



LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



Miss IVY CLOSE

Protagonista de la grandiosa policula en un prólogo y 3 partes

Perdida en Londres

Exclusiva de SANTIAGO BOLIBAR — Barcelona

Establecimiento
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases y Catalogos Indus-
triales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

PROXIMOS ESTRENOS

HACIA EL PROGRESO MARCA "FLYING A"

Hermosa comedia en 2 partes
magistralmente interpretada por Miss CARLOTA BURTON y E. COXEN

EL FARO SALVADOR MARCA "FLYING A"

Interesante drama por Miss WINIFRED GREWOOD

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 4 Diciembre de 1915 NÚM. 24

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

Carta abierta

Apreciable y desconocido comunicante; oportunamente obró en mi poder su misiva, en ella apela Vd. a mí y me suplica interponga mi *baliosa* influencia en esta *redacción* para que le publiquen algunos versos que Vd. ha enviado y además, queriendo demostrarme de una manera irrefutable su habilidad en estos menesteres poéticos me incluye Vd. algunos frutos de su ingenio. Los agradezco vivamente y de un modo especial aquel que me dedica y empieza así:



Cuando la rana entona su canto
junto a la charca
que hay en el camino del Campo Santo
se me inflama el alma...
etc., etc.

Pues bien, inflamable mancebo, yo que admiro todo lo grande desde la Pedrera, hasta la casa de la Bola y veo en vos un futuro Garcilaso, gloria de las hispanas letras, no puedo protejerlos.

Bien sabe Dios, que a ser yo una autoridad en esta casa, se publicarían todos

los productos de su númen en lugar preferente y hasta cercados con una orla de laurel; pero desgraciadamente no es así yo aquí soy uno de tantos sin la más pequeña autoridad sobre ninguno de mis compañeros.

No creo que Vd. por este lijero contratiempo se desanime y abandone la Poesía pues para convencerlo le presentaré el ejemplo de un excompañero que a pesar de todos los reveses, ha seguido impávido por la senda que de antemano se había marcado y en la actualidad ha logrado hacer versos como los que a continuación copio:

Cuando al amanecer me levanto
me asomo a la galería
y de los gallos la gritería
me llenan el corazón de sobresalto.
Con agua fresca me lavo
la cabeza, cara y manos
me pongo los calcetines
y *encabado* los zapatos.

¿Qué le parece a Vd.?

Pues con un poco de aplicación y constancia puede llegar a hacerlos sino iguales al menos por el estilo.

Tendré pues sumo gusto en recibir de vez en cuando muestra de sus poesías y si algún envidioso, que siempre los hay, dícele que son malos sus versos, le puede advertir para su gobierno que tiene usted un admirador inquebrantable en este

S. S. S. q. e. s. m.

DICK

Dibujo de Aranda



MERCEDES RABASSA MANICURA Y
 MASAJE FACIAL
EXCLUSIVA DE SEÑORAS

BALMES, 130, 1.º

Previo aviso va a domicilio



Foot-Ball

Otra vez la lluvia nos privó de ver un partido de los más interesantes del presente campeonato como era el que habían de jugar los potentes equipos Español-España. Los primeros equipos Badalona-Barcelona, jugaron por la mañana en el campo del España y como era de esperar venció el Barcelona por 12 goals a 1, que alineó el siguiente equipo: Brú, Reguera, Massana, Torralba, Massana, Baonza, Viñals, Bau, Martínez, Alcántara y Peris.

Los partidos de 2.^a Liga tuvieron también que suspenderse antes de empezar, solamente el Argó jugó unos veinte minutos contra el C. E. Martinech, al cual dominó todo el rato que jugaron.—A. COMENGENS.

Boxeo

El jueves 25 del pasado, tuvo lugar en el Iris Park la anunciada soiree de boxeo.

Debido a un lamentable incidente ocurrido entre Fred Jacks y el árbitro, se suspendió este encuentro al tercer round, declarándose vencedor a Tony Berton que en verdad sea dicho siempre llevó ventaja.

Tuvimos ocasión de hablar con Franck Hoche y podemos anunciar a nuestros lectores que en breve

tendrán lugar encuentros de verdadera importancia.—DICK.

Polo

El domingo último se celebró el «Rally-paper», a Santa Perpétua de la Moguda, organizado por el Real Polo Jokey Club, siendo un verdadero éxito, pues concurrieron a él lo más selecto entre los aficionados al noble deporte. La pista era de 9 kilómetros llena de toda clase de obstáculos. Llegaron en primer lugar la señora Picó y el señor Turull.

Náutica

En la regata a cuatro remeros y timonel organizada por el R. C. Marítimo, se clasificó primero el «Manelich» en 10 m. 56 s.

—La de yates que se celebró inmediatamente después que la anterior, la ganó el «Horitzó».

