

LA PELÍCULA

PUBLICACIÓN SEMANAL

CINCO CENTIMOS



TEATRO IMPERIO □ La bella y notable canzonetista CONCHITA LEDESMA

Establecimiento
Tipográfico Editorial DE **Juan Franci**

Trabajos comerciales de todas clases a precios sumamente reducidos

Especialidad en argumentos ilustrados de películas

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

TALLERES DE FOTOGRAFADO

J. Barbany

ZINCOGRAFIA
FOTOGRAFADO
AUTOTIPIA
Y TRICOLOR



Cliches fotograficos para
ilustrar Libros y Revistas
de todas clases, Catalogos Indus-
triales y Anuncios en general

MALLORCA 186 BARCELONA

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla de Catalunya, 43 ■ BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Agente exclusivo para España y Portugal de las marcas
Flying A y Beauty de la American C.º de Chicago.

PROXIMOS ESTRENOS

Sola en el mundo (Drama) MARCA "FLYING A"

La pequeña crisantema (Drama) MARCA "BEAUTY"

Un rasgo de abnegación " " "FLYING A"

Semanalmente novedades

Agencias en Provincias

OFICINAS

BARCELONA
Mallorca, 209
MADRID
Abada, 22
ZARAGOZA
Alfonso I, 5
VALENCIA
Victoria, 11
SEVILLA

LA PELÍCULA

REVISTA POPULAR ILUSTRADA
Publicación semanal de la Casa Editorial de JUAN FRANCI

AÑO I Sábado 25 Diciembre de 1915 NÚM. 27

Precios de suscripción

Edic. corriente
España: Pesetas 2'50 al año.
Extranjero: Pesetas 5 al año.
Edición de lujo
España: Pesetas 4 al año.
Extranjero: Pesetas 7'50 al año

Felicitaciones

—Hombre, amigo Dick, me dijo el director hace días, háganos Vd. un artículo hablando de actualidad.

—¿Que le parece a Vd. si dijese alguna cosa acerca de la subida de los huevos? porque crea Vd. que a la altura a que se está poniendo dicho comestible pronto tendremos que ir a buscarlo en zepelín.

—No; eso está ya demasiado tocado, busque algo nuevo.

Y éteme aquí con la pluma suspendida sobre el papel y contemplando las espirales que forma el humo del cigarro como si de aquellas tuviera que salir el artículo pedido.

Y no es que me falten asuntos de que hablar pues en esta Barcelona de mis pecados, cuando no hay una plaga, hay dos. Ya ven Vds. ahora sin ir más lejos se acercan las felicitaciones de Navidad.

La persona que una vez en su vida no haya protestado más o menos vivamente sobre semejante abuso, que levante el dedo.

Por otra parte, esto también tiene sus ventajas; pues nunca hasta que llega Navidad, apreciamos cuantas son las innumerables personas, que sin habernos tratado jamás nos desean felicidades interminables etcétera etc.

Ayer vino a felicitarme entre otros un muchachuelo a quien no recordaba haber visto en todos los días de mi vida.

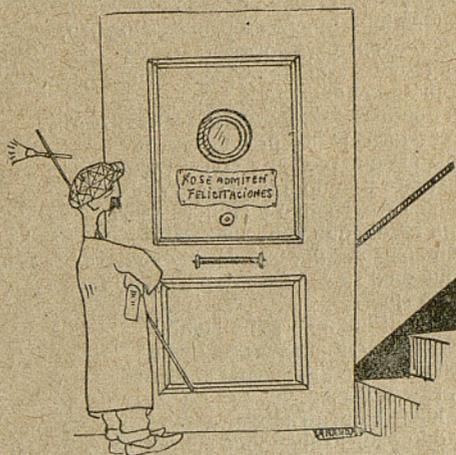
—Sí señor—dijo contestando a mi muda interrogación—yo soy monaguillo de la Párrquia y como recuerdo que cuando se casó el Sr. Pepet Vd. venía de *testimonio* aprovecho la ocasión para desearle unas felices Pascuas.

Y me alargó la consabida tarjetita en la

cual los pavos y turronec rodeaban a un hisopo y algun otro atributo.

Además del disgusto que con cada felicitación recibe uno por tener que rascarse el bolsillo, hay el mal rato que se pasa a leerlas.

Este año ya tengo coleccionadas doce,



que creo me prestarán un gran servicio; pues así como Petronio cuando tenía necesidad de un vomitivo se hacía leer los versos de Neron, yo con pasar la vista por la décima del carbonero me parece que tendré bastante.

Y como quiera que no pienso ser menos que el panadero, vigilante, portera, sereno y demás felicitadores de estos días yo también deseo a mis simpáticas lectoras y amables lectores felicidades sin cuento. Y conste que este deseo es sin miras interesadas pues no voy a sacar ningún óbolo de tal felicitación.

DICK.



MERCEDES RABASSA

MANICURA Y
MASAJE FACIAL

EXCLUSIVA DE SEÑORAS

BALMES, 130, 1.º

Previo aviso pasa a domicilio

El amor de los amores

(CONCLUSIÓN)

Aquel rayo de sol que aun brillanta algún punto saliente,
y que en líneas blancuzcas se adelanta hasta extinguirse en el opaco ambiente; la princesa contempla en su amargura y lenta avanza por la nave oscura, porque al ir avegándose sus ojos a las tinieblas que su espacio pueblan, presume ver ante el altar de hinojos blanca, inmóvil, callada,
como apariencia de mujer velada.

Y a ella encamina el receloso paso, y a la luz de una lámpara que brilla ante aquel ara con fulgor escaso, su traje observe de color de nieve, su faz que el velo medio oculto lleve, sus manos juntas con piedad sencilla y como el labio en su plegaria mueve.
Venciendo entonces su primer asombro, un paso avanza y a tocar se atreve la holgada tela que le cubre el hombro, preguntando anhelante a la que ora,
¿En dónde estoy, y perdonad que estorbe, quereis decirme por piedad señora?

Alzóse la que oraba, y con sorpresa un instante fijando a la princesa, su ropaje estreñando y su hermosura, con un recelo que vencer procura ¿quién sois? la dijo, con mirada austera; por qué cual flor que trasportó una ola a lejana ribera

llegais aquí tan apenada y sola?

