

TAULES GENERALS  
DEL PRIMER VOLUM DE  
**CINEMA AMATEUR**  
(del 1 al 8)

Octubre 1932 a maig 1935

# TAULES GENERALS

## PAGINES ANTOLOGIQUES

### Els nostres cineistes

Delmur de Caralt, pàg. 4.  
Domènec Giménez, pàg. 32.  
Isidre Socías, pàg. 64.  
Joan Prats, pàg. 116.

Eusebi Ferré, pàg. 152.  
Joan Salvans, pàg. 188.  
Francesc Gihert, pàg. 228.  
Agustí Fabra, pàg. 260.

## GENERALITATS

EDITORIALS, pàgs. 5, 33, 65, 117, 153, 189, 229, 261.  
AMAT, Manuel: L'encant i el pintoresc dels còloms, pàg. 253.  
AYMERICH, Josep: Cinema Cultural, pàg. 162.  
Diàleg a la llum de la lluna, pàg. 286.  
BLASI, Francesc: L'obra cultural del Cinema, pàg. 12.  
C., M. de: Excursions i Cinema, pàg. 8.  
CARALT, Delmúr de: Fàcil o difícil?, pàg. 9.  
Moviment intern i moviment extern, pàg. 72.  
Mor el Cinema?, pàg. 121.  
Cinema en colors, pàg. 194.  
El Quart Concurs Internacional del Millor Film d'Amateur, 1935, pàg. 264.  
DIAZ PLAJA, Guillem: Funció del amateur en el Cinema educatiu, pàg. 36.  
EDELWEIS: Ara més que mai, pàg. 43.  
FERRÉ, Eusebi: Un carrer pràctic, pàg. 40.  
G., J. M.: Pantalles, pàg. 37.  
GALCERAN, Josep M.: Rètols, pàg. 10.  
Filmació d'interiors, pàg. 160.  
Alegria, pàg. 74.  
GIHERT, Francesc: Retorn a la simplicitat, pàg. 161.  
La moxidess de la imatge, pàg. 198.  
La fotografia del Cinema, pàg. 129.  
GIMENEZ, Domènec: L'emoió en la plàstica de les escenes, pàg. 7.

Els recursos del llenguatge cinematogràfic, pàg. 70.  
Influència?, pàg. 158.  
Com es fan els films? I, pàg. 196.  
Com es fan els films? II, pàg. 254.  
LAGOMA, Alfons: Cinema sonor per Amateurs, pàg. 42.  
MORAGUES, Jeroni Dr.: Una diferenciació, pàg. 66.  
Teoria general del Cinema. I, pàg. 156.  
Teoria general del Cinema. II, pàg. 192.  
OLIVERAS POLCH, A.: Films de muntanya, pàg. 122.  
PALAU, Josep: De la composició cinematogràfica, pàg. 6.  
Estudis cinematogràfics, pàg. 34.  
El Director Amateur, pàg. 68.  
Cinema i surrealisme, pàg. 118.  
El progrés en el Cinema, pàg. 154.  
Del mecanisme de la visió cinematogràfica, pàg. 190.  
Art fotogràfic i Art cinematogràfic, pàg. 220.  
Fotogenia elemental, pàg. 262.  
PRATS, Joan: Filtres (teorics), pàg. 13.  
ROIG, Joan: Muntatge i ritme, pàg. 163.  
SADAT, Joan: Les noves pel·lícules panoràmiques i llurs qualitats, pàg. 39.  
Panoramatisme i Filtres, pàg. 123.  
SOCÍAS, Isidre: El drama del Sr. Amat...eur, pàg. 11.  
SUBIBOS, Frederic: Petits muntatges, pàg. 38.

## TAULA ONOMÀSTICA

Abbot Harold, B., pàg. 145.  
Agustí, Ignasi, pàg. 271.  
Aiguader, Dr., pàg. 12.  
Ainaud, Manuel, pàg. 50.  
Alvar, M. F., pàg. 55.  
Alsina, Josep, pàg. 136.  
Allué, Jaume, pàg. 136.  
Amat, Manuel, pàgs. 171, 202, 203, 208, 209, 232, 233, 242, 243, 271, 272, 277, 281.  
Aprax, A., pàg. 14.  
Argemí, Francesc, pàgs. 165, 206, 243, 272.  
Armengou, Ignasi, pàg. 50.  
Arrufat, Josep, pàgs. 169, 209, 279.  
Arroga, pàg. 50.  
Artis, A., pàg. 271.  
Aumcelles, Casimir, pàgs. 270, 279.  
Aymérich, J., pàgs. 50, 162, 266, 272.  
Azara, M., pàgs. 17, 50, 89.  
Boixand, Eduard, pàg. 136.  
Buzul, Carles, pàg. 283.  
Blakeston, Oswald, pàg. 35.  
Bartrina, Antoni, pàg. 239.  
Basse, Wilfried, pàg. 34.  
Bailles, Ramon, pàgs. 17, 49, 86, 107.  
Beethoven, pàg. 135.  
Bernadi, Eric M., pàg. 141.  
Bernhardt, Kurt, pàg. 83.  
Bertrina, pàg. 101.  
Badiu, R., pàgs. 17, 49, 99, 167, 185, 169, 281.  
Blanco Castiella, F., pàg. 176.

Blasi, Francesc, pàgs. 12, 16, 17, 48, 80, 83, 86, 97, 165, 202, 271.  
Bodine, Margaret, pàg. 101.  
Bofill, Jaume, pàg. 102.  
Bonvoisin, F., pàgs. 81, 132.  
Bordas, pàg. 50.  
Boyer, Pierre, pàg. 213.  
Bricen, Raymond, pàgs. 132, 213.  
Bros, Josep, pàg. 271.  
Brown, Clarence, pàg. 100.  
Bruguere, Francis, pàgs. 33, 191.  
Cabot, Just, pàg. 20.  
C. J. de B., pàg. 178.  
Calvet, Marins, pàgs. 17, 50, 80, 165, 202, 271.  
Cameron, James R., pàg. 145.  
Campà, J., pàg. 206.  
Campbell, pàg. 246.  
Canals, Ignasi, pàgs. 17, 81, 165, 170, 202, 200, 271.  
Caralt, Delmúr de, pàgs. 4, 9, 11, 16, 17, 46, 48, 49, 53, 65, 69, 72, 82, 86, 88, 91, 99, 100, 101, 107, 121, 124, 125, 128, 133, 134, 137, 139, 154, 160, 164, 165, 170, 171, 172, 179, 181, 183, 194, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 209, 211, 232, 235, 239, 242, 243, 244, 248, 264, 268, 269, 271, 272, 273, 281.  
Caralt, Ferran de, pàg. 170.  
Carner Ribalta, J., pàgs. 14, 50, 98, 107, 177, 237, 239, 272, 278.  
Carró, A., pàg. 81.  
Carreras, F. Dr., pàgs. 95, 100, 165, 170.  
Carreras Reus, Ricard, pàgs. 124, 164, 179, 201.



- Casals, Joan, pàgs. 136, 209.  
 Casas, Francesc, pàg. 135.  
 Casas, Joaquim, pàg. 169.  
 Castanyas, Valentí, pàgs. 172, 200, 210, 230, 271, 273, 281.  
 Castellort, J., pàg. 271.  
 Ceru, Enric, pàg. 170.  
 Cerebio, Fernando, pàg. 202.  
 Cirera, pàg. 272.  
 Clair, René, pàgs. 49, 193, 216, 218, 233.  
 Cléva, Paul, pàg. 127.  
 Cocteau, Jean, pàg. 217.  
 Colom Coll, F., pàg. 136.  
 Colomer, Jaume, pàgs. 269, 279.  
 Coll, Josep, pàg. 136.  
 Collyer, Geoffrey, pàg. 81.  
 Cooper, Gary, pàgs. 199, 218.  
 Cortés, Santiago, pàg. 94.  
 Cortés Vidal, J., pàgs. 169, 209.  
 Crescente, Rino, pàg. 202.  
 Camellas, R., pàg. 206.  
 Chaplin, Charles, pàgs. 143, 150, 157, 216, 217, 237.  
 Charlot, pàgs. 10, 192.  
 Childs, S. W. Jr., pàg. 81.  
 Chomette, Henri, pàg. 54.  
 Dali, pàg. 118.  
 D'Annunzio, pàg. 138.  
 D. de C., pàg. 101.  
 Davies, Marion, pàg. 157.  
 Debussy, pàg. 128.  
 Demelée, Joan, pàg. 50.  
 Díaz Plaça, pàgs. 7, 15, 22, 36, 50, 55, 107, 242.  
 Dietrich, Marlene, pàg. 193.  
 Dyke, Van, pàg. 163.  
 Dykes, Robert, pàg. 145.  
 Dolley, H. H., pàg. 139.  
 Dubuc, Germaine de, pàgs. 118, 119.  
 Edelweiss, pàg. 43.  
 Eisenstein, pàg. 231.  
 Escobar, Josep, pàgs. 165, 207.  
 Fabra, Agustí, pàgs. 91, 163, 171, 201, 206, 207, 208, 242, 260, 270, 277.  
 Fabra, Pompeu, pàg. 106.  
 Faiges, Francesc, pàg. 136.  
 Fank, Arnold, pàgs. 48, 243.  
 Ferré, Eusebi, pàgs. 17, 40, 41, 48, 68, 78, 84, 132, 139, 135, 180, 139, 152, 162, 163, 165, 169, 170, 171, 178, 181, 195, 199, 202, 206, 208, 209, 210, 238, 239, 242, 245, 247, 269, 270, 273, 279, 280, 281.  
 Febrer, pàg. 172.  
 Ferran, Angel, pàgs. 17, 47, 50, 135, 169, 269.  
 Ferrer, pàg. 50.  
 Ferrer Navarro, pàg. 172.  
 Ferry, J. M., pàgs. 169, 209.  
 Eldias, pàgs. 154, 196.  
 Figueras, Maria, pàg. 136.  
 Figueu, Hans, pàg. 202.  
 Font, J., pàgs. 208, 244.  
 Fontanet, J., pàgs. 16, 17, 49, 89, 90, 107, 169.  
 Fogues, Lluís A., pàgs. 124, 126, 127, 128, 129, 133, 134, 164, 165, 201, 170.  
 Frank, Arnold, Dr., pàgs. 48, 243.  
 Freixas, Carles, pàg. 272.  
 Galceran, J. M., pàgs. 10, 37, 40, 48, 90, 74, 91, 107, 123, 140, 169, 165, 171, 201, 206, 208, 210, 211, 232, 248.  
 Gall, Marion M., pàg. 236.  
 Gall, A. L., pàg. 143.  
 Gallard, Alfred, pàgs. 165, 202, 200.  
 Gallard, Carles, pàgs. 50, 80, 109.  
 Gascia, Fermi, pàg. 208.  
 Garcia, Guillem, pàg. 107.  
 Garcia, Rosita, pàgs. 160, 207.  
 Gasch, Sebastià, pàgs. 22, 47, 169, 211.  
 Gassol, Ventura, pàg. 98.  
 G. E., pàg. 90.  
 George, W., pàgs. 154, 155.  
 Getino, Josep F., pàg. 136.  
 Gilbert, Francesc, pàgs. 96, 120, 134, 161, 165, 169, 171, 177, 198, 200, 207, 208, 209, 228, 236, 242, 243, 269, 271, 272, 277, 280, 281.  
 Gibert, Jaume, pàg. 243.  
 Gilbert, Lluís, pàgs. 91, 134.  
 Gil, Ramon, pàgs. 243, 269, 272.  
 Giménez, Domènec, pàgs. 7, 11, 20, 32, 38, 46, 47, 48, 70, 71, 86, 88, 93, 95, 97, 99, 100, 103, 107, 125, 134, 135, 155, 158, 164, 165, 170, 171, 174, 196, 208, 201, 206, 207, 211, 232, 234, 239, 242, 248, 271, 272, 277.  
 Girau, Lluís, pàgs. 17, 99.  
 Gish, Lilian, pàg. 199.  
 Gleason, Marion Morris, pàg. 145.  
 Godó, Ramon, pàg. 271.  
 Goethe, pàg. 162.  
 Gómez Conde, Joan, pàg. 212.  
 Gómez i Grau, Claudi, pàgs. 135, 169, 270, 271, 279.  
 Grau, Josep, pàg. 169.  
 Grau, Lluís, pàg. 17.  
 Gregory, C. L., pàg. 145.  
 Griffiths, pàgs. 198, 216.  
 Groustayski, pàgs. 145, 213.  
 Guix, Josep M., pàg. 280.  
 Guell, Xavier, pàgs. 17, 89, 169.  
 Guinard, Suzanne, pàgs. 128, 220.  
 Heberhardt, Dr., pàg. 55.  
 Hafferman, pàg. 230.  
 Helmholtz, pàg. 190.  
 Hemelrijk, Jhon A. V., pàg. 81.  
 Hengl, Johann, pàg. 201.  
 Henri-Robert, Jacques, pàg. 213.  
 Herp, Jaume, pàg. 243.  
 Hitler, pàg. 129.  
 Honneger, Rodolf, pàgs. 133, 135, 136, 165, 170, 172, 206.  
 Hughes, Horace R., pàg. 81.  
 Hugo, Victor, pàg. 156.  
 Iglesias, Miquel, pàgs. 135, 209, 273, 281.  
 Isacro, O., pàg. 244.  
 Jackson Armar, pàg. 145.  
 Josep, Miquel, pàg. 50.  
 Jové, Joan, pàg. 136.  
 Jorro, Daniel, pàgs. 165, 206, 208, 271, 277.  
 Junyent, Oleguer, pàgs. 271, 277.  
 Keaton, Barter, pàgs. 156, 217.  
 Kiek Rob, J. H., pàg. 201.  
 Korsakof, pàg. 51.  
 Lagoma, Alfons, pàgs. 17, 42.  
 Lang, Fritz, pàg. 163.  
 Lapierre, Marcel, pàg. ??  
 Laurel, Stan, pàg. 217.  
 Layret, Francesc, pàg. 172.  
 Lemare, pàg. 81.  
 López (mestre), pàg. 208.  
 Lozada, pàg. 272.  
 Lovell Burgess Marjorie, A., pàg. 145.  
 Lubitsch, pàgs. 23, 218.  
 Lumière, Louis, pàgs. 117, 129.  
 Llatas, R., pàg. 14.  
 Lobet Gràcia, pàgs. 17, 49, 50, 83, 89, 90, 125, 133, 135, 136, 144, 165, 170, 172, 207, 272, 280.  
 Lluells, Enric, pàgs. 107, 169.  
 M. de C., pàg. 8.  
 Macià, Francesc, pàgs. 89, 170, 172.  
 Mackay, Herbert C., pàg. 145.  
 Machabert, M., pàg. pàg. 81.  
 Magaziner, Paul, pàgs. 165, 207, 208.  
 Magnaghi, Ubaldo, pàg. 201.  
 Magnan, A., pàg. 104.  
 Mamoulia, pàgs. 69, 155, 218.  
 Maragall, pàgs. 210, 211.  
 Marco, Santiago, pàgs. 47, 135, 169, 269.  
 Marino, Joan, pàgs. 170, 239, 271, 277.  
 Marinello Sacarrats, Francesc, pàg. 236.  
 Martí, Oriol de, pàg. 47.



- Mas Grabiell, pag. 190.  
Masoliver, Ramon, pàgs. 83, 99, 133, 135, 190, 170, 280.  
Masriera, Lluís, pag. 17, 197, 232, 243.  
Mathieu, Roger, pàgs. 94, 139.  
Max Lander, pag. 19.  
Melchor, Jacinto, pag. 136.  
Meneses, Dr. Antonio de, pag. 283.  
Merradell, Jaume, pag. 169.  
Mestres, Salvador, pàgs. 165, 174, 206, 207, 208, 219, 242, 243, 271, 277, 281.  
Metzner, Enno, pag. 190.  
Mir, Joaquim, pag. 243.  
Molière, pag. 156.  
Moncanut, Alfons, pàgs. 243, 269.  
Monogram, pag. 201.  
Monsted, Milán i Muninac, pàgs. 92, 94, 96, 120, 158, 165, 172, 207, 243, 280.  
Montesori, pag. 126.  
Mora, Joan, pag. 1792.  
Moragas, Jeroni, pàgs. 14, 66, 80, 98, 99, 107, 139, 156, 165, 192, 202, 206, 239, 243, 271, 272, 273, 281, 283.  
Moragas, Manuel, pàgs. 135, 169, 269.  
Morales, Maria Lluís, pàgs. 14, 17, 160, 269.  
Morera, Sirvent, pag. 270.  
Montanyà, L.L., pag. 14.  
Movilio i Aguilha, pag. 202.  
Muller, Albert, pag. 202.  
Murnau, pag. 218.  
Muset, pag. 242.
- Nathan, M. L., pàgs. 207, 208.  
Naulin, Max, pàgs. 81, 213.  
Nemo, pag. 271.  
Nina, pag. 193.  
Nogués, Josep, pag. 17.
- Olivet, Francesc, pàgs. 267, 271, 277.  
Oliveras Fole, A., pàgs. 80, 122, 165, 171, 202, 271.  
Oliveras, J., pag. 206.  
Oliver, Nicolau d', pag. 89.  
Onofroff, pag. 248.  
Ortiga, Ramon, pag. 272.  
Owen Wheeler, C., pag. 145.
- Pabst, pàgs. 48, 66, 216, 218.  
Page Ernest, W., pag. 81.  
Palacio, Tomás, pag. 17.  
Palau, Josep, pàgs. 6, 14, 17, 22, 65, 49, 55, 68, 80, 83, 119, 125, 165, 165, 172, 190, 202, 206, 231, 239, 242, 262, 271, 273.  
Palmer, William, A., pàgs. 37, 81.  
Pallach, Agustí, pag. 283.  
Pallaro Guido, pag. 202.  
Pardinas, Vicenç, pag. 136.  
Paster, Max Dr., pag. 81.  
Parsons, Charles S., pag. 145.  
Péarod, pag. 124.  
Pardigó, S., pag. 17.  
Pericles, pag. 134.  
Pinós, Angel Dr., pàgs. 83, 271, 272.  
Planas, Alfons, pag. 269.  
Planells, Jaume, pag. 135.  
Polyatschek, Sam, pag. 81.  
Ponsati, Josep M., pàgs. 169, 269.  
Pruse, Christian, pàgs. 186, 237.  
Pruts, Joan, pàgs. 9, 19, 17, 48, 87, 90, 95, 98, 116, 124, 127, 128, 134, 164, 170, 171, 202, 239, 242, 271, 272, 280, 281.  
Pruts, P., pàgs. 48, 86.  
Puig, Emili, pàgs. 50, 89, 99, 133, 135, 136, 170, 280.  
Puig, Guillem, pag. 169.  
Puig, Jordi, pag. 91.  
Puigros, Ramon, pàgs. 169, 269, 279, 280, 281.
- Quadrás-Caralt, pàgs. 48, 66.  
Quadrás Felu, Lluís de, pàgs. 83, 206.  
Quadrás Ignasi de, pàgs. 39, 86, 170, 171, 212, 213, 271.  
Quadrás de Caralt, Pilar de, pàgs. 8, 15, 73, 206, 210, 237.
- Raco, pag. 123.  
R. C. A., pàgs. 19, 214.  
Rafols, Jaume, pag. 236.
- Ramon, German, pàgs. 201, 206.  
Ravel, Maurice, pag. 54.  
Real, Amadeu, pàgs. 243, 269, 279.  
Redon, A., pag. 213.  
R. G. A., pag. 56.  
Requesens, pag. 50.  
Reynier, J. H., pag. 145.  
Riba, E., pag. 25.  
Riba, Mercè, pag. 286.  
Riba, Vda., pàgs. 89, 169.  
Ribot, Th., pag. 191.  
Ricart, Pere, pag. 135.  
Ridley, John i Dorothy, pag. 81.  
Rifà, Salvador, pàgs. 90, 121, 138, 172, 171, 277.  
Riera, pag. 209.  
Rimski, Nicolas, pag. 51.  
Rios, Ferran de los, pag. 89.  
Ritzman, Mar., pag. 212.  
Rivière, Ferran, pàgs. 165, 170, 206.  
Rivière, Mario, pag. 170.  
Rodés i Broós, pàgs. 159, 161, 165, 198, 206, 234, 246, 277.  
Rodgers-Ruth, pag. 101.  
Roig, Joan, pàgs. 97, 99, 135, 163, 169, 180, 243, 269, 279, 280, 281.  
Roig i Sansaneda, pag. 202.  
Rodríguez, Lluís M., pag. 271.  
Rose Missy, pag. 193.  
Rosenberg, E. C., pag. 212.  
Ruiz de Larios, J., pàgs. 165, 202.  
Russell, Holslag, pag. 145.
- S. A., pag. 213.  
Shbat, J., pàgs. 15, 16, 17, 39, 50, 81, 95, 99, 107, 165, 169, 172, 201, 202, 206.  
Sabater, A., pag. 271.  
S. F., pag. 12.  
Sala, Josep, pàgs. 47, 169, 269.  
Salvans, Ignasi, pàgs. 125, 165, 175, 206, 212, 243, 280.  
Salvans, Joan, pàgs. 17, 49, 89, 97, 99, 125, 165, 169, 170, 171, 188, 206, 207, 208, 269, 242, 245, 272, 289.  
Sansaneda, Antoni, pàgs. 243, 270, 272, 279, 280.  
Sansaneda, R. i A., pàgs. 135, 169, 269, 270.  
Sansaneda, Ramon, pag. 279.  
Sant, Ernest, pàgs. 160, 207.  
Sant Ricart, B., pàgs. 50, 165, 206, 270.  
Scheffer, S. M., pag. 81.  
Schubert, pag. 193.  
Schuman, pag. 143.  
Schimmel, pag. ??  
Seastrom, Victor, pàgs. 216, 218.  
Segura, Mateu, pag. 136.  
Senties, Robert, pàgs. 135, 243.  
Serinyà, B., pàgs. 269, 270, 279.  
Servatna, Michel, pag. 210.  
Serra, A., pag. 237.  
Serra, Joan, pàgs. 169, 243, 269, 279.  
Serrallonga, Alfons, pàgs. 47, 86, 87, 139, 165, 169, 201, 214, 238.  
Sesanie, pag. 213.  
Sewell, G. H., pag. 145.  
Sidney, Silvia, pàgs. 157, 163, 218.  
Shakespeare, pag. 156.  
Shige Sudzaky, J., pag. 198.  
Sirvent-Morera, pag. 279.  
S. M. P. E., pag. 214.  
Sofocles, pàgs. 154, 156.  
Socias, Isidre, pàgs. 11, 17, 64, 85, 90, 94, 99, 128, 134, 165, 202, 206, 272.  
Solé i Biesca, pag. 16.  
Solsona, Josep, pag. 99.  
Stenberg, pàgs. 23, 68, 69.  
Stuart, Miss Ruth, pàgs. 165, 207.  
Suffilb, pag. 155.  
Suhirós, Frederic, pag. 38, 206, 264, 270.
- Taltavull, pag. 194.  
Tarquington, Boot, pag. 124.  
Tassis i Matra, R., pag. 271.  
Tatsuchi, Okamoto, pag. 81.  
Taylor, pag. 153.  
Thubron, J. B. S. Mr. & Mrs., pag. 207.



