

# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



Mlle. Josette Andriot "PROTEA".



Establecimiento  
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

**J. Barbany**

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases y Catalogos Indus-  
triales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

**SANTIAGO BOLIBAR**

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

**PROXIMOS ESTRENOS**

**El curso de la vida** (Comedia) MARCA "BEAUTY"

**Una aventura en la playa** MARCA "FLYING A.,

Interesante drama en 2 partes interpretado por los grandes artistas de la American Film  
Miss WINIFRED GREENWOOD y E. COXEN

**PRÓXIMAMENTE**

**Un sensacional asunto... Exito asegurado**

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias



OFICINAS

BARCELONA  
Mallorca, 209  
MADRID  
Abada, 22  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 6 Noviembre de 1915 NÚM. 20

Precios de suscripción

Edic. corriente  
España: Pesetas 250 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.  
Edición de lujo  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 750 al año

ARGUMENTO PARA UN POEMA

## Cría cuervos.....

Vivía en una de las calles más apartadas del barrio de San Gervasio.

La casualidad me hizo conocerla.

Una mañana en que agobiado por el calor salí de mi casa y me dirigía por el mencionado barrio dando un paseo, e iba absorto en un millar de ideas que en confuso tropel se agolpaban a mi imaginación, vino a sacarme de ellas una mano que se apoyó blandamente sobre uno de mis hombros.

Volví momentáneamente la cabeza y me encontré con un amigo de la infancia a quien hacía algunos años no había visto.

Cerca de dos horas pasaríamos en animada conversación, y vine a saber que en el piso segundo de la casa en que habitaba mi amigo, tenía su morada una mujer, que a juzgar por el retrato que me hizo debía ser una Venus, en toda la extensión de la palabra.

Picado por la curiosidad de conocerla, y a más de convencerme por mí mismo de la verdad de sus palabras, le acompañé a su domicilio situado cerca del lugar en que nos hallábamos.

Al cabo de un rato, salía de allí, más caviloso y preocupado que horas antes.

Pasó el tiempo; conseguí durante él, interesar el corazón de aquella hermosa deidad, y el consentimiento de sus padres.

C... que así se llamaba aquella niña, era una mujer modelo; jamás la más pequeña nube vino a empañar el curso de nuestros más puros amores... pero ¡ay que no tenemos dicha completa, y un funesto contratiempo suspendió momentáneamente nuestra creciente ilusión.

Yo tenía en casa recogido a un amigo, que huérfano prematuro, no tuvimos in-

conveniente mis padres en darle el título de hijo, a la par que yo el de hermano.

Se celebraba una fiesta en casa de C..., y yo inocente a todas las miserias mundanas, no tuve reparo alguno en presentar a este amigo... ¡Cuántas veces me pesó después!

Tenía en su pecho tan arraigado el feo y repulsivo vicio de la ingratitud, que valido de repugnantes escritos contra aquella niña pura e inocente, me hizo abandonar su casa, ante las reflexiones de mis padres.

Por más vueltas que daba a mi pensamiento, no podía imaginar quien fuese el autor de semejante infamia.

¡La casualidad, esa bendita casualidad me hizo saberlo!

Sorprendí a mi falso amigo en el momento que dejaba caer un papel delante de la puerta del piso, para dar a entender que este había sido introducido desde la parte de fuera.

Me precipité hacia él; sostuve lucha con aquel desagradecido, y pude por fin tenerlo entre mis manos; pero cual no sería mi asombro al encontrarme con otro anónimo, y el peor de cuantos se habían recibido.....

Aquella noche dejó de habitar en mi casa aquel ingrato.

Pasó el tiempo, y ya mi memoria no retenía su recuerdo, cuando una tarde se me acerca un mendigo implorando una limosna.

Saqué una moneda, y al ir a depositarla en su haraposo y mugriento sombrero, se me escapó de la mano yendo a rodar y perderse por el pavimento.

El mendigo me reconoció también; vi asomar a sus ojos una lágrima, y a sus mejillas los tintes rojos de la vergüenza, y se alejó a buen paso agobiado tal vez por el peso de los remordimientos.

¡Era aquel ingrato!

R. DE A.



## Gran astrónomo

A un pastor yo conocía  
que de gran fama gozaba,  
pues todo lo adivinaba  
con su gran fisolofía.

Acertaba en las estrellas  
con suma facilidad,  
el viento, la tempestad,  
o de buen tiempo las huellas.

Según decía la gente  
llegó la vida a pasar,  
en continuo señalar  
el pasado y el presente.

Y ninguno se atrevía  
poner su opinión en duda;  
ninguno, por ser su ayuda  
la madre sabiduría,

— Con mi ciencia he descubierto  
decía con tono llano,

buscar la sombra en verano  
en prenitad del desierto.

Y he averiguado en verdad  
estudiando a toda hora,  
que al día anuncia la aurora  
y noche la oscuridad.

BENITO LETOSA.

## IMPORTANTE

Habiéndose agotado la edición de nuestro ALBUM MUSICAL, rogamos a los corresponsales de provincias, formulen pedido en firme, con el fin de preparar una segunda edición.



### Foot-Ball

De superiores pueden calificarse los partidos celebrados en los días 31 de Octubre y 1 de Noviembre en el campo del Barcelona entre las selecciones R. S. San Sebastián y R. C. Irún y Barcelona-Universitary. Contra lo que suponíamos, el primer partido fué ganado por los catalanes por 2 goals a 1 los vascos, los goals fueron hechos los dos por Armet (Kinqué), que jugó muy bien al igual que el trío Aramburu, Brú (F), Pedret. En este partido los catalanes alinearon el siguiente equipo: Aramburu, Bru, Pedret, Costa, Alemany, Malo, Ozorés, Armet (Kinqué), Castells, Armet (Koki) y Peris.