Motorismo

Para el próximo domingo se ha concertado un match entre Custal y Moré sobre la distancia de Barcelona-Madrid, descanso de 24 horas en la Corte y vuelta Madrid-Barcelona o sea 1225 kilómetros. La carrera será en cycle-car. La salida será a la una de la madrugada.—LEAFAR.

El amor de los amores

Espíritus de amor, dadme concentos
de celestial ternura,
dulces como los mágicos acentos
del arpa suspendida en la espura.

Tan gratos como son en el estío
al segador cansado
las brisas que humedecen en el río
su aliento perfumado;
tan puros y sencillos cual la fuente
que nace y muere al solitario suelo,
como el alma del párvulo inocente
que blanda sube de la tierra al cielo.

¡Y vosotras las almas que alentais
de amor sublime y santo
oid, oid, que relataros quiero
una historia de amor llena de encanto;
hermosa cual la estrella vespertina,
tierna como el acento lastimero
del ruiseñor herido,
más grata y peregrina...!

pero voy a empezar, prestadme oído.
Hubo en remota orilla
una joven princesa
cual sus padres pagana, mas tan pura,
tan rica de belleza y donosura
como tierna y gentil, casta y sencilla.

Una mañana al despuntar la aurora,
de sus jardines las amenas calles
a solas paseaba;
risueña, encantadora,

sobre las frescas flores se inclinaba,
sus perfumes gozaba,
y al ver titiladora
la gota de purísimo rocío
que cual llanto de amor que el cielo envía
baja un instante al suelo,
le toca, le abrillanta y torra al cielo,
suspiraba y decía.

¡Oh! ¿quién hizo las flores,
quién con belleza tanta
armonizó sus hojas, sus colores,
y el perfume les dió que nos encanta?
¿Quién hizo cuanto entorno nos rodea,
y que a nosotros imitar no es dado?

¿Esta luz, este ambiente que recrea,
esas franjas de azul, ópalo y grana,
que después que el oriente han matizado
van cediéndole el paso a la mañana?

¿A esos cristales del undoso río,
a esas vegas cuajadas de rocío,
a esta brisa, a estas flores,
quien aliento les dió, vida y colores?

¡Con cuanto anhelo conocerle ansío!
a él quiero yo amar desde este instante,
él sólo llenará todo el vacío
que hasta hoy sintió mi corazón amante.

Mi rango, mi riqueza,
gustosa dejaré por sus amores,
si es preciso también ¡hay! mi belleza;
¿en dónde está, en dónde está, decidme flores?

Era la noche; en su tujosa estancia
sobre rico diván el cuerpo leve,
y el rostro dulce y bello
sobre la mano que afrentó a la nieve,
los negros rizos sobre el albo cuello,
soñando que aspiraba la fragancia
de la floresta umbrosa
que con las galas del ubril se engríe,
la princesa gentil blanda reposa,
la princesa durmiendo se sonríe.

De pronto creyó oír entre su sueño
una voz persuasiva y amorosa
que lejos la llamaba,
que con amante empeño
despiértate, despiértate, murmura,
tú, la más casta, cándida y hermosa
que su amor me ofreciera,
¿si es tanto el que me tienes,
cuando mi amor te espera,
porqué no oyes mi voz, porqué no vienes?

Levantóse la joven presurosa,
y al dulce imán del cariñoso acento
a los jardines se lanzó ligera.

Entre las flores reposaba el viento,
la luna en la mitad de su carrera
llenaba con su brillo plateado
los campos, el palacio, los jardines,
todo en blando silencio sepultado.

A su luz avanzaba la princesa,
cuando en un bosquecillo de jazmines
de sonrisa bañada la faz bella,

de majestad radiante y hermosura,
como jamás pasara por su mente
que haber pudiera terrenal criatura,
a un mancebo encontró que así le dijo:

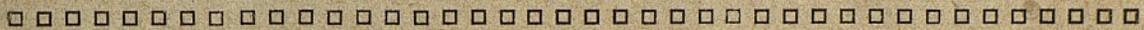
Esta mañana a las sencillas flores
preguntabas por mí, yo que te oía
en tu inocencia con afán prolijo
ofrecerme tu amor por mis amores,
tu candor contemplando y tu pureza,
por esposa te elijo;
más todo acaba do mi amor empieza.

Yo tu esposo seré, tu esposa mía;
mas padres dejarás pompa y riqueza;
grande es mi reino, y aunque está lejano,
la dicha guarda a quien en él confía,
si me quieres seguir, esta es mi mano.

Y su mano aceptando la princesa,
los jardines dejó por él guiada,
feliz con su cariño,
y tan segura en él y confiada
como en el de su madre el tierno niño.

Llevada por el joven misterioso,
la ciudad dejó atrás, prados y montes,
el llano polvoroso,
las campiñas de inmensos horizontes,
el pueblo extraño, el anchuroso río,
y tras el bosque enmarañado, umbrío,
la esteril playa de peñascos llena,
que espumoso y sonante el mar bravío,
continuo asalta, y el espacio atruena.

