

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



BETTY NANSEN

protagonista de la película Nordisk

Matrimonio en tiempos de la Revolución

Establecimiento
Tipográfico Editorial

DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotográficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases, Catálogos Indus-
triales, Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMOS ESTRENOS

Una broma a Susana Marca BEAUTY
(Graciosa comedia por MARGARITA FISCHER)

Deber de esposa Marca FLYING A
(Interesante drama por la actriz VIVIAN RICH)

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO II Barcelona 5 de Febrero de 1916 NÚM. 33

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.

Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

El prisionero

I

ERA una tarde del mes de Abril; el sol con sus dorados y abrasadores rayos, daba un calor más que suficiente a la tierra.

Por una angosta carretera, marchan cabizbajos y silenciosos, los pobres prisioneros, envueltos por la nube de polvo que levantan al andar.

Es el momento del crepúsculo, los jefes que mandan la guardia de aquella triste caravana, ordenan el alto.

Los prisioneros, rendidos de cansancio y entumecidos todos sus miembros se dejan caer en tierra.

Reunidos en corro, se cuentan unos a otros, sus tristes historias, de dolor y pesares.

Uno de ellos, separado de los demás, piensa en los seres queridos... abandonados en la tierra querida, y mendigando el pan que él pudiera ganar si fuera libre.

Le parece ver, allá en las tinieblas, a su esposa, rodeada de sus pequeñuelos, hambrientos, araposos y pidiendo de puerta en puerta...; y al recordar aquellos días tan felices, que sentado alrededor del fuego, dormía a sus hijitos al son de una canción guerrera...—las lágrimas brotan de sus undidos ojos, y en un arranque de amor paternal, se levanta, y sacando un retrato lo besa con frenesí. Un temblor convulsivo se apodera de todos sus miembros, se levanta, vacila y cae sobre el verde cesped: esto le hace volver a la realidad, y se contenta con el contemplamiento, de la dulce imagen de los queridos seres, al mismo tiempo que maldice la guerra.

II

Es la media noche, algunas nubes han cubierto el cielo a causa del calor del día.

Todo permanece silencioso, y alrededor de una hoguera se dibujan las siluetas de los centinelas.

Una sombra se desliza sobre la hierba. Es un prisionero; con mucho sigilo, y sin producir más ruido que el roce de su cuerpo contra el suelo, consigue llegar al lindero del bosque; se cree libre, se levanta, pero en el mismo momento un disparo rompe el monótono silencio de la noche; el prisionero cae y se arrastra sobre el cesped, en las convulsiones de la agonía.

La luna sale en aquel momento de entre densos nubarrones y alumbrá el cuadro.

En tierra, y con las manos sobre el pecho permanece un hombre, su rostro está man-



chado de sangre lo que le dá un aspecto siniestro.

Aquel cuerpo era el del triste prisionero, que había muerto por amor paternal, y cuyo último suspiro fué para los seres amados.

J. JURADO MORALES

Dibujo de Aranda

—Papá—pregunta un niño a su padre—cuando yo sea grande, ¿podré casarme con mi abuelita?

—¡Muchacho!—contesta el padre—cásate tú con mi madre?

—¡Toma!...—dice el niño—¿no te casaste tu con la mía?

Lo que me gusta más

Mucho me gustan tus cabellos rubios,
tus labios de coral;
pero otra cosa tienes francamente
que la deseo más.

De tus ojos que son dos azabaches
me gusta su mirar;
pero otra cosa tienes francamente
que la deseo más.

Son tu nariz, tus cejas y mejillas
hermosas en verdad,
pero... tu corazón es francamente
lo que me gusta más.

FELISA ABÁSOLO

PELÍCULA DE PRUEBA.

El Signo de la tribu

El día 27 presenciamos en el Salón Doré la prueba privada de la película de 4,500 metros, dividida en diez partes, titulada «El Signo de la tribu», de la casa Condal Film. Es una serie de complicaciones hermosas, estilo «Fantomas», que hacen pasar ver-

dadero rato de emoción y sobresalto a los espectadores, manteniendo hasta su final en espectador interés los corazones.

La casa Condal Film empieza bien sus tareas cinematográficas y le auguramos éxitos crecientes en su nueva labor, si continúa por el camino trazado.

Nuestra enhorabuena a sus representantes señores De Miguel y Guardia.

Triste realidad

Soñé que con mis brazos te oprimía,
soñé con tu carita encantadora,
soñé con tu sonrisa seductora,
soñé mujer, soñé que me quería.

Soñé que yo era tuyo, tú eras mía,
soñé que estabas bella y tentadora,
fresca y jovial cual despertar de aurora,
soñé mujer, soñé que te veía.

Soñé que te besaba en las mejillas
y que a mis plantas eras de rodillas
pidiéndome perdón cual fuese su hada.

Soñé tenté tu carne blanca y dura
y en arrebató brioso de locura
me desperté cogido a la almohada.

ANTONIO H. AMAT



Foot-Ball

Atlético (de Madrid), España.

Bastante concurrido se vió el pasado domingo el campo del España para presenciar este encuentro.

