

Establecimiento
Tipográfico Editorial DE Juan Franci

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

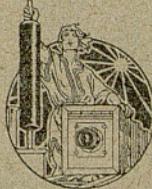
Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases y Catálogos Indus-
triales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

□ □ □

PROXIMOS ESTRENOS

LA REPRESENTACION (Drama) MARCA "FLYING A"

En las montañas azules MARCA "FLYING A"

Grandioso drama en 2 partes, protagonista la gran actriz Miss. VIVIAN RICH

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 18 Diciembre de 1915 NÚM. 26

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pese-
tas 2'50 al año.
Extranjero: Pe-
setas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pese-
tas 4 al año.
Extranjero: Pe-
setas 7'50 al año

¡Poetas, poetas!

¡Vates de ocasión! ¡Futuras lumbreras!
¡Vosotros, principiantes, de rostro barbilam-
piño, mirada vaga, chambergo abollado y
amariposada chalinal! Oíd, chalinas, digo...
poetas:

¿Qué pretendéis, ilusos, con esos versos,
que bien pudiéramos llamar *de hablativo*,
porque siempre los inspira *ella* y van diri-
gidos a *ella* y se titulan, con, de, en, por,
sin, sobre, tras ella? ¿Qué esperáis llegar a
ser, dedicando toda la energía de vuestra
juventud, a componer prosa inarmónica y
empalagosa, sin argumento, sin amenidad y
nada original?

Ved, ciegos de entendimiento, que todo
aquel que escribe lo hace con la intención de
ser leído; que sólo se lee lo que interesa y
que a nadie puede interesar que la dama de
los ojos verdes y de cabellos como rayitos
de sol, suspire y le arrastre la melancolía
por el desvío del galán amado.

Decidme, románticos novatos: ¿Está bien
que imaginéis brillar como escritores tan sólo
porque en cualquier *periódico* digáis, mal
dicho por supuesto, (y aunque lo digáis bien)
que la luna se alza o se deja de alzar por la
ancha bóveda del firmamento obscuro?

¡Hombre, no me seáis majaderos! Haced-
me el favor de escribir con un poco más de
sentido común. Poned novedad en vuestros
escritos; hacedlos breves y enjundiosos; dad-
les carácter general y comprensible... y,
sobre todo, que tengan argumento. O lo que
es lo mismo: escribid. Escribid si sabéis;
que escribir para el público, no es lo que
suponéis vosotros.

¡Mire usted lo que les irá a importar a
las gentes un articulito que empiece con,
«... Cantaba la fuente su perenne canción

de amor»; y, después de cuatro cursilerías
más, hacerlo terminar con «... su eterna
canción de amor entonaba la fuente».—Fu-
lano de Tal.

¡Ea! ¡Hétenos aquí hechos ya escritores!
... Seguid el consejo: abandonad a tiem-
po ese empeño vano, producto de vuestros
sueños, que os proporcionará fracasos la-



mentables y desengaños crueles; continuad
pacientes, laboriosos y a tono con la reali-
dad de la vida, la senda porque os empuja
vuestro destino. Y mientras los arroyos mur-
muran que es un gusto y la luna, con su
consabida corte de estrellas, se dá el acos-
tumbrado paseo por el imperio sideral, vos-
otros trabajad en cosas útiles.

Pues todo el oro que derrocháis en la
cabellera de las princesitas rubias de vues-
tros cuentos, no os dará jamás ni tanto así
de calderilla. Y todos esos alcázares de que
tan poblada está vuestra fantasía, tal vez
sean la causa de que paséis alguna que otra

MERCEDES RABASSA MANICURA Y
 MASAJE FACIAL
EXCLUSIVA DE SEÑORAS

BALMES, 130, 1.º

Previo aviso va a domicilio

nohecita en un banco de cualquier avenida pública...

Ya sé vuestra exclamación: «¡Sí, porque el mundo paga a muy bajo precio el talento; porque somos incomprendidos!»

Hasta cierto punto, poetitas. Del todo, no tenéis razón. Porque, como dijo cierto aficionadillo a las letras llamado Víctor Hu-

go, de grandes sabios es amalgamar la sublimidad de las ideas a la realidad de las cosas. Lo cual, traducido al lenguaje del vulgo, que es el que acá usamos, quiere decir que, el que no piensa con arreglo a su época, situación, etcétera, etcétera, pues... ¡velay! no *piensa*.

FRANCISCO COVES ARAÍSA

El amor de los amores

(CONTINUACIÓN)

Y espera, el aura en derredor gimiendo como suspiro que se extingue blando, fué a lo lejos, espera, repitiendo,

Y allí sentada sobre el mármol frío, tiende en su angustia la gentil princesa los bellos ojos que le empaña el llanto por la ancha vega.

A nadie alcanza en el espacio vasto que ante su vista por do quier se ostenta, nadie que en busca de la triste y sola rápido venga.

Nadie aparece en los senderos largos que blanquinosos entre el verde ondean, ni un punto o sombra que su duelo calme mientras se acerca.

Nadie, y la triste en su dolor acerbo hunde en las manos la gentil cabeza, y «¿a dónde clama, volveré los ojos, sola en la tierra?»

La tarde tiende sus vistosas randas que el sol de ocaso con su luz jaspea, y el polvo de oro que llenó el espacio con él se aleja.

El ave busca su caliente nido, la brisa el ala vaporosa pliega, la flor se inclina sobre el débil tallo, la noche llega.