Los vascos: Eizaguirre, Carrasco, Bello, Bueno, Echart, Boada, Sena, Mendiguren, German, Sistiaño y Otensio.

El segundo partido fué más interesante que el primero, y los catalanes modificaron algo su equipo, lo que hizo fuése un poco más flojo que el del domingo, sin embargo empataron a 2 goals. El primero fué hecho por Kinqué de un arranque que sólo él sabe hacer, y el segundo lo consiguió Costa un minuto antes de terminar el partido que les valió la copa donada por nuestro alcalde Sr. Martínez Domingo y que les fué entregada en medio de delirantes ovaciones y urras a los clubs Barcelona y University.

Merecen plácemes las juntas de los respectivos clubs catalanes por habernos dado un acontecimiento foot-ballista tan importante. Por la mañana del domingo jugaron los primeros equipos del Español y Badalona, venciendo el Español, que presentaba un equipo incompleto, por 2 goals a 1.—A. COMENGES.

### Ciclismo

La-challenge «Stadium» celebrada el domingo fué una manifestación deportiva y un éxito completo

para los organizadores que eran los directores de la revista «Stadium». Lo más notorio de esta prueba por ser también lo más difícil son las cuatro ascensiones de la cuesta de la Rabassada, especialmente la última, en la que Magdalena y Esteve, llevando una delantera considerable sobre los restantes corredores, se disputan el llegar primero a la meta, cosa que logra Magdalena, gracias a la manera que tuvo de embalar al llegar al término fiscal. La clasificación fué esta: 1.º J. Magdalena, 5 h. 55 m. y 8 s. 2.º Esteve, 5 h. 57 m. y 13 s.; 3.º Bartrina; 4.º Gargalló, y 5.º Treceño.

### Náutica

En la gran regata de fondo que organizó el Real Club Marítimo y que tuvo lugar el pasado domingo, tomaron parte seis tripulaciones. La clasificación fué esta: 1.º Manelich, 1 h. 14 m. 50 s. 2.º Barcino I, 1 h. 16 m. 48 s. 3.º Hel-lecrich, 1 h. 18 m. 17 s.

Retiróse el Alfonso XIII y zozobraron, salvándose las tripulaciones, las golas Batcino II y Monturiol.

— En la regata Copa Pau, y luego de una lucha con el «Ratxa», quedó vencedor el balandro «Dragonera» al cual pertenece la copa disputada. La clasificación fué esta: 1.º «Dragonera», 1 h. 9 m. 50 s. 2.º Horitzó, 1 h. 15 m. 37 s. y 3.º Ligeró, 1 h. 21 m. 51 s.

### Pedestrismo

En la señal de primera prueba de la Copa Challenge, Maluquer, celebrada el lunes en el Barcelona, antes de jugarse el partido inter-regional, se clasificó: primero Coll, que cubrió la distancia, que era de 400 metros, en 56 s. 2.º 5.

Coll estableció también el record oficial catalán en 56 s. Esta prueba se efectuó el domingo.



# FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

## Five o cloch tea

Nuestras elegantes, nuestras hermosas divas y nuestras divinas coquetas, están de enhorabuena.

Los *diner concert Aziganes*, los *sopers tango* y los *Five o cloch tea* están de moda en nuestra ciudad transformando nuestras viejas costumbres.

Esa música deleitosa que ejecutan los tziganes; esos tziganes que fueron el encanto y la delicia de los grandes y suntuosos cafés Parisiennes; esos tziganos que la vida galante admiraba y que la guerra ha desterrado ahora para llenar un vacío en nuestra sociedad elegante, que ha venido a satisfacer las exigencias de la coquetería y de la vida moderna.

Son varios, cada día más, los salones suntuosos y secamente decorados con pléthora de ley que al reverberar sobre magníficos espejos aumentan su claridad y su intensidad, dando así aspectos de esos majestuosos salones descritos en las mil y una noches.

Es la hora del té

Es la hora de los vales vieneses, de las rapsodias húngaras tan melodiosas y embriagadoras. El salón se llena de elegante y selecta concurrencia entre la que predomina el bello sexo.

Los camareros, vestidos severamente, atentos y correctos, acceden sólicitos sin darse punto de reposo; ni una mesa, ni una silla queda libre, y el salón ofrece a nuestros ojos, un cuadro alegre y deslumbrador.

Vemos allí caras divinas, ojos hermosos, descotes sugestivos y encantadores, rostros diversos y enigmáticos que delatan su origen extranjero.

Es la hora del té

En el salón flota un ambiente de sensación y bienestar.

Saludos afectuosos, sonrisas encantadoras, miradas de ilusión que dejan entrever un mundo de ensueños, reverencias ceremoniosas, presentaciones aristocráticas, conversaciones en todos los idiomas.

El conjunto no puede tener más aliado. Semblantes de diferentes nacionalidades, sin rencores, sin ese odio maldito que inspira en los campos de batalla.

Ese exodo que les ha impuesto la guerra.

Es la hora del té

Es la hora favorita para nuestras elegantes y coquetas que pueden lucir sus *toilettes* más riquísimas. Puede creerse que es una ex-



Elegante traje hechura sastre con larga chaqueta y falda acampanada.

Almacenes **BELEN** ■

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3  
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y

TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)



posición de modas y de riqueza que se exhibe bajo el pretexto de una taza de té. Unas a otras con disimulo se revisan hasta el más minucioso detalle de sus trajes y adornos.

Y al pasar por el salón, con discreto coqueteo, se miran en los espejos y miran a las demás para adivinar la aprobación y aplausos a su belleza y elegancia.

Van llegando más y más autos, de los que descienden caras risueñas y bonitas que al pasar nos vuelven la voluntad y los sentidos.

En una mesa, una criolla de gracioso donaire y ojos fascinadores, coquetea con un caballero que distraído dirige sus miradas a otra mesa donde gentil francesa le dirige sus impertinentes.

