



# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



ANGELITA ERO

Gentilísima y picaresca canzonetista que obtiene delirantes éxitos en el Pompeya

# ¡Patria mía! HA SIDO UN ÉXITO

De la Casa ETNA FILM de Catania □ Representante JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 ■ ■ ■ BARCELONA

Teléfono núm. 2037

Telegramas: DIORAMA

**TALLERES DE FOTOGRAFADO**

## J. Barbany

ZINCOGRAFIA ≡≡≡  
≡≡≡ FOTOGRAFADO ≡≡≡  
≡≡≡ AUTOTIPIA ≡≡≡  
≡≡≡ Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases y Catálogos Indus-  
triales y Anuncios en general

**MALLORCA 186 BARCELONA**

# SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 □ BARCELONA

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.<sup>o</sup> de Chicago.

□ □ □

PRÓXIMOS ESTRENOS

**La hija del bosque**

(Drama) MARCA "FLYING A"

**Música delatora**

(Drama) MARCA "BEAUTY"

**LOLA**

MARCA "FLYING A" Interesante drama en 2 partes  
magistralmente interpretado por WINIFRED GREENWOOD

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

MADRID  
Pta. del Sol, 1  
BARCELONA  
Mallorca, 209  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 11 Septiembre de 1915 NÚM. 12

Precios de  
suscripción

Edic. corriente  
España: Pesetas 2'50 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

HISTORIAS GALANTES

## La vida de las grandes artistas

Adelita es una monísima criatura que realiza el prodigio de ocultar sus años con una asombrosa facilidad que encanta, fascina, subyuga y arroba.

Parece una delicada figulina de biscuit, tan suave, tan blanca, tan aniñada, que al verla se siente el ansia de alabar al Cielo por su inmensa sabiduría en modelar esos rostros perfectos de rasgos infantiles, y al tocador por la gracia exquisita con que rejuvenece, brindando frescuras de tétalos de capullo a las mejillas de las rosas.

¡Oh gracia femenil, que encantadoramente pícara eres!

Adelita, además de estas virtudes, o acaso por estas gracias, es una cupletista de fama, mimada por el público, querida por las empresas y embellecida por los diamantes que las manos generosas de sus admiradores ponen sobre la rosada transparencia de sus carnes gloriosas. Carnes de artista que vibraron en rastrellazos de pasión a las caricias de mil ojos que las besaban en el triunfo del escenario; carnes sagradas que pusieron martirios en otras carnes consumidas en ansias, encendidas en deseos al sentir la tibieza tentadora de aquellas; carnes—flores del mal—, que asomando torturan y besando matan.

Iba diciendo que las carnes rosadas de Aurorita se embellecen con los mágicos destellos de unas joyas espléndidas—como su cuerpo—, y quería decir que esas carnes fueron en un tiempo, por fortuna lejano, besadas por los ojos lujuriosos de los gañanes, en un escenario de una villa del Norte.

Entonces Adelita no llevaba más joyas que una lindísima que parecía carne de su carne y cara de su cara...; no era

cupletista de fama, no sabía de exquisiteces de tocador, ni había recibido los dos besos mágicos que la artista espera: el de la gloria y el de las joyas.

Adelita cantaba unos couplets muy malos en el escenario de un viejo caserón llamado Romea, en la calle del Gimnasio de Bilbao.

A escucharlo iba todos los días un conocido fabricante de aceites. Cuando ella, con su carita de niña triste, modestamente vestida salía del teatro y se encaminaba calle de las Cortes abajo, las compañeras, envidiosas, arañaban su cuerpo rosa donde los besos de un enamorado se rompían en ofrenda.

En sus ojillos negros, diminutos, redondos, había un refulgir de gloria; pero no de esta material de los deseos satisfechos... Era esa otra, roja como un incendio, que el amor alienta.

Adelita amaba, amaba soñando con la vida, quieta, humilde, tranquila de la mujer dueña del hogar, de la esclava del hombre...

\* \* \*

Un día Adelita desapareció del tablado. El fabricante de aceites, inflamado de amor, había realizado los humildes sueños de la artista humilde.

Y vimos a Adelita vistiendo el traje sin expresión de la burguesa, por las calles de Bilbao. Era una señorita modista, bella por su juventud, sin la gracia exquisita del oro y las sedas del escenario... Su cabecita niña se ocultaba entre las blondas de la mantilla que recataba el rostro.

Le acompañaba una anciana, que parecía Adelita envejecida, y una niña preciosa, que se parecía a la artista riendo desde el escenario.

Y la murmuración decía que eran la madre y la hija de Adelita...

Después... Ya sabéis la ingratitud de los hombres y la inconstancia de las mu-

LA PELÍCULA.—4

jeros... Un día apareció Adelita en Madrid... Era estrella, brillaba sobre un escenario y sobre su carne crugían las sedas y refulgían las joyas... No le vimos ni a la anciana ni al bebé... Y su mirada, amorosa, se tornó en destellante, grande, espléndida, lumínica, triunfal... Pero sobre ella cruzaba el velo de un recuerdo que era remordimiento.