(Continuará)



Para la mujer

Dstrucción de las berrugas y callos.—Tintura de yodo 20 gotas. Acido acético 20 gotas. Después de bien mezclado se aplica con un pincel en la parte dura dos veces por día.

Mal olor del aliento.—Acido tímico 25 gramos. Alcohol 1 gramo. Agua quinientos gramos. Borato de sosa medio gramo. Se mezcla bien y se hacen gárgaras tres veces por día.

Para lavar el terciopelo.—Si está muy manchado o descolorido, se frota bien con un paño mojado en amoníaco y después se lo lava con zumo de limón.

Licor crema de anís.—Se pone en re-

mojo en un litro de aguardiente 25 gramos de semillas de anís, durante cuatro días. Después de este tiempo se cuele con un paño. Se agregan tres cuartos de kilo de azúcar y medio litro de agua. Déjese reposar un día y después fíltrese.

Sabañones.—Para secarlos, aplíquese con un pincel en la parte afectada un poco de la mezcla siguiente: Colodion veinte gramos y Yodo cristalizado medio gramo.

Esencia de heliotropo.—Alcohol medio litro. Vainilla cortada 6 gramos. Agua de azahar 65 gramos. Déjese en infusión durante 6 días, y después se filtra y se embotella.



Almacenes BELEN  Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y
TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

LA BANDERA pasodoble por Vicente Miralles

PIANO

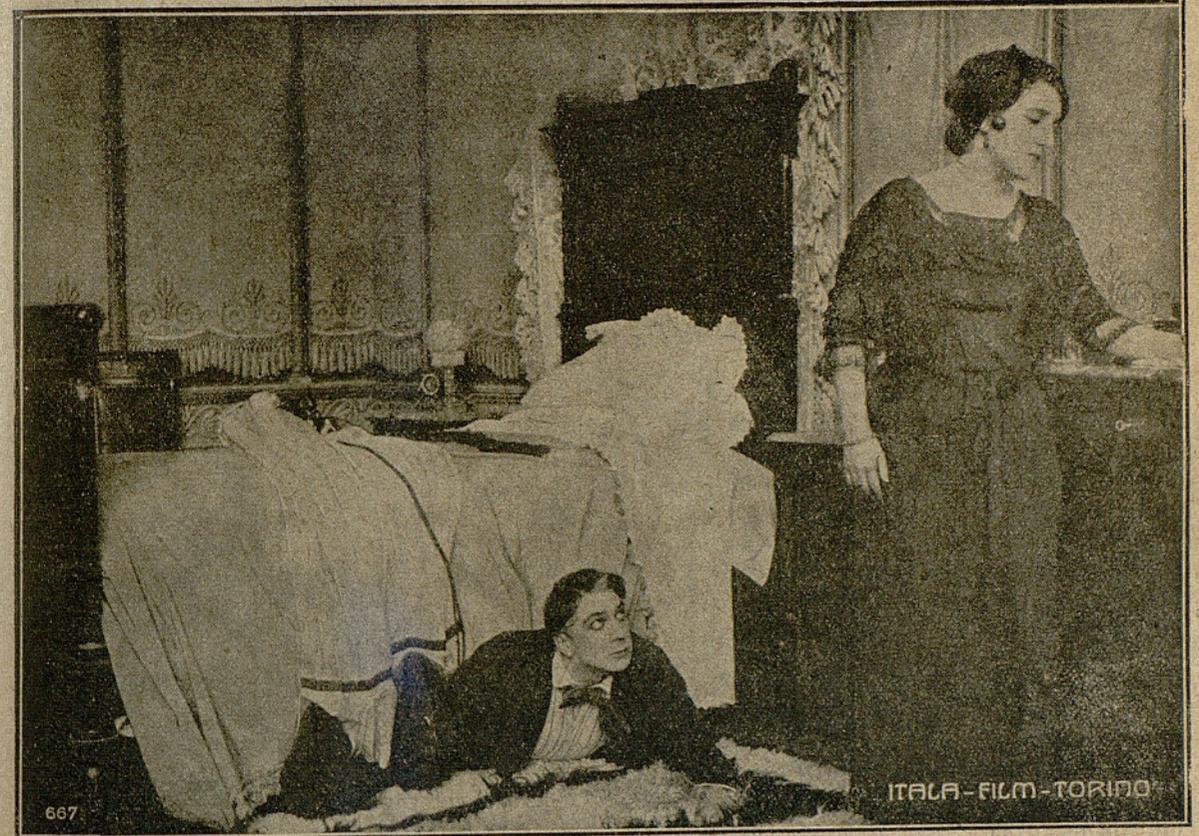
V. MIRALLES. BRUGEN. 21.

