje, el cielo no han sido fielmente pintados o imitados.



NINO OXILIO

En el cine no son necesarios estos artificios, bastando para la confección de una película el acierto, el arte del operador para escoger el lugar de la acción y hacer mover dentro de la misma naturaleza a los actores. En una escena que represente el interior de una casa pobre, no debe aparecer, pongamos por caso, un decorado de ricos tapetes. Muchas obras de escaso mérito se salvan, casi siempre, si el decorado se adapta a la acción, y esto constituye el principal punto de vista artístico que ningún director ha de olvidar.

Bajo el punto de vista técnico, los decorados deben ser pintados de un solo color, especialmente gris. Se evitarán los

decorados pintados en rojo, porque se reproducen deficientemente en los films. Los decorados a pleno aire, a toda luz, es decir, los que ofrece la propia Naturaleza, deben ser minuciosamente buscados. Si la acción ha de desarrollarse en la época de Napoleón, se evitará que el edificio de una fábrica entre en el campo del objetivo o éste recoja cosas análogas.

La cinematografía cuenta hoy con elementos que la honran y que demuestran habilidad y arte en la exposición de los decorados. Testimonio de ello son algunas de las películas que han sido laboradas y dadas a conocer al público en esta última temporada. En *Nerón y Agripina*, recientemente editada por la «Glorias» y puesta en escena por Mario Caserini, se observa que la dirección artística ha cuidado atentamente del decorado, demostrando un gusto y competencia poco comunes.

Cabiria, de la «Itala», se ha impuesto al público por su *mise en scene*, verdaderamente maravillosa.

Quo Vadis?... y *Julio César*, de la «Cines», son dos obras notabilísimas y, en particular, la primera de las citadas películas resulta la más interesante bajo el punto de vista de la decoración. Y citaríamos otros cuantos films que se significan por el concepto que nos ocupa, si contáramos con espacio suficiente para ello.

El decorado natural ha de tener, entre otras condiciones, una gran simplicidad. Un decorado simple formado por un



MARIO CASERINI

S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

TELEGRAMAS "CINES" Rambla Catalunya, 44. pral.
TELEFONO 3742 BARCELONA

Próximamente:

PAPÁ

de DE FLERS Y CAILLAVET

El submarino n.º 27

==== Drama de gran actualidad =====

Interpretadas por el ilustre actor

Sr. Ruggero Ruggeri

y por la

Srta. Pina Menichelli

lago, una planicie con algunos árboles, produce en el espectador más grata impresión que aquel otro en que se confunden



DECROIX

con que cuenta actualmente el arte cinematográfico.

los objetos y los accidentes. De no ser posible esa simplicidad, ha de procurarse huir de los efectos perjudiciales que llegan a eludirse con una larga práctica.

Para terminar, diremos que las figuras que ilustran este trabajo, corresponden a los nombres de los más célebres *metteurs en scene*

A. PETRESCO,

Bucarest, 1.º de Marzo 1915.

(Dibujos de A. PETRESCO)

Constructor de galerías cinematográficas y salas de espectáculo

Pedir presupuesto a:

RAMON TORRAS

Campo Sagrado, 19. -- BARCELONA

CRÓNICA ITALIANA

(De nuestro corresponsal en Roma)

Notti Romane es el título de la segunda película de gran metraje que acaba de producir la casa «Maschera Film», de Roma, con la cooperación artística de Anna Lazzarini y Enrico Bracci.

La *mise en scene* es inmejorable y se espera que la exhibición de dicha cinta constituya un extraordinario acontecimiento.

El creciente éxito de la Escuela Cinematográfica Azzurri, de Palermo, ha exigido al propietario de ésta su reforma y ampliación. De la Vía Mariano Stabile se ha trasladado a la Vía Celso, 11, en cuyo local se han mejorado notablemente las instalaciones.

La S. A. «Ambrosio», de Torino, ha adquirido varios terrenos contiguos a sus fábricas, con el objeto de construir

un nuevo teatro capaz para más grandes creaciones que las que ha producido hasta la fecha.

La «Pasquali» ha hecho lo propio disponiéndose a aumentar considerablemente su producción durante la próxima temporada.

De la «Ambrosio» se asegura que ha llegado a una inteligencia con el distinguido escritor Vittorio Emanuele y con Francesco Pastonchi, para que le presten su valiosa cooperación.

Se asegura que una conocida casa nacional prepara para la primavera próxima la ejecución de un interesante film.

La acción se desarrollará en la bellísima costa de Livorno.

Para asuntos del negocio han visitado Italia, y hemos tenido el gusto de saludar en Roma, a los Sres. D. José Miraglia, representante en España de la casa «Cines», y a D. José Cánobas, Gerente de la «Unión Cinematográfica», de Barcelona.

En el Cinema Olimpia, de Catania, se ha proyectado el film *Paternidad*, de la «Etna», cuyo argumento es altamente conmovedor. Entre los intérpretes figuran Lia Monesi, Emilia Pozzi, Alfonso Cassani, Orlando Ricci y Eugenio de Liguoro.

Durante la crisis actual, las casas manufactureras de Torino han elaborado unos 700,000 metros de película, que al precio medio de 1'25 liras el metro, representan un capital de 875,000 liras.

Tan pronto termine sus tareas en el teatro donde actúa la compañía Benini, se dará una ecogida serie de espectáculos cinematográficos-líricos, con el concurso de los magníficos films de la «Cines».

En el transcurso de la temporada se proyectarán *Rapsodia satánica*, por Lyda Borrelli, y música de Pietro Mascagni; *Uristo*, con música de Giocondo Pino, y *Carmen*, con música de Bizet.

Del consorcio «Pathé» para la explotación de los mercados de América del Norte, forman parte definitivamente las siguientes casas editoras italianas: «Ambrosio», «Milano», «Itala», «Napoli», «Etna» y «Film del arte italiano».

La producción se ha fijado en 4,000 metros de películas mensuales, garantizando una copia para cada estado de la Unión.

El compromiso tendrá 10 años de duración.

Por iniciativa de Giuseppe Guerzoni, se ha fundado en esta capital una importante escuela teórico-práctica de cinematografía.



La magnífica cinta detectivesca del Monopolio
SKANDINAVIEN
 en la que se presenta la emocionante escena de la voladura de un barco en alta mar
 y la peligrosísima descensión desde una chimenea de gran altura

LOS CUERVOS NEGROS

ha sido adquirida

para PORTUGAL, por la **Compañía Cinematográfica de Portugal**;
 para ESPAÑA, por los **Sres. Fuster y Salvador**;
 para ARGENTINA, CHILE, URUGUAY y PARAGUAY, por la casa **Max Glucksman**.

Para CUBA, FILIPINAS y REPÚBLICAS AMERICANAS, libre de compromiso, dirigirse al Representante

J. CASANOVAS ARDERIUS

Teléfono 3283 — Aragón, 235, pral. — Dirección telegráfica: CARIUS

Serie CATALINA WILLIAMS

CONTIGO HASTA LA MUERTE

750 metros — SELIG



EN LA GUARIDA DEL LEOPARDO

700 metros — SELIG

Para el alquiler de estas cintas para España y Portugal, dirigirse a la casa

L. GAUMONT

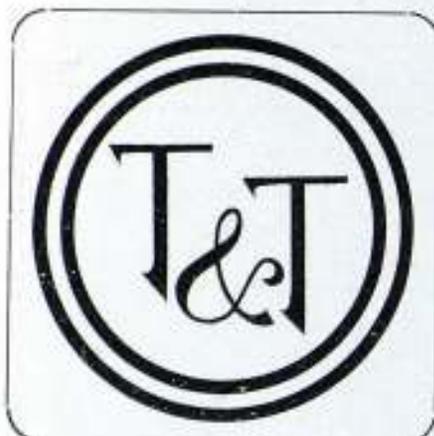
Paseo de Gracia, núm. 66. - BARCELONA

Para la exportación a las Américas Sudamericanas, México, Cuba, Filipinas, etc.,
 dirigirse a:

J. CASANOVAS ARDERIUS

Aragón, 235. - BARCELONA





Venta y Alquiler de Peliculas

EXPORTACIÓN

TOLOSA & TRIAN

Aribau, 14 - BARCELONA

TELÉFONO 3874 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOTRI

AGENCIAS en MADRID, BILBAO, VALENCIA, PALMA, ALICANTE y MÁLAGA

Cinematografistas:

Pocas películas hallaréis tan sensacionales y de éxito tan seguro como

AL BORDE DE LA GUERRA

Asunto de alta emoción y que forzosamente habrá de cautivar en el grado máximo la atención y el interés de todos los públicos ante los cuales se proyecte.

3 partes - 900 metros. — Gran propaganda: 2 magníficos carteles y extensa colección de fotografías.

**PRÓXIMAMENTE
ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO**

Rogamos a los Sres. Cinematografistas fijen su atención sobre las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas a los gustos del público.

La instalación es espléndida y se han inscrito hasta la fecha gran número de alumnos.

* *

Como un verdadero modelo en su clase, es reputada la nueva fábrica que ha construido en Lorcano el rico propietario Sig. Pietro Francioli, denominándola «Talia-Films».

La dirección general y artística ha sido confiada al eminente actor Giovanni Zannini; la parte técnica al reputado operador Silvio Cavazzoni, y al frente del cuadro artístico aparece el prestigioso nombre de la bellísima primera actriz Sig. Lina.

Anexo a la fábrica y al pie del pintoresco valle que baña el lago Maggiore, se ha levantado un magnífico teatro dotado de todos los elementos para la labor que se propone hacer la «Talia-Films» con el concurso de los más aplaudidos artistas nacionales y extranjeros.

* *

En el *Modernissimo* de ésta, por iniciativa de la empresa del mismo, se ha celebrado una función extraordinaria a beneficio de los damnificados en los últimos terremotos. Entre los números del programa figuró la proyección de *Salomé* — gran éxito de la cinematografía artística — siendo objeto de la admiración del público.