¿Quién pagó academias, bombos, sedas, y joyas? ¿Quién hizo gran artista a la humilde que cantaba malos couplets en una villa del Norte?

Se habló de un torero, de un aristócrata, de un millonario...

Y el cuerpo soberbiamente hermoso de la artista glorificada en un escenario madrileño, se adornó dulcemente recostado en la seda de un automóvil que cruzaba por la Castellana...

¡Oh divino poder del dios ciego de la leyenda, tan querido a pesar de su inconstancia y de su crueldad!... Su caricia es ventura; su ingratitud, fortuna...

Hoy Adelita es estrella admirada. Si fuera posible sondear su alma femenina, ¡cuántas lágrimas ocultas entre sus repliegues!...

Adelita se ha de acordar en su gloria triunfal, de aquella burguesita que adoraba a un bebé...

VÍCTOR GABIRONDO.

Tu retrato

Queriendo el Señor formar una mujer muy perfecta, no halló cosa más directa que la que voy a contar. Cojió un pedazo de cielo, lo arrojó desde la altura, y—¡Hágase una criatura!—dijo:—y viniste a este suelo. Así no te extrañe el ver como al fijarse la gente, exclama seguidamente: —¡Es un cielo esa mujer!

R. DE A.



Foot-Ball

España-Internacional.—Este partido, que se celebró el domingo, fué reñidísimo, dando un empate a uno como resultado. Los equipos eran los primeros teams.

Natación

El domingo tuvieron lugar varias pruebas que dieron los resultados que a continuación se detallan. Series Campeonato de España Velocidad.—La distancia: 100 metros.

Primera serie: Primero, A. Robert, 1 m. y 25 s. y  $\frac{2}{5}$ ; segundo, Dalmases; tercero, Solano; cuarto, Terradellas y quinto, Company.

Segunda serie: Primero, Conesa, 1 m. 22 s. y  $\frac{1}{5}$ ; segundo, Lafuente; tercero, Vila y cuarto, Tusell.

Tercera serie: Primero, Berdemás, 1 m. 19 s.; segundo, Harms y tercero, Montaner.

Verificáronse luego demostraciones de los diferentes estilos de nadar, por Puig, Mira, Cuadrada, Vila, A Robert y Llobera.

Match Cuadrada-Lobato.—Luego de ir siempre juntos, avanzando algunas veces el excampeón que, a poco de llegar a la palanca, empieza a aflojar y, aunque casi llegaron juntos, Lobato sube la palanca y continúa la carrera, lo que no puede hacer Cuadrada por haberle sobrecogido un fuerte calambre en el estómago. Lobato cubrió los 1500 metros en 18 m. 23 s. y  $\frac{3}{5}$ .

Celebróse luego la final de velocidad resultando campeón A. Robert y por orden sucesivo Berdemás, Harms, Dalmases y Lafuente.

Se retiró Conesa.

El campeonato de zambullidas lo ganó Quintana, siguiendo luego la clasificación por este orden: segundo, Balat; tercero, Lix; cuarto, Vila y quinto Tusell.

El match de Watter-polo dió el resultado de 2 a 0 a favor del amarillo.

A estas pruebas asistió un público numerosísimo que aplaudió con entusiasmo a los nadadores y a Mlle. Garnier, de quien se nos olvida apuntar, que tomó parte en el campeonato de zambullidas como fuera de concurso.

—La prueba «Club Femina» dió el resultado siguiente: Campeonato 100 metros.

Primera, Mercedes Ribalta, 2 m. 37 s.; segunda, Isabel Pons; tercera, Lotta Leonarth; cuarta, Elsa Dauner; quinta, Germina Iraujocí.

Campeonato 400 metros: Primera, Mercedes Ribalta, 10 m. 33 s. y segunda, Isabel Pons.

Carrera de niños: Primero, R. Bulbena; segundo, R. Rocafort; tercero, Juan Samalle y cuarto, J. Fontrodona.

Carreras de niñas: Primera, Dolores Gall; segunda, Ruth Leonarth; tercera, Elsa Dauner; cuarta, María Vázquez y quinta, Concha Cazurro.



# FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

## La economía en las modas

Esta crónica no se dirige seguramente a las grandes elegantes, a aquellas que tienen para su toilette un presupuesto tan elástico que les permite adquirir sin inconvenientes un vestido chic que les haya gustado. En una gran casa de modas puede costarle a una elegante ese capricho efímero de 250 a 300 pesetas. Pero a las lectoras económicas, a las mamás que por vestir con mayor coquetería a sus bebés se privarían sonrientes, de un adorno personal y hasta de un plato de su gusto, voy a darles hoy algunos consejos que les permitan hacer en su casa esos preciosos vestidos sencillos que son tan necesarios, porque economizan las toilettes más costosas.