Tormo, Lluís, pàg. 136.  
Torrella, Josep, pàgs. 49, 164, 179.  
Torres, Joaquim, pàg. 138.  
Trenker, Lluís, pàgs. 83, 90, 172, 282.  
Turó, pàg. 272.  
Triun de Prats, Francesca, pàg. 105, 200, 208, 281.  
Tutau, Felix, pàg. 17.

Valbuena i Prats, A., pàg. 14.  
Vancells, pàg. 272.  
Valdés, J., pàg. 81.  
Ventura, Joan, pàgs. 269, 279.  
Vayreda, R., pàgs. 209, 210, 211.  
Vicent, Eduard, pàg. 243.  
Vicente, César, pàg. 169.  
Vidor, King, pàgs. 68, 73, 103, 216, 217, 218, 231.  
Vila, Pau, pàgs. 98, 272.  
Ventura i Virgili, pàg. 50.  
Vélez, Ermenter, pàgs. 269, 279.

Vilaró, Lluís, pàgs. 49, 83, 124, 135, 136, 246.  
Vilaseca, J. M., pàgs. 165, 202, 206, 271.  
Viola, Leone, pàg. 202.  
Vila, pàg. 272.  
Vives, Amadeu, pàgs. 5, 89.  
Vivas, Joan, pàg. 136.  
Vliet, K. V., pàg. 81.  
Vogel, pàg. 65.

Ward, Eric, pàg. 145.  
Walt Disney, pàg. 173.  
Wilde, Oscar, pàgs. 124, 179.  
Williams, Lady, pàg. 19.  
Willoughby, pàg. 199.  
Weber, Dr., pàg. 139.

Xufre, pàg. 281.

Zebe, pàg. 193.

## TAULA DE FILMS

Abel, pàg. 243.  
Abelles, pàgs. 76, 78, 79, 116 g, 134, 171, 172, 181, 202, 208, 209, 242, 248, 272, 280, 281.  
Acrobatisme aeri, pàgs. 269, 270, 279.  
Acampada a Llorens, pàg. 170.  
A Day Excursion, pàgs. 268, 270, 276, 278.  
Aereoplans al Prat, pàg. 80.  
Aigua, pàgs. 49, 99.  
Aigueta, pàgs. 165, 203, 207.  
Aix-les-Bains et Font Romeu, pàgs. 90, 92.  
Alcalá de Henares, pàg. 203.  
Alentits pedagògics, pàgs. 79, 95.  
Alfauia, pàgs. 142, 103, 218, 230.  
Alpina, pàgs. 76, 79, 90, 91, 171, 172, 208, 209, 279.  
Amor sordid, pàgs. 169, 200, 281.  
An Austrian village, pàgs. 165, 203.  
Anche l'Estate Finisce, pàg. 202.  
Aplic Santa Valèria, pàg. 83.  
Apunts del Moviment, pàgs. 202 g, 280, 270, 276, 277.  
Aquesta nit no surto, pàgs. 165, 203, 206, 208, 243, 272, 279, 281.  
Arquimedes, pàgs. 197 g, 232 g, 243 g, 285 g, 268, 276.  
Ascensió al Grossglockner, pàgs. 125, 165, 203, 207, 208.  
Atletisme, pàg. 203.  
A través del Amazonas, pàg. 186.  
Austria, pàgs. 179 g, 243.  
Aventures d'en Caset, pàgs. 89, 90.  
Avila, pàgs. 268, 276, 277.  
A vint anys, pàgs. 203, 207.  
A vol d'ocell, pàg. 239.

Banda gros, pàg. 184.  
Barcelona, pàgs. 15 g, 24 g, 90, 91, 268, 276, 277.  
Barcelona Ciutat, pàg. 208.  
Behind the scenes, pàg. 51.  
Berkeley Square, pàg. 173.  
Blat, pàgs. 76, 95, 121 g, 134, 138 g, 172 g, 181.  
Bonjour, Paris, pàgs. 81, 203, 207.  
Borrixa de Neu, pàg. 122.  
Bris-a-Bouc, pàgs. 243, 268, 270, 276, 277.

Càceres, pàg. 203.  
Càceres d'isards a Benasque, pàg. 173.  
Cadaqués, pàgs. 269, 270, 279, 281.  
Calendarí barceloní, pàgs. 17, 99.  
Campionats d'Europa de Natació, pàg. 269.  
Campament, pàg. 170.  
Calendario Tradicional, pàg. 270.  
Campament a Sant Miquel, pàgs. 76, 90, 91, 171, 260 g.  
Campament de tardor, pàg. 99.  
Camera Aventura, pàg. 132.  
Carmen, pàgs. 127, 128.  
Carib, pàgs. 159 g, 161 g, 163, 190 g, 203, 206, 207, 234 g, 247.  
Carril, pàgs. 268, 276, 277.  
Carreres de Dirt-Track, pàg. 49.  
Carrers de la Ciutat, pàg. 218.  
Castells, pàgs. 269 g, 269, 270, 279.  
Castelló d'Empúries, pàg. 133.

Ceràmica Serra, pàgs. 206 g, 269, 270, 279.  
Cip et Puch au pays des merveilles, pàgs. 127, 129, 132.  
Cinemat, pàg. 268.  
Coctail Amateur, pàgs. 165, 201 g, 203, 207, 208.  
Coctail de viatges, pàgs. 268, 276, 278.  
Costa Brava, pàgs. 90, 92, 203, 207, 280.  
Costa Catalana, pàgs. 269, 270.  
Castigadors castigats, pàgs. 65 g, 76, 78 g, 93, 94, 134, 135, 171, 209, 281.  
Com es fa la xocolata, pàgs. 76, 79, 95, 171, 181.  
Com es fa un pilot, pàgs. 203, 205, 207.  
Concert Costa, pàgs. 270, 280.  
Creuer Sudatlàntic, pàgs. 239, 268, 270, 276, 277.  
Crònica Cerverina, pàg. 185.  
Curules a la Molina, pàg. 86.  
Ciudades Castellanas, pàg. 270.

De Barcelona a Port de la Selva, pàgs. 268, 270, 272, 276, 278.  
De l'hivern al printemps a Praga, pàg. 132.  
D'ací d'allà, pàgs. 268, 276, 277.  
De Straat, pàg. 81.  
Danses i Festes, pàgs. 268, 270, 276, 277.  
Del ferro en lingot a l'acer, pàg. 133.  
De sol a sol, pàgs. 269, 270, 279.  
Del llibre de la meua vida, 89, 90.  
Del Noguera Pallaresa a l'Esera, pàgs. 203, 207.  
Despertar de la Càmera, pàgs. 203, 243.  
Destí, pàgs. 93, 94, 124 g, 135, 136, 246 g.  
Dia Nit, pàgs. 203, 207, 268, 269, 270, 276, 277.  
Dia de mercat a Berlín, pàg. 54 g.  
Diades històriques de Catalunya, pàgs. 49, 88, 89, 107.  
Diari, pàgs. 165, 188 g, 207, 242, 243, 280.  
Diuenge d'hivern al port, pàg. 293.  
Dibuixos animats (assaig), pàg. 174 g.  
Dintre el bosc, pàg. 270.  
Dies d'estiu g, pàgs. 90, 93.  
Dieci Sintesi, sinfonie e alluminio, pàg. 201.  
Dotze dies per Europa, pàgs. 269, 270, 279.  
Drama sense paraules, pàgs. 99, 133.

Early Spring, pàg. 132.  
El cavaller de la rosa, pàgs. 268, 270, 276.  
El Camí de la Vida, pàg. 172.  
Egara, pàg. 270.  
El clanc dels clancs, pàg. 155.  
El Carrer, pàgs. 73, 218.  
El Cataclisme, pàg. 128.  
El Circ, pàg. 10.  
El coracón del Pirineo aragonés, pàg. 270.  
El crim del laboratori del Dr. Ravinsky, pàgs. 87, 88, 93.  
El Conde de Monteverde a El Ave de Rapina, pàg. 48.  
El fill perdut, pàg. 282 g.  
El món marxa, pàg. 231.  
El mossó o nit de crim, pàg. 48.  
El Mercat d'Olot, pàgs. 76, 90, 92.  
El millor obsequi, pàg. 90.  
El Muro de la Muerte, pàgs. 268, 270, 276, 278.  
El Parlament de Catalunya, pàgs. 99, 169.  
El pintor Cagarelli, pàgs. 86, 272.



- El Port de Barcelona, pàg. 170.  
El Repórter Mecánico, pàgs. 69 g, 76, 78, 79 g, 86, 88 g, 101 g, 106 g, 125 g, 134, 137, 171, 172, 174, 208, 209, 242, 248, 273.  
El Secret, pàgs. 76, 90.  
El Siglo es crema, pàgs. 76, 78, 88, 89, 96.  
El Testament del Dr. Maluise, pàg. 163.  
El vi, pàgs. 162 g, 169, 178 g, 273.  
El vailet del Mus Gran, pàgs. 269, 270.  
Els Diables del Cim, pàg. 172.  
Els Esports a Catalunya, pàgs. 49, 86, 107.  
Els grans cràidsa ners, pàg. 90.  
Els pescadors de la vila de Boses, pàgs. 76, 90, 91.  
Enterrament de F. Macià, pàgs. 170, 172.  
Enterrament de Na Angela Armoengol, pàg. 175.  
Epl jo també vull ésser un fugitiu! pàgs. 267 g, 268, 270, 276, 277, 280.  
Escaladores de las cumbres, pàg. 172.  
Esclat, pàgs. 203, 207, 242, 166, 208, 279.  
Esports de muntanya, pàg. 203.  
Esports de neu a Suïssa, pàg. 170.  
Esports en Davos, pàg. 170.  
Escenes d'hivern, pàgs. 269, 279.  
Escenes de la costa, pàgs. 165, 203, 206, 243, 280.  
Esquí, pàgs. 76, 86, 88, 89, 171, 203, 206.  
Estampes del blat, pàgs. 268 g, 268, 269, 270, 276, 277.  
Eivissa, pàg. 243.  
Excursió a Calella de Palafrugell, pàg. 48.  
Excursió al Carlit, pàg. 170.  
Excursió a Girona, pàg. 99.  
Excursió a la Costa Brava, pàg. 145.  
Excursió a les Mudeides, pàgs. 90, 92, 136, 170.  
Excursió a Sitges i Lloredes de Castellet, pàg. 136.  
Excursions curtes, pàg. 86.  
Excursionisme, pàg. 281.  
Excursió a la Sierra de Gredos, pàg. 203.  
Exposició de Barcelona, pàg. 49.  
Enchantement d'Automne, pàg. 129.  
En Montagne, pàg. 132.  
Etude, pàg. 129.  
Exposició monogràfica de la Taula Parada, pàgs. 169, 181 g, 200.  
Egypt And Back Nith Imperial Airways, pàgs. 165, 203, 207.  
Evocació, pàg. 270.  
  
Fabricació del paper de fumar, pàg. 170.  
Fabricación del carburo de calcio, pàgs. 280 g, 268, 269, 276, 277.  
Fantasie Révolution, pàgs. 126, 129, 132.  
Falsedat, pàg. 135.  
Fatalitat, pàg. 193.  
Félix detectiu, pàg. 128.  
Festa de la Falles a Tarragona, pàg. 136.  
Festa infantil aristocràtica, pàgs. 76, 89, 90.  
Festa Major (E. P.), pàgs. 122, 133 g, 135, 165, 171, 199 g, 202, 203, 206, 208, 280, 281.  
Festa Major (Ll. G.), pàgs. 133, 135, 170, 203, 207.  
Festa Major a Muntanya, pàg. 133.  
Festa Major de Sabadell (51.933), pàgs. 133, 135, 150.  
Festival d'aviació a l'Hipòdrom, pàgs. 170, 203, 207.  
Fiera di Tipi, pàg. 202.  
Fira del Llibre, pàg. 270.  
Fleurs meurtries, pàg. 118.  
Flora, pàg. 12 g.  
Folllore, pàgs. 165, 201 g, 203, 206, 208, 209, 242, 260 g.  
Foolish Follies, pàg. 48.  
Fugitiu?, pàgs. 203, 209.  
Falles d'album, pàg. 135.  
Funs de Glòria, pàgs. 16, 17, 32 g, 99, 107, 134, 242.  
Fundició d'acer, pàg. 126.  
Fusta de pi, pàgs. 17, 99.  
  
Garden Slose-Ups, pàg. 126.  
Gestation d'un poème, pàgs. 169, 209, 281.  
Girasol de la Pradera, pàg. 48.  
  
Her second birthday, pàgs. 203, 207.  
Histerectomia, pàgs. 203, 207.  
Hivern, pàgs. 38 g, 71 g.  
Hod for Hollywood, pàg. 48.  
Humos de Volcan, pàg. 203.  
  
I'd be delighted to, pàgs. 81, 129, 132.  
Illa d'or, pàgs. 203, 165, 206.  
Illusie, pàgs. 127, 128.  
I... més enllà?, pàg. 155 g.  
Impressions dels Concours de Paris, pàg. 170.  
Impressions d'un viatge a l'est del Canadà i als Estats Units, pàg. 83.  
Infants, pàg. 170.  
Inspiració, pàgs. 76, 97, 99.  
  
Joan Barles, pàg. 18.  
Jornada al Port, pàgs. 169, 202, 209, 280, 281.  
Juventud moderna, pàg. 209.  
  
Klosterschool, pàg. 126.  
  
L'Age d'or, pàg. 99.  
L'anell de la mènica, pàgs. 169, 281.  
L'àngel blau, pàg. 18.  
L'any 1932 a la pantalla, pàgs. 76, 79, 83, 88, 89, 99, 172.  
L'aprenent de bruixot, pàgs. 283 g, 268, 269, 276.  
L'après-midi d'un faune, pàg. 128.  
L'aquarium de Barcelona, pàgs. 96 g, 49, 107.  
L'arribada d'Azaña, pàgs. 17, 50.  
L'artilleria suïssa a la muntanya, pàgs. 136, 170, 203, 207.  
L'auca del Sr. Canons, pàgs. 165, 203, 207, 208, 209, 242, 249, 279, 280.  
L'enfer blanc du Piz Palù, pàgs. 48, 99.  
L'home que jo he mort, pàgs. 269, 270, 279.  
L'exemple, pàg. 76.  
L'home important, pàgs. 263 g, 286 g, 268, 270, 272, 276, 277.  
L'illa de la calma vista per un objectiu que no té pressa, pàgs. 203, 297.  
L'illa deserta, pàgs. 49, 66 g, 91 g, 134.  
L'òpera de quat'sous, pàg. 218.  
L'oracle, pàg. 99.  
La bicicleta, pàgs. 268, 276.  
La caza del conejo con hurón, pàgs. 284 g, 208, 270, 276, 277.  
La città sogna, pàg. 202.  
La Ciudad muerta, pàgs. 88, 187, 128.  
Laie Barcino, pàgs. 162 g, 163 g, 169, 195 g, 202, 247 g, 273, 280, 281.  
La coquille et le clergiman, pàgs. 118 g, 119 g.  
La Costa Brava de Catalunya, pàgs. 90, 92.  
La dansa a l'ermita de Falgas, pàgs. 169, 202, 280.  
La dansa més bella, pàgs. 4 g, 49, 208, 209.  
La dona i els esports, pàgs. 269, 270, 279.  
La dona que estinem, pàg. 218.  
La fama en la boira, pàg. 198 g.  
La imprudència de Maria Rosa, pàgs. 17, 18, 50, 83.  
La muntanya del destí, pàg. 99.  
La Muntanya Sagrada, pàg. 122.  
La pesca del nero, pàgs. 269, 270, 272, 279.  
La Rambla, pàg. 99.  
La Rivière, pàg. 132.  
La rateta que escombria l'esclat, pàgs. 165, 203, 207.  
La roca del Diable, pàg. 128.  
La ruta de Don Quijote, pàg. 281.  
La segla, pàgs. 92 g, 95 g, 96 g, 97 g, 120 g, 158 g, 165, 172, 203, 207, 243, 280.  
La tempestat, pàg. 209.  
La tragedia de Cordelles, pàg. 209, 210, 268, 270, 276, 280.  
La Terra, pàg. 18.  
La Vall d'Aran, pàg. 209.  
La vida del camaleó, pàg. 209.  
La vida privada del Duc de Tona, pàg. 281.  
La volta al món, pàgs. 169, 270, 272.  
La vie d'un poète, pàg. 119.  
Las dos huérfanas, pàg. 155.  
Le chaperon rouge, pàgs. 127, 128.  
Le chien Andalou, pàg. 118.  
Leit-Motiv, pàgs. 169, 202, 209, 228 g, 243, 280, 281.  
León, pàgs. 165, 203, 206, 208, 243.  
Les besties del Parc, pàgs. 268, 270, 276, 278.  
Los dramas del lejano Oeste, pàg. 48.  
Les affaires du Consul Dungen, pàgs. 128, 129, 132.  
Les semi-colonies, pàg. 270.  
Les quatre saisons au Japon, pàgs. 129, 132.  
Lettre d'un inconnue, pàgs. 129, 132.  
Le vagabond, pàgs. 128, 132, 220.  
Lullaby, pàg. 81.



- Luxor i Assuan, pàgs. 165, 170, 203, 206.  
Light Rhythms, pàg. 191 g.
- Llibres i soldats, pàgs. 269, 270, 279.  
Lliscant, pàg. 99.  
Llòs, pàgs. 203, 207.  
Llums de la Ciutat, pàg. 192 g.
- Magyar, pàgs. 203, 206.  
Mallorca, pàgs. 268, 276, 277.  
Mallorca (La illa de la calma), pàgs. 90, 93, 242 g, 245 g.  
Ma mère morte, pàgs. 127, 132.  
Manlleu, pàg. 83.  
Mare Nostrum, pàgs. 268, 276, 277.  
Mariposas, pàg. 86.  
Maria Cinta, pàgs. 268, 276, 277.  
Mommortigo?, pàgs. 154 g, 160 g, 163, 181 g, 193 g, 202, 203 g, 207, 208, 209, 205 g, 242, 243, 269, 272, 279, 281.  
Més vale maña que força, pàgs. 273, 281.  
Menorca, pàgs. 90, 92, 99.  
Mirabet, pàgs. 268, 276, 278.  
Moments històrics, pàgs. 88, 89.  
Monasteris de Piedra, pàg. 280.  
Monsterrat, pàgs. 4 g, 46, 49, 64, 82, 107, 117, 127, 129, 134, 168, 171, 172, 208, 209, 242, 248, 269.  
Montseny, pàgs. 277 g, 269, 270, 279.  
Mosaic, Catàl núm. 2, pàgs. 132, 135, 209.  
Morrina, pàg. 279.  
Mountain Trip en Early Summer, pàg. 132.  
Myriam, pàgs. 96, 97.
- Natació, pàgs. 272 g, 269, 270, 279.  
Navarra pintoresca, pàgs. 49, 90, 169.  
Nel regno dell'affinero, pàg. 202.  
Nou, pàg. 39 g.  
Night-Scene, pàg. 81.  
Nightmare, pàg. 81.  
Nit i Dia, pàg. 280 g.  
Notes d'uniforme, pàg. 83.  
No diguis mai..., pàg. 270.  
Nord d'Itàlia, pàgs. 163, 209, 209, 208, 243 g.  
Notimari breu (1933-1934), pàgs. 165, 203, 243, 280.  
Noves operacions, pàg. 203.  
Núria, pàg. 134.  
Nous avons fait un bon voyage, pàgs. 97, 98.  
Nauages, pàg. 81.  
Nur ein Traum, pàg. 81.
- Octubre, pàgs. 269, 270, 279.  
Ohbedire, pàg. 202.  
Ombres, pàgs. 268, 276, 278.  
Ombres blanques, pàg. 142.  
Olat, pàgs. 269, 279.  
Operació cesària, pàgs. 76, 79, 95, 100, 181, 209.  
Or en la muntanya, pàgs. 239 g, 243.  
Orient, pàgs. 76, 88, 96, 171, 280.
- Paisos nòrdics, pàg. 170.  
Pallars i Ribagorça, pàgs. 165, 203, 206, 208, 242, 243, 272, 280.  
Panorames africans, pàg. 82 g.  
Pare Monceau, pàg. 134.  
Passa un circ, pàgs. 269, 270, 279.  
Pirinenques, pàg. 170.  
Pirinea català a l'estiu, pàgs. 90, 92.  
Pirinea català a l'hivern, pàgs. 90, 92.  
Plüvage Seen, pàg. 81.  
Plaça, pàgs. 268, 270, 276, 278.  
Pobles de Catalunya, pàgs. 95, 96.  
Poema homeopàtic, pàgs. 270 g, 268, 270, 276, 278.  
Por la libertad, pàgs. 74 g, 75 g, 89, 122.  
Pot o pit, pàgs. 270, 280.  
Pot-pourri français, pàg. 203.  
Presoners de la muntanya, pàg. 136.  
Pro cultura operatòria, pàgs. 165, 203, 206.  
Prometatge ideal, pàgs. 169, 281.
- Quatre d'infanteria, pàg. 218.  
Què fan els infants? pàgs. 76, 78, 89, 90, 171, 209.  
Que viva México, pàg. 231 g.  
Qui és Marlin? pàgs. 209 g, 230 g, 268, 269, 276, 277, 282, 283.  
Quixot, pàg. 66.
- Rapsòdia cívica, pàgs. 76, 97, 134, 139, 171, 174, 200 g, 208, 209, 279.  
Rastres d'aquí, pàg. 203.  
Recordança, pàg. 169.  
Records de Mallorca, pàgs. 90, 91.  
Records de viatge, pàgs. 203, 206.  
Respectad las flores, pàg. 48.  
Reportatge barceloní, pàg. 209.  
Recurrent les altes Valls d'Andorra, pàgs. pàgs. 76, 90, 92.  
Reflexos, pàg. 165, 202, 203, 208, 209, 242, 272, 279.  
Reportatge de la ciutat en dies de festa, pàgs. 268, 276, 278.  
Reportatge científic i turístic, pàg. 203.  
Reportatge de Vall d'Aran, pàgs. 209, 279.  
Reportatges documentals, pàgs. 208 g.  
Reportatges Fern, pàgs. 76, 88, 89.  
Reportatge del Port, pàgs. 203, 207.  
Reculls, pàgs. 99, 133, 237 g, 280.  
Retalls barcelonins, pàgs. 270, 281.  
Reve exotique, pàg. 81.  
Riberes del Ebre, pàg. 243.  
Ritme de vida, pàg. 135.  
Ritmes d'un dia, pàgs. 70 g, 76, 78, 79, 87, 88, 100 g, 134, 135 g, 171, 174, 208, 209, 242, 248.  
Ritmes de llum, pàg. 35 g.  
Ritmica, pàg. 203.  
Retorno a esse Stesso, pàg. 202.  
Riu avall, pàgs. 64 g, 76, 78, 79, 87, 88, 128, 134, 171, 208, 209, 248, 279.  
Rodà el món i torna al Bern, pàg. 208.  
Romança sentimental, pàg. 142.  
Romeria del Rocío, pàgs. 268, 276, 278.  
Roselló, pàgs. 180 g, 270 g.  
Ruralia Ungarica, pàg. 202.
- Sabadell, pàgs. 133, 135.  
Sainte Croix et Berne, pàgs. 268, 276, 277.  
Sallent de Gallego, pàgs. 90, 91, 172.  
Sangre en la Pampa, pàgs. 269, 270, 279.  
Sang Chaud, pàg. 132.  
Sant Medir, pàgs. 268, 276, 278.  
Sant Llorenç de Munt, pàgs. 76, 97, 171.  
Santa Creu d'Odon, pàgs. 268, 276, 278.  
Se necesita un ladrón, pàg. 51.  
Signe de la Creu, pàg. 67 g.  
Síntesi, pàg. 47.  
Sitges. Platja d'Or, pàgs. 49, 76, 90, 91.  
Sisif, pàgs. 264 g, 273 g, 208, 269, 270, 272, 276, 277.  
Solni, pàg. 202.  
Sol i neu pots, pàgs. 136, 170, 173, 203, 207.  
Sorra, pàgs. 76, 78, 86, 90, 91.  
Sota el cel mallorquí, pàgs. 270 g, 269, 270, 279.  
Sous les pont de Paris, pàg. 132.  
Suicida, pàgs. 144 g, 165, 172, 203, 207, 280.  
Suïssa a l'hivern, pàgs. 76, 87, 90.
- T. S. H., pàgs. 136, 168, 243, 281.  
Tamarit, pàgs. 46, 76, 90, 91, 123 g, 171, 174, 209.  
Tàrraga, pàgs. 268, 276, 277.  
Tarzan Jr., pàg. 81.  
Tempestat al Montblanc, pàg. 18, 122, 243.  
Tercer Concurs d'esquiadors sabadellencs, pàg. 99.  
Toledo, pàgs. 268, 276, 277.  
Turisme, pàgs. 49, 90, 188 g, 242 g.  
Turistes a Mallorca, pàgs. 269, 270, 279.
- Un assaig de dibuixos animats, pàg. 280.  
Überfall, pàg. 190 g.  
Un se por amor, pàgs. 270, 281.  
Un casament a l'estil de l'alta muntanya, pàg. 49.  
Un destí de segona mà, pàgs. 268, 270, 276.  
Un drama en la neu, pàg. 122.  
Un exemple, pàg. 96.  
Un film del III Concurs Internacional, pàg. 132.  
Un film sensacional, pàg. 169, 209.  
Un film senzill, pàg. 99.  
Un pantalón para dos, pàg. 209.  
Un vol sorprenent, pàg. 269.  
Una excursió al cavall Bernat de Sant Llorenç de Munt, pàg. 48.  
Una excursió a Núria, pàg. 49.  
Una excursió a Tremp i Andorra, pàgs. 90, 93, 137.