Es la hora del té

La lisonja y la galantería; la elegancia y el lujo; el coqueteo y la exhibición; la ilusión y el ensueño; horas vagas de sensación y de alegría, y horas agradables de bienestar.

He aquí la hora del «Five o'clock tea».

JOHN

## Películas de prueba

El miércoles se pasaron en el salón de proyecciones de la casa «Eclair» las cintas «Una voz en la noche» y «El rapto de Venus».

Ambas de un original cuan interesante argumento, serán unas más que sumarán, a aumentar la fama de que goza la referida casa «Eclair».

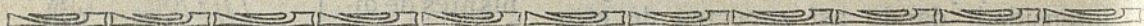
Brevemente tendrá lugar su estreno, y auguramos un triunfo al representante de la casa, don Eduardo Solá.



## Regalo a los suscriptores

*Todos los suscriptores que hayan abonado el recibo de suscripción, disfrutarán la rebaja de un veinticinco por ciento sobre el precio marcado en el catálogo, de los libros editados por la Biblioteca «Yris».*

(Véase anuncio en la última página)



## El Pierrot

ROMANZA

Letra de D. R. de Aguayo

□ Música del Maestro Daniel Solá

I

Siempre en pos de los placeres  
que este mundo nos brindó,  
recorriendo voy las calles  
con mi traje de pierrot.  
De los bailes la alegría  
y el compás de una canción,  
cosas son que repercuten  
en mi pobre corazón.

(Al refrán)

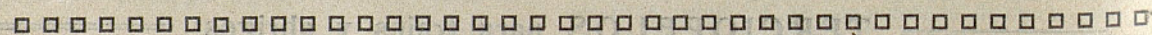
II

Yo no sé lo que es cariño  
ni sé lo que es el amor,  
nadie piensa ya en el pobre  
que se viste de pierrot.  
Y es que en el mísero mundo  
llevan como un galardón,  
su careta sobre el rostro  
y otra más al corazón.

(Al refrán)

REFRÁN

Canta tus canciones  
bravo trovador,  
canta tu alegría  
mientras sufro yo.  
Canta que los trinos  
de tu excelsa voz,  
son para más penas  
del pobre pierrot.



Representante para la venta en Barcelona: JUAN JORDÁ—Pasaje Elisabets—Kiosco



# EL PIERROT

PIANO

Moderato

mf

002. Meno

FINE p

Tempo di Valzer lento.

dolce.

rall.

D.C.

V. TRILLAS-Paragon, 217

En el número próximo publicaremos el bonito couplet

## TIP Y TIP

de F. Monjo y P. Martorell



# PROTEA III

ECLAIR

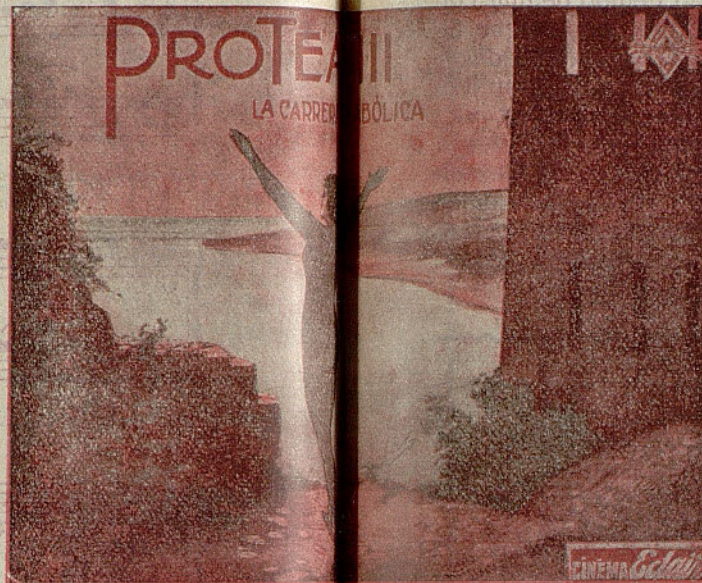
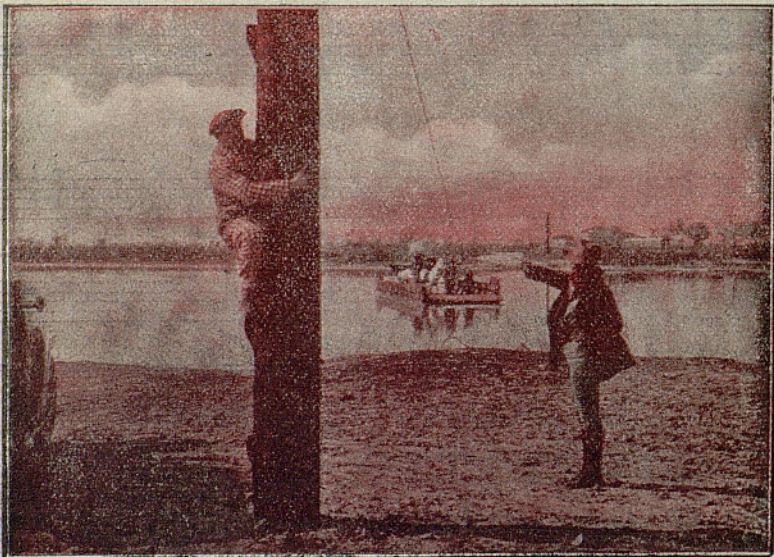
Satisfecha en alto grado de sus anteriores hazañas coronadas todas ellas con felicísimo éxito, Protea, vive retirada en las campiñas, alejada de la vida metropolitana y aunque la ofrecen magníficos estipendios de las cinco partes del mundo para emprender de nuevo investigaciones con la sagacidad y maestría propia de ella, ésta se niega repetidamente.