EN BREVE APARECERÁ
NUESTRO SEGUNDO

ALBUM MUSICAL

Se servirá GRATIS a los suscriptores

HEROÍSMO FRATERNAL



Dos escenas de la interesante película LA GARRA próximamente, de la casa Central Cinematográfica (marca *Itala-Film-Torino*)

Mary, la hija del célebre profesor Gatilo, es amada de Carlos Dufresnes, el rico industrial; pero los dos jóvenes, que se encuentran veraneando en una de las playas de moda, no tienen tiempo de hablar de sus proyectos, pues los negocios obligan en efecto al señor Dufresnes a regresar súbitamente a la capital, llamado telegráficamente por su cajero Dubois. La situación de la casa es casi desesperada, la bancarrota amenaza al industrial, arrastrado a la ruina por la inconsciencia y frivolidad de su hermano Pedro, incapaz de resistir a sus funestas pasiones.

Carlos Dufresnes, deseoso de salvar a toda costa el honor de su firma, no vacila en sacrificar la mayor parte de su fortuna personal, y devuelve de esta manera su antigua prosperidad a la sociedad. Indignado, sin embargo, por la culpable conducta de su hermano, Carlos le reprocha algo duramente sus excesos, y Pedro, comprendiendo de pronto sus faltas y creyéndose despreciado de todos, no quiere soportar su vergüenza. Dejando a su hermano con un pretexto, el desgraciado intenta suicidarse echándose al mar desde una escarpada roca. Carlos consigue, sin embargo, salvarle echán-

dose heroicamente al mar; pero el estado de excitación en que se encontraba Pedro y la fuerte impresión sufrida provocan una grave afección que obliga a requerir los cuidados del sabio profesor Gatilo.

En el sanatorio del eminente especialista, Mary prodiga a Pedro Dufresnes los infinitos cuidados que su delicado estado hace necesarios, y la joven no tarda en apercibirse con dolor, que el enfermo, ignorante del amor de su hermano Carlos, se enamora de ella hasta el punto de querer solicitar inmediatamente su mano.

Enloquecida ante la terrible situación,

Mary pide consejo a Carlos, y éste, cegado por su amor fraternal, aconseja a la joven que inmole su mutuo amor para hacer la felicidad de su hermano, al que quiere más que a sí mismo.

Felizmente para ambos, el doctor Gatilo se opone resueltamente a esta loca determinación e impide el casamiento proyectado. Pedro no tarda, en efecto, en sucumbir, y después de haberle cerrado piadosamente los ojos, Carlos y Mary se unen y olvidan la terrible prueba que amenazaba su felicidad.

—□—

aquél se parecía a unas castañuelas, así es que aquel amor que empezó por una simple mirada, se convirtió en una verdadera pasión.

III

Bien es verdad que la felicidad no es duradera, pues al cabo de seis meses, recibió un comunicado del alcalde, notificándole; se preparase para partir dentro de tres días, pues era recluta de aquel año y el oficial debía pasar a recojerlos.

Desde aquel día, parecía se tuvieran que volver locos, siempre se les veía, tristes, abatidos y hasta llorosos, repitiendo a cada instante.

—¿Me olvidarás cuando me marche?

—No.

—¿Me lo juras?

—Te lo juro, ¿y tu?

—¡Yo! tampoco te olvidaré.

IV

Dos años han transcurrido desde el día en que Tónico se fué de su pueblo, durante un año y medio no había semana en que Mari no recibiese una carta, que ella se hacía leer enseguida, pero con el tiempo fueron menudeando hasta que por último no recibió ninguna.

¡Que poco se podía figurar Mari que la había olvidado! y sin embargo nada más natural para un campesino que en toda su vida, no ha visto más que el pedazo de tierra que cultiva.

Y por desgracia fué eso lo que pasó, frecuentó cafés, conoció artistas y terminó por no reconocer las virtudes de que estaba dotada su Mari, por dar más importancia a las artistas conocidas suyas, bien por el lujo, la pintura o el arte de enamorar, y ellas parecían corresponderle, aunque sólo fuese por aprovecharse del dinero que aquel poseía.

V

Fué un golpe mortal para Mari, pues por ser el primer amor había depositado en él toda su confianza.

Ya hacía tres años se había marchado Tónico y era por todos esperado para afearle su comportamiento.

Mari hacía tres meses estaba en cama.

—Si cuando venga Tónico, aún me ama, pronto me pondré buena.

Mientras esto sucedía a ella, bien pronto se desengañó él, de la vida que llevaba y entonces es cuando el arrepentimiento empezó a hacerle mella.

—Ya no me querrá, se decía, tal vez tenga relaciones con algún otro del pueblo.

Por fin llegó el deseado día en que terminó su compromiso para con la patria, su alegría no conocía límites y sólo sentía cohibido el corazón al pensar como se presentaría ante Mari.

Su impaciencia es tanta que baja del tren sin estar parado, seguidamente se dirige a su casa donde después de afearle su comportamiento, le explican el estado de Mari. Apenas lo sabe y sin quitarse el uniforme, se encamina a casa de Mari, donde al verle la familia de Mari se quedan atónitos. Entonces él suplica le dejen ver por última vez a su novia, después de un corto titubeo se lo conceden y Tónico se precipita en el cuarto donde sólo se oyen estas dos exclamaciones.

