



# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



TERESITA VINYALS

notable actriz que es objeto de constantes aplausos  
en el Teatro Español

Establecimiento  
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

**TALLERES DE FOTOGRAFADO**

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases, Catalogos Indus-  
triales, Anuncios en general

**MALLORCA 186 BARCELONA**

**SANTIAGO BOLIBAR**

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

Próximo estreno de la grandiosa cinta en un prólogo  
y 3 partes 1,400 metros

**PERDIDA EN LONDRES**

ÉXITO GRANDIOSO

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA  
Mallorca, 209  
MADRID  
Abada, 22  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO II Barcelona 29 de Enero de 1916 NÚM. 32

Precios de suscripción

Edic. corriente  
España: Pese-  
tas 2'50 al año.  
Extranjero: Pe-  
setas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pese-  
tas 4 al año.  
Extranjero: Pe-  
setas 7'50 al año

## Tragedia Carnavalesca

No hay que fiar en aquellos que de antifaz van cubiertos pues tras la careta es fácil disimular sus intentos.

Es una fría noche de Febrero. El cielo cubierto de un manto gris parece indicar próxima nevada.

En el hogar y junto al fuego, están Pedro y María; el primero un anciano de setenta años, y esta una joven de veintidos, e hija del primero.

Está triste y cabizbaja.

El anciano por quien no pasan desapercibidos estos detalles, adivinando la causa de su aflicción le dice:—¿Por qué, hija mía, no desechas de tu mente esos pensamientos?—¿Acaso te entristece el recuerdo de aquel miserable, porque al no acceder tú a sus torpes deseos juró que si no de grado por fuerza habrás de ser suya? ¡Ah!... pues no temas que mientras tú padre viva puedes estar tranquila.—¡Si ya lo estoy!—Eso dices pero no lo demuestras así.—¿Acaso obedece ese estado de postración en que te veo, porque te han dicho algo de él, cuando fuiste hoy a casa de la señora Rosa?—No... ni hemos hablado nada de eso; pero al salir de allí le ví en la esquina y al pasar junto a él me dió una mirada, que la verdad sentí miedo.

—No temas hija, ni pienses en eso, ya ves tú que en la calle no puede hacerte nada, y en cuanto a venir aquí que no lo intente

porque si mis ojos lo ven, cojo la escopeta y entonces no respondo de mí.

Así transcurrieron algunos instantes, al cabo de los cuales vino a sacarles de su estupor, una fuerte algarabía que se oía en la calle y junto a su puerta.

—¿Qué es eso?—murmuró el anciano.—No sé.—¡Ah!... ya recuerdo.

La Trini de la señora Rosa, me dijo que esta noche, con otras amigas se disfrazarían, y que no dejarían de venir a la par que recorrerían todas las casas del pueblo. Aún no había concluido de hablar, cuando en confuso tropel entraron más de veinte máscaras todas con el rostro tapado.

Riendo y gritando, pasaron media hora; después tornaron a salir.

Al quedar solos Pedro y María, dijo el primero: Será cuestión de acostarnos.—Sí, sí;—contestó la joven; que con las bromas de esas locas, se ha hecho tarde. Así diciendo encendió una vela; y después de besar a su padre se retiró. El anciano hizo lo propio.

Momentos después el silencio era completo. Podía oírse el leve ruido producido por los blancos copos de nieve al caer en el tejado.

Así transcurrió una hora, al cabo de la cual vino a romper el silencio un grito, de ¡pa... dre! Luego rechinó un cerrojo y después... nada.

El anciano que con los recuerdos de lo sucedido a su hija aún no había reconciliado el sueño, se levantó precipitadamente y co-

**OBRA NUEVA :** Acaba de salir la interesante novela del pulcro escritor D. José Antonio Román, titulada:

## ALMAS INQUIETAS

forma un tomo de cerca 200 páginas, impresa en inmejorable papel pluma.

Pídase en todas las librerías de España y América y a la casa editorial de JUAN FRANCI, Mallorca, 209-BARCELONA

PRECIO: 1'50 Ptas.

rrió hacia el aposento de su hija, este estaba desierto. En un instante pasó por su mente todo lo ocurrido.—¿Pero cómo habrá podido llegar aquí ese infame?—¡Ah ya; sin duda disfrazado con las otras máscaras! Pero no te escaparás. Cojió la carabina y se lanzó a la calle.

Su cuerpo falto de fuerzas, se agitó nerviosamente, flaqueáronle las piernas y cayó desplomado al suelo.

—¡María! hija mía; exclamó. ¡Me la han robado!...

—¡Maldito carnaval que así protejes a los malhechores!

BENITO LETOSA

## El mar

Errante peregrino, enamorado  
de las ocultas playas que el sol dora,  
que alimentas mi alma soñadora  
con tu poema eterno e inmaculado.

¡Cuántas veces extático he escuchado  
tu lúgubre canción, evocadora  
de una triunfante y maldecida hora,  
causa inconsciente del primer pecado!

Quiero envolver mi cuerpo en tu sudario  
para decir, ufano y sonriente,  
que cuento con un santo relicario  
para elevar mi canto eternamente;  
tu, mar, pondrás tu azul resplandeciente  
y yo pondré el dolor de mi calvario.

