

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



La pareja de Canto y Baile PURITA Y TINI que triunfan como mujeres y como artistas

HA SIDO UN ÉXITO LA GUERRA

De la Casa ETNA FILM de Catania □ Representante JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 ■ ■ ■ BARCELONA

Teléfono núm. 2037

Telegramas: DIORAMA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA ≡≡≡
≡≡≡ FOTOGRAFADO ≡≡≡
≡≡≡ AUTOTIPIA ≡≡≡
≡≡≡ Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
Ilustrar Libros y Revistas
de todas clases y Catálogos Indus-
triales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 □ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.^o de Chicago.

□ □ □

PRÓXIMOS ESTRENOS

El nuevo vestido de Susana MARCA BEAUTY
Hermosa comedia por MARGARITA FISCHER

LA DEUDA DE SU HERMANO MARCA "FLYING A"
Grandioso drama en 2 partes
Por los grandes artistas Miss Winifred Greenwood y E. Coxen

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

MADRID
Pta. del Sol, 1
BARCELONA
Mallorca, 209
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 28 Agosto de 1915 NÚM. 10

Precios de
suscripción

Edic. corriente
España: Pese-
tas 2'50 al año.
Extranjero: Pe-
setas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pese-
tas 4 al año.
Extranjero: Pe-
setas 7'50 al año

El Catecismo de la Soltera

CARTAS A NENI;

escritas por un viejo poeta,
a una niña de diez y siete
años.

CARTA SÉPTIMA

Mi Neni: Torpemente, por ser tosca mi pluma, pero lo mejor que pude, por ser para tí, he ido pintando los comienzos del amor, según mi pobre entender.

He dejado para final un matíz,—acaso para otros engañoso, pero cierto y adorable para mí—que ahora estudiaré.

Me refiero a las «almas hermanas». Siempre he creído que existen esas almas, almas que Dios hizo con destino fijo, almas hechas con esencias de violetas, por lo humildes; con copitos de nieve por lo blancas; con caricias de madre por lo tiernas; almas que, revoloteando siempre por el mundo, se buscan para unirse en apretado abrazo. Esos seres al encontrarse son felices.

Ya veo tu sonrisa burlona y la pregunta que llega a tus labios, en tanto que la pícara curiosidad retoza en tu cuerpo:

—¿Y tu alma hermana, títo?

—No la hallé, sobrina.

Hay muchas almas que no se encuentran y almas que en su soledad, suspiran constantemente por la suya hermana; almas que lloran y mueren heridas por el dolor del desamparo.

¿Te has puesto seriecita, Neni?

Esas, esas son las almas que viven en muchos de esos que llamáis perversos hombres... Son las más dóciles, las más enamoradas, las más buenas; pero no encuentran lo deseado, lo que anhelan, lo que es suyo... Y esas almas son las que, niñas primero, luego mujeres, y más tarde viejecitas, vivieron solitarias, sin un pecho cariñoso donde apoyar su cabeza soñadora, sin unos brazos amantes que

las rodeasen, sin unos labios que en los suyos se posaran.

Sin quererlo, mi sobrinita, he tocado mi cuerda sensible, y, herida mi alma, que también esperó sin que llegara su hermana, ha sollozado, y al hacerlo, ha tenido un instante de compasión infinita, un dulce recuerdo para otras almas, solitarias como ella, como ella tristes.

¡Pobres almas poetas, aventureras, melancólicas, soñadoras; almas todo pureza, siempre en el azul del ideal, como un rosado cendal immaculado!

El abrazo que las dá calor, que las vivifica, que las une, es inmortal, como el de los amantes de Shakespeare, unidos para siempre por encima de la muerte; como el de Paolo y Francesca, los amantes desgraciados; como el de Werther y Carlota.

Esas almas puras, llenas de inquietudes y anhelos antes de encontrarse, plétóricas de dulzuras, son flores blancas, flores inmensas, que al hallarse se abren en un suspiro y se envuelven en su fragancia... Y llevan el mundo con sus aromas...

No conocen las trivialidades de la vida, no saben de esas pequeñeces con que se hieren las otras; viven en un mundo aparte.

No turba su paz la nubecilla de una nimiedad, que, agrandada por el amor propio, desconocido en los cuerpos que las albergan, se convierten en nubarrón fatídico deshacedor del ensueño.

Esas son las grandes, las exquisitas, las amadas. Son las flores del amor, muchas marchitas, sí, pero las que viven, bastan para darnos una idea de la sublimidad de su pasión.

¡Qué feliz sería el mundo convertido en un inmenso jardín donde lucieran sus galas esplendorosas esas almas hermanas!...

La vida sería un sueño bello con reír

LA PELÍCULA.—4

de arcángeles, con latidos de corazón y salmos de amor...

¿Por qué no es así, Dios mío?
Te abraza fuertemente tu tío Carlos.

CONDE TIRO GABIRO

(Continuará. Prohibida la reproducción.)

Las flores

Emblema de ideales, puros amores son los suaves gorjeos de ruiseñores, el perfumado ambiente de brisas suaves, el pintado plumaje de bellas aves, el susurro del viento entre el ramaje el ruido candencioso del oleaje, el murmurar continuo que en su corriente va dejando entre el bosque la clara fuente; y, en fin, cuanto en el mundo siente alegría cuanto exhala perfumes y poesía, cuanto tiene caricias y resplandores es ideal emblema de los amores. Pero de los emblemas, el más hermoso es la flor, que entre todos surge grandioso; la flor, que en variedades raras y bellas tal vez más incontables que las estrellas, es del amor emblema risueño y bello, es de la vida intenso, magno destello, es de mi pecho amante mágico encanto y mi alma soñadora le eleva un canto.