Y yo ocultada en desamparo tanto, ni un techo tengo que albergarme pueda, ni a dó volver los contristados ojos sola en la tierra.

Tórtola amante que en la copa anidas del triste sauce que la fuente riega, vuela y demanda al que constante adoro por qué me deja?

Auras amigas, que el perfume blando del valle alzais a la región etérea, id a decirle que sin él no tiene mi angustia tregua.

Sin él no encuentro ni en el sol más puro de luz destello, ni en la flor esencia, alma del alma que sin él ve solo luto y tristeza.

Cual yedra erguida que al perder su arrimo misero y triste sobre el polvo queda, id a decirle que me veis muriendo. Sola en la tierra.»

Claro, vibrante y sonoro, cual respondiendo a sus quejas de una campana al tañido se alzó rasgando la esfera, a tiempo que dulce y grave

música que al alma llega, de seráfica armonía el aire adormido llena.

Volvió con afán los ojos la enamorada princesa, y alzándose de su asiento cruzadas las manos bellas, y las lágrimas que vierte en las mejillas suspensas, absorta escucha un instante con deliciosa sorpresa.

Así entre gotas de lluvia que el sol en diamantes trueca, el iris de la esperanza puro y radiante se ostenta.

Ven, ven, parece decirle con su metálica lengua la campana que en los aires con son amigo resuena.

Ven, ven, las dulces plegarias que con la música vuelan, ven, no aguardes que la noche su imponente sombra tienda, ven donde abrigo hallarás, paz, esperanza y ternura, sin que te encuentres cual soy sola y en extraña tierra.

Y de emoción palpitando, como la corza sedienta que el grato murmurio escucha del agua que ardiente anhela, los umbrales trasponiendo el cancel empuja trémula, que apenas paso le dá, ruidoso a su espalda cierra.

Y como si el rudo golpe señal de silencio fuera, suspendiéronse de pronto las melodiosas cadencias y soledad, calma y sombra cercándola por doquiera, el llanto tornó a sus ojos y al corazón la tristeza, repitiendo en su amargura el llanto acerbo deshecho ¡cuitada de mí, que aguardo, sola y en extraña tierra!

Mas abarcando con tenaz mirada la extensión vasta del desierto templo, contuvo el llanto y *se quedó asombrada*.

Las luces de la tarde no pudiendo las sombras dominar que en él reinaban, se iban a la techumbre recogiendo, la cúpula aclarando solamante,

como aclara del mártir la aureola
con divino fulgor la pura frente.

De un mar de nieblas tras el denso velo
aquí y allá las lámparas se veían
cual musticos astros que el nublado cielo
sin aclarar la lobreguez lucían.

Los simétricos grupos de columnas
mudos atletas que la cimbría osada
de la grandiosa fábrica sostienen,
por la nave anchurosa y dilatada
proyectan a los tímidos reflejos
de las luces distantes
sus contornos de sombras vacilantes,
qué en otras se ofuscan a lo lejos.

Los altos muros de color sombrío,
las esculturas que sus huecos llenan
que más bien que se miran se adivinan,
aquel silencio sepulcral y frío,
de la tarde las luces que declinan
que al pasar de los góticos cristales,
los matices opacos, desiguales,
su alegre brillo tornan en austero,
para mostrar que en la morada santa
do lo grave ha de ser, todo severo.

(Continuará)

Para la mujer

Agua para hermostrar el rostro.—
Agua de rosas 200 gramos, ácido bórico
dos gramos, esencia de miel de Inglaterra
10 gotas. Se mezcla bien y se humedece
la cara con esta composición dos
veces por día.

Agua para quitar las arrugas.—Su-
blimado 40 gramos, clorhidrato de amon-
niaco 40 gramos, leche de almendras
quinientos gramos. Se dan fricciones con
esta mezcla en la parte arrugada tres ve-
ces cada día.

Polvos para limpiar los dientes.—
Magnesia calcinada 30 gramos, sulfato
de quinina en polvo 10 gramos, cochi-
nilla 10 gramos, esencia de menta 6 go-
tas. Se mezcla muy bien y se fricciona
con un cepillito de dientes.

*Polvos para fumigar las habitacio-
nes.*—Olíbano 60 gramos, benjuí 60 gra-
mos, mirra 60 gramos, cascarilla 30 gra-

mos, estoraque 16 gramos. Después de
pulverizado se mezcla bien. Colóquese
un poco de esta composición en una plan-
cha de hierro bien caliente y se deja has-
ta consumirse en la habitación que se
quiere sanear.

Perfume Japonés.—Extracto de ro-
sas 14 centilitros, extracto de retiver
catorce centilitros, extracto de pátchuli
catorce centilitros, extracto de cedro
catorce centilitros, extracto de sándalo
catorce centilitros, extracto de verbena
siete centilitros. Mézclase muy bien y
guárdese en frasco de tapón esmerilado.

*Inflamación de la boca y demasiada
saliva.*—Agua destilada 500 gramos, hi-
drolato de canela 100 gramos, jarabe de
canela 40 gramos, tintura de yodo ocho
gramos. Se mezcla muy bien y se hacen
enjuagatorios tres veces por día.

Películas de prueba

En el salón de proyecciones de la fa-
vorecida casa «Eclair», que con tanto
acierto representa en Barcelona don
Eduardo Solá, se pasaron las cintas «El
perdón de la huérfana», «César y la casa
de campo» y «Willy quiere casarse».