¡Ay! suspiró la enamorada joven: rey es mi padre de grandioso estado, fácil, rica y amena
mi senda fué mientras viví a su lado; mas todo ayer lo abandoné sin pena por seguir al que adoro,
que al llegar de esta casa a los umbrales «Espera aquí», me dijo suspirando, y en vano a ellos de tristeza llena horas tras horas le aguardé llorando.
—¿Y a dónde el paso dirijís ahora?
—¡A donde irá quién su camino ignora!
—¡Cual ciega avanzo sin aquél que adoro, y aquí le aguardo y su tardanza lloro.
¿A dónde iré sin él?

—Calmad el duelo; triste es la historia de vuestra pena ruda, mas si la sombra de lugar tan santo, Espera, os dijo, volverá sin duda, venid conmigo, y enjugad el llanto,
Y asió su mano y la sacó del templo, llevándola a una estancia que alumbraba aun el sol que se ponía, y de un huerto asomaba la fragancia: dos jóvenes había

que al mirarla llegar la rodearon, y narración expresa con interés y lástima escucharon.

Mas alzando los ojos la princesa, grito desgarrador lanzó de pronto, y con trémola mano señalando magnífica escultura:

Mirad, prorrumpe, al que guardara en vano.
¡Mirad en esa cruz, fijo sangriento,

de espinas coronado!
él de grandeza y de beldad portentoso!...
¿Que osa decir? transidas de pavora, las vírgenes esclaman mientras ella que la verdad a comprender no alcanza, sigue con voz que el corazón tortura.
¡Como en tan breves horas tal mudanza! solo mi amor reconocer aun puede al que admiré de majestad tesoro, su luz era divina,
azul su traje con estrellas de oro, su padre un rey que hasta la mar domina, una virgen su madre, ¡oh! ¿quién dijera cuando amante su reino me ofrecía, cuando al dejarme murmuraba: Espera que así encontrarle por mi mal debía?

Y de dolor imponderable presa, en brazos de la anciana religiosa quedó postrada la gentil princesa.

Y la anciana abrazándola amorosa así la dijo de respeto llena, mostrándole la imágen milagrosa:

Prosternad la rodilla,
y alzad el alma de pavor ajena ante el que veis del orbe maravilla.

Mas que dejais por él os guarda amante, que al desgarrar de vuestra mente el velo cambiaréis ese amor de un solo día por el divino amor de los amores, que el reino y amor os prometía en este sirte de miseria y duelo, para siempre sin penas ni dolores reino y amor gozar allá en el cielo.

Para la mujer

Encías flojas y pálidas.— Tintura de pelitre 30 gramos. Tintura de guayaco ocho gramos. Tintura de mirra 8 gramos. Tintura tebaica 8 gramos. Tintura de amapola cuatro gramos. Después de bien mezclado, se podrán hacer enjuagatorios bucales, dos veces cada día.

Agua de Portugal superior.— Alcohol trescientos gramos. Esencia de naranja diez ciseis gramos. Esencia de limón 6 gramos. Esencia de bergamota 3 gramos. Esencia de rosas 2 gramos. Después de junto todo, se revuelve bien, se filtra, y se guarda en botella con tapón de esmeril.

Calmante para el dolor de muelas.— Clorhidrato de cocaína 2 gramos. Opio pulverizado 8 gramos. Mentol 2 gramos. Polvo de malvavisco un poco, así como de mucilago de goma. Después de bien mezclado, se toma un poquito y se hace una bola, aplicándola sobre la muela que tenga caríe.

FEMENINAS

MODAS - LABORES - HIGIENE - ECONOMIA

A las simpáticas y bellas lectoras

Cuando este número esté en vuestras manos, es el día en que la Iglesia conmemora el nacimiento de Jesús de Nazareth... es Nochebuena.

Esta noche que la tradición acata en todas las naciones europeas, es celebrada particularmente en España con la alegría y el júbilo más intenso, reuniendo en los hogares a las familias y amigos donde por algunas horas, y según las costumbres de cada región, se organizan esas fiestas íntimas... esas reuniones donde se olvidan las penas y resentimientos, reinando sólo el jolgorio y la satisfacción.

Todos, niños y padres, pobres y ricos, esperan con anhelo estas fiestas tradicionales, en que cada uno busca de pasar alegre y sin preocupaciones a medida que su posición le permite.

¿Quién no procura para el primer día de Navidad, aunque no sea más que un modesto pollo, un poco de turrón y unas botellas de vino?

Hasta en la mesa del más modesto jornalero, se brinda por la felicidad de las pascuas.

Es el día designado en que se pagan servicios y agradecimientos. Pocas son las personas que en estos días no corresponden al favor recibido, a la amistad sincera, al reconocimiento, a los servicios de buenos empleados y fiel servidumbre, con dádivas y regalos más o menos importantes, particularmente pavos y turrónes.

Ya que hablo de pavos y regalos, quiero contarles el bromazo que un amigo anticipando su buen humor que por estas fiestas suele tener, ha tenido el mal gusto de dedicarme:

Durante mi estancia en Buenos Aires nos conocimos en situación apurada los dos; en aquella ocasión tuve la satisfacción de pres-

tarle un señalado servicio poco antes de mi regreso a Europa. Siempre jocoso y placentero, su humor alegre no llegó a decaer jamás, ni en días adversos y situaciones desesperadas.

Hace pocos días nos encontramos en la Rambla, y después de largo coloquio en que me explicó su reciente vuelta a Europa arruinado a causa de la tremenda crisis de la Argentina, me dijo con gran algazara y gestos de alborozo:

—Ché ¿qué diablo? Aunque estoy sin un cuarto, aun pienso pasar estas pascuas lo más feliz del mundo y te quiero regalar una *pava* como no hay muchas, ¡vaya una pava!

Yo que no tengo quien me regale pavos ni turrónes, y que acepté de buena fe la promesa, acordándome del servicio que le hice, me lo creí como un cándido y le anticipé no sé cuántos millones de gracias.

Hoy me disponía a salir, cuando la criada me ha entregado un voluminoso paquete y una tarjeta. En ella he leído el nombre de mi amigo, y después de felicitarle, decía: «Te remito como te prometí, la mejor *pava* que he encontrado y que deseo disfrutes con salud.»