En *Olimpia* hubo otro espectáculo análogo, exhibiéndose el bellísimo film de argumento nacional *La vida del amor*.

* *

La casa «Savoia», de Torino, ha reanudado sus trabajos.

La «Moderna Film» ha adquirido la exclusiva de las notables cintas *Suicidio Sublime* e *Isa al Sole*, de la casa «Leonardo», interpretadas por Umberto Mazzato, que tanto se ha popularizado con *Cabiria*.

CRISTOPHUS.

CRÓNICA AMERICANA

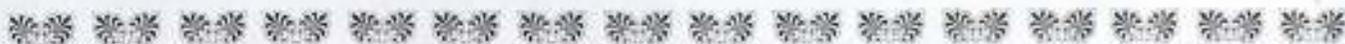
(De nuestro corresponsal en Nueva York)

La amenaza de Alemania se ha realizado. Inglaterra está bloqueada y nuestro comercio con ella ha recibido un rudo golpe. Hasta ahora hicimos buenos negocios con la Gran Bretaña, que casi exclusivamente tuvo que comprar nuestras mercancías y productos, ya que en Alemania no quería salirse. Muchos exportadores rebusan envíos a Europa y los que están decididos a correr el riesgo se encuentran en el caso de que, las compañías de seguros, o no aceptan éstos, o los piden primas exorbitantes. En algunos casos se ha llegado hasta el 100 % del valor de la mercancía. Los fletes también han subido, pagándose recientemente el 40 %.

* *

La propaganda alemana en los Estados Unidos hace todo lo posible para pintar las cosas muy negras y son muchos los que se han dejado sorprender. Las casas fuertes que sostienen sucursales en Inglaterra tienen grandes existencias que no se agotarán fácilmente; pero llegará un día en que desaparezcan y lo importante es que la producción esté prevenida. Así lo entienden los fabricantes, mas al mismo tiempo se preguntan cómo han de trabajar si no saben si pueden vender sus productos. El mercado inglés es muy distinto del sudamericano, y ya que Alemania e Inglaterra no pueden traficar allí, nosotros tenemos una ocasión preciosa para conquistar este mercado, en el que ya habíamos avanzado algo; pero nuestros fabricantes no han sabido aún amoldarse al gusto de él. Europa ha vendido en la América del Sur 20 veces más géneros cinematográficos que los Estados Unidos, lo que parece extraño. Ahora es el momento, y según los últimos informes, son varias las casas que han estudiado el asunto para dar a los americanos del Sur el artículo tal como lo desean.

La crisis se deja sentir mucho entre los comerciantes y nadie sabe cómo va a acabar esta situación. Se cree que con



URALITA ROVIRALTA para techar

Incandescente, Eterno

Ligero, Económico



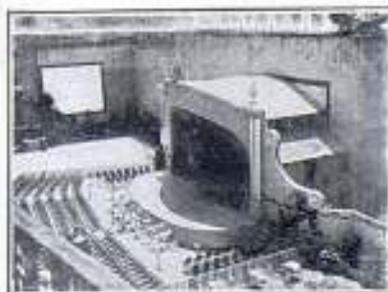
Consúltenos V. antes de construir

ROVIRALTA & C.^a S. en C.
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, principal

Teléfono 1644 - Teleg y Telef URALITA

BARCELONA





INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

J. DOGLIOTTI, S. en C.

Aragón, 266, entlo. — BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: TIDOGLIO

EL HOMBRE SOMBRÍO

730 metros

3 grandes y lujosos carteles

Hermosas fotografías

EL HOYO DEL DIABLO

1470 metros

Grandes carteles

Excelentes fotografías

Marca "KARL WERNER"

Próximamente, estreno de la película:

En las garras de los piratas

820 metros — Grandes carteles y fotografías

el tiempo las líneas de vapores se atreverán otra vez a mandar sus buques a Inglaterra; pero por ahora se han perdido ya varios envíos de films por haber sido echados a pique por submarinos alemanes los vapores que los llevaban, y hasta que no se tenga alguna seguridad en los transportes no debemos pensar en una mejora.

Ha vuelto a Italia Alberto Ramella, agente en el extranjero de la *Savoy Film Co.*, que ha estado entre nosotros estudiando las condiciones de nuestro mercado. Uno de los resultados de su estancia en ésta, ha sido la creación de la *Savoy Compañía de América*. Quedó muy contento de lo que vió, y anunció la introducción de algunos actores y actrices americanos en el cuadro de la *Savoy* en Italia, para aprovecharse del intachable arte de los nuestros. La *Savoy* trabaja ahora con un capital de 3.000.000 de francos y es una de las casas más importantes del mundo.

Los ferrocarriles de Pensylvania han tomado un nuevo acuerdo referente al transporte de films. Los films que se envían por ferrocarril de una ciudad a otra, generalmente van embalados conforme las instrucciones de la compañía, de suerte que no corren peligro; pero son muchos los mensajeros particulares que hacen este servicio y llevan los films sin el embalaje de metal que prescriben los reglamentos. Para evitar eso se ha dispuesto que todo pasajero que lleve films sin embalaje de metal será inmediatamente arrestado, procediéndose contra él con todo el rigor de la ley.

En los Angeles sigue la elaboración con toda actividad. La temporada de 1915 promete ser buena y sólo se temen las consecuencias del bloqueo de Inglaterra. Hubo un gran baile en el cual todos los cinematografistas tomaron parte. Sería imposible narrar la esplendidez de la fiesta, en la cual todo fué alegría y compañerismo.

Por el Gobierno del Canadá han sido elevados del 25 al 50 % los derechos de importación sobre los films.

Bajo los auspicios de la Agencia cinematográfica *Blum e Castini*, ha comenzado a publicarse en San Paulo (Brasil) la revista *O Cinema*.

En Puerto Rico ha aparecido también una nueva revista dedicada a la cinematografía.

Se titula *Revista de Yaques*, y aparece los días 5 y 20 de cada mes.

SAM.

CRÓNICA INGLESA

(De nuestro corresponsal en Londres)

Estamos de crisis. Decir lo contrario sería faltar a la verdad. El bloqueo anunciado por Alemania hace sentir sus efectos en toda la vida del país, y aunque no espanta, molesta. Todavía no se puede hablar de sus consecuencias ni de lo que durará; pero ya tenemos por lo menos que lamentar la captura de un envío de films para Francia por los submarinos alemanes. Además, las remesas americanas no llegan con la frecuencia de antes y hasta se dice que varios envíos de este país han sido detenidos. En ningún caso se puede garantizar un negocio regular con los productos de otra nación. Claro es que las casas americanas tienen grandes existencias aquí, y las marcas principales se conducen con toda confianza en cuanto a proveer a los cines.

Los fabricantes están preocupados pensando en los productos químicos que necesitan para la elaboración, y no sería nada extraño que sobreviniera la escasez. Confiamos en que los desastres marítimos causados por los submarinos alemanes no aumentarán, y que nuestra flota sabrá defenderse y limpiar nuestros mares de enemigos.

La lista de los voluntarios que se presentan para la defensa de la patria crece cada día, y entre ellos contamos al Sr. Cheery Kearton que ha recibido un grado en uno de los regimientos que marcharán a los países tropicales. Con el aumento de reclutas aumenta, naturalmente, el número de pérdidas que tenemos que llorar, y en la lista de honor de la cinematografía figuran ya bastantes nombres muy conocidos, lo que desde luego no disminuye el espíritu excelente que reina entre nuestra profesión.

The New Times Film Service ha adquirido los derechos exclusivos para la Gran Bretaña de nueve films de la serie *Sherlock Holmes*, los que lanzará al mercado en condiciones favorables.

The Jesse L. Lasky Feature Play Co. anuncia que Edgar Selwyn y su distinguida esposa Margaret Mayo, aparecerán por primera vez en una película titulada *El árabe*, puesta en escena por el Sr. Selwyn que es el autor del argumento. Cuando se dió el drama en el Lyceum Theatre, de Nueva York, dicho señor interpretó el papel de protagonista.

Ante una concurrencia de eminentes hombres del Estado y del Parlamento inglés, el *Daily Mail* dió una sesión de films alemanes de las operaciones militares en Francia y Bélgica. Le ha costado mucho dinero y trabajo obtener estos films que proceden de la colección que tiene el señor Dernburg en los Estados Unidos. Los films ofrecían un gran

J. Moreno
Se ofrece como operador
Diputación, 159, 1.º, 1.ª

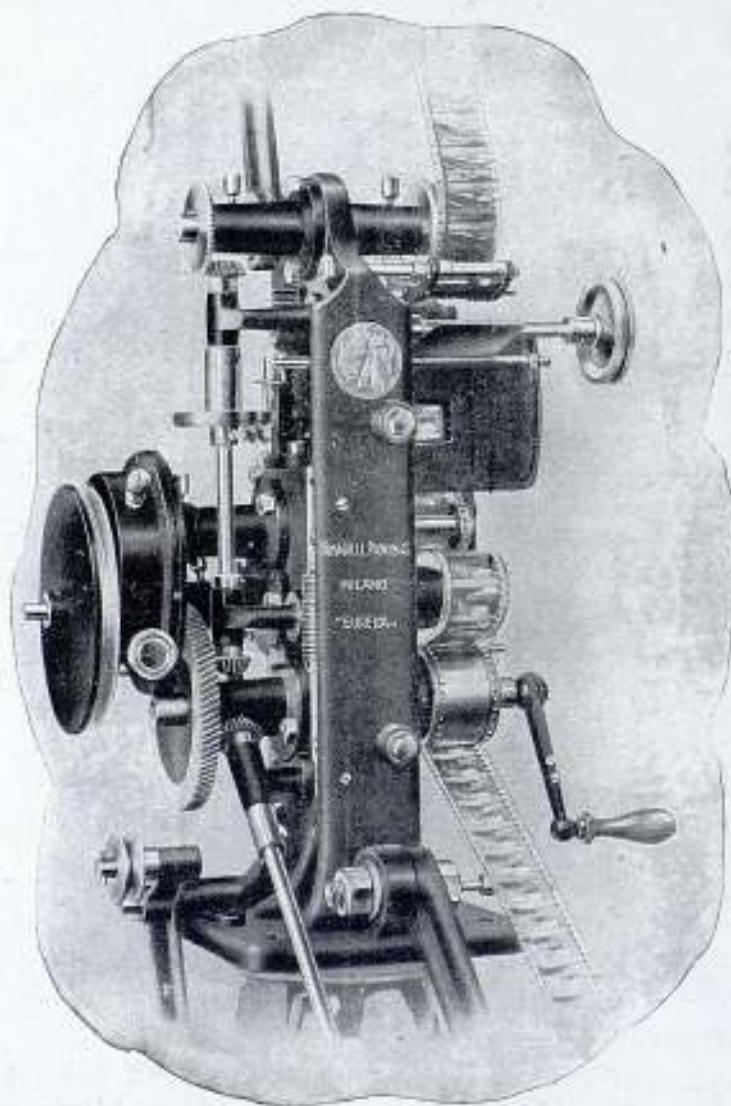
Fumagalli, Pion & C.