Tanto unas como otras, son de un
hermoso argumento, y podrán sumarse a
las muchas cuyos triunfos han conseguido
elevar a la casa «Eclair» a la altura de
las mejores de su clase.

—¿Por qué no te casas, Ramón?

—Porque impongo condiciones.

—¿Y cuáles son?

—Quiero que mi mujer sea guapa,
rica y estúpida. Si no es rica y guapa no
la acepto, y si no es estúpida, no me acep-
tará ella a mí.

Almacenes BELEN

Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y

TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

LANCES DE CAPA

ALLEGRETTO



VOZ



NEW-PHONO

□ FONÓGRAFOS : DISCOS □
PIANOLAS : PIANOS : ROLLOS

VENTA : ALQUILER : CAMBIO

Ancha, 35 ■ BARCELONA ■ Teléfono 2456

LA NUEVA FÓRMULA

DRAMA EN DOS PARTES

SANTIAGO BOLIBAR



Los dos amigos Ralph Rosney y Walter Castle, están enamorados de María, la bella hija de la tintorería de Nazareth (pequeña ciudad americana). La elección de María recae en Walter; Rosney, poeta y filósofo, incapaz de odiar a nadie, se conforma con su suerte, y, para distraerse, se dedica con más ardor que nunca a sus poesías y a sus elevadas meditaciones filosóficas. Los nuevos desengaños y decepciones que sufre al comenzar esta nueva etapa de su carrera literaria, sirven para que se aisle más del mundo, viviendo únicamente para sus libros y trabajos, en compañía de su buena hermana Juana. Al fin, la fortuna le sonríe, y su nombre empieza a ser conocido, llegando por último a adquirir una verdadera celebridad al cabo de algunos años.

Entretanto, Walter está al frente de la tintorería; pero los negocios no le van muy bien. Del matrimonio con María ha nacido un hijo, Frank, y su padre, deseando darle sólida instrucción, destina una cantidad con este objeto. Empero, las necesidades siempre crecientes de su industria le obligan varias veces a echar mano de este fondo; una desgraciada compra de terrenos viene a complicar la situación, y Walter, no encontrando solución alguna, huye de Nazareth.

María acude a confiar sus penas a los hermanos Rosney. El poeta, viendo que ahora no podrá Frank continuar sus estudios, pone secretamente en la vacía caja de caudales el dinero suficiente para evitarlo. Frank continúa en la Universidad los estudios de Química; de vuelta a su casa, explica a Rosney que ha encontrado una fórmula de un tinte nuevo, y en efecto, Rosney comprende que el tal descubrimiento causará una revolución en la tintorería.

Algún tiempo después, entre las muchas visitas que el ya célebre filósofo continuamente recibe, figura la del rico fabricante neoyorkino Wilson y su hija Miriam, a los cuales es presentado Frank. Los dos jóvenes intiman en seguida; Miriam, burlona, se ríe de las ideas, que ella llama lugareñas, de Frank, y le incita a que abandone aquella pequeña ciudad para trasladarse a Nueva York, donde puede disfrutar de una vida esplendorosa. Una triste nueva viene a inte-



rrumpir sus pensamientos; su padre, Walter, ha muerto víctima de un fatal accidente. Sin embargo, pasado el primer momento de dolor, vuelve a acordarse de las fascinadoras descripciones de Miriam, y se resuelve a marchar, sin hacer caso de los esfuerzos de su madre para disuadirle de su propósito.

María enferma gravemente a causa del abandono de su hijo; pero Rosney, siempre bondadoso y oportuno, se traslada a Nueva York y logra convencer a Frank de que debe acudir al lado de su madre. Así lo hace el joven, y la tranquilidad renace en aquel hogar; Rosney no cesa de aconsejar a Frank que se dedique con ahinco a perfeccionar su nueva fórmula; para ello pone a contribución sus dotes oratorias y le cita una infinidad de opiniones de autores antiguos y modernos, entre las cuales figura la de Emerson, que dice: «si sabes hacer una cosa, por trivial que sea, mejor que tu vecino,



te abrirás paso en el camino de la vida». Las predicaciones continuadas de Rosney influyen poderosamente en el ánimo de Frank, quien se dedica a nuevas investigaciones, logrando perfeccionar su descubrimiento. Un día, casualmente, ve colgada en su taller una prenda que le evoca gratos recuerdos: es un abrigo de Miriam, que ésta le dejó cuando su primera visita, para ver si el joven lograba hacer desaparecer una mancha de resina. Lo primero que se le ocurre es tirarlo, pero luego, pensándolo mejor, lo tiñe con su color recién descubierto y lo manda a Nueva York. Rodeada de las comodidades de su suntuosa morada, Miriam ya casi no se acuerda de Frank; pero al recibir el no esperado presente, reviven sus recuerdos. Llena de alegría, acude presurosa a enseñárselo a su padre, quien precisamente en aquellos momentos está preocupado en buscar un nuevo color para sus telas. Al ver el abrigo de su hija, se convence que ya ha encontrado lo que en vano buscaba. Se traslada precipitadamente a Nazareth, compra la fórmula a Frank, y se pone de acuerdo con éste para la construcción de una nueva fábrica, utilizando los terrenos de Walter. La boda entre Miriam y Frank queda concertada, así como la de María y Rosney, entrando de este modo la felicidad en Nazareth.



Interesantes escenas de la notable película, LA NUEVA FÓRMULA



Pedrín, el Jiboso

Niños queridos; voy a contaros una historia que trae a mi memoria los recuerdos de una edad de oro a la que llaman infancia.