Una excursió per la Comarca del Bergadà, pàgs. 89, 99, 107.  
Una visita a Aranjuez, pàgs. 268, 276, 277.

Vacances, pàgs. 169.  
Vacances d'estiu, pàgs. 203.  
Vacances (Síntesi), pàgs. 15, 76, 86, 99, 99.  
Vale más mafia que fuerza, pàgs. 48.  
València, pàgs. 88, 99.  
Vallgorriana, pàgs. 124.  
Vara de freixa, pàgs. 76, 93, 94, 136 g, 139, 170, 171, 209, 281.  
Vendetta, pàgs. 81.  
Venècia (Concurs de París), pàgs. 129.  
Venècia (Biennale), pàgs. 202.  
Via Magna, pàgs. 203.  
Viatge a Itàlia, pàgs. 243.  
Viatge a Lausanne, pàgs. 86.  
Viatge per Suïssa i Itàlia, pàgs. 170.  
Vilanova, pàgs. 243, 268, 276, 277, 280.  
Visions de l'Exposició de Barcelona 1929, pàgs. 90, 99.

Visions i Pirineus Orientals, pàgs. 88, 89, 137.  
Visió Urgellenca, pàgs. 265 g, 268, 270, 273, 278.  
Visita al Monasterio de Piedra, pàgs. 203.  
Vol de gavina, pàgs. 268, 273, 277, 280.  
Volejant el Cardener, pàgs. 90, 92, 136, 280.

Week-End, pàgs. 81.  
Werkdag, pàgs. 81.  
Westminster in Winter, pàgs. 165, 203, 207, 208.

Xiquets de Valls, pàgs. 169.  
X. 4, pàgs. 269, 270.

Zamora, pàgs. 203.

1910, pàgs. 76, 94.  
1.400 H. P., pàgs. 202.  
III Concurs Internacional de París, pàgs. 203.

## BIBLIOGRAFIA

ALVAR, M. F.: Técnica Cinematográfica moderna, p. 45, 145.  
Actividades Pedagógicas, pàgs. 176.  
AMERICAN SOCIETY OF CINEMATOGRAPHERS: Cinematografía Annual 1930, pàgs. 145.  
American Cinematographers, pàgs. 81, 100, 170.  
Annuaire Française du Cinéma d'Amateurs 1934, pàgs. 213.  
ALBOT, Harold B.: Motion Pictures with the Baby Cine. 3.ª edició, 1928-29, pàgs. 145.  
BLANCO CASTILLA, F.: El Cinema Educativo. Madrid 1933, pàgs. 176.  
BARCINO: (Col·lecció Popular), pàgs. 177.  
CAMERON, James R.: Amateur Movie Craft, pàgs. 145.  
CARNER BIALTA, J.: Com es fa un film. (Col·lecció Popular Barcino), pàgs. 177.  
Cinegramas, pàgs. 268.  
COMISSIÓ DE FILMS EDUCATIUS I CULTURALS ANGLÉSOS: The Film in National Life, pàgs. 145.  
Close-Up, pàgs. 213.  
DIAZ PLAÇA, Guillem: Una cultura del Cinema, pàgs. 22.  
L'avanguardisme a Catalunya, pàgs. 22.  
DUDLEY STUART PAGE: The Law of the amateur stage, pàgs. 145.  
DYKES, Robert: The Amateur Cinematographer Handbook, pàgs. 145.  
Documents, (Bèlgica), pàgs. 213.  
Experimental Cinema (Estats Units), pàgs. 213.  
EDITIONS DUCYONE, pàgs. 145.  
Film Art (Anglaterra), pàgs. 213.  
GATE i RUSSELL, A.: L. c. Hislag «Making better Movies», pàgs. 145.

GREGORY, C. L.: Motion Picture Photographie, pàgs. 145.  
GRONOSTAYSKI: 9 i 16, pàgs. 145.

Het Veerwerk, pàgs. 176.

JANNER, A.: Wie Man Flot Skolauen Lernt, pàgs. 108.  
JACKSON, Armar: Writing for the Screen, pàgs. 145.

LAPIERRE, Marcel: Le cinema et la paix, pàgs. 145.  
L'ESTRANGE FAWCETT: Writing for the films, pàgs. 145.  
L'imatge vivante (París), pàgs. 176.  
LOVELL BURGUES, Marjorie A.: The Amateur Movement, pàgs. 145.

MACKAY, Herbert C.: Amateur Movie Making, pàgs. 145.  
The Cine Camera, pàgs. 145.  
MORRIS GLEASON, Marion: Scenario Writing, pàgs. 145.  
Movie Makers, pàgs. 20, 38, 50, 170, 212, 220.

Nuestro Cinema (París), pàgs. 213.

OWEN WHEELER, C.: Amateur Cinematography, pàgs. 145.

PALAU, Josep: El cinema soviètic, pàgs. 22.  
PARSONS CHARLES, F.: Amateur Stage Management and Production, pàgs. 145.

REYNER, J. H.: Cinematography for Amateurs, pàgs. 145.

SEWELL, G. H.: Film Olay Productions for Amateur (1930-1931), pàgs. 145.  
SOCIETAT DE LES NACIONS: Revista Internacional del Cinema Educativo. Roma, pàgs. 176.

WARD, Eric: A book of Make-Up, pàgs. 145.

## CONCURSOS

El Cinema a la Universitat, pàgs. 14.  
Allò que podríem filmar, pàgs. 75.  
Notes al marge del II Concurs Català de Cinema Amateur, pàgs. 78.  
II Concurs Català de Cinema Amateur, pàgs. 15, 46, 76, 80, 164.  
Associació de Cinema Amateur. (Vacances), pàgs. 15, 47.  
Un Concurs americà internacional, pàgs. 15.  
II Concurs Internacional del Millor Film d'Amateur, 1932, pàgs. 15, 81.  
Concursos anteriors a l'aparició de Cinema Amateur, pàgs. 15.  
Els nostres films viatgen..., pàgs. 15.  
Copa de l'argenter Alfons Serrahima, pàgs. 47.  
Regulem 100 pessetes per un retrat, pàgs. 47.  
Primer Concurs d'escenaris organitzat per la revista Cinema Amateur, pàgs. 47, 80, 124.  
Un film català premiat a Hollywood, pàgs. 81.  
Crida a les entitats cineàstiques, pàgs. 82.  
III Concurs Català de Cinema Amateur, organitzat per la Sec-

ció de Cinema del C. E. de C., pàgs. 81, 124, 133, 164, 165.  
Fall del Concurs d'originalitat entre els guanyadors del II Concurs Català de Cinema Amateur, pàgs. 125.  
Concurs de la Secció de Cinema del Centre Excursionista del Vallès. Sessió de veredictes, pàgs. 132.  
Quatre premis més..., pàgs. 133.  
Concurs de films de 9.5 i 16 m/m., pàgs. 133, 169.  
IV Concurs Internacional del Millor Film d'Amateur, 1935, pàgs. 164, 200, 268, 272.  
II Concurs d'escenaris organitzat per la revista Cinema Amateur, pàgs. 164, 201, 236, 237.  
Un Concurs social, pàgs. 168.  
Concurs americà, pàgs. 168.  
IV Concurs Català de Cinema Amateur, pàgs. 200, 238, 268, 271.  
Nous premis de esopenció al IV Concurs de Cinema Amateur, pàgs. 200.



Catalunya en primer pla a la 1.<sup>a</sup> Exposició de films experimentals de Venècia, pàg. 201.  
El Concurs interclubs de la F. C. de C. A., pàg. 202.  
Del Jurat del III Concurs Català de Cinema Amateur, pàg. 202.  
El Premi Cinema Amateur per a fotografies d'escenes dels films presentats, pàg. 238.

Congrés Internacional de Cinema Amateur, Barcelona, 1935, pàg. 238.  
De la nostra Crida a les Entitats Cineastes, pàg. 238.  
II Concurs de l'Associació de Cinema Amateur, pàg. 269.  
Un Concurs de Cinema Rural a Brussel·les, pàg. 270.  
I Concurs Interclubs de la F. C. de C. A., pàg. 270.

## NOVES DE TOT ARREU

AGRUPACIÓ PRO.CINEMA DE TARRAGONA, pàg. 136.  
AMICS DE LES PROJECCIONS, pàg. 172.  
ASSOCIACIÓ BONANOVA, pàg. 243.  
ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR, pàgs. 17, 49, 99, 135, 209, 243, 279.  
ASSOCIACIÓ DE CINEMA AMATEUR DE MATARÓ, pàg. 136.  
CINEMATIC CLUB (Barcelona), pàgs. 135, 209, 281.  
CASAL DEMOCRÀTIC CATALANISTA, pàg. 281.  
FEDERACIÓ CATALANA DE CINEMA AMATEUR, pàgs. 243, 280.  
SECCIÓ DE CINEMA de l'Associació d'Alumnes i ex Alumnes de l'Escola de Belles Arts de Barcelona, pàg. 135.  
SECCIÓ DE CINEMA de l'Ateneu Politecní i Ateneu Enciclopèdic Popular (Barcelona), pàg. 136.  
SECCIÓ DE CINEMA dels Amics de les Arts (Tarrasa), pàgs. 244, 280.  
SECCIÓ DE CINEMA DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.

Primeres actuacions, pàg. 16.  
I Congrés Hispano-Americà de Cinematografia, pàg. 16.  
I Concurs de Cinema Amateur, pàg. 16.  
Apat en honor del Jurat, pàg. 17.  
Sessions públiques al Lido Cine, pàg. 17.  
Les nostres sessions, pàg. 48.  
Sessions fora de casa, pàg. 49.  
El segon Concurs, pàg. 49.  
Cauu de President, pàg. 83.  
Les Sessions del gener i febrer, pàg. 86.  
Noua Premis del Concurs Català de Cinema Amateur, pàg. 86.  
Sessions de Veredictes del II Concurs Català de Cinema Amateur, pàg. 86.  
Acte de repartiment de premis, pàg. 98.  
Apat en honor del Jurat del II Concurs Català de Cinema Amateur, pàg. 98.  
Sessió de selecció de Films per a participar al III Concurs Internacional del Millor Film Amateur, 1935, pàg. 134.  
Les Sessions del novembre i desembre, pàg. 134.

Les Sessions de gener i febrer, pàg. 170.  
Nostres sessions a fora, pàg. 170.  
Sabadell, pàg. 171.  
Tarrasa, pàg. 171.  
Igualada, pàg. 171.  
Vilanova i Geltrú, pàg. 171.  
Barcelona, pàg. 171, 172.  
Presentació del film «Escaladores de las sombras», pàg. 172.  
Sessions de Veredictes del III Concurs Català de Cinema Amateur, pàg. 203.  
Repartiment de premis, pàg. 207.  
Apat en honor del Jurat del III Concurs Català de Cinema Amateur, pàg. 208.  
Tres films del Concurs adquirits per l'Institut of Amateur Cinematographers de Londres, pàg. 208.  
Les nostres sessions a fora, pàg. 208.  
Tarrasa, pàg. 208.  
Secció d'Arts i Lletres del Casal dels Lluïsos, pàg. 208.  
Casal Barcelonista, pàg. 208.  
Cardanyola, pàg. 209.  
Olot, pàg. 209.  
Sabadell, pàg. 209.  
Sessió inaugural del Curs 1934-1935, pàg. 239.  
Cicle de Conferències i Projeccions monogràfiques, pàg. 239.  
Curs 1934-35. (Programa), pàg. 239.  
Sessió del 29 de novembre de 1934, pàg. 239.  
Les nostres sessions a fora, pàg. 242.  
Badalona, pàg. 242.  
Manresa, pàg. 242.  
Presentació del film «Or en la muntanya», pàg. 243.  
Cicle de Conferències i Projeccions monogràfiques, pàg. 272.  
Quart Concurs Català de Cinema Amateur. Sessions de Fall, pàg. 273.  
Les nostres sessions a fora: Casal Barcelonista, pàg. 279.  
SECCIÓ DE CINEMA del Centre Excursionista del Vallès (Sabadell), pàgs. 17, 49, 99, 136, 172.  
SECCIÓ DE CINEMA del Foment del Treball (Vilanova), pàg. 243.  
SECCIÓ DE CINEMA del Ateneu Popular de Gràcia, pàg. 281.  
SECCIÓ DE CINEMA de la U. S. M. C., pàg. 281.

## DIVERSOS

Conferència de Domènec Giménez, pàg. 17.  
Un Comitè de Cinema, pàg. 50.  
Ciència i Amateurisme cinematogràfic, pàg. 50.  
Conferència de Joan Sabat, pàg. 50.  
Primera Pedra, pàg. 50.  
Conferència de Joan Sabat (27 de febrer de 1934), pàg. 172.

Sessió humorista a Intim Cinema (21 de febrer de 1934), pàg. 172.  
Conversa sobre Cinema per Delmir de Caralt, pàg. 172.  
Curs sobre la Psicologia del Cinema, pàg. 244.  
La ruta de Don Quixote, pàg. 281.

## CONSULTORI TECNIC

pàgs. 21, 53, 108, 145, 177, 215, 247, 284.

## TROBALLE

«Carro» per donar moviment a la càmera (muntada al tripode), pàg. 21.  
Dispositiu per a la visió dels diaframes, pàg. 140.  
Per fer estendre una escena damunt una altra, pàg. 102.  
Per filmar escenes submarines, pàg. 175.  
Per filmar sota l'aigua, pàgs. 212-213.

Per impressionar rètols, pàg. 103.  
Setze dies en vuitanta segons, pàg. 212.  
Sobreimpression i dilata, pàg. 20.  
Un aparell per a impressionar rètols, pàg. 53.  
Un estoig metàl·lic, pàg. 283.

## QUE HI HA DE NOU?

Càmbres, projectors i accessoris, pàgs. 141-142.  
Cinema sonor per a l'amateur, pàg. 19.  
El primer film radiat per televisió, pàg. 246.  
Films de color «Morgana», pàg. 19.  
Films de fum «Lina», pàg. 18.  
Més Kosacolor, pàg. 19.

Millar projecció en 9  $\frac{1}{2}$  m/m., pàg. 104.  
Nova grandària de film: 8 m/m., pàg. 18.  
Nova motocàmera, pàg. 246.  
Pel·lícula verge, 9  $\frac{1}{2}$  m/m. «Gevaerts», pàg. 18.  
Pel·lícula verge, 9  $\frac{1}{2}$  m/m. «Perutz», pàg. 19.  
Per als nostres troietges cineastes, pàg. 104.







Chaslot en «Llums de la Ciutat», pàg. 192.  
 Del film «Mammortigo?», de Delmir de Caralt, pàg. 193.  
 Mallorera (Foto Talabull), pàg. 194.  
 Del film «L'home important», d'Eusebi Ferré, pàg. 195.  
 Del film «Carbó», de Rodés i Bros, pàg. 196.  
 Del film «Arquimedes», de Lluís Masriera, pàg. 197.  
 Del film japonès «La dama en la beira», de J. Shige Sudzuki, pàg. 198.  
 Del film «Festa Major», d'Eusebi Ferré, pàg. 199.  
 Del film «Rapsòdia sèria», de Francesc Gibert, pàg. 200.  
 Del film «Follidors», d'Agustí Fabra, pàg. 201.  
 Del film «Cocktail Amateurs», de Josep Maria Galeeran, pàg. 201.  
 Del film «Nord d'Itàlia», de Delmir de Caralt, pàg. 202.  
 Del film «Mammortigo?», de Delmir de Caralt, pàg. 203.  
 Apat-Ment, de Domènec Giménez, pàg. 206.  
 Del film «Follidors», d'Agustí Fabra, pàg. 207.  
 Del film «Reportatges documentals», de J. Fort, pàg. 208.  
 Del film «Qui és Marlino», pàg. 209.  
 El «tria dels bolos», acompanyats per R. Vayreda, a Olot, pàg. 211.  
 Foto de «Movie Makers», pàg. 212.  
 Per a filmar sota l'aigua (Dibuix), pàg. 212.  
 Un rolletge de 8 dies de corda, pàg. 212.  
 Una vista submarina d'un film, d'Ignasi de Quadras, pàg. 214.  
 Premi extraordinari al film «Mammortigo?», pàg. 214.  
 Contratiqua obtingut amb «portrait films», de R. Connelles, pàg. 215.  
 Ampliació amb paper, de R. Connelles, pàg. 215.  
 D'un film inèdit, d'Eusebi Ferré, pàg. 217.  
 Dibuix, de J. M.ª Giménez, pàg. 218.  
 D'un film inèdit, de Salvador Mestres, pàg. 219.  
 Dues escenes de «L'alt Motiu», de Francesc Gibert, pàg. 228.  
 D'un film de Leo J. Hoffmann A. C. L. (de Movie Makers), pàg. 230.  
 Del film «Que viva Mèxic», d'Eisenstein, pàg. 231.  
 Del film inèdit «Arquimedes», de Lluís Masriera, pàg. 232.  
 Del film «Or en la muntanya», pàg. 233.  
 Del film «C. 2 C. A.», de Rodés i Bros, pàg. 234.  
 Del film «Mammortigo?», de Delmir de Caralt, pàg. 235.  
 Foto, de Jaume Batóls, pàg. 236.  
 Del film «Recull», d'A. Serra de Munro, pàg. 237.  
 Foto, de Pili de Quadras de Caralt, pàg. 237.