ESTABLECIMIENTO OFICINAS Y ALMACENES
 VIA MELZO, 13 MILÁN CORSO VENEZIA, 93

Fábrica italiana de maquinaria y accesorios cinematográficos

“EUREKA” Proyector que está construido sólo en bronce y acero

“EUREKA” Maravilloso proyector silencioso



“EUREKA” El mejor proyector hoy en el mercado
“EUREKA” No tiene rival

EXPORTACIÓN

PEDIR CATÁLOGOS, BOLETINES E INSTRUCCIONES GRATIS

Se hacen contratos de exclusividad. — Se ejecutan inmediatamente las órdenes recibidas.
 Instalaciones completas para cinematógrafo. — Piezas de recambio. — Máquina tiradora de positivas (patentada). — La más práctica y perfecta hoy en el comercio. Máquinas perforadoras y de toma de vistas. — Construcciones especiales mediante planos y diseños por cuenta de los interesados.

interés militar para los que les vieron y van a servir para estudiar los métodos de los alemanes.

Las estadísticas que han sido publicadas hasta la fecha anotan un total de 314 nuevas compañías con un capital de unos 60.000.000 de francos. Si se compara esta cifra con la del año 1913 y se tiene en cuenta la guerra, se ve que el estado de cosas es bastante normal, pues en 1913 hubo 514 inscripciones. Sólo en el mes de Julio próximo pasado se registraron 33 empresas para la explotación de negocios cinematográficos, mientras que en el mes de Septiembre no hubo más que dos. El resultado es, pues, del todo satisfactorio.

EDWARD.

CRÓNICA RUMANA

(De nuestro corresponsal en Bucarest)

El cine Clasic, de esta capital, ha exhibido durante 17 días una 75 veces, la notable película de la «Cines», *Julia César*. Durante el próximo pasado año de 1911, proyectó 60 veces *Christ*, de «Pathé», viéndose otras tantas el local ahorrado de público.

Últimamente se han importado las interesantes películas denominadas: *La fuga del diamante*, *Après le bal masqué* y *L'amar veille*, de la «Milano», estas dos últimas interpretadas por Hesperia; *Cabiria*, de la «Itala»; *La amazona masqué*, de la «Cello», con Francisca Bertini, y *Les doctes de Sorrento* y *La catastrophe*, de la «Cines».

Se anuncia como un acontecimiento la próxima representación de una nueva película en la que se desarrolla la vida del genial poeta M. Eminesco, película traída de Francia por «Pathé Frères».

En mi próxima crónica daré a los lectores más detalles de este film, del que se hacen grandes elogios, y procuraré ilustrarlos con algunos grabados.

Las cantidades ingresadas hasta la fecha en concepto de timbre obligatorio sobre los billetes de los cinematógrafos, ascienden a una suma importantísima.

Próximamente daremos a conocer a los lectores de *El Mundo Cinematográfico*, la relación de las películas editadas por la casa «El cinema para todos».

En vista de la poca aceptación que vienen teniendo por parte del público las revistas y diarios alemanes que exa-

geran los éxitos del ejército teutón, la legación germánica ha ideado un nuevo medio de propaganda utilizando los cines.

Dicho medio consiste en escoger cada semana las películas que han sido impresionadas caprichosamente en las avanzadas alemanas y ofrecerlas en ciertas condiciones a los propietarios de cinematógrafos. Como de esa superchería se ha percatado el público, el resultado económico de la explotación cinematográfica no es satisfactorio.

A. PETRESCO.

Cuestiones del día



— ¿Es que tu hijo no te escribe alguna cosa?

— Sí. Me escribe que le está vedado escribir a los parientes.

(Composición de A. Petresco).

KINEMA

Única revista cinematográfica de Suiza. — Reconocida órgano obligatorio de la Unión de los intereses del ramo cinematográfico de Suiza.

Casa editorial: Buch- & Akzidenzdruckerei K. Graf, Bülach-Zürich

El *Kinema* es muy excelente y barato órgano de publicidad, apareciendo cada sábado. Cierre de redacción y aceptación de anuncios: miércoles. Precio de suscripción para Suiza: 12 frs.; Extranjero, 15 frs. Precio de inserciones: 30 céntimos la línea. Contratos con rebajas. Los anuncios son aceptados por todos los centros de anuncios. Dirección telegráfica: KINEMA-BÜLACH. Teléfono n.º 14.

LOUIS GARNIER

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL
DE LA

Compagnie Générale des Etablissements PARIS - **PATHÉ FRÈRES** - PARIS

Casa Central para España:
BARCELONA - Paseo Gracia, 43

Dirección teleg.^{ca} y telef.^{ca}: **PATHEFILMS**
Teléfono 2336 Apartado 471

Capital: **30.000.000** Frs.

SUCURSALES, AGENCIAS Y DEPÓSITOS en

MADRID: José Campúa - Bárbara de Braganza, 22 - Teléfono 3816.
SEVILLA: Cánovas del Castillo, 53 - Dirección teleg.^a y telef.^a: PATHEFILMS.
BILBAO: Julián López Oliva - Colón de Larreategui - Dirección telegráfica y telefónica: PATHEOLIVA - Apartado 238 - Teléfono 735.

SUB - AGENCIAS

LEÓN: Calle Gumersindo de Azcárate, 4.
GIJÓN: Calle Corrida, 41 y 43.
VALLADOLID.
VALENCIA: Angel Pérez del Val - Pintor Sorolla, 18 y Dr. Romagosa, 1 - Tel. 931.
ALICANTE: Luis Altolaquirre - Plaza de Chapí, C.
ABARÁN (Murcia).
ZARAGOZA: Federico Echechiquia - Fuenc Lara, 4.
PALMA DE MALLORCA: José Balet - Palacio, 16 - Tel. 13 - Direc. teleg. POSTAL.
LISBOA - ISLAS CANARIAS - etc.

*Cinematógrafos
y Películas
Pathé Revista
Pathécólor*

SUMARIO:

ESTRENOS

Día 4 Marzo	AMOR DE CIEGA 1060 metros.
11	EL LADRÓN 1090 metros.
17	EL FALSO TELEGRAMA 930 metros.
24	EL FANTASMA DE LA FELICIDAD 1030 metros.

Todas las cintas de **PATHÉ FRÈRES** están impresas sobre película **ININFLAMABLE**



Cinematografistas rurales, Cafés, Circulos y Patronatos que no podéis proyectar por su elevado precio las revistas o actualidades cinematográficas que sobre la guerra se os ofrecen, ensayad las.

ACTUALIDADES HISPANIA

revista semanal en vistas fijas de proyección exclusivamente sobre la

GUERRA EUROPEA

Aparece los viernes de cada semana, con un promedio de 30 vistas, conteniendo una parte el gráfico de las fuerzas y las caricaturas más salientes de la semana.

Es la actualidad mejor y más rápidamente informada

La más independiente en sus informaciones

Corresponsales-fotógrafos en todos los ejércitos en lucha

Pueden proyectarse con cualquier aparato cinematográfico o con nuestra linterna eléctrica ZELA, de 80 plas.

3 vistosos carteles en colores 2x1,20 m. para el reclamo

Pidanse prospectos y condiciones para la venta y alquiler

PROYECCIONES HISPANIA - J. M. Guillén, Despacho: Aragón, 288, 1.º - Barcelona

Para los agencias-compradores solo hay libros algunas regiones de la América del Sur

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA

Principal Centro de Operaciones Cinematográficas de la Isla de Cuba

CAPITAL: 500,000 pesetas

REFERENCIAS

BANCO NACIONAL DE CUBA
ROYAL BANK OF CANADÁ

Siempre en posesión de los monopolios producidos por las mejores fábricas mundiales.

REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

de la afamada casa francesa **PATHÉ FRÈRES**

AGENTES Y PROPIETARIOS

de la famosa marca **"NORDISK"**

Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017 - Cables: ELGE - Códigos: LIEBERS A. B. C. 5 edición



GRAN FÁBRICA DE PAPELES FOTOGRAFICOS

L. GEVAERT Y C.^A

VIEUX DIEU LES ANVERS

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, ent.º

BARCELONA

CRÓNICA DE PROVINCIAS

MAHÓN

Después de dos meses de no poderme comunicar con los amables lectores de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO por no haber ocurrido nada que fuera de interés para nuestro arte, pues durante el referido tiempo han actuado en estos teatros compañías de opereta, drama y zarzuela, y únicamente los días festivos trabajaban dos cines con programas más o menos interesantes, hoy vuelvo a reanudar mis interrumpidas crónicas, dándoles cuenta de las novedades presentadas en estos cines durante la pasada semana.

