

30<sup>ets</sup>

POPULAR  
film

Aqui tenéis el  
perfecto



**FIJADOR**

**FALENAS**

PARA EL CABELLO.

CORTÉS H<sup>NOS</sup> BARCELONA (ESPAÑA)

*Para preparar una excelente agua de mesa,  
nada hay mejor que las*

***Sales Litínicas Dalmau***  
EFERVESCENTES

*Producto nacional*

*Son las mejores y más económicas*



*Conservará siempre  
el atractivo de su juventud,  
si cuida su cutis con las  
famosas cremas*

## Nieve y Cera Canigó

ESTABLECIMIENTOS  
DALMAU OLIVERES

S. A.

SUCURSAL:  
RONDA SAN ANTONIO, 1  
TELÉFONO 15754

SECCIÓN:

PELUQUERÍA  
PARA SEÑORAS

A CARGO DE  
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE  
CORTE DE CABELLO  
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA  
LAVADO DE CABEZA  
TINTURAS HENNÉ  
MASAJE FACIAL  
APLICACIÓN FANGO  
DEPILAR CEJAS  
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL  
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE  
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS  
PULCRITUD Y ESmero EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

*¿Cuáles son sus "estrellas"  
favoritas?*

*¿Quisiera usted tener sus fotografías? De este modo podría  
usted admirar en todo momento sus artistas predilectos.*

*Conserve las fotografías de las más bellas figuras cinemato-  
gráficas americanas.*

*Guarde los retratos de los más gentiles y admirados actores  
de Hollywood.*

*Enviamos 10 fotografías en tarjeta postal, de "estrellas"  
americanas, a elección, al recibo de 5 pesetas por giro  
postal. Los últimos retratos que se han hecho.*

CANIDO'S BUREAU  
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

Para  
SUSCRIPCIONES  
de  
**POPULAR FILM**

dirigirse a  
**LIBRERÍA  
FRANCESA**

RAMBLA DEL  
CENTRO, 8 y 10  
BARCELONA

### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. \_\_\_\_\_  
se suscribe a **POPULAR FILM** por  
**TRES MESES** \* **SEIS MESES** \* **UN AÑO**

5'75 Ptas.

1 Ptas.

15 Ptas.

Domicilio \_\_\_\_\_

FIRMA \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Observaciones para su envío: \_\_\_\_\_

NOTA: Táchense los plazos de suscripción que no convengan.

## Publicidad

La mejor realizada  
es la que se haga en

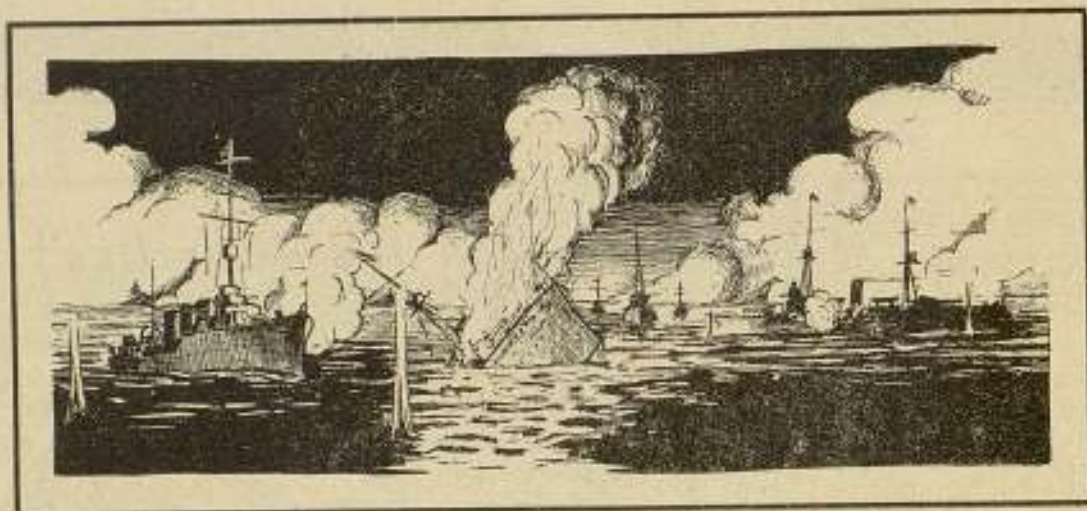
## Popular Film

HA TRIUNFADO ROTUNDAMENTE

en su estreno en los Salones

PARÍS Y RIALTO

la sensacional superproducción



# La gran batalla naval

Selecciones Gaumont Diamante Azul

## UNA LUCHA DE TITANES

Reproducción del hundimiento de los acorazados ingleses "GOOD HOPE" y "MONMOUTH", y de los alemanes "SCHARNHORST" y "GNEISENAU" durante las famosas batallas navales de Coronel y de las Islas Malvinas que tuvieron lugar durante la gran guerra.