A las órdenes de Brú se alinearon los equipos en la siguiente forma: Atlético.—Carcer, Galindez, Roca, Goñi, Gorroiaga, Turbe, Urribarri, Fuantorena, Equidago, Villaverde (F) y Micig. España: Oriol, Carrasco, Mariné, Matifoll, Casellas, Salvo, Cella, Baró, Bolet, Passani y Raich. En la primera parte el juego se mantiene en el campo del España y esto fué la causa de que el equipo forastero consiguiese 2 goals por 0 los nuestros. En un rápido avance de los nuestros, Bolet consigue el primero y último goal para los suyos y esto anima a los del España, no pudiendo sin embargo privar que les colocaran tres veces más la pelota en la red.

Del Atlético todos jugaron bien, sobresaliendo la línea delantera que se entiende a maravilla.

El España jugó algo desconcertado y esperamos que sabrán desquitarse de la derrota sufrida.—A. COMENGENS.

Hockey

El domingo tuvo lugar en el R. P. J. C. un partido de hockey entre el equipo encarnado y el blanco, ganando los últimos por 4 a 2.

El equipo vencedor era el siguiente: Piferrer-Ferrer Vidal (L.), Bertrand (L.)-Lovesecha, Gonzá-

lez, Rocamora-Sagnier, Bertrand (E.), (Bertrand (J.), La Riva y Ferrer y Vidal (J.).

Náutica

En la regata segunda de las dos que entre las tripulaciones de Santamaría (A.) y Bonet (C.), la ganó la primera

Pedestrismo

La carrera organizada por el Centre Excursionista «Montseny», dió el siguiente resultado:

1.º Sibila, 11 m. 22 s.—2.º Marco, 11 m. 39 s.—
Y 3.º Pedro, 11 m. 40 s.

El resultado de la primera vuelta del Campeonato de Foot-Ball de Cataluña es el siguiente:

	J.	G.	P.	E.	F.	C.	Ps.
Barcelona	8	8	0	0	46	5	16
España	8	6	1	1	17	7	13
Centre de Sport	8	6	2	0	13	10	12
Español	8	5	2	1	21	8	11
Atletic	8	3	4	1	15	22	7
University	8	2	4	2	14	26	6
Badalona	8	2	5	1	10	23	5
Internacional	8	1	7	0	4	21	2
Avenç	7	0	7	0	6	22	0

Quedan pues para jugar la segunda vuelta los clubs Barcelona, España, Centre de Sport, Español, Athletic y University.—LEAFAR.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

Los domingos, la mujer y la moda

Por los andenes laterales de los paseos, por las ramblas, en coche, a pie y en todas partes, infinidad de caras bonitas, risueñas, excitantes, que nos trastornan la razón.

Es el día del domingo, Barcelona es dominguera. Estos días hermosos de claro y tibio sol, cielo despejado y temperatura agradable, que invita a pasear y lucir estos trajes de moda cortos y faldas de gran vuelo, sombreritos airosos y pequeños que dejan contemplar tantos ojos divinos y tantos rostros hermosos.

La animación es extraordinaria. Todo se llena, calles, paseos, restaurants, cines, teatros, todo es insuficiente.

Desde la mañana, ya puede contemplarse en las salidas de misa, en la rambla de las Flores y paseo de Gracia un conjunto armonioso de vestidos elegantes que constituye toda una exposición de buen gusto y coquetería. Es de doce a una cuando la concurrencia y la aglomeración es mayor. Toda una interminable procesión de carruajes, coches y automóviles, invaden los paseos; atronadoras bocinas nos avisan de algo que debe admirarse. En efecto, al punto que se vuelve la mirada para ver quien pasa, se ve la silueta graciosa de una mujer fina y elegante, tocada con vistoso sombrero, arrollada al cuello una hermosa estola de rica piel, confortablemente reclinada en el interior del coche. Esta visión es rápida, vertiginosa, que se esfuma y que se olvida como la admiración que causa. Y son tantas... y más... y más... son tantas las que vemos... son tan hechiceros los rostros que admiramos, que no sabemos cuál es más hermoso, cuál elegiríamos... Son ilusiones que pasan.

Más tarde, los restaurants elegantes donde se toma el té, el cine o teatro preferido,

se llenan de mujeres que entran con majestuoso donaire, derrochando gracia y belleza, con sonrisas y expresión en los ojos, que son todo un poema.

Es domingo, y se desechan todas las preocupaciones, todos los cuidados; esas horas en que paseando se lucen las ricas y vistosas *toilettes*, en que se derraman a granel sonrisas cautivadoras que nos enloquecen y aprisionan; esas horas en que la música embriagadora recrea los oídos y deleita el espíritu, esos acordes melodiosos que hacen soñar y divagar por el mundo de las ilusiones...

Es domingo, y nuestras mujeres se atavían con sus trajes de moda, más o menos ricos, más o menos lujosos, pero siempre a la moda. Ya sabemos que todo rueda, y rodando rodando todo vuelve a su punto de origen; así es la moda, va rodando y vuelve a lo pasado, porque es imposible crear ni inventar siempre y por lo tanto hay que volver a lo antiguo, a lo primitivo; la cuestión es variar.

Esta es la moda actual, una disfrazada imitación de otra que fué. Las refinadas palaciegas y favoritas de la corte de Versalles, crearon esta moda de faldas acampanadas y cortas que tuvo un éxito enorme.

Es bonita, sí, es de una belleza ideal, aunque sea una moda antigua..., es la novedad..., es la variación.

Como todo cansa y todo hastía, así llegó a cansar y a parecer fea y ridícula esta moda en otros tiempos. Hoy al verla de nuevo, nos agrada y deleita, hasta el punto de parecer que no hubo otra que reuniese la belleza y el gusto de ésta. Pero también pasará y llegará otra... y otra... y nos parecerán igualmente bellas... igualmente hermosas.