Pero *pardon*, divinas lectoras, os veo sonreír con esas boquitas preciosas, y pensar con razón lo que puedan valer mis consejos sobre modas..... pero hoy no se me ocurre otra cosa y veré de salir bien o mal con mi crónica: Vds. fallarán.

¡Veinticinco pesetas! Ya volvéis a sonreír, incrédulas. Pero yo terne que terne: con veinticinco pesetas se puede hacer un vestido elegante y hasta puede que sobre para pagar dos días de costurera en casa a razón de 2'50 pesetas si no son las interesadas bastante hábiles para atreverse a cortar y preparar la costura.

Ante todo debe elegirse una hechura sencilla sin drapeados ni complicaciones, sin separarse de la línea clásica. ¡Es tan cómoda la «petite robe» como le llaman los franceses, tan práctica que se pueden combinar varias con el mismo molde, empleando telas diferentes y colores varia-

dos. Siguen el ancho de la tela; se harán costuras en ambos lados de la falda, o solo una pinza sobre las caderas, con un paño estrecho que forma el delantero o haga un tablón atrás. Si la persona es delgada y la tela de un doble ancho, podrá hacerse la falda con el género al ancho, lo que economiza tela y queda muy bien en tejidos lisos. Como forma de blusa, la japonesa que es de moda y de fácil hechura servirá de base; pero aquellas que prefieran algunos pliegues, añadirán una pieza sobre el hombro que permitirá fruncir el género adelante y atrás. La manga corta hace más fácil la hechura y además es mucho más distinguida. Si se quiere manga larga debe hacerse estilo bebé y deja asomar por la bocamanga de fino encaje esos brazos tan bonitos; con puño, mejor que ajustada: es más práctica y más fácil de hacer.

En estos vestidos se suprime el forro. Conviene tener una o dos combinaciones de corpiño y viso, en raso pongé o nau-souk, lisas, de forma princesa, descotadas, con o sin mangas, que servirán de forro a todas las blusas. Si el vestido es de un tejido opaco se forma sobre una cinta de talle de las llamadas «gros grain», es más fácil y queda más fuerte. Si no se unirá la falda a la blusa con un sesgo del mismo género que se tatará con el cinturón.

Con 3'50 m., o 4 m. de tela de 1 metro o 1'10 m. de ancho, puede hacerse un elegante vestido. Con frecuencia se encuentran en las tiendas retazos de rica seda a tres o cuatro pesetas metro. Como estas telas no necesitan otro adorno que un poco de tul o de encaje en el cuello y las

## Almacenes BELEN

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3  
TELÉFONO 2598

REBAJAS excepcionales en los géneros blancos del 1 al 15 de Septiembre

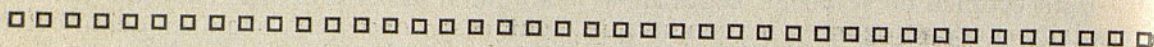
Sábanas a 2 Ptas. ■ Docena servilletas 1'50 Ptas. ■ Piezas Argelina 4 Ptas.

Remate de trozos y novedades

mangas, he aquí como se puede obtener un bonito vestido por las 25 pesetas.

¿Qué tal, amables lectoras, acerté? La intención fué buena, si no les satisface mi crónica, vuelvo a repetir, *pardon*, otra vez saldrá mejor.

JOHN



## Errata importante

Por error del cajista, en la portada de nuestro número anterior, apareció el grabado de *Stella Margarita* en vez del de *Angelita Ero*, por lo tanto el pie debía decir: *Stella Margarita*, canzonetista a gran voz que actúa en el teatro Noveidades. Valga la rectificación.

## Bogando

DUETTO

Letra de Fernando Rodríguez Masdeu

Música del Maestro Luis Botey



El.—Si quieres venir conmigo  
junto al lago del amor,  
en mi barquilla ligera  
embarcaremos los dos.  
Y al compás de mis dos remos  
y al latir del corazón,  
iremos al paraíso  
navegando sin temor.

Ella.—Pues tú quieres conducirme  
junto al lago del amor,  
allí nos embarcaremos  
así que se oculte el sol;  
y en tu góndola ligera  
navegaremos los dos,  
con la alegría en el alma  
y en amorosa ilusión.

El.—Ven, amada mía, no huyas de mí,  
mira que te adoro con gran frenesí,  
y si te conmueves al ver mi dolor  
dame de tus labios un beso de amor.

Ella.—No huyo de tu lado, que corro hacia tí  
puesto que me adoras con tal frenesí;  
pero no es preciso para tu dolor  
que te den mis labios un beso de amor.

### RECITADO

El.—Pues si no me das un beso, ¿cómo quieres  
correr hacia la dicha?

Ella.—Porque la dicha tiene que buscarse y ganarse con el esfuerzo propio.

El.—Pues ya la busco contigo y procuro ganarla con mi cariño.

Ella.—Pero ha de ser también con algo más.