D'un film inèdit, d'Eusebi Ferré, pàg. 238.  
 Premi al millor film humorístic, de Serrahima, pàg. 238.  
 Rodant una escena del film «Qui és Marlino», pàg. 239.  
 Del film «Mallorera», d'Eusebi Ferré, pàg. 242.  
 Del film «Turistes», de Joan Salvat, pàg. 242.  
 Del film inèdit «Arquimedes», de Lluís Masriera, pàg. 243.  
 Del film «Nord d'Itàlia», de Delmir de Caralt, pàg. 243.  
 Igual que els precursors professionals americans, pàg. 244.  
 El Sr. X volgué fer cinema, de S. Q., pàgs. 248-249.  
 Del film «Follidors», d'Agustí Fabra, pàg. 260.  
 Del film «Aparats del Moviment», de Ramon Godó, pàg. 262.  
 Del film «L'home important», de Domènec Giménez, pàg. 263.  
 Del film «Sisif», de Francesc Gibert, pàg. 264.  
 Del film «Visions urgellenques», de Claudi Gómez, pàg. 265.  
 Del film «Cèrquies Sertes», d'Eusebi Ferré, pàg. 266.  
 Del film «Ep! jo també vull ésser un fugitiu», de Salvador Mestres, pàg. 267.  
 Del film «Estampes del blat», de Salvador Rifa, pàg. 268.  
 Del film «Catllaràs», de Ramon Puiggròs, pàg. 269.  
 Del film «Rosselló», de Juan Roig, pàg. 270.  
 Frederic Subirós, pàg. 270.  
 Del film «Natió», de Claudi Gómez, pàg. 272.  
 Del film «Sisif», de Francesc Gibert, pàg. 273.  
 Del film «Poema homeopàtic», pàg. 276.  
 Del film «Montseny», d'A. Sirvent, pàg. 277.  
 Premi extraordinari del IV Concurs Català de Cinema Amateur, pàg. 278.  
 Del film «Sota el cel mallorquí», d'Eusebi Ferré, pàg. 279.  
 Del film «Fabricació del catburo de eucios», de Rodés i Bros, pàg. 280.  
 Medalla d'or concedida al film «Festa Major», pàg. 280.  
 Apat-Ment, de Domènec Giménez, pàg. 281.  
 Lluís Trunk en el seu film «El fill perdut», pàg. 282.  
 Del film «L'aprenent de bruixot», de Salvador Rifa, pàg. 283.  
 Un estig metèl·lic, de Carles Barral, pàg. 283-284.  
 Del film «La casa del conejo con llorens», de Daniel Jorro, pàg. 284.  
 Agustí Pallach en el film «Ni i Dias», de Rodés i Bros, pàg. 285.  
 Del film «Arquimedes», de Lluís Masriera, pàg. 285.  
 Mercè Rifa en el film «L'home important», de Domènec Giménez, pàg. 286.

## ANUNCIS

AGFA-FOTO, S. A., pàgs. 27, 59, 110, 187, 221, 227, 242, 258, 287.  
 APARELLS ALBÉ, Cèsar Vicent, pàgs. 146, 184, 222, 244, 290.  
 ATLANTA EXTRA, pàg. 60.  
 BALTA, LLUIS, FILMO, pàgs. 60-61.  
 Suces. de Baltà i Riba (Bell & Howell), pàgs. 61, 27-28, 60-61, 256.  
 BOLLEX-PAILLARD Suces. de V. Valls Cortès, pàgs. 27-28, 31, 44-45, 111-112.  
 B. K. D., pàg. 58.  
 CINEMATOGRAFIA AMATEUR, pàgs. 27, 57, 111-112, 112, 187, 224-225, 226, 293.  
 CASA ALEXANDRE, pàg. 288.  
 CASA CUYAS, pàgs. 31, 109, 147, 184, 222, 242, 288.  
 CASA VILA, pàg. 284.  
 CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA, pàgs. 45, 109.  
 CINE NIC, pàg. 243.  
 CINE AMATEUR, pàg. 286.  
 RUMIG, Peter i Wehrli, pàgs. 115, 151, 186, 245, 280.

GEVAERT, Indústria Fotoquímica Nacional, S. A., pàgs. 2, 50, 62, 114, 150, 223, 247, 292.  
 ISUAR CINEMA, Manufacturas Bebés Isuar, S. A., pàgs. 157, 158.  
 KODAK, S. A., pàgs. 63, 147, 166, 167, 224, 246, 291.  
 LIFA, pàg. 28.  
 LLIBRERIA CATALONIA, pàg. 140.  
 NIZO, J. Gascón Peris, pàgs. 28, 59, 84, 85.  
 PAILLARD-BOLLEX, G. Ramon Cortès, pàgs. 140, 143, 183, 184, 204-205, 240-241, 274-275.  
 PEBUTZ, J. Gascón Peris, pàgs. 28, 58, 111, 244, 290.  
 PANTALLA de perles FULGÈNS, pàg. 259.  
 PUBLICITER FILMS, pàg. 140.  
 R. C. A. Photophone (S. I. C. E.), pàgs. 60-61.  
 RELLEU, J. Codina Torres, pàg. 241.  
 SABAT, J., pàgs. 27-28, 60-61, 111-112, 149-150, 157-158, 294, 295.  
 SCHILLING SPORT, S. A., pàg. 176.  
 VICTOR, J. Sabat, pàgs. 183-184, 224-225.

FILMO, Lluís Baltà, pàgs. 130-131, 149-150, 168, 180-184, 224-225.  
 FILMOTECNIA ENGYNS, pàgs. 3, 59, 110.  
 FOTO OPTICA, S. A., pàgs. 229, 243, 288.

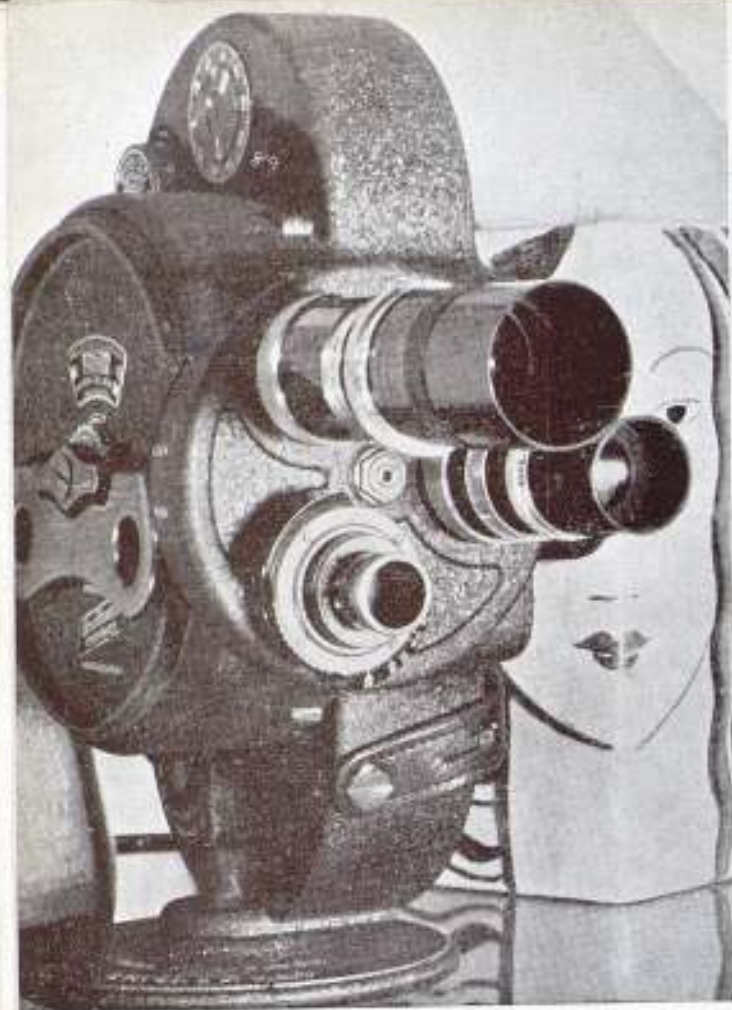


Filmoteca

de Catalunya

# cinéma amateur 1





FilmoTeca  
de Catalunya

# FILMO

(LA MÀXIMA PERFECCIÓ EN CINEMATOGRAFIA)

AGENTS EXCLUSIUS PER CATALUNYA

# BALTÀ i RIBA

AVINGUDA PORTAL DE L'ÀNGEL, 42 • TELÈFON 12564 • BARCELONA

Tenim existència dels darrers models en aparells i accessoris FILMO de seguida de la seva aparició







EDITADA PER LA  
SECCIO DE CINEMA DEL CENTRE  
EXCURSIONISTA DE CATALUNYA  
CLUB ALPI CATALA

VOLUM I • OCTUBRE 1932 • NÚM. 1

## SUMARI

Portada.....	D. Giménez.....	Pag.
Els nostres cineistes.....	Delmir de Caralt.....	4
Editorial.....		5
De la composició cinematogràfica.....	Josep Palau.....	6
L'emoció en la plàstica de les escenes.....	Domènec Giménez.....	7
Excursionisme i cinema.....	M. de C.....	8
Fàcil o difícil?.....	Delmir de Caralt.....	9
Retols.....	Josep M. <sup>e</sup> Galcerán.....	10
El drama del Sr. Amat.....	Isidre Socias.....	11
L'obra cultural del cinema.....	F. Blasi Vallespinosa.....	12
Filtres (ecrans).....	Joan Prats.....	13
El cinema a la Universitat.....		14
Concursos.....		15
Noves de tot arreu.....		16
Que hi ha de nou?.....		18
Retalls de cel·luloide.....		19
Trovalles.....		20
Consultori tècnic.....		21
Ofertes i demandes.....		21
Bibliografia.....		22
Crida interessant a les entitats cineïstes.....		22

## CINEMA AMATEUR

REVISTA TRIMESTRAL

Preus de subscripció:

Barcelona (l'any)..... 4'00 ptes.

Fora (l'any)..... 5'00 ..

Redacció: Centre Excursionista de Catalunya,  
Paradís, 10 - Telèfon 1.9385

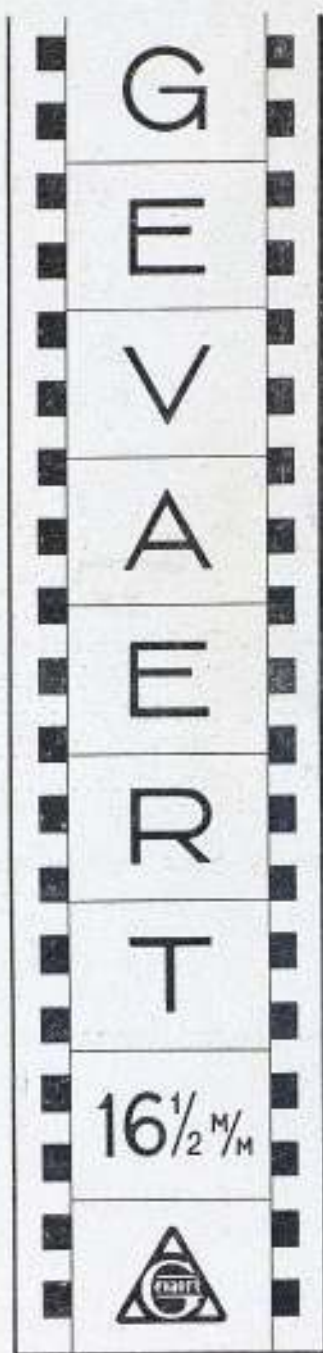
Administració: Llibreria Catalonia,  
Ronda de Sant Pere, 3 - Telèfon 1.2456



**ESTALVIAREU** DINERS  
I TEMPS SI AL FILMAR  
ELS MOMENTS AGRA-  
DABLES DE LA VOSTRA  
VIDA HO FEU AMB EL  
MILLOR FILM QUE ES  
TROBA AL MERCAT

**COMPREU** SOLAMENT  
EL QUE US OFEREIX LA  
MÀXIMA GARANTIA  
DE TÈCNICA MODERNA

**QUEDAREU** CONTENTS  
DELS RESULTATS I NO-  
SALTRES TINDREM EL  
PLAER D'HAYER CON-  
TRIBUIT ALS VOSTRES  
ÈXITS



Representants per a Espanya:  
**INDUSTRIA FOTOQUÍMICA NACIONAL, S. A.**

Mallorca, 480  
BARCELONA



# ENGINEYS

FilmoTeca

de Catalunya

REVELAT  
AUTOMATIC  
PATENTAT DE  
LES PEL·LICLES  
GEVAERT  
HELIO  
BOLEX

EDICIÓ DE FILMS DE

PROPAGANDA

Encàrrecs:

Cinematografia Amateur - Balmes, 12 - Telèfon 21470

## CASA CUYÀS

RONDA SANT PERE, 4

PROJECTORS

PER A

FAMILIES

PER

ESCOLES

I DE TOTA MENA

La més proveïda en aparells per a impressionar

REVELAT I CÒPIES

LA MÉS ANTIGA  
EN EL RAM  
DEL CINEMA







Del Film «MONTSERRAT»

moTeca

de Catalunya



DELMIR DE CARALT

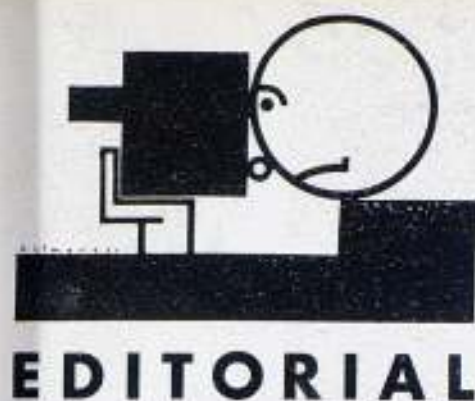
# ELS NOSTRES CINEISTES

Del Film «LA DANSA MÉS BELLA»



ia  
I  
v  
te  
a  
F  
se  
in  
l'e  
i  
n  
ta  
ai  
pr  
er  
lex  
de  
o  
ne  
Re  
com  
me  
tre  
aqu  
cal  
red  
esd  
sim  
m  
per  
nos  
i d'  
ope





No ens sabem avenir, encara, que aquell desig incipient que va treure el cap i començà d'obrir-se, com una flor, a l'escalf de l'èxit que fou el primer Concurs de cinema amateur organitzat pel Centre Excursionista de Catalunya, anés esdevenint una bella realitat. I heus ací que ja escrivim el primer editorial. Aquell desig vague i tremolós ja té forma i vida. Ja pensa. Ja és. Ja té un nom: CINEMA AMATEUR. Les seves fulles es baden fresques i optimistes oferint generoses el seu perfum senzill i noble. No aquell perfum que s'esvaeix sense deixar altra estela que un record amable, sinó aquell altre més viu i lúcid que ens va envaint amb la força penetrant d'un reflector inquiet, que ens desperta i aclareix la ment, i que ens promet la voluntat recercadora de nous camins i horitzons.

Acosta't cineista! En ella trobaràs allò que sovint has cercat inútilment en altres llocs; uns cineistes com tu, amb la teva mateixa fe i les mateixes preocupacions. I, també, uns amics.

Acosteu-vos, cineistes! Es ben vostra. Es feta per a vosaltres. Potser no la trobareu amb aquella virior de les coses ja fetes. Es jove encara; i espera de vosaltres allò que li pugui mancar. Es entre tots que hem de donar-li els colors de les nostres personalitats individuals i collectives. I alçar-la ben alta; que sigui com un far per als esguards insaciabls i un llaç d'unió; alhora recer i guia. Flor bella: Flor rara. Algú potser pensarà que aquesta mena de fruits no són possibles sense uns adobs interessats. I bé, jo ho veieu: cap més adob fertilitzador que l'entusiasme d'uns cineistes d'acció. Cap més impuls que el de creure fer quelcom d'útil i de necessari per al cinema. "L'entusiasme és la sal de l'ànima" ha dit En Vives. En el nostre cas ha estat l'alè vital i triomfador d'una naixença lenta i laboriosa. I en sentim un cert orgull, per què no?, d'ésser la secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya la que aixeca entre dues mans aquest tros de vida i l'ofereix acollidor a les entitats germanes i al cineista encara solitari. Veniu-hi, amics. Ha d'ésser l'obra de tots i per a tots. I això es fa amb entusiasme.

Només l'entusiasme i la fe en un art poden crear flors d'aquesta mena. I el cineista amateur és prou poeta per a llançar-se a la creació de flors sense taques ni enganys.

Heus ací per què ha estat possible CINEMA AMATEUR i la seva orientació. Car no és pas sense uns criteris fixats que llancem a la vida els seus fulls. I aquests criteris, que podríem resumir amb el lema «La revista de l'amateur per a l'amateur», ens caldrà que, insistint, els exposem clarament per deixar esvaïts d'una manera definitiva tots els recels dels qui ens poguessin atribuir actituds de cleda o mires interessades i mercantilistes. En primer lloc, allò que tard o d'hora totes les revistes de Cinema Amateur del món s'han vist obligades d'aclarir, nosaltres ja volem deixar-ho escatit des d'ara: Res de partidismes per passos de film, ni per marques, ni per res que pugui ferir susceptibilitats comercials. Com a cineistes tot ens interessa i ens podrà interessar d'allò que pugni pel perfeccionament tècnic i artístic del cinema. Que ningú no esperi que d'aquest interès, a fi de terme per nosaltres mateixos, passem a esdevenir els agents interessats de qualsevol marca o aparell. Abans clouríem aquests fulls que ara obrim sota el signe de l'Art per l'Art —Cinema pel Cinema—.

Quant a aquella altra mena de recels que puguin originar-se entre els amateurs mateixos, no ens caldrà dir res més que la nostra suprema aspiració no és la de bastir un clos per a pastura d'un nucli reduït de cineistes, ni que aquests fóssim jo i tu i el nostre amic, sinó que CINEMA AMATEUR arribi a esdevenir el cor palpitant i animador de tots els cineistes; la veu que els representi; el cervell que assimili els seus pensaments, i les mans que forgin valentes i segures el tremp dels cineistes en els camins lluminosos de l'Art màxim dels nostres dies.

No voldríem pas deixar per un altre dia l'exposar el nostre agraïment a la premsa professional per l'interès que tothora ha demostrat pel foment del cinema amateur. En exterioritzar, doncs, la nostra veu per mitjà d'aquesta revista, ens plau de saludar cordialment els amics de tota la premsa i d'assegurar-los el nostre modest ajut, des del lloc que com a amateurs ens pertoca, per tal de cooperar al moviment ascensional de l'Art del Cinema a casa nostra.



# DE LA COMPOSICIÓ CINEMATogràFICA

PER JOSEP PALAU

Un treball mínim de composició, és exigit per aconseguir un producte de categoria artística. La matèria bruta, els fets i les coses que el nostre esguard descobreix, no són sinó un punt de partida per a l'artista creador. Allí on no hi ha sinó còpia, registre mecànic, no pot parlar-se d'art. La tasca de l'artista comença en sotmetre els materials vius i reals a un procés d'organització intel·ligent. Aleshores apareixen les intencions i el desordre inicial cedeix el lloc a un pla coherent i raonable. Hi ha una composició literària, una composició pictòrica i també, naturalment, una composició cinematogràfica.

En el cinema hi ha com una doble composició. Composició de les escenes i composició d'una continuïtat, d'ordre dramàtic entre les escenes abans obtingudes.

Els qui creuen que el cinema, en basar-se en una reproducció mecànica de la realitat material, renuncia per això mateix a una alta qualificació artística, estan en un doble error, puix no es tracta aquí de reproducció de quelcom que ens és donat des de fora, sinó de registre fotogràfic — la fotografia representa aquí el mateix rol que el llenguatge en l'expressió literària — d'una realitat no donada, sinó construïda, és a dir, fruit d'un treball com deiem de composició.

Les escenes són ideades. Adhuc quan es refereixen a escenaris naturals, impliquen un treball personal de selecció de delimitació, i una intenció lírica que ve a animar-les. Naturalment que el sentit de la composició pot ésser portat a ultrança, tendència tan pròpia del cinema alemany, l'escola del qual ens ha deixat obres construïdes íntegrament dins els *studios*.

Els avantatges d'aquesta concepció del treball cinematogràfic són obvis. Hom juga amb elements fabricats, és a dir, ajustats en absolut a una idea d'intenció, que no deixa res a l'atzar. Tot, doncs, apareix amb el signe del control i així hom ha arribat a donar-nos sensacions d'ambient i d'atmosfera plenes de pintoresc, extraordinàriament reeixides.

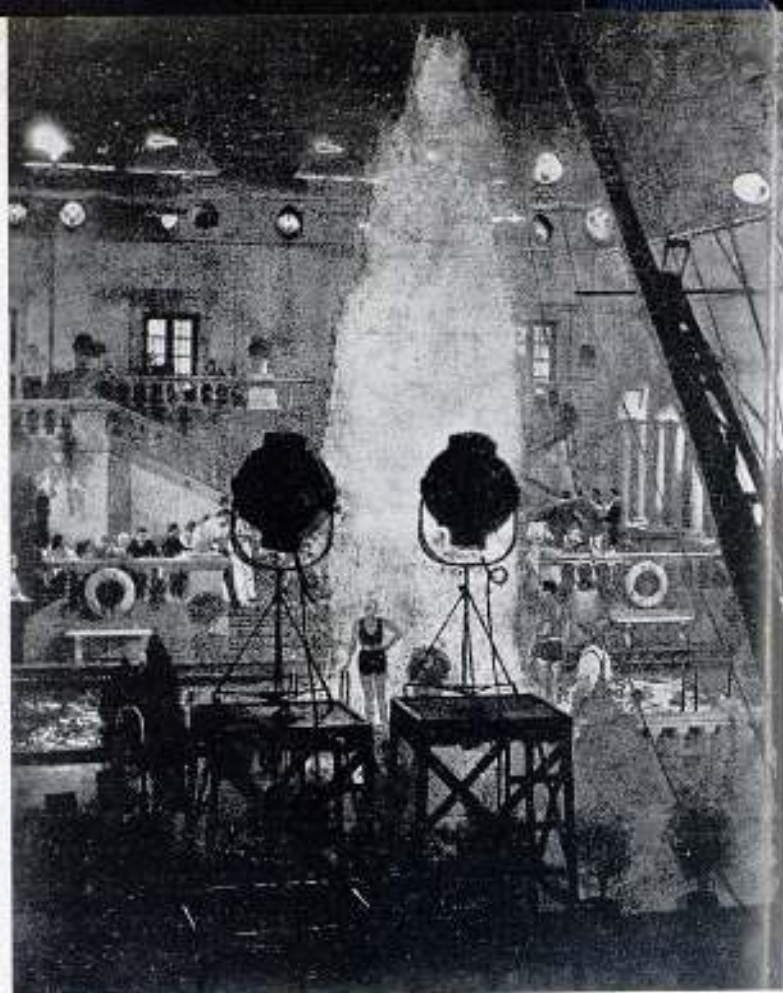
No insistim sobre els avantatges materials d'aquest procediment que vol confiscar el cinema dins el tancat de *studios*. No seria bo abogar exclusivament a favor d'ell. Té els seus avantatges visibles, escam de primera a una sèrie de temes que semblen trobar en el cinema de composició a ultrança, el seu llenguatge més escatent; però, qui desitja portar de les excel·lències del cinema a l'aire lliure, que és per regla general el que practica l'*amateur*?