Con el interesante cine-drama *¡Sacrificio!*, de la casa «Hispano-Film», ha inaugurado el Teatro Principal la temporada de cine. *¡Sacrificio!* ha llamado poderosamente la atención por la actuación del afamado artista Enrique Borrás, que es de tal relieve, que por sí sola ya constituye el principal atractivo del referido film. Nuestra enhorabuena a la empresa por su acierto en la elección del programa inaugural.

La novia de Jorge Smith, de la «Vosca Film», ha sido asimismo bien acogida por el respetable que asiste al cine de la Academia Mariana de San Estanislao. También, entre otras, ha exhibido este cine la insubstituíble y cada vez más interesante *Revista Pathé*.

El secreto del Águila Negra, marca «Águila», y la hermosa producción de la «Argos-Film», interpretada por la genial bailarina Pastora Imperio, han sido las dos películas exhibidas en el Cine Consey. Una y otra han gustado mucho a la concurrencia, habiéndose contado por llenos las sesiones.

Zirka, de la casa «Pasquali» ha triunfado en el Nuevo Cine, y ha sido bien acogida por la concurrencia que llenó el local cuantas veces fué exhibida.

REOSTATO.

GIJÓN

El sábado 29 hizo su debut en el Teatro Dindarra la compañía cómico-dramática de Paquita Calvo y Ricardo Manso. La obra escogida para la presentación de la compañía fué *La Garra*, de Linares Rivas. El público se muestra retraído.

Siguen proyectándose en el Teatro Jovellanos grandes no-

vedades en cintas cinematográficas, habiéndose estrenado la grandiosa película *Sangre azul*, interpretada por la eminente trágica italiana Francisca Bertini y la *Pasión y muerte de Jesús*.

En el Salón Doré se dan secciones continuas los domingos y días festivos.

MARCOS RUBIO.

GRANADA

Las películas triunfan en esta capital. En la actualidad funcionan el Teatro Cervantes y Salón Regio, viéndose ambos abarrotados de público todas las noches.

En Cervantes el «Cinema Casanova» proyecta en la pantalla innumerables films de éxito ruidoso. Últimamente se han exhibido *El calvario de una reina*, preciosa película en colores de «Pathé Frères», *Sublevación de indios*, *Revancha del presidiario* y *El bandido de Ziria*, de argumento muy sentimental.

En el Salón Regio también se exhiben buenas películas que se aplauden con entusiasmo. Entre las cintas exhibidas en los pasados días sobresalieron, por lo artísticas y bonitas, las siguientes: *Zigomar*, 1.ª serie; *La hija del detective* y *El doctor Satán o Jaime el honrado*.

Dícese que una vez entrada la primavera, vendrán a Granada varios operadores con actores y aparatos de diferentes casas, para impresionar películas de asuntos andaluces, como así de los grandiosos monumentos que existen en esta ciudad.

E. QUESADA.



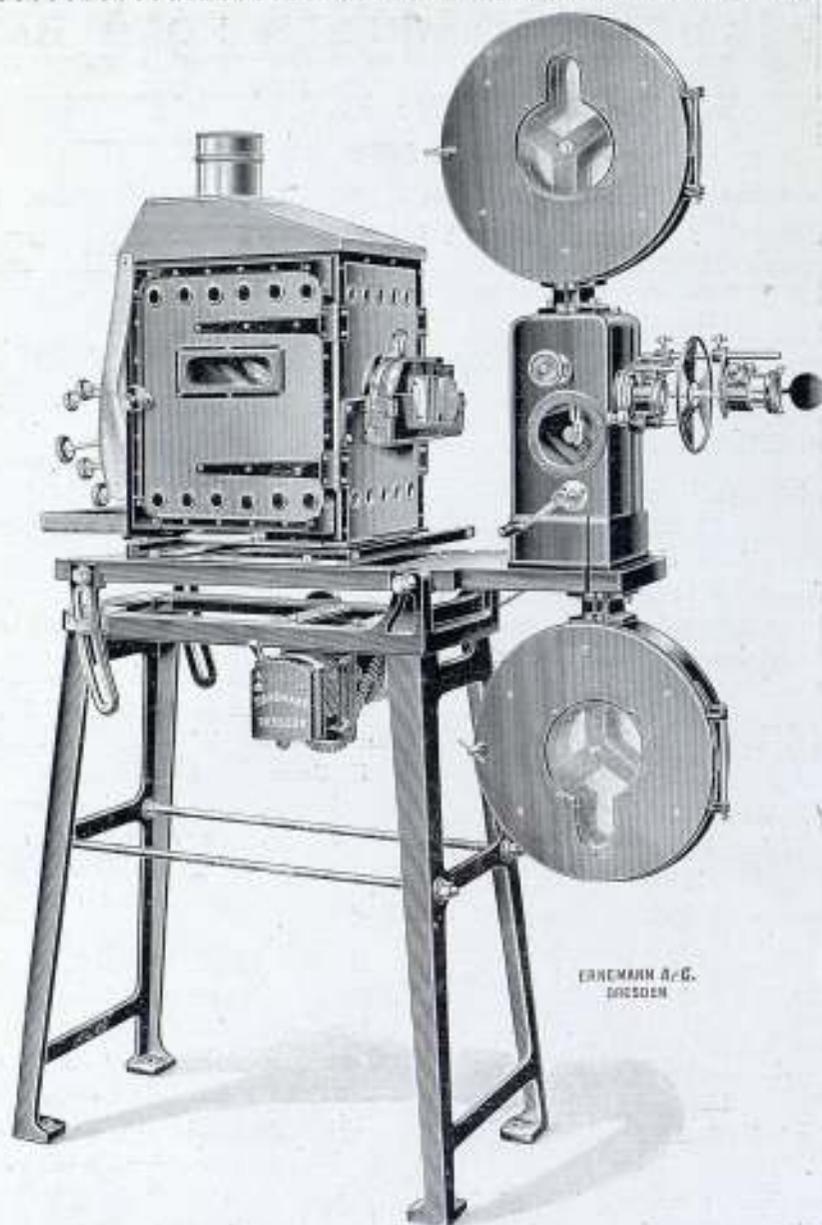
PHOTO STUDIO
AREÑAS

Diputación, 251

BARCELONA

EL ÚLTIMO MODELO

Imposibilita el incendio de la película



Modelo patentado en todos los países

EJE ÓPTICO FIJO

PROYECTOR DE ACERO "IMPERATOR"
Modelo JUBILAR

Los diferentes modelos de Cinematógrafos de la casa **Ernemann**, son los que más aceptación tienen desde hace muchos años y se distinguen, sobre todo, por la buena clase del material empleado en su construcción. El mecanismo del "**Imperator Jubilar**" se encuentra encerrado en un armazón de hierro y queda conservado así contra toda clase de deterioro por fuera, no dejando lugar tampoco a que se pueda incendiar la cinta. Su marcha es silenciosa y el engrasar el mecanismo se hace por unos depósitos centrales.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 308

MANUFACTURA MÁS IMPORTANTE Y MÁS ANTIGUA DE EUROPA PARA LA CONSTRUCCION DE CINEMATOGRAFOS
REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA: **Rodolfo Wassmann**, Ronda de la Universidad, 12.-BARCELONA

ECOS MUNDIALES

Nueva asociación suiza

En 15 de Febrero último se ha fundado en Suiza una Asociación de comerciantes del ramo de cinematografía. Los cinematografistas de todas las regiones de Suiza, se reunieron en el restaurant Du Pont, de Zurich, reconociendo unánimemente la necesidad de tal Asociación. Como órgano de ella se designó al *Cinema*, de la casa editora K. Graf, de Buelach (Zurich), comprometiéndose todos los socios a suscribirse, ya que dicha revista ha demostrado sumo interés en favor del bienestar de la industria cinematográfica suiza. Eligiéronse como presidente, al Sr. Lang, de Zurich, y como secretario, al Sr. Graf, de Buelach. Deseamos próspera vida a la Asociación en provecho a todos sus socios y de la industria.

Película aristocrática

En el Teatro del Príncipe Alfonso, de Madrid, y en una función organizada a beneficio de los talleres de Santa Rita, se ha estrenado una bellísima película, filmada por distinguidas señoritas y jóvenes de la buena sociedad madrileña.

El asunto es de amores, y el film se titula *Siempre o nunca!*, debiéndose la impresión del mismo a nuestro estimado amigo y amateur de la cinematografía, Don Angel Saenz de Heredia.

El selecto público que asistió al espectáculo elogió calorosamente la película.

Saludo

Hemos tenido el gusto de saludar al activo representante del *Trust-Film*, D. Juan Llatjós, que vino a Barcelona para asistir a la prueba de la preciosa y conmovedora película *Quien por la patria muere...*, proyectada el día 3 del actual en el Salón Cataluña.

Honorio Garcia

AGENTE DE { COMPANIA "ITALO-CHILENA" - VALPARAISO
"SANTOS Y ARTIGAS" - HABANA

Balmes, 139, prat.

BARCELONA

Representantes-alquiladores

Nos comunican que nuestro buen amigo D. Hermelando Cholmet, ha nombrado representante en Madrid para el alquiler de sus películas a D. Agustín Velarde, calle del Pez, número 11.

Se han establecido en el ramo de compra, representaciones y alquiler de películas, los señores Tolosa y Trián, estimados amigos nuestros.

Comienzan su gestión bajo muy buenos auspicios, pues cuentan con la representación de importantes marcas extranjeras y han adquirido un selecto surtido de cintas de gran metraje.

Deseamos a los Sres. Tolosa y Trián, cuyas oficinas radican en la calle Aribau, 14, prósperos negocios.

Con objeto de cambiar impresiones acerca de los negocios cinematográficos, nos ha visitado el Sr. D. José Lencero, que ultima sus gestiones para montar en Madrid una oficina de alquiler y representaciones de aparatos.