Empezaré por deciros que estuve de interno en un colegio donde además de los que pagábamos una pensión, había un número fijo de plazas gratuitas para niños pobres.

La clase de gratuitos no se diferenciaba de la nuestra sino en el color del uniforme y en que no poseían la porción de terreno cultivable en el jardín. Por lo demás eran iguales en todo; los mismos días de salida al recreo, y la disciplina interior era la misma.

Faltos de expresar nuestro cariño a aquellos que nos dieron el sér, conferíamos nuestra amistad a estos compañeros, pues, entonces, como sucede al presente con vosotros, queridos niños, teníamos también inquina a los profesores y no reconocíamos lo agradecidos que debemos estarles.

Nuestra fraternal amistad llegaba a tan alto grado, que nos prestábamos los juguetes y partíamos nuestras golosinas con aquellos compañeros.

Estos, a veces, por una cualquier disputa sin importancia, se pasaban al bando contrario, y el que había sido nuestro amigo se nos presentaba como el más recalcitrante enemigo, dando ocasión a riñas parciales o a peleas generales en los dormitorios, en el jardín o en la clase.

En lo que todos estaban en completa inteligencia era en mortificar a *Pedrín*, un desgraciado niño sin padres, que estaba internado en la clase de gratuitos. Le llamábamos *El Jiboso* debido a la prominencia de su espalda, consecuencia de la desviación de la columna vertebral. El era la víctima de todos, al extremo de no dejarle de nuestras manos hasta que le hacíamos llorar.

En este tampoco se distinguían los gratuitos; al contrario, eran de los que más abusaban de *Pedrín*, con idea de hacerse agra-

dables a *los de pago*. ¡Del único que recibía muestras de cariño era de nuestro director, quien siempre nos lo mostraba como ejemplo de bondad, lo que contribuía a que nuestra adhesión hacia él fuese mayor.

A pesar de todo, *Pedrín*, no nos odiaba; jamás comunicaba nuestras travesuras para con él al director, del que hubiéramos recibido un serio castigo.

Un día, cuando los árboles empiezan a sacar las nuevas hojas, después del invierno, nos sorprendió en gran manera que junto a nuestros árboles creciera una hierba cuyas hojas de un verde oscuro despedían un olor particular. Consultado el profesor, nos dijo:

—Esa es una planta que se llama ruda y que no da fruto, aunque sus hojas, en cocimiento, son bastante útiles para curar ciertas afecciones.

Satisfecha nuestra curiosidad y enterados de que no daba de sí ninguna golosina, la ruda se vió bien pronto arrancada de su sitio y lanzada en mitad del jardín. *Pedrín* la recogió y pidió permiso al director para cuidarla, petición que le fué concedida y para la que le dieron una regadera inutilizada que nos servía de blanco en nuestras pedreas. Este acto de *Pedrín* nos causó gran hilaridad, burlándonos de que hubiese recogido una hierba que nosotros habíamos tirado. No nos respondió y continuaba ofrendando todo su cariño a la pequeña planta que crecía lozana en un rincón del jardín.

Muchas veces, en la hora de recreo, se ocupaba en regar la ruda y en quitar las hojas amarillentas que le daban feo aspecto. Entonces, todos en pelotón, íbamos a burlarnos de él y más de una vez había tenido necesidad de defenderle de nuestras acometidas el profesor.

Hacia ya unos días que *Pedrín* no se ocupaba tanto de su ruda y esto nos dió que pensar. Procuramos investigar la causa y cual no sería nuestro asombro al enterarnos de que el amor que profesaba a su ruda lo compartía con un gusano!

(Continuará)

El gordo

Se acerca Navidad, queridos lectores. Y acercándose Navidad se acercan los seis millones que el gordo nos envía. ¿No es ver-



dad? ¡Quién pudiera cogerlos de una sola vez! Pero digo yo: ¿En qué los emplearíamos? No me extraña que alguien que juegue

a la lotería, se vuelva loco al tocarle un premio así, algo respetable, como algunas veces ha sucedido.

A mí, un año me tocó la gorda (no el gordo), pues, una respetable señora a la que un amigo le dijo no sé qué tontería, suponiendo que nuestra amistad llegaba a tal grado, me soltó un bofetón en vez de soltarlo a él, que ya, ya. Ríanse ustedes de Frank Hoche en sus rungs de boxeo.

Cada año en las discusiones que tiene la gente sobre la lotería, dan motivo a chistecitos que nuevos o viejos, causan risa al otro que discute. El año pasado me escuchaba a dos señoras que comentando el asunto, la una decía a la otra:

—Ya sabes que tengo aproximación?

—Ah sí,—pues te felicito.

—Sí mujer. A la vecina de enfrente le ha tocado el gordo. Creo yo que más aproximación no puede haberla. ¿Verdad? Sólo es cuestión de algunos metros.

JUAN TRULLÁS.

(Dibujo del autor).



Foot-ball

Barcelona-Sabadell.—Este encuentro le valió a los azul-grana una completa victoria sobre sus contrarios por 5 a 0, resultado muy inesperado este, dada la importancia del club vencido.

Los goals fueron entrados 3 por Alcántara y 2 por Bau.

El equipo vencedor estaba constituido así: Brú-Reguera, Masana (S.)-Torralba, Masana (A.), Baonza-Viñals, Bau, Mallorquí, Alcántara y Peris.