El cinema a l'aire lliure! És aquí que rau la gran emoció del cinema. L'espectacle del món captat per la càmera i esdevenint matèria artística per obra i gràcia de la composició cinematogràfica. Ja ho sabem, el cinema no és una col·lecció d'escenes, sinó un ordre d'escenes. Així les escenes una per una, no subsisteixen, no són sinó trànsit d'un punt vers el següent, no valen per si, sinó que reben llur emoció de la seva situació a dins del film. És la segona composició, el que en diem *decoupage*. És l'art de muntar el film, de connectar les escenes, amb una tècnica que sembla mixtificar la tècnica de la composició musical. El cineasta compon el film com aquell que estableix una línia que modula un seguit de vivències dramàtiques i el cinema triomfa en inserir a dins d'aquesta continuïtat l'espectacle de les coses del país. El paisatge adquireix ressonàncies emotives en servir de marc a una història sentiment. Tot, en passar pel redós de l'objectiu mòbil, adquireix categoria d'espectacle, adhuc els purs documentals, que volen sinó retransmetre l'espectacle de la natura, quan són fets amb traça, no poden menys de contenir una poesia implícita.

Quedem, doncs, que la primera composició, la composició de les escenes, resta subordinada a la segona composició, el que se'n diu el *decoupage*.

Cal compondre amb ordre i mesura. D'això neix el ritme, la tècnica del qual depèn de raons psicològiques. Cal donar a cada escena la durada que li pertoca, i heus ací que això és cosa difícil. Sols muntant bé un film hom activa l'espectador. Per nècia que sigui l'anècdota, si un ritme precís condueix la marxa de les imatges, el film captiva i l'espectador és sensible a la forma, a l'ordre.

Cal tenir una visió de conjunt, cal veure les coses dintre una unitat i després establir l'escenari pròpiament dit, és a dir, desplegar l'assumpte, en una continuïtat de moments. Primers plans, plans americans, escenes d'enllaç,





«El cinema és una mòbil plasticitat expressiva per ella mateixa»—diu Guillem Diaz Plaja en el seu decàleg dogmàtic—o, amplia, «per la valoració emocional que li atorga l'acció. Exacte. A poc que aprofundim aquesta definició ens adonem de l'enorme transcendència que encloï i és una font de suggerències de la més pura llei cinematogràfica. En dir que el cinema és una mòbil plasticitat expressiva per ella mateixa, no vol dir simplement que sigui un document objectiu i entenedor, o que en enfrontar-se amb la realitat, la reproduïxi tal com és i la veiem. És possible de veure un objecte qualsevol en la pantalla; identificar-lo instantàniament, i dir: Sí, això és una cafetera, però no ens diu res. Aquest objecte, doncs, mal situat en l'acció i sense ànima en la seva plasticitat, no viu. I cinema és, sobretot, vida. Llavors, ¿en què consisteix fer viure les coses, els paisatges i les escenes, en cinema; en fer que ens *diguin* quelcom? Prescindirem, ara, ja que no és el nostre propòsit, de la valoració expressiva que dona l'acció a un objecte o escena determinat. Voldriem, però, a propòsit del valor de l'acció, assenyalar com sovint les escenes més emotives no ens impressionen a bastament per llur descurança plàstica, poc o gens en consonància amb el que hauran d'expressar. És que el valor que l'acció dona a les escenes, en compondre un film, no l'hauríem de tenir massa en compte i concentrar tot l'esforç en voler dir plàsticament, combinant els elements, cercant l'angle adequat, controlant les parts clares i les ombres, etc., allò que l'acció ja li donarà.

Aquest desequilibri entre els valors de la plàstica i de l'acció, el podríem comparar amb el pessim efecte que ens produeix, llevat de casos en els quals es cerca promiscuament un efecte determinat, sentir acompanyar una escena idíl·lica finament emotiva per una esbojarrada música de jazz. La música és un excel·lent mitjà per a subratllar i fer més comprensives unes escenes, però és elemental que ens caldrà tenir en compte unes afinitats amb el film per a poder-la emprar justament.

El valor plàstic—expressió directa—i el valor de l'acció—indirecta—són dues composicions que s'han d'estudiar i fer correspondre, si volem arribar al màxim d'expressió assolible.

En un film d'acció suau seria un greu error de compondre les escenes amb forts contrastos i de filmar-les des d'angles atrevits i fora de la normalitat. Això no exclou pas la selecció i el bon gust. Ens caldrà, doncs, guardar les composicions violentes, les perspectives exagerades i els angles aguts per a millor emprar-los en compondre un film on les passions es desboquin irrefrenables, i en la creació d'ambients densos i dramatitzats. Això quant a la traça dominant del film. En els detalls concrets, en aquelles escenes que han de produir un efecte determinat i precís, és a dir, quan calgui crear l'expressió plàstica d'una manera màxima, haurem de tenir en compte, sobretot, les línies i superfícies dominants de l'assumpte a fi de poder-los donar aquella expressió emotiva que desitgem. Al contrari del que passa al natural, en la pantalla, les línies o límits dels plans es destaquen amb més força, degut, a part de l'òptica i del material fotosensible, que no ens distorba res fora d'ella. D'aquí que en prendre les vistes ens serà més fàcil de compondre-les i d'observar l'efecte des del visor de la cambra.

Una sensació de calma i de repòs, la donarem a base de línies horitzontals, rectes i ininterrompudes. Una escena en la qual dominin les traces verticals, ens produirà una emoció de severitat i d'elevació. En canvi, les corbes i ondulades ens serviràn per a expressar plenitud, moviment, sensualitat. Les trencades i els angles aguts donen la sensació de dinamisme, de violència, de revolta.

Aquests exemples són, naturalment, en la seva forma extrema i d'orientació. El sentit artístic del cineasta és el que ha de suggerir les configuracions que posin de relleu l'expressió de les escenes.

Un perill voldríem assenyalar, i és que en compondre totes i cada una de les vistes d'un film ens descuidem que estem fent cinema i ens surtin un seguit de quadres d'orientació pictòrica i no precisament massa bona: El perill que la composició plàstica ofegui el moviment. Per sort, ja són lluny aquells films—com passa el temps en el cinema!—que en deien d'Art i en els quals les escenes no eren res més que pintura, com ho fou també la fotografia. Segons una sensibilitat malaltissa i carrinclona, feien molt bonic; però el cinema és ja prou fet per anar a manlleu de concepcions renyides totalment amb el sentit viu i dinàmic de la realitat mateixa.

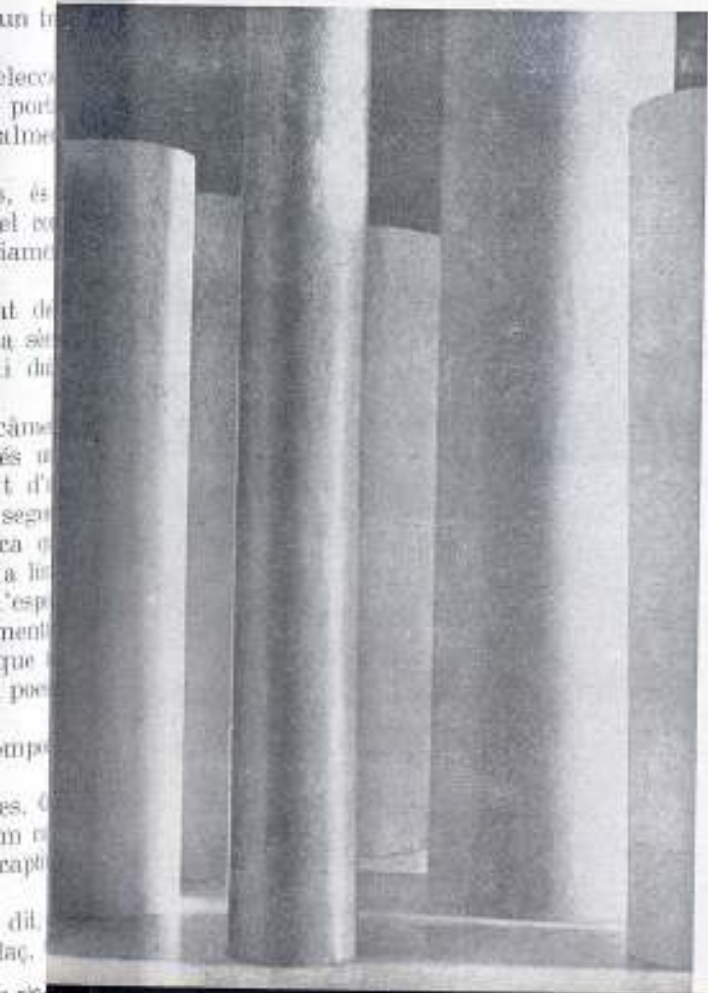
Escrivem, en començar, de les suggerències de la definició de Diaz Plaja. Tot pensant desenvolupar-la en altres articles, ara que el tema de l'emotivitat de la plàstica ens ho porta, assenya-

(Passa a la pàg. 23)

## L'EMOCIÓ EN LA PLÀSTICA DE LES ESCENES

PER DOMÈNEC GIMÉNEZ

Maqueta d'un «set» per a un film de Domènec Giménez





Hi ha qui «viatja com les maletes» i qui viatja amb ulls d'ensomni. Esser excursionista no es redueix a fer quilòmetres, si per cas, ni tan sols com les maletes, ans com un trist *porteur*.

El veritable excursionista és un enamorat i un poeta. Si s'imposa sacrificis és perquè sent i ama profundament. Perquè sent i ama, els sacrificis li semblen no res a l'objecte de sorprendre la naturalesa, obra de Déu, en les seves hores més divines.

Cal veure la naturalesa amb ulls clars i resplendents, «amb la pau vostra a dintre de l'ull nostre» com diu Maragall. Només llavors la naturalesa, més aviat pròdiga, es lliura tota en orgia quasi divina de vida, de color i de llum.

Ma sedendo e mirando, interminati  
spazi di là da quella, e sovrumani  
silenzii, e profundissima quiete...

\*\*\*

Dins les lleis del nostre esperit és naturalíssim l'anhel eternitzador de les belles emocions. «Senyor, és bo que ens quedem ací», van dir els testimonis de la Transfiguració.

..... jo que voldria  
atorar tants moments de cada dia  
per fé'ls eterns a dintre del meu cor

Aquesta tendència de l'esperit a eternitzar tot el que es posa al seu abast, sobretot els moments més dolços, té una mecànica interna, com més estudiada més admirable.

Es aquell subtil recambró fotogràfic que tots duem dins nosaltres mateixos, i els elements del qual són fantasia, memòria i sentiment, creats per fixar, depurar i fer eternitzable, tant com consent la humana condició, el flux i reflux perennal en què consisteix el viure.

I bé; el film és el gran auxiliar d'aquell recambró. Els seus elements constitutius, memòria, fantasia, sentiment, necessiten, com una descàrrega elèctrica, l'excitació externa dels sentits. Heu-vos ací per què tant o més indispensable que el calçat, l'impermeable, les provisions, la tenda de campanya, s'ha fet avui per al veritable excursionista la càmera filmadora.

Excursionisme, cinema... i poesia. Sobretot poesia.

## EXCURSIONISME I CINEMA

PER M. DE C.

Foto Pilar de Quadras de Ca



creix  
men  
I  
un m  
E  
que  
hagin  
S  
no n  
crec  
temp  
I  
cread

A  
«cine

fet a  
he de  
reglen

matei  
cal...  
An

Ja  
fia ve  
la nít  
Per  
massa  
xent q  
del xi  
ners e  
una af  
distint

No  
Per  
que el  
se li p  
per qu  
sar-se  
de no





Filmant un interior en els estudis de la «MARRAMAU».

# FÀCIL O DIFÍCIL?

PER DELMIR DE CARALT

Nit d'estrena d'un film. D'entre els amics, un profà demana:

—Es molt difícil fer un film així?

L'aficionat dubta. ¿Com contestar, si un film no es fa perquè sigui senzill el fer-ho ni es deixa de fer perquè sigui difícil? En realitat un film neix com neix una poesia i com neix una cançó. I l'aficionat que acaba d'estrenar el seu film queda perplex com hi quedaria el rabadà que jugant amb les notes del flabiol anés omplint el prat de tonades noves, si li demanessin si li és fàcil o difícil d'aconseguir-les.

Ell, què sap? Sent que el film ja existeix i que el té, ple de vida, en les seves mans. Això és l'únic que sap.

Roda la segona bobina: en la sala, ara l'un ara l'altre, els amics han callat i la pantalla, tan petita, ha anat creixent i acostant-se tant, si no als ulls, a la intel·ligència, que no hi ha hagut res vivent fora d'ella. Ha arribat el moment en què ja no interessava la imatge i sí sols el que la imatge deia...

I s'ha encès el llum: la sala gran ha semblat més petita i, sobretot, més quadrada que mai. La pantalla, talment un mocador.

Els amics, malgrat les felicitacions, semblen preocupats. Es que no comprenen, per més que ho veuen tan del cert, que aquelles emocions sentides hagin sortit d'aquell projector tan petit, i potser també — per què no dir-ho? — que hagin sortit del cap de l'amic cineasta.

Si del cinema com a Tècnica coneixien coses molt interessants d'aficionats amics, del Cinema com a Art encara no n'havien rebut la sensació autèntica, i és aleshores que, volent posseir una explicació satisfactòria de la novetat, creuen trobar-la en l'equivocada afirmació que les principals qualitats cineístiques de l'amic són unes pessetes i un temps per emprar, de les quals coses no tothom disposa.

I en insistir amb la pregunta, ell, encara que convençut que era molt superior la idea concebuda en el seu esperit creador que l'obra creada, és optimista perquè aquesta ha estat compresa i respon senzillament a la Veritat:

—Fer un film? Fàcil, amics, molt fàcil.

\*\*\*

—Sembla que en el pis de sota també fan cinema...

—Arribem-nos-hi, aprofitant la fosca?

A mitja claror distingim un moble que conté més de 100 bobines arrencades com en un tub d'aletes. Com en els «cines» de la nostra infantesa, hi ha un individu que en veu alta sembla anar explicant el que ocorre en la pantalla.

—Ara sortirà la nena regant les flors... aquest tros és més clar, però no sé perquè belluga tant... Mireu, aquest és fet a les set del vespre... si n'està de perfeccionat! Mireu que detallat em va quedar el dibuix de la paret. Ah!, i ara he descobert un truc que està molt bé: a la casa on compro el material m'arreglen les pel·lícules: en supprimeixen tot el dolent...

—I... és difícil fer un film així?

—Home, una mica difícil sí que ho és. Se n'ha de saber, compreneu? Ara mateix, vós que us hi posseïeu, trigaríeu bastant a saber-ho fer anar tot com cal...

Anem-nos-en, aprofitant la fosca?

\*\*\*

Ja som al carrer... Surten d'una reunió, la penya d'un Club de fotografia veu (aquells adéus del carrer que de vegades són la verdadera reunió de la nit).

Però, què està dient aquell?, que ell no fa cinema perquè li resultaria massa car? Mentider!! si ell no fa, és perquè no és cineasta! Tot i reconeixent que la del cinema no és una afició econòmica, com la del cantar o la del xiular, coneixem aquell que enraona i assegurariem que empra més diners en la fotografia dels que empenen molts cineastes en els seus films. Ell té una afició tan interessant com la del cinema, però, al cap i a la fi, una afició distinta.

No marxem pas sense saber què diu aquell que mou tant els braços.

Però, perquè ha d'excusar-se tant de no llançar-se al cinema? Ell suposa que el cinema és sols una millora tècnica de la fotografia, i li sembla que se li poden fer càrrecs perquè no s'aprofita d'aquest perfeccionament... Però, per què ha d'excusar-se? ¿Quan s'ha vist el campió de marxa atlètica excusar-se de no fer la cursa en bicicleta, o el guanyador de la cursa ciclista de no haver-la acabada en auto o avió?





## RÈTOLS

PER JOSEP M.<sup>a</sup> GALCERAN

Si seguim el procés de la filmació d'una pel·lícula per un aficionat, veurem que una de les dificultats que se li presenten abans d'enllestir-la són els rètols que ha d'intercalar-hi.

Quan la pel·lícula és purament familiar, no cal dir que l'aficionat salva aquest escull amb facilitat, però quan es tracta d'un film d'excursionisme, esports, viatges, etc., ja és una altra cosa.

Hem vist projectades bones pel·lícules de viatges realitzades en llocs atractius per les seves condicions naturals, i, en canvi, en passar per la pantalla, ens produïen una sensació desplaent que ens feia desitjar que acabés ben aviat la projecció. Aquestes pel·lícules, deixant a part el poder ésser depurades d'algunes escenes no ben reeixides, patien d'un enfarfegament de rètols. L'aficionat, amb la seva bona voluntat d'explicar per mitjà dels rètols lloc per lloc, detall per detall, d'una pel·lícula que amb els rètols necessaris fóra una bona documental, n'havia fet una pel·lícula pesada, que en projectar-la cansa l'espectador i les imatges de la qual queden desvaloritzades d'ésser explicades prèviament per mitjà d'un rètol que no expressa ni de bon tros tot el que la càmera ha copsat.

Naturalment, tot el que deixem exposat no vol dir que en aquesta mena de films s'hagin de suprimir del tot els rètols. De cap manera; solament s'han de reduir i fer-los tan condensats com sigui possible. Si, per exemple, impressionem un film de Barcelona i cinematografiem a Colom, és innecessari, com hem vist el film d'un aficionat, posar uns rètols que expliquin «Monument a Colom. Al fons el port de Barcelona» i, més avall, «Alguns detalls del monument» i, encara, «La cúpula, on es puja per mitjà d'un ascensor», etc. Si es vol fer remarcar o es tem que hom pugui confondre amb el monument a Pitarra, n'hi ha prou amb posar «Monument a Colom» i suprimir tots els altres.

Hem tingut ocasió d'assistir a la projecció d'una pel·lícula d'excursió en la qual, en mig d'altres escenes, després d'un rètol que deia «Estació de Portbou» sortia una imatge de l'estació. Gairebé en primer terme, en una paret lateral i amb unes lletres de pam, perfectament llegibles, destacava el seu nom. ¿Hi havia alguna necessitat d'explicar prèviament que aquella era l'estació de Port-Bou?

No ens cansarem d'aconsellar als aficionats que abans de procedir al muntatge dels seus films redueixin al mínim els títols. El seu treball artístic guanyarà en qualitat i serà molt més plaer als ulls dels espectadors.

Si l'aficionat es disposa a emprendre la filmació d'una pel·lícula d'argument, ha de tenir en compte que aquest detall dels rètols és essencialíssim. Generalment el valor d'un film d'argument està en raó inversa a la quantitat de rètols que conté. Haurà de procedir, doncs, a fer un guió de les escenes i del desenrotllament de l'acció, i únicament emprarà el rètol quan li sigui impossible o no estigui al seu abast d'expressar el que desitja per mitjà de la «càmera».

En el camp professional i abans de l'aparició del cinema sonor, alguna pel·lícula havia assolit aquesta perfecció tècnica. «El Circ», de Charlot, en la seva versió original anava sense rètols. En canvi aquí ens la projectaren plena de xistos i rètols completament innecessaris.

Entre els aficionats recordem també la pel·lícula «Fums de Glòria», guanyadora del tema d'avantguarda en el primer concurs del Centre Excursionista de Catalunya, on es desenrotlla un argument sense gairebé cap rètol i l'aficionat el comprèn perfectament. És un esforç ben notable i que és de desitjar que el veïem reproduït en la producció dels bons cineïstes aficionats que sempre cerquen una superació.



# EL DRAMA DEL SR. AMAT....EUR

## PER ISIDRE SOCIÀS



El senyor Amat vol fer una pel·lícula d'argument. Disposa d'uns amics, dels parents i dels aparells necessaris, fins i tot d'uns voluminosos decorats, que guarda en el pis amb relativa tolerància de la família.

—Mira, saps què he pensat?—li diu a l'esposa—. Que hauries de donar un paper a la senyora X; has de fer-ho, és una atenció que li devem; recorda't de l'estiu passat, que va deixar-nos utilitzar la caseta de banys...

—Però si ja no hi cap ningú més... Ja no sé com fer moure els personatges...

—No vindrà d'un... podria ésser la germana de l'amiga; a més, ja li vaig mig dir...

El senyor Amat accepta resignat, i augmenta la ja nombrosa col·lecció d'artistes.

—Mira, saps?—diu el senyor Amat—. Per l'escena del sopar que hem de fer diumenge, podríem pujar la taula dalt del terrat...

—No t'ho pensis pas—diu la mamà política del senyor Amat—. Precisament la setmana passada va venir el ver-nissador. Si t'escolléssim a tu aviat hauríem d'anar a viure dalt d'un colomar.

—Pots suprimir el sopar; posa-hi un *Retrero* que ho expliqui—suggereix l'esposa.

Un vespre es reuneix tota la *compangia*, i després d'un assaig a base de molts directors, busquen al calendari una data que vagi bé a tots. L'un té compromís per anar-se'n a fora; l'altre ho ha de consultar amb la seva promesa... Per fi, s'acorda un dia determinat. Però arribat aquest, s'ha de suspendre per refredat d'una *artista*. S'ajorna fins al diumenge següent; aquest dia tots acudeixen... per fi... per fi s'han vist complerts els desigs dels pagesos que feia temps demanaven aigua...

Ens trobem en un dia en què *va de serio*. Mentre es donen els últims retocs al maquillatge, la senyora Amat diu al seu espòs:

—Fes un trosset de pel·lícula als nens, mentrestant...

—No pot pas ésser; em vindrà justa per a les escenes d'avui; i com que som diumenge, les botigues estan tan-cades.

—Sí, l'excusa de sempre—diu la mamà política—; et dot un metre pels nens i pels altres no mires prim. Jo fos de la meua filla te'n faria comprar tota una capsa per a ell sols...

Tots estan a punt de començar la filmació, però en falta un. Després de tres quarts d'hora d'esperar-lo ar-riba, i es disposen a començar. És una hora i mitja més tard del tracte.

—Tots a punt?... Va... Espereu-vos, que s'ha amagat el sol i he de variar el diafragma.

Comencen a rodar, i als pocs moments Febus surt de nou tot lent una ganyota de darrera un núvol estant.

—Però mamà—diu la senyora Amat—, no es quedi tan quieta; s'ha de moure...