El fiel Teddy ha seguido a su «patrona», como familiarmente la llama, y unas veces jardinero y otras labrador pasa la vida echando de menos aquellos días agitados tras la pista de espiones políticos. Pero un día llega un telegrama firmado por la Defensa Nacional solicitando su inmediato concurso para un asunto grave de espionaje; unos planos de propulsores de submarinos habían sido robados sin descubrirse el autor y ante semejante solicitud Protea, patriota si las hay, no puede negarse.

Protea se consagra en cuerpo y alma al servicio de su patria. La causa de su intervención es la siguiente:

El sabio ingeniero Dussub ha inventado un nuevo propulsor capaz de triplicar el radio de acción de los submarinos y los planos de este invento que había de revolucionar las naciones, acababan de desaparecer sospechándose de una banda de selectos ladrones internacionales. No obstante, las fronteras habían sido cerradas y aunque los ladrones seguían sin haber y la policía impotente para descubrirlos quedaba el recurso de Protea, la sagaz detective y que en anteriores pesquisas se había bien acreditado.

Empezando sin pérdida de tiempo sus investigaciones secretas, Protea y su fiel Teddy satisfechísimo de emprender una nueva serie de aventuras, llegan a saber que el ingeniero Duruy, único colabo-



Tres escenas de PROTEA o LA CARRERA DIABÓLICA

rador del sabio Dussub, había quedado viudo y desde algún tiempo se había enamorado de cierta aventurera cuyo origen desconocía. Esta peligrosa coqueta acostumbrada al derroche en sus mejores tiempos no podía pasar con una pequeña renta del ingeniero y ello la inspiró a entregarse en brazos de la banda internacional que conocía sus relaciones con el ayudante de Dussub. La mejor prueba del amor de Duruy por la aventurera es que la llave de la caja de caudales de Dussub confiada a su custodia abría sólo haciendo jugar las letras que componen el nombre de la aventurera, Jane. Esto lo sabe ella y la sirve para que cierto día se apodere del llavero y se apresure a apoderarse de los planos codiciados. Todo parece acusar al ingeniero Duruy y Protea tiene tiempo sólo para consolar a los dos hijos de Duruy a los que promete devolverles su padre preso por robo y traición a la patria. Rebuscando entre los papeles del ingeniero, Protea, halla la dirección de Jane la aventurera y se dirige sin perder tiempo al domicilio. Jane ha desaparecido y una vez dueña de los documentos se apresuró a entregarlos a sus cómplices.

Protea investiga todos los rincones y halla por fin unas señas que sospecha sean las de la banda. En aquellos momentos oye la llegada de un automóvil y Protea sospechando que el emisario de la banda le deja entrar para apoderarse prontamente de él su automóvil. El emisario debe ignorar la partida de Jane pues era portador de una orden para ella.

Poco después de marcharse Protea y Teddy, el bandido logra llegar al teléfono y comunicar con el jefe de la banda, la mala pasada de Protea. Las disposiciones se toman rápidamente y Protea va a ser víctima de

# La carrera diabólica

una emboscada cuando logra divisar los apostados a tiempo y lanzar el automóvil que llega a la trampa preparada, sin viajeros. Protea ha podido seguir sin ser vista y descubrir que los bandidos esperan impacientes órdenes del jefe superior de Espionaje y que en esa espera la vida no es desagradable para ellos, pues provistos de mucho dinero procuran divertirse frecuentando los lugares de diversión.

Protea, para el logro de sus deseos, se convierte en bailarina norteamericana con su negro legítimo Teddy. Seducidos por el encanto y el misterio de la enmascarada bailarina, los «espiones» la invitan después del espectáculo y Protea accede, procurando fascinar al jefe de ellos, pero Teddy esta vez olvida sus deberes y el champagne puede más que él. El espumoso vino además ha hecho blanquear parte de su rostro y de deducción en deducción los bandidos comprenden que Protea ha de ser la bailarina con la que se ha ido su jefe. La desgraciada Protea cae en las manos de aquellos mercenarios, y encerrada en una casilla, en medio de la montaña, es después atada a un poste y condenada a morir quemada viva.

Teddy, por su parte, se da cuenta de su grave error y se apresura a repararlo. Se apodera de una bicicleta y al azar se dirige a las afueras y al distinguir el humo lejano algo le dice que Protea está en peligro. Al llegar a las cercanías de la casa resuena un disparo y Teddy cae herido. Por fin, después de esfuerzos inauditos logra salvar la vida de la desgraciada Protea. Es cuestión de comenzar nuevamente. De nuevo se lanza Protea en persecución de sus adversarios. Los bandidos sorprendidos de verse perseguidos aún por aquella diabólica mujer, toman el tren a tiempo para evitar que Protea y su Teddy hagan lo propio. Estos no se desaniman,