El.—No te entiendo.

Ella.—Pues a fe que cuesta poco de entender. ¿No sabes que toda mujer es coqueta? Un beso no se pide, se roba.

El.—Ah! sí?

Ella.—¡Quieto! Ahora no: después que saltemos a la barquilla; cuando estés bogando.

### MÚSICA

*El.—Si es así vida mía,  
marchemos sin tardar,  
porque el sol ya se oculta  
detrás de aquel pinar.*

*Ella.—Y al compás de los remos  
bogando sin temor,  
robarás de mis labios  
algún beso de amor.*

*Los dos.—Y dentro de la barquilla  
bogando con afición  
alcanzaremos la dicha  
en el lago del amor.*



Representante para la venta en Barcelona: JOSÉ JORDÁ—Pasaje Elisabets—Kiosco

BOGANDO

MODERATO

*p*

*sf*

*p*

*pp*

*poco piu*

*sf*

*pp*

*meros*

LOS DOS

*pp* (boca cerrada) *sempre pp*

En el lago del a - mor

*sf*

Recibado con la música de H&B y sigro.

D. Tenes. Hoja 217

En el número próximo publicaremos el bonito couplet

**ANVERSO Y REVERSO**

de Juan Ruiz Muntañé y de Vicente Pastallé

# ¡PATRIA MÍA!

ET. FILM

Bernardo y Grandichaux trabajan en el taller del profesor Ricardo, que les da útiles consejos y les estimula en su asidua labor.

Ambos están enamorados de Julieta, la hija del profesor, pero ésta prefiere a Bernardo; esta preferencia hace nacer en el corazón del desdenado Grandichaux un odio mortal hacia su rival.

Grandichaux se apercibe de que la conducta de su amigo Ricardo es algo misteriosa, y le espía; pronto descubre que aquél sostiene secretas conferencias con el profesor, y sorprende algunos signos sospechosos con que parecen ponerse de acuerdo ciertas personas de la ciudad. El mismo Juanillo, el pastor, tiene conciliábulos con el conductor de diligencias, cosa que a Grandichaux le llama grandemente la atención.

Sigue los pasos de Bernardo, y una tarde ve a éste y al profesor encaminarse hacia el campo; les sigue, y llega al mismo tiempo que ellos a la puerta de una casita, donde les oye dar, sin duda, la señal convenida: DIOS Y PATRIA.

Grandichaux, decidido a todo para conseguir sus propósitos, se acerca a la puerta y entra en un vasto subterráneo, donde se hallan reunidos en animado grupo los conspiradores.

«¡DIOS Y PATRIA!», grita audazmente. A esta voz inesperada los conspiradores se levantan en actitud hostil, pero Grandichaux les tranquiliza, haciéndoles presente que viene como amigo. Bernardo, conmovido por el acento al parecer sincero de su colega, le tiende la mano, lo que hacen también todos los presentes.

Al día siguiente los conspiradores son sorprendidos por los soldados, y brutalmente llevados a la cárcel.

Juanillo, que logra ocultarse en un tonel, destruye los papeles comprometedores de los conjurados y va a advertir a Magdalena, la madre de Bernardo, del triste suceso.

La desgraciada, loca de desespera-

ción, va a buscar a Julieta, y ambas se dirigen a la Alcaldía para implorar del comisario el perdón de los presos.

—¡Perdón para mi hijo!—dice la angustiada madre.

—Es un traidor—contesta severamente el comisario.

—Tú eres Marcelo Jordán—le dice

En vano la dolorida madre suplica a Bernardo que firme la petición de gracia; en vano le revela el secreto de su nacimiento. Bernardo rompe el papel en el cual se le quiere hacer firmar que abandona a sus amigos, y vuelve al calabozo. «O todos, o ninguno», dice el valeroso mancebo. En vista de esta digna actitud,

den del comisario, exclama: «Esa orden era la salvación de Bernardo; al romperla he condenado a muerte a mi odiado rival.

De pronto se oye redoblar los tambores. Magdalena tiembla.

—¿Qué es esto?—balbucea la infeliz, mirando a Jordán. Enloquecida corre a la ventana, la abre y retrocede, dando un grito de angustia y terror. Allí, en la playa, el grupo de los condenados aparece a su vista, y al mismo tiempo el ruido siniestro de una descarga resuena en el espacio, casi apagada por este grito que sale de la garganta de todos los condenados: «¡PATRIA MÍA!»

—¡Asesino!—grita la pobre madre.

El comisario, sin poder articular una palabra, cae como herido por un rayo, y la infeliz, con la razón perdida, da una estridente carcajada que no tiene nada de humana.

## EN EL COLEGIO

—A ver, Martínez, ¿por qué no vino usted ayer?

—Porque a mamá le trajeron una niña de París.

—Por esta vez pase; pero cuidado con que vuelva a suceder.

—Señor cura; de parte de mi madre le traigo este queso.