¡Ay! A las flores todas ¡cuánto las quiero!
Es mi afecto tan grande, tan verdadero, que quisiera ser trino, y en mis arpegios

elevantes grandiosos himnos egregios. El amado a la amada flores envía entre pliegos repletos de poesía, de poesía tierna, dulce y sencilla como los suaves cantos de la avecilla. La amada envía flores, ¡dulce promesa! al alma enamorada que ella embelesa, y las flores ardientes y embriagadoras de suspiros y dichas son portadoras. Ellas en sus perfumes traen mezclada con lágrimas la esencia de la adorada, y el amante solícito, con embeleso recoge de sus pétalos fragante beso,...

Flores, flores amadas que en otros días tuvisteis para mi alma mil alegrías, ¿no hay una mano blanca en los destellos de vuestras hojas ponga sus labios bellos en recuerdo al poeta que os añora? ¿No le traéis un alma a esta que llora esperando el consuelo de una sonrisa...? ¡Oh flores arrulladas por blanda brisa..., cómo siento el anhelo de recrearme viendo un ramo fragante que hasta mi mano haga llegar un pecho del mío hermano con la firme promesa de que ha de amarme...! Pero no viene el ramo que el alma espera a trenzar con mi sueño grata quimera y sin quererlo siento miedo profundo a que llegue el invierno, triste, infecundo, —el invierno sin flores de la natura y el otro, sin la dicha que ahora fulgura de los años lozanos —...; el triste invierno que es todo un sufrimiento intenso, eterno con el pecho y el alma lleno de penas, sin flores juveniles de aromas llenas...

V. G.



Foot-Ball

El partido del domingo, entre el Catalá y el Atléctic, dió el resultado de 1 a 1. Fué soso en extremo y hasta con visos de broma.

Náutica

Por el estado del mar se suprimió la regata-cruceiro a Sitjes. Trasládáronse a la vecina población los tripulantes de los yates por ferrocarril, donde se les dispensó un entusiasta recibimiento.

Natación

En las carreras de el domingo en Sabadell, se clasificó así: Prueba 72 metros. Primero Mestres, 1 m. 17 s.; segundo Mir, 1 m. 20 s.; tercero Fernández, cuarto Pavía, quinto Ciguador, sexto Martorell y séptimo Mora.

La prueba 72 velocidad, dió el resultado siguiente: Primero Robert. 55 s. ⁴/₅; segundo Domingo, 1 m.; tercero Taxonera, cuarto Vila, quinto Lloveras, sexto Suqué, séptimo Arnau, octavo Gili y noveno Quintana. Luego se efectuaron los demos-

trarios de los varios estilos de nadar y seguidamente el watter polo, entre el azul-amarillo Barcelona y gualdo-negro Atléctic, ganando el primero por 4 a 0.

En la carrera por parejas se clasificó así: Primero Candell (E) Domingo, 54 s. ¹/₅; segundo Vila-Lux y tercero Suqué-Arnau.

A todos los nadadores se les obsequió con un lunch.

Ciclismo

En el campeonato de Sans se clasificó así: Primero Guinovart, 3 h. 42 m.; segundo Martínez, en 3 h. 44 m.; tercero Service, cuarto Saladrigas, quinto Terceno, sexto Prats y séptimo García. Saladrigas es el campeón de Sans.

El recorrido era de 100 kms.

—Campeonato «Casa de Familia» dió el resultado siguiente: primero Peña, 1 h. 20 m.; segundo Pelín, 1 h. 28 m.; tercero Vilanova, cuarto Piera, quinto Anisa, sexto Casa, séptimo Pérez, octavo Orellana, noveno Martí, décimo Lahuerta, undécimo Sanfulgencio, duodécimo Belda.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

Lo que embellece las orejas

No creáis que las orejas desempeñan en vuestra belleza un papel secundario, pues éstas tienen un encanto delicado y una poesía particularísima.

La oreja es el vestíbulo del corazón, el encantador rincón donde las palabras de amor repercuten.

Siendo las orejas un verdadero adorno de la cabeza, deben reunir, para ser bonitas, ciertas cualidades relativas a su forma, a su tamaño, a su color y a su posición.

La oreja será pequeña pero rodeada, de tinte claro, lúcido, transparente, aunque sin perder su solidez y su firmeza, estando bien prendida, pero no aplastada ni completamente oculta bajo los cabellos.

Una oreja sonrosada es testimonio de juventud; las orejas demasiado pálidas acusan mala salud.

Como los ojos, las orejas tardan mucho en marchitarse.

La oreja tiene pocos enemigos. Las pecas, que algunas veces la acometen, son expulsadas fácilmente. A veces la cubren feos manojos de vello; cortarlos pero no los arranquéis: la herida sería dolorosa y de difícil cicatrización, además los pelos retoñarían con más fuerza.

En el tocado de la oreja, más que la coquetería, interviene la higiene. Nunca se llega a modificar su forma, y los artificios a que se recurre para esto tienen poca importancia.