JOHN

Almacenes BELEN ■ Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y
TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

LA MODELO

PIANO.

Musical score for the piano introduction of 'La Modelo'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps (D major). The piece begins with a series of chords in the bass and treble, followed by a melodic line in the treble staff. There are dynamic markings like 'p' and 'pp' throughout.

CANTO.

Musical score for the vocal introduction of 'La Modelo'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The vocal line is written in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The melody is simple and rhythmic.

Continuation of the piano accompaniment for 'La Modelo'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The accompaniment features a steady bass line and chords in the treble.

Continuation of the piano accompaniment for 'La Modelo'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The accompaniment continues with a steady bass line and chords in the treble.

Continuation of the piano accompaniment for 'La Modelo'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The accompaniment continues with a steady bass line and chords in the treble.

Continuation of the piano accompaniment for 'La Modelo'. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps. The accompaniment continues with a steady bass line and chords in the treble. At the end of the piece, there are markings for 'PIANO' and '3 veces'.

NEW-PHONO

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ■ BARCELONA ■ Teléfono 2456

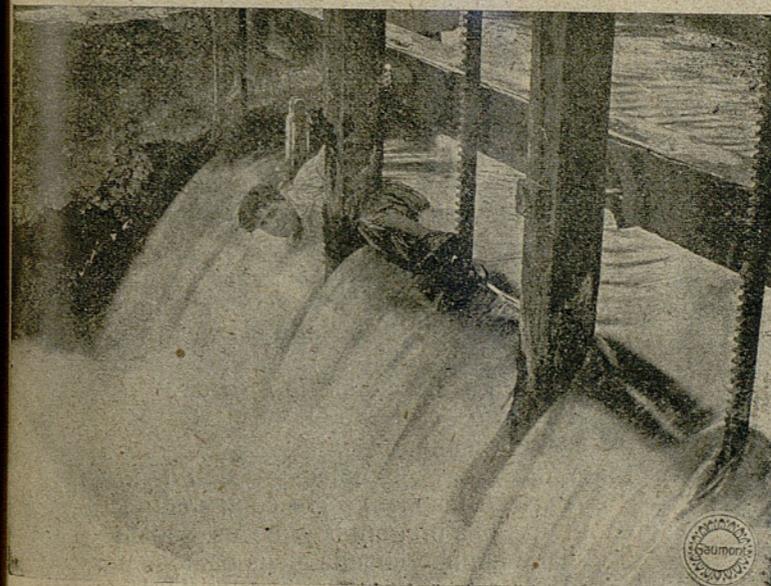
EL VIEJO

GAUMONT

Feliz es la vida del rico hacendero Millet, que sólo con Anita su vieja sirvienta, vive en la casa de sus posesiones. Poca es la familia que el viejo tiene en el mundo, sólo dos parientes lejanos, Leroy y Dumont que únicamente deseaban su muerte para apoderarse de sus bienes. Este ansiado fin guía los cuidados que prodigan al anciano, quien reconocido por ellos, les cede en vida toda su hacienda. Únicamente les suplica, a cambio de ello, que le conserven un lugar a su lado.

Recibe un día, la visita de una niña de miserable aspecto. Es la hija de Goury, uno de sus más antiguos y mejores amigos, que acaba de morir dejándola a la miseria. Su última suplica, es que no abandone a Micaela, a su única hija que queda en el mayor desamparo. Llevado por su conmiseración hacia la pequeña, decide adoptarla. Así lo notifica a sus parientes, que ven una rival en la tierna criatura, con quien deberán compartir seguramente los bienes del viejo, que consideraban como suyos enteramente. Su odio se manifiesta claramente y contristado, llega a oídos del anciano la intención perversa de sus primos. El mismo día de su muerte echarán a la pequeña a la calle. Esto aumenta el cariño que profesaba a la pobre niña a quien quiere poner a cubierto de toda necesidad y de la perfidia de los desalmados. Vende secretamente sus bienes y con su producto compra valores que le garantizan segurísimos y de toda confianza. Transcurre el tiempo.

Su notario le notifica que los valores que ha adquirido no tienen el menor valor por haber quebrado quien los emitió. La desesperación que tal noticia le produce, el cálculo de lo que le ocurrirá cuando la noticia se sepa, hacen que el pobre anciano piense en el suicidio. Es su única salvación, piensa, y ya llegada la noche, pone su idea en práctica. No lejos de su habitación descansan su sirvienta y Micaela, que sobresaltadas por el ruido insólito que se oye en la habitación de Millet, acuden presurosas a tiempo de salvarle de las garras de la muerte. Ocultará la desgracia a sus primos, y así nada ocurrirá; pero quiso el destino que acompañado de Dumont, fuese un día a la ciu-



Varias escenas de la película EL VIEJO

dad para sus negocios. En el café tropieza con el causante de su ruina, entablándose entre ellos una acalorada discusión cuya causa no escapó a Dumont. Al regreso a su casa, cambió completamente la vida de Millet. Fuéronle encomendadas las tareas más humillantes así como también las más duras. La edad, su tristeza, pudieron más que su fuerte salud. Un día en que ocupado en la siega transportaba las gavillas de trigo, cedió bajo el peso de aquellas. El médico dictaminó la probabilidad de una parálisis y ordenó el reposo absoluto, pero tanto Leroy como Dumont, no podían soportar con paciencia a aquella boca inútil y resolvieron matar a su benefactor. Una trampa disimulada al borde de un hoyo, pondría su idea en ejecución, pero Micaela acude a tiempo de evitar este crimen, y huyen ambos lejos de allí donde la muerte les acecha por todas partes. Durante varios días erraron por las carreteras, sosteniéndose de la caridad de los pasantes, hasta que recogidos por un campesino, curó el anciano de su dolencia cuya convalecencia acertó la noticia de que el causante de su ruina ha sido detenido y que a causa de ello va a recuperar la mayor parte de sus bienes.

