

# LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



CARMEN FLORES

Canzonetista aplaudida por todos los públicos



Establecimiento  
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

# J. Barbany

ZINCOGRAFIA  
FOTOGRAFADO  
AUTOTIPIA  
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para  
ilustrar Libros y Revistas  
de todas clases, Catálogos Indus-  
triales, Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

# SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas  
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMOS ESTRENOS

# EL IDEAL MARCA Flying A

Hermosa e interesante película en CINCO PARTES

primera de la Serie "CREACIONES DISTINGUIDAS"

Protagonista Miss Margarita Fischer

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias



OFICINAS

BARCELONA  
Mallorca, 209  
MADRID  
Abada, 22  
ZARAGOZA  
Alfonso I, 5  
VALENCIA  
Victoria, 11  
SEVILLA

# LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 20 Noviembre de 1915 NÚM. 22

Precios de suscripción

Edic. corriente:  
España: Pesetas 2'50 al año.  
Extranjero: Pesetas 5 al año.  
Edición de lujo:  
España: Pesetas 4 al año.  
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

## El arte

La inmensa mayoría de las personas seguimos una carrera, oficio o arte completamente distinto de aquel para el cual fuimos creados.

Esto lo han repetido hasta la saciedad, los filósofos más eminentes y no iba yo a ser menos que ellos.

Hay chica que habiendo nacido para fregar platos o remendar calcetines, se empeña en amargarnos la existencia al compás del couplet de moda, asesinado desde las tablas de cualquier music-hall y a fe mía que lo consigue cumplidamente la mayor parte de las veces.

Generalmente notamos estas aptitudes hasta entonces ignoradas, después de haber presenciado algún espectáculo que nos la revive, por decirlo así.

Por ejemplo: yo tengo dos sobrinitos de cinco y seis años respectivamente, y hace unos días se me ocurrió, en mala hora, llevarlos al cine a ver una película de Charlot.

Bueno; pues a los chicos, por lo visto, se les despertó el instinto cinematográfico y han empezado a ensayarse en esta nueva profesión, tirándose a la cabeza, mutuamente, platos, cogines, huevos, almohadones, etc., etc., y no se han tirado a la criada porque pesaba demasiado y no podían con ella. Para poner paz entre ambos pelicularos, he tenido que intervenir, expuesto a recibir un tomatazo en un ojo, que no me dejara ver claro en varios días.

Muchos poseen cualidades verdaderamente notables y lo ignoran aquí, en esta redacción; sin ir más lejos tenemos un compañero, (Agustinet, como le llamamos familiarmente) que es una maravilla en el arte escénico, hasta su tipo, según dice el portero, tiene algo de *Burrás*.

Una vez le ví en una compañía de aficionados, representando «El rey que ra-

bió», con una propiedad tal, que daban ganas de ponerle un bozal.

En otra ocasión y haciendo un bolo por un pueblecillo de la costa, hicieron su «Otel», que ríanse ustedes de Zacconi,



Novelli y demás adláteres al lado de mi amigo; los dejó tamañitos y, figúrense a que altura estaría, que el cura del pueblo se propuso bautizarlo y Muley-Hafid que estaba allí, de paso, se lo quería llevar con su séquito.

DICK.

Dibujo de Aranda.

## Final de un sueño

¿Quién será aquella sombra que aquí viene con impasible andar?  
Baja la vista; sus dorados rizos me van a acariciar.

¿Quién eres, dí, mujer incomparable, hechicera deidad;  
quién eres que mi musa en este instante vienes a despertar?

¿No respondes?... ¿quién eres, angel mío?... acércate; más... más...

— Señorito, que el cuarto está *mu* sucio y lo voy a escobar.

R. DE A.



## Una reunión

A propuesta del director de *España Artística* se reunieron en el domicilio de la sociedad de artistas de varietés *La Primitiva Española*, los directores y corresponsales de *El Cine*, *LA PELÍCULA*, *Musis-Hall*, *Heraldo Artístico* y *Revista de Varietés*, ante quienes el referido señor explicó el incidente ocurrido en el café del Comercio en la noche del 8 del actual entre un redactor del citado periódico y el marido de una modestísima artista.

Los reunidos, después de escuchar las manifestaciones de dicho señor, acordaron por unanimidad protestar del atropello y dar al olvido en sus respectivos periódicos el nombre de la artista, autora del incidente, no hablando de ella en lo sucesivo ni bien ni mal, sin perjuicio de que la persona y el periódico directamente ofendidos salgan por su defensa en la forma que estimen por conveniente y contando siempre con el apoyo moral de todos los periódicos representados.