Para dar brillantez y pulimento a la piel de las orejas, conviene añadir en el agua en que os lavéis todas las mañanas algunas gotas de agua de colonia o de

zum de limón, que al mismo tiempo sirve de higiene a los ojos.

Limpiad cuidadosamente el conducto auditivo, de la cerilla, materia amarilla y grasienta que las paredes de éste segregan; pero procurad que nada lastime el tímpano, siempre frágil. Desechad el empleo de instrumentos que, como el limpia-oidos, si son mal manejados, puede lastimaros grandemente.

El dedo meñique, envuelto en un trapito húmedo o seco, basta.

Muchas personas tienen este órgano extraordinariamente sensible al frío; las orejas se enfrían tanto como las manos, o más, y se resguardan difícilmente.

Para evitar este peligro, cubríos el borde antes de acostaros con un poco de lanolina perfumada o bien con la pomada siguiente, que en invierno también preserva de los sabañones.

Salol, 4 gs.; aceite alcanforado, diez gramos; vaselina, 100 gs.; menta, 3 gs.; bálsamo del Perú, 1 g.; láudano, 10 gotas.

El frío obra también perjudicialmente sobre la parte interna de la oreja. Si padecéis de la garganta o de neuralgias frecuente, impedid el contacto del aire con ayuda de un ligero algodón.

No las cubráis con afeites. Cuando más, y si tenéis que salir de casa, coloreadlas con un poco de rojo en polvo.

Esto suele producir resultados encantadores; sobre todo cuando una galanteoría atrevida os obliga a ruborizaros.... hasta las orejas.

JOHN.



Almacenes BELEN ■ Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3

TELÉFONO 2598

REBAJAS excepcionales en los géneros blancos del 15 al 30 de Agosto
Sábanas a 2 Ptas. ■ Docena servilletas 1'50 Ptas. ■ Piezas Argelina 4 Ptas.

Remate de trozos y novedades

DONDE VAN MIS AMORES

The musical score is arranged in seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked with 'ALLEGRETTO' and 'f' at the beginning. The vocal line includes various dynamics and performance directions such as 'VOZ', 'ORQA', 'Menos', 'rall:', 'cercy acel.', 'ALLEGRO', 'ff', 'VOZ. (Ritardoso)', and 'RI'. The score concludes with a double bar line and the publisher's information: 'V. Incisas - Hagen, Ztr.'

En el número próximo publicaremos el bonito paso-doble

COVADONGA

de D. Lamberto Juncosa

LA DEUDA DE SU HERMANO

DRAMA EN CINCO PARTES

SANTIAGO
LIBAR

Arnold Down vive contento con su hermano Frank y su padre, y se aplica mucho en estudiar y trabajar por las noches, pues su jefe, el señor Blok, le prometió mejorarle de trabajo, y él quiere merecer se le conceda el ascenso cuanto antes.

La familia Myers es vecina de la familia Down, con la que se llevan muy bien, teniendo Clara relaciones con Frank.

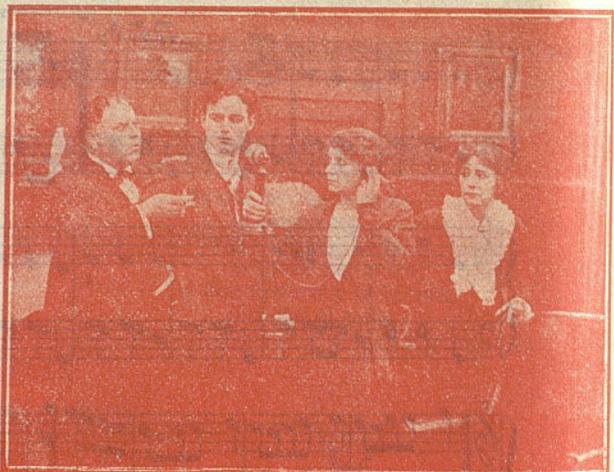
Llega el día de la promoción tan ansiado por Arnold. Su jefe, que se ha hecho cargo del talento del joven y está muy contento de su comportamiento, le ha nombrado ayudante del ingeniero. En su nuevo empleo, Arnold tiene ocasión de encontrar muy a menudo a Sadie, la hija de su jefe, de lo que nace estrecha amistad entre los dos jóvenes, que al poco tiempo se dan palabra de casamiento.

Transcurren varios meses, y un día, Frank, que trabaja en la misma fábrica que su hermano, tiene la desgracia de ser cogido por una máquina, y en grave estado ha de ser conducido al hospital. Su padre, al saber la noticia que le comunican sus vecinos, tiene un ataque que hace peligrar su salud. Arnold, que fué al hospital acompañando a su hermano, vuelve con la noticia de que ha fallecido en el camino, lo que ocultan a su padre, pues otro ataque podría serle fatal.

Clara, al saber que Frank ha muerto, dándose cuenta de su delicada situación, le da un síncope y cae al suelo sin sentido, siendo recogida por sus padres. Al volver en sí les cuenta que, estando deshonrada, habían proyectado un casamiento secreto para aquella misma noche. El padre, en su primer arranque, quiere echarla de casa; va a la de sus vecinos y quiere a todo trance hablar con el enfermo. Arnold a duras penas puede contenerle, pues comprende que este otro golpe acabaría con la vida de su padre, y para conseguirlo debe sacri-

ficar su dicha, pues Myers le exige que se case con su hija, pagándole así la deuda de su hermano.