Efectivament; la bona senyora s'ha quedat estàtica i encarrarada com en una pose; com en els seus bons tps quan es retratava a casa en Napoleón.

Més tard, acabades de filmar unes escenes, en pre-paren unes altres; però un dels actors ha d'anar-se'n a dinar més aviat, perquè vol anar al Futbol. Conflicte en porta... I el senyor Amat no té altre remei que fer ús d'un doble.





# L'obra cultural del Cinema

PER F. BLASI VALLESPINOSA



En encetar la nostra col·laboració a la revista CINEMA AMATEUR, ens permetrem d'exposar algunes consideracions suggerides a través del desplegament del primer Congrés Hispano-Americà de Cinematografia, celebrat a Barcelona i a Madrid, l'any passat.

La intervenció del Centre Excursionista de Catalunya en les tasques d'aquest Congrés, fou una revelació de l'entusiasme que alguns socis del Centre sentien per al cinema amateur. Cadascú tractà l'especialitat més afí a les seves aficions, i tots alhora enfocaren amb braó la necessitat de l'obra cultural del cinema, pararelament amb l'obra cultural que elabora l'excursionisme.

Durant la sessió d'obertura de les tasques del Congrés, celebrada en el Saló de Cent, hom tingué una decepció. D'antuvi, els dirigents negligiren esmentar la finalitat cultural del cinema, a benefici de la qual els socis del Centre intervenien en les tasques del Congrés. El batlle de Barcelona, que presidia, esmenà la falla. El senyor Aiguader recordà als cineistes la necessitat, l'obligació d'utilitzar el cinema com a mitjà educatiu i cultural, en relació amb l'individu i amb la societat.

Els cineistes del C. E. de C. anaren al Congrés del cinema només per tractar de l'obra cultural que ha de realitzar l'art de la cinematografia. El cineista aficionat viu al marge de tota mena de professionalisme cinematogràfic. Però això està en inmillorables condicions per a reclamar la màxima llibertat d'exposar llurs afeccions espirituals, enfront els negocis materials de la cinematografia. El cinema amateur postula a través de la natura, igual que l'excursionisme. Per això l'aficionat cineista, ara com ara, s'apassiona amb la contemplació dels incalculables tresors que ofereix la naturalesa, i s'aconhorta de viure reduït dintre la pròpia afició. Però, és evident que adquireix una preparació per a l'esdevenidor.

Aquesta preparació permet d'intervenir en la vida cultural del poble, del poble conscient del seus deures socials i del poble esgarriat per lamentables viscissituds, algunes de les quals han estat forjades a l'empay d'un cinema professional amb mires exclusives al negoci. Si la nostra veu tingués ressò en totes les esferes de la cinematografia, podríem a demanar que fos obligatòria la finalitat educativa i cultural del cinema.

Llavors, el cinema esdevindria instrument pràctic dintre les escoles i també dintre la societat. L'home solitari no sap viure la realitat de la vida dels pobles amb la mateixa intensitat en què la viu la col·lectivitat. És una realitat que a través dels anys imposa camins d'orientacions socials, per tal d'adaptar les coses i els homes als batecs de la societat en marxa.

A conseqüència d'aquests batecs s'estableix una disciplina. Qualsevol que sigui la disciplina per la qual hom se li vocació, cal estimar la cultura, i la cultura de l'individu es forja en l'enclosa de l'estudi i a través dels beneficis espirituals emanats de la contemplació de la naturalesa. Per això ens sadollen totes les aigües de l'art i de la ciència amb el beuratge de les quals l'home pot llançar-se a profunditzar qualsevol obra cultural.

Nosaltres ens atrevim a dir que tota mena d'obra cultural recolza en l'excursionisme. L'excursionisme infiltra el desig de conèixer la terra i la seva història amb els ulls de la veritat; l'excursionisme és una veritable escola de naturalistes, d'historiadors, d'arqueòlegs... i també de cineistes. Inculca a aquests els elements indispensables per a convertir-se en un mitjà poderós de cultura, dintre la pròpia afició cineística i dintre l'ambient professional.

Si la feina quotidiana ens ho permet, insistirem sobre aquest tema.



# FILTRES ( e c r a n s )

PER JOAN PRATS

Fòrem encarregats de fer el primer article d'aquesta Secció Tècnica, i tenint en compte la freqüència amb què l'aficionat empra els filtres colorats, per molts encara anomenats «ecrans», creiem oportú parlar dels mateixos i, encara que ho fem sense la pretensió de dir cap cosa de nou, ho fem, però, amb la mateixa bona fe d'aquell que conta una agudesa amb la confiança que algun dels oients no la sapiga.

El primer consell fruit de la pròpia experiència, que donarem és el de no comprar mai un vidre colorat qualsevol amb la creença que l'estudi del mateix el farem en posar-lo davant del nostre objectiu i rodant el film. Tot al contrari: en el moment de la compra del filtre hem d'ésser tan exigents com ho fòrem amb l'objectiu de la «càmera» en el moment d'adquirir-lo.

Pel que es refereix a qualitat i garantia, ho tindrem comprant productes de marques conegudes i, per tant, no cal insistir-hi. Així i tot, no devem comprar simplement «un filtre», ni tan sols «un filtre més fosc o més clar», perquè el rendiment que pensem treure del mateix no depèn solament del to, ans bé, i d'una manera importantíssima, de la coloració que tingui.

També caldrà assabentar-se del coeficient del filtre, o sigui de l'obertura del diafragma que caldrà augmentar per a compensar la merma de lluminositat produïda pel filtre. I ací cal dir que molts aficionats no pensen que aquell coeficient fou donat pel fabricant per a una marca i per a una classe de pel·lícula determinada i que pot variar —i variarà notablement— en ésser emprat amb una altra classe o marca de pel·lícula verge.

Per tal d'orientar-se del coeficient que tindrà el filtre per a una altra classe de film que l'assenyalat pel fabricant pot consultar-se aquest, com també el fabricant del film a emprar, i encara, hi ha la solució que recomanem i que consisteix en fer l'estudi un mateix, pràcticament. Per això cal, solament, rodar un trocet de film sense el filtre amb el diafragma que sabem ha de resultar correcte i rodant després, amb el filtre col·locat, altres trocets variant el diafragma i anotant aquestes variacions per tal d'escollir, un cop revelat el film, aquell que més bons resultats proporcioni.

El filtre o «ecran» es fa indispensable quan per la forta lluminositat de l'escena, el diafragma tot tancat resulti encara excessiu, i també quan es vulguin filmar escenes brumoses, panorames, verds, núvols, neu, etc., però com que cada dia s'estén l'ús de filtres de coloracions diverses, volem donar una idea d'algunes aplicacions dels mateixos:

**Groc clar:** Marines, Glaciers i neu amb cel blau. **Groc mitjà:** Paisatges amb núvols, vaixells, retrats d'ulls blaus, panoràmiques. **Groc fosc:** (Atenua la perspectiva atmosfèrica millor que l'anterior.) Telefotografia en temps brumós, còpies de documents antics i d'objectes policromats, especialment amb motius verds sobre fons vermell. **Vermell taronja:** Estudis de núvols blancs. **Blau violeta:** Sempre que es desitgi que tons blaus donin efecte blanc. **Verd:** Documents dactilogràfics en violeta i vermell. **Vermell:** Efectes de nit.

Hem dit: «Vermell: Efectes de nit», i volem aclarir-ho.

Efectivament: férem una prova tot il·lusionats d'uns núvols blancs al mes de Juliol, a les dues de la tarda, amb f: 1/9 i no sobrava pas gens de llum; el que ens va fer creure que en intentar aquests efectes en un paisatge normal ens havia de donar un resultat negre del tot.

Després, però, hem filmat amb pel·lícula pancromàtica (sensible a tots els colors) i hem obtingut uns contrallums sorprenents i no ens ha fallat el famós efecte de nit en un paisatge normal, a ple sol, emprant un filtre roig o taronja fosc.

I per acabar afirmarem que, per treure el màxim rendiment que pot esperar-se de les pel·lícules verges modernes, cal treballar amb filtre, quasi bé en totes les circumstàncies.



Filmoteca  
de Catalunya





# El Cinema a la Universitat

Encara que ja han passat alguns mesos, la importància del fet ens mou a assenyalar el curs de conferències que sobre i entorn del cinema organitzà i dirigí, en la Facultat de Filosofia i Lletres, amb resultat interessantíssim, el jove professor de la Universitat de Barcelona, en Guillem Diaz Plaja.

Angel Apraiz, Jeroni Moragues, Josep Palau, Maria Luz Morales, Lluís Montanyà, Rossend Llates, J. Carner Ribalta i Angel Valbuena i Prat, exposaren les seves teories sobre diferents aspectes del cinema, especialment entorn de l'estètica comparada amb les altres Arts. Clogué el curs Diaz Plaja amb tres lliçons sobre «Estètica del cinema», que es resumiren en aquest decàleg dogmàtic que ens plau de reproduir.

1. El cinema és, quant a creació i orientació, una art collectivista, i és per això mateix el signe màxim del nostre temps.
2. El cinema és una art antiromàntica. Revaloritza les superfícies i ens dona una visió ingènua i renovada del món.
3. El cinema és una mòbil plasticitat expressiva per ella mateixa o per la valoració emocional que li atorga l'acció.
4. El cinema és el primer esforç per a substituir una cultura de base verbal intel·lectual morbosa i gastada, per una cultura directa de la imatge.
5. El cinema té voluntat de catàleg i de finestra. Cataloga el món i el jerarquitzza.
6. El cinema deu ésser documental sempre. S'exceptuen la deformació subjectiva de la imatge, el film sobrealista i els dibuixos animats.
7. El cinema veu l'home i els objectes en un mateix rengle. L'home, però, ha situat, per ara, el seu gest facial com a primera valor expressiva. Tota la història del cinema és un procés de reducció facial.
8. El cinema cerca les línies nobles de cada cosa. La lletgesa és, cinematogràficament, immoral.
9. Alentit i accelerat són producte de la mobilitat de la «càmera». Representen, en relació al temps, allò que el primer pla i el darrer terme representen en l'espai.
10. La successió intel·ligent dels primers i darrers termes constitueix el ritme. El ritme és el concepte màxim dins l'estètica del cinema.

Barcelona ha estat la segona Universitat en la qual l'art màxim del nostre temps s'ha obert camí. Per cert que se l'ha obert a través d'una escala fosca i de barana bruta les parets de la qual són tatuades d'inscripcions fetes pels estudiants (de què?) que no s'adeien prou bé amb aquella altra paret blanca de l'aula purificada pel feix de raigs lluminosos del projector cinematogràfic.

L'èxit del cursel demostra com era una necessitat. Això hauria de bastar perquè la tasca educativa tan feliçment començada no s'estronqués en flor. Hi confiem.

Segon

Per  
per la  
talum  
Ens in  
tots e  
organ  
que vi  
cursan

Associ

Aqu  
amb u  
un tem  
clou es

Un co

Per  
mis! i  
esplèn  
lors l'e  
«Ameri  
amateur  
Per  
vista. I  
Ronda

Segon  
per al r

En  
cionada  
Apr  
d'esser  
aficiona  
concebe





## CONCURSOS

### Segon Concurs Català de Cinema Amateur 1932

Per l'interès que ofereix aquest Concurs, organitzat per la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, ens plau de reproduir-ne íntegrament les Bases. Ens indueix a fer-ho així, el fet que és un Concurs obert a tots els cineistes aficionats, siguin o no socis de l'entitat organitzadora. Recomanem vivament als nostres lectors que vulguin cooperar al seu èxit en benefici del propi concursant i de l'afició en general.

(Les Bases del Segon Concurs passen a la pàg. 24)

### Associació de Cinema Amateur

Aquesta entitat acaba d'inaugurar les seves activitats amb un Concurs entre els seus socis. Es tracta de filmar un tema fixat, titulat «Vacances», la sinopsi del qual s'inclou en les Bases.

(Vegi's les Bases a la pàg. 24)

### Un concurs americà de caire internacional

Per les quantitats en efectiu (mil dòlars en quatre premis) i la qualitat dels premis en equips d'aparells, tan esplèndids, no volem deixar d'assabentar els nostres lectors l'existència del Concurs que organitza la Revista «American Cinematographer», dedicat exclusivament a amateurs.

Per a prendre-hi part, cal ésser subscriptor de la Revista. Hi ha temps d'inserir-se a la Llibreria Catalònia, Ronda de Sant Pere, 3, o bé directament.

### Segon concurs internacional per al millor film d'amateur 1932

En un altre lloc d'aquest número fem una crida relacionada amb aquest interessant Concurs.

Aprofitem el parlar-ne per fer notar que el film ha d'ésser tramès precisament per una entitat, no per un aficionat particularment. I és perquè enlloc del món es concebeix que un individu que tingui una afició, com

nosaltres tenim la del Cinema, pugui viure aïllat, sense pertànyer a una agrupació d'amics que sentin com ell.

Seguiu l'exemple i allistau-vos a l'entitat que us sigui més simpàtica, però allistau-vos a una d'elles. Avui. Per què demà?

Quan sereu socis procureu animar-la i enlairar-la, i si no podeu fer-ho així, ajudeu a sostenir-la i vulgueu que els altres ho facin, i gaudin dels avantatges i dels coneixements que els vostres amics us ofereixen espontàniament.

Avui per avui, tenim coneixement de dues entitats cineístes a la nostra ciutat. La primera és la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya (Paradís, 10, pral.), primera organització que a casa nostra s'ha preocupat dels interessos i el foment del cinema amateur, la qual té per objecte aplegar els cineistes que sentin les coses nostres i treballar constantment per al millorament de la nostra cultura i del cinema en tots els seus aspectes. La quota de la Secció és d'una pesseta al mes, la qual, unida a la de soci del Centre, dona una quota mensual total de 4 pessetes, quota insignificant pels grans avantatges que reporta l'ésser soci, entre les quals hi ha la de rebre gratuïtament aquesta Revista.

L'altra entitat és l'Associació de Cinema Amateur, en el Foment de les Arts Decoratives (Avinyó, 30, pral.), una nova organització, les activitats de la qual abans de començar són ja prometedores, especialment en allò que es relaciona amb la part d'interpretació, decoració, etc., de films. Amb aquest objecte, els socis es classifiquen segons les seves aficions, tal com es fa en molts clubs estrangers. La quota és de 5 pessetes al mes.

També cal anomenar la Secció de Cinema del Centre Excursionista del Vallès, una entusiasta organització que existeix a Sabadell i que ha fet força propaganda per aquella comarca.

A les anomenades i a les que puguin existir, els oferim obertament la nostra Revista, la qual avui només dona el «bon dia», però desitja acabar essent la representació de totes les activitats i el lligam de totes les entitats cineístes de la nostra terra.

### Concursos anteriors a l'aparició de Cinema Amateur

En la Secció de NOVES parlem de dos Concursos celebrats l'any passat, i ens plaurà de fer-ho de tots aquells dels quals ens siguin trameses les dades.







## NOVES DE TOT ARREU

Publicarem en aquesta secció les notes que obtinguem de les Entitats Cineïstes sobre la seva vida interior i de relació que creiem puguin tenir un interès general per a l'aficionat.

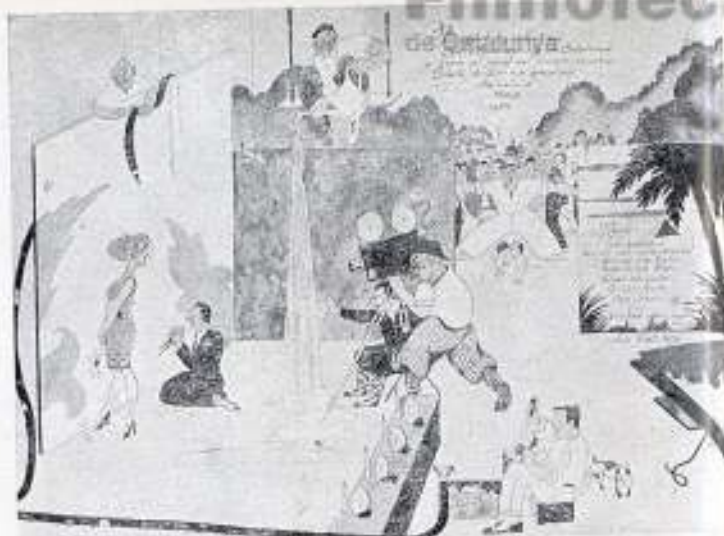
### Centre Excursionista de Catalunya (secció de cinema)

L'actuació d'aquesta Secció, des que fou creada, ha estat interessantíssima per al cinema d'aficionat, sota molts punts de vista, i no podem donar-ne més que un esbós de la mateixa per no ocupar totes les pàgines d'aquesta Revista.

\*\*\*

L'actuació cineïsta dintre el casal cinquantenari del C. E. de C., s'inicià entre elements de la tradicional Secció de Fotografia.

Fou una prova plena d'empenta i d'optimisme la de llançar-se a organitzar el I Concurs Català de Cinema-Amateur, però es vegé coronada per un èxit tan formi-



dable i potser adhuc insospitat per la qualitat i quantitat de films rebuts, que aquells elements que s'havien agrupat en «Subsecció de Cineïstes» creïeren oportú i convenient de formar dues Seccions independents, les quals tot i créixer de costat, eren prou distintes i importants per a tenir existència pròpia.

I així nasqué, voltada de l'aurèola de l'èxit, aquesta Secció de Cinema que no ha perdut, ni porta l'aire de perdre aquell optimisme i aquella empena que la infu-

\*\*\*

Condensant moltíssim aquest resum, direm que la primera fe de vida que donà fou la presentació d'una Ponència en el I Congrés Hispano-Americà de Cinematografia, celebrat l'any 1931. Els socis Blasi, Garalt, Fontanet, Sàbat i Soler Biosca exposaren diversos punts interessants per al foment del Cinema d'aficionat. La més curiosa fou la sorpresa de molts congressistes (tots en saber que existia una branca del Cinema on s'hi anava amb coneixement que costaria diners i no amb la intenció de fer-n'hi. Això sol ja compensaria d'haver-hi assistit.

\*\*\*

Del I Concurs Català de Cinema-Amateur sols direm que el metratge presentat fou de 8.405 metres, distribuït segons el següent quadre:

ESCOLA	De 9 1/2 m/m			De 16 m/m		
	N.º de pel·lícules	N.º de bobines	M. metratge	N.º de pel·lícules	N.º de bobines	Metratge
DOCUMENTAL.....	9	18	1.800	6	11	1.500
REPORTATGE.....	5	9	900	8	10	1.300
ARGUMENTAL.....	10	16	1.600	6	12	1.200
TOTALS.....	24	43	4.300	20	33	3.700

Afegint-hi encara quatre petites hobbines de films de color dona el resultat total següent:

43 bobines de 9 1/2 m/ms. ....	4.300 metres
32 bobines de 16 m/ms. ....	3.700 "
4 bobines de 16 m/ms. (color) ..	105 "

80 bobines, d'un metratge total de ... 8.405 metres



El director, març de la protagonista:



(Tenint en compte la diferència de llargada amb comparació amb el film professional de 35 m/m., equivalen a un total de 24.000 metres de film de pas universal.)

Els premis resultaren repartits entre socis i no socis del C. E. de C., anant alguns fora de Barcelona, i no volem deixar de dir que tinguerem la satisfacció de rebre col·laboració fins i tot de l'estranger.

Els noms dels guanyadors són: Ramon Batlles, Ignasi Canals, Delmir de Caralt, Eusebi Ferrer, Jordi Fontanet, Josep Fontanet, Domènec Giménez, Lluís Girau, Tomàs de Palacio, Joan Salvans, Isidre Socas i Ramon Vidua.

El Premi Extraordinari fou atorgat al film «La dansa més bella», de Delmir de Caralt.

El Jurat era compost d'elements indicadíssims per a complir la tasca encomanada: Maria-Luz Morales, Màrius Calvet, Angel Ferran, Xavier Güell, Lluís Masriera, Josep Nogués i Josep Palau. El C. E. de C. estava representat en el Jurat Qualificador pels socis següents: Félix Turull, per la Directiva; Francesc Blasi, per la Secció organitzadora; Alfons Lagoma i Santiago Perdigó, pels Cineïstes, i actual de Secretari del Jurat, sense vot, Joan Sabat.

Foren amabilíssims assistint, gairebé tots, assiduament, a les 13 sessions necessàries per a l'exhibició dels films presentats.

En obsequi als membres que integraven el sudit Jurat, es celebrà un banquet al Saló Prats i Fatjó, el qual resultà animadíssim.

Féu l'ofrena el senyor Prats. La senyoreta Morales, que presidia la festa com a membre del Jurat, féu el resum

i amb paraula fàcil i escaient posa de relleu els avantatges del cinema amateur. Donà les gràcies als concurrents el senyor Blasi. Testimoni gràcil de la festa són els dos menús que reproduïm.

\*\*\*

No podia restar ignorada la producció vinguda al Concurs, i es tingué la gosadia — que resultà un encert — d'exhibir públicament una selecció dels films presentats, i així es feu en dues sessions memorables, al Lido Cine.

Es passaren films dels senyors Batlles, Canals, Caralt, Fontanet, Giménez, Salvans i Socas, i sabem del cert que per a moltes centes persones de les que omplien a vessar aquella gran sala, fou una revelació del que es podia fer i del molt que ja es feia en Cinema d'Amateur.

\*\*\*

Convençuda aquesta Secció dels beneficis que reporten a l'Amateurisme els concursos com el celebrat, no ha dubtat de fer públiques les Bases del II Concurs, i no acaba ací encara l'empenta de l'esperit creador que l'anima i avui llança amb grandiosa il·lusió — privilegi dels optimismes — la Revista CINEMA AMATEUR, expressió viva d'aquella característica de la Secció de Cinema que es resumeix en una frase que de tenir segell propi adoptaria: «Realitzem l'ideal d'idealitzar la realitat.»

\*\*\*

En la Unió Excursionista de Barcelona-Sans, el dia 30 de setembre, Domènec Giménez donà una conferència glossant el tema «Excursionisme i Cinema», projectant-se després els films «Fusta de Pi», de Ramon Vidua; «Fums de Glòria», de Domènec Giménez, i uns metres de pur espai fets a Garraf per socis de l'entitat.