FROILÁN DEL ALAMO



### Foot-Ball

Español-España.—Celebráronse el domingo último los últimos partidos del campeonato, y el que mayor interés despertó fué el celebrado en el campo del Barcelona entre los primeros equipos de los clubs «Real C. D. Español» y «España F. C.» Desde el primer momento nótase un ligero dominio del España que se va acentuando durante el partido. En la primera parte el Español consigue un goal entrado por González, no pudiendo el España marcar tanto a pesar del marcado dominio. En la segunda parte se nota el vivo interés que tiene el España de marcar el goal del empate lo que consigue Raich un minuto antes de terminarse el partido.

Los equipos a las órdenes de Amechazurra, se alinearon del siguiente modo: «Español», Gibert, Armet (F.), Santpere, Pueo, Pomés, Blanco, Lemmel, González, Tormo, Usobiaga y Amadeo. «España», Oriol, Carrasco, Mariné, Prat, Casellas, Salvo, Villena, Baró, Passani, Cella y Raich.

Los mejores, Santpere, Armet y Pomés por el Español, y Casellas por el España. Los demás cumplieron.

## Para la mujer

*Liebre en salsa.*—Después de bien limpia la liebre y cortada en trozos, se pone en una cacerola a freir con aceite, sal, ajos, pimienta y un par de hojas de laurel. Al cabo de 20 minutos, se retira más de la mitad del aceite aquél y se le agrega a la liebre un poco de agua caliente, dejándolo hasta la ebullición. Al aceite que se ha retirado se le agrega un poco de harina meneándolo bien, y entonces se vierte en la cacerola con la liebre. Se sirve de este modo, rociando un poco de zumo de limón.

*Perfume a la rosa.*—Esencia de almendras, 4 gramos. Esencia de bergamota, 16 gramos. Esencia de clavillo, 2 gramos. Esencia de geranio, 10 gramos. Esencia de rosa, 2 gramos. Agítese bien al mezclarlo y póngase en frasco con tapón de esmeril.

*Tinta para marcar la ropa.*—Negro de anilina en polvo, 5 gramos. Alcohol, 100 gramos. Acido clorhídrico, 300 gotas. Se disuelve todo en una mezcla bien caliente de 6 gramos de goma arábica y 450 gramos de agua. Embotéllese y puede usarse en igual forma que otra tinta cualquiera, con la ventaja de que ésta no sufre alteración.

Atlético-Internacional.—A las órdenes de Aguirreche se alinearon estos dos equipos en el campo del Español. El partido fué ganado por los sabadellenses por 5 goals a 3. El equipo vencedor estaba integrado por Miñana, Coma, Payá, Viadé, Matifoll, Vila, Canosa, Domenech, Gutiérrez, Tayó y Torras.

Atlético, de Madrid-España.—Estos dos equipos jugarán dos partidos en el campo del España el próximo domingo 30 y el 2 de Febrero.

En este partido tienen libre entrada las señoras. ¡Hurra! al España.—A. COMENGES.

### Náutica

El domingo celebróse la primera regata entre las tripulaciones A. Santamaría y C. Bonet, sobre la distancia de 2,000 metros, resultando vencedora la primera por 4 segundos de ventaja.

—El premio de Reyes fué adjudicado definitivamente al «You-You», que resultó vencedora de las varias pruebas efectuadas el último domingo.

### Hockey

El partido efectuado entre los equipos del Polo y del Pompeya, ganó el primero por 6 a 1.—LEAFAR.

# FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

## ¿Se transforma la vida de la mujer?

Es innegable que vamos avanzando de día en día, a la evolución completa del feminismo. Vemos ya desde algunos años que las profesiones limitadas a la mujer van ensanchando su acción asombrosamente, hasta el momento de ocupar infinidades de empleos y profesiones que sólo eran desempeñados por hombres.

La actual guerra Europea ha venido a facilitar esta transformación de la vida de la mujer, pues, sin la abnegación y bondad innatas en ellas, no hubiesen podido continuar miles y miles de industrias, comercios, artes, desenvolvimientos de Bancos, Oficinas, etc., etc.... que hoy están a cargo de mujeres con la energía y voluntad más grande, evitando la interrupción de la vida comercial, que por falta de hombres tenían que cesar forzosamente.

Si bien es cierto que existen innumerables profesiones y empleos que la mujer no puede ejercer, bien por no reunir las cualidades físicas de resistencia necesarias, bien por el carácter más o menos libre del trabajo, es indiscutible que la mujer es apta, y hasta en muchos casos más idónea que el hombre, para ejercer otros, mayormente aquellos que no se necesitan fuerzas corporales.

Ya hemos visto por la prensa mundial, que en Norte-América, Inglaterra y Alemania, se gradúan muchas señoritas de Médicas, Abogadas, Dentistas, Tenedoras de libros, Profesoras de Música, Directoras de grandes empresas industriales, Químicas, etcétera... Esto por lo que respecta a Carreras y Artes, pues, en cuanto a oficios manuales, tenemos que la mujer sustituye con éxito una infinidad de ellos, no desmereciendo un átomo la producción.