—¡Mari!

—¡Tónico!

Y él que nunca creyó que por su culpa se muriese Mari, al verlo palpablemente, cayó arrodillado junto al lecho de la enferma, cubriendo sus manos de besos.

Llegó el día siguiente tan deseado por ella pero Tónico no parecía. Al medio día oyó hablar en voz baja en la pieza inmediata y creyendo era su novio se incorporó en la cama y prestó atención, más a medida que iba oyendo la conversación, sus mejillas iban palideciendo, al mismo tiempo que un sudor frío invadía su frente, dejó escapar un debil suspiro y cayó desvanecida sobre la almohada.

¿Qué había oído para impresionarse de tal modo?

Pues que, el ser por ella tan querido, al saber era la causa de la incurable enfermedad de Mari, se había suicidado.

VI

Desafiando el frío y la lluvia, mezclada con pequeños copos de nieve, entre las sombras nocturnas se desliza un ser humano mal cubierto por un manto.

Todas las casas de la aldea están cerradas, pero a pesar de ello se oyen grandes gritos de alborozo, ruido de panderetas, zambombas, lo cual nos indica; que se está celebrando la noche-buena.

La sombra sigue, sin hacer caso de las alegrías, y al terminar el pueblo, sigue una senda que conduce al cementerio, después de pararse varias veces, sin duda para reposar, se detiene ante las sombrías puertas del cementerio, tras corta vacilación, abre su ferrea puerta, una vez en el triste recinto, dirige la vista a todas partes, hasta que sus

GALERÍA ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA



Mr. LEONCE PERRET

DE LA CASA "GAUMONT"

creador del papel de Manolo en sus célebres comedias y que en «La señora de Manolo», película próxima a estrenarse, hace pasar un agradable rato.

ojos tropiezan con una fosa recién movida, en la cual hay enclavada una tosca cruz de madera, con un retrato en el centro.

La sombra arroja el manto lejos de sí y aparece Mari, pálida como un cadáver, consumida por la fiebre. Sin titubear un momento se arroja sobre la cruz y besa con apasionamiento aquel retrato de su Tónico al mismo tiempo que un copioso llanto inunda sus ojos.

El silencio es imponente, tanto que hasta se oyen los latidos de su corazón, los copos de nieve siguen cayendo con más fuerza, formando al caer caprichosos dibujos. Poco después el silencio es interrumpido por el andar de un campesino, retrasado sin duda, y que sin tener en cuenta el lugar por que pasa, entona en voz argentina.

«La noche-buena se viene
La noche-buena se vá
Y nosotros nos iremos
Y no volveremos más.»

Al día siguiente al dar la vuelta al cementerio encontró el sepulturero el cadáver de

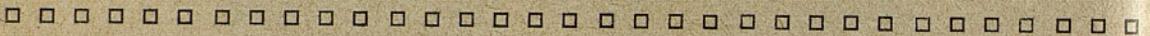
Mari abrazado a la cruz y con los labios pegados al retrato de su Tónico.

F. HERNÁNDEZ DE BARROS

Regalo a los suscriptores

Todos los suscriptores que hayan abonado el recibo de suscripción, disfrutarán la rebaja de un veinticinco por ciento sobre el precio marcado en el catálogo, de los libros editados por la casa editorial de JUAN FRANCI, calle de Mallorca, núm. 209.

(Véase anuncio en la última página)



POR LOS TEATROS

Liceo.— La Sala segunda de esta Audiencia Territorial ha dictado sentencia revocando el fallo dictado por el juzgado en el interdicto de recobrar interpuesto por don Alfredo Volpini contra la junta de propietarios de este teatro.

En la sentencia de la Sala, se da lugar al interdicto interpuesto por el señor Volpini, y se condena a la junta a que ponga a éste en posesión del teatro y sus dependencias con pago de las costas e indemnización de los daños y perjuicios que se le hayan causado. Sin comentarios.

Tivoli.— Celebróse la función organizada en homenaje al malogrado maestro José María Usandizaga, reestrenándose su obra «Las golondrinas».

El público que llenaba a rebosar el populoso teatro de la calle de Caspe, aplaudió la labor de los intérpretes, entre los cuales se distinguieron las señoritas Betoré, Fuentes y Ferrer y el barítono señor Corts.

La famosa obra del compositor vascongado fué puesta en escena cuidadosamente como sabe Bergés cuando quiere.

El autor de la letra, don Gregorio Martínez Sierra, escritor cultísimo, leyó al final un sentido discurso que emocionó al público y fué aplaudidísimo.

Barcelona puede vanagloriarse de haber sido la primera capital de España que haya homenajeado escénicamente al llorado compositor vascongado.

Imperio.— La reprise de «Madame Angot» ha sido un nuevo éxito para la compañía que actúa en este elegante coliseo.

Continúe la empresa *reprisando* obras ignoradas de muchos que va por buen camino y hará dinero.