Film editado por W. y F. FILM SERVICE

realizado con la cooperación del Almirantazgo Inglés, la Liga Naval y un Comité Asesor

# HISPANO AMERICAN FILMS



## TEMPORADA 1928-29

### SUPERJOYAS

EL HOMBRE QUE RIE

Según la novela de VICTOR HUGO, por CONRAD VEIDT y MARY PHILBIN

EL PRESIDENTE

Por IVAN MOSJOUKINE y SUZI VERNON

LEGIONARIOS

Por NORMAN KERRY y MARY NOLAN

RAFAGAS DEL PASADO

Por CONRAD VEIDT y BARBARA BEDFORD

EL AGUILA SOLITARIA

Por RAYMOND KEANE y BARBARA KENT

EL CORAZON DE UNA NACION

Por GEORGE SYDNEY y PATSY RUTH MILLER



**PRODUCCIONES**  
*Laura La Plante*  
MEDIAS DE SEDA  
PANTALONES A LA FUNERALA  
MUSICA CELESTIAL  
CADENA PERPETUA  
Temas exquisitos. Gracia sugestiva y picaresca. Matices sentimentales.

**SUPERCOMEDIAS**  
*Reginald Denny*  
UNA NOCHE SERRANA  
EL COLMO DE LA VELOCIDAD  
EL PROFESOR DE BAILE  
BUENOS DIAS, SEÑOR JUEZ  
Muchas escenas de estas comedias están hechas en technicolor.

**PRODUCCIONES**  
*Glenn Tryon*  
REPIQUE DE TACONES  
EN ALAS DEL AMOR  
LIOS REALES  
Estas tres películas harán famosa en España a su protagonista, Glenn Tryon, un gran actor cómico nuevo, desconocido para nosotros, pero popularísimo ya entre los públicos yanquis.

**Producciones**  
*Lya di Putti*  
Rosa de Medianoche  
El Botín de Paz  
Veintiuna películas  
**J O Y A S**  
interpretadas por las más célebres estrellas.

DIBUJOS ANIMADOS DEL  
CONEJO BLAS  
  
Veinticinco graciosísimas comedias

Cómicas, especiales, de Al Wilson, del perro "Dinamita" y de Fred Humes.  
Segunda colección de films  
**ESTUDIANTILES**  
compuesta de diez asuntos muy interesantes.

Casa Central:  
Valencia, 233  
BARCELONA Mayor, 4  
MADRID Colón, 32  
VALENCIA

Las PRODUCCIONES UNIVERSAL siempre van a la cabeza

CASA EN BARCELONA: Valencia, 233



ATORMENTADO por los ce-  
los y la sospecha, el pro-  
tagonista de esta cinta  
se alistó en la fatídica  
LEGIÓN DE LOS CONDENADOS.

Mientras pelea locamente por  
hallar la Muerte que todo lo  
borra, una inesperada aventura  
sentimental le hace desear la Vida.

HOY y todos los días en salones

**Coliseum y Capitol**

el insuperable film Paramount

# La legión de los condenados

Intérpretes:

**GARY COOPER y FAY WRAY**

ES UN FILM



PARAMOUNT

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

25 DE ABRIL DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.ª, decha.

Director musical: Maestro G. Faura

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. • Barboza, 16, Barcelona; Ferraz, 1, Madrid; Primo de Rivera, 20, Irún

Plaza de Mirasol, 2, Valencia; San Pedro Mártir, 13, Sevilla

Es el número de la semana pasada de POPULAR FILM ha aparecido un artículo firmado por Juan Piqueras, en el cual dicho señor trata de demostrar el beneficio económico que para España representa la producción nacional de films y cuán bienhechora sería una restricción paulatina de la importación de películas extranjeras a medida que el desarrollo de nuestra industria cinematográfica fuese tomando incremento al amparo de una protección oficial, extremo señalado en el prefacio a la B. O. del Ministerio de economía nacional que a tal objeto se refiere.