Leroy y Dumont ven en esta ocasión, un motivo para congratarse con su pariente, pero éste, comprendiendo sus fines los rechaza. Desde la puerta oyen las palabras de Millet que se dispone a testamentar en favor de la pobre niña, a la que nombra heredera universal. Su rabia les hace concebir un plan maquiavélico. Sierran la pasarela tendida sobre el río, por donde debe pasar la niña a su regreso, pero quiso la providencia guardarla de esa desgracia, volviendo contra ellos mismos lo que pensaban utilizar para su venganza. Los suyos mismos, al pasar inadvertidos por allí, hicieron ceder el puente quedando sepultados en las profundas aguas, sufriendo el divino castigo su maldad.

Un borracho es detenido por un sereno.

— ¡Alto! — exclama el vigilante nocturno.

— ¿Usted quien es? — pregunta el ebrio.

— Soy el sereno.

— Pues, bueno: yo soy el nublado.



(CONTINUACIÓN)

Comenzaron a llegar los padres de los niños y algunas personalidades del pueblo; a las diez próximamente, un niño que vigilaba en la entrada, anunció con voz fuerte: el señor Inspector con el alcalde y el señor cura.

Los niños se pusieron de pie con rápido movimiento de autómatas.

El inspector entró en la clase acompañado del alcalde y el señor cura, que saludando a los invitados con inclinación de cabeza, pasaron a sentarse en la pequeña tribuna del colegio, el inspector en el centro de la mesa, a derecha e izquierda respectivamente, el señor cura y el alcalde; a los dos lados laterales, el maestro y el secretario. Próximo a la tribuna, estaban situados los padres de los niños, entre los que, con aire fatuo se destacaban los padres de Carlos. Estos habían sufrido un disgusto, al notar que *Mijitas* estuviese precisamente al lado de Carlos, contraste tanto más notable, puesto que al lado de la lujosa vestidura de éste se señalaba la pobre y mísera de *Mijitas*.

El inspector hizo un movimiento con la mano, para que se sentasen los discípulos. Los exámenes dieron principio.

Señorito Carlos Miranda, llamó al maestro.

Carlos se levantó, adelantándose un paso. Un vivo carmín coloreó sus mejillas, el corazón le latía rápidamente y un malestar general le invadió por completo. Hubiera preferido que los exámenes comenzaran por otro y no por él. Esta preferencia a la categoría de ser el hijo del cacique, le perjudicaba en esta ocasión, pues bien sabía que no estaba preparado para los exámenes, y que se vería en grave apuro. Los padres de Carlos agradecieron al maestro con una sonrisa esta atención, y se prepararon a escuchar.

El inspector dirigiéndose a Carlos, le dijo: He visto sus ejercicios de escritura y sal-

vo algunas faltas de ortografía, es muy bonita letra; ahora contésteme usted.

—¿En cuántas partes se divide el mundo?

—En cinco—contestó sin vacilar.

—¿Cuáles son?

—Europa, Asia, Africa, América y Oceanía.

—Muy bien. Ahora dígame usted cuántos habitantes de raza blanca tiene Europa.

Comenzó el suplicio de Carlos. Un temblor leve le invadió y las piernas se le debilitaban. No podía contestar, porque no se acordaba, aunque lo había leído infinidad de veces. Cuando mayor era su turbación y su angustia, sintió un leve susurro a su espalda, una voz tenue, difumada, que decía..... 442

Rápidamente comprendía la ayuda de *Mijitas*, y contestó sin vacilar, 442.

—Perfectamente, veo que tiene usted buena memoria, y esto me place. Veamos a qué altura se encuentra de gramática. Díganos usted un verbo irregular de la tercera conjugación.

Nuevo temor de Carlos al sentir esta pregunta de la que no sabía una palabra, pero esta vez estaba salvado, pues bien esperaba que *Mijitas* se lo apuntase. Ya en previsión había ido retrocediendo disimuladamente hacia atrás para escuchar mejor, y puso su atención en el leve rumor de su espalda.

Nuevo susurro aun más tenue que decía—oír.—

—Oír—contestó Carlos.

—Muy bien; vamos a ver cómo está de aritmética. ¿Cómo se llama lo que sobra en una división inexacta?

Residuo, sintió que decía *Mijitas*.

—*Residuo*—contestó él.

—¿Y el resultado?

—*Cociente*, repitió al apunte de *Mijitas*.

—Perfectísimamente. Ha contestado usted a todas mis preguntas y me es satisfactorio darle la enhorabuena a sus padres, por tener un hijo tan aplicado e inteligente. Para finalizar, tome el libro de trozos escogidos, y lea usted cualquier poesía.