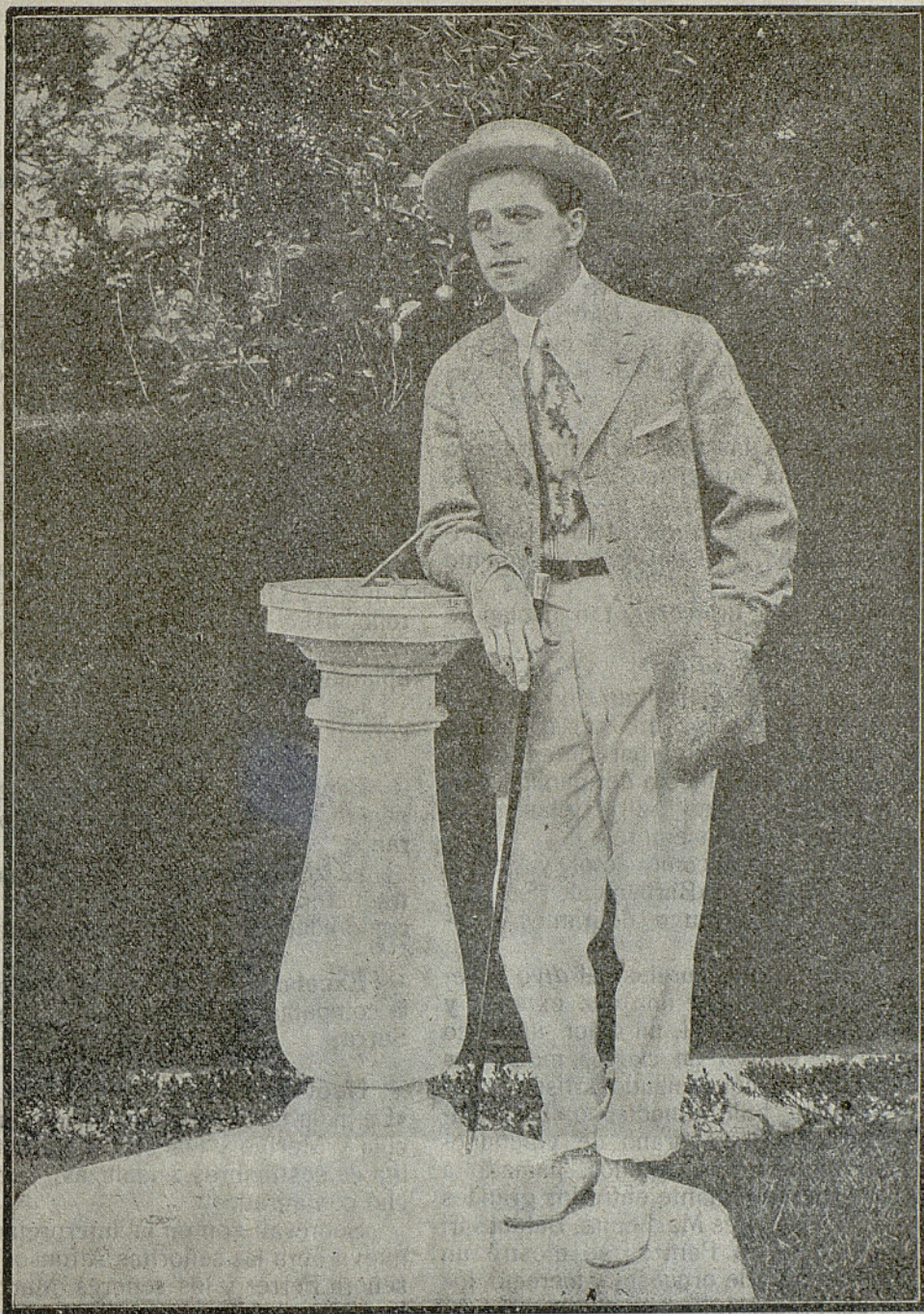








GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA



EDUARD COXEN

DE LA CASA "AMERICAN FILM C."<sup>o</sup>

Representante: SANTIAGO BOLIBAR

(Véase anuncio)



# POR LOS TEATROS

**Liceo.**—La contaduría del Gran Teatro del Liceo parece estos días quererse remontar a antiguos tiempos.

El continuo visiteo de señores abonados y las nuevas caras de otros tantos señores que se inscriben en nuevo abono hace augurar una brillantísima campaña.

El activo empresario ante tan risueña perspectiva hace alarde de completar su elenco y no sólo confía hoy ya con Titta Ruffo sino que también con Battistini y la incomparable soprano Rotkoska, cuyos contratos están ultimados, faltando sólo la legalidad de firmas.

**Principal.**—A las tres de la madrugada del miércoles, ha sido pasto de las llamas este hermoso coliseo.

Hoy debía actuar en este teatro la compañía Sagi Barba, que se ve forzosamente sin trabajo.

Sentimos muy de veras tan asoladora desgracia.

**Tívoli.**—Días de gloria han sido para la escena de este teatro los en que ha actuado la compañía del célebre barítono Ricardo Stracciari, artista predilecto del público barcelonés, que en el Liceo tantos y tan merecidos triunfos alcanzó siempre.

Stracciari cautiva como actor y deleita como cantante. En el «Barbero de Sevilla» y en la «Tosca» obtuvo delirantes ovaciones.

Compartieron los laureles del *divo* la señora Morelló, dotada de una voz extensa y bien timbrada; Polverosi, un tenor un poco flojo pero que estuvo en ciertos momentos muy acertado; el concienzudo artista señor Torres de Luna, bajo afinadísimo; Barrechina; la señora Llacer, soprano de voluminosa voz; el tenor señor Eguillor, llamado a escalar un puesto brillante entre los grandes artistas, y los señores Machenna, Baldussari y Cots. El maestro Panizza se mostró un excelente director de orquesta y mereció los honores del proscenio.

En resumen, la *tournée* ha sido un éxito para Stracciari y un magnífico negocio para la empresa.

Después de las funciones de Stracciari ha vuelto a reaparecer bajo la dirección del conocido Pepe Bergés, la compañía de ópe-

ra, opereta y zarzuela española que con tanto agrado de nuestro público venía actuando en el Tívoli.

**Novedades.**—Inútil hablar de los éxitos del excelso trágico catalán Borrás y de la eminente Catalina Bárcena en el famoso drama religioso «Don Juan Tenorio», obra obligada de la semana.

**Poliorama.**—Ha debutado en este bonito coliseo el popular primer actor D. Mariano de Larra. Su presentación fué recibida con agrado por el selecto público allí congregado.

**Apolo.**—Se han contado por llenos las representaciones de la célebre obra de Zorrilla «Don Juan Tenorio» y del drama de Bartrina «El Nuevo Tenorio». Las señoras Caparó y Guitart y los señores Rojas y Pirelló, así como los señores Delor, Carnicero, Guillemany, Rubio y Sierra, han sido aplaudidísimos.