El artículo del señor Piqueras, escrito con el mejor de los deseos, unos deseos dignos de alabanza, puesto que revelan en él un alto espíritu de amor hacia nuestra patria y sus propios intereses, demuestra en cambio cuán lejos de la realidad se halla dicho señor en lo que concierne al negocio cinematográfico en nuestro país; hecho por el cual su feja llevar por la fantasía, sobre todo cuando maneja el cálculo.

No es mi intención, al escribir este artículo, ceñirme exclusivamente a contradecir las opiniones del mencionado señor; pero ya que se ha puesto sobre el tapete de la discusión el tema de la producción nacional y la tan truida y llevada protección oficial, quiero también dar mi opinión sobre tal asunto.

En un tiempo yo también creía en la eficacia de una limitación en la importación para el mejor resurgimiento de nuestra industria peliculara, pero ya digo: era en otro tiempo, poco quizá, no más hace un año. Hoy no profeso esta misma creencia. ¿Causas? Una sola: el advenimiento del cine parlante.

Este nuevo invento, pese a todos los inconvenientes y cortapisas que quieran ponerle aquellos que hasta el presente momento han estado dedicados al cine mudo, se ha enseñoreado del público americano y ya en Europa ha dejado sentir sus efectos, mortales para el cine silencioso.

Esto es el caso de Inglaterra, nación que cuenta con un prestigioso historial cinematográfico que data de veinticinco años; que en la actualidad tiene invertido en el negocio pelicularo un capital de quince millones de libras esterlinas y a cuya producción no pueden oponerse reparos, pues posee artistas, directores y organizadores de mérito conocido; que posee un vasto circuito de cines en los que puede exhibir su propia producción y que, sin embargo, no puede colocar su material en su país, ya que el público, engolosinado con los films parlantes que llegan de América, no concede ninguna importancia a los films mudos de factura nacional.

Si en Inglaterra, con toda su experiencia y su organización perfecta del negocio productor cinematográfico, apoyado por su Gobierno, sucede esta, ¿qué no nos ocurrirá a nosotros, inexpertos y con nuestra producción por organizar?

Cuando los otros se retiran, llegamos nosotros a conquistar un terreno baldío. Es como si en esta época en que la tracción mecánica predomina sobre la tracción animal surgiese un nuevo Henry Ford que se lanzase a la fabricación en serie, en escala fabulosa, de arcos para las caballerías.

Es triste, en efecto — y ya soy el primero

## Planos

### La innecesaria limitación

©

en deplorarlo—, pero es el caso que nuestra cinematografía despierta de su sueño con demasiado retraso; con lo menos veinte años de retraso, y si bien su despertar es pujante y valiente — más de lo que era presumible — de nada le servirá su valentía y pujanza.

El enemigo, que no tardará en aparecer, en forma de cine sonoro, como es fuerte, acabará por vencerlo.

La película muda está llamada a desaparecer. Al menos así lo hacen prever las noticias que nos vienen del otro lado del Atlántico.

Y como corroboración a mis palabras sólo añadiré la declaración hecha por mister William Fox, uno de los mayores prestigios cinematográficos del Universo, en el Variety, el formidable rotativo del Broadway, del 27 de marzo, en la que manifiesta su intención de no volver a producir más films mudos, dada la enorme aceptación que las películas sincronizadas obtienen en toda Norteamérica, en donde un ochenta y cinco por ciento de los cinesmas de todo el país ya se hallan dotados de los más modernos aparatos de transmisión del sonido. Declara también su propósito de retirar sus corporaciones europeas, ya que a la película hablada no le asiste razón alguna para que pueda ser exhibida en Europa, en países de lengua extraña a la en que fué impresionada. Esta actitud del célebre productor norteamericano nos da la pauta de lo inútil que es librarse en estos momentos a discus-

## ECOS

**R**EALMENTE una muchacha tan bella como Renée Adoré, invita al abrazo apasionado, prólogo de uno de esos besos interminables y extenuantes de los films americanos. Pero no todos los mortales tenemos la suerte de John Gilbert, que es el galán que en la escena reproducida en nuestra portada forma amante pareja con la deliciosa Renée.