Español-Avenç.—Venció el primero por 7 a 0.

España University.—Vencieron los rojos por 1 a 0. Los estudiantes protestaron.

Ciclismo

Match Magdalena-Febrer.

En punto a este match la opinión general parece estar conforme en que no ha sido tal como hubiérase de esperar, pues desde antes de comenzar ya estallaron disidencias. La carretera de Utiel era la señalada para el match, pero parece ser que los valencianos tenían empeño en que se celebrara en la de Sagunto a Teruel, y como Magdalena, apoyándose en lo pactado, no quiso transigir, creóse así la ani-

mosidad de aquéllos, que tan notoria se hizo durante la carrera. Después de haber salvado ambos corredores los obstáculos naturales y «artificiales» logró la victoria Febrer con 1 m. 43 s. de ventaja sobre Magdalena. El esfuerzo llevado a cabo es grande, sobre todo para el último que luchó con grandes dificultades, que el corto espacio de que disponemos, no nos permite anotar.

Motociclismo

Match Custals-Moré.

Luchando heroicamente contra todas las desventajas de nuestras flamantes carreteras, pusieron en camino los dos esforzados corredores el lunes 6 del corriente, a la una de la madrugada. Moré, al llegar a Igualada, sufrió la primera «panne» en las ruedas de su cycle-car. Custals la tuvo en el embrague al llegar a Frague, sufriendola nuevamente cerca de Zaragoza, Varias peripecias han sido las sufridas por los corredores, y ya el único empeño es el poder traer a Barcelona ambos coches.

En fin, que el match ha sido un fracaso a pesar de la buena voluntad de los dos «sportmens», pero ¿qué puede, mis queridos lectores, la constancia y energía, cuando se lucha contra el estado infernal de las carreteras españolas?

Pedestrisimo

Match Prat-Gost. Este match llevóse a cabo en el «F. C. Barcelona», resultando vencedor el primero de los citados, llevando una ventaja de 6 s. $\frac{1}{5}$ sobre su contrario al que le notamos falta de entrenamiento. El vencedor fué muy ovacionado.—LEAFAR.

POR LOS TEATROS

Poliorama.—El colosal Rafael Arcos sigue cosechando nuevos triunfos en este artístico salón.

En los estrenos de «La catástrofe de Burgos» y «Jarabe de Pico», de los señores Rey y Nougés, ha realizado verdaderos primores al celebrado Mariano de Larra.

Se prepara para en breve el reestreno de «Los intereses creados».

Tivoli.—«Las golondrinas» y «La Traviata», continúan proporcionando grandes llenos a la empresa y son con justicia ovacionados cada día.



Merceditas Capsir

Notable tiple que ha merecido calurosas ovaciones en el Tivoli cantando «La Traviata» y «Rigoletto»

Ha entrado a formar parte de la compañía que actúa en el Tivoli, la distinguida tiple señorita Canclaria Raso. Es una adquisición excelente.

Imperio.—Ha debutado con éxito en este teatro la célebre y eminente canzonetista española Conchita Ledesma, de regreso de su brillantísima *tournee* por el extranjero.

Son cada día aplaudidísimos el primer actor José Santpere, la tiple cómica Srita. Arellano y el maestro Martín Conté.

Soriano.—La compañía de dramas policíacos que dirige el notable primer actor Francisco Comes, y en la que figura la primera actriz Emilia de la Vega, continúa su brillante temporada en este coliseo, habiendo estrenado con éxito «La muerta resucitada» con grandes aplausos para las señoras Vega y Quesada y los señores Comes, del Río y Socías.

Cómico.—Después de grandes vicisitudes, estrenóse en este teatro la opereta en tres actos del compositor húngaro Gustavo Wanda, titulada el «Diamante azul», de música monótona y poco original. El asunto tampoco tiene originalidad. Las situaciones cómicas son gastadas y de poca fuerza, y,

para mayor desgracia hasta la interpretación no pasó de mediana, consiguiendo aplausos únicamente el señor Videgain.

La presentación escénica, en carácter y bastante lujosa.

Con mayores ensayos tal vez consiga la empresa que el público acepte el «Diamante azul» por unos días más.

Español.—La nueva traducción de Salvador Vilaregut, titulada «El curt de genit», más que vodevil, es una comedia fina con chistes de buen gusto.

Los aplausos fueron unánimes para autor e intérpretes, y la presentación estuvo, como siempre, muy cuidada.

Apolo.—La empresa de este popular coliseo no descansa para dar variedad al cartel.

Ha estrenado con éxito un sugestivo melodrama en siete actos del aplaudido escritor Carlos Ría-Baja, titulado «Los muertos hablan», que fué admirablemente interpretado por Rojas y los suyos.

El decorado, de Bulbena y Girbal, muy apropiado y de vistoso efecto.

Nuevo.—«El rubi fatídico», último de los dramas policíacos estrenados en este teatro, es una obra bastante bien planeada y con trucos que agradaron al público.

En la interpretación se distinguieron, como siempre, las señoritas Vega y Quesada, y los señores Comes, del Río y Socías.

Ha vuelto al Nuevo la compañía del señor Vallejo, comenzando su nueva campaña con «Maruxa», que obtuvo una acertada interpretación.

Carmen Alfonso, Teresita Sanchez, María Cruz y demás compañeros cumplieron como buenos y escucharon aplausos repetidos.