Las obras han sido presentadas con decorado nuevo de vistoso efecto.

**Español.**—Sigue cosechando aplausos y pesetas Elena Jordí, con Font y otros veteranos.

«Zizí» ha gustado mucho, habiendo su traductor, don Alejandro Soler, triunfado como adaptador y como escenógrafo.

**Excelsior.**—Continúa oyendo aplausos la compañía de Luis Calvo y el maestro Serra.

**Nuevo.**—En este teatro y con el título de «La mala tarde» estrenaron los señores Avelilla y Merino y maestro Millán una zarzuelita de costumbres andaluzas, que se escuchó con agrado.

Sobresalieron en la interpretación de la nueva obra las señoritas Alfonso y Climent, señora Ferrer y los señores Marcén, Recober, Cruz y Vidal.

**Cómico.**—«Sybill» sigue siendo cada día más aplaudida.

El viernes se estrenó «Dichoso Tenorio», juguete de los señores Millá y Arroyo, verdadera inocentada de escaso mérito.



Anúnciase para muy en breve «La Famosa», último éxito del maestro Millán, en Madrid.

**Imperio.**—Las operetas siguen consiguiendo la aprobación de los concurrentes a este teatro.

«Un día en el paraíso», de Eysler, con li-

bro de J. Pablo Ribas y Miguel Nieto, no presenta grandes novedades, pero ha gustado y fueron bisados varios números de la partitura. La heroína del estreno fué Lolita Arellano. Pepe Santpere, Marco, Gostón Mantua y la señorita Mas y señora Faura acertaron en sus respectivos papeles.



# "LA PELÍCULA" EN MADRID

**Infanta Isabel.**—Sigue contando por llenos «El Cardenal», obra en que el célebre Tallaví sabe arrancar aplausos al auditorio. También ha puesto en escena «Nena Teruel» de los hermanos Quintero, comedia en que todos los artistas que toman parte, hacen una esmeradísima interpretación.

He oído asegurar que Tallaví se unirá a la compañía Guerrero-Mendoza, y que al frente de la compañía que actúa en el Infanta Isabel quedará el primer actor José Vilches.

**Español.**—Se ha estrenado con extraordinario éxito «La dama boba». La eminente Carmen Jimenez ha estado magistral cosechando aplausos a todo pasto.

**Apolo.**—«La cena de los húsares» estrenada en este coliseo, ha sido un verdadero fracaso; el público la rechazó en medio de un escándalo monumental.

**Price.**—Se ha presentado por primera vez en las tablas, el joven actor señor Serrano, cantando la «Marina» de un modo magistral, y demostrando aptitudes como pocos, particularmente en los agudos. Los pocos días que ha durado su presentación, ha contado este teatro con llenos asombrosos.

**Lara.**—Un estreno de Linares Rivas titulado «Los fantasmas» que fué del agrado del público.—ALBORNOZ.

## EN PROVINCIAS

**Santander.**—Principal. —Las obras que más éxito han tenido en la semana han sido «En Sevilla está el amor» y «¡Te la debo Santa Rita!» distinguiéndose el Sr. Cacasa.

**Pradera.**—La película de 14 000 metros, dividida en 15 series «Las peripecias de Paulina».

**Narbón.**—La emocionante cinta de 2000 «El gendarme» fué un éxito completo, viéndose lleno este popular Pabellón.—ABÁSOLO.

**Badalona.**—Teatro Picarol. —El sábado 30 del pasado mes, púsose en escena por la agrupación coral, «La Badalonense», «Don Juan Tenorio». La presentación final desastrosa. El conjunto regular. Los días 31 de Octubre y 1.º de Noviembre, días memorables de *debut*s.

**Zorrilla.**—Durante el sábado y domingo se exhibió en este cine «La novela de un atleta». El lunes cambio general.

Visitó el «D. Juan Tenorio», el teatro del «Centre Regionalista» y el «Coro de Marina», siendo aplaudido.

El «Círculo Católico», inauguró su temporada con drama, y el «Centre Badalonés», cautivó muchos aplausos la compañía Terradas Casas.—PRATS.

**Tarragona.**—Salón Moderno. Durante la semana se han estrenado 6 notables películas. El sábado y domingo, actuaron la canzonetista Eugenia Roça, y el ciclista cómico Tom Mills. Ambos números fueron muy aplaudidos.

**Coliseo Mundial.**—El jueves día 28, se celebró en este teatro la fiesta de la Flor, organizada por la Junta antituberculosa. Tomaron parte, la compañía Casals-Cazorla, con «La Cuerda Floja» y proyección de varias cintas cinematográficas en los intermedios. Una comisión de distinguidas señoritas efectuó la venta de flores. El sábado y domingo, sesiones de cine, y debut de «Los Bárcenas» pintores rápidos. Jarque, acróbata; Clotilde equilibrista, y Teresa Valle, canzonetista. Todos fueron aplaudidos.

**Teatro Principal.**—Don Juan Tenorio que fué un nuevo éxito para la compañía Casals Cazorla.

**Ateneo Tarraconense.**—Domingo tarde y noche. Don Juan Tenorio por el señor Martori, que cosechó muchos aplausos.

**Patronato Obrero.**—Bajo la inteligente dirección de Don Rafael Durán, actúa en este Centro un cuadro de aficionados. El domingo después de una variada sesión de cine, representaron la zarzuela «Término medio» y la comedia «El novio de doña Inés; que alcanzaron un perfecto desempeño.—MALLADA.

**Valls.**—Teatro Principal. La compañía Casals puso en escena «Sueño Dorado» y «La Garra». Siguen dándose películas de las mejores marcas.

**Teatro Apolo.**—Ha actuado en este salón la canzonetista Luisa Vika, joven artista que ejecuta su repertorio de un modo muy aceptable a pesar de poca voz, tiene un conocimiento perfecto de la escuela de canto.