\*\*\*

En cambio, Annj Onda no parece tan afortunada — ¡Y cuidado que es bonita! —. Por el contrario, su galán aparece con gesto adusto, gesto de hombre traicionado o celoso. Dan ganas de gritarle: «¡No seas primo y abrázala, que vale la pena!»

siones sobre una política de restricción en la importación de películas extranjeras. Las nuevas ideas de Fox, caso de ser limitadas por los demás productores americanos no solamente harían innecesaria toda protección a las industrias vendidas, sino que conducirían a una situación difícilísima y de honda crisis para los exhibidores; ya que limitando su actividad o abandonando el mercado europeo la industria americana, ni remotamente podría pensarse en sustituirla por la improvisada industria nacional, sin un quebranto de muerte para otra industria nacional, que en realidad es la única existente hoy; la constituida por tres mil sesiones de exhibición, que tienen invertido en su negocio muchos millones de pesetas.

La película silenciosa, dentro de pocos años no existirá, sólo el film parlante será dueño de la admiración del público; y no tratamos al decir esto de asignarnos un papel de angustia, sino que nos basamos en un hecho que es una realidad ya hoy en todo el mundo, y particularmente en aquellos países que van a la cabeza de esta industria.

Por tanto, si nos lanzamos ahora a la fabricación de films, aun cuando ellos fueran de la mejor calidad imaginable y aunque contáramos con las máximas facilidades otorgadas generosamente por el Gobierno, no adelantariamos nada en este terreno; porque si bien hoy aún el público español demuestra agrado por las películas silenciosas, por la simple razón de que en España aún no han sido presentadas películas parlantes que merezcan ser nombradas como tales. Llegará un momento — dentro de un año, de dos quizá — en que el público exigirá únicamente films de esta clase; al igual de lo que sucede hoy en Norteamérica y en Inglaterra, por no citar otros países en el que este mismo problema va presentándose con más intensidad cada día.

Los empresarios españoles, que no se aperceben tampoco de lo que se les viene encima, sonrían confiados y tratan de burlarse de todo aquel que les insinúa la ventaja de hallarse prevenido ante tal evento proveyéndose de aparatos adecuados a la cinta parlante — verdaderos aparatos de sincronización perfecta y no simples gramófonos — y hacen de locos y visionarios a quienes tal hacen, dando como cierta su errónea apreciación de que en nuestro país jamás prosperará dicha modalidad cinematográfica; dando de este modo una demostración de cuán lamentable modo desazonan su negocio. Al público no se le conviene con palabras, por muy sensatas y razonadas que sean, sino con hechos. Cuanto exige es necesario otorgarle y no es de creer que el público español sea diferente en este caso al de los demás países y se deje convencer ante las razones del exhibidor de que no le conviene presenciar films sonoros mientras existan los silenciosos porque éstos poseen una superioridad bien patente sobre aquéllos.

Se habla de invertir grandes capitales en la producción de películas nacionales y se aplaude el proyecto de una limitación importadora como medida de protección oficial; cual si esta limitación implicase el florecimiento de nuestra industria peliculara. Pero si alguno, conocedor del asunto y obrando de buena fe, expone sensatamente su opinión sobre el peligro que se avecina con el advenimiento del cine

parlante, los que se precian de enterados y de nacionalistas, en este sentido, no quieren prestar atención, creyéndose poseedores de la verdad única e indiscutible, y vuelven a sacar a colación los grandes capitales que habrán de invertirse en la futura organización de la industria del film español, sin tener en cuenta cuánto más provechoso sería enviar una persona con carácter de inspector que investigase en los países en que hoy se produce la debacle del cine mudo las causas de su derrota.