## Associació de Cinema Amateur

El dia 8 del corrent se celebrà una interessant sessió en l'estatge de l'Associació de Cinema Amateur, en la qual es projectaren els següents films:

«L'arribada de l'Azaña», de Llobet Gràcia i Emili Puig; «Calendari Barceloní», de Lluís Girau; «Fusta de Pi», de Ramon Vidua; «La imprudència de Maria Rosa», de la Secció de Cinema del Centre Excursionista del Vallès.

## Centre Excursionista del Vallès (secció de cinema)

En encetar aquesta secció — finestrat per on podem abocar-nos a l'exterior — que tan amablement ens ofereix, en la seva revista CINEMA AMATEUR, la Secció de Cinema del Centre Excursionista de Catalunya, ens veiem obligats, abans que tot, a presentar-nos, puix que el no haver-nos mogut encara del nostre clos local, fa que fora d'ell no sigui coneguda la nostra existència més que per uns pocs entusiastes amateurs.

La nostra Secció és una de les que formen el Centre Excursionista del Vallès, degà de les entitats excursionistes sabadellenques. No pot trobar-se, doncs, més germana, per afinitat amb la Secció de Cinema del C. E. de C. Fou precisament esperonats per l'increment que començà a prendre aquesta amb el seu Primer Concurs de Cinema Amateur, que sentirem la necessitat de crear un organisme semblant a casa nostra.

I coincidint amb l'obertura d'aquell Concurs, promotor d'una fèrtil collita d'obres cinematogràfiques, el nostre Centre en cloïa un de fotogràfic — Concurs Foto-





gràfic del Vallès — en el qual es deixà una secció per a films que tinguessin la mateixa significació del Concurs. Les aportacions cinematogràfiques foren poques, però suficients per a fer pensar en crear una Secció de Cinematografia dintre del Centre i per a organitzar una vetllada de Cinema amateur en el nostre estatge social, que pot dir-se que fou la primera pedra de la nostra Secció.

El bon acolliment de la nostra esmentada secció a base dels films premiats en el Concurs fotogràfic, ajuntà voluntats, coordinà idees, i nasqué la «Sub-secció de Cinema del C. E. del Vallès, subordinada a la fotogràfica.

La finalitat de la Sub-secció fou la de fomentar el cinema en els seus aspectes excursionista, cultural i artístic; aplegar, orientar i estimular els esforços aïllats dels amateurs sabadellencs i produir films col·lectivament.

A tal fi, es convocà tots els sabadellencs d'ambdós sexes a un Concurs d'arguments per a pel·lícula que ens permetés de disposar d'una bona matèria filmable per a la primera producció de la Sub-Secció. Mentre s'esperava el termini del Concurs, els nostres elements, per no restar inactius, rodaren un film simpíssim i breu amb la intenció de fer proves de «càmeres», d'actors, de llums, etcètera. Aquest assaig, que tot i reconeixent la seva escassíssima valor, cal convenir que sortí millor del que feia preveure la improvisació amb que fou preparat i enllestí, porta per títol «La imprudència de Maria Rosa», i fou estrenat amb tota solennitat i el màxim d'èxit. Ha estat reprojectat diverses vegades en altres entitats artístiques de Sabadell i Terrassa.

Vingué després el resultat del Concurs, el qual premià l'argument de muntanya «Joan Barlés», i hom procedí tot seguit a la seva preparació i rodatge, el qual ha quedat interromput durant aquesta temporada d'estiu.

Mentrestant, els elements que componen la Secció, anaven fent individualment excursions i reportatges, val a dir-ho, de forma conscienciosa i amb prou de quedar bé, com mai havien sentit abans d'existir el nostre organisme. I aquest anà organitzant sessions de cinema amateur a base de produccions locals barcelonines i terrassenques, presentant àdhuc un programa de cinema parlat amb «L'Àngel Blau» al front, en el nostre mateix local i amb un aparell sonor ideal i construït per dos germans consocios nostres, i col·laborant amb la Secció d'Esports de Muntanya a una esplèndida vetllada de cinema selecte, que tingué lloc en el cinema públic de més cabuda de Sabadell. En ella es projectaren els dos extraordinaris films «La Terra» i «Tempesta al Montblanc».

Cal consignar, també, que l'Acadèmia de Belles Arts de la nostra ciutat ens invità a presentar una selecció dels films dels nostres socis en el seu estatge social, cosa que tingué lloc amb el màxim bon acolliment, i ella mateixa inclogué una part de cinema amateur a càrrec nostre en una de les vetllades selectes d'art que celebrava als «Amics de les Arts», de Terrassa.

Ja des de l'inici del curs 1931-32, la nostra Sub-Secció s'havia constituït en Secció, i a darreries de curs quedaven aprovats per la Junta del Centre els Estatuts per què s'havia de regir. Dintre d'aquests Estatuts figura un article especialíssim relatiu a l'edició col·lectiva de films, que ens plaurà de donar a conèixer als lectors d'aquesta revista en altres números vinents.

Mercès a la Junta de la Secció de Cinema del C. E. de C. per la seva benivolència, salut a tots els amateurs ci-



## QUE HI HA DE NOU?

*Des d'aquesta Secció farem conèixer les novelats de Cinema d'Aficionat.*

*Seràn notes concises —cap propaganda—, però n'oferim a tots aquells que ens ho demanin, a ampliar-les amb els coneixements que posseïm i, si cal, a fer tots els passos necessaris per a esbrinar el que desconecem.*

### Presentació d'un projector sonor de 16 mm.

En l'última reunió de la Secció de Cinema del C. E. de C., corresponent al curs passat, que fou el dia primer de juliol, es presentà un aparell sonor, per a bandes de films de 16 m/m., que cridà l'atenció dels concorrents.

Agraïm molt la deferència de la casa Photophone R. C. A., de voler que fos al Centre Excursionista de Catalunya la primera entitat cineasta on es fes l'exhibició de tan interessant novetat.

### Pel·lícula verge, 9,5 mm., Gevaert

La casa Gevaert ha llançat al mercat la pel·lícula verge de 9,5 mm., les principals característiques de la qual són un gra extremadament fi, cosa que li permet revelar molt a fons en cas d'impressionar escenes amb insuficiència de llum; el seu orthocromatisme, que, molt remarcable, registra totes les gammes de colors, i la seva focalitat, en projectar-la, és molt agradable.

### Filtres de llum «Lifa»

S'ha posat a la venda el nou filtre de llum de casa «Lifa», la particularitat del qual és que reproduïx amb tota exactitud els valors dels colors sense que sigui necessari, en usar-lo, obrir més el diafragma. Es pot dones, emprar sempre el filtre Lifa amb la seguretat que no treu llum i, en canvi, les escenes que s'impressionen guanyaran notablement.

### Nou tamany de film: 8 mm.

Sabem que aquest mateix mes d'octubre es llança al mercat d'Estatos Units —i suposem que serà aviat a casa nostra— un film de nou tamany: 8 m/ms. La iniciativa és de la casa «Eastman Kodak C.ª», i segons les nostres notícies, l'objecte perseguit essencialment és l'allargament de la pel·lícula, punt tan transcendental al cinema i s'ha aconseguit reduint a una tercera part aproximadament el preu de l'anterior de 16 m/ms.

El més curiós de la novetat que anunciem és que la pel·lícula seguirà fabricant-se en 16 m/ms. d'amplada



es vendrà en bobines de 25 peus de llargada; però amb aquests 25 peus s'obtiniran les mateixes escenes que s'obtenien abans amb 100 peus. Això s'aconsegueix perquè el film s'impressiona dues vegades, de la meitat d'amplada cada vegada i després de revelat es talla pel mig i queden dues pel·lícules de 8 m/ms., amb perforacions a una sola banda.

I com que de cada quadre, en el sentit de la llargada, en resulten dos, queden en total quatre quadres allà on en el de 16 mm. n'hi havia un de sol.

La casa Kodak diu que ha millorat encara la finor de gra de la pel·lícula, però que creu i reconeix que el tamany «standard» de l'aficionat seguirà essent el 16 mil·límetres per molts motius, i que aquest tamany nou es llança sense pretensió—ni molt menys—d'esdevenir el seu substitut.

Ens plau d'assenyalar que tal vegada una de les aplicacions més pràctiques del mateix serà per a l'excursionisme.

### Pel·lícula verge, 9'5 mm., «Perutz»

Ens anuncien que dintre de poc la casa Perutz posarà a la venda pel·lícula verge de 9'5 mm. Esperem que en el proper número podrem donar les característiques d'aquest nou film.

### Cinema sonor per a l'amateur

Entre les cases R. C. A., Victor C., Bell & Howell (Filmo) i la International Projector C., com a fabricants d'aparells sonors d'amateur, i la casa Eastman Kodak C. com a fabricant de film, s'ha pres l'acord de mantenir el 16 m/ms. com a «standard» d'amplada de film sonor.

En la forma acordada, es conserva íntegrament el quadro clàssic del film de 16 m/ms., perquè la banda sonora s'aplica a un dels costats del film, del qual queden suprimides les perforacions.

La velocitat «standard» serà la de 24 imatges per segon i la distància del so a la imatge corresponent la de 25 quadres avançada.

### Films de color «Morgan»

Aquest invent es deu a una anglesa: Lady Williams.

Basat en la teoria dels dos colors superposats, no dona, ni de lluny, la sensació de realitat que donen les pel·lícules basades en el principi dels tres colors (Kodacolor), però els seus avantatges són notables: empra film normal inversible (pancro) i per tant es poden fer còpies, es pot treballar amb més variades condicions de llum, es fa la projecció de tamany natural, etc.

### Més Kodacolor

La casa Victor anuncia que aplica el procediment «Kodacolor» a les seves càmeres i projectors, com feien fins ara les marques Kodak i Filmo.

### Un altre projector sonor

La casa Successors de V. Valls Cortés, distribuïdors per a Espanya dels aparells BOLEX, acaba de posar a la venda el projector BOLEX sonor amb disc, per 9'5 i 16 mm. En el proper número donarem detalls més extensos del mateix.



## Retalls de cel·luloide

### 8105 metres!!! L'Everest?

No! senzillament: el metratge presentat al primer Concurs Català de Cinema Amateur.

Per al segon Concurs, les Bases del qual publicuem a la pàgina 24, no col·laborareu amb el vostre film per tal d'arribar a l'estratosfera del metratge?

.....

Possiblement a casa dels nostres *anunciant*s, a més d'un venedor, hi trobareu un cineasta.

### Originalitat

En el saló d'una família «bien», el «señorito» de la casa, de retorn d'un viatge a París, projecta, davant nombrosos invitats, uns metres de pel·lícula que va impressionar. A mesura que van apareixent les imatges, ell mateix les explica en veu alta.

—Veuen? Això és la Place de l'Étoile... Mirin, mirin! Aquest edifici és el Teatre de l'Opéra!

Tothom s'admira de la traça del noi.

—Ah! Això és la torre Eiffel!

Un dels «pollitos» de la reunió, també aficionat al cinema, veient que, en efecte, era la famosa construcció metàl·lica, no es pot aguantar una mitja rialleta de superioritat i, en to confidencial, explica al seu veí.

—Aquest xicot no tindrà mai cap idea original! Jo, fa sis mesos ja que la vaig filmar!

### Piquiponiana cinemàtica

En la mateixa reunió, desvetllada per la suggestió del París històric, un grup de senyors de veu greu, recorden els homes cèlebres de França. Surt en la conversa Richelieu i un d'ells exclama:

—Quin home més cinic!

En sentir la paraula cinic, d'un grupet ix la veu d'una senyoreta que ja comença a perdre les esperances de trobar marit:

—Aquest artista no l'he conegut mai, però en Max Linder! oh, ell sí que n'era molt de cinic!



## Consells mèdics

Si la vostra nena s'ha empassat una agulla i l'heu filmada amb la «càmera» cap per avall, veureu com treu l'agulla amb una facilitat extraordinària.

En el Cinema d'Aficionat hi ha tres aspectes: l'*artístic*, el *tècnic* i el *comercial*.

D'aquest últim la nostra Revista no en sap ni en vol saber res. Per això agraeix més l'entusiasta col·laboració dels *anunciant*s, i recomana als seus lectors que recordin els seus noms.

La Revista vol fer constar el seu agraïment envers l'amic Domènec Giménez, el qual ha tingut la gentilesa de dibuixar la portada i d'encarregar-se de la composició artística de tota ella.

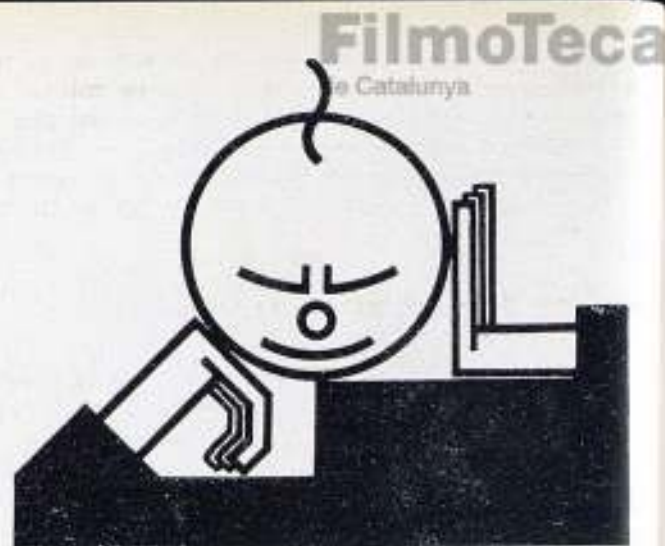
A Domènec Giménez es deu, també, la composició d'alguns dels anuncis que s'hi publiquen.

## Conserveu CINEMA-AMATEUR

La seva col·lecció completa tindrà un interès i un valor superior al petit esforç que cal fer per conservar-la.

## No hi ha cap obligació

d'anunciar a CINEMA AMATEUR. Però l'anunciant de la nostra Revista demostra una simpatia per al desplegament del moviment artístic del cinema, molt superior a la del que no hi anuncia. Els respectius *clients* cal que ho recordin.

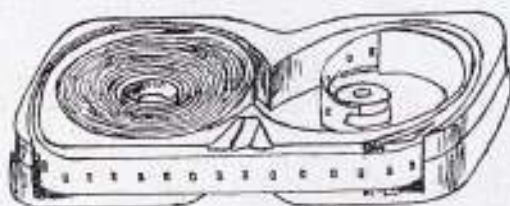
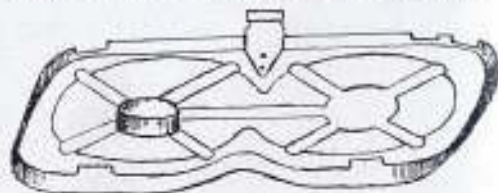


## TROVALLES

Tot i el constant perfeccionament dels aparells i accessoris de cinema d'aficionat, és evident que fins a data el nostre amateur es veu obligat en voler obtenir certs efectes tècnics i artístics, de suplir amb el propi enginy i esforç allò que no troba resolt encara. En aquesta secció, doncs, publicarem totes aquelles troballes, ja de les recerques dels cineastes, que tot i poder conèixer per alguns, tinguin un interès de perfeccionament d'idea.

## Sobreimpressions i diluïts

Quan es volen fer sobreimpressions i diluïts emprant una càmera de 9'5 m.m., tot seguit es presenta la dificultat, després d'impressionar l'escena, doncs, tenen a lament la marxa endavant, d'haver d'obrir el xassis la llum vermella i tornar la pel·lícula endarrera per



aconseguir, en tornar-la a impressionar, l'efecte desitjat.

Es senzill de construir un xassis en el qual la pel·lícula pugui anar endavant i endarrera podent així, meyar, en part, aquesta deficiència de les càmeres. A part superior de la tapa metàl·lica d'un xassis com s'hi fa un forat per a fixar-hi un tros de tub d'una mida convenient per encaixar-hi un nucli exactament com la part d'ebonita del xassis (dipòsit inferior). Per mitjà d'una serra de les de tallar metall s'ha de modificar la guia d'entrada de la pel·lícula a la part inferior del xassis. Vegi's el gravat.

La pel·lícula es col·loca, com sempre, en la part superior del xassis però el final de la mateixa ha d'anar

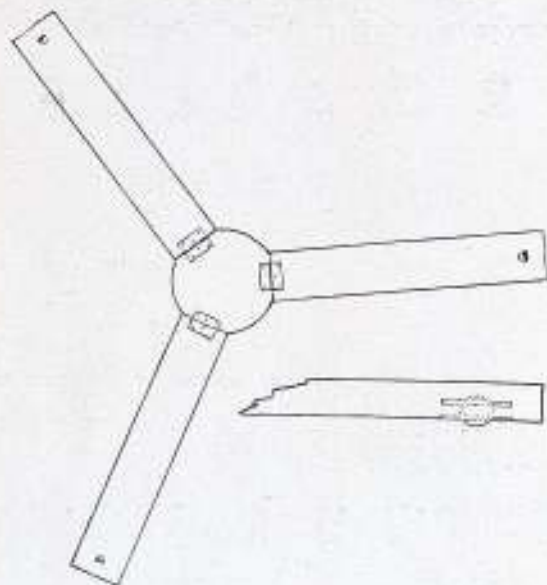




muntat a un nucli, el qual encaixa al tub de la tapa. Una volta tancat el xassis segons com es col·loca a la càmera, normalment o pel cantó metàl·lic, la pel·lícula anirà endavant o endarrera. Amb ajuda del diafragma poden fer-se els diluïts. De totes maneres és aconsellable fer una mica de pràctica abans de filmar quelcom interessant.

### «Carro» per donar moviment a la càmera (muntada al tripode)

Entre el material que han de disposar els cineistes no ha de mancar-hi un «carro» per a poder desplaçar la càmera de lloc. Apropant-la o allunyant-la del subjecte s'aconsegueixen efectes molt bonics.



Es molt fàcil construir-ne un. Amb unes fustes disposades tal com indica el gravat, tindreu una plataforma plegable i mòbil per mitjà d'unes boles de metall que es col·loquen en la part interior de cada braç, empostrades a la fusta de forma que la bola surti ben poc. A la part superior s'hi fan uns encaixos per col·locar-hi les potes del tripode. Aquest «carro» serveix solament per desplaçar la càmera en llocs que el sol no sigui tou.

## Ofertes i demandes

### Compraria

aparell d'impressionar retalls Filmo, d'ocasió. Ofertes per escrit a aquesta secció a nom de D. de C. P.

### Ocasions

Càmera Kodak, tipus B — Motocàmera PATHÉ obj. Meyer 2,5 — Varies projectors Pathé Baby, a preus baratíssims. CINEMATOGRAFIA AMATEUR: Balma, 12.

### Desitjaria

comprar carro amb rodes de goma per a filmar escenes amb desplaçament de càmera. Nou o d'ocasió. Dirigir-se per escrit a J. P. en aquesta secció.

### Càmeres

i aparells projectors d'OCASIÓ, Baltà i Ribà: Avinguda Porta de l'Àngel, 42.

### Tenim

actualment alguns aparells de Cinema d'ocasió en 9 1/2 mm., en molt bon estat i a molt bon preu. Casa Sabat: carrer Fontanella, 18.



## CONSULTORI TECNIC

En aquesta secció contestarem totes aquelles preguntes que hom ens faci referent al cinema i que responguin a un interès general.

Per a LL. R. Terrassa.—Efectes invertits: L'efecte produït en la pantalla que tot marxi al revés és molt senzill d'obtenir i és conegut de quasi tots els cineistes.

S'obté quan s'impressiona rodant amb la càmera cap per avall i després muntant la pel·lícula al revés, o sigui, enganxant la cua del final de l'escena en qüestió allà on hi havia el principi de la mateixa, i viceversa.

Amb aquesta senzillíssima operació poden obtenir-se efectes de vertadera comicitat. Com sempre, però, la gràcia no ve del truc, sinó de l'enginy en aplicar-lo.

Per a C. M., Barcelona.—Focat dels reflexes: Aneu equivocat de ple en la vostra manera d'enfocar una escena reflectida. La manera pràctica de fer-ho és enfocar a la suma de les distàncies del centre òptic de l'objectiu a l'objecte reflector i la d'aquest a l'objecte filmat.

Uns exemples ho aclariran:

a) Si esteu filmant un monument llunyà reflectit a l'aigua d'un estany, per prop que estigui la càmera de l'aigua us caldrà enfocar a l'infinit (suma de la distància de l'objectiu a l'aigua i de la de l'aigua al monument).

b) Si esteu filmant-vos en un mirall us caldrà enfocar a doble distància de la que hi hagi de l'objectiu al mirall (suma de la distància de l'objectiu al mirall i de la del mirall a vós mateix).

c) Si en l'estany del cas a) el que us interessa és el detall de l'aigua (onades, etc.) i no el del monument, haureu d'enfocar, naturalment, l'aigua, o sigui solament a la distància de l'objectiu a l'aigua.

Celebrem us hàgiu decidit fer-nos aquestes preguntes així que heu tingut coneixement de l'existència de la nostra Revista. No dubteu de repetir-ho i mirarem sempre d'aclarir les vostres dificultats.



—Joan! Que t'embesteix!

—Deixa home, deixa. No compres que l'estic filmant al ralenti!





## BIBLIOGRAFIA

En aquesta Secció parlarem d'aquells llibres dels quals ens sigui tramès un exemplar.

Per avui ens limitarem a recomanar uns llibres a aquells cineistes que encara no els tinguessin a la biblioteca, si és possible que n'hi hagi algun.

El primer és *El Cinema Soviètic*, de Josep Palau (Barcelona, 1932).

Retallem del pròleg de Just Cabot:

«La crítica de Josep Palau no és mai una simple lloançà, una senzilla rebençada o un habilitós equilibri. Prové de cultura filosòfica i literària, atén a copsar el sentit del film, enllaçar-lo als corrents de pensament o de sensibilitat circulant pel món de la cultura, i no negligeix tampoc l'aspecte — tan important en el cinema — de la tècnica.»

I, ara, retallem del llibre.

Palau quan creu en el cinema soviètic:

«L'obra d'art neix d'aquell acord que l'artista estableix entre la sensibilitat que tendeix sempre a l'anarquia i la intel·ligència, que perilla molts cops d'inhibir l'emoció.

...Els Soviets s'apoderen del cinema amb la mateixa rapacitat amb què podrien haver-se apoderat d'un dipòsit inexhaustible de municions.

...El cinema rus: Un ull fred al servei d'una passió per la veritat.

...Sigui el que sigui, a la U. R. S. S. és a l'únic país on una producció absolutament imbècil és quelcom d'irrealitzable.