Yo, aun sin malicia, he pensado que sería una pava ya desplumada y todo, y contento he desenvuelto el paquete y ¡oh! decepción! ¿Qué dirían ustedes que contenía el paquete? Efectivamente, era una pava....., pero no una pava hembra del pavo, sino lo que en la Argentina llaman «la pava» y que se usa para echar el agua en el mate..... una especie así de cafetera casera.

¡¡Valiente guasón!!

El contaros esta broma, ha echado a perder mi crónica que dedicaba a la Nochebuena; sólo me resta, amables y complacientes lectoras, desearos que paséis con felicidad inmensa estas fiestas, en compañía de vuestras familias y amigos.—JOHN.

Almacenes BELEN ■ Carmen, 8 y Xuclá, 1 y 3
TELÉFONO 2598

Recibidas las novedades de otoño e invierno en LANAS, SEDAS y
TERCIOPELOS para trajes y abrigos

OTRA.—Esta casa no ha aumentado los precios (Pedir catálogo de figurines)

HACIA EL PROGRESO

COMEDIA EN OCHO PARTES

SANTIBARR

El granjero Brown es un hombre rutinario: para él todos los inventos modernos son detestables, sirviendo únicamente para hacer gastar tiempo y dinero a los tontos que se dejan deslumbrar por tales innovaciones. Las ideas de Brown se reflejan en todos los detalles de su vida: los muebles, los libros, las herramientas de trabajo, etc., todo concuerda con el carácter de su dueño. Quienes sufren más los efectos de los prejuicios de Brown, son sus hijos Clara y Juan; el último especialmente es un muchacho aplicado, que a escondidas de su padre estudia ávidamente todas las obras que puede procurarse que tratan de electricidad.

Un día Juan manifiesta a su padre deseos de ir a la ciudad para ingresar como alumno en una de las Escuelas de Electricidad, y Brown, indignado, se niega a conceder ni los fondos ni el permiso que su hijo le pide. No pudiendo éste resistir a su vocación, abandona la casa paterna, despidiéndose antes de su novia Rita, la hija de su vecino Miller.

He aquí un hombre, Miller, de carácter e ideas radicalmente opuestas a las de Brown. Cualquier invento, cualquier aparato que pueda tener útil aplicación en la granja, es en seguida adquirido por Miller. Los dos granjeros son, no obstante, buenos amigos, aun cuando esta amistad se vea truncada a veces por el carácter irascible y poco sufrido de Brown; en tales casos, siempre es Miller quien inicia la reconciliación.

Brown, irritado por la fuga de su hijo, prohíbe a Clara recibir ni responder cartas de su hermano Juan; felizmente la joven puede saber noticias del estudiante merced a las cartas que envía a su novia Rita Miller. Al poco tiempo Rita es enviada por sus padres a la ciu-

dad para que pueda perfeccionar su educación, con lo cual queda Clara privada de la compañía de su buena amiga; los quehaceres domésticos de la granja son harto pesados para ella, y aunque todo

podría arreglarse si Brown consintiera en instalar los aparatos que usan en la granja vecina, éste no quiere ni que le hablen de ello. Los resultados de tal terquedad son palpables; la granja de Miller ofrece un aspecto cada vez más agradable: por todas partes instalaciones eléctricas, camiones-automóviles, sierras mecánicas, etc.; las cuadras para el ganado están construidas según los últimos adelantos, y to-



do, en fin, respira abundancia; en cambio en la granja de Brown todo es rutinario, y, como consecuencia, los cultivos son raquíticos y los ganados flacos. Este contraste, lejos de convencer a Brown, le exaspera más y persiste en su odio a lo moderno.

Las noticias que llegan de la ciudad referentes a Juan, no pueden ser más satisfactorias; sus estudios son brillantísimos, y ha logrado inventar un nuevo aparato para producir rayos X.

Un día, Clara, mientras está haciendo las faenas de su casa, es víctima de un accidente. Rita, que había venido a la granja para pasar las vacaciones,

acude en socorro de su amiga: pero el doctor no puede ser llamado con la urgencia que el caso requiere, porque en la casa no hay teléfono. Cuando el médico se presenta, comprueba que el accidente es grave, y que seguramente Clara quedará parálitica para toda la vida. Rita entonces notifica por teléfono a Juan el peligro en que su hermana se encuentra, y el joven acude presuroso con un hábil cirujano y con su aparato de rayos X. Gracias a la rápida intervención de Juan, el mal es atajado, y Clara mejora rápidamente.

Brown entonces comprende que sin el concurso de los medios que el progreso puso en manos de los que le rodeaban, su hija hubiera quedado inútil para toda su vida, y al fin se reconcilia con las ideas modernas.

La boda de Juan y Rita se celebra alegremente, y los dos jóvenes esposos se ven agradablemente sorprendidos con el regalo que les hace papá Brown: un elegante hotelito construido con todas las comodidades, y en el cual todos los servicios están instalados eléctricamente.

El granjero Miller celebra lo que él califica la conversión de su buen amigo; pero aun no es esto todo: mientras los recién casados toman posesión de su nueva casa, Brown invita a sus vecinos a dar un paseo en un nuevo, reluciente y elegante automóvil que acaba de adquirir. Verdaderamente la conversión de Brown hacia el progreso es completa, y no se puede pedir más.



Interesantes escenas de la notable película HACIA EL PROGRESO





Pedrin, el Jiboso

(CONCLUSIÓN)

Si queridos, sí, con un gusano de color verde y multitud de manchas, que había encontrado en su planta, su ruda. *Pedrin* lo conservaba en una cajita de cartón que era su *baúl-mundo*.

Para perjudicarle dimos noticia del suceso al profesor. Este llamó a *Pedrin* que se presentó con la cajita en la mano, la cabeza baja y los ojos llorosos. Ya en presencia del que había de figurar como juez, nosotros, los acusadores, lanzamos toda clase de diatribas contra *El Jiboso*.

Cuando hubimos terminado, raudales de lágrimas brotaron de los ojos de *Pedrin*.