Cinco años después, Arnold es com-



Interesantes escenas del emocionante drama LA DEUDA DE SU HERMANO

petidor de su antiguo jefe Blok, y éste, para vengarse de haber dejado a su hija, que a pesar del tiempo transcurrido no ha podido olvidarle, ha jurado desbara-

tarle todos sus negocios, y para ello se vale del tenedor de libros de Arnold, al cual ha sobornado para que le dé copia de todos los presupuestos que presente.



Se presenta un nuevo trabajo, la instalación de una fábrica de azúcar, que Arnold estudia con verdadero interés, pues esta es su última esperanza. La víspera de tener que presentar el presupuesto, Clara y su niña fueron a la oficina a esperar que Arnold acabase el trabajo para salir juntos. Revolviendo la niña el cesto de los papeles, entregó unos a su madre, que eran una carta de Blok hecha pedazos y dirigida al tenedor de libros, pidiéndole copia del presupuesto para la azucarera, y prometiéndole la misma recompensa de siempre. Clara comprendió por la carta el motivo del fracaso de Arnold, y sin decir nada a éste, pero de acuerdo con su padre, se presentaron por la noche en la oficina, enmascarados como si fuesen ladrones, sorprendieron al dependiente mientras hacía la copia, y se lo llevaron atado.

Al día siguiente, estando Arnold en su despacho, le hacen avisar por teléfono que el dependiente no podrá ir por hallarse indispuerto. Al regresar Arnold al mediodía, dice muy contento que ha ganado el concurso; entonces su mujer le presenta al dependiente infiel, y le explica que la copia que mandaron a Blok era con los precios un diez por ciento más caros que el original, así que el dos por ciento que el otro acostumbraba a rebajar no surtió efecto alguno. Arnold, al verse salvado por ellos de la ruina, abraza a su mujer, y desde aquel momento el más grande cariño reina entre los dos.

—Acabo de adquirir este libro, es muy útil.

—De qué trata?

—Del arte de saber nadar; figúrate si es práctico que en cuanto notas que te vas a fondo, lo abres por el capítulo tercero, página doce y al instante hallas el medio de salir a flote.

Arnold no puede comprender cómo Blok le toma todos los trabajos, a pesar de que él pone precios limitadísimos, y prevé que quedará pronto arruinado.



AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE DOS NIÑOS

y sus fieles Totó y Pillín

(CONTINUACIÓN)

Tardaron poco en llegar. De mañana, ya divisaron en la lejanía, la ciudad deseada.

Y sobre los tejados, más alta que las inmensas cúpulas de las iglesias vieron la Torre Eiffel.

Poco después entraron en París, la enorme capital de Francia.

—¡Qué grande es París!—dijo *Pillín* revoloteando hasta un farol, desde donde alcanzaba toda la extensión de la capital francesa.

—Pero está muy triste,—exclamó Emilia.

—Cómo quieres que esté con esta guerra que llena de luto a la nación,—le contestó Santiago.

—¿Ves algo, *Pillín*?—preguntó *Totó*, tratando de trepar al farol.

—No subas,—le gritó Santiago.

—Veo,—gritó *Pillín*,—una torre muy alta.

—¡Es la torre Eiffel!—dijo alegremente Emilia.

—Un río muy grande, con muchas lanchas, y muchos paseos.

—El río es el Sena.—Advirtió Santiago.—Pero vamos a reunirnos y a tratar de la forma que vamos a entrar en París sin suscitar recelos.

Se reunieron los cuatro, y Santiago siguió diciendo:

—La ciudad está tomada militarmente porque los alemanes se hallan a treinta kilómetros de sus muros, y no hemos de dar un paso sin que nos detengan las patrullas si vamos todos reunidos; de modo que vamos a distribuirnos. Emilia y yo iremos por las calles diciendo que somos niños belgas escapados ante la invasión

de Lieja, donde vivíamos, y hablaremos en francés; y vosotros dos, iréis por los tejados, cuidando de que no os vean y procurando no perdernos de vista.

—Yo tengo miedo, Santiago,—repetía Emilia.

—¡Miedo!—gritó *Pillín*.—¿De qué?

—No tengas cuidado, mi amita,—le dijo *Totó*.—Aunque vaya por los tejados, miraré a la calle, y si pasara algo, estaría con vosotros.

—No hay cuidado—dijo Santiago.—Por las calles de París andan muchos niños belgas, que la caridad les sostiene. Seremos dos más.

—Cuando recojamos limosna—se dirigió Emilia a *Totó* y *Pillín*,—os la mandaremos.

—Ya me acercaré yo por ella,—se ofreció *Pillín*.

—Y por las noches nos reuniremos los cuatro para dormir.

—Tened cuidado con los aeroplanos—les advirtió Santiago.

—¿Y qué es eso?—preguntó *Totó*.

—Son unos pájaros muy grandes que vuelan muy alto y hacen mucho ruido.

—¿Pájaros?—preguntó *Pillín*.—Pues entonces, en cuanto vea uno, vuelo yo también y les saco los ojos.

Santiago se echó a reír y le dijo:

—No seas tonto, *Pillín*. No son pájaros como tú. Son unos aparatos de hierro que vuelan. Dentro van unos hombres que llevan bombas de dinamita. Las dejan caer, y matan a la gente e incendian las casas.