...La durada que cal assignar a una escena depèn del seu interès. No interès plàstic — error d'alguns productors alemanys —, sinó interès dramàtic.»

Palau, quan no creu en el cinema soviètic:

«...El cinema rus no s'avergonyeix de procedir demagògicament.

...el realisme no vol dir mal gust...

...el «primer pla» esdevé a voltes ara tan corrent que quasi en surt perduda la seva eficàcia.

...aquesta subjecció del cinema rus a un ideari polític ha estat ja assenyalat com una deficiència estètica.

...El cinema rus, admirable en els seus grans films, sembla vinciar-se sota el pes d'una tendència envers la morbositat d'expressió.»

Un llibre que ha d'agradar i entusiasmar a tots els estudiosos del cinema.

L'altre llibre és *Una cultura del Cinema*, d'Enric G. Díaz Plaia (Barcelona, 1932). En el formidable Prefaci, Sebastià Gasch diu que aquest llibre constitueix un dels intents de «mise au point» més reeixits que s'han realitzat, i nosaltres ho creiem així mateix.

El llibre té tres parts: Estàtica, Mecànica i Dinàmica i el millor resum és el que feu el propi autor en donar-nos el Decàleg en el Curs de Cinema de la Universitat de Barcelona, i que publiquem en un altre lloc d'aquest mateix número.

Es un llibre que cal llegir i rellegir amb calma.

\*\*\*

També Díaz Plaia ens parla de cinema en els darrers capítols del seu nou llibre *L'avantguardisme a Catalunya* (Barcelona, 1932).

Una vegada ens diu: «Aquesta desviació lírica vers el camp té en la cultura d'avui clars exponents constatables. Hi ha una devoció per la natura lliure — excursionisme, alpinisme, esports de neu, nudisme — que al meu entendre té totes les característiques d'una devoció romàntica. Es a dir: NATURA COM A LLIBERTAT; oposant-se a CIVILITZACIÓ COM A PRESO; rebel·lió contra les lliges socials i les petites misèries de la vida ciutadana. Al cinema ens trobem amb una repercussió d'aquest lliges nomen...»

## Crida interessant a les entitats de cineistes

Com molts no ignoren, anualment, i en una nació diferent, es celebra un Concurs Internacional per a designar el millor Film d'Amateur de l'any. El que no tothom sap és que cada país que hi concorre sols pot enviar UN SOL FILM per tema i tamany que el representi.

I aquest film o, millor dit, aquests films, perquè hi ha quatre grups i se'n pot enviar un per cada grup, ha d'esser enviat precisament per una agrupació o entitat cineïsta, o, si n'existeixen diverses amb aquest desig, acordarà que es posin d'acord per tal de procedir a la selecció definitiva del film a enviar.

CINEMA AMATEUR, que s'ha creat amb l'exclusiu fi de fomentar i estimular el nostre cinema d'aficionat, i d'orientar i lligar en el que pugui les activitats disperses de tots els nostres amateurs, fa aquesta CRIDA a totes les entitats cineïstes l'objecte de les quals sigui l'expressió, tal que vulguin estudiar la conveniència de cooperar amb les produccions de llurs associats a la selecció dels films que calgui enviar a Holanda per al II CONCURS INTERNACIONAL DEL MILLOR FILM D'AMATEUR 1932.

Amb aquest fi, prega a totes les entitats cineïstes que vulguin acceptar l'oferiment que els fem, d'ésser l'element d'unió entre elles en aquest afer i en tots els que tinguin un interès cineïstic de caràcter general.

Totes les que s'interessin per tan transcendental i simple han de posar-ho en el nostre coneixement per el 28 d'octubre d'enguany, data màxima en què podran saber a Holanda la cooperació del nostre país al Concurs de 1932.



## De la composició cinematogràfica

(Ve de la pàg. 6)

sions panoràmiques, digressions laterals que vénen a amenitzar l'espectacle i tot comentat amb decisió i netedat. Eliminar tot el superflu, no escatimar el joc de les tisores, fer veure el que cal veure, prescindint del que no és precís; fer veure i també suggerir que un film no val per les seves dimensions, sinó per la seva profunditat i la profunditat no s'aconsegueix sinó amb el joc de la imaginació.

Hom pot, per què dubtar-ne?, fer films modestos i, amb tot, impecables. La intel·ligència treballa amb el que té a la mà, i coneixedora de les limitacions que l'encerclen, treballa dintre els límits imposats, però treballa bé. El cineasta creient que deu formar-se a l'escola dels grans mestres, i tots els cinemes cada dia poden oferir-nos bones lliçons, i deu formar-se també exercitant-se, d'una manera pràctica. Les qüestions d'ofici demanen pràctica i ací l'ofici és difícil de debò.

Veient una i dues vegades els bons films de Victor, Lubisch, Stenberg, i tants altres que el lector sap tan bé com nosaltres, és com l'aficionat pot comprendre les regles de la composició cinematogràfica.

## L'emoció en la plàstica de les escenes

(Ve de la pàg. 7)

lem la possibilitat d'un cinema completament despullat de tot accessori d'acció i literari; un cinema expressiu pel mateix valor emocional de la seva mòbil plasticitat; una mòbil plasticitat pura i neta de la qual no ens calgui saber què representa objectivament; una plasticitat que, senzillament, emocionï; que desperti en l'espectador un sentiment, viu, pur, i solament per la força d'unes formes expressives per elles mateixes. Un cinema pur, enfront del cinema d'argument torat de literatura i d'imponderables al marge del cinema en si.

## Fàcil o difícil?

(Ve de la pàg. 9)

Són coses distintes, que persegueixen unes finalitats totalment diferents! I amb uns principis que no tenen cap punt de contacte...

*La fotografia està tan distanciada del cinema com de la música... i el cinema està tan lluny de la fotografia com de la pintura o de l'escultura...*

\*\*\*

Avancem cap a casa, i alguns coneguts del grup ens aturen i demanen:

—Vosaltres, que presumiu de cineistes, ens direu si un film és fàcil o difícil de fer?

I nosaltres contestem, rodonament:

—No és més difícil ni més fàcil que fer un vers o una escultura, això és: per a un cineasta fer un film és fàcil, i per al no cineasta fer un film és impossible. Pacència i voluntat? L'artista amateur no en necessita

mai, en cap afició. Si se n'adona, que en necessita, és que no existeix en ell l'afició que crea tenir. Temps i diners? Per què? Per reunir material? Teniu raó que amb aquests elements es més fàcil de reunir una quantitat superior d'escenes, però no pot admetre's que pel fet de posseir un gran metratge hagi de sortir-ne un film. I si ocorre sovint que d'entre varies poesies es tria com a millor la que empra paraules més planeres, ¿per què no creure que pugui obtenir-se un film esplèndid amb materials senzills? ¿Què en treuria un hom de tenir classificades totes les paraules del diccionari per fer una poesia, si ell no era poeta? Es mes: podrien donar-se-li retallades les paraules soltes d'una poesia que ell desconegués, i no fóra capaç, per temps que hi dediqués, d'unir-les per fer aquella poesia ni cap altra de distinta, malgrat tenir entre mans totes les paraules que la formaven.

El que cal, doncs, per a fer un film, és una cosa que ni es compra ni es ven: sentir i comprendre el cinema.

Per això, cal estar convençut del que alguns ignoren, que és que el film no es fa quan s'impressiona. El film es fa quan s'uneixen les escenes; cada unió és una pinzellada del quadre; cada distint metratge donat és la nota correa o semifusa de la melodia, i així es va valoritzant i desvaloritzant, i es va movent i es va aturant, i va creant-se el ritme, vida i ànima del film.

\*\*\*

Hem sentit parlar tant de Cinema aquesta nit que no sabem estar-nos d'aprofitar-ho per treure'n alguna lliçó. I és:

Caldria que tots aquells qui un dia creguessin sentir una tendència, una atracció, per la nostra afició, que no s'aturessin en tantes consideracions abans de començar ni escollessin la veu del primer posseïdor d'una «càmera» que s'interposés en el seu camí; ans bé, es posessin a treballar per adonar-se *per ells mateixos* si es compenetren o no amb aquesta manifestació artística tan formidable que és el Cinema.

I això caldria dir-ho no sols als qui no havien pensat mai en aquesta possibilitat, sinó també als moltíssims posseïdors de càmeres que no han provat mai de fer un film. Molts perquè les tenen arreconades, perquè no han fet mai res per mirar de comprendre-les, i d'altres perquè, tot i fer molts metres, no han tastat mai aquesta deliciosa sensació que se'n diu *montatge*.

## El drama del Sr. Amat....eur

(Ve de la pàg. 11)

—Que es posi d'esquena a la màquina i semblarà el mateix...

A corre cuita acaben com poden, i entre desmuntar el «set» i altres feines, són les tres. I l'arròs covat...

Del conglomerat d'idees i autors n'ha sortit un drama que provoca les rialles dels amics que assisteixen d'espectadors a l'estrena. L'únic que resta seriós és el senyor Amat, que és el qui ha viscut el drama.

Però no perd les il·lusions... Al cap de pocs dies el trobem transportant al paper, una nova trama.



# SEGON CONCURS CATALÀ DE CINEMA AMATEUR del C. E. de C. BASES

Podran prendre part en aquest Concurs tots els cineastes aficionats, socis o no socis del Centre, nacionals o estrangers, amb films de 9,5 o 16 mm. indistintament.

No seran admesos els films que hagin estat premiats en el Concurs anterior del Centre.

Cada pel·lícula portarà per a la seva distinció un títol o lema.

Les pel·lícules presentades a un tema determinat no podran ésser presentades al tema lliure. Cap pel·lícula no podrà presentar-se a més de dos temes i encara solament en el cas que encaixi de ple en tots dos.

El metratge de les pel·lícules és il·limitat. Hauran d'ésser lliurades en bobines de 100 o 120 metres, per inferior que sigui llur metratge. Els títols de 9,5 mm. no han d'ésser fixos amb el fi de poder-los projectar sense perill amb tota la potència de llum.

Les pel·lícules presentades al Concurs restaran en poder del Centre Excursionista de Catalunya fins a la clausura d'aquell, que serà celebrada amb una magna sessió de repartiment de premis. La data es farà pública per mitjà de la premsa. Les pel·lícules seran retornades a llurs autors.

El Centre Excursionista de Catalunya es reserva el dret del tiratge d'una còpia dels fragments o pel·lícules completes de les presentades al Concurs que puguin interessar-li per a nodrir el seu arxiu de coses de Catalunya. Farà pública aquesta distinció, encara que la pel·lícula no hagi estat premiada pel Jurat qualificador.

Les pel·lícules presentades al Concurs seran projectades totes a la sala de projeccions del Centre durant les sessions de Cinema Amateur que s'hi vénen celebrant. Els veredictes del Jurat qualificador seran inapel·lables i es faran públics a mesura que vagi desenrotllant-se el Concurs. El Jurat tindrà facultat per resoldre qualsevol punt no previst en aquestes bases.

La Secció de Cinema del Centre es reserva la facultat de fer una selecció de les pel·lícules presentades al Concurs per a fer una exhibició pública si ho creu convenient. Els autors que no vulguin donar aquesta autorització han de fer-ho constar dintre la plica que ha d'acompanyar la pel·lícula en lliurar-la, la qual no serà oberta fins a l'acte del repartiment de premis.

Les pliques corresponents a les pel·lícules no premiades seran inutilitzades sense obrir.

## CONDICIONS DE LLURAMENT

Les pel·lícules hauran d'ésser presentades i lliurades a la Secretaria del Centre Excursionista de Catalunya, Paradís, 10, pral., en les següents condicions:

1. Degudament estojades en llurs capses metàl·liques.
2. Portar un títol o lema al començament.
3. Aniran acompanyades d'una plica tancada, la qual contindrà el nom i adreça de l'autor. A l'exterior portarà el títol o lema de la pel·lícula corresponent, i el tema i premis de cooperació pels quals es presenta.
4. Damunt cada capsa metàl·lica haurà de constar el lema o títol de la pel·lícula, el tema i premis de cooperació pels quals es presenta i el nombre de bobines numerades de què es compon.



5. El concursant que desitgi que el seu film sigui acompanyat de determinats discos de fonògraf, haurà de trametre'ls oportunament i fer-ho constar a la capsa mètrica.

## TEMES

**PRIMER PLAC D'ADMISSIÓ.** — Fins al primer març de 1933. — Films de: Excursionisme i Viatges, Esports, Reportatge, Familiars i d'Infants, Ninots, Huixos i Ombres animades, Avantguarda.

**SEGON PLAC D'ADMISSIÓ.** — Fins al primer abril de 1933. — Films de: Folklore, Culturals, Científics i Pedagògics, Publicitaris (no s'admeten pel·lícules de propaganda de material de cinema i de fotografia), Colors, Argument, Tema lliure.

## PREMIS

La Secció de Cinema del Centre, posarà a la disposició del Jurat un Primer i un Segon premi, consistint en Medalles de Vermeil i d'Argent, per cada un dels temes establerts i per cada tamany de 9'5 i 16 mm. El Jurat tindrà la facultat de declarar desert o d'atorgar cada un dels premis esmentats, cas que les pel·lícules presentades en siguin mereixedores.

**MEDALLA DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA** a la millor pel·lícula característica de Catalunya.

## PREMI EXTRAORDINARI

El Centre Excursionista de Catalunya crea aquest premi per a distingir la millor pel·lícula d'entre les premiades en el Concurs.

## PREMIS DE COOPERACIÓ

**Associació de Cinema Amateur.** — Copa a la millor pel·lícula en tamany 9'5 o 16 mm., del tema: Ninots, Huixos i Ombres animades.

**Atracció de Forasters.** — Una Medalla a la millor pel·lícula en tamany 9'5 mm., del tema: Folklore.

**Atracció de Forasters.** — Una Medalla a la millor pel·lícula en tamany 16 mm., del tema: Folklore.



Concurs de films de 9'5 i 16 mms.

Balta i Riba. — Copa d'argent a la millor pel·lícula en tamany 9'5 o 16 mm., del tema: Excursions i Viatges.

Cinematografia Amateur. — Copa d'argent a la millor pel·lícula en tamany 9'5 mm., del tema: d'Avantguarda.

Cine-Nizo. — Copa d'argent a la millor pel·lícula en tamany 9'5 mm., obtinguda amb aparell Cine Nizo.

Cuyàs, S. en G. — Copa d'argent a la millor pel·lícula en tamany 9'5 o 16 mm., del tema: Films Familiars i d'Infants.

Kodak, S. A. — Medalla d'or al millor film en tamany 16 mm., impressionat amb pel·lícula Kodak.

Laboratoris Enginyers. — Copa d'argent a la millor pel·lícula en tamany 9'5 o 16 mm., del tema: d'Esport.

Pathé Baby, S. A. E. — Copa d'argent al millor film en tamany 9'5 mm. impressionat amb pel·lícula Pathé.

Premi Filmo. — Copa d'argent a la millor pel·lícula tamany 16 mm., impressionada amb aparell Filmo.

Premi Gevaert. — Copa d'argent al millor film tamany 9'5 mm., impressionat amb pel·lícula de 9'5 mm., del tema: Reportatge.

Vda. de N'Enric Riba. — Copa d'argent a la millor pel·lícula de 9'5 mm., del tema: Reportatge.

Casa Sabat. — Copa d'argent a la millor pel·lícula en tamany 9'5 o 16 mm., del tema: Culturals, Científics i Pedagògics.

Succors de V. Valls Cortés. — Copa «Bolex-Pallard» a la millor pel·lícula en tamany 9'5 mm., del tema: Argument.

Succors de V. Valls Cortés. — Copa «Victor» a la millor pel·lícula en tamany 16 mm., del tema: Argument.

La Secció de Cinema es farà càrrec d'altres premis que se li puguin oferir per entitats o corporacions que desitgin cooperar al foment del Cinema, i els farà públics per mitjà d'un suplement d'aquestes bases.

Barcelona, juliol de 1932

Fent-vos socis

del

Centre Escursionista

de Catalunya

contribuireu a la nostra obra de cultura i al constant millorament del cinema amateur.

Les activitats del Centre es desenvolupen dins de cada una de les seccions de que es compon, que són: Secció d'Esports de Muntanya, de Folklore, de Arqueologia i Història, de Geografia i Geologia, de Fotografia i de Cinema.

I. L'Associació de Cinema Amateur convoca un Concurs de films de 9,5 i 16 mm. entre els amateurs que siguin socis de l'entitat el dia primer de setembre d'aquest any.

II. Els films que es presentin al Concurs hauran d'estar a mans del Jurat el dia 31 de novembre de 1932, a les vuit del vespre.

III. L'Associació de Cinema Amateur donarà els següents premis:

Primer: 500 pessetes. Segon: Una copa. Tercer: Medalla. Per a cada un dels dos formats (16 i 9'5 mm.)

Els premis aniran acompanyats d'un certificat acreditatiu de la classificació obtinguda.

IV. El Jurat estarà integrat per personalitats del món cinematogràfic, premsa, arts, etc. Els noms dels quals seran publicats oportunament.

V. El Jurat tindrà en compte per emetre el seu fall:

- 1.—L'originalitat en la interpretació del lema.
- 2.—La direcció.
- 3.—L'actuació dels intèrpretes.
- 4.—La fotografia
- 5.—El ritme.
- 6.—La concisió.
- 7.—L'economia de títols.

VI. El lema, sota el títol general de «Vacances» es subjectarà a la següent idea general:

«VACANCES»

- 1.—El treball és dur quan arriba l'estiu.
- 2.—Hom somnia en les vacances.
- 3.—Però tot arriba en aquest món.
- 4.—Es dolç de no fer res ni pensar en res...
- 5.—...més que en els mosquits i en les incomoditats.
- 6.—Però cal, tanmateix, ocupar-se en alguna cosa.
- 7.—La colònia ja se n'encarregarà.
- 8.—Simpàtica, aquesta colònia.
- 9.—Però és massa colònia.
- 10.—Els amics de la ciutat no són tan absorbents. Les converses al cafè... els teatres... els esports reposats com el futbol...
- 11.—La tranquil·litat i el repòs del treball...
- 12.—El confort de la llar...
- 13.—Quina llàstima que les vacances no siguin prou llargues per fer enyorar tanta dolçor!

VII. Caldrà tenir en compte que els números del lema no representen més que una simple guia que no cal que aparegui en forma de subtítols a la pantalla. Els títols i subtítols seran correguts.

VIII. Els films no portaran cap indicació de nom d'autor, solament un lema. Aquest lema figurarà a l'envelop de la plica que contindrà el nom i adreça de l'autor.

IX. L'Associació de Cinema Amateur es reserva el dret de treure còpia dels films presentats que puguin interessar-li per la cinemateca social.

X. El fall del Jurat serà publicat a la premsa per tot el mes de desembre i els films premiats seran projectats en la sessió solemne de lliurament de premis.

XI. El fall del Jurat, qualsevulla que sigui la seva decisió, serà inapel·lable.

Barcelona, juliol de 1932



NO DUBTEU QUE

# Les millors pel·lícules cinematogràfiques

de 9 i mig i 16 mm.  
són les de la marca



ALTAMENT ORTOCROMÀ-  
TIQUES DE GRA FINISSIM  
I ININFLAMABLES

DE VENDA EN TOTES LES  
BONES CASES DEL RAM

Concessionari:

**Joaquim Gasca Peris**

APARTAT DE CORREUS 282 \* BARCELONA \* TELÈFON 23240



STAN LAUREL, un dels còmics  
més celebrats de la nostra cinemateca de 9,5 mm.



venda  
d'aparells  
i articles  
cinematogràfics

el  
31/12/1970

# CINEMATOGRAFIA AMATEUR

revelar i lloguer de  
pel·lícules  
de 9,5 i 16  
m/m.



ANNY ONDRA, protagonista del film «SUZY SAXOFON»  
de la nostra cinemateca de 16 mm.

**LES MÉS MODERNES  
CREACIONS**

**AGFA**

**EN 16 MM.**

**Pel·lícula**

**SUPERPAN**

**Pel·lícula**

**NOVOPAN**

**Dues pel·lícules supersensibles pancromàtiques**



Reproduïx amb tota  
exactitud els valors  
dels colors i en  
canvi no precisa



◆ Quelcom  
sensacional!!

El nou filtre de llum

**LIFA**

**Panchrom 100**

(ULTRA-VIOLETA)

Cap augment de  
temps en l'exposició  
Imprescindible per a la  
cinematografia d'aficionat



Una veritable  
meravella  
de simplicitat  
i precisió  
resulta el

**Cine Nizo**

de 9,5 mm.

Accionat indistintament per motor (silenciós) o maneta moguda a mà. - Velocitats graduables des de 8 hasta 32 impresions per segon.

No més pel·lícules desfocades ni mal centrades!!  
DE VENDA EN TOTES LES BONES CASES DEL RAM

L'única cambra de  
**Objectius intercambiable**

(sistema baioneta) i dispositiu especial òptic que permet observar directament en l'obertura de l'exposició, l'imatge obtinguda sobre la pel·lícula, tant abans de l'impresió com durant la mateixa.



CONCESSIONARI GENERAL PER A ESPANYA  
(VENDA EXCLUSIVA A REVENEDORS)

ADAPTAT DE CORREUS 282

JOAQUIM GASCA PER

TELÉFON 23240 ◆ BARCELONA



# UN PROJECTOR AMB LA MARCA

**Bolex**  
**paillard**

## ÉS LA MÀXIMA GARANTIA PER A L'AFICIONAT

Model C (16<sup>m/m</sup>) ♦ Model D (9 1/2 i 16<sup>m/m</sup>)

Model P.S. (9 1/2<sup>m/m</sup>) ♦ Model A sonor (9 1/2 i 16<sup>m/m</sup>)

de venda en totes les cases del ram

Distribuidors per a Espanya

**Succesors de V. VALLS CORTÉS**

València, 267 - Apartat 687

BARCELONA



**Els millors aparells de  
cinema els trobareu a**

**la casa**

**J. SABAT**

**FONTANELLA, 18 - BARCELONA**

**Càmeres i Projectors de 16 mm.**

**VICTOR**

**Projectors de 9,5 i 16 mm.**

**BOLEX**

**APARELLS I AC-  
CESSORIS DE  
LES MARQUES**

**KODAK**

**AGFA**

**ZEISS**

**PATHE-BAB**

**Laboratoris per a revelat, positiv  
i confecció de retols per a 9,5 i 16 mm.**