(Continuará)

POR LOS TEATROS

Liceo.—*Il Barbieri di Siviglia* fué un nuevo triunfo para el eminente barítono Battistini, pero el mayor éxito de la temporada para nuestro primer coliseo ha sido el obtenido por la Comisión de quiebra del anterior empresario Sr. Volpini, posesionándose judicialmente del Gran Teatro.

Merced a la amistosa intervención del Sr. Gobernador han podido reanudarse las funciones interrumpidas; pero gracias a que todavía hay jueces en España, volverá el simpático Volpini a sustituir al embrollador Mestres.

Novedades.—María Ivanisi, la hermosísima tiple de la compañía Caramba, celebró con un entradón su anunciado beneficio. Se puso en escena *La viuda alegre*, la famosa opereta de Lehar, en la cual Ivanisi hizo una labor esmeradísima, recibiendo efusivas muestras de admiración. Fueron también muy aplaudidas las Sritas. Grossi y Del Lago, y los señores Pasquini, Borghese, Consalvo y Valle.

El maestro Bellezza, fué llamado al escenario al finalizar cada uno de los actos. Es cada día mayor el éxito obtenido en Novedades por la renombrada Compañía.

La función organizada en este mismo teatro a beneficio del Montepío del Sindicato Profesional de Periodistas, resultó brillantísima: un éxito de sala, de escenario y de taquilla.

Tivoli.—Como lo dijimos ya, el estreno de *Rayo de luna* fué un triunfo para sus autores, particularmente para el maestro compositor Sr. Payás Planas.

La Paloma del barrio no obtuvo tanto éxito, pero no obstante fué aplaudida, pudiendo su autor, D. Gonzalo Cantó darse por satisfecho. Anselmo Fernández, Parera, Navarro, Amada Alegre y María Ferrer, merecieron unánimes aplausos. La nueva zarzuela fué puesta en escena muy discretamente.

Poliorama.—El estreno de la comedia en dos actos *La casa de Quirós*, de Carlos Arniches, ha constituido una verdadera solemnidad artística.

La casa de Quirós es la obra de la temporada y en ella alcanzan a diario señaladas ovaciones Mariano de Larra y José Portes, justo premio a su labor.

La presentación es espléndida.

Sabemos que la afortunada empresa del Poliorama prepara el estreno de una nueva obra sensacional que obtuvo en la corte un éxito estruendoso.

Nuevo.—Con mediano éxito, se repriso en este teatro la revista *Con permiso de Romanones*, letra de Paradas, Jimenez y Polo, y música de Vela y Brú. Es de esperar que pronto será nuevamente sepultada la desenterrada revistilla.

Soriano.—*Los Bohemios, Marina, La Dolores, Rigoletto, Trovador* y otras óperas que figuran en el cartel del Soriano son otros tantos éxitos para los aplaudidos artistas Sres. Marqués, Segura, tiple Asensí y barítono señor Nolla.

Apolo.—La reprise del drama *Artagnan y los tres mosqueteros*, puesta en escena con magnífico decorado nuevo de Bulbena y Girbal, ha sido un verdadero éxito. Los papeles de Artagnan, Athos, Porthos y Aramis fueron admirablemente interpretados por los señores Rojas, Perelló, Guillemany y Rubio.

Español.—Salvador Vilaregut ha estrenado un nuevo vodevil de color bastante subido y magistralmente enredado. El público rió muchísimo y fueron aplaudidísimas la señora Jordi y señorita Valero, por su desenvoltura y gracejo, así como los señores Alfonso, Tormo y Mir.

La obra, que se titula *La donna e mobile*, estuvo muy bien presentada.

Cómico.—Púsose en escena en este popular teatro del Paralelo la excelente obra del maestro Bretón *La Dolores*.

María Donies e Inés Cuello, encargáronse respectivamente de los papeles de Dolores y de Gaspara, cosechando en su labor grandes ovaciones del público que llenaba el teatro.

Cooperaron al mejor éxito el tenor Benjamin Font y Baltasar Banquells.

Pompeya.—«Lo primer amor», de Pi-tarra, y «La primera postura», de José Arantivas, han proporcionado muy buenas entradas y fueron aplaudidísimos los discretos artistas de la compañía que actúa en este elegante coliseo.

Sala Mozart.—La vistosa sala de la calle de la Canuda, vióse favorecida con un selecto y numeroso público que tributó ovaciones al maestro Antonio Laporta Astort, que dirigió con gran maestría los varios fragmentos de la ópera «Don Giovanni», escogidos para la sexta sesión del ciclo Mozart.

Palau de la Música Catalana.—El eminente violinista Mario Mateo, accediendo a ruegos de sus admiradores, dió un nuevo concierto en el que demostró una vez más las admirables dotes de concertista que posee.—A. DE N.

SOCIEDADES

Centro Gallego.—Celebró su beneficio la señorita Angelita Bielsa, puso en escena el drama de Echegaray, «Inocencia», aunque por las dimensiones del teatro, resultó, en vez de «Inocencia» *inocentada*, se vió la buena voluntad en los actores, principalmente en la beneficiada y los señores Taboada, Rodríguez y Pueyo. El profesor de guitarra señor M. Castelló, nos tocó varias piezas... de su extenso repertorio (¡eh!) que fueron muy aplaudidas.