¿Constituye esto un peligro para la vida económica del hombre? No.

Por mucho que la mujer pueda desenvolver sus aptitudes, por amplia que sea su libertad de acción para el desarrollo de sus energías sin desdoro de su sexo, nunca puede representar una amenaza de usurpación al trabajo del hombre.

Dado el respeto que la mujer se merece, las consideraciones a que tiene derecho, la educación y galantería que debe empezar siempre en el hombre con respecto a ellas, no vemos, no puede haber ningún inconveniente, en que una señorita pueda desempeñar cargos que la obliguen a estar en constante relación con el público.

Es evidente que significa una reacción del feminismo, una necesidad de la vida moderna, y más que todo, una causa consecuente al progreso y a la vida activa actual, el que la mujer abandone la obscuridad y apatía del hogar, para lanzarse de lleno a la lucha del trabajo moral y productivo.

JOHN

A.....

Me imagino tu angélica realeza coronada con fúlgidos colores; y adornada tu helénica belleza, con ricas perlas y lozanas flores.

Y mecerse en tu seno palpitante blancos jazmines y claveles rojos; y refulgir en tu ideal semblante, como trozos de sol, tus claros ojos.

Así paso mis sueños de ambrosías, creyendo ver la noche de mi alma trocada por tus ojos en aurora.

Mas, como sueños son mis alegrías, la impia realidad roba mi calma y tu gentil imagen se evapora.

LEOPOLDO E. VALLÉS

Valencia

**Almacenes BELEN** ■ Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3  
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y  
TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)



“ MOJAMA ” Tango por R. Mayoral

TEMPO DI  
TANGO.

FIN

Sonore

ff

pp

ff

pp

f

pp

f

pp

D.C.

V. Tiniés - Regen. 27

**NEW-PHONO**

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □  
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ■ BARCELONA ■ Teléfono 2456

# AMOR Y ODIOS

DRAMA EN DOS PARTES

SANTIAGO OLIBAR



Entre Pablo Turrel y Juan Donal, vecinos ambos de la misma aldea, median frecuentes y continuos altercados, que muchas veces terminan violentamente.

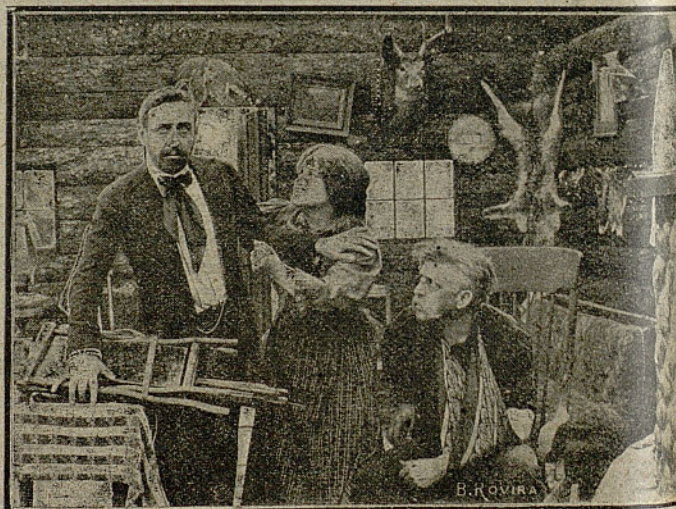
La última disputa ha sido más fuerte que las demás, y Pablo se decide a deshacerse de su rival. Para ello, sale armado con su fusil, y se oculta entre las peñas esperando el paso de su aborrecido vecino; poco tarda éste en presentarse, también fusil en ristre y avanzando con precaución. Suena un disparo, y cae Juan herido en un brazo, mientras Pablo se aleja apresuradamente con el sombrero atravesado por un balazo que Juan aun ha podido disparar.

Casi arrastrándose, llega Juan a su cabaña, donde es recogido por Marta, su esposa. Digna mujer es ésta de su marido; cuando se entera de lo que le ha pasado a Juan, le coge tal furor, que se dispone a salir con el fusil para tomarse por sí misma rápida y completa venganza, pero los lamentos de su marido la mueven a cuidarlo, dejando sus propósitos para mejor ocasión.

A los pocos días se presenta en la cabaña Iván, hijo de Juan y Marta, quien

hace ya algunos años se fué a la ciudad para cultivar su afición a la pintura. Pasados los primeros transportes de alegría, que la presencia de su hijo produce a los dos viejos, Iván es puesto al corriente de lo que últimamente ha ocurrido a su padre. Cuando Iván, lleno de cólera, se dispone a salir en busca de Pablo, su madre le detiene, pues aunque confía en el valor y en la fuerza de su hijo, teme por su vida, ya que Pa-

blo es muy astuto y es viejo en estas lides. No; Iván no ha de exponerse. Hay otro medio más seguro y sin peligro. Iván, provisto de sus telas y pinceles, dispondrá su tienda cerca de la cabaña del viejo zorro, y cuando se haya captado la confianza de