Nuevo.— El público continúa deleitándose con los dramas policíacos.

«El sillón de la muerte» cautivó al auditorio por el interés hondamente dramático de las escenas desarrolladas con habilidad. El señor Comas y la señorita De la Vega, hicieron primores y estuvieron también acertadísimas las señoras y señoritas Larrea, Camarera y Quesada y los señores Farnés, Socías, Carrascal y Del Río.

«La sombra trágica» gustó así mismo muchísimo por sus trucos de gran efecto, su trama de espionaje y su inmejorable presentación escénica.

Siga la empresa en su propósito de dar dos estrenos por semana y tendrá siempre el teatro lleno.

Apolo.— En este popular coliseo se ha estrenado con éxito una obra dramática en seis actos del aplaudido autor don Carlos N. Antichy, titulada «Luis Candelas».

El señor Rojas y las señoras Caparó y Guitart fueron aplaudidísimos.

El decorado nuevo es debido a los escenógrafos Bulbena y Girbal. Gustó como gustó la obra a los amigos de lo emocionante, constantes favorecedores del Apolo.

Español.— «L'home de glas», traducción de don Arturo Pedrals, aunque poco interesante, gustó a los concurrentes al Español y admiradores de la

graciosísima Elena Jordi, por algunas situaciones cómicas de la obra y las frases picantes que abundan. La compañía hizo este nuevo vodevil con mucho cariño, estando, como siempre, muy cuidada su presentación.

Anúnciase el próximo estreno de «El curt de Geni», traducción de Salvador Vilaregut.

Cómico.—Ante regular concurrencia estrenóse en este teatro «Alma levantina», poema musical del insigne maestro valenciano Salvador Giner, letra de Rue.

El público acogió la obra póstuma de Giner con estruendosas ovaciones, por su impecable instrumentación y la jugosidad de los motivos.

En la interpretación se distinguieron la señorita Bonastre y los señores Santa Coloma y Simo Rodríguez. Muy bien la señorita Marco y los señores Paredes, Pedrola y Oyá.

Los coros bien y el maestro Puchades, colaborador de Giner en la partitura, ultrasuperior.

Excelsior.—Sigue cosechando aplausos y llevando público la compañía Calvo-Serra.

El martes debutó una compañía de ópera en la que figura el notable tenor Juan Valls, cantando con gran maestría «Rigoletto».

Esta compañía actuará los martes.

Bellas Artes.—El domingo se celebró un festival a beneficio de la Cooperativa de Periodistas para la construcción de casas baratas.

A pesar de estar enferma, y prohibido por orden facultativa, no dejó de tomar parte la popular Raquel Meller, que cantó como ella sabe «Flor de azahar» compuesta para ella por el maestro Calleja.

Todos los demás que tomaron parte fueron muy aplaudidos.

SOCIEDADES

Centro Unión Republicana distrito VII. Beneficio Trull, este popular actor celebró su despedida del palco escénico con un beneficio, poniendo en escena «El Nido Ajeno», «L' Agencia d' informes Comercials», y el estreno de la zarzuela en un acto «Las Congestes Soleiades», del notable escritor D. Juan Cabañó (Duende Gris) no me atreveré a hacer comentario alguno y mucho menos crítica, pues quien conoce las letras de Duende Gris sabrá apreciar lo que puede valer esta nueva producción, fué ilustrada la misma con una inspiradísima música original del joven compositor, Julián de Barrenechea, los autores fueron varias veces llamados al palco escénico por el público que llenaba el local, la interpretación de las obras, muy ajustada por parte de los señores Trull, Marco Romeu y Rovira El Sr. Juan Martí hizo gala una vez más de sus facultades de primer actor, las Stas. Gil, muy bien. Lastima que el Sr. Trull, a lo mejor de su carrera se haya retirado. Terminó la fiesta con un lucido baile, y un lunch para sus amigos y prensa.

Olimpo: Con la dirección del Sr. Marxuach, se puso en escena «El mestre de minyons» Tres i la Maria sola» y «Cura de moro» resultó muy ajustadísima por parte de los Sres. Odena, Marxuach, Conte, Carretelá, Valls, Farrerons, Fábregas, Estefa, y Amorós, las Sra. Vidal y Sta. Durán, muy bien. El Sr. Marxuach, en el papel de «Genis» del «Mestre de minyons» hizo una verdadera creación.—D'ARGENTON.

“LA PELÍCULA” EN MADRID

Gran Teatro.—Se proyectan películas ya bien conocidas de ese público, como son «La dama de las camelias» y «Maciste».

Infanta Isabel.—María Gamez y Tallaví, obtuvieron una delirante ovación en la representación de Malvaloca.

Consuelo Derbrán se presentó en esta obra por primera vez en este teatro, haciendo el papel de hermana Piedad con un gusto irreprochable. Los demás artistas y entre ellos Vilches, muy justos en sus respectivos papeles.

En breve el estreno de «Sor Simona» de Perez Galdós, para el cual ya se van despachando localidades, augurando un colosal lleno para esa noche.—ALBORNOZ.