Luis Soler Pujol

Operador cinematográfico, práctico en todo lo concerniente a cinematografía, así como en toda clase de trabajos de laboratorio foto-cinematográfico, poseyendo certificados de importantes casas que así lo acreditan, desea colocación para cualquier clase de trabajo de cinematografía, aceptándola ya sea en Barcelona o cualquier punto de España o América.

Dirigirse a **LUIS SOLER - Bajada San Miguel, 2, portería**

THE WESTINGHOUSE COOPER HEWITT Co. Ltd.

CINES ¿Queréis tener proyecciones claras
y hacer economía?

Emplead los Convertidores COOPER HEWITT

Cambian la corriente alterna en corriente continua

50 % de economía sobre la corriente alterna 50 %

30 % de economía sobre los grupos rotativos 30 %

Representante para España:

Electric Supplies C.º

BARCELONA — Bruch, 30.

GIJÓN — Marqués San Esteban.

Agente para la venta con depósito:

Morgan y Elliot

MADRID — Recoletos, 2 dup.º

Referencias de primer orden

COMPANÍA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, S. A. Ltda.

CAPITAL: \$ 500,000

BUENOS AIRES

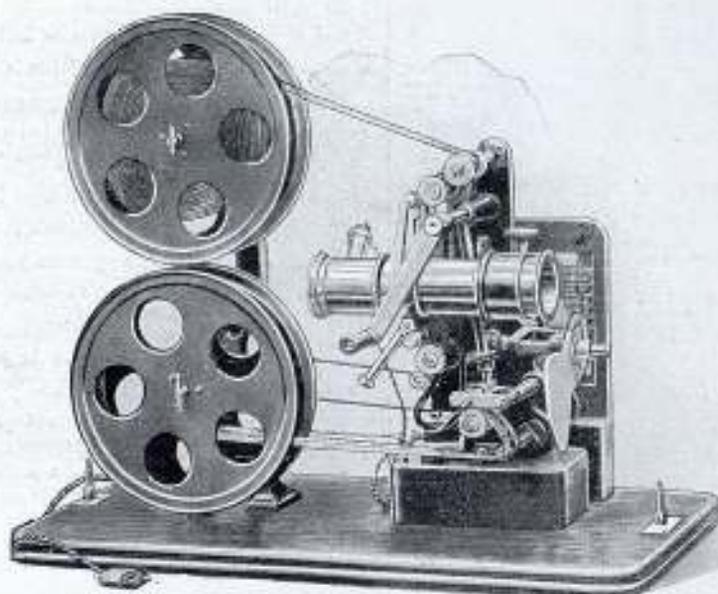
Sucursales y Agencias en: Rosario, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Corrientes, Tucumán, Bahía Blanca, Montevideo (Rep. Oriental del Uruguay), Santiago y Valparaíso de Chile y Asunción del Paraguay.

Esta Compañía, por conducto de su representante general para Europa **Sp. ADOLFO CROCE**, atiende en su domicilio social en Barcelona, calle de Valencia, 213, toda proposición de venta de películas en exclusividad, nuevas y de stock.

APARATO CINEMATOGRAFICO "PERFECTA"

Sin rival e insustituible para Academias, Colegios, Escuelas y casas particulares.

Perfeccionado con la colocación de un pequeño motor.



Pueden emplearse en él las películas usuales de las series científicas «Pathé», «Gaumont» y «Eclair». No necesita arco voltaico, empleándose lámparas corrientes, con lo que desaparece el peligro de incendio y permite parar la marcha del film, para que queden en la pantalla como vistas fijas, aquellas fotografías que requieran algún estudio.

Société MAURICE CHEVILLARD & C.^o

52, rue Taibout. — PARIS

Para agentes en provincias diríjase a

Consejo de Ciento, 280, 1.^o — BARCELONA

donde se dan sesiones experimentales



ARGUMENTOS

Marca SKANDINAVIAN

El hombre sombrío



Jorge Monk, un aventurero llamado «El hombre sombrío», es el jefe de una banda de criminales bien organizada.

En un balneario, Monk hace el conocimiento del embajador Sr. Deschanel y de su señora. Un galanteo peligroso sigue entre Monk y la señora de Deschanel. Monk logra robar, por medio de una astucia, las joyas de la Sra. Deschanel, mientras un compañero del ladrón abre por medio de nitroglicerina la puerta de hierro del depósito subterráneo en el cual están guardados los papeles de Estado importantísimos y se apodera de ellos. El policía secreto Pankroft, promete ocuparse del asunto y, en efecto, consigue encontrar las huellas de este peligroso criminal; sin embargo, Monk desaparece entre las tinieblas, mientras Pankroft está desesperado por su mala suerte.



Monk, ha dado los documentos al espía Stroheheim por una suma elevada y se refugia de

nuevo en las tinieblas; pero los ayudantes de Pankroft han podido averiguar algo de la vida de este aventurero. Durante un cierto tiempo habita en la posada «El Buzo Verde», donde una mujer espía, enviada por Pankroft, disfrazada de mujer apache, se introduce en la posada y vigila todos los actos del criminal e inmediatamente los comunica por teléfono



al detective. Tan pronto como Monk deja su escondite, se ve rodeado por los ayudantes del detective y casi en las manos del mismo Pankroft. Éste sorprende al criminal en una casa de un barrio donde Monk tiene alojada su hija, a la cual quiere hacer ahora una visita. Este peligroso criminal quiere más a su hija que a cualquier cosa del mundo. Monk es detenido y marcha de la casa junto con el detective, pero una vez han salido de la casa, Monk, de un puñetazo derriba al detective y huye. Una persecución muy interesante en automóvil, empieza.

El motor de Monk va a toda velocidad y a fin de engañar a Pankroft, salta del automóvil en plena marcha. Inmediatamente va a la vía férrea donde se apodera de una locomotora y obliga al conductor, bajo amenaza de muerte si pone resistencia, a continuar la desesperada

fuga.

Un tren sale a toda marcha a su encuentro por



"FLYING A" Y "BEAUTY"



son las marcas de la casa

AMERICAN FILM MFG., Co.
de **CHICAGO**, cuyas películas pronto llegarán a España

Agente exclusivo para España y Portugal

Santiago Bolibar, Rambla de Cataluña, 43. - **Barcelona**

Teléfono 3224

Telegramas: BOLIBAR

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

FUSTER Y SALVADOR, S. en C.

AGENCIAS:

--	BARCELONA:	Ronda San Pablo, 2	--	ALICANTE:	Gerona, 10
--	VALENCIA:	Pascual y Genís, 22	--	VIGO:	Colón, 19
--	MADRID:	Bolsa, 3	--	BILBAO:	Banco de España, 5
			--	SEVILLA:	Mariana Pineda, 8
			--	MÁLAGA:	Utrera Hermanos

EL ÚLTIMO DEICALD'ERO - - - DIONISIA

EL CESTO DE PAPÁ MARTÍN

POR UNA ROSA - - LA IMAGEN DEL OTRO

Exclusivos para el alquiler en Valencia, Andalucía y posesiones de África, de las acreditadas marcas «CINES» y «CELIO», non plus ultra de las marcas.

Muy pronto.... **ENTRE LAS FIERAS DE LA SELVA**, por la intrépida y sin igual artista americana **Catalina Williams**, de la famosa marca «SELIG».

En breve.... **LOS CUERVOS NEGROS**, de la conocida marca «SKANDINAWIA»; ambas de interesante argumento y largo metraje.

la misma vía. Un choque es inminente. Antes que esta terrible e inevitable catástrofe tenga lugar, Monk salta de la locomotora y cae moribundo a un precipicio.

Monk antes de su muerte confiesa a Pankroft dónde están escondidos los papeles de Estado, pero le hace jurar que se cuidará de su pequeña hija. Al cabo de pocos momentos, Monk muere.

Al día siguiente el espía de Strohlenheim debe entregar, a pesar suyo, los documentos fatales.

Marca SEGRE FILMS, S. A.

El cuervo del campamento

El Coronel Espinosa distingue al honrado y valeroso Sargento José Sánchez, hasta el punto de haber apadrinado a su hija María. Un día el Coronel regala a su ahijada una medalla.

Mientras tanto, se prepara en las montañas que habita Sánchez un ataque contra las tropas que invaden la comarca.

Al olor de los sangrientos sucesos, uno de esos embrutecidos malvados que pululan alrededor de los muertos y heridos en los campos de batalla para despojarlos, verdaderos cuervos de los campamentos, aparece en aquel honrado pueblo.

Aquel villano comprende la repugnancia que inspira y cambia prontamente de indumentaria, adquiriendo el aspecto de un hombre de bien.

La batalla se ha entablado, y en el fragor de la lucha, el Sargento Sánchez logra apoderarse de una bandera y es condecorado por su hecho heroico.

Mientras tanto, *El Cuervo del Campamento* hace su labor; recorre febril el campo cubierto de cadáveres, a los que despoja sin piedad. Pero un caballero que va en dirección a la frontera pasa por aquellos lugares, y *El Cuervo del Campamento* piensa que también los vivos pueden convertirse en muertos, y hiere mortalmente al descuidado viajero, que resulta ser el Conde de Cifuentes.

El Conde de Cifuentes hace apenas algunas horas ha estado en un colegio conventual del país, donde ha dejado a su hija al cuidado de las buenas monjas; mientras que él huye en dirección a la frontera.

Como señal para devolver a la niña, ha dejado a la Abadesa una medalla igual a otra que él lleva en un cofre lleno de alhajas y valores y un documento en el que expresa su voluntad de que la niña no sea entregada más que al portador de la medalla.

Caído del caballo el caballero, *El Cuervo del Campamento* se lanza sobre su presa, y ya contaba con apoderarse del tesoro que llevaba el herido, cuando aparece el Sargento Sánchez, que de un sablazo derriba a la feroz alimaña.