—Ved,—nos dijo el profesor—Con vuestras palabras habeis arrancado lágrimas de dolor a vuestro compañero. Vuestro gozo es inmenso; yo lo conozco en la sonrisa de satisfacción que señala vuestro rostro. Mas ¡cuan grande es vuestro error! Haceis llorar a un condiscípulo y sois vosotros los que debierais llorar el amargo llanto del arrepentimiento.

Vosotros, si habeis acusado a *Pedrin* con el fin de que le castigara por haber criado el gusano que encontró en el jardín. Mas sabed desde este momento que no habeis logrado vuestro objeto; bien al contrario, la acción de vuestro compañero demuestra su amor hacia los animales que con el tiempo producirá sus frutos. Demos por acabado el incidente y tened en cuenta que si no castigo vuestra mala intención hacia un condiscípulo es porque bastante castigada estará vuestra malevolencia, el día que *Pedrin* alcance el premio de su estimación a cuanto le rodea.

Las palabras del maestro fueron por nosotros mal recibidas, pues estimábamos que no eran justas, ya que el castigo que nosotros deseábamos para *Pedrin* se había convertido en palabras de encomio.

Pasó algún tiempo y cuando nadie se

acordaba de lo sucedido, *la Pedrin*, entregó al profesor la famosa cajita donde guardaba la oruga, convertida entonces en una bella mariposa.

El maestro nos la mostró y nos dijo:

—Ved ahí el premio de que os hablé. *Pedrin* con su constancia ha visto transformar un gusano inmundo en una bella mariposa. Lo que para él es motivo de orgullo, para vosotros es un reproche, ya que con su perseverancia logró de la nada hacer un mensajero que por el mundo pregonará el amor de *Pedrin*.

Al decir eso, el profesor abrió la cajita y la mariposa se remontó por los aires en busca de la ansiada libertad.

Aquellos niños pesarosos de cuantos actos feos habían cometido con el humilde compañero, y convencidos de su proceder poco noble, estrecharon en fraternal abrazo al que más tarde fué una lumbrera. A *Pedrin* el *Jiboso*.

SALVADOR LLUCH.

CANTARES

Mira si serán divinos
tus lindos pies burladores,
que por doquier que ellos pasan
queda un sendero de flores.

Pensando sólo en tu ausencia
quiero llorar y no puedo.
Calcula si habré llorado
que sin lágrimas me quedo.

Cuando estás en tu ventana
ruiseñor quisiera ser
para cantar a tu vera
las penas de mi querer.

De tanto adorar el sol
tengo el alma dolorida,
mira si te querré a tí
que eres el sol de mi vida.

M. MORENO OLIVÁN.

La Noche Buena

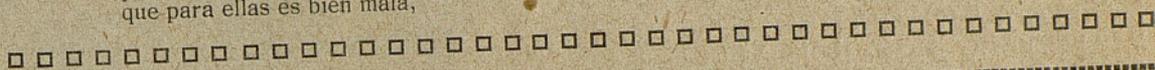
Tras saludo respetuoso desde el fondo de mi alma, al territorio extranjero cuando se tiene por patria, otro saludo también en noche tan celebrada, a nuestra querida Iberia a nuestra bendita España. En este precioso suelo donde la natura canta, y vimos la luz primera al murmullo de las auras y hasta la iglesia del pueblo cuando vuela sus campanas, como nos vieran nacer parece que nos reclaman;... allí hay madres que sonríen porque a sus hijos abrazan; y madres... ¡que viven tristes no abandonando las lágrimas, porque al llegar Noche Buena... que para ellas es bien mala,

se ven muy lejos, muy lejos del hijo de sus entrañas!

Iberia, patria querida, porque entre tu seno guardas un pedazo de mi sér, una madre idolatrada... ¡Que Noche Buena la tuya; que animación, que algazara! Desde el puerto de Pajares al puerto de Guadarrama, de éste a la Sierra Morena y de allí a Sierra Nevada, en confuso torbellino la gente disfruta y canta, al compás de los tambores, el rabel y la guitarra.

Yo te saludo mil veces cielo alegre de mi patria, porque no hallo Noche Buena tan bella como en mi España.

R. DE AGUAYO.



POR LOS TEATROS

Liceo.—Fué un éxito el festival de la Asociación de la prensa diaria de Barcelona en el Liceo; una fiesta admirable por todos conceptos de la que el numeroso público que llenaba nuestro gran coliseo salió complacido.

Tivoli.—En la noche de su beneficio, la gentil soprano Mercedes Capsir cantó con exquisito arte, superándose a sí misma, el segundo acto de «Rigoletto» y el primero de «La Traviata», y fué ovacionada.

La velada organizada por el Centro Aragonés en el mismo teatro dió lugar al estreno de «María la cortijera, de Oltra y música de Cristiá, cuya producción fué favorablemente acogida.

Poliorama.—La empresa de este aristocrático Salón, que a diario se ve lleno de distinguida concurrencia, sigue en su racha de estrenos. Larra y Portes, continúan causando las delicias de los espectadores.

Para hoy se prepara «Los perros de presa», viaje en cuatro actos, divididos en diez cuadros, debido a los Sres. Paso y Abati.

Este estreno revestirá los caracteres de una verdadera solemnidad, dado lo interesante del argumento, la espléndida presentación y el reparto que de los personajes se ha hecho por la acertada dirección artística.

Digna de aplausos es la labor de esta empresa.

Imperio.—Los Sres. Jurado de la Peña y Piqué presentaron a la sanción del público, en este teatro, la comedia en dos actos de Benavente, «Al natural», convertida en zarzuela. La verdad es que la obra conserva toda su galanura, siendo la música de Don Fructuoso Piqué, melodiosa y bien instrumentada.

La interpretación, bastante esmerada por parte de las señoras y señoritas Faura, Vehí, Arellano y Amari y los Sres. Santpere y Artega. Los coros estuvieron afinaditos.

Al final hubo de levantarse muchas veces el telón en honor del autor, intérpretes y arregladores.

También es aplaudida con entusiasmo la simpática canzonetista Conchita Ledesma.

Nuevo.—Vencidas las dificultades de la difícil partitura de la obra en dos actos «Amores de aldea», de los Sres. Pacheco y Renovales, música de los maestros Luna y Sotullo, estrenóse en este teatro, mereciendo unánimes aplausos. Las escenas no carecen de interés y la partitura está compuesta y resuelta con talento.