EN PROVINCIAS

Cartagena.—Actualidades.—Debutó el 25, el transformista Giannelli.

Salón Sport y Teatro Maíquez.—Películas de acreditadas marcas.—P. RODRIGUEZ.

San Andrés de Palomar.—Fomento Andresense. Ha vuelto a reaparecer el aplaudido duetto Derca? La bella Petit camelia también gustó.—MORENO.

Santander.—Pradera. Ha sido un acontecimiento el estreno de Maruxa, viéndose el teatro abarrotado de lo más selecto de nuestra sociedad.—ABÁSOLO.

Badalona.—Centre Badaloní.—«La parentela» y «Dol d'alivi».

Cine Zorrilla.—«Revista Pathé» y 1.^a y 2.^a parte «El Misterio del Millón de Dollars».

Picarol.—Julia Pellín y Los Villasiul.

Círculo Católico.—Representaron «Lo full de paper» y «De extrem a extrem».—O. PPATS.

Palma de Mallorca.—Teatro Lírico.—Han debutado: Leonor Esteve y el Trío Fredy.

Teatro Principal.—Debut del cuarteto «Renaixament» y del pianista Sr. Garganta.

Teatro Balear.—Cine y las canzonetistas Consuelo Serrano y Mary Plata.

Círculo Obreros Católicos.—Cine y la Compañía

Representante para la venta en Barcelona: JUAN JORDÁ—Pasaje Elisabets—Kiosco

LA PELÍCULA.—14

Cortés-Monserrat. «Varios Sobrinos y un tío», «La Marcha de Cadiz» y otras.—L. JUNCOSA.

Alicante.—Cine Sport. Estrenóse «La sobrina del cura». Hizo su presentación con la zarzuela «En Sevilla está el amor», Clarita Panach.

Salón Novedades.—«Eva».—V. ESPINOSA.

Bilbao.—Campos Elíseos. Ha debutado Buxéns-Moreno.

Salón Vizcaya.—La bailarina Dorita Ceprano, Les Harrys y Red and Guss. Manolita Ruiz, ha debutado con éxito.—CIRILI.

Granada.—Teatro Isabel la Católica. Ursula López, que a pesar de la reclama tan pomposamente hecha... ¡nada!

Lux Edén.—Han debutado Juanita Rodríguez y la genial bailarina C. Diaz Gay. «El club de los hermanos de la muerte» ha gustado.

La Montillana.—Actúa La Perla Oriental.—E. QUESADA.

Lérida.—Cine Cataluña. Actúa el prestidigitador Bosco.

Cines Moderno y Palolograf. Un bonito programa de películas.—J. JURADO.

Málaga.—Teatro Principal. Ha debutado la compañía Ferri-Tovar, con «Mamá» y «El gran Galeoto».

Salón Novedades.—Sigue actuando Conchita Bernabé y Fernández-Neira.—A. HURTADO AMAT.

Tarragona.—Salón Moderno. Con el precioso drama en cuatro actos «El Cardenal», debutó el viernes la compañía José Montijano.

Coliseo Mundial.—Cine y varietés.

Teatro Principal.—«Los Hugonotes», «El Místico» y «Mar y Cel», por la compañía Casals-Cazorla.

Ateneo Tarraconense.—El actor señor Martori, puso en escena «Las memorias del diablo», que fué bien interpretada.

Centre Catalá.—Por la compañía de aficionados se representó «La Creu de la Masía».—MALLADA.

Manresa.—Teatro Nuevo. Compañía Vellejo y

Vivas: «Temple baturro», «Sueño de Pierrot», «El príncipe casto», «Molinos de viento», «Los cadetes de la Reina», «Flor del campo», «La Revoltosa», «Perla del mar» y «El chico de las Peñuelas».

Teatro Conservatorio.—«El gran Robledillo» ha obtenido un éxito.—ARLEQUIN.

Gijón.—Dindurra. «El hogar alegre», «El decir de las flores» y «Charito la Samaritana».

En el Jovellanos, hay de todo; unas veces cintas cinematográficas, otras, películas.—COEZNIO.

Zaragoza.—Parisiana. La graciosísima Carmen Flores, Trío Pagán y otros.

La Alhambra.—La miniatura artista Geese con sus imitaciones de estrellas; Lolita Castillo, y Salomé.—M. MARÍN.

Mataró.—Teatro Euterpe. Compañía de dramas policíacos.

Circo Clavé.—Casimiro Jarque, artista aeropedestre, Les Mari-Bonetti, los acróbatas Hermanos Elrado Otto y La Nizarde.

Salón Cine Doré.—Las Hermanas Baró, encantadoras bailarinas, Swip Duo, ciclistas, y Bella Emilia.—V. BORRÁS.

Reus.—Teatro Fortuny.—«El Cardenal».

Kursaal de Reus.—«Les Conders» y las cintas «Torpedo Rumano y otras».