Varias e interesantes escenas de la película AMOR Y ODIOS



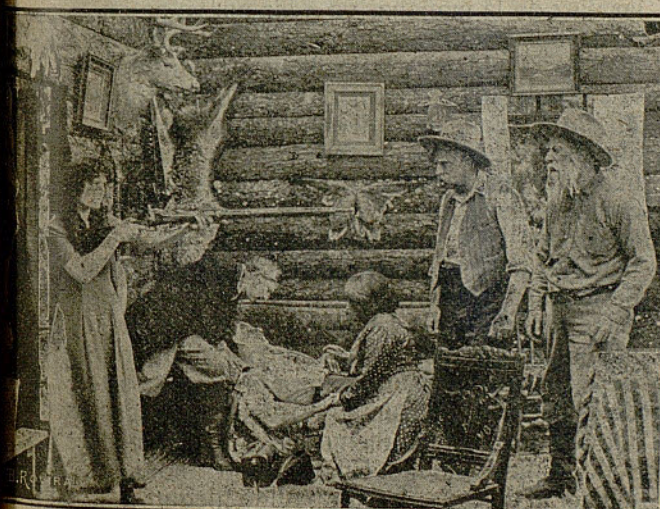
éste, podrá ejecutar sin peligro su venganza.

A los pocos días de establecerse en el bosque, Iván recibe la visita de una muchacha que contempla extasiada todos los cachivaches del pintor. Iván ha quedado prendado de María, que éste es el nombre de la muchacha, pero con estupor se entera de que es la hija de Pablo. Las visitas de María menudean, y en la mente del joven empieza una lucha entre su amor y lo que él cree su deber. Al fin se decide; huirá con María y se casarán en la ciudad. Iván recibe una carta de uno de sus amigos, en la que le ruega pinte el retrato de su esposa, de la cual le adjunta la fotografía. Mientras la está observando, llega sigilosamente María, quien, al ver el retrato que en sus manos tiene Iván, creyendo que se trata de la novia del pintor, se aleja llorando amargamente, y al encontrarse con su pa-



dre le cuenta la causa de su pesar. Poco cuesta encolerizar al viejo Pablo; ya hará él entrar en razón al inconstante pintor; Pablo coge su fusil y sale en busca de Iván; pero, al encontrarse cerca de la tienda de éste, Pablo queda estupefacto: Iván está hablando sossegadamente con Juan, lo cual hace comprender a Pablo la verdad de toda la situación.

Cuando Juan se aleja, suena un disparo, e Iván cae pesadamente al suelo. Rápidamente vuelve Juan sobre sus pasos y ve a su odiado rival que está erguido ante el cuerpo de su hijo, y que aun le apostrofa violentamente. Lleno de cólera, se dispone a matar a Pablo, cuando aparece María. También ella ha oído el disparo, ha visto caer a su amado, y olvidando todas sus penas ha corrido en busca de un médico; ella y el médico llegan oportunamente; bajo la amenaza de sus carabinas, obligan a los dos rivales a que conduzcan a Iván a su cabaña, y allí obligan, siempre con la amenaza de las carabinas, a que los dos irascibles viejos hagan las paces. Iván, ya repuesto, enseña a María la carta de su amigo, con lo cual quedan desvanecidas todas las sospechas. La próxima boda de los dos jóvenes, extinguirá para siempre el odio senil de las dos familias vecinas.







Aunque su nombre era Enrique, su constitución endeble y raquítica, y su corta edad de 9 años, le valieron el nombre de *Mijitas* con que los demás niños de la escuela lo designaban.

Hijo único de acomodados labradores, había quedado sin madre pocos meses antes; y su padre, que por desgracias sucesivas y la larga y costosa enfermedad de su esposa, vióse precisado a emigrar a la Argentina en busca de trabajo, dejó antes de partir a su hijo al cuidado de unos parientes muy pobres.

Desde los primeros días de su ingreso en el colegio, *Mijitas* dió muestras de una aplicación y obediencia muy notable, y una precoz inteligencia. Bien pronto se ganó las simpatías del maestro, al mismo tiempo que la envidia y antipatía de sus condiscípulos. Estos no podían sufrir que *Mijitas*, siendo más pequeño, les aventajase en la clase y le hicieron blanco de todas las tropelías que se hacían en la escuela.

El pobre niño, por miedo a la venganza de sus compañeros, casi todos grandullones y de mal corazón, no se atrevía a quejarse al maestro, y devoraba en silencio su pena, derramando abundantes lágrimas las más de las veces.

En los primeros días de Diciembre, el maestro comunicó a sus discípulos que el día 20 llegaría el señor Inspector, el cual, en compañía del señor Alcalde, el cura Párroco, el Juez y los secretarios, verificarían el examen de los niños, procediendo a la repartición de premios a los más aplicados.

Esta noticia, que llenó de espanto a los revoltosos y desaplicados que más se enconaban con *Mijitas*, llenó en cambio de júbilo a éste, porque deseaba mandarle a su papá alguna prueba de sus adelantos y aplicación.

A los exámenes estaban invitados, como es consiguiente, los padres de los niños y

las personalidades del pueblo. El maestro, que era propietario y que su posición holgada le permitían ciertos gastos, deseando celebrar con alguna fastuosidad los exámenes, mandó adornar la clase con colgaduras y flores artificiales, encargando en la próxima ciudad una buena provisión de dulces y vinos generosos para obsequiar a los convidados y a los niños. Un surtido de bonitos libros de cuentos, estuches de dibujos, Atlas, Diplomas, Geografías descriptivas, cajitas de pintura y un sin fin de libros instructivos, estaban destinados para premios que el Inspector daría a los niños según sus méritos.