—Bueno—dijo *Totó*.—Si vemos alguno ya nos entenderemos con ellos.

—¡Mira uno!—gritó Emilia mirando al cielo, que en aquel instante era surcado por un aeroplano alemán.

—Es alemán—dijo Santiago.

—¡Qué pájaro más grande!—exclamó *Pillín* admirado.

—Por allí vienen más—dijo *Totó* señalando.

(Continuará)

“LA PELÍCULA” EN MADRID

TEATROS

Va agonizando lentamente, como vivió, la temporada veraniega, pobre en cosas de teatro, tan pobre, que su miseria se arrastra en estos últimos días en una desesperación.

De los dos parques que con compañía actúan, sólo en uno ha habido novedades: en El Paraíso, que se estrenó «La buena noche», pasatiempo cómico lírico, letra de Llanera y música de Faixá, para el beneficio de Ballester y el boceto de sainete de Paso y Abati, música de Lleó, «Sierra Morena» para el beneficio de Blanquita Suárez. Las dos obras fueron dos éxitos.

En el Magic-Park sigue la compañía de Caramba con su género, y últimamente presentó la novedad de hacer «La Casta Susana» con María Ivanisi, tiple cantante, de protagonista y la bellísima Csillag de tenor cómico.

Los dos parques cerrarán a fin de Agosto; Caramba para irse a Cádiz y Blanquita Suárez al teatro Duque, de Sevilla. Esta compañía se disgrega, pues parte de sus actores y actrices ingresan en las compañías que actuarán durante el invierno.

Y apenas cierren, surgirá esplendente la temporada universal, la gran temporada, la verdadera.

El día tres abrirá sus puertas el antiguo Salón Regio, convertido en Teatro Vodevil, donde se harán obras atrevidas, graciosas, libres, pero prohibiendo toda procacidad. Debutarán con «La Presidenta» e inmediatamente se estrenará «El día y la noche» en tres actos, original del señor Extremera.

Apesar de la guerra y de sus consecuencias, tendremos en Madrid diez y seis teatros abiertos, de ellos once de comedia.

Los fatídicos agoreros que proclamaban la decadencia del teatro, muerto alevosamente por el cinematógrafo, están de enhoramala. El cine no mata al teatro: lo completa. El cine propaga el arte. Su baratura y su variedad atrae al público, lo seduce y termina por sembrar en él la representaciones escénicas. Y la prueba clara, terminante, concluyente, la tenemos ahora, con este impulso vigoroso que recibe el teatro y que seguramente ha sido fomentado por el cinematógrafo.

Este año tendremos comedia, drama, y vodevil en once teatros y en cinco, por lo menos, zarzuelas y operetas.

En la Princesa, Guerrero y Mendoza; Oliver, en el Español; en la Comedia, la Vargas; en la Zarzuela, García Ortega, el valiente actor que trae menos alientos al teatro; en Lara, la Abadía; en Cervantes, Simó Raso; en el Benavente, Reig; en el Alvarez Quintero, dramas; en el Coliseo Imperial, la Asquerino; en el Salón Regio, ahora teatro de vodevil, el género que indica su título; en el Lux Edén, reformado, dramas, y en el Prince, y para hacer la docena, aunque solo sea para un mes, actuará, durante Septiembre, José Martí, con su compañía de dramas policíacos...

Y de ópera, opereta y zarzuela tendremos, aparte de el Real, Apolo, Eslava, el Cómico, Price, en Octubre, cuando acabe Martí su campaña, Novedades y Martín...

¡Diez y seis teatros!... sin contar el Real, Romea, Triánón, Madrileño, etc., que se dedican a los varietés... ¡Y dicen que no hay dinero!... Y se asegura que muere el arte teatral... autores... vengan obras... —VI-TÓ.

MUSIC-HALLS

Gran Teatro. — Se ha despedido Donnini, que acaso sea un gran artista enciclopédico, pero que sin duda ni anda muy bien de cortesía, cosa indispensable en este país español, que podrá tener muchos defectos, pero carece del de la grosería.

Que le conste así al señor Donnini.

Retiro. — Pocos son los números que algo valen en este parque, —monopolizado por los señores concejales— y entre ellos merecen citarse la gentil cupletista Vicenta Vargas, Los Garí Uset, duetistas, Les Astí, acróbatas ciclistas y Balder, el ventrílocuo.

Versalles. — En primer lugar tenemos en este parque a la gran bailarina Carmelita Chacón, artista de una vez, que vale mucho más que esas figuras bombeadas a todas horas; y con ella, a Carmen de Oriente, cupletista muy guapa; Las Romanitas, bailarinas; La Miralles, reconocida como una notable bailarina; Angeles de Granada, la bellísima cantadora de aires regionales y Mary et Clement, excéntricos.

Polo Norte. — Mary Focela, muy guapa y cantando bien; Amparito Medina y Balbina Valverde, (no es la célebre característica!) bailarinas de buen gusto y que saben conquistar palmas y Marina Sierra, que llegará a estrella de primera magnitud si sigue cantando como ahora lo hace.