Teatro del Centro de Lectura.—«El Místico», «La tornada del Titó», «Las carbassas de Montroig» y «Toreros d'hivern».—FORTAM.

Sabadell.—Teatro Euterpe. «El secreto del Doctor Hopsson».

Cine Recreo.—Pichel Troupe, acróbatas, Bella Nena y Mexicán.

Cine Cervantes.—Debut de Los Paraguayos, musicales.—J. BASSA.

Granollers.—Mundial Cine. Las atracciones Los Alonso Braco y Miss Nieves.

Sala Edissón.—Actuaron Les Rik Mar. Pasando por el lienzo «Flor de burro», «Fuegos fatuos» y «Robinet aviador».—J. TERRICABRAS.



CONCIERTOS Y VARIETÉS

Novelty.—Por fin se ha celebrado el beneficio y despedida de Antonia de Chavera, que ha sido un nuevo triunfo para dicha artista.

Lo demás, como de costumbre por no variar, un poco de movimiento, señor Manolo.

Petit Moulin Rouge.—Barquerita, So-tileza, Escorialita, Sara-Mora, son muy agasajadas.

Concert-Madrid.—La única novedad que nos ofrecen en este concierto es el debut de Josefina Cola, Turrulet, Platerita, Ninón (no confundirse no es la auténtica) y el Trío Mañicos del Pilar, que han sido todos bien recibidos.

Hermanas Bombitas, un dueto que es de lo más flojo que se vé en estos tiempos.

Señores, ¿han visto ustedes bailar a la diosa Terpsícore? Pues es la amable y

sin par Eloísa Carbonell, que es una de las primeras figuras dentro el arte coreográfico, ¡palabra!

Julia Pellín, colosal en el couplet de «Anda la Ordiga» y bien en «Viva nuestra patria».

Concert Sevilla.—Los Montelles, Riquelme Villita, Lisette, muy aplaudidas.

Hermanos Campos, bien en el dúo de «Maruxa».

Moreno, joven bailarina, que promete bastante, siendo además muy simpática por lo que cuenta con muchos admiradores.

Buena Sombra.—El éxito del día lo constituye Mlle. Turcy, que es una gran artista, tal como suena, la vivacidad en el canto, la expresión de su rostro y su extenso repertorio, que es digna de toda clase de elogios.

Trío Espinosa, Margot (la joven), Ablele Witte, que son buenas artistas y otras más que no recuerdo.

Royal Concert.—Rosario Alvaro, que gusta mucho, Inesita Ripoll, cada día es más simpática, Pilar España, Julia España, Bella Eva y otras que no merecen el espacio que ocuparíamos al mencionarnos.

Trío Georfells son aplaudidos en todos sus bailes.

Pompeya.—Actúan las de siempre, parece mentira la poca variación que hay, desde hace varios días anuncian el debut de una estrella española. ¿Cuándo será, señor Torres, este debut?

Adelita Martínez, Troncoso, Gracia y Mexicán, Amalia Alegría, Saavedra, Gaby de Nesle, bien en conjunto.

Folies Bergère.—Sigue este elegante local, estilo parisién, con la colección de artistas, que no son tales, pues no merecen ese nombre, excepto la gran bailarina Julia Borrull, que es la única en bailes gitanos; Carmen Vicente, The Fernayor, que reciben palmas.—PEPE Y PEPINI.

A causa de una pequeña dolencia se hallan alejadas de la escena, las hermanas Marinelas.

Deseamos su pronto restablecimiento.

EPÍGRAMA

Al estúpido Perales
que era poeta decía,
le pregunté si sabía
componer *octavas reales*.
Y haciendo alarde de güasa
me respondió:—¡Qué inocente!
esos versos solamente
los hacen en la Real Casa...

¡Lo que es la naturaleza!
Con el mismo sol que maduran los frutos,
pescan los tabardillos las personas.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA

LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.ª
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.ª
Los Montelles, Olmo, 9, 4.º

CANZONETISTAS

Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.ª
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.ª
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.ª
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.ª
Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral.
Escorialita, Tapiolas, 38, 4.º, 1.ª

CUPLETISTAS

Camelia, Riereta, 8, 1.º 2.ª
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.ª

BAILARINAS

Hermanas Lleó, Montserrat, 13, 2.º, 2.ª
María Parreño, S. Olegario, 7, bajo.
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

R. S.—Algo de arreglo y se aprovechará.
J. T.—Mande algo mejor, porque lo enviado no es posible ni arreglarlo. Además adopte otro estilo.
J. M.—Estos dos tienen el asunto muy gastado. El anterior es mejor.
R. M.—Sevilla.—Ya tenemos en esa correspondencia.

OBRAS EDITADAS POR LA CASA

: EDITORIAL :

DE

JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

Pesetas

Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos .	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo . . .	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda . .	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta.	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos.	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela . .	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela.	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro.	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet . . .	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet	0'65
Tití, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo . .	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada.	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompañense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.