En Barcelona a 12 de noviembre de 1915.—*Antonio Bermejo*.—(Siguen las firmas).

PELÍCULA DE PRUEBA

## Perdida en Londres

Hemos presenciado la prueba de tan interesante como hermosa cinta, en el salón de proyecciones que don Santiago

Bolibar tiene establecido en la Rambla de Cataluña.

Miss Yby Close, protagonista de «Perdida en Londres», hace una verdadera creación en su bonito cuan difícil papel, luciendo sus muchas galas de talento, y demostrando una vez más que sabe lo que es el arte que cultiva.

Nuestra enhorabuena al señor Bolibar.

## Elegía

En el mar, ante esa alfombra  
uzul, inmensa y calmada,  
los ojos de éxtasis ciegan  
y hasta el corazón se ensancha...

Los rayos del sol, refulgen  
en la espumosa oleada  
que vuela en festones de oro  
por la silenciosa playa.

Y las alegres gavinas,  
a la superficie bajan  
para besar con su pico  
la nitidez de las aguas.

V. RAFART MARÍ



### Foot-Ball

España-Sabadell.—Este fué, sin duda, el mejor partido que se jugó el domingo, pero gracias al impetuoso viento que reinaba, no se pudieron apreciar jugadas bonitas de uno y otro bando.

La victoria correspondió al España por 1 goal a 0, que presentaba el siguiente equipo:

Oriol, Carrasco, Mariné, Salvó, Casellas, Prat, Villena, Baró, Salvó, Sella y Raich. Los mejores Mariné y Casellas por el España y Monistrol y Quevedo por el Sabadell.

El Español venció al University por 2 goals a 1.

El Barcelona al Atlétich por 7 a 1.

El Badalona al Avenç por 3 a 1.

El próximo domingo se inaugurará la temporada foot-ballística de segunda liga con un partido de entrenamiento entre las selecciones de clubs de ésta con los de Mataró, Tarrasa y Manresa. Los equipos se alinearan en la siguiente forma: Capital; Bachs, Colet, Altés, Estrada, Sancho Mariné, Batllori, Paeza, Llobet, Gumbau y Ventura. Suplentes Camps y Parera. Provincia: Segura, Vila, Leonart, Corbino, Pérez, Grapí, Blanchart, Sans, Gracia, Pons y Torrella.

El domingo, día 28, del corriente, empezarán los partidos para el Concurso Segunda Liga. — A. COMENGENS.

### Pedestrismo

Celebróse el domingo una carrera de entrenamiento organizada por el Atlétich P. C., partiendo los corredores de Casa Gomis a las 8'30 de la mañana. Se clasificó primero el equipo de Blanch, Serra y Planell, en 46 m.; segundo Casas, Compte y Sibila en 48 m. 20 s. La concurrencia fué bastante numerosa.

### Polo

El pasado domingo por la mañana inauguróse la temporada con un partido muy interesante entre los señores Cinnamoud, Urruela y Ferrer, Vidal y Güell (rojos), contra los señores Cinnamoud (N.), Bofill, Pattberg y barón de Güell (blancos), dando un resultado de 4 goals a 3 a favor del equipo rojo.

### Sport-Vasco

El sábado, día 13, debutó en el Frontón Condal el zaguero Lizárraga, combinándosele un partido fortísimo. Estaba constituido así: Lizárraga y Echevarría contra Martín, Eguluz y Carreras. El trío jugó colosalmente, dando ocasión a que el debutante desarrollara todo el juego de que era capaz, que es mucho y excelente. La victoria correspondió, sin embargo, al trío, pero quizá hubiese sido para Lizárraga, si su compañero no hubiera cojeado. El nuevo zaguero fué ovacionado.—LEAFAR.



# FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

## Las pieles

Vamos entrando en el invierno... Huelga la descripción de los árboles que comienzan a desnudarse de sus hojas, el canto fúnebre a los verdores tumultuosos de las copas que desaparecen, y nuestro improperio a ese frío penetrante de las tardes en calma, que parece haber cristalizado en el ambiente.

Por las Ramblas asoleadas, el público marcha en caravana, cosmopolita y abigarrada, avanzando despacio, sintiendo una leve pereza en los músculos, como si quisiera retardar su paso bajo la tibieza divina del sol. El astro unda sus puntas sutiles en los feltros peludos, en las boas cariñosas y en la masa de la cabelleras, dándoles transparencia de nimbo o aureola. Las mujeres se detienen extáticas ante los escaparates en cuyos vidrios el sol se esparce en vestiduras de fuego, escaparates armados con soportes niquelados y planchas de cristal de filos verdosos, donde lucen suaves amontonamientos de pieles.