Casa del Pueblo distrito V.—Por las compañías que dirigen los señores Bosacoma y Puig, púsose en escena «El prólogo de un drama», «Gazpacho andaluz» y «Lo somni de la ignocencia». Por ahora podemos decir, que el señor Bosacoma, se ha enmendado en los gestos y declamación, y que estuvo acertado en su papel, igual los señores Vernedes, Ruiz, Garrido, Bover, Marín y Dalmau.—D'ARGENTÓN.



“LA PELICULA” EN MADRID

Apolo.—Estrenóse la zarzuela en cinco cuadros de Sinesio Delgado, titulada «La ley del embudo»; que resultó un verdadero fracaso. La obra, que carece de interés y desprovista de escenas interesantes y bien traídas, pasa a sepultarse en el tenebroso caos del olvido, por obra y gracia del público madrileño. Don Sinesio es para el teatro un verdadero rigor de las desdichas.

Infanta Isabel.—Con éxito poco lisonjero, pues el público, aunque complacido con el autor, salió no muy satisfecho, estrenóse en este coliseo «Lo que se llevan las horas», comedia en tres actos de Felipe Sassone, Vilches y la Palou, hicieron cuanto les fué posible para salvar la obra, que como digo, pasó sin pena ni gloria.—ALBORNÓZ.

EN PROVINCIAS

Málaga.—Teatro Cervantes. Se ha despedido la compañía de zarzuela y opereta de Enrique Beut, que actuaba en este teatro.

Vital-Aza.—Con la magnífica comedia de Linares Rivas, «La Garra», ha debutado la compañía cómica-dramática de Luis Echaide.

Salón Novedades.—Debutó con éxito la pareja de bailes andaluces, Las Cordobesitas.—HURTADO AMAT.

Alicante.—Teatro Principal. Hizo su despedida la compañía Villani, debutando el inmenso trágico Enrique Borrás, que lleva representadas entre otras, con colosal exitazo, «El Alcalde de Zalamea», «Los

semidioses», «El místico», «Amanecer», «Madame Pepita», «El reino de Dios» y «Tierra baja».—V. ESPINOSA.

Palma de Mallorca.—Teatro Lírico. La compañía de dramas policíacos Comes-Vega, que se ha trasladado del teatro Principal a este coliseo, ha estrenado «Zingomar», «Los ojos del sol», «Nick Carter contra Zingomar» y otras.

Teatro Balear.—El último sábado debutó la compañía de zarzuela de don Francisco Cortés, con «El príncipe bohemio» y «El barbero de Sevilla».

Círculo Obreros Católicos.—Como ya adelanté en una de mis anteriores crónicas, se efectuó el estreno de la zarzuela «Récompensa», de los señores Pomar y Miralles, de esta localidad.—L. JUNCOSA.

Lérida.—Cine Cataluña. La compañía Sanchíz, puso en escena «El Gran Galeoto», «La Garra», «Fantasmas», «Como Buitres» y «Molinos de viento».

Cine Porfoliograf.—Se han proyectado: «El rey de los juncales», «Bajo el peso de la ley» y la coloral cinta «Maciste», con éxito grandioso y otras.

Cine Moderno.—Se han proyectado: Los episodios 9.º y 10.º de «La llave maestra», con gran éxito, «Dolor de muelas», «Fatty en el hotel» y otros bonitos films.—J. JURADO.

Gijón.—Teatro Jovellanos. Continúa su brillante campaña la compañía Adamuz-Vigo.

En los últimos estrenos, «Raimunda», «Jarabe de pigo» y «A. S.», se distinguieron las señoras Adamuz y Zurita y los señores Vigo, Lagos y Maximino.

El reprise de Felipe Derblay constituyó un lisonjero éxito para los principales intérpretes de la compañía. En breve «Fantasmas».

Dindurra.—Este coliseo, que se dedica por los días de semana a la proyección cinematográfica y los domingos al arte de Terpsicore, será probable debute para después de Carnaval, la compañía Sagi-Barba.—COEZNIO.

Santander.—Pradera. Siguen los éxitos de la compañía Catalá y Torner. «La frescura de Lafuente» gustó muchísimo a los concurrentes.

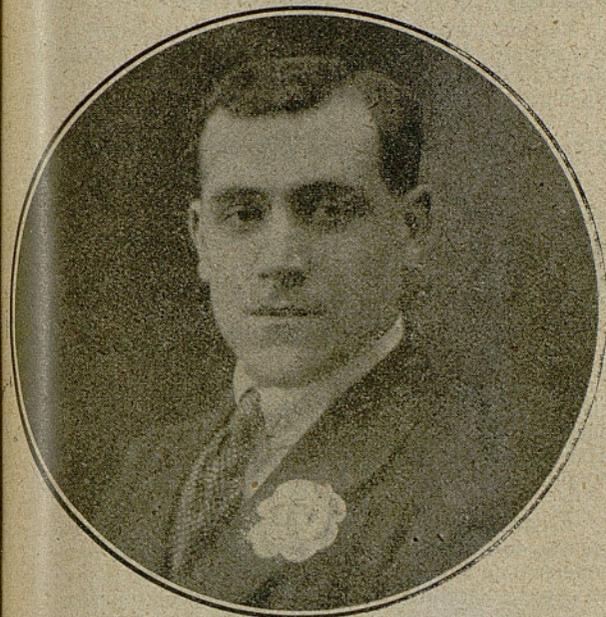
Narbón.—Estrenóse la película de 3,000 metros, «Un hijo del pueblo», que llevó mucho público y que resultó hermosa.—ABASOLO.

netista Pilar García y el célebre ventrílocuo Caballero Claudini. Debutaron los caricaturistas Les Arafel.