Pero no era esto lo que atraía las codiciosas miradas de los discípulos. En lugar preferente había dos Diplomas lujosamente litografiados con rico marco de nogal. Al lado de cada diploma, y en bonitos estuches, había la correspondiente medalla conmemorativa del acto: una de oro y la otra de plata. Los diplomas tenían el espacio reservado al nombre en blanco. Estos constituían el primero y segundo premio.

Llegó el día designado para los exámenes, y aunque éstos no se verificarían hasta las diez de la mañana, ya a las nueve se encontraban los discípulos en sus respectivos lugares. Todos con trajecitos y zapatos nuevos y pulcramente peinados. Sólo el pobre *Mijitas* llevaba un trajecito muy remendado, aunque muy limpio, y en vez de zapatos, unas raídas alpargatas que bien daban a comprender la escasez de los que a su cargo lo tenían. Este, que por ser de los más adelantados pertenecía a la sección 7.<sup>a</sup> y última de la clase, le correspondió sentarse próximo a Carlos, niño de 13 años, robusto y desarrollado, hijo del jefe político del pueblo; pero, aunque por su estatura era el más alto de la escuela, en cambio poseía una escasa inteligencia, mala memoria, y lo peor de todo, mala voluntad. En los cinco años que asistía al colegio, había podido llegar a la sección 7.<sup>a</sup>, gracias a las consideraciones que le tenían.

(Continuará.)



tal Iturbi organizado por la «Associació de Música da Camera» se efectuará el día 31 en el Palau de la Música Catalana. El programa se compondrá de obras de Villar, Granados, Albéniz, Chopín, Mendelssohn y Schubert. En la primera parte ejecutará diversas obras de clavecín, de Bach, Scarlati, Couperin y Paradisi, en cuya interpretación se distingue este notable artista, como buen discípulo de la famosa Wanda Landowska.

**Sala Mozart.**—El segundo concierto del pianista Vianna da Motta se vió algo más concurrido que el primero. El concertista confirmó la buena opinión lograda en su presentación.

«La Vega» de Albéniz, dió motivo al pianista para mostrar la delicadeza de su temperamento, y en un «Valse caprice» de su composición, mostró la elegancia con que sabe verter al teclado sus propias ideas musicales.

Como novedad nos ofreció el artista portugués también unas «Variaciones» de Chevillard, tan brillantes como difíciles, donde cosechó, como en el resto del programa, aplausos prolongados y entusiastas.—A. N.

### SOCIEDADES

**Joventut Violetana.**—Celebró su beneficio la primera actriz señorita Xalabardé, púsose en escena «El Chiquillo», «El hombre es débil», «Lucero del alba» y «Los zangolotinos», aunque la buena interpretación se hizo desear, se distinguieron de un modo especial la beneficiada y los señores Balada, Marín, Gascón y Reyner.

**Joventut Integrista.**—Se celebró una escogida función, en la que se representaron

«La justicia humana», «Sense argument» y «El llit del capitá». En la interpretación se distinguieron los señores Prunera, Samper, Sentés y la señorita Portabella.

La dirección a cargo del señor J. Prunera, bien.

— La notable compañía dirigida por los primeros actores Sendra-Salas, está preparando una tournée por las principales Sociedades de nuestra capital, la cual, el mes entrante, hará su debut con el bonito drama «El zapatero y el Rey».

Inútil es decir, que les deseamos un feliz éxito en su empresa.—D'ARGENTÓN.

### A una curiosa

Aunque tengo, mujer, bastante sueño  
y a escribir de tal modo no me apaño,  
voy a satisfacer tu loco empeño  
o tu gusto que raya en algo extraño.  
Escucha que principio ya el diseño  
de los trastos que tengo y no te engaño...  
Espérate un momento hasta que trinche,  
al bicho que me pica que es un chinche.

Encima de la mesa hay un periódico  
LA PELÍCULA festivo semanario;  
un tiñero que dicen es histórico  
hallado por Caifás en el Calvario.  
Un relieve de estilo creo gótico,  
las cuentas no completas de un rosario,  
un lápiz, cuatro sillas, unas gafas  
y una espuerta con trapos y piltrafas.

Una caja antiquísima con cok  
para echar en la estufa que es muy fea;  
al lado hay un estante que es de boj  
y si acaso no lo es, por cuando sea.  
Enfrente de la puerta está el reloj  
con roturas tapadas con oblea;  
péndola del metal llamado bronce,  
y... me voy a dormir que son las once.

R. DE AGUAYO

## “LA PELÍCULA” EN MADRID

Corren voces por esta Capital, que Sofía Romero que actúa en el Teatro Circo Price, se traslada a Barcelona, donde actuará en compañía de Montero, en el Teatro Nuevo.

Estrenóse en la Zarzuela una comedia en 3 actos titulada, «El Gran Guignol» original de Cecilia Camps. Pasó a duras penas pues que su argumento es desastroso y de comedia tiene el título solamente.