—Gracias, chiquillo; y dí: ¿quién ha hecho estos dibujos arabescos tan bonitos?

—Pues mi madre con el peine.

—¿Está tu papá en casa?

—No, señor.

—Es raro.

—¿No se llama usted besugo?

—¿Cómo?...

—Si papá le dijo ayer a mamá, si viera aquél besugo le dices que no estoy en casa.



Una escena de la interesante película ¡PATRIA MÍA!

Magdalena.—Pues bien; mírame, mírame bien: yo soy Magdalena, ¿me conoces? Bernardo es tu hijo... nuestro hijo. ¡Sálvalo, por Dios!

En el corazón de Jordán brota un sentimiento de piedad y de ternura. Hace llamar a un oficial, y da orden de que conduzcan a Bernardo a su presencia.

el comisario, por salvar a su hijo, firma la orden de perdón para todos los condenados.

Pero Grandichaux vigila; se apodera del papel del comisario, va a buscar a Julieta y le pide una vez más que acepte su amor; la joven le rechaza indignada. Entonces, el miserable, rompiendo la or-





# PAGINA INFANTIL

## AVENTURAS EXTRAORDINARIAS DE DOS NIÑOS

y sus fieles Totó y Pillín

(CONTINUACIÓN)

Y como lluvia del cielo cayó sobre ellos un pan grande, blanco y tierno, y enseguida uno detrás de otro, cayeron, un chorizo, una chuleta, jamón, una pata de cordero, medio pollo asado...

—¡Basta!...—gritó Santiago.—Si tenéis más comedlo, y lo que sobre guardadlo para la noche.

—Ya hemos comido—dijo Pillín...— Como teníamos muchas provisiones, nos hemos zampado la mitad para venir más descansados...

De pronto Pillín dijo:

—Callar, que vienen los soldados.

Efectivamente, a lo largo del paseo se vió una columna de soldados que avanzaban.

Cruzaron por delante de Santiago y Emilia que devoraban sus provisiones, mirán道les muy cariñosamente y el jefe dijo:

—Son belgas.

Y otro contestó:

—¡Pobres niños!...

Con el apetito que es de suponer, bien pronto dieron cuenta de todo aquello, es decir, de todo no, porque dieron casi la mitad a una pobre mujer que llevando un pequeñuelo en brazos se les acercó pidiendo algo para comer, pues, hacía dos días que no había probado ni un pedazo de pan.

Como los dos, a fuer de buenos muchachos, tenían un bello corazón, se conmovieron y sin pensar que tal vez aquello que daban podía muy bien hacerles falta para cenar, lo dieron de muy buena gana a la pobre mujer a quién habían muerto el marido en las trincheras, según dijo, y que se alejó con sus olientes provisiones,

después de desear a los dos niños con voz entrecortada por el llanto toda suerte de aventuras.

— Bueno, dijo Santiago, ahora que, gracias a Dios y a la previsión de Totó y Pillín hemos comido, debemos trazar un plan.

—Sabes lo que te digo Santiago?—repuso Emilia.

—Dí.

—Pues que lo mejor que podemos hacer es volvernos a España.

—Ya suponía que ibas a decir una tontería. Para eso tanto valía no habernos movido.

—Yo quiero ver la guerra — exclamó



Pillín desde la rama en que estaba asistiendo a la conversación de los dos niños.

—Yo también — agregó Totó dando una voltereta que por poco no le hace perder el equilibrio.

—No les hagas caso Santiago, yo tengo mucho miedo a los alemanes.

—No tenga miedo, mi amita — contestó Pillín — para algo estoy yo aquí.

—Valiente defensa la tuya — contestó Totó — como no contara más que contigo.

(Se continuará.)

Artistas de la casa CÉSAR - FILMS

---



FRANCISCA BERTINI

# POR LOS TEATROS

**Tívoli.**—La Felisa Lázaro haciendo como siempre las delicias del público, y en particular inimitable en el desempeño del papel de Pilar de «Gigantes y Cabezudos».

Alfredo Cruz, barítono que sabe hacerse público, celebró el lunes su beneficio, rayando a gran altura en «El tirador de palomas», cosechando aplausos y consiguiendo lo principal: buena entrada.

**Cómico.**—El domingo se despidió la compañía que dirige el actor Banquells, con las obras «Bohemios», «La Tempestad», 2.º acto, y «Maruxa», siendo todas muy aplaudidas por el numeroso público que asistió.

**Bosque.**—Ante numeroso público se puso el domingo en escena la célebre ópera de Meyerbeer, «L'Africana», que excusamos relatar por ser muy conocida de nuestro público, nos concretaremos a decir que en su desempeño rayaron a gran altura la Josefina Rabassa y Antonio Marqués, que, con las demás partes de la compañía, hicieron un conjunto agradable.