Teatro Romea.—Con el estreno de la comedia «Las Murallas de Jericó», debuté la compañía dramática Francisco A. de Villagómez.—EL CRONISTA.

Mataró.—Teatro Euterpe.—Háanse celebrado en su actuación Oropesa y Fernán, pareja de baile, The Canadiens, acróbatas de fama, Los Zenga, bailarines rusos, Reedand Guss, malabaristas, y Lola Durán, canzonetista.

Circo Clavé.—Teblac y Fortuny, pareja de baile, Los Roselines, duetto cómico que vale, trio Valeri, acróbatas saltadores bien notables, Toreski,



El notable duetto LES HAMELETTOS que muy en breve emprenderá una tournée por provincias

Tarragona.—Salón Moderno. Después de un bonito programa de cine, debuté con excelente éxito la simpática canzonetista Teresita Aguilar, y la reaparición de los excéntricos Toni and-Silva, que gustaron a la concurrencia que presenció sus graciosos trabajos.

Ateneo Tarraconense.—A beneficio de las clases de este Centro, se celebró la última función de la temporada. La sección de aficionados representó la comedia en tres actos, «¡Lo que vale el talento!» y la en un acto «Pepá la frescachona o el colegial desenvuelto». La interpretación fué irreprochable por las señoritas hermanas Pio, Barbat y García y los señores Fernández, Vidal, Cartañá, Maset, Delabate y Nogués.

Para dar más realce a tan selecta velada, tomó parte en la misma, la monísima niña Petite Estrella, que cantó con su peculiar gracia. La diminuta artista, fué aplaudidísima.

Coliseo Mundial.—Películas y atracciones.—MALLADA.

Murcia.—Teatro-Circo-Villar. Se despidieron los eminentes Derkas, duetto francés-italo-español. El 1.º de Febrero debuté Les Mascottes.

Teatro Ortiz.—Se despidieron la notable canzo-

transformista, artista de cuerpo entero, atracción de las mejores, y Juanita Guitart, canzonetista.

Ateneo Obrero.—Una compañía cómico-dramática dirigida por don José Xuclá, fueron puestos en escena y con aplauso las obras «Carmañola» y «Com mes serem mes riurém».

Cines Gayarre y Moderno.—Excelentes y escogidos films.—V. BORRÁS.

Igualada.—Ateneo Igualadino. Con «Los plebeyos», «La muerte civil» y «La llamarada», hizo su reaparición la compañía Casals-Cazorla. Ha entrado a formar parte de dicha compañía el galán joven Gaspar Furquet, ya conocido de nuestro público.

Círculo Mercantil.—Eugenia Roca y Palmirita López, niñas mimadas de este público, fueron las atracciones de la semana. De films «Abnegación sublime» y otras.

Centro Católico.—«Igualtat de clases» y «L'anima en pena» fueron las obras escogidas por los jóvenes de esta localidad.—P. LLANSANA.

San Andrés.—Fomento Andresense. Con ruidoso éxito hicieron su reaparición los sin rivales bailarines Hermanos Cartageneros. Las Hermanas Padilla, también fueron muy aplaudidas. La película

LA PELÍCULA.—14

«Horas crueles», marca Gaumont, gustó muchísimo.—MORENO.

Sabadell.—Teatro Euterpe. Función organizada por el Centre de Dependents. Se representó la ópera «La Dolores», cantando admirablemente la señora Frau y los señores Palet y Blanchart. El maestro Padorani dirigió la orquesta con gran acierto. Fué en completo éxito de la compañía y de los organizadores de esta manifestación de arte.

— Con motivo de despedirse de nuestro público el primer actor Federico G. Parreño, se puso en escena «Flor de un día», «Espinass de una flor», «Jugar a casats» y «El ferrer de tall».

Cines Recreo y Cervantes.— Buenas y escogidas películas.—J. BASSA.

Reus.—Teatro Fortuny. «Entre llamas», «Amberes», «Caza acosada», «El sueño de dos golondrinas» y la actuación de «See-us? Charlot», que fué un fracaso.

Kursaal de Reus.—The Fernaya, que gustaron y las cintas «Un corazón de veinte años», «Tormentas de la vida», habiendo también comenzado la proyección de «El cofrecito negro».

Sala Reus.— «El ángel guardián», «Deuda de odio», «El cultivo del arroz», «Revista Pathé».

Centro de Lectura.— «Fantasmas», «La Baldirona» y el estreno de «Voluntats mortas», del socio J. Güel y Bofarull, que fué aplaudido.—FORTAM.

Zaragoza.—Principal. Con el estupendo drama «La propia estimación», se despidió la compañía Morano, que durante larga temporada ha actuado en nuestro coliseo municipal.

Parisiana.—En el patio de butacas de este bello teatro se ha instalado un Skating, donde se reúne lo más selecto de nuestra capital.

La Alhambra.—Continúa en este lindo salón la compañía de Emilio Ramos. Han puesto en escena con gran éxito «La alegría de la huerta», «Tenorio musical» y otras.—M. MARIN.

CONCIERTOS Y VARIETES

Edén Concert.—Mari-Focela, Julita Borrull, Las Rossinis, Estrade y algunas otras es lo bueno que desfila por este elegante concierto.