Muchos ojos femeninos las contemplan con unción, con verdadero recogimiento.

¡Cuántas mujeres al imaginarse tenerlas puestas no doblan la cabeza, bajándola un poco, como si quisieran probar con el mentón la suavidad de la pelambre, mientras que sobre el cutis corre la ilusión de una caricia!

Son las pieles lujosas que determinan en nuestras mentes cálculos fabulosos. Los zorros argentados dejan colgar las patas afelpadas y sus cabezas triangulares, las costosas chinchillas tienen transparencia de nube y los armiños blancuras excelsas.

Acude a nuestra mente la evocación de todas las penurias que ocasionaron a los peleteros árticos; el cuadro de una persecución tenaz sobre las nieves de las estepas,

el acecho de una trampa, que oculta bajo el hielo, que espera la primicia de algún zorro de gran valor.

Y por asociación de ideas, nuestra fantasía cambia de derrotero y acude a las selvas indias, donde se cazan panteras, para confeccionar con sus pieles de oro y negro, vestidos para una mujer.

Y luego, cansados de tanto deslumbramiento volvemos los ojos hacia pieles más buenas, más meritorias, por que dan abrigo a cuellos cloróticos y a manos tra-



Elegante abrigo de Invierno

## Almacenes BELEN

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3  
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y

TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)



LA PELÍCULA.—6

bajadoras, al mismo tiempo que satisfacen una ilusión...

Son las pieles baratas accesibles a todos los anhelos, bautizadas por ritos comerciales, con nombres de abolengo en el ramo, en tanto que sobre la felpa brillante destaca su blancura, un cartelito conteniendo un precio irrisorio... Son buenas y caritativas las pieles baratas con que se cubren las modistillas, empleadas, artistas y toda mujer que no puede ostentar lujos y deslumbros. Estas pieles baratas, abriga el cuello de las obreritas en los días de intenso frío, y el leve cosquilleo de sus felpas, sobre la nuca desnuda, quita precisión al alivio del pleno contacto, lo indefine y lo hace más misterioso y sutil. Arrebujadas en sus pieles, bajo la suavidad acariciante de sus boas baratas, dan alegría a las calles y engalan a Barcelona, donde todo el mundo parece que marcha enojado consigo mismo, o sintiendo el impulso de esa guerra cruel y sangrienta que repercute en nuestro país encareciendo nuestros alimentos.

JOHN

Para nuestras favorecedoras

A contar del presente número, iremos dando a conocer a las señoras y señoritas que nos honran leyendo LA PELÍCULA, una serie de recetas y conocimientos, siempre útiles para su tocado, baño, recreo y moradas, en la seguridad de que

habremos acertado con sus deseos que son los nuestros.

*Agua para transformar el cabello en rubio.*—Vino blanco bueno, un litro. Ruibarbo, 300 gramos. Se pone a hervir hasta que se quede en la mitad; después se filtra. Una vez mojado el cabello con esta composición se deja secar.

*Para volverlo castaño.*—Zumo de corteza de nuez verde, 10 gramos. Alcohol, 90 gramos. Se mezcla y se deja en infusión diez días. Antes de su uso, se lava el cabello con carbonato de potasa disuelto.

*Para volverlo negro.*—Nitrato de plata cristalizado, 8 gramos. Agua destilada, 60 gramos. Verde de vejiga, un poco. Después de bien mezclado, se moja con una esponjita, cuidando de que no toque a la piel.

*Gran perfume para desinfectar los pisos.*—Agua, 25 gramos. Alcohol, 25 gramos. Alcanfor, 10 gramos. Hipoclorito de cal, 25 gramos. Esencia de Eucalipto, medio gramo. Esencia de clavillo, medio gramo. Después de bien mezclado se coloca en un plato o taza, y según se va evaporando, va dejando un hermoso olor muy desinfectante.

*Para quitar las manchas de grasa en los vestidos.*—Se frota bien la mancha con una mezcla que se hará de esencia de trementina, 25 gramos. Alcohol, 2 gramos, y éter sulfúrico 2 gramos. Desaparecerá al momento por completo.

¿De qué la dás?

COUPLET

Letra de Pedro Abello

Música de los Sres. R. Mayoral y J. Viladomat

A un gacholi que me sigue a todas partes  
y se marca muchos monos y portín,  
me está dando la subida y ya le he dicho  
no *tacerques* más a mí.  
Tienes tu mucha *manesía* en el cerebro,  
muchos tufos y después de todo, ná,  
que a los hombres hay que verlos en sus cosas  
pero tú... ¿De qué la dás?