En películas admiramos «Mi vida por la tuya».

**Ideal Concert.**—Artistas de cartel desfilan por este salón.—L. BONET.

**Cartagena.**—Actualidades. Durante la semana se ha proyectado «El Cofrecillo Negro». La semana próxima debutará la artista Mari Bruni.

**Salón Sport.**—En este salón se han proyectado «Teresa» en 4 partes y 1 prólogo, «La venganza de Durand» en 2 partes y otras varias.

**Teatro Maiquez.**—Terminó de proyectarse la película «El Misterio del Millón de dollars».



LA PELÍCULA.—14

**Teatro Principal.**—Sigue actuando en este coliseo la compañía de Andrés López poniendo en escena «Bohemios», «La Alegría de la huerta», «El Barbero de Sevilla», «La Viuda alegre», y «La Princesa del dollars».

**Teatro Circo.**—El día 10 o 12 debutará la notable compañía de Guerrero-Mendoza que dará 4 únicas funciones.—RODRIGUEZ.

**Málaga.**—Cervantes.—Con el estreno de la comedia de los Quinteros «El Duque de él», debutó en este teatro la compañía Guerrero-Mendoza, la cual obtuvo en la interpretación un *señaladísimo triunfo*.

**Principal.**—Se ha estrenado con gran éxito, «El Vendedor de Cadáveres» drama en 7 actos original de D. Arturo Buxéns director de la compañía que actúa en dicho teatro.

**Salon Novedades.**—Ha debutado Manolita Fariña de cuyo trabajo salió el público muy satisfecho.

Los Rausinis y Dorita-Silverdi siguen actuando con éxito.—H. AMAT.

**Sabadell.**—Teatro Euterpe. La compañía del notable primer actor Jaime Borrás, que viene actuando con gran éxito, puso en escena «El vells», «Terra Baixa», «La Teta Gallinaire», «María Rosa», «Ensenyansa superior» y «Lo ferrer de tall».

**Cine Recreo.**—Actuaron con éxito, Lola Durán, canzonetista, hija de esta ciudad, Los García, pareja de bailes, y los acróbatas, Mir y Montes.

**Cine Cervantes.**—Se han inaugurado las reformas, con la actuación de Dorix-Mezquita musicales, La Favorita, canzonetista y la bailarina Carmelita Sevilla.—J. BASSA.

**San Andrés de Palomar.**—Se celebraron regojantes secciones de cine y varietés. Los hermanos Cartagenos, la Estrella de Levante y Churri, El Bonito, supieron conquistar tempestades de aplausos.

**Casino El Progreso.**—Se representaron por elementos de la barriada «D. Juan Tenorio» y «El Nuevo Tenorio». Todos los intérpretes fueron aplaudidísimos.

**Juventud Republicana Radical.**—Púsose en escena «Don Juan Tenorio» por la compañía de la entidad. Recibieron muchos aplausos los intérpretes.

**Ateneo Obrero.**—La compañía infantil de este Centro docente puso en escena «A ca la modista» y «La deria de Don Pau». Gustaron mucho y fueron muy aplaudidos.

**Salón Central, Cine ideal y Cine Recreo** proyectaron hermosas películas y se vieron muy concurridos.—MORENO.

**Reus.**—Teatro Fortuny. Con el «Collar de estrellas» hizo su debut la compañía Montiyano. Lleva presentadas «El adversario», «Amores y amoríos» y el indispensable «Don Juan Tenorio».

**Kursaal.**—«Papá», «La flor del mal», «Juego de amor», «La prueba» y «Trágico ensueño».

**Sala-Reus.**—«El tres de oros» y escogido programa de cintas.

**Teatro del Centro de Lectura.**—«La garra», «Els vells» y el gallardo «Don Juan Tenorio», habiendo presentado el día 2 «El nuevo Tenorio». —FORTAM.

**Mataró.**—Teatro Euterpe.—Continúa escuchando aplausos la compañía cómico-dramática de Fernando Vilallonga. Actuaron en este coliseo, por no haber autorizado la autoridad hacerlo en el Salón Doré. La Rondalla, Los Regionales, que fueron muy aplaudidísimos; el duetto Les Mestres y las alambrietas hermanas Wittus, a las que ovacionóse.

**Circo Clavé.**—Han gustado mucho la troupe de juegos icarios Les 1-2-3-4-5 Pichel's, las duetistas Tudelinas y Los Novelty y Pupazzi. Los Mañicos del Pilar fueron ovacionados, bailan arrebatadamente.

**Sociedad Iris.**—El Grupo de aficionados de esta entidad, escuchando aplausos, puso en escena las obras «Don Gonzalo o l'orgull del gech» y «L'agencia d'informes comercials». —VICENTE BORRÁS.

**Gerona.**—Teatro Principal. Debutó la compañía de ópera y zarzuela de Jaime Segura; lleva puestas en escena «Maruxa», «Bohemios», «La generala», «Caballería Rusticana», «El Príncipe bohemio», «La niña de los besos», «Marina» y «Eva».

**Coliseo Imperial.**—La empresa de este cine nos propone 8 atracciones, alternativas; desde el 28 del pasado hasta el 5 del presente, han actuado Toni Grice et Citte Tonino, clowns, Estrella de Levante, cantante, Hermanas Garrido y Los Juan José, cantantes y bailarines.

**Cine Gran-Vía.**—El 23, actuó el trio Angelita, Josefina y Enric y los cómicos Reed and Gus. El día 31 debutaron Pilar Alonso y Eloisa Carbonell, alternando con un bonito programa de películas.—P. GALÍ.