La obra ha sido bien presentada, especialmente el último cuadro.

En su representación se distinguieron las señoritas Alfonso y Morant y el Sr. Vallejo.

El maestro Sotullo que dirigió la orquesta y el Sr. Pacheco, compartieron varias veces los aplausos con los intérpretes.

«La poesía de la reja» de Pacheco, un cuadro andaluz muy bien visto y trazado con paciencia y singular gracejo, no obtuvo menos éxito, y permitió distinguirse sobremanera a Esperanza Marín y a los señores Recober y Gallego.

Soriano.—«Los secretos de la corte de Verania», otro drama policíaco, que sirvió para la presentación de la compañía que dirige D. Francisco Comes, fué aplaudidísimo, contribuyendo a su éxito las Sritas. Quesada y Lerrea y los señores Comes, Ratia, Farnos y Socías.

Es indudablemente este drama el mejor de cuantos ha presentado la compañía.

Español.—En este popular y favorecido teatro, se estrenó anoche el precioso vaudeville en tres actos titulado «L' Irresistible» que alcanzó un éxito franco por la abundancia de sus chistes y la buena interpretación que supo darle la compañía. La acción está desarrollada con verdadero arte y maestría.

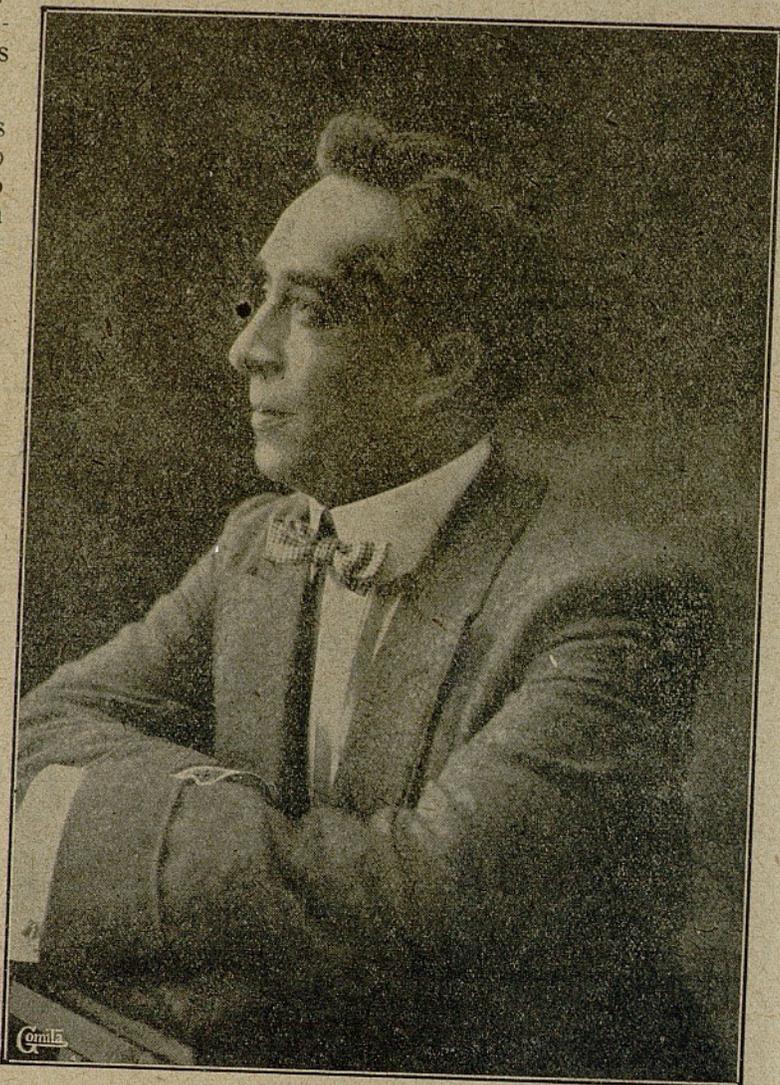
Apolo.—«El misterio de la Villa azul», drama detectivesco en cuatro actos, de Felipe Perez Capó, con todos los enredos, sobresaltos y complicaciones de rigor, satisfizo al público *bon enfant* que acude al teatro Apolo.

La nueva producción del autor del «Mozo crúo» fué aplaudida sin reservas. La compañía de Rojas hizo la obra con cariño, y en su interpretación distinguieron las Sras. Caparó y Guitart y los señores Delor, Rubio y Perelló.

Cómico.—Éxito franco, ruidoso, ha sido el alcanzado en este popular teatro por la nueva producción de Arniches, «La casa de Quirós», farsa cómica en dos actos. Es obra

sencilla pero rebosante de gracia. El público rióse francamente, aplaudiendo chistes y situaciones, y seguramente si el segundo acto de «La casa de Quirós» se mantuviese a la misma altura que el primero, esta obra sería uno de los éxitos más definitivos de Carlos Arniches.

La labor de los artistas del cómico fué



MIGUEL ROJAS

Eminente primer actor y director de la compañía dramática del teatro Apolo.

muy esmerada. Se distinguieron las señoritas Amparo Martí, vivonacha como siempre, Paquita Rosell, Rosa Marco, y los señores Lino Rodríguez, Videgain y Pedrola.

El público prorrumpió varias veces en espontáneos y atronadores aplausos.

La presentación escénica buena, sin reparos.

«La casa de Quirós» durará en el cartel.

SOCIEDADES

Olimpo.—«L'ocasió fà'l lladre» «Els Reis» y el estreno de la zarzuela «Lo criat». El estreno fué muy aplaudido debido a la música del Sr. Paulí, y a la buena interpretación de los actores, y dirigidos por el Sr. Marxuach.

Unión Mutualista ferroviaria.—«Terra Baixa» con todo su entusiasmo, los actores pusieron en escena este colosal drama, siendo dignos de citarse los Sres. Gras, Amador, Bilbeny, Villardell y Roig, igual que las Sritas. Méndez y Vila.

Obras de esta índole, en un teatro de pocas dimensiones, les aconsejo no representarlas, pues en lugar de darles relieve, desmerecen del público.