También va conmigo un chulo presumido  
porque el hombre es maleta de afición  
y ha salido ya una vez de puntillero  
en la plaza de Alarcón.  
Como a mí me carga el hombre postinero  
pues le dije la otra tarde: Basta ya.  
Tu no tienes circunstancias ni *salsibilis*  
porque tu... ¿De qué la dás?

REFRÁN

Y yo necesito  
todo un hombrechito  
que se traiga agallas  
y tenga su aquel,  
no a un chulo atrasao  
que está trasnochao,  
y, vamos, le falta  
lo que yo me sé



¿DE QUÉ LA DÁS?

PIANO

CODA VOZ.

En el número próximo publicaremos el bonito bolero

**¡OLÉ POR MI GRACIA!**

por Rafael Giménez



# EN LAS MONTAÑAS AZULES

DRAMA EN DOS PARTES

SAN TIRSO DE MOLINA

El bandido Cantwell, mortal enemigo del «sherif» Crosby, es perseguido. Una bala perdida hiere gravemente al anciano Ogle, quien, con su hija Catalina, se dirigía a la ciudad con objeto de comprar la maquinaria necesaria para explotar una mina que acaba de descubrir.

Catalina conduce trabajosamente a su padre hasta una cabaña próxima en la que precisamente se halla oculto el bandido; allí trata de reanimarlo, pero es en vano. Viendo próximo su fin, Ogle entrega a su hija el plano de su mina.

Mientras Catalina está fuera para ir en busca de un médico, el bandido, junto con otro compañero suyo, trata de asesinar y robar a Ogle, incendiando después la cabaña. Cuando vuelve Catalina, solo llega a tiempo para asistir a los últimos momentos de su padre.

El «sherif» logra capturar al bandido, y éste es condenado a cadena perpetua, pero jura que algún día se vengará.

Crosby hace que Catalina vaya a vivir con su madre, y observando las buenas cualidades de la joven, termina haciéndola su esposa.

Un día Crosby recibe una carta de Cantwell, en la que le comunica que ha logrado evadirse del presidio y que se halla dispuesto, ahora más que nunca, a vengarse, Crosby queda algo preocupado, pero pronto desecha sus temores; no acordándose ya más de aquel incidente, se dedica con ardor a la explotación de la mina descubierta por el anciano Ogle; poco tiempo después, un hijo viene a colmar su felicidad.

Han pasado cinco años, y el matrimonio vive con la mayor tranquilidad y sosiego. A consecuencia del desarrollo adquirido por sus negocios, Crosby se ve obligado a emprender cortos, pero frecuentes viajes.

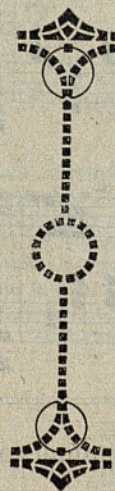
En una de estas ausencias, se presenta en casa de Crosby el bandido Cantwell, encontrando sola a Catalina. El bandido disfruta al ver el terror que su presencia inspira a la joven; viendo que la huída es imposible para su víctima, quiere saborear su venganza, y con una calma horrible, empieza a hacer los preparativos de la misma. De pronto la vista de un tornillo mecánico que se encuentra fijo cerca de la puerta, le sugiere una idea diabólica. Catalina queda atada y amordazada frente a la puerta; luego el bandido sujeta con el tornillo la carabina de Crosby, con el cañón apuntando a Catalina, y por último ata el gatillo a un cordón que pende del quicio de la puerta. De este modo Crosby, al entrar en su habitación, matará con su propia carabina a su esposa.

Para completar su plan, Cantwell cuelga al cuello de Catalina una carta dirigida a Crosby, en la que el bandido se despide de éste en términos de mofa.

Cantwell huye, pero en el camino es cogido por Crosby, que regresaba. Cuando Crosby descubre la infernal idea de Cantwell, se dirige a todo galope a salvar a su esposa, pero al llegar frente a su casa queda paralizado de terror; su pequeño hijo está empujando la puerta; suena un disparo, y Crosby se precipita dentro, encontrando a Catalina expirante.

Loco de furor, se dirige hacia donde ha dejado Cantwell, arrojándolo al fondo de un precipicio. Al volver jadeante a su casa, halla que Catalina aún respira, y que, según los médicos, podrá salvarse.