Salón Madrid. — Daré nombres y diré que todas son guapas y gustan mucho, porque la verdad, para todas hay palmas abundantes. Luz Imperio, cupletista; La Manola, Diavolina, Hermanas Soldevilla, Hermanas Morales, bailarinas; La Belmonte, Lili, Percheleras y Nieves Miranda, cupletistas, y de estrellas Rosa Santiagueta, pareja de baile, Paz Gutiérrez, con su excéntrico Canela y Paquita Rosa, con sus rumbas *despampanantes*. —FANDOR.

EN PROVINCIAS

Gijón. — En el Dindurra, una vez celebrada la despedida de la compañía Guerrero-Mendoza, debutó la de la Xirgu, que ya lleva puestas en escena las obras «La garra», «Sangre gorda» y los estrenos «La mujer desnuda» y «La cortina verde».

Del Jovellanos se despidieron La Argentinita y Arcos. Hoy debut del Trío Gómez, que alternará con Lola Mansilla. Mañana debutará la Raquel Meller.

El Doré, elegante salón de verano, se ve muy concurrido por distinguido público, siendo su mayor aliciente la agradable temperatura en él reinante. Además de esto, actúan con gran Amalia Molina, Remedios Sanchis y Luisa Salmerón.

En el circo Feijóo las entradas son colosales;

cosa que bien se lo merece dicho señor, por los notables artistas de su compañía.—COEZNIO.

Badalona.—Picarol. La gentil canzonetista hija de nuestra ciudad, Teresita Padilla, hizo su reaparición; merecidos y prolongados aplausos por la fineza y gracia con que canta y frasea su hermoso repertorio de cuplés; los acróbatas-danzarinos Sisters Sturla, fueron aplaudidos; las eminentes artistas Hermanas Gómez, como siempre, consiguieron hacerse ovacionar.

Completó el éxito del programa una hermosa proyección cinematográfica.

—Zorrilla. «Revista Pathé», «Pesca en los estanques», la cómica «Trofeo de Salustiano» y el grandioso estreno de la película dramática sensacional, «Las memorias del diablo», fueron lo más notable.

Se anuncia para hoy y mañana la grandiosa película de 5 000 metros, «Peripicias de Paulina». Le auguramos un éxito completo.

—Salón Cine Nuevo. Con Los Leger-Lía, Swip-Duo y Estrella Soler y un ramillete de películas, se compuso el programa.

La empresa anunció el debut de La Goyita y a última hora puso un cartelito excusando el que la eminente completista no se presentara: No es la primera vez que a esta empresa le suceden semejantes fracasos, que a nadie más que a ella perjudican, por lo que le aconsejamos procure evitar su repetición.

—O. PRATS.

San Andrés de Palomar.—Teatro Fomento Andrense. Este coliseo se vió favorecido con llenos rebosantes. El programa tenía algo de sugestivo, pues las atracciones Derkas? y Cansino, llamaron poderosamente la atención. Hubo aplausos abundantes para ambas. De las cintas, la que gustó más, por su exquisito argumento y por sus bellísimos cuadros, fué «Unión Sagrada», de la casa L. Gaumont.—M. MORENO OLIVÁN.

Tarragona.—Salón Moderno. Durante la semana grandes estrenos: «La Legión de la Muerte», «La Calavera de Oro» y «Las corridas de toros» celebradas en Valencia» fué lo más notable del programa que gustó de veras.

De las atracciones, merece especial mención, Pilar Alonso, discípula de la popular Raquel Meller.

Es una canzonetista, que por su repertorio serio y elegante, se captó las simpatías del auditorio, que no se cansó de aplaudirla durante su trabajo. No vacilamos en recomendar a la empresa la contrate nuevamente.

El sábado debutó Dora Saavedra, canzonetista a transformación, la cual fué bien recibida.

—Coliseo Mundial. El jueves debutó la célebre Carmen Flores, con gran riqueza en trajes y joyas. Todas sus canciones fueron ovacionadas, viéndose obligada a repetir algunas de su extenso repertorio.

El domingo, después de una variada sesión de cine, hubo dos debuts. La Levantina, canzonetista, y la Parisiana, bailarina, las cuales fueron aplaudidas.—MANUEL MALLADA.

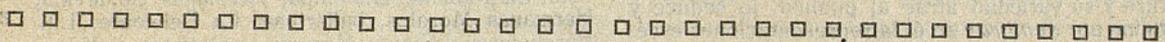
Tarrasa.—Gran Teatro El Recreo. Las funciones dadas el sábado y domingo viéronse en extremo concurridas. Proyectóse un espléndido e interesante programa de películas que fué muy del gusto del público.

Actuaron como atracciones la eminente artista Espronceda que se hizo aplaudir en cuantas composiciones dió a conocer. Purita y Tini, así en sus cuplets como en los bailes a transformación, demostraron una vez más cuán artistas son, logrando verse ovacionadas y obligadas a repetir en todas las sesiones; indudablemente Purita y Tini son *gente*.—*El Corresponsal*.

Manresa.—Teatro Nuevo. Continúa actuando en este teatro y con éxito la compañía Pubill, habiendo puesto en escena las obras de gran aplauso «La Bona Gent», «Mossen Janot» y «Sherloch Holmes». El público tributó calurosas ovaciones a toda la compañía.

—Teatro de Natura. Para el próximo domingo, día 29 del corriente, Fiesta Mayor de esta ciudad, la misma compañía pondrá en escena, en plena naturaleza, el grandioso drama de Guimerá, «Terra Baixa», con asistencia de su autor y decorado de Moragas y Alarma. LA PELÍCULA felicita de veras a los señores organizadores de tan bello espectáculo.