El miércoles se despidió la compañía con el beneficio de Antonio Marqués, cantando el beneficiado el primer acto de la ópera «Il Trovatore», la «Marina» y «¡Oh Paradisso» de «L'Africana», en las que

rayó a gran altura, cosechando justos y merecidos aplausos, en unión de las señoritas Viñas y Casas y los señores Fernández, Giral y Almodóvar.

Como justo tributo a las simpatías con que cuenta entre nosotros Marqués, el teatro estaba de bote en bote.

**Nuevo.**—El 17 del corriente abre sus puertas este coliseo con una compañía de zarzuela del género chico.

Forman parte de la misma, como director, Fernando Vallejo; concertador, Vivas; tiples, Carmen Alfonso y Teresita Sánchez; tiples cómicas, la Ríaza y la Fuentes; barítono, Alfredo Cruz, y tenor Vicente Romero.

Deseamos buena temporada y... muchos ingresos.

**Apolo.**—Inauguración el día 18 con la compañía de Miguel Rojas, Angelina Caparó y Emilio Perelló.

De esta compañía excusamos hacer elogios por ser demasiado conocida y querida de nuestro público.

Un consejo nos permitiremos en bien de la misma, y es que procuren dar variedad a las obras, estrenando algunas que sean verdadero aliciente para levantar el por desgracia tan decaído arte escénico.

Y nada más por hoy.—MICROBIO.

## “LA PELÍCULA” EN MADRID

Eslava abrió sus puertas el sábado con una compañía de zarzuela dirigida por Ramón Peña.

Se pusieron en escena «Soldaditos de plomo» y «Syvill», siendo un éxito su interpretación que, con aplausos continuados, colmó el numeroso público que llenaba aquel antiguo coliseo.

Las tiples Rafaela Haro y Angelita Villar, lograron entusiasmar al público con la admirable interpretación de sus respectivos papeles.

Price también ha inaugurado la temporada de invierno y para dentro de unos días se anuncia la de Apolo.

En Novedades, ha hecho su debut la tiple María Lacalle con «Las Musas latinas», logrando justas

ovaciones y completando así el cuadro no despreciable que actúa en este teatro.

El día 3 se inauguró el teatro Vodevil. Estremera y Olivé escribieron para este acto una obra llamada «El día y la noche», que fué un verdadero éxito, en cuyo desempeño rayaron a gran altura la Trinidad Rosales y Llana.

## EN PROVINCIAS

**Granada.**—Plaza de Toros. Terminaron las películas. Actualmente se celebra un campeonato de lucha greco-romana.

—Salón Regio. Se exhiben buenas películas que se aplauden.

—Lux Edén. Actúan con buen éxito el Trio Mou-lins y la bailarina Lola Galvez.

Debutó con clamoroso éxito la bella y hermosa cancionista María Calderón.

Es muy aplaudida, teniendo que visar sus lucidas canciones innumerables veces.

Anúnciase la reaparición del Trio Makokí y los debuts de Ierlawal and Lerin y Electra.— QUESADA.

**Gijón.**—Dindurra. Lista de la compañía de ópera que el 9 del actual debutó en este teatro bajo la dirección de los baritonos Bango y Ordóñez, de Gijón y Oviedo respectivamente.

Maestro concertador, José Sabater. — Soprano ligera absoluta, Cpazziela Paretto. — Otras sopranos, Pepita Viñas y Ramona Castillo. — Contraltos, Conchita Callao, Enriqueta Casas y Carmen Morell. — Tenor absoluto, José Palet. — Tenores, Famadas y Mulleras. — Baritonos, Bango, Ordóñez y José Jordá. — Bajos, Emmanuele Massia y José Fernandini. — Director de escena, Gasso.

Los coros, la sastrería, zapatería, armería y atrezzo del gran Teatro Liceo de Barcelona.

Las seis funciones de abono estarán compuestas por las óperas «Lucía», «Africana», «Rigoletto», «Carmen», «Traviata» y «Marina».

—En el Jovellanos trabaja Salud Ruiz y Selesía y Revoltosa, y en el Salón Doré, Miss Nelly Nell, Caballero Fabra y Reynaldo.

—El dueño del Café San Miguel, logra ver su café concurridísimo a causa de instalar en él un aparato cinematográfico marca Kok. El público, muy numeroso por cierto, que asiste a este café queda muy complacido, pues a la vez que saborea el rico moka, se deleita un rato viendo la proyección de hermosas cintas cinematográficas.—COEZNO.

**Cartagena.**—El Brillante y Actualidades. Debutó la simpática canzonetista Elvirita Ramos, la cual ha sabido captarse la simpatía del auditorio.

—Salón Espectáculos. Siguen exhibiéndose películas de las mejores marcas, por lo cual se ve concurrido dicho salón todas las noches.—P. RODRÍGUEZ.

**Igualada.**—Círculo Mercantil. Los pasados días de la Fiesta Mayor, debutó en esta entidad la compañía Banquells-Roselló, representando las obras «Cavallería Rusticana» y «Maruxa», tributando el público calurosos aplausos a toda la compañía.