El Conde, ya moribundo, entrega al Sargento la caja que constituía su tesoro, le dice su nombre y cuando va a aclarar la situación de su hija, expira.

Sánchez aprovecha un momento en que su ausencia no pueda ser notada en filas y hace una escapatoria a su casa para dejar su tesoro.

Pero *El Cuervo*, una vez que se hubo lavado la herida que le hizo el sablazo del Sargento, corre a buscar su rastro y le ve llegar a su casa, presencia la escena en que Sánchez entrega la caja del Conde a su mujer y ve salir al Sargento.

Cuando se va Sánchez, *El Cuervo* entra, sorprende a la pobre mujer, y tras una breve lucha, la estrangula y roba la caja.

El crimen cometido en la mujer de Sánchez, un botón del uniforme de éste que se encuentra al lado del cadáver, la conocida propensión a los celos del buen Sargento, y, sobre todo, la desertión y abandono de su puesto, hacen que el tribunal le declare asesino y desertor, condenándole a cadena perpetua.

Han pasado doce años. El Coronel, ya General, compadecido de la pobre huérfana, la ha prohijado, y María, que ignora el horrible drama, se cree hija del General.

Un día pasa por cerca de la quinta donde vive el General, una cuerda de presidiarios; entre ellos va Sánchez.

Por una casualidad del destino, Isabel, la hija del Conde, que ha sido compañera de colegio de María, está pasando unos días de vacaciones con su amiga, acompañada de la Superiora. Compadecidas de aquellos infelices que se han detenido para descansar, les llevan unas naranjas; el criado del General, antiguo compañero de Sánchez, le reconoce entre los presos; éste pregunta por su hija, y al decirle que es aquella que está frente a él, el infortunado siente una profunda emoción.

!! GRAN ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO !!

Película dramática en 4 actos, ópera de A. SCALOENGHE, cuyo estreno tendrá lugar el día 15 del corriente en el SALÓN CATALUÑA

LA PERLA DEL GANGES

Film Artística "GLORIA"

PRÓXIMAMENTE:

LA BÓVEDA DE ACERO

3 actos. - 4.ª aventura del célebre detective **Stuart Webbs**

PRÓXIMAMENTE:

FIFÍ, CASA DE MODAS

Vaudeville cómico

Gran éxito de risa

HORNEMANN - BERLIN

Representante General para España y Portugal:

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2 - MADRID - Teléfono 3645

Apartado de Correos, n.º 88

Dirección Telegráfica: DITELEZ

Sucursal en Barcelona: Aragón, 270, entlo.



Extintor de INCENDIOS “UNDERWRITERS”

Con alimentador regulado de ácido, previniendo toda acción explosiva.
Fabricado en cobre laminado y probado a 350 libras de presión hidrostática por pulgada cuadrada.

GRAN ALCANCE

SEGURIDAD

EFICACIA

Funciona “SIEMPRE” que quiera usarse.

Los mismos poseedores lo cargan por pocos céntimos siguiendo las instrucciones de la placa en cada aparato.



Agencia General y Depósito para la venta:

Plaza Urquinaona, 2

Telegramas TURSOL

Teléfono 2022

BARCELONA

A la vista de su hija, Sánchez ha sentido renacer sus ansias de libertad y su afán de rehabilitación.

Escribe al General una carta en este sentido.

En aquellos días, *El Cuervo*, que ha suplantado a su víctima, escribe a la Abadesa anunciándole su llegada para recoger a su hija.

Al enseñar la Abadesa esta carta al General, y comprobar con la de Sánchez que había algo de extraordinario, pues el preso aseguraba que el Conde había muerto y éste aparecía vivo, el señor Espinosa empieza a creer que detrás de aquel misterio estaba, quizá, la inocencia de Sánchez.

Hizo que trajeran al preso a su casa, citó al Conde, y, puestos todos de acuerdo, empezaron la prueba decisiva.

El Conde reclamó a su hija, y ni el General ni la Abadesa podían desmentir sus aseveraciones; pero había un punto flaco en aquella cuestión.

Recordará el lector que la madre de María había colocado en la caja la medalla que el Coronel regalara a su hija, y que allí estaba la que había de servir para identificar a la persona que reclamara a Isabel. Como el asesino ignoraba cuál de las dos era la que debía presentar, el Conde indicó precisamente la que no era, y quedó confundido, y el inocente rehabilitado.

El Cuervo del Campamento aprovechó los momentos de expansión de aquel hombre, que, tras tanto sufrir, recibía los agasajos de la familia del General y de la hija del Conde, para escapar, y a la salida de la casa halló el coche que le trajo; pero, al verse perseguido, él mismo se hizo justicia, suicidándose.

Marca SELIG

Serie "CATALINA WILLIAMS"

En la guarida del leopardo



El colono Pablo y su mujer, atravesando la selva, pierden a su hijita la pequeña Catalina. Ésta se interna en los bosques vírgenes y entra casualmente en la guarida de un leopardo. La fiera,

en vez de arrojarla sobre la niña, pone con benevolencia su mirada sobre ella y se deja acariciar por la pequeña Catalina, la que pronto se adueña de la voluntad del animal...

Muchos años han transcurrido, y una expedición de caza al frente de la cual se halla el joven cazador Stanley, ha llegado a la selva virgen en el interior del África en busca de animales salvajes y feroces.

Catalina ha crecido en medio de sus feroces compañeros los leopardos, y se halla en un estado completamente salvaje. Un día, mientras se halla ocupada bebiendo agua en un arroyo, el cazador Stanley se dispone a disparar sobre ella creyéndola un animal salvaje; pero Catalina huye y Stanley se da entonces cuenta que había estado a punto de descargar su rifle sobre una joven de su misma raza y de peregrina pero salvaje belleza. Stanley pregunta a su criado y guía, un indigena muy hábil en materia de caza, quién es aquella mujer, y éste le responde: «Es el Gran Espíritu Blanco. Si os mira, moriréis irremisiblemente». Las explicaciones del salvaje no satisfacen al cazador y se dispone a capturar al misterioso Espíritu, lo que consigue valiéndose de toda su astucia y de su destreza.

Los naturales del país al enterarse de que el «Gran Espíritu Blanco» ha sido capturado, abandonan a los cazadores supersticiosamente y luego, encolerizados contra Stanley, que ha atentado contra sus creencias, le tienden una emboscada apoderándose de él, atándole y llevándole a la guarida del leopardo, en la cual intentan encerrarle. Llega entonces el «Gran Espíritu Blanco» y los naturales huyen presa de pánico. Catalina deshace las ataduras de Stanley, y después de muchas explicaciones éste logra convencerla de que se quede con él.

No pudiéndose procurar el concurso de los naturales, los expedicionarios abandonan sus proyectos y se vuelven a su país. Vemos a Catalina cómo desembarca en América acompañada de Stanley, el que luego la presenta a su familia. Siguen algunas escenas cómicas al querer hacer usar zapatos y vestir de etiqueta a la pequeña salvaje, acabando con una sonrisa y un abrazo final de los dos futuros cónyuges.





ESTUDIO y CONSTRUCCIÓN de Máquinas cinematográficas, Perforadoras, toma de vistas, tiraje de positivos secadores, de proyección, etc.

!!! EDITORES y EXPLOTANTES !!!

Consultad el Catálogo de los ESTABLECIMIENTOS

LUCIEN PRÉVOST, BREVETÉ S. G. D. G.

54 - Rue Philippe de Girard - 54

PARIS

Dirección telegráfica: KINMECA-Paris

MIGUEL QUEROL

Aribau, 21, pral. - BARCELONA

Dirección Telegráfica: **Querol-films**

Teléfono 3812

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

ASUNTOS RECOMENDADOS

La banda del círculo 17.	610 m.	Trans-Atlantic
La vuelta del culpable	525 m.	Eclipse
La mendiga y el pintor.	780 m.	Prometheus
Vida por vida.	1125 m.	Prometheus

!!! Grandes carteles - Elegantes fotografías - Argumentos !!!

SUCURSALES. - BILBAO: Arzuaga y Rodríguez, Banco de España, 5. - MADRID: Isidro Mellado, Plaza de Isabel II, 5. - VALENCIA: Jesús López, Mosén Fumares, 3. - ZARAGOZA: Echechiquía, Fuenclara, 4. - CARTAGENA: José Londres. - CORUÑA. - SEVILLA. - MAHÓN. - PALMA DE MALLORCA.

Compra-venta y alquiler de Películas y Aparatos de Cinematógrafo todas las marcas
Carbones **Siemens** y **Norisk** - Accesorios de todas clases

Hoyos y Martín

Unión Cinematográfica

Fuencarral, 114, entlo.

MADRID

Teléfono 2908

APOLLO FILM

LOS CONTRABANDISTAS DEL SUBMARINO

La famosa detective Miss Clever se había retirado por algunos días de su penoso oficio y estaba descausando de sus fatigas en el hotel Monopol, cuando recibió un nuevo encargo del jefe de policía. Se trataba de la detención de una cuadrilla de contrabandistas cuyo caudillo era un tal Juan, domiciliado en la Rue de Rivoli, 5.

Un día vemos entrar en la casa del armador Juan a una señora de edad, presentándole una lista y rogándole que se subscribiese con alguna cantidad para fines de beneficencia. Esta señora, naturalmente, es Miss Clever, que aprovecha los pocos instantes que pasa en el despacho del armador para examinar la habitación en todos sus detalles. Disfrazada de deshollinador, instala una línea telefónica en combinación con el aparato de Juan, y pronto escucha una conversación entre éste y otro hombre que le citaba para las ocho de la noche en el restaurant «El Gallo Rojo», para recibir allí, como de costumbre, sus órdenes.