**Zaragoza.**—Actúa la compañía de Margarita Xirgu.

De manera irrefragable han interpretado las siguientes obras: «L'Aigritte», comedia un tres actos, que obtuvo los éxitos de la temporada anterior; «El corazón manda» y el inmortal drama del eximio Zorrilla «Don Juan Tenorio».

También se puso en escena el grandioso drama policiaco «La cortina verde», que como las anteriores, llenó la sala de numeroso sí que también selecto público.

**Circo.**—En este lindo teatro actúa la compañía ecuestre que tan admirablemente dirige Mr. Rancy.

En todas las funciones llénase completamente la sala de un selecto público.

**Salón Doré.**—Continúa siendo siempre el preferido de nuestra buena sociedad.

Se han pasado las películas «Pacto de lágrimas», «Pasionaria» y las series 7, 8, 9 y 10 de «Las peripicias de Paulina» y otras más.

Todas han obtenido grandes éxitos.—M. MARIN.

## CONCIERTOS Y VARIETÉS

**Novelty.**—Ha celebrado su beneficio el genial artista cómico Rafael Fernández con la obrita «Doña Juana Tenorio», que ha sido

un éxito completo, que juntamente con la sin par Antonia de Cachavera, ha visto complacidos sus deseos, pues el local estaba



lleno de bote en bote, obteniendo delirantes ovaciones.

Lo demás sigue con el elenco de costumbre.

**Buena Sombra.**—Continúa actuando con éxito la sin rival bailarina Amparito Medina, que hace las delicias del público con sus bailes flamencos.

Pinilla, Marina, María Paz, Dina Flor, Margot y Sevilla, es lo que sobresale y son aplaudidas.

**Alcázar Español.**—Actúan en este concierto las Hermanas Negritas, Cabrerita, Mary L'eclair, Luz Belina, Rosarillo Calzado, Lirio, Caridad y Carolina Delmonte, Perlita Sevilla, Teresita Aguilar, Perla Madrileña y los Villaluz, que son aplaudidos y del agrado del público.

**Pompeya.**—Ha debutado la notable bailarina Eloisa Carbonell, siendo bien acogida por el público, quien le tributó una ovación al terminar su trabajo.

Adelita Martínez, una niña muy bonita y que promete mucho, la alegre Carmencita Paz, la Guayabita, Julia Solá, Hermanas Troncoso, Gracia y Mexicán, la Sabatier, Ideal Pellín, La Morenita, la sicalíptica Ero, y la despampanante Amorós con su rumba, forman un bonito cuadro y consiguen muchos aplausos.

**Moulin Rouge.**—Sotileza toda angelical con el encanto de una burguesita y con cara de angel, tendría con eso lo suficiente para llevarse las palmas, aunque no fuese una buena bailarina.

Julia Pellín que es una excelente artista como mujer bonita, que sabe hacerse aplaudir en su escogido repertorio.

Friné, superior, Escorialita, Rondeña, Barquerita, Milagritos, que con el tiempo pueden llegar a figurar como estrellas.

Ha debutado la excéntrica francesa Gaby de Nesle, que ha obtenido ruidoso éxito.

**Concert-Sevilla.**—Ha debutado la simpática canzonetista Lissete junto con la genial bailarina Riquelme, obteniendo ambas muchos aplausos.

Los Mañicos y Los Montelles como siempre aplaudidos, y el resto del programa muy flojo y malo.

**Royal-Concert.**—Se ha inaugurado la temporada de invierno en este local con la

compañía de vaudeville que dirige Fernando Bozzo, que igualmente que las artistas que actúan obtienen éxito.

Inesita Ripoll, Azulina, Eva, Holandina, Pilar España, Las Marinelas, se ven muy agasajadas.—PEPINI Y PEPE.

Frutas rifó en su alquería  
una bella jardinera;  
sacaron mil a porfía,  
y a mí, por mi suerte impía,  
sólo me tocó una pera.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA  
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTOS

*Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º  
*Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º  
*Purita y Tini*, actuando en el Pompeya.  
*Les Hamelettos*, Tamarit, 145, pral. 1.º  
*Los Montelles*, Olmo, 9, 4.º

### CANZONETISTAS

*Fornesita*, Asalto, 87-2.º 2.º  
*Sirenita*, S. Olegario, 10, 2.º dcha.  
*Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.º  
*Rosario Alvaro*, Riera Alta, 20-2.º 2.º  
*Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.º  
*Teresita Aguilar*, Asalto, 76, 1.º 2.º  
*Inesita Ripoll*, C. Asalto, 18, 1.º  
*Escorialita*, C. Asalto, 57, 3.º, 1.º  
*Carolina*, Asalto, 98-1.º 2.º

### CUPLETISTAS

*Camelia*, Riereta, 8, 1.º 2.º  
*Campos*, Guardia, 15, 1.º, 2.º

### BAILARINAS

*Ramirito*, C. Asalto, 21-pral.  
*María Parreño*, S. Olegario, 7, bajo.  
*La Gallito chico*, Asalto, 93, entl.º 2.º  
*Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

*M. M.*—Recibida carta y ya le escribiremos.

*V. M.*—Es verdad lo que dice en su carta, pero en fin, se lo publicaremos.

*A. S. E.*—Se le publicará, pero no tenga prisa, hay mucho.

*G. de V.*—Le decimos igual que al anterior.

*J. T.*—Conteste a lo indicado en correspondencia anterior.

*J. B.*—¡Qué mal medidos están! Además el asunto no es para esta Revista.



# BIBLIOTECA "YRIS"

: : FOMENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA : :

## — OBRAS PUBLICADAS —

	Pesetas
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois . . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa . . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos . . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois . . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo . . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta . . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos . . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela . . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela . . . . .	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro . . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano . . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila . . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet . . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet . . . . .	0'65
Tití, (Casi novela), por S. Gomila . . . . .	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada . . . . .	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa . . . . .	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

**JUAN FRANCI** ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.