Restablecida ya Catalina, la vida de los dos esposos en una nueva fase de verdadera tranquilidad, ya que al fin se ven libres de su mortal enemigo.



Varias escenas del interesante drama EN LAS MONTAÑAS AZULES





## La sortija de la Princesa

(CONCLUSIÓN)

Al levantar los ojos para mirar al cielo vió algo reluciente que colgaba en la rama de un árbol y Max subió a ver que era. ¡Cual no sería su sorpresa al ver que tenía entre sus manos la sortija de la princesa! Seguramente algún pajarillo la encontró por el suelo y se la llevó con el pico hasta su nido.

Bittina y Max, locos de alegría, en vez de irse a cantar, fueron al encuentro de la Princesa, que salía todas las tardes a caballo con su novio y su séquito. Pronto vieron un grupo de ginetes. Las mujeres llevaban trajes de Amazonas y sombreros con largas plumas blancas, y los hombres capas azules y plumas negras.

Max y Bittina se pusieron en medio del camino y al llegar el grupo enseñaron la sortija. Todos dieron un grito de alegría, y bajando de los caballos les preguntaron donde la habían hallado, Bittina contó toda la verdad, y como la Princesa era muy buena, los llevó al palacio. Allí se les sirvió ricas tortas y delicados manjares, y se les dió dos bolsas de oro, advirtiéndoles que al día siguiente volvieran a por la recompensa. Después, los pusieron en un lujísimo coche que llevaba el escudo de la casa real en las portezuelas, y escoltados por varios soldados de a caballo se les condujo a su casa.

Es imposible describir la ovación que les hicieron los vecinos de la calle, y la envidia del panadero y su familia, así como el júbilo del zapatero y su esposa, que desde aquel momento se vieron ricos, gracias a las dos bolsas de oro que llevaban los niños.

Al día siguiente vino un coche a buscarlos, y la mujer del panadero tomó un berrinchin y reventó de la rabia.

Bittina y Max llegaron al palacio y allí les cambiaron sus trajes, a Bittina uno de seda y a Max uno de terciopelo; después cantó Bittina y tocó Max en presencia de la Princesa y desde entonces quedaron en palacio para cantar y bailar ante la Princesa.

Cuando se casó la Princesa, Bittina llevó la sortija nupcial en un cajón de terciopelo carmesí y Max la cola del traje de la Princesa, que era de tizú de plata.

Desde aquel día Bittina fué doncella personal del servicio de la Princesa y Max mensajero de Palacio.

No por esto se olvidaron de sus protectores, y un día que fueron a visitarlos como otras veces, supieron que el panadero se volvió loco y murió al verse en la miseria y sin la sortija, que creyó que iba a ser su fortuna, y sus dos hijos, aquellos dos que antes los insultaban y se mostraban tan orgullosos, estaban pidiendo limosna. Y terminaron diciendo:

—Dios castiga a los malos y premia a los buenos.

MEMY

## Regalo a los suscriptores

*Todos los suscriptores que hayan abonado el recibo de suscripción, disfrutarán la rebaja de un veinticinco por ciento sobre el precio marcado en el catálogo, de los libros editados por la casa editorial de JUAN FRANCI, calle de Mallorca, núm. 209.*

(Véase anuncio en la última página)



GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA



El señor BOURBON (Picorete)

célebre artista cómico

DE LA CASA "GAUMONT"

— HERIDO GRAVEMENTE EN UN BRAZO, DURANTE UN COMBATE —







carece de interés y está desarrollada con destreza. La presentación fué además justa y elegante, distinguiéndose en la interpretación las señoras de la Vega y Larrea y los señores Comas y Del Río.

Seguramente obtendrán todos el mismo *succés* en «Los ojos del sol», obra premiada en Nueva York en un concurso nacional para el género.

**Cómico.**—En este favorecido teatro continúan figurando en los carteles la famosa opereta «Sybill» y «La famosa», el acierto de Millán.

El tenor Santa Coloma ha sido aplaudidísimo en «La generala».

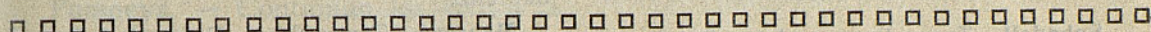
**Palau de la Música Catalana.**—Con el concurso del eminente pianista Enrique Granados y de la orquesta que dirige don José Raventós, han comenzado las audiciones organizadas por la Asociación de «Música da camera».