Otro estreno en la Princesa, «La leona de Castilla» que fué bien interpretado por la compañía Guerrero-Mendoza. El drama está bien modelado

aunque le falta desarrollo y destreza. Su autor señor Villaespesa escuchó aplausos.

En Lara estrenóse «La línea de Cáceres», juguete cómico que fue del agrado del público.—ALBORNOZ.

### EN PROVINCIAS

**Granollers.**—La Unión Liberal, Teatro. Notable compañía de dramas policíacos actuó con gran éxito estrenando «El corredor de la muerte».

Casino de Granollers.—La misma compañía representó «Fantomas».

Sociedad coral, amigos de la Unión.—Estreno del drama «El cor del poble» y el diálogo «El pueblo rey».

Sala Edison.—Actuaron con éxito, las Hermanas Pastor.

Mundial Cine.—La canzonetista Stella Margarita, alternando con films de las marcas más renombradas.—S. TERRICABRAS.

**Sabadell.**—Cine Recreo. Ha reaparecido Esther Gumá, canzonetista y debutó «The Fernayas» acróbatas excéntricos. En cinematografía fué: «El cofrecito negro», «El castillo de fuego», «El espectro del pasado», «Fedor, el hijo de la Siberia» y «Julot mozo de café».

Cine Cervantes.—La cancionista Adria Rodi, conquistó muchos aplausos. Escalé, ciclista, con trabajos de mérito, «El submarino 27» que gustó.—JAIMÉ BASSA.

**Murcia.**—Teatro Circo Villar. Se despidieron los notables duetistas, cómicos, excéntricos «Les Resualik». Debutaron los eminentes «Derkas». Duetto Franco-Italo-Español.

El 26 debut de las gimnastas de salón «Les Mascottes».

Teatro Ortiz.—Sigue cosechando aplausos la rival canzonetista Pilar García. Actúa también con éxito el notable ventrilocuo Caballero Claudini. Todos los días colosal programa de películas.

Teatro Romea.—Se despidió de este público la compañía Cómico-Dramática López-Lagar, poniendo en escena «Fantasmas» y «La Garra».

Próximamente debutará en este coliseo la compañía Dramática Francisco A. de Villagómez.—EL CRONISTA.

**Cartagena.**—Actualidades. Debutó en este salón la compañía dramática de Babi-Chiva, poniendo en escena bonitas comedias.

Salón Sport.—«El jorobado Kurián» y «El rastro» son el título de las películas que más han sobresalido en la semana.

Teatro Maiquez.—Se exhiben en este salón bonitas películas diariamente.

T. Circo.—Debutó la compañía ecuestre Villani Royal.—P. RODRIGUEZ.

**Bilbao.**—Teatro Campos Elíseos. Se ha celebrado, con un lleno completo, el homenaje al malogrado maestro Usandizaga, poniéndose en escena «Las golondrinas», admirablemente interpretada por la compañía de Lacasa; la bella tiple Mercedes Bosch obtuvo un éxito inmenso.

«Diana la cazadora», estreno de los hermanos Quintero, ha gustado mucho; el aplaudido actor Valeriano León consiguió un triunfo más que añadir a los muchos que ha obtenido; muy bien las señoritas Bosch y Gay y el señor Lacasa.

Salón Vizcaya.—La Miralles, bailarina, ha debutado, consiguiendo agrandar, así como Jerwals and Lerin Trie, que es un excelente número de acróbatas; el resto del programa lo componen: Encarnita Unamuno, Consuelo Serrano y Les Viveskis ovacionados a diario.

Se despidió La maja de Goya.—CIRILI.

**Málaga.**—Teatro Cervantes. Actúa la compañía de zarzuela y opereta de Enrique Beut.

Lope de Vega.—La compañía de Francisco Torres ha puesto en escena el precioso drama de Eche-

garay, «Mancha que limpia», cuya interpretación fué buena por parte de la señorita Berrocal y los señores Tarres, Pedrola y Cotilla.—HURTADO AMAT.

**Palma de Mallorca.**—Teatro Lírico. Después de haber merecido los honores de la prórroga, se despidió de nuestro público la canzonetista Carmen Flores.

Teatro Balear.—Alternan con selecto programa de cine el duetto cómico Los Canadá.

Teatro-Cine La Protectora.—Obtienen clamorosos éxitos las series de «La llave maestra», que se proyectan los lunes, martes y miércoles de cada semana.—L. JUNCOSA.

**Orense.**—Teatro Principal. Se despidió del público Rosita Valdivia.

Sigue exhibiéndose la magnífica cinta «El perro de Baskerville», de la serie de aventuras de Sherlock Holmes.

Salón Variedades.—Se estrenó la primera y única película impresionada en Galicia por la manufactura portuguesa invita films, «El año santo».

Siguen gustando cada día más los excéntricos Thé Onoto.

Salón La Unión.—Sigue actuando María Albarreda, coupletista, y las hermanas Morales, bailarinas.

Salón Royalty. Continúa escuchando muchos aplausos la hermosa coupletista Sitalu, que interpreta con sumo arte su vastísimo repertorio.