Estrenóse luego «La suerte perra», de Paradas y Jiménez, música de los maestros Vila y Brú. El libro es interesante, las escenas están bien hilvanadas, y de la música, baste decir que se repitieron varios números.

Continúan los ensayos de «Amores de aldea», de García Pacheco y Renovales, música de los maestros Luna y Sotillo.

La obra estará montada con todas las de la ley, así lo aseguran.

Sala Mozart.—Mercedes Plantada, soprano cada día más admirada y aplaudida, cantó magistralmente los más inspirados *lieds* de Schubert, consiguiendo entusiasmar al auditorio.

Palau de la Música Catalana.—Manen, el prodigioso violinista catalán, ha obtenido ruidoso éxito y oído delirantes ovaciones en su segundo concierto, admirablemente acompañado por el insigne pianista Federico Longás.

SOCIEDADES

Sociedad Nueva Barcino.—Por la compañía que dirige el joven actor, Jaime Ubach, pusieron en escena la comedia «Desde el Balcón» y el drama en tres actos «Muralla de ferro» la comedia fué bien ajustada, y el drama además de la interpretación

acertada de los Sres. Lladó, Bosacoma, Peix y Al-tés, merecen citarse los hermanos Ubach, que estuvieron acertadísimos en sus papeles respectivos. La Sta. Blanco hizo una verdadera creación en el papel de «Carolina». La dirección artística a cargo del señor Blancafort fué discreta.

Federación Mutualista Ferroviaria.—«A cál Sabaté» y «Malaltia de moda», interpretada por los Sres. Amador, Gras, Forcadell, Torramadé, Aguiló, y la Sra. Massana, que estuvieron bien acertados en la representación.

Juventud Violetana.—Por la compañía que dirige el Sr. Bosacoma, se puso en escena la bonita producción teatral «Los dos Sargentos franceses» de cuya ejecución vale más no hablar, pues estuvo a la altura de los actores únicamente se hizo distinguir el joven Sr. Martí, encargado del papel de Roberto cuyo joven es lástima que actúe con los que lo hizo, pues no hará otra cosa que estropearse. Ahora un consejo, a todos, en especial a su director Sr. Bosacoma; para representar principales papeles, precisa antes pasar por los partiquines. Terminó la función con la comedia «El pronunciamiento» que se hizo interminable, pero a instancias del público, al fin se terminó, con los correspondientes gritos de ¡¡¡Gracias a Deu!!!

Juventut Alegre.—La Sección dramática, bajo la dirección del Sr. Viñas, puso en escena la adaptación del Sr. Graells Castells. «Com s'enreda la troca» hubo escenas que se hicieron interesantes, y otras pesadísimas, no obstante el público quedó satisfecho debido a la buena interpretación de los señores Viñas, Closa, Nieto, y Zapater, del éxito que tuvo esta obra, buena parte se puede atribuir a la ajustada interpretación de la Srta. Ernestina Blanco, a la cual añado mi felicitación a las muchas que recibí.—D'ARGENTÓN.

Alberto Llanas

A los 75 años de edad, y tras larga y penosa dolencia, ha fallecido en Barcelo-

na Alberto de Sicilia Llanas, celebrado comediógrafo, una de las personalidades más ilustres de nuestra literatura y uno de los hombres más populares y más queridos de cuantos le conocían.

Su actividad de hombre emprendedor y resuelto, quedó probada en empresas de diversa índole; pero entre todas, a la que con mayor entusiasmo se dedicó, fué al cultivo de la literatura.

Fué uno de los escritores más cultos. Sus anécdotas eran repetidas de boca en boca y celebradas.

Fundó los periódicos catalanes festivos *El tros de paper* y *Lo Nunci*, en los que colaboraron los más ilustres pçetas y escritores catalanes.

Friunfó en el teatro y entre los modelos de comedias catalanas figurará siempre «Don Gonzalo o l'orgull del gech».

Fué también Llanas empresario en distintas ocasiones del teatro Circo Barcelonés y del teatro Principal.

Entre sus innumerables obras hay que citar como cosas definitivas sus admirables refranes y aforismos que en forma amena y sencilla encierran pensamientos de una gran enseñanza y de una gran experiencia de la vida.

Deja Alberto Llanas muchas obras inéditas.

Al deplorar su eterna desaparición, enviamos a su atribulada familia el testimonio de nuestro más sentido pésame.

“LA PELÍCULA” EN MADRID

En el próximo Enero de 1916, dejan Tallaví y la Gámez el teatro Infanta Isabel, para trasladarse a la Habana.

Les sustituirán en el mismo teatro la Palou y el señor La Riva.

Zarzuela.—Con un fracaso completo se estrenó la obra en cuatro actos «El pan del chico», que es un aborto de lo más malo que se conoce. Los atronadores silbidos empezaron desde la segunda escena de la obra, que pasa a la posteridad con muy

justo motivo, puesto que tal mamarracho no se le ocurre escribirlo ni ponerlo en escena a nadie que tenga un poco de sentido común.—ALBORNOZ.

EN PROVINCIAS

Málaga.—Teatro Cervantes.— Con el intérprete de «Hamlet», ha debutado la compañía Francisco Fuentes.

EN LA PRÓXIMA SEMANA
APARECERÁ NUESTRO 2.º

ALBUM MUSICAL

Se servirá GRATIS a los Sres. suscriptores

LA PELÍCULA.—14

Principal.—Se ha despedido, después de una corta temporada la compañía Ferri-Tovar.