Enterada de ello la detective vuelve apresuradamente a casa para transformarse en Mondaine, pues quiere acudir a «El Gallo Rojo» para estar presente en la cita de los contrabandistas. Puntualmente se presenta el armador Juan, pero en vano espera la detective la llegada de sus cómplices. Mientras tanto no aparta ni un momento los ojos de Juan y con gran sorpresa observa que éste, que alegremente bebe una botella de champagne, quita la etiqueta en cuyo dorso estaban escritas algunas palabras. Por

medio de un espejo Miss Clever intenta descifrar el escrito, pero en vista que no lo logra, cambia de plan y, simulando una borrachera, se acerca a la mesa de Juan y bebe con él. En su simulada borrachera da un empujón a la botella, ésta cae al suelo y por el golpe se separa la etiqueta. La detective pone su pie encima y el papel queda pegado en la suela. Una vez en poder del papel, que esconde en el zapato, se despide de su compañero. Delante del restaurant esperaba en un auto la doncella de Miss Clever con todo lo necesario para un eventual cambio de traje. La detective tenía todo bien calculado. Rápidamente se transforma en *chauffeur* y, haciendo un agujero en el neumático del auto del armador y contando con la consiguiente *pame*, espera tranquilamente el desarrollo de su empresa. Juan no tarda en salir y en vista de la avería de su auto procura otro de alquiler. Miss Clever se acerca con el suyo y ella misma lo lleva al punto que él le indicó. Pero allí sufre un desengaño, pues una vez llegado al puerto, Juan toma un bote y se dirige a la otra orilla. Naturalmente, la detective salta en otra embarcación para seguir a su presa. A pesar de todas las precauciones, el armador nota que alguien le sigue. Sin vacilar, saca su revólver disparando contra el bote de Miss Clever. Ésta, con gran presencia de ánimo, se echa al agua fingiéndose herida y sin poder continuar la persecución. Juan no vio a la detective que estaba agarrada en la parte posterior del bote. Por el reflejo del agua, ve cómo el armador se aleja y el camino que emprende. Por fin, Miss Clever puede salir del agua y continuar la persecución. El armador, seguro ahora de que nadie le sigue, continúa tranquilamente su camino hacia una pequeña

L. GEVAERT Y C.

FABRICANTES DE PELÍCULA VIRGEN

Representante: EDUARDO TEY, Plaza Pino, 2, entl.º

BARCELONA

cabaña, en la cual entra. Allí le esperaban dos cómplices, y les explica el armador su plan, diciéndoles que había fletado un submarino para fines de contrabando, y que ahora era necesario resolver la manera cómo se podían estivar las mercancías y podía salir el submarino sin que nadie lo notase.

Para resolver estas dificultades de la mejor manera, los contrabandistas decidieron ir juntos al punto donde estaba amarrado el submarino, y no temiendo ningún peligro, dejaron el plano del armador en la casa. Miss Clever había observado todo aquello por la ventana y apenas habían salido los tres hombres cuando ella entró en la casa, enterándose del plan de Juan y apoderándose del plano que éste había dejado allí. Pero inesperadamente volvieron los contrabandistas y no le quedó a la detective otro remedio sino esconderse en una caja que había en el cuarto, para salir en un momento propicio. Revólver en mano, logra que los hombres le entreguen sus armas. Después quiere marcharse, siempre revólver en mano y andando hacia atrás, pero no se había fijado que sólo dos de los contrabandistas habían vuelto. El tercero vuelve en este momento y coge a la detective por la espalda, quedando ésta en poder de sus adversarios. Miss Clever es fuertemente atada y para que no contase a nadie lo que había visto y oído, los tres hombres resolvieron hacerla desaparecer de una manera espantosa.

Una caja de pólvora es puesta en comunicación con una vela encendida por medio de una larga mecha, y mientras los malhechores se alejan, la detective ve con espanto que la mecha se acorta cada vez más, acercándose el momento de la catástrofe. Con un esfuerzo supremo levanta la cabeza

hacia la vela, cogiéndola con la boca, y colocándola en una posición tal que quema sus ligaduras. Por fin, se ve libre y apenas ha salido de la casa cuando hace explosión la caja, salvándose milagrosamente de una muerte terrible en la casa donde pasó momentos horribles y que se halla ahora convertida en un montón de ruinas.

Asistimos a unas escenas interesantísimas en las que vemos cómo Miss Clever consigue prender a los contrabandistas.

Marca S. C. A. G. L.

El ladrón



Los Voysin han sido invitados a pasar algunos días en la suntuosa finca de los Lagardes. Luisa Voysin ama a su marido Ricardo con pasión y frenesí, y para agradecerle se viste, a pesar de su modesta situación, con un lujo renovado sin cesar...

Fernando, el hijo único de los Lagardes, está grandemente enamorado de Luisa Voysin, a la que le hace una corte desesperada; pero ésta, lejos de alentar su amor, le hace comprender la inutilidad de sus pretensiones. Ahora bien, los Lagardes han comprobado repetidos robos, sin poder descubrir el ladrón. Las sumas robadas alcanzan una respetable cantidad, y Lagardes recurre al detective privado Peters, quien declara, pocos días después de su llegada, que el culpable no es otro que el propio hijo de Lagardes, el joven Fernando.

La mejor placa fotográfica es la RADIO - BROM

FABRICANTES:

R. Guilleminot, Bœspflug & Co

PARIS

DE VENTA EN TODOS LOS DEPÓSITOS



AGENTE EN ESPAÑA:

V. Valls Cortés

BARCELONA

CORTES. 573 TELÉFONO 2505

Novedades de la Quincena

El * representa COLORES, el - CARTEL y el X GRAN CARTEL

Presentadas del 5 al 20 de Marzo

Pathé Frères

<i>Cascadas y cataratas en la Guínea francesa</i> (natural)	mtrs. 120
- <i>Novios heroicos</i> (Paisaje)	80
<i>Buitenzorg pintoresco</i> (Isla de Java) (natural)	110
* <i>El atele: un mono raro en la Guayana</i> (instru- tiva)	110
<i>La escopeta infantil</i> (drama)	730
- <i>Salustiano gotoso</i> (cómica)	405
<i>Peripecias de Paulina</i> (15 series)	

ECLECTIC FILMS

<i>Una excursión por Sierra Nevada</i> (natural)	135
--	-----

CÓMICA

<i>Cirilo ha comido salado</i> (cómica)	195
- <i>El novio de Adelaida</i> (cómica)	205

A. KINEMA

<i>El agradecimiento del vagabundo</i> (drama)	205
- <i>El verano de la familia Cocktail</i> (cómica)	270
<i>Una elección disputada</i> (comedia)	275

ORIENTAL FILMS

<i>La pesca en el lago de Yun-Nan-Fou con corni- vanes domesticados</i> (natural)	100
---	-----

IMPERIUM FILM

<i>Miss Davids, Elastic Act</i> (acrobacia)	90
<i>El puente humano</i> (acrobacia)	120

FILM RUSO

<i>Ama y criado</i> (drama)	755
-----------------------------	-----

BRITANNIA

X <i>Amor y regatas</i> (drama)	630
---------------------------------	-----

L. Gaumont

X <i>El enigma de la Riviera</i> (Serie monopolio) (dramática)	mtrs. 1630
X <i>La lucha por la bandera</i> (dramática)	262
X <i>Manolo admirador de los pies pequeños</i> (co- media)	210
X <i>La sombra del claustro</i> (dramática)	600
X <i>Los Trionfos</i> (natural)	140
X <i>La vida dulce</i> (sentimental)	392
X <i>En el bosque de Bolonia</i> (natural)	140
X <i>Abna envenenada</i> (dramática)	376

SELIG

<i>La venganza del piel roja</i>	338
X <i>Primero fué su deber</i> (dramática)	349
X <i>Contigo hasta la muerte</i> (Serie CATALINA WILLIAMS) (exclusiva) (dramática)	805

WITAGRAPH

X <i>La hija de Eva</i> (exclusiva) (dramática)	321
X <i>Una mamá en los árboles</i> (exclusiva) (sentimen- tal)	323

SEGRE FILMS

X <i>El cuervo del campamento</i> (exclusiva) (dra- mática)	1000
--	------

S. A. Italo-Española "Cines"

<i>Fe</i>	mtrs. 155
<i>La agencia teatral</i>	175
<i>El gatito gris</i>	360
<i>El candidato</i>	635
<i>La mano enguantada</i>	760
<i>Kri-Kri marido fiel</i>	135
<i>El lago de Albano</i>	115
<i>Capricho mortal</i>	385
<i>Kri-Kri boxeador</i>	165

CELIO FILM

<i>La esmeralda sangrienta</i>	1105
<i>Historia de un Pierrot</i>	

Sociedad "Eclair" Limitada

Eclair Journal, con información de la guerra europea

* <i>Alá 3311</i> , <i>Una historia de intriga y de diplomacia</i> (dramática)	mtrs. 1100
<i>Tango y Poker</i> (cómica)	320
<i>El Delfinado</i> (panorámica)	125

J. Gurgui

ECLIPSE

<i>Maud Clehman</i>	mtrs. 300
---------------------	-----------

TRASATLANTIC

<i>Lucille Love la señorita misteriosa</i> (15 series)	
<i>En las garcas de los chinos</i> (7.ª serie)	565
<i>Sociística estrategema</i> (8.ª serie)	595
<i>Terrible persecución</i> (9.ª serie)	590
<i>Amor de bandido</i> (10.ª serie)	575

NORDISK

<i>La gran herencia</i>	945
<i>Por el honor y la felicidad</i>	925

POLIDOR-FILM

<i>Polidor y la sufragista</i>	195
--------------------------------	-----

LATIUM

<i>Crimen misterioso</i>	1000
--------------------------	------

VOLSCA-FILM

<i>La máscara humana</i>	1025
--------------------------	------

Hermelando Choimet

ECLIPSE

<i>El secreto de la caja de caudales</i> (drama)	mtrs. 800
--	-----------

LUNA-FILM

<i>Los vampiros de la gran ciudad</i> (drama)	800
<i>Pecados de salón</i> (drama)	1000
<i>Soplos de la muerte</i> (drama)	970