La sala del Palau ofrecía brillante aspecto, viéndose ocupados la mayoría de palcos y butacas y fueron ovacionados Granados y el maestro Raventós al frente de sus profesores, que estuvo acertadísimo en la interpretación del *Concierto en re*, de Hoendel.

Se verán, seguramente, concurridísimos los demás conciertos, hasta doce, que deben tener lugar en la presente temporada.

**Sala Mozart.**—La Asociación Musical de Barcelona dará el día 22 en la sala Mozart la tercera sesión del ciclo Mozart, dedicada a obras varias y a Lieder. Están encargados de la ejecución, la señorita Badía, soprano, y la señorita Mareh y señora Laporta, piano.

En la segunda sesión del ciclo fué aplaudidísimo el pianista catalán Alejandro Ribó, estupendo intérprete de Chopín, honra de Cataluña y de España.



## "LA PELÍCULA" EN MADRID

**Infanta Isabel.** La compañía del célebre actor Tallaví, ha reestrenado en este elegante coliseo la preciosa obra «Las de Caín», que el público ha acogido en medio de atronadores aplausos. Tal es la afluencia de espectadores que se ha visto obligada la empresa a ponerla en escena tarde y noche, con el fin de poder dar gusto a los asistentes.

**Teatro Real.**—Son varias las personalidades que han hecho proposiciones para su arriendo, en vista del concurso libre que el Gobierno ha presentado, para su explotación durante el invierno de 1915 al 16.—ALBORNOZ.

### EN PROVINCIAS

**Mataró.**—Teatro Euterpe. Empresa del Salón Doré. El Trío Fredy, bailarinas; Los Latorre, dueñistas; Los Méndez, Margarita Lais.

**Circo Clavé.**—La canzonetista Esther Gumá, los gimnastas Los Sems y los excéntricos barristas Los Descamps.

**Cine Moderno.**—«El honor de la cantatriz», «Flor del barro», «Las tropas alpinas», «Amor y fuego», etc.

**Cine Gayarre.**—«Siempre la patria en el corazón» y «Los caballeros en las tinieblas», etc.—VICENTE BORRÁS.

**Gerona.**—Principal. La célebre transformista Fatina Miris.

**Imperial.**—Las cintas «Corazón de bandido» y «María de Fuscaldó». De atracciones Los Portuguesitos, Federic y La Coralito.

**Gran Vía.**—Gran éxito de Lola Durán.—PABLO GALÍ.

**Málaga.**—Teatro Principal. El drama «La esposa mártir», segunda parte de «La mujer adúltera».

**Salón Novedades.**—Ha debutado con gran éxito La Goyita y el dueto cómico Los Moritos.—HURTADO AMAT.

**Granada.**—Salón Regio. Las películas «El subexpreso número 39» y «El abismo».

**Lux Edén.**—Los Violetas.

Debutó el Trío Max y Marguerit.—E. QUESADA.

**Tarragona.**—Salón Moderno. Las películas «Corazón y arte» y «La segunda madre». Actuó la troupe Vernoff.

**Coliseo Mundial.**—Ha actuado la transformista Fatina Miris.

Nos ha retirado los pases a los corresponsales el señor Soriano.

**Teatro Principal.**—Compañía Casals-Cazorla. «María Antonieta, reina de Francia» y «La Reina Jove».

**Ateneo Tarraconense.**—La compañía Martori, representó «En Joan Bonhome», distinguiéndose las señoritas Torrens y Pio, y los señores Martori, Admetllé, Maset, Nogués, Cartaña y Miracle.—MALLADA.

**Granollers.**—Mundial Cine. Ha obtenido aplausos la atracción D'Maryans.

**Royal Cine.**—Las películas «La lucha contra el destino» y «Visitadora nocturna».

Debutaron Lola Vicente y Elina y Cantoy.—JACINTO CARRICABRAS.

**Reus.**—Teatro Fortuny. «Pastor y borrego», «El orgullo de Albacete», «El abolengo», «Canción de cuna», han sido las obras de la semana.

**Kursaal de Reus.**—La compañía Casals-Cazorla puso en escena «La dida».

**Teatro Circo.**—Steil Darius con su colección de leones.

**Teatro del Centro de Lectura.**—Obras de la semana: «Juan José», «Terra Baixa», «El gran tacaño» y «Lo joch dels disbarats».—FORTAM.

**Bilbao.**—Teatro Campos Eliseos. La compañía Adamuz-Vigo ha estrenado el disparate vaudivillesco «A. S.», de los señores Caba y Alba, que fracasó y la comedia «Los millones de Lord Kingston», que tampoco agradó.