Centro Social de Belén.—Por segunda vez en este local, se puso en escena «El Contramaestre»

quedando el público satisfechísimo, debido a la buena dirección del Sr. Perea, y la acertada interpretación de los actores, siendo dignos de elogio, los señores Martí, Corominas, Parcerisa (S.), Parcerisa (J.) y Morera.

Ruego al Sr. Mitjans se aplique la electricidad, mientras esté en escena, pues así conseguiremos que sus brazos hagan movimiento.

En reunión íntima, se leyó la zarzuela, próximo a estrenarse «Beso de Muerte» original de los señores Juan Martí y de nuestro compañero, Francisco X. Camps, ilustrada con una inspiradísima música del maestro compositor señor Manuel Argemí.

Los concurrentes a esta reunión salieron satisfechísimos, augurando a los jóvenes actores, un feliz éxito.—D'ARGENTÓN.

“LA PELÍCULA” EN MADRID

Princesa.—Con la compañía Guerrero-Mendoza ha inaugurado la temporada de invierno este favorecido y elegante teatro.

Estrenóse «El duque de El» original de los hermanos Quintero que obtuvo un éxito de aquellos que dejan eterno recuerdo. Los autores se presentaron en el palco escénico innumerables veces, a recibir el premio de su hermoso trabajo. Asistió a la representación su alteza la Infanta Isabel.

Real.—El director de Bellas Artes ha recibido la visita del empresario del Teatro Real, el cual le ha hecho entrega de la lista de la compañía que actuará este invierno, así como también ha hecho el depósito de las 40.000 pesetas que constituyen la fianza.—ALBORNOZ.

EN PROVINCIAS

Málaga.—Teatro Cervantes.—El estreno del precioso drama de Godoy y López Alarcón «La Tirana» ha sido un éxito para autores, artistas y empresa.

Salón Novedades.—Actúa el ventrilocuo Llovet, la cantadora Amalia Manzano, y la danzarina mora Nilka Nahuma.—A. HURTADO AMAT.

Orense.—Teatro Principal.—Con gran éxito actuó el duetto «Les Marinés». Hoy se celebrará el debut de Mario Alfaro, fenómeno vocal, único en su género como cantante soprano, barítono, tenor y bajo. La famosa troupe de los 20 persas, debutará dentro de breves días.

Café Moderno.—Terminó sus tareas la canzonetista Sari-Maró.

Salón «La Unión».—Terminó sus compromisos el quinteto «Les Amis Reunís»

Salón «Variedades».—La compañía del Sr. Barbero, ha sido contratada por la empresa del Salón Teatro, de Rivadavia, para dar en aquella villa varias funciones.—EL CORRESPONSAL.

Santander.—Pradera, «Las golondrinas» han llenado por completo este Salón, del que salió satisfecha en extremo la concurrencia, haciendo elogios de la compañía Lacasa.

Narbón.—La película «Las tres gotas de veneno» fué un verdadero acontecimiento, de cuyo estreno salió satisfechísima la concurrencia.—ABASOLO.

Palma de Mallorca.—Teatro Lírico.—Durante la semana se han representado «La Tirana», «El Chico de las Peñuelas» y «El Nido del Principal».

Todas han gustado mucho.

Teatro Balear.—Con un lleno nunca visto debutó la compañía de Circo que dirige el Dios del alambre «Robledillo».

Teatro-Cine La Protectora.—Se ha estrenado la hermosa serie «Llave maestra».—L. JUNCOSA.

Badalona.—Centre Badaloní.—«Mar i cel» fué la hermosa obra que se puso en escena.

Cine Picarol.—Muy interesantes resultaron los «Polichinelas Pupazzi», los duetistas cómicos «Les Santo Ferry», siguen con sus representaciones alcanzando ovaciones. En cine «El Polichinela», las demás aceptables.

Cine Zorrilla.—Exhibieron, «Revista Pathé, 350» natural; la cómica «Fatty va al baile» y «No desees la mujer de tu prójimo».—O. PRATS.

Zaragoza.—Principal.—La compañía de Francisco Morano ha obtenido un gran éxito con el estreno de «El Cardenal».

Parisiana.—Compañía Adamuz-Vigo. Han representado «Los intereses creados», «Mariana», «El ilustre huésped» y otras.

Salón Blanco.—Organizada por distinguidos jóvenes se celebró una velada en este lindo teatrillo. El programa fué variado y selecto, y alternando con números de música.

Distinguidas señoritas alumnas de la Escuela de música, representaron «El loco de la buardilla», y el bonito sainete de Vital Aza «Parada y Fonda».—M. MARÍN.

San Andrés del Palomar.—Fomento Andresense.—D. Vicente Cortés, reapareció como un coloso ilusionista, obligando a que se le ovacionara. El duetto Los Nocaliz también gustaron mucho. De películas sobresalió «Una página de Gloria» de la casa Gaumont.

Cine Ideal, Salón Central y Recreo proyectaron bonitos y variados programas de películas.—MORENO.

Bilbao.—Teatro Campos Eliseos.—Sigue la compañía de Buxen-Perea con su serie de dramas policíacos; los estrenos y reprises son diarios.

Salón Vizcaya.—Se han despedido Las Valencianitas y ha debutado la canzonetista La Tempranica, las Hermanas Obiol, la bailarina Electra y el colosal Balder, cada día más gracioso.

Salón Las Columnas.—Continúa actuando la bailarina Luisita Iberia; alternan con ella Asunción Patra y Los Pujales.—CIRILI.

Manresa.—Teatro Conservatorio.—Ha actuado esta semana con gran éxito la simpática canzonetista Eugenia Roca.

Cine Moderno.—Un buen triunfo ha obtenido «La llave maestra» e igualmente «Yvonne, la bella de la danza brutal».

Teatro Nuevo.—La colosal cinta «La cruz de diamantes» fué un verdadero éxito.—ARLEQUÍN.

Sabadell.—Teatro Euterpe.—Compañía Iturmendí-Malondra. Representó «Los Cadetes de la reina», «Los pícaros celos», «El Sr. Joaquín», «El barbero de Sevilla», «El cuento del dragón» y «El príncipe bohemio».