I. M. P.

<i>Hipócrita redomado</i> (drama)	575
-----------------------------------	-----



101 BISON
Injustamente acusado (drama) mtrs. 595

APOLLO
La cerradura secreta (drama) * 1200
Los contrabandistas del submarino (drama) * 1200

J. Casanovas Arderius

SELIG
El Cow-boy artista cinematográfico mtrs. 500
La recompensa del Sheriff * 350
Los vagabundos vengativos * 750
¿Quién mató a Georges Groves? * 675
Su mayor sacrificio * 300
Un drama en los bosques nevados * 700
Aventuras de Arabia, el caballo detective * 325
El cazador de leones * 600

SERIE CATALINA WILLIAMS
Contigo hasta la muerte * 700
En la guarida del leopardo * 700
Corazones y miscevas * 900
Los decretos del Destino * 950
La mujer o los tigres * 400

SKANDINAVIAN
Los cuervos negros * 1100
La moderna Mesalina * 1000
El tributo de la sangre * 800

KINETO
Ejército, marina y flota aérea alemana con la visita del Kaiser a su yatch Hohenzollern * 175
El ejército japonés * 175
El ejército bo ga * 150
La marina inglesa en lucha en el mar del Norte * 175
El bombardeo de Malmaumont * 200

J. Ll. Prunés

ECLIPSE
El aparecido, 2 partes (drama) mtrs. 700
El beso mortal, 2 partes (drama) * 750
La sandalia roja, 3 partes (drama) * 1000
Bajo el cielo azul de Montecarlo, 2 partes (drama) * 750
El hombre del traje gris, 2 partes (drama) * 750
La confianza de Serafín, 1 parte (comedia) * 140
Arlenito contra Policarpo, 2 partes (comedia) * 700
Muriposa terrorista, 1 parte (comedia) * 350
Fred, acuéstate, 1 parte (comedia) * 370
Frente al toro * 780
La sangre del pobre * 560

BIOSCOPE
El tesoro de Abdou, 3 partes (drama) * 1000
El estudiante de Praga * 1000
El hombre de la muerte * 1400

WARNER
El ojo del gobierno, 2 partes (drama) * 850
Ambición de indio, 2 partes (drama) * 900
En el feudo de Kentucky * 1100
Supremo sacrificio * 1100
Vuelta a la vida * 1100

FILMA
La pista * 1200
A tivo de alas * 1200

VITAGRAPH
Daniel * 750

HOLANDIA
La Bertha mtrs. 840

AMBROSIO
Verdi (con música) * 1500

CENTAURO
Linda de Chamoniz * 1200
Juramento del perjurio * 1400

MONOPOL
La niña de las violetas * 850

DECROIX
Van Victis * 1150
El perrito de Odette * 625

VAY HUBERT
La canción mágica * 1130
Zoraida * 600

DORA FILM
Vuelta a las olas *
El beso mortal * 700
Fred, acuéstate * 500

MUNDIAL FILM
El buhonero (Le Camelot) * 1500
El rapto * 600
Los francmasones (comedia) * 700

COX Y C.
Lucha por la herencia * 1100

GRANDS FILMS POPULAIRES
Jacques l'honneur * 1600
El doctor Satón, 4 partes (drama) * 1600

101 BISON
Robinson Crusoe * 1200
El caique de los cow-boys * 700
Bajo el poder de la serpiente * 725
El solitario del bosque, 2 partes (drama) * 750
Salvada por la telegrafía sin hilos, 2 partes (drama) * 490

HARRY
La justiciera, 3 partes (drama) * 1050
En las garras de la pantera, 1 parte (drama) * 850

CINES
Entre hombres y fieras, 5 partes (drama) * 2000
Quien por la patria muere..., 4 partes (drama) * 1600

HUNIE
Amar... y purga * 285
Acción sublime * 600

UPS Y COMPAÑIA
Un caso misterioso * 1150

FAMOUS PLAYERS
Kibi rey de los detectives * 1650
Kibi y el puerto de Doom * 1500

HISPANO FILM
Servallonga (1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª partes) *
Corrida Sport, Barcelona * 300

CUESTA
Corridas de Valencia y Castellón *

ZARAGOZA FILM
Corrida de toros en Zaragoza *

MALLORCA FILM
Corrida de toros en Palma *



RADIUM	
<i>Primo y prima</i> (comedia)	mtrs. 400
HUBSCH Y CO.	
<i>Juque-mate</i> (drama detective)	* 1100

Miguel Querol

ECLIPSE	
<i>La vuelta del culpable</i>	mtrs. 525
<i>Federico es tímido</i> (vaudeville)	* 820
TRASATLANTIK FILM	
<i>La banda del círculo 17</i> (detective)	* 610
PROMETEUS	
<i>La mendiga y el pintor</i>	* 780
<i>Vida por vida</i>	* 1125
ROMA	
<i>Como papá</i>	* 960
<i>Los peligros</i>	* 970

B. Abadal

LATIUM	
<i>La última venganza</i>	mtrs. 990
VITASCOPE	
<i>Ya sabré vengarte</i>	* 1095
<i>Cine Gaceta</i> (actualidades de la guerra)	

Juan Verdaguer

MILANO	
<i>Hágame V. la corte</i> (comedia)	mtrs. 350
BARKER	
<i>Bravo: los escoceses</i> (drama)	* 350
DOMINO	
<i>Una atdea bajo el mar</i> (drama)	* 620
KEISTONE	
<i>Fin de Fatty</i> (cómica)	* 350
PASQUALI	
<i>Los hermanos de las tinieblas</i> (extraordinaria)	
(drama)	* 1450

Ribas y Vila

VITAGRAPH	
<i>El neceser de oro</i>	mtrs. 620
<i>El guardián de la banca</i>	* 631
<i>A través de la ventana</i>	* 317
AMBROSIO	
<i>Un curioso accidente</i>	* 705
<i>Un duelo de Fricol</i>	* 146
<i>Telegrama urgente</i>	* 102
MONAT FILM	
<i>La momia viviente</i>	* 900
FILMA	
<i>El legado</i>	* 910

José M. Bosch

ETNA	
<i>La cita</i> (dos partes)	mtrs. 600
<i>La danza del diablo</i> (cuatro partes)	* 1500
<i>Paternidad</i> (dos partes)	* 700
<i>Christus</i> (tres partes)	* 1350
<i>La copa envenenada</i> (cuatro partes)	* 1500
<i>¡Pobres hijos!</i> (tres partes)	* 1090
<i>Polichinela</i> (tres partes)	* 1000
<i>La guerra</i> (tres partes)	* 1000
COSMOGRAPH	
<i>Los Hijos del Rey Eduardo</i> (cuatro partes)	* 1860
<i>El misterio de un crimen</i> (tres partes)	* 900
<i>El último cartucho</i> (dos partes)	* 1000
<i>Piccolín y los macarrones a la italiana</i> (cómica)	* 100
LUBIN	
<i>La batalla de Sioh</i> (4 partes)	* 1400
<i>Los tesoros del pasado</i> (2 partes)	* 800
<i>Victoria de los confederados</i> (2 partes)	* 800
<i>El rob. del gateh</i> (2 partes)	* 800
<i>Apuesta matrimonial</i> (2 partes)	* 800

Internacional Cinematográfica

SKANDINAVIEN	
<i>En las garcas de los piratas</i>	mtrs. 820
<i>Salvado del hampa</i>	* 970
<i>La hija del molinero</i>	* 660
KARL VERNER	
<i>Los delitos de Lepain</i>	* 7200
<i>Sacco, el artista del hambre</i>	* 900

M. Trejo de Cos - Madrid

Serrano, 5

HOLLANDIA FILM	
<i>El Sivadivarius</i> (comedia)	mtrs. 450
<i>Amor de gitana</i> (drama)	* 900
AZUR FILM	
<i>La Saltarella</i> (drama)	* 750
ECLAIR	
<i>Los sobrinos del Capitán Grant</i> (drama)	* 2000
BIOGRAPH	
<i>Guillermo Tell</i> (drama)	* 1800
<i>Odio de niños</i>	* 600
MONAT FILM	
<i>Jack en el mantiquí</i> (cómica)	* 125
<i>Cava a cava</i>	
<i>El número dichoso</i>	
B. & C.	
<i>En el cimiter del Vesubio</i> (natural)	* 400
<i>Corazón de artista</i> (drama)	* 425
<i>El misterio del cuarto 31</i> (drama)	* 750
<i>Las baculeras cruzadas</i> (drama)	* 675
<i>Novia de mármol</i> (comedia)	* 675



INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

J. DOGLIOTTI, S. en C.

Rambla de Catalunya, 62, entlo. — BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: TIDOGLIO

EL HOYO DEL DIABLO

1470 metros

Marca "KARL WERNER"

Grandes carteles

Excelentes fotografías

Próximamente, estreno de la película

En las garras de los piratas

820 metros

Marca "SKANDINAVIEN"

Grandes carteles y fotografías

LOS DELITOS DE LEPAIN

2.º de la serie

LEPAIN, REY DE LOS INOCENTES

1300 metros

Marca "KARL WERNER"

LA HIJA DEL MOLINERO

900 metros

Marca "SKANDINAVIEN"

La carrera infernal de la Gran Rueda

¡ Atrevida !

¡ Emocionante !

¡ Artística !

GRANDIOSA PELÍCULA

Una amazona
despliega
brillantemente
sus valiosas
calidades

Grandes carteles
artísticos



¡ Valor !
¡ Audacia !
¡ Serenidad !

Folleto - Fotografías
Argumentos

Excede en emoción a todo lo filmado

SOCIEDAD "ECLAIR" LIMITADA

Casa Central: Rambla Cataluña, 23. - BARCELONA — Sucursal: Calle Valverde, 20. - MADRID

TELÉFONO 3636

TELÉFONO 4522