Si Charles Chaplin, la más revelante perso-

nalidad del cinema y principal animador de United Artists se ha separado de esta empresa, es sólo por el hecho de haber ésta adoptado la decisión de fabricar en lo sucesivo únicamente films sincronizados, decisión que revela la enorme crisis por la cual atraviesa hoy el cinema mudo en Norteamérica y la preponderancia que tiene sobre éste la película sonora. Charlot, enemigo declarado del cine sonoro, ha tenido, bien a su pesar, que ceder el campo a enemigo tan poderoso, convencido de la inutilidad de sus esfuerzos si se empeñaba en presentarle batalla en su propia

casa. ¿Por qué entonces nosotros nos hemos de esforzar en detenerle si empezamos a afilar ahora nuestras primeras armas? Y ¿por qué, si los mismos productores americanos nos marcan una retracción de importancia, hemos de suplicar nosotros una limitación asesorada por el Gobierno? Este modo de entender la protección oficial a nuestra industria nacional repugnaría, como anteriormente he dicho, la ruita de las empresas; y, francamente, no creemos que para proteger una industria sea necesario originar el fracaso de otra igual en importancia económica. L. LIZANES LONCA

				
Michele Verly	SELECCIONES CAPITOLIO HUGUET	Una verdadera superproducción	El "film" supremo de la temporada	June Roberts
	<b>CINE FEMINA</b> Todos los días Éxito sin precedentes		<b>PRINCIPAL PALACE</b> Todos los días El éxito de los éxitos	
Cheik Mouison		Según la novela del gran escritor <b>Leo Durán</b>	Inspirada en la célebre sinfonía de Tchaikowsky	A. Engelman
				Regina Dalthy
Olga Day	SELECCIONES CAPITOLIO HUGUET	Henry Kraus	SELECCIONES CAPITOLIO HUGUET	
<b>LA SINFONÍA PATÉTICA</b>				
<b>GRANDIOSA ADAPTACIÓN MUSICAL</b>				



Señor Empresario:

Si desea tener a su disposición, en todo momento, una orquesta completa o los más famosos cantantes, instale en su salón de espectáculos un

*Elgephona Gaumont*

Reproduce todos los sonidos con tal claridad y potencia que provoca en el auditorio una profunda sensación de verdad.

Pida informes, folletos y demostraciones a L. Gaumont - Paseo de Gracia, 80



Estrenos de la semana

*"Por la ruta  
de los cielos"*

**E**l lunes se estrenó en los salones Kursaal y Cataluña «Por la ruta de los cielos», película Fox, que obtuvo un éxito tan grande como merecido.

La fábula de este film es sencilla y emotiva; alternando en ella, en lógica trabazón, las escenas dramáticas con las de maliz amoroso.

La fotografía es clara y en algunos pasajes alcanza unos efectos de luz bellísimos, de alta calidad artística. Técnicamente «Por la ruta de los cielos» es un film irreprochable.

Sue Carol y David Nollins, que interpretan los personajes principales de la comedia, realizan una labor depurada y brillante en muchos momentos.

«Por la ruta de los cielos» es una producción digna de la marca que lleva.



*David Nollins  
y Sue Carol,  
protagonistas de  
"Por la ruta de  
los cielos".*



## Lo que yo opino de la felicidad

por BUSTER KEATON

Cuanto más alejado está uno del campo, más verde y hermoso se lo imagina; así como todo el mundo cree que sería feliz si pudiese adquirir algo que no tiene. Y cuanto más difícil de obtener es una cosa, más felices creemos que seríamos con su posesión.

Yo puedo decir que constituyo una excepción de esta regla. Creo que soy más feliz ahora de lo que lo sería en otras circunstancias y bajo otro clima. En resumen, mi concepto de la felicidad, es este:

Tener una familia cariñosa y que disfrute de buena salud; pocos y buenos amigos, y trabajar en la ocupación más apropiada a las aptitudes de uno.

Felizmente, todos los elementos que enumero los poseo, aunque mi trabajo me ha costado el renunciar y muchas veces llegué a desear de obtenerlos. Desde que nací, hasta hace unos diez años, creí que nunca podría llegar a obtener un hogar propio.

La causa de ello es porque nunca estubo en un lugar el tiempo suficiente para encariñarme con él. Mis padres eran artistas de circo, y yo formé parte de la compañía así desde que nací.

Muchas veces me pregunto si las demás personas que viven en una atmósfera familiar comprenden el secreto anhelo que tienen de permanecer en un mismo lugar aquellos que se ven obligados a cambiar constantemente de residencia. Ir de pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad, parece tener que llevar aparejado ciertas aventuras y es algo agradable hasta llegar a los veinte años; pero a partir de entonces, uno se siente feliz al poder quedar fijo en alguna parte.