Cine Recreo.—Hirondelle, canzonetista y Los Mascotas acróbatas.

Cine Cervantes.—La hermosa canzonetista Elisa Pomar; The Frem's y la cinta «Cuidado con los espías».—J. BASSA.

Malgrat.—La nueva compañía de aficionados de esta villa nombrados «Els tranquils de Malgrat» han representado el drama «L'Escorsó» y la comedia «L'Agencia d'Informes Comercials», que han obtenido bastantes aplausos.

Cine Tivoli.—Se han proyectado varias hermosas películas de largo metraje entre ellas «Segundo Tiro» y «Por la corona».—S. MONTAL.

Gijón.—Teatro Dindurra. Estrenóse «La casa de Quirós», que fué un éxito, así como su buena interpretación, por la compañía del señor Morcillo.

Muy bien las señoritas Estrella y Calvo y los señores Alonso, que estuvo inimitable en su papel de Lucio, Morcillo, Guerra y Acebal.

Los demás coadyuvaron a la buena interpretación.—COEZNIO.

Cádiz.—Cine Escudero. Se despidió el domingo de este coliseo la canzonetista Conchita Hugué, y debutaron las Africanitas, notables duetistas, y la Gitanilla, con sus bailes sicilípticos.

Teatro Principal.—Debutó en este coliseo la compañía cómico-dramática de Pascuala Mesa y Arturo Díaz Adame, poniendo en escena «D.^a Clarines» y «Mariana».—J. FIGAL.

Granollers.—Sala Edison. El célebre ventrílocuo Martín y Elda Elíed, coupletista. Admiramos las películas «Todo por el amor», «Nido trágico» y «Revista Pathé», que gustaron mucho.

Mundial Cine.—La bellísima película de arte «La dama de las camelias».

Actuó Teresita Aguilar.—J. TERRICABRAS.

Lérida.—Cine Cataluña. Varietés: Aygel Harturs, gran éxito. Películas «El misterio del millón de dollars» y «Tragado por el mar».

Cine Moderno.—Gustaron mucho «El ajusticiado de Monterán» y «Polidor barbero».

Cine Porfoliograf.—Las hermosas cintas «Gran sacrificio», «Erase una vez» y «El enemigo».—J. JURADO.

Tarragona.—Salón Moderno. Se celebró el beneficio de los empleados y el quinteto de este salón. Felicito al señor Ricomá y demás profesores, deseándoles que sigan continuando los éxitos.

Teatro Principal.—La compañía Casals-Cazorla puso en escena el drama «Terra Baixa». El señor Casals y la señora Cazorla, alcanzaron muy justas ovaciones. Se representó también «El cuchillo de plata».

Ateneo Tarraconense.—Ha sido nombrado director del cuadro de declamación don Francisco López, poniendo en escena «Las riendas del gobierno» y «La sala de rebrer», distinguiéndose las señoritas Torrens y Pio, y los señores Roselló, Fernández, Vidal y Bernat.—MALLADA.

Cartagena.—Actualidades. Todas las noches se exhibe un bonito programa de películas.

Salón Sport.—Se proyectaron «Los tres Mosqueteros», «La Mancha que limpia» «Diana la fascinadora» y otras.

Teatro Maiquez.—En este bonito salón se proyectan películas de las mejores marcas.—P. RODRÍGUEZ.

Mataró.—Teatro Euterpe. En su actuación han escuchado grandes aplausos María Carrascal, joven bailarina, Blanco y Negro, duetistas de excelente recomendación, Ricart Sulé, imitador de artistas, Pilar Alonso, canzonetista de gran gracia, Trío Rekmár, muy bien, repertorio extensísimo, y la troupe Wernoff, acróbatas y saltadores bien notables.

Teatro Circo Clavé.—Han cosechado unánimes aplausos la pareja de baile ruso Malatsoff, los «1, 2, 3 y 4 Trag-lia, musicales excéntricos de mérito. Touzette Leonel, canzonetista que gustó grandemente por la originalidad de su trabajo.

El programa de films, bien.

Cines Moderno y Gayarre.—No cesan de presentar imponderables y escogidos films.—V. BORRÁS.

Reus.—Teatro Fortuny. Fátima Miris ha obtenido ruidoso éxito. Debutó la compañía del maestro Barceló.

Kursaal de Reus.—«La torre encarnada», «La explosión de la mina», «El bombero» y «Los bañistas», «Descamp's Brothers».

Teatro del Centro de Lectura.—Se han representado «Don Gonzalo o l'orgull del gec» y «María del Carmen».—FORTAN.

Alicante.—Teatro Principal. Se despidió la compañía Sagi-Barba, debutando con «Las murallas de Jericó», la de Villagómez.

Cine Sport.—Reprise de «El arte de ser bonita».

Salón Novedades.—Idem de «El pollo Tejada».

Teatro Nuevo.—Los films «De bailarina a duquesa», «Historia de un corazón rebelde», «La carrera infernal de la gran rueda» y «La cinta acusadora».

Salón Moderno.—Exitazo de «La dama de las camelias».—V. ESPINOSA.

Melilla.—Kursaal. Con el éxito obtenido por la compañía de Enrique Rambal, la empresa se ha visto obligada de abrir un nuevo tercer abono que ha sido cubierto casi en su totalidad.

Ideal, Victoria e Imperial.—Con películas de las mejores marcas.

Alfonso XIII.—Ventura de la Vega con su compañía de género chico.—R. REQUENA.

Sevilla.—Teatro Cervantes. Debutó la compañía de la eminente diva catalana Margarita Xirgú. De su excelente repertorio lleva representadas: «El patio azul», «Elektra», «Primerose», «Magda» y

«La mujer desnuda», en cuyas obras alcanzó la celebrada artista grandes y prolongadas ovaciones. San Fernando.—Todas las noches se exhiben magníficas películas de marcas acreditadas.

CONCIERTOS Y VARIETÉS

Monte-Carlo.—El día 16 abrió sus puertas al público este nuevo Concert, presentando un bonito elenco artístico por lo que el respetable público correspondió llenando de bote en bote el salón, de la calle Nueva.