—Ataneo Igualadino. Las funciones dadas en los días de la Fiesta Mayor por la compañía que dirigen los actores Luis Mir y Luis Alcalá y de las tiples María Darnier y Consuelo Brieve, vieron en extremo concurridas, representándose obras del repertorio moderno.—P. LLANSANA.

**Badalona.**—Picarol. En este favorecido coliseo, se exhibió un programa de atracciones muy modesto. La Niña de Lucena y Los Luxenti, fueron ovacionadísimos, recibiendo también abundantes aplausos los clowns Pippo y Seifer. De entre las cintas, la que más realce tuvo porque vale, es la dramática marca Gaumont, «El viejo», la cual fué muy aplaudida por sus atractivos cuadros y muy conmovido y exquisito argumento.

—Salón Cine Nuevo. Durante el sábado y domingo grandes éxitos. Las películas «El temporal», «Charlot, ministro por amor» y «En la hora del peligro», fueron lo más notable, haciendo especial mención de esta última que gustó de veras por el heroico argumento que encierra, la cual acredita una vez más la famosa marca Nordisk.

De las atracciones Descamps Brothers y Les

Couders, cabe hacer resaltar a la gentil canzonetista Elisa Pomar. Esta canzonetista, debido a su buen y complejo repertorio, se capta las simpatías del público que no se cansa ni un instante de aplaudirla y que tan bien y merecidos le son los aplausos otorgados a tanta gentileza y arte en que perfecciona su bello trabajo.

—Zorrilla. El sábado y domingo se exhibió la tercera y cuarta parte de las «Peripecias de Paulina».

Todas las películas que se proyectaron fueron muy bien recibidas por el inmenso gentío allí reunido.

Felicitemos a la empresa por su buen gusto en la confección de los programas.—O. PRATS.

**San Andrés de Palomar.**—Teatro Fomento Andrense. Gustaron extraordinariamente las películas dramáticas «Mercedes la pescadora» y «La venganza del piel roja», marcas Segre-Films y Selig, respectivamente, y el jocoso vaudeville de la casa Gaumont «La juerga de Taruguete».

Actuaron las atracciones Willy Ward y Marieta et Link, siendo aplaudidísimos ambas en todas las secciones.—MORENO.

**Mataró.**—Royal Cine. Han obtenido sanción favorable por parte del público, el dueto *regularcete* Los Hamelettos, su repertorio no va mal; Rosalinda... linda bailarina a transformación, baila bien presentándose idem; The Fremis, malabaristas, cómicos excéntricos dignos de ser admirados, en el número de los aros llamaron poderosamente la atención; Miss Roja, bellísima excéntrica musical, que con diferentes instrumentos hizo gala de buen dominio del divino arte. Todos fueron aplaudidos.

—Circo Clavé. El miércoles día 1 en este favorecidísimo coliseo, actuó la renombrada y bien aplaudida artista Carmen Flores. El teatro llenísimo; no regateáronse los aplausos a Carmen, la que hizo gala de poseer el secreto de los varietés; domina completamente su arte, canta con manifiesto cariño y preséntase insuperablemente bien. En todas las canciones está arrebatadora. El numeroso público que acudió al Clavé aplaudió muy justamente a Carmen Flores, viéndose obligada a repetir varias canzonetas.

Palmira Lopez bailó de manera magistral, pudiendo con su labor perfecta alternar con Flores; obtuvo un éxito grande, vióse obligada a saludar varias veces. Es de las mejores que hemos visto, a Palmirita una ovación le seguirá a otras. Hánse aplaudido *dernièrement* a la preciosa y notabilísima bailarina y danzarina María Salomé, embelesó al público con su perfectísima manera de bailar, honra del arte, pues lo domina magistralmente; presentóse valiosísimamente y el público la ovacionó varias veces. Trio Povelis, acróbatas merítísimos, que admiráronse por su competencia en sus varios ejercicios. Eugenia Roca estuvo arrebatadora, canta con gran cariño su repertorio y presentación más que recomendables.

—Cines Gayarre y Moderno. Con la proyección de valiosas cintas, vienen realizando una provechosa campaña.—V. BORRÁS.

## NUESTRO SUPLEMENTO

Hoy aparece el octavo número de nuestro Suplemento, con el siguiente sumario:

• «Música delatora. —Una buena ganga. —Don Pedro Caruso. — El intruso. — Nueva aurora. — La hija del bosque. —Salustiano y la manicura.»

Sólo cuesta cinco céntimos.



trella de Valencia, Herodias, Silvia de l'Or, Rosario Alvaro, Azulina, Elo Plá, son muy agasajadas y aplaudidas.

Inesita Ripoll es una gran artista y como mujer está incomparable, pues con su melodiosa voz cautiva al público que no cesa de aplaudirla.

**Moulin Rouge.**—Ha debutado con un éxito grandioso la simpática canzonetista Olga Anten, que escucha grandes aplausos por su laborioso trabajo.