Cine-Pascualini e ideal.—Variado programa de películas.—A. HURTADO AMAT.

Alicante.—Teatro Principal.—Cav. Maieroni, obtuvo aplausos. Debutó la compañía Sagi-Barba, con *Las golondrinas*. La interpretación regular. «La generala» y «Marina», un fracaso.

Salón Novedades.—Hizo su debut el ilusionista Mauri.—V. ESPINOSA.

Reus.—Teatro Fortuny.—Se representaron con éxito «El gran galeoto», «La espuma del champagne» «La chocolaterita» y «Los hijos artificiales».

Centro de Lectura.—Se ha estrenado «Amor es juventut» del presidente de dicha sociedad D. Pedro Cavallé obteniendo ruidoso éxito.

Kursaal de Reus.—Éxito de la gentil canzonetista Eugenia Roca.—FORTAM.

Sabadell.—Teatro Euterpe. Renovó su contrata la transformista Fátima Miris, y sus funciones se vieron muy concurridas, especialmente en las sesiones del miércoles 8 y domingo 12.

Cine Recreo.—Orientalita, Wanda Kosiki, Julián y Carmen Vicente, Les Couders, alternando con bonitas películas.

Cine Cervantes.—Hermanos Roca, Socurs Witius, Los Zari-Zar y un buen escogido programa de films.—J. BASSA.

Badalona.—Casa del Pueblo. Actuó el dúo «La Estrella», que tuvo singular éxito.

Centre Badaloní.—Sigue actuando la compañía Terradas-Casas, con «A costelles del gendre» y «El miracle de Pallriera».

Centro Loredán.—Fueron aplaudidas las obras representadas.

Centro de U. F. N. R.—Con las preciosas obras «El mal de amores», «El dinero y el trabajo» y «El contrabajo», inauguró la temporada la compañía de zarzuela Muns. En un intermedio se cantó «Maruxa», «Llevantina», «Oh, Marí» y «El carro del sol», por el tenor Ibáñez, y el concertante de «Bohemios», que fué estrepitosamente aplaudido.

Picarol.—Las Hermanas Padilla, junto con las Hermanas Tenip, fueron dignas de aplauso en el couplet «La modistilla militar». Los maquiavélicos acróbatas Descamp's merecieron toda la atención del programa, alcanzando muy entusiastas ovaciones.—O. PRATS.

Manresa.—Teatro Conservatorio. Ha actuado con éxito el dueto Mary-Bonetti, que ha cosechado aplausos.

Teatro Nuevo.—Se ha proyectado un escogido ramillete de películas de lo mejor entre lo bueno.

Petit Doré.—Alicantina, La Miramar, Rosita Peris, Mercedes Enniza, Josefina Aida, Gallito Chico y Masó Maró, son las artistas predilectas.—ARLEQUÍN.

Cádiz.—Escudero. Han debutado con éxito Las Giraldinas y las hermanas Fernández-Neira.

Principal.—Debutó la compañía cómico-dramática de Arturo Diaz Adame y Pascuala Mesa.

Gran Teatro.—Compañía de Margarita Xirgú: «El patio azul», «Elektra», «Primerose», «Magda», «Pepita» y «El destino manda».—FIGAS.

Santander.—Pradera. La compañía Lacasa que actúa en este salón, ha puesto en escena la obra recién estrenada en Madrid, titulada «La casa de Quirós», que fué aplaudida.—ABÁSOLO.

Gijón.—Teatro Dindurra. Dos éxitos hay que anotar: el de taquilla y el de la compañía del señor Morcillo.

Los estrenos puestos en escena fueron: «Mi querido Pepe», «La viva de genio» y «La crisis del matrimonio».

Teatro Jovellanos.—Buenas películas y buenos aplausos para el dueto Los Beriguardi.

Ateneo Casino Obrero.—A la prueba cinematográfica dada en este centro, acudió buen número de socios con sus familias, que salieron altamente complacidas.—COEZNO.

Lérida.—Cine Cataluña. Varietés. D'Enri, transformista, The Gustinis, barristas cómicos y la canzonetista Pilar Guitart. Todos fueron muy aplaudidos.

Cine Moderno.—«El caballo del sargento (grandiosa), Teresa Raquin», donde se distingue la artista María Carmi.

Portfoliograf.—Las hermosas cintas «El Rey azul», «Amor y arte» y «Fridolin».—J. JURADO.

Granollers.—Sala Edisón. Los Gedeones, risa continua. Las películas «Revista Pathé», «Dicha que huye», «Venganza de hermana» y «Salustiano celoso»; fueron muy bien acogidas.

Mundial Cine.—Los Tunilet, patinadores de mérito indiscutible. En films «Eclair Journal», «En las garras de la pasión» y «Las golondrinas».—J. TERRICABRAS.

Mataró.—Teatro Euterpe. Han sido bien aplaudidos Los Jacowlew, ciclistas, Los Zari-Zar, duetistas, Pilar Alonso, hermosa canzonetista, Adriano, transformista, Miss Nelly, con su perrita sabia, Pretzmans, musical, Morano, notable tenor, Lina Sarti, excelente soprano, y Los Rik-Mar.

Circo Clavé.—Han cosechado entusiastas aplausos y con justicia Petit Noel con sus perros amaestrados, Trío X, hermanas Pinet, ¡caray! que *be ho fan*, canzonetistas y bailarinas Esther Gumín, canzonetista ideal, honra de las varietés, El arca de Noé, fué celebrada, Los Marcotes, acróbatas gimnastas saltadores, Caballero Felip, ventrílocuo y musical, Elisa Pomar, canzonetista recomendable en labor y presentación.