Café Moderno.—Siguen actuando con gran éxito Clotilde Nimesa, Granito de Sal y Purita Plá.

Café Regional.—En breve hará su presentación Elvira Jerreso, bien conocida en esta ciudad.—EL CORRESPONSAL.

**Mataró.**—Teatro Euterpe. Han obtenido aplausos en su actuación el excéntrico africanito J. Closa, con su titulada «Arca de Noé», Teresita Aguilar, encantadora y buena canzonetista, La Tanguerita, bailarina de las mejores, y Robledillo, el coloso del alambre, dejó pasmado al público.

Circo Clavé.—Entusiastas ovaciones recibieron en su actuación la notabilísima y preciosa canzonetista Adria Rodi, Willy Ward, musical excéntrico y otros, gustaron mucho.—V. BORRÁS.

**Lérida.**—Cine Cataluña. La compañía Sanchiz puso en escena y con gran éxito:

«Locura de amor», «Como Buitres», «Los Fantasmas», «Los chorros de oro», «El abolengo» y «Lluvia de hijos».

Cine Porfoliograf.—Se han proyectado las películas de gran éxito:

«Amor y escándalo», «Las sombras», «La Reina de los Juncales» y «Assunta Spina», ésta por la genial artista Francisca Bertini.

Cine Moderno.—Se han proyectado «La llave maestra», «La falta de Jak», «Fatty soñador» y otras, constituyendo un gran triunfo para la empresa.—J. JURADO.

**Valls.**—Teatro Apolo. Ha obtenido un grandioso éxito «La dama de las camelias».

Ideal Concert.—Las notables artistas Hermanas Garvay.

Centro Republicano.—Han sobresalido en el segundo acto de «Eva» los señores Serda y Rius.—L. BONET.

**San Andrés.**—Fomento Andresense. El simpático y notable duetto Les Casanovas hicieron su reaparición alcanzando un éxito más. El trio Herma-

LA PELÍCULA.—14

nas Lleó cumplieron y también gustaron. De películas la que sobresalió fué «El becerro de oro».

Para el 10 de Febrero está anunciada la compañía de D. E. Jiménez, que debutará con la obra «Fantasmas».

Cines Salón Central, Ideal y Recreo siguen proyectando programas que son muy bien acogidos por numerosos públicos.—MORENO.

**Tarragona.**—Salón Moderno. Hicieron su reaparición el ciclista cómico Tom Mills y la notable canzonetista Pilar Alonso. Fué aplaudido el trabajo de tal artista.

Ateneo Tarraconense.—Se celebró una extraordinaria función de beneficio, bajo la dirección del señor López, se representó la comedia en tres actos, «La flor del camp» y el juguete en un acto, «Los martes de las de Gómez». Escucharon aplausos las señoritas hermanas Pío, Barbat y García, y los señores Cartañá, Vidal, Nogués, Bernat, Fernández y Roselló.

Coliseo Mundial.—La original pareja Les Leger-Lia (los jorobados), que gustaron.—MALLADA.

**Melilla.**—Reina Victoria.—Anuncia para próximamente el debut de la compañía de Enrique Borrás. También anunciaba para el jueves pasado el debut de Banobelab y todavía lo estamos esperando.

Kursaal.—Tenemos los números de variedades La Bella Emilia, canzonetista, y el duetto a gran voz Salcedo-Crespo.

En películas aplaudimos «Mártir del ideal», «Los contrabandistas de opio» y otras.

Alfonso XIII.—La compañía que actúa en este teatro ha estrenado con lisongero éxito la obra de autores locales, «¡Viva Melilla!».

Ideal.—Películas muy buenas.—R. REQUENA.

**Reus.**—Teatro Fortuny. A más de la cinta «Nocturno de Chopín», cuya proyección ha sido un éxito, las películas «Amor y escándalo», «El honorable Campodarsego», «Victoria del corazón».

Kursaal de Reus.—Las hermanas Gómez han obtenido un éxito.

Sala Reus.—Continúa proyectando escogidos programas Pathé.

Centro de Lectura.—«La Suripanta», «El genio alegre», «Nit d'aigua» y el estreno del monólogo, original del socio don Pedro A. Savé, titulado «¡Inquietud!» que pasó sin pena ni gloria.—FORTAM.

CANTARES

En el mar de tu hermosura  
busqué las perlas de amor,  
mas sólo encontré guijarros  
de desdenes y aflicción.

No te importe que la gente  
diga mal de nuestro amor...  
El chasquito de los besos  
apaga todo rumor.

Por dos cosas te pareces  
en el africano suelo:  
tienes su cielo en los ojos  
y en el corazón su fuego.

Son tus luminosos ojos  
malditos faros de costa;  
jay del que se fia de ellos  
que sin remisión zozobra!

Dicen que del sol los rayos  
al mundo entero dan vida;  
si lo sabré con los tuyos  
que hasta a un muerto resucitan.

ELENA DE AZTOBIZA

CONCIERTOS Y VARIETES

**Edén Concert.**—Julia Borrull, que es una potencia bailando y que cada día nos gusta más en los bailes gitanos. Ha vuelto a este magnífico salón la eminente Mari-Focella, que canta como los «propios».