Se ha celebrado en este teatro la velada a beneficio de los Exploradores de España, de esta localidad.

**Salón Vizcaya.**—Actúan: Rosario Vega y Maz-



LA PELÍCULA.—14

zantinita, Tom Mils y Les Léger-Lia. Ha debutado Dorita Ceprano.—CIRILL.

**Melilla.**—Alfonso XIII.—Han debutado las tiples señoritas Sanz.

Kursaal.—Se anuncia el debut de una compañía de obras policíacas.

Imperial.—Este diminuto salón abre sus puertas con cine.

Reina Victoria.—Sigue actuando la compañía Ferri-Tovar.—R. REQUENA.

**Badalona.**—Picarol. Dos días se proyectó la grandiosa cinta «La dama de las camelias».

De atracciones Cuarteto Assó y Los Villasil.

Zorrilla.—Proyectóse «Charlot vagabundo», «Abnegación sublime» y «Conciencia del vengador».

Centre Badaloní.—La obra «El Místico» y la comedia «Infanticida».—O. PRATS.

**Sabadell.**—Teatro Euterpe. Jaime Borrás, con «Batalla de Reinas» y «Lo Monjo Negro», siendo este último en honor y despedida del primer actor Jaime Borrás.

Cine Recreo.—La película «La Dama de las Camelias».

Cine Cervantes.—Se proyectó la cinta «Pasiónaria», serie Tórtola Valencia. Reaparecieron las duetistas Las Tudelinas.—J. BASSA.

**Valencia.**—Ruzafa. Ha obtenido un gran triunfo la opereta «Sybill».

Apolo.—El célebre transformista imitador de estrellas Ernesto Foliers.—MEDINA.

**Palma de Mallorca.**—Teatro Lírico. Actúa en este coliseo Cav. A. Maieroní.

Teatro Cine La Protectora.—Películas: «El viejo cómico» y otras.

Círculo Obreros Católicos.—Compañía dramática de Cortés y Montserrat, «El Octavo no mentir».—L. JUNCOSA.

**Cartagena.**—Actualidades. La estrella italo-española Mari Bruni.

Salón Sport.—Se han proyectado «Fiel hasta la muerte», «Odio desarmado» y otras.

Teatro Principal.—El día 13 fué la inauguración del nuevo aparato «Kinemacolor».

Teatro Circo.—Compañía de Guerrero-Mendoza, poniendo en escena «Doña María la brava», «El collar de estrellas», «El duque de El», «La malquerida» y «El hombre que asesino».—P. RODRÍGUEZ.

**Manresa.**—Teatro Nuevo. Compañía de Fernando Vellejo. «El trust de los tenorios», «Temple baturo» y «Flor del campo».

Teatro Conservatorio.—Ha debutado la artista Luisa Vila Nizarde.

Cine Moderno.—La película «El nocturno de Chopin».

Petit Doré.—Duetto Masso Maró.—ARLEQUÍN.

**San Andrés de Palomar.**—Fomento Andresense.—Las atracciones Estrella de Levante y The Frems.

En películas «La zingara» y «El amor y la ley».

Salón Central.—Se proyectó «La Dama de las Camelias».—MORENO.

## CONCIERTOS Y VARIETÉS

**Novelty.**—El éxito de estos últimos días lo constituye el vaudevil «Hay para todos», en cuya ejecución, el insigne actor Rafael Fernández y Antonia de Cachavera, están bien secundados por La Nacarina y Estrella de Cartagena, escuchando diariamente grandes ovaciones.

El programa artístico, tan flojo y malo como siempre, únicamente sobresalen las siempre aplaudidas Silvia de L'or y Franquet.

**Concert Madrid.**—Por fin abrió sus puertas este conocido concierto que se llamaba antes Trianón, después de tanto tiempo de permanecer cerrado.

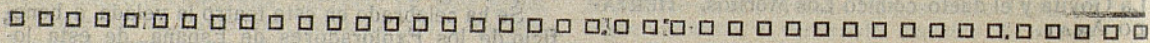
El elenco que presenta es de lo más malo que se ve en estos tiempos, pues,

todas son unos loritos de marca, excepto la simpática canzonetista Mari-Lesma, la bailarina Rondeña y la Troupe Navarro, que juntos han obtenido éxito.

**Royal Concert.**—Lo único bueno que se ve en este music-hall es la danzarina Zoula de Boncza y las simpáticas Inesita Ripoll, que prospera mucho, Bella Eva, Pilar España, Julia España, Las Manue-las y otras más, que no merecen la pena de ello.