Salón Cine Doré.—Aplaudiéronse grandemente al dueto Los Latorre, Pilar Guitart, canzonetista que vale, Zi-Zi, imitador de animales, Troupe Navarro, con sus perfectos bailes regionales, Flor y Forts, duetistas.—V. BORRÁS.

Tarragona.—Salón Moderno. Actuaron la notable pareja de bailes Bella Nena y Mexican, que escucharon muchos aplausos. La compañía Montijano estrenó la comedia «Fantasmas». Debutaron las gimnastas hermanas Panaitescu y la bailarina María Carrascal.

Teatro Principal.—La compañía Casals-Cazorla representó «Joventut de Princep» y «El Angelus o la campana de los recuerdos».

Ateneo Tarraconense.—Bajo la dirección del señor Martori, se pusieron en escena «Perecito», «El sexo débil» y «Terra baixa», a beneficio del señor Martori, el cual pasa a tomar parte de la compañía Tallaví.—MALLADA.

San Andrés de Palomar.—Fomento Andresense. Trabajaron en este coliseo la Troupe Navarro, Pretzman, Trío Notri's, María Mignon y Petit Mignon, alcanzando brillantes éxitos. Además se proyectaron hermosísimas películas.

Casino El Progreso.—A beneficio de «La Previ-

sión Obrera» se representaron «Dorm», «Sirena», «La rahó del pont de Lleida» y «El túnel». Fueron muy aplaudidos los intérpretes.

Cines Ideal y Recreo, han exhibido con buen éxito las películas «Maciste» y «Protea», respectivamente.—MORENO.

CONCIERTOS Y VARIETÉS

Concert-Sevilla.—Los Montelles, Mari-Palma, a quienes un periódico de esta localidad ridiculiza, cuando ambos artistas son de lo mejor que se ve estos tiempos, los primeros como bailarines y la segunda como canzonetista y prueba de ello es su larga actuación en este local en el cual reciben diariamente grandes ovaciones. Moreno, Lisette, Riquelme, Adela Cuevas, Canudas etc.

Royal-Concert.—La compañía de vau-devils que por segunda vez actúa en este concierto obtiene mucho más éxito que su anterior permanencia en él.

Inesita Ripoll, Rosario Alvaro, Las Marinelas, Pilar España, Julia Solá, Galby de Nettle, Dina Flor, todas en general aplaudidas.

Moulin Rouge.—Ha debutado la elegante y amable cancionista Luzsehr, que es una tontería de mujer hermosa, con dos soles para ojos y una vocesita agradable y un decir perfecto teniendo delirantes ovaciones en todos sus números y en especial bailando la rumba en la que está sublime, ¡palabra!

Escorialita, Milanita, Africanita, Barquerita, Sotileza, Morucha y su groom un dueto que cada día gusta más, Julia Pellín que es muy agasajada por este público, Eloisa Carbonell la emperatriz de los palillos obtiene grandes triunfos por lo bien que baila.

Folies-Bergère.—Los Leger-Lía, continúan haciendo las delicias del respectable, junto con Julita Borrull, Carmen Vicente y su hermano. Debutó con éxito grande la simpática María Calderón.

Pompeya.—Esteve, está visto que es una artista de condiciones, y capaz de hacerse aplaudir por un sordo.

Las colosas artistas continúan pegándose que es un gusto. En este tiempo es lo más a propósito:

Galdó continúa engordando y haciéndose aplaudir, Guerrita cantando como los propios..... Dora Saavedra, quitando el *sentío* con sus cuplets chulapos, y el resto del elenco muy flojillo.

Buena Sombra.—La gran Turcy, que a pesar de nuestros sentimientos *germanófilos*, comprendemos que es una de las mejores artistas que frecuentan nuestros Music-Halls.

Hermanas Rosinis *se menean* muy bien, Margot que se hace aplaudir a diario, a pesar de ser su repertorio siempre el mismo.

El resto el mismo de siempre.

PEPINI y PEPE.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA

LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Romeu, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.º
Los Montelles, Olmo, 9, 4.º

CANZONETISTAS

Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.º
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.º
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.º
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.º
Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral.
Escorialita, Tapiolas, 38, 4.º, 1.º
Mari-Palma, San Pablo, 51, 1.º

CUPLETISTAS

Camelia, Riereta, 8, 1.º 2.º
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.º

BAILARINAS

Hermanas Lleó, Montserrat, 13, 2.º, 2.º
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Correspondencia

M. M.—Llegó tarde su crónica.
J. F.—Le decimos lo mismo.
P. R.—Igual también.
V. M.—Gracias por todo y mande el trabajo que guste.
M. M. O.—Se publicará una.
J. T.—No puede ser porque no vendrá en tiempo oportuno.
J. L. G.—Saldrán a su tiempo.
R. E. F.—Se recibió y ya contestaremos.
Terricabras.—Mande dos fotografías, en papel y tamaño pequeño.
E. A.—No sirven.
S. G. P.—Lo sentimos pero tampoco sirve.

Tip. de la Casa Ed. JUAN FRANCI—Mallorca, 209—Barna,

OBRAS EDITADAS POR LA CASA
DE EDITORIAL :

JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

	<u>Pesetas</u>
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Libila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet	0'65
Tití, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompáñense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.