**Buena Sombra.**—Un cartel espléndido lo que contribuye a la gran afluencia de público. Bella Carmela, una preciosidad de criatura y que además canta muy bien. Pepita Conde y Magda, muy ovacionadas. El éxito que obtienen a diario Los Gustinos es enorme y bien merecido. Ha debutado Rosita de

Viterbo, algo menos que la Barrientos, pero que *se hace oír*.

**Folies Bergère.**—Mari-Juli, una pareja que baila muy bien, no despreciando a Mexican y Gracia. Pilar Franco, María Calde-

: Gran :  
Music-hall EDEN CONCERT

Todos los días Matiné, Aperitivo, Tango, Soirées,  
Après Minuit.

ENTRADA LIBRE

rón y Carmen Vicente, grandes notabilidades del arte y que se hacen viejas en este salón.

**Alcázar.**—La notabilísima estrella francesa Damia, nos deja completamente convencidos todas las noches que acudimos a recrearnos el oído admirando a tan gran artista. Es esta una de esas que no se ven todos los días por esos salones y que esta empresa ha tenido el gran acierto de contratar. Auguramos pues a esa notabilidad del arte francés nuevos y muy merecidos éxitos.

El gracioso Fernández, cada día más aplaudido en los chistosos y divertidos *vo-devils*.

**Pompeya.**—Eso de 55 notables artistas que anuncia la empresa «magras», en cuanto al número suprimamos algunas decenas, y a lo de «notables» contentémonos con aprobados solamente. Silvia de L'Or, Niña de Lucena y Tina y Celinda, magistrales. Ha debutado la excelente Julia Pellín, obteniendo gran *succés*. El profesor Calvet luce sus facultades de Bailarín en el foyer de este concierto.

**Monte-Carlo.**—Aunque pocas novedades, sigue acudiendo mucho público a este concierto. Los Apachinets siguen triunfando en grande.

**Madrid Concert.**—Ha vuelto abrir sus puertas este popular coliseo en el que tantas empresas han fracasado buena suerte le deseamos a la nueva empresa que según se vé ha hecho grandes reformas en el local y tiene por elenco según dicen 50 hermosas artistas que no creemos sea tanto, algo menos será.

El cartel de fuerza lo constituye: Emma Vechiahnni, gran canzonetista; Lina Falannv, Georgette Pinet, bailarina; la escultural y simpática Angelita Ero, Tina Desmet, Elo-Plá, excelente bailarina; Moncayo, Rondeña, Azulina y algunas más que no recuerdo.

**Concert Sevilla.**—Bastante concurrencia asiste a este local ante la cual desfilan las simpáticas Lissette, Las Riquelmes, Mari-Palma, Novelty y otras muchas que ven premiada su labor artística con grandes palmas.

**Novelty.**—Han debutado durante estos días el actor cómico Pepito Sanz y ha reaparecido la genial artista Antonia de Cachavera cosechando ambos artistas grandes

ovaciones en todas las obritas, Josefina Cola, Soledad Ferny y Bella Royalty, que han obtenido muchos aplausos.

**Petit Moulin Rouge.**—De la troupe que hay en este concert sobresalen Lolú, Dianeux, Mascota, Sara Mora, Luzmela que vá haciéndose la niña mimada del público de aquí ¡claro como que se adueña de él! Toralito obtiene éxito, Renéé Gillette muy aplaudida.

Ha vuelto a trabajar la bailarina Conchita Tomas que se vé muy agasajada en todos sus bailes.

PEPINI Y PEPE

En tanto que el amor dura  
Toda locura es fineza,  
Luego que el olvido empieza,  
Toda fineza es locura.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA  
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTOS

*Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º  
*Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª  
*Purita y Tini*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª  
*Les Hamelettos*, Tamarit, 145, pral. 1.ª  
*Los Montelles*, Olmo, 9, 4.º

### CANZONETISTAS

*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.ª  
*Rosario Alvaro*, Tapiola, 74, pral. 2.ª  
*Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.ª  
*Teresita Aguilar*, Asalto, 76, 1.º 2.ª  
*Inesita Ripoll*, Tamarit, 108, pral.;  
*Mari-Palma*, San Pablo, 51, 1.º  
*Lina Moreno*, San Pablo, 88, 2.º (a gran voz, cómica excéntrica a transformación.)

### CUPLETISTAS

*Camelia*, Riereta, 8, 1.º 2.ª  
*Campos*, Ronda S. Pablo, 36, 3.º, 1.ª

### BAILARINAS

*Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

I. D.—Se publicarán.

J. T.—Es muy inocente. El dibujo está bien hecho, pero no podemos hacer un cliché para una sola vez, y sin aplicación posible.

J. C. Z.—Málaga.—Ya le contestamos que en esa tenemos correspondencia.

L. V.—Se aceptan, pero no tenga prisa, hay muchas.

OBRAS EDITADAS

POR LA CASA  
EDITORIAL :

DE

JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

Pesetas

Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois . . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa . . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos . . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois . . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo . . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta . . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos . . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela . . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela . . . . .	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro . . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano . . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila . . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet . . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet . . . . .	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila . . . . .	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada . . . . .	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa . . . . .	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.