**Moulin Rouge.**—Salvo algún insignificante debut, lo demás como siempre, en pleno verano, claro está hace tanto calor...

Friné, Milanita, Matilde Pierres, una



Representante para la venta en Barcelona: JUAN JORDÁ—Pasaje Elisabets—Kiosco



buena bailarina, Sotileza, Barquerita, Milagritos, Dianense, Escorialita, Gablry de Nesle y Julia Pellín, se ven recompensadas en su buen trabajo con muchas palmas.

**Folies Bergere.**—No hay derecho a que un concierto como el Folies, actúen esa colección de principiantas, que todo se les puede llamar menos artistas.

A excepción de Julia Burrull, Trío Carbonell, Zaida, Lola Vicente y Saluqueñita, que consiguen aplausos, lo demás *pa'l gato*.

**Pompeya.**—Continúan los éxitos a Juanita Guitart, cuyos cantos angelicales, nos endulzan la existencia escuchando sus preciosos cuplets.

Debutó el Trío Libertad que gustó mucho y se hizo aplaudir.

Continúan su éxito, Paz, Guayabita, Gracia y Mexicán, Inesita Solá, Palmerita, Sabatier y la monada de Adelita Martínez, que cada día nos gusta más.

**Alcázar Español.**—El elenco que actúa, es bastante conocido de ustedes, por ser el mismo desde hace bastantes meses.

A excepción de algún insignificante debut, la estancia de las artistas en la casa, es duradera.

¡¡Fernandito, un poco de movimiento!!

PEPINI Y PEPE.

- ¿Usted no aplaude, joven?
- ¿A qué?
- A los versos que ha recitado mi hijo.
- No los he oído.
- Ya le llamaré para que se los lea.
- No, por Dios, que ya le aplaudiré.

—¿Podría usted decirme cómo murió María Antonieta?

—Sí, señor. La cortaron la cabeza y murió de resultas de la herida.

Una señora tan gruesa que pesa diez arrobas, pregunta al médico si la convendría el uso de la bicicleta.

—Señora, la contesta el doctor, para usted es bueno, pero para ella de ningún modo.

Un sietemesino decía:  
Mi novia es tan rubia, que cuando se

asoma al balcón parece que la casa está ardiendo.

—Señora, decía un comerciante, la recomiendo me compre estos pañuelos, porque son tan finos, que al sonarse parece enteramente que lo hace uno con los dedos.

## GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA  
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

### DUETTOS

- Los Romeu*, Floridablanca, 91-1.º 2.º
- Las Marinelas*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
- Purita y Tini*, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
- Les Hamelettos*, Tamarit, 145, pral. 1.º
- Los Montelles*, Olmo, 9, 4.º

### CANZONETISTAS

- Vicenta Lunares*, Barbará, 23, pral. 1.º
- Rosario Alvaro*, Riera Alta, 20-2.º 2.º
- Angelita Ero*, Asalto, 44, 2.º
- Teresita Aguilar*, Asalto, 76, 1.º 2.º
- Inesita Ripoll*, C. Asalto, 18, 1.º
- Escorialita*, C. Asalto, 57, 3.º, 1.º

### CUPLETISTAS

- Camelia*, Riereta, 8, 1.º 2.º
- Campos*, Guardia, 15, 1.º, 2.º

### BAILARINAS

- Hermanas Lleó*, Montserrat, 13, 2.º, 2.º
- María Parreño*, S. Olegario, 7, bajo.
- Moreno*, San Pablo, 88, 2.º

## Correspondencia

F. X. C.—Puede hacer, y lo que sirva se publicará.

J. T.—Dicen poco y son malísimos de arreglar.

P. S. J.—No se ha escrito por carecer de tiempo; puede mandar lo que guste. Su artículo aprovechará, pero no tenga prisa pues tenemos en turno muchísimos.

L. J.—Está en turno; es que tenemos muchas.

A. E. R.—Demasiado serio. Mande en estilo festivo.

R. B. R.—Es flojita. En otra cosa le complaceremos.



OBRAS EDITADAS POR LA CASA  
EDITORIAL :

DE

JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

	<u>Pesetas</u>
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois . . . . .	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa . . . . .	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos . . . . .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Lábila, prólogo de Eduardo Zamacois . . . . .	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo . . . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . . . . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta . . . . .	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos . . . . .	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela . . . . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela . . . . .	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro . . . . .	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano . . . . .	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila . . . . .	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet . . . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet . . . . .	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila . . . . .	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo . . . . .	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada . . . . .	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa . . . . .	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.