—Cine Moderno. Esta semana se han proyectado cintas de gran renombre, entre ellas «Triste deber», «Solo con esto basta» y «Las escuadras aliadas frente a los Dardanelos».—DELMONTE CHICO.



POR LOS TEATROS

El marasmo estival nos tiene sumidos en el más denso de los sopores. Casi no se hace, casi no se dice nada.

La vida teatral está paralizada y salvo tal cual *bolo* o proyecto, lo demás duerme.

Bosque.—Diéronse una representación de «Tosca» y dos de «Rigoletto» ganando en esta última ovaciones estruendosas el tenor Marqués y Valls, el barítono; la señorita Mercedes Capsir hizo

gala de sus notables facultades y excelente escuela, obteniendo nutridos aplausos del numeroso público que acudió a presenciar dichas representaciones.

Tívoli.—Pilar Martí, Güell y Compañía, defienden bravamente el pabellón zarzuelero esforzándose por atraer al público, que en verano se llama andana.

El miércoles debutó Onofroff el *experimentador* como se llama ahora o *hipnotizador* como se tituló allá hace algu-

nos lustros; reaparece más viejo, naturalmente, pero más experimentado.

Novedades. — Con cine y algunas atracciones que procura variar amenudo va saliendo adelante.

La hermosísima Elvira Cortés, cautiva al auditorio con su belleza y arte, y no hay que decir si se gana las grandes ovaciones.

También son aplaudidas Paquita Gil, coupletista con mucha gracia y picardía, y los Beriguardis, duetistas italianos, artistas de pies a cabeza. Los Couderts, musicales, y Los Zenga, con sus bailes rusos, completan la lista de las atracciones que actúan, mereciendo también la aprobación del público.

Salón Doré.—Así como de ciertas mujeres bellas y joviales dicen que para ellas no pasan los años así puede decirse de este salón que para el no existen veranos.

Con calor o sin calor lo cierto es que se ve lleno a diario y si doble fuera su cabida fuera también doble la concurrencia.

Y que no nos hablen de suerte; la predilección del público es bien justificada por las notables atracciones que allí se presentan.

Ultimamente debutó la Meriska con sus perritos que son una monada, unos

bichos más inteligentes que muchos que andan por ahí con pose de sabio. Sobre todo la perrita Poupee o muñeca que diríamos en español, es una preciosidad llena de ciencia matemática.

Carmen Flores, como siempre... ¿qué nuevas alabanzas podemos añadir a las ya dichas a esta chulona sin par?... con decir que está como siempre, creemos hacer el más cumplido elogio.

Lopretti da sus últimas funciones, y a fe que es lástima porque es un artista de cuerpo entero que gusta mucho.

Homenaje a Lleó Fontova.—La benemérita Asociación Montero, que de tal puede calificarse, prosigue con inusitado ardor la organización del homenaje al inmortal actor. Tanto el Gobernador Civil como el Alcalde, han dado toda suerte de facilidades para la mayor brillantez de la fiesta, habiendo mandado su valiosa adhesión el decano de los actores catalanes don Hermenegildo Goula y otras prestigiosas personalidades, y ofrecido para la velada literaria que se celebrará, composiciones inéditas, los mejores poetas y autores de nuestra tierra.

Se organizará una manifestación a la que asistirán muchas entidades de esta ciudad y buen número de fuera que desean hacer patente su amor a la escena catalana y al más grande de sus actores.

A. CAMPANY

CONCIERTOS Y VARIETÉS

La Buena Sombra.—Margot continúa con sus grandes éxitos; María Paz, Flérida, Estrella, Gadiñana, Destraves, Marina, siguen siendo muy aplaudidas por la elegante concurrencia de este local; Delmonte sacando de quicio al público.

La estrella parisién, Lison, es una buena artista, que consigue nutridos y muy justos aplausos: Antonio Bilbao ya empieza a cansar dado el tiempo que hace que actúa en este local.

Folies Bergere.—Stella Margarita, con sus gorros, nos transporta al quinto cielo; el ídolo del público que la escucha embobado para romper a aplaudir cuanto finaliza cada canción.

Anseldo con sus trucos complace al público; Mary-Juli ha reaparecido por tercera vez obteniendo grandes éxitos como siempre.

Tina y Celinda, dos insuperables bailarinas; Las

Vicentas, V. Orellano, Sotileza y el duo Bella Nena, Gloria, Doria y algunas más que no vale la pena nombrar, completan el conjunto.

Alcázar Español.—La reaparición de Bella López y su excéntrico ha sido un éxito loco y que merecen por cierto, tan buenos artistas; sus arriesga-

NOVELTY

Marqués del Duero, n.º 95

ELEGANTE MUSIC-HALL

Aprés minuit, grandes veladas en el foyer

LA PELÍCULA.—14

dos ejercicios son premiados con aplausos unánimes.

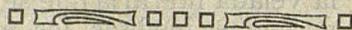
Carmelita Sevilla sigue cosechando ovaciones diariamente. Iluminada, Libertad, Campeonini, entusiasmando al público con sus bailes y cantos; Amelia, Española, Luz Belina, Oriente, Macarena, Esmeralda, hacen buena labor.

Otras artistas que no recordamos no son menos agradables y realzan el programa.