Sara Mora gusta más cantando que bailando danzas; Concha Vila es la niña mimada en sus couplets picarescos.

Barquesita y su hermana son las dos mejores bailarinas que actúan en este local; Lolú, Zaragozanita, Olga y otras completan las bellezas de este coliseo.

**Pompeya.**—Continúa en este salón la escultural Angelita Ero, que con sus couplets picarescos subyuga al público que la aplaude continuamente.

Sabatier, Juanita, Celi, Raquel, Claveles y Electra siguen cosechando aplausos. De la Cadete, esperamos que ascienda a *Teniente* para ver si así cambia de repertorio; lo mismo decimos de la Fregolina. Es un consejo eh?

**Folies Bergere.**—Actúa con gran éxito el duetto cómico a transformación, Les Leger-Lia; una parejita de jorobados que por lo extravagante de su físico, hacen gracia y divierten al público que les aplaude diariamente. La canzonetista Mexican Nana continúa conquistando palmas. El Trio Causini es un numerito de baile, que lo hace con arte y elegancia, por lo que consigue aplausos a granel.

El resto del elenco cumple.

**Buena Sombra.**—No ha habido variación alguna en este concierto.

María Paz, Campos, Dina Flor, Pini-lla, Estrada y Dora continúan siendo aplaudidas; Caridad Delmonte y Margot, como siempre, ovacionadas por su arte, y asediadas por su hermosura, que no es poca; vaya un par de hembras!

Antonio Bilbao y su pareja Iborra, cierran el programa y son con justicia aplaudidos.

**Alcázar Español.**—Continúa representándose con éxito la «Revue de Verano».

Tina y Celinda, una notable pareja de baile, que gusta mucho y se hace aplaudir. La simpatiquísima Teresita Aguilar, que con la Cabrerita, Diego, Libertad,

Campeonini y otras, entusiasman al público que no cesa de ovacionarlas.

La Mary L'eclairé aun no ha conseguido convencer al respetable auditorio, como ella sabe hacerlo.

La Bella López y su excéntrico consiguen muchas palmas por sus arriesgados ejercicios.

**Café Sevilla.**—Están actuando con grandioso éxito las simpáticas y siempre aplaudidas Sorianita, Orientalita, Ideal Segorbe, que es una chiquilla que vale mucho; Carmen la Gitana, que en sus couplets está admirable y así se vé como obtiene las ovaciones diariamente.—PEPINI Y PEPE.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA  
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTOS

*Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º  
*Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º  
*Purita y Tini*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º

### CANZONETISTAS

*La Guayabita*, Asalto, 93-3.º 2.º  
*Jamaica*, S. Pablo, 30-3.º 2.º  
*Fregolina*, Mendizábal, 6-2.º 2.º  
*Fornesita*, Asalto, 87-2.º 2.º  
*Ninchi*, Asalto, 42-2.º 2.º  
*Juanita Moncayo*, Ronda S. Antonio, 10-2.º  
*Sirenita*, S. Olegario, 10, 2.º dcha.  
*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.º  
*Rosario Alvaro*, Riera Alta, 20-2.º 2.º  
*Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.º

### CUPLETISTAS

*Camelia*, Cadena, 6-Entrl.º 2.º  
*Campos*, Guardia, 15, 1.º, 2.º  
*Carolina*, Asalto, 98-1.º 2.º  
*Teresita Aguilar*, Asalto, 86, 1.º 2.º

### BAILARINAS

*Ramirito*, C Asalto, 21-pral.  
*Manolita Insa*, Escudillers, 53-2.º 1.º  
*María Parreño*, S. Olegario, 7, bajo.  
*La Gallito chico*, Asalto, 93, entl.º 2.º  
*Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

*J. Baldrí.*—Algo *expresivo* está, pero en fin veremos si le complacemos.

*T. G.*, Cartagena.—Lo sentimos mucho; ya tenemos en esa plaza correspondencia; gracias de todos modos.

*B. S.*, Barcelona.—Está bien lo que nos dice. Todo se andará con el tiempo.

*M. S.*, Barcelona.—Recibida su carta. Pase por esta Redacción y nos pondremos de acuerdo.

*M. M. O.*, San Andrés.—¿Puede entrevistarse con nosotros?

*V. Miralles.*—Ya quisiéramos complacerle, pero... ¡está tan mal medido!

*Conchita M.*—Si hace algo más interesante se lo publicaremos.

# BIBLIOTECA "YRIS"

:: FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA ::

## — OBRAS PUBLICADAS —

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois . . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa . . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos . . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Libila, prólogo de Eduardo Zamacois . . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo . . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta . . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos . . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela . . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela . . . . .	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro . . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano . . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila . . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet . . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet . . . . .	0'65
Tití, (Casi novela), por S. Gomila . . . . .	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada . . . . .	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa . . . . .	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

**JUAN FRANCI** ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.