Folies Bergère.—Para esta semana está anunciado un nuevo elenco desconocido de este público, figurando entre ello una gran *divette* francesa.

Nuestro aplauso a la empresa, por cambiar por completo el cuadro artístico. ¡Ya era hora, caray!

Debutó Blanquita Hungría, gustando, quien después de haberse pasado una larga temporada entre los Madriles, ha vuelto hacer su reaparición ante el público barcelonés.

Pompeya.—Han debutado Las Tudelinas, bien conocidas del público, obteniendo éxito. La Niña de

Lucena, derramando sal en sus couplets, y dejando cisco al público con sus ojazos de sol. Julia Pellín, magistral en sus couplets chulapos. Silvia de L'Or, Tina y Celinda, Oda Eliet y Guayabita también son aplaudidas diariamente.

Alcázar Español.—La gran estrella francesa Damia, de reconocida fama, hace que se llene este concierto en la hora indicada, para hacer su salida en el palco escénico, donde es saludada con nutridos aplausos al hacer su aparición, que se repiten duplicados al terminar sus canzonetas. Fernández, el *emperador* de los actores del vaudeville, sigue triunfando y conquistando... muchas palmadas.

Concert Madrid.—Las simpáticas y notables bailarinas Ramirito y Gonzalito, que han progresado a la mar, ven recompensado su trabajo con una nutrida salva de aplausos al final de cada baile. ¡Niñas, vosotras llegaréis! También obtienen un triunfo completo las simpáticas artistas Angelita Ero, Rosita Ferreiro, Azulina, Ninón, trio Libertad, que es un gran número de baile, y Tina Desmet, que reciben todas en conjunto grandes ovaciones diariamente en especial la última.

Gran Salón Poliorama

9, RAMBLA ESTUDIOS, 9—Teléfono, 4134

Función todos los días tarde y noche

Compañía LARRA y PORTES, reyes de la Comedia

El Salón Poliorama es el verdadero teatro de la risa.

OBRA NUEVA : Acaba de salir la interesante novela del pulcro escritor D. José Antonio Román, titulada:

ALMAS INQUIETAS

forma un tomo de cerca 200 páginas, impresa en inmejorable papel pluma.

Pídase en todas las librerías de España y América y a la casa editorial de

JUAN FRANCI, Mallorca, 209-BARCELONA

PRECIO: 1'50 Ptas.

Novelty. Siguen triunfando los buenos artistas. Antonia de Cachavera y Pepito Sanz, pues merecen eso y mucho más por lo bien que trabajan.

Se anuncia el estreno de la pieza titulada «Artistas reputadas», que, según y por informes, será un gran éxito.

Petit Moulin-Rouge.—Ninguna variación nos ofrece este popular coliseo durante la presente semana, aunque los mismos loritos aunque con diferentes collares. Son dignas de mención las aplaudidas y bien conocidas ya de este público, Coralito, Sara-Mora, Rence Gillette, Luzmela, Dianense, Conchita Tomás y otras, que ven premiada su labor con justos aplausos.—PEFINI Y PEPE.

Correspondencia

Miss Betty.—Son flojitos y no dicen nada.

F. S. O.—Mal medidos.

B. R. R.—Le decimos igual.

J. J. G.—Procure hacerlo un poquito mejor.

G. y F. Rello.—Es preciso que todos los versos y estrofas tengan igual medida. No es admitido hacer nuestro capricho, hay que sujetarse a una regla.

J. T.—Este vale poco y su redacción es deficiente.

L. J., Palma.—Ahora está bien y saldrá a su tiempo.

Y. D.—Tiene algunos ripios.

F. G.—Este no está bien. En otro le complaceremos.

J. R.—Si podemos ponerlo esta semana entrante, le complaceríamos.

Tip. de la Casa Ed. JUAN FRANCI—Mallorca, 209—Barna.

: Gran : EDEN CONCERT

Todos los días Matiné, Aperitivo, Tango, Soirées, Aprés Minuit.

ENTRADA LIBRE

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.ª

Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª

Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª

Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.ª

Los Montelles, Olmo, 9, 4.º

CANZONETISTAS

Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.ª

Rosario Alvaro, Tapiola, 74, pral. 2.ª

Angelita Ero, Asalto, 44, 2.ª

Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.ª

Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral. 1.ª

Mari-Palma, San Pablo, 51, 1.º

Lina Moreno, San Pablo, 88, 2.º (a gran voz, cómica excéntrica a transformación.)

CUPLETISTAS

Camelia, Riereta, 8, 1.º 2.ª

Campos, Ronda S. Pablo, 36, 3.º, 1.ª

BAILARINAS

Ramirito y Gonzalito, Conde Asalto, 62, 2.º-1.ª

Moreno, San Pablo, 88, 2.º

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

Revista de Teatros, Cines, Deportes, etc., etc.

Publica 16 páginas de texto ilustrado con bonitos fotograbados.

Un folletín aparte de la interesante novela Panojas.

Una página musical cada semana.

Una sección amena para la mujer.

Una página infantil.

Un Album Musical cada tres meses que se sirve gratis a los Sres. suscriptores.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EDICIÓN CORRIENTE

España: Al año. 2'50 ptas.

Extranjero: Al año. 5'00 »

EDICIÓN DE LUJO

España: Al año. 4'00 ptas.

Extranjero: Al año. 7'50 »

OBRAS EDITADAS POR LA CASA
: EDITORIAL :

DE

JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense pts. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.