Royal Concert.—Bella Solita, sigue siendo la preferida del público que no cesa de aplaudirla; Rosarillo Alvaro, canta graciosamente y viste con elegancia; Inesita Ripoll, hace éxito y lo merece pero de sobras; Nita-Sol, es una chiquilla muy bonita y que gusta; Hermanas Rossinis, dos hembras capaces de hacer perder el «sentido»; Mari l'Eclair, Luz Onrubia, Teresita Aguilar, Estrella de Valencia, Trío Espinosa son con justicia aplaudidas a rabiar.

Han debutado con gran éxito Los Mari-Braco y la simpática y elegante bailarina *Elo-Plá*; ya hablaremos de ellas otro día.

Salón Pompeya.—Ha debutado con gran éxito la simpática y genial artista Angelita Ero; A. Sabatier es una mujer que posee una agradable voz y dicción clara y perfecta; Troncoso, A. Martínez, Tosca, Niña Bilbao, Fregolina y Araceli son muy discretas y son siempre aplaudidas por sus buenos deseos de agradar.



CASIMIRO ORTAS

Notable actor cómico



Novelty.—Carmen Perlita es una gran bailarina que con justicia es muy aplaudida, Juanita Guitart, aprieta de firme viéndose ovacionada interpretando algunos couplets admirablemente, Amorós es una chica que baila la rumba como si fuera hija del país de donde es la rumba y quitando moños a muchas que presumen de bailar bien, consiguiendo grandes ovaciones; Hermanas Orquideas, bailan regularmente; Isabel, Nacarina y Estrella Cartagena, comparten los aplausos que reciben en igual cantidad, especialmente la simpática Zulina, Ninchi, Milanita, Marina Guillén y Bebé son el resto del elenco de este concert.

Petit Moulin Rouge.—Con un éxito sin igual, ha reaparecido en este local, la siempre aplaudida Niña de Lucena, que es toda una artista, así como suena, cantando un extenso repertorio que es digno de toda clase de elogios; Concha Vila, en el canto gusta bastante pero bailando no convence; Concha Tomás, que es muy modesta, baila muy bien; Sara Mora, Olga, Barquerita, Linda, Maruxa, Gamora, Africanita y algunas otras se distinguen igualmente.

Suerte Loca.—Actúan en este pequeño local, con muchísimo éxito, la muy simpática y elegante canzonetista Adela Molina y la simpática bailarina Gitanilla, obteniendo ambas grandes aplausos.

Gran Concert Sevilla.—Lina Moreno, con su

ya muy conocido repertorio, sigue escuchando palmas; Electra, Marinelas y Riquelme, gustan cada día más; Aviadora, Mari-Palma, Moreno y otras, contribuyen a la tarea de alegrarnos la existencia. Ha debutado Romerito, gustando.—EL INCÓGNITO.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA

LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romen, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª

CANZONETISTAS

La Guayabita, Asalto, 93-3.º 2.ª
Jamaica, S. Pablo, 30-3.º 2.ª
Fregolina, Mendizábal, 6-2.º 2.ª
Fornesita, Asalto, 87-2.º 2.ª
Ninchi, Asalto, 42-2.º 2.ª
Juanita Moncayo, Ronda S. Antonio, 10-2.º
Lolita Moncayo, Ronda S. Antonio, 10-2.º
Sirenita, S. Olegario, 10, 2.º dcha.
Africanita, R.ª S. Antonio, 8, 1.º
Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.ª
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.ª

CUPLETISTAS

Camelia, Cadena, 6-Entrl.º 2.ª
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.ª
Carolina, Asalto, 98-1.º 2.ª

BAILARINAS

Ramirito, C. Asalto, 21-pral.
Margarita Insa, Escudillers, 53-2.º 1.ª
María Parreño, S. Olegario, 7, bajo.
La Gallito chico, Asalto, 93, entl.º 2.ª
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

Alfredo S. E.—Hay trozos bonitos, pero otros sin sentido, por esto resulta impublicable.

Juanillo.—¿Qué malos son los versos que nos manda! No tienen más remedio que ir al cesto.

J. Orza.—Se le concede no el notable que usted solicita, sino un sobresaliente justificado, porque en verdad el articulo sobresale de entre los demás. Ya ve usted que no soy tan descontentadizo como usted presume.

V. Miralles.—No ha estado Vd. feliz esta vez. Es completamente impublicable.

M. Moreno O.—Puede pasar por esta redacción a recoger el carnet.

M. Mallada.—Aceptamos su ofrecimiento y se le remitirá semanalmente el número; le mandaremos el correspondiente carnet.

PRIMERA GRAN EXCLUSIVA ESPAÑOLA

Libro: EDUARDO MARQUINA

INTERPRETACIÓN:

≡ **MARÍA GUERRERO** ≡

FERNANDO DÍAZ DE MENDOZA

UN SOLO CORAZÓN

(LOS MUERTOS VIVEN)

Edición: SEGRE FILMS, S. A.

Exclusiva para España, Portugal y posesiones

españolas de Africa:

Francisco y José Muntañola

GERONA, 3-BARCELONA-Teléfono 1989

Telegramas "FRAMUN"

BIBLIOTECA "YRIS"

:: FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA ::

OBRAS PUBLICADAS

	<u>Pesetas</u>
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Lábila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompáñense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.