Las Venus que actúan son las siguientes: Trío Libertad, Delmonte, Lola Vicente, Bella Solita, Sabatier, Claveles, Elo Plá, Milanita, Gillette Hermanas Corales, K. D. T., Guerrita, Pompeya, Cosin, Aviadora, etc. etc. Deseamos mucha suerte a la empresa, y que su duración sea interminable.

Folies Bèrgere.—María Calderón, buena artista y buena presentación, Julita Borrull, bailando como ella sola, Los Cesar, con sus trabajos arriesgados, y la Maja cantando como los propios, son los números que se hacen aplaudir todos los días en este Music-hall.

Pompeya.—Los éxitos a Leonor Esteve continúan sucediéndose a diario, lo mismo que a Dorita Saaavedra, la esencia de la chulapería, y de los couplets clásicos.

Orellana, Martinez, Troncoso, Guayabita, Galdo, Morenita, Lucette, Sorianita, y algunas otras forman el resto del elenco, y se hacen aplaudir.

Petit Moulin Rouge.—Es el que se lleva todas las gentes del Paralelo todo merecidísimo! Hay que ver el elenco que tiene actualmente.

Eloisa Carbonell, indiscutible bailarina clásica con su bailarín, el distinguido artista Luis Alonso «Negris». Un par de colosos, una pareja digna de actuar en los mejores salones del mundo. Agréguelo que va con ellos el sublime guitarrista Hernández que hace hablar ese instrumento melodioso y..... ¡Miel sobre hojuelas!

Luzmela, una canzonetista madrileña, hermosa, muy hermosa con dos ojos que son dos soles y una

cara que... ¡me río yo si S. Antonio hubiera podido resistir la tentación! Canta melodiosamente y tiene ese aire castizo para ondular el mantón, único de las hijas de la villa del *oso* y del *madroño*. ¡Un encanto de mujer! ¡Un dechado de perfecciones!

Añadan: Julia Pellín la del cantar con buen gusto, Escorialita la siempre atrayente, Sotileza ingénuo, Garrido que puede llegar, Murcianita muy bonita, Dianense, Mascota, Sara-Mora y... ¿Se puede pedir más...?

Concert-Sevilla.—Se ha despedido la pareja de baile Los Montelles, obteniendo un gran éxito.

Ha debutado la elegante canzonetista Novelty que ha sido muy bien recibida, Mari-Palma, Moreno, Villita, Riquelme, como siempre aplaudidas.—PEPE Y PEPINI.

GUIA ARTISTICA

DE UTILIDAD PARA
LOS SEÑORES EMPRESARIOS Y AGENTES

DUETTOS

Los Rometi, Floridablanca, 91-1.º 2.º
Las Marinelas, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Purita y Tini, Arco San Agustín, 7, 1.º, 1.º
Les Hamelettos, Tamarit, 145, pral. 1.º
Los Montelles, Olmo, 9, 4.º

CANZONETISTAS

Vicenta Lunares, Barbará, 23, pral. 1.º
Rosario Alvaro, Riera Alta, 20-2.º 2.º
Angelita Ero, Asalto, 44, 2.º
Teresita Aguilar, Asalto, 76, 1.º 2.º
Inesita Ripoll, Tamarit, 108, pral.
Escorialita, Tapiolas, 38, 4.º, 1.º
Mari-Palma, San Pablo, 51, 1.º

CUPLETISTAS

Camelia, Riereta, 8, 1.º 2.º
Campos, Guardia, 15, 1.º, 2.º

BAILARINAS

Hermanas Lleó, Montserrat, 13, 2.º, 2.º
Moreno, San Pablo, 88, 2.º

Regalo a los suscriptores

Todos los suscriptores que hayan abonado el recibo de suscripción, disfrutarán la rebaja de un veinticinco por ciento sobre el precio marcado en el catálogo, de los libros editados por la casa editorial de JUAN FRANCI, calle de Mallorca, núm. 209.

(Véase anuncio en la última página)

Correspondencia

J. T.—Vale poco y es corto.
A. P.—Cervera.—Daremos el fallo en el número próximo.
L. B.—Si señor, se publicará.
A. H. A.—Igual que al anterior.
J. C. Z.—En otros le complaceremos; estos son malos.

Tip. de la Casa Ed. JUAN FRANCI—Mallorca, 209—Barna.

OBRAS EDITADAS POR LA CASA
DE EDITORIAL :

JUAN FRANCI

Mallorca, 209 ■ BARCELONA

	<u>Pesetas</u>
Europa se va... (Novela), por Eduardo Zamacois	3'50
Las palmeras del oasis, por Francisco Villaespesa	0'65
Como la estrella del norte, (Novela), por Julio de Hoyos	1'00
La hora sexual, (Interesantísima antología del amor), por Jorge de Líbila, prólogo de Eduardo Zamacois	2'00
El domador de demonios, (Novela), por Felipe Trigo	1'00
Juegos Malabares, (prosa rimada), por Carlos Miranda	1'50
De la vida que pasa, (Novelas cortas), por Joaquín Dicenta	2'00
La epopeya de los átomos, por Sebastián Gomila, dos tomos	2'00
Horas trágicas del vivir, (Novelas), por Benigno Varela	2'00
Cuentos de la guerra, (Novelas cortas), por Benigno Varela	3'50
Cortesanías y Cortijeras, (Novelas), por Cristóbal de Castro	1'50
Panojas, (Novela), por José D. de Quijano	2'00
Campestres y Ciudadanas, por Sebastián Gomila	0'65
El Fantasma de Chatillón, (Novela), por Elías Berthet	0'65
El Secreto del Castillo, (Novela), por Elías Berthet	0'65
Titi, (Casi novela), por S. Gomila	0'65
La vida en un beso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
Un rincón del Paraíso, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
La mujer de hielo, (Novela), por Rafael del Castillo	0'25
En la sombra del crimen, (Novela), por Francisco de Prada	0'25
La secuestradora de niños, por J. Conde de la Rosa	0'25

Estas obras se hallan de venta en las principales librerías de España y América y se mandan por correo previo envío de su importe a la casa editorial de

JUAN FRANCI ■ EDITOR

Mallorca, 209 -- BARCELONA

Al tiempo de hacer los pedidos acompáñense ptas. 0'50 para gastos de certificado y franqueo.