Estar en un sitio fijo y tener una familia, ha sido siempre mi mayor ambición.

La primera parte de este programa, lo recibí al ingresar en el cinematógrafo. Algunos años más tarde encontré mi ideal, encontré a la mujer. Mi esposa prefirió las dulzuras del hogar a una brillante carrera cinematográfica. Quizás habréis oído hablar de Natalia Talmadge.

Actualmente tengo dos Keatons pequeños y, naturalmente, como todos los padres, creo que son los niños más hermosos del mundo.

Así, pues, y perdonad la inmodestia, con la mejor esposa, los mejores hijos y el mejor trabajo del mundo, poseo los elementos necesarios para estar completamente convencido de que soy el más feliz de los mortales.

*Buster Keaton se dió un golpe al impresionar "El héroe del río"*

Rana vez Buster Keaton acaba la impresión de una película sin haberse hecho daño durante la impresión de la misma; pues nunca quiere emplear «dobles» en las escenas peligrosas.

Tobillos dislocados y otros desperfectos físicos por el estilo, son en él cosa corriente. Hace algunos años, que al hacer una película se fracturó un brazo, y tuvo que interrumpir su trabajo durante una buena temporada.

Al impresionar «El héroe del río», película para Los Artistas Asociados, únicamente tuvo que lamentar un resfriado al ir a jugar un partido de base-ball con los demás miembros de la compañía, cuando estaba ya a punto de terminar el trabajo de cámara.

Esto le sucedió al cruzar el río de Sacra-



mento, en California, donde Keaton y demás miembros de la compañía pasaron dos semanas.

El hombre que nunca ríe, no juega ni al golf ni al tennis, así es que organizó dos equipos de base-ball, compuestos por los actores, directores, escenaristas, camareros, etc.

Ernest Torrence, que tiene el papel de padre; Charles Reisner, el director; Carl Baugh, escenarista; Tom Mc Guire, uno de los miembros del reparto, y Dav. Jennings, camarero, pertenecían al partido de Buster.

Todos los aficionados al base-ball de Sacramento asistieron al partido celebrado por la «estrella» y su equipo. Buster demostró ser un consumado jugador de base-ball.

**Adicionando al vino las Sales Litínicas Dalmaz, se consigue una bebida deliciosa, estomacal y grata al paladar.**

## Leves y breves notas de Madrid

La denominación es ya un acierto. Oriente y Occidente. Es decir, dos civilizaciones, dos mundos distintos.

Y así, la nueva sesión del Cineclub se distinguió por su contraste.

Antes — y por encima del resto del programa — las primeras películas chinas que se proyectan en España: «La rosa que muere» y «La rosa de Pu-Chui».

Luego: «La marcha de las máquinas» y «Cristalizaciones», producciones esencialmente occidentales.

Y como mediador — como parte hablada del cine o como cine hablado — el poeta formidable de «Romancero gitano» y «Mariana Pineda», Federico García Lorca en su recital «La rosa y la máquina».

Una extraordinaria función. Y una realiza-

ción completa de los fines de selección del Cineclub.

No nos olvidemos — para juzgar a los films nacionales chinos «La rosa que muere» y «La rosa de Pu-Chui», hechos en Shanghai — que en el origen remoto del cine, que entre sus anticipadores figuran en un lugar de importancia las llamadas sombras chinas. Y siendo este espectáculo sencillo el punto de partida del cine — y después la linterna mágica — nada más natural que sus creadores resultasen, al cabo, unos excelentes productores de películas. No hay, por tanto, motivo para extrañarse de la existencia de una cinematografía, de una buena cinematografía china. Lo raro sería lo contrario: que su po-

sición ventajosa de precursores del cine sólo les sirviese para admirar cintas extranjeras. O para limitarse a proporcionar actores de su raza — ejemplo californiano es el de la maravillosa Anna May Wong — a Occidente. Y lo que es más lamentable: a ser conocidas — únicamente — a través de falsas y convencionales visiones europeas o yanquis, como la titulada «Mr. Wu».

De ahí la necesidad de toda nación — para darse a conocer verdadera y realmente, tal cual es, no por interpretaciones extrañas — de tener su cinematografía propia.

Y que ya apenas si quedan países que no la posean.

(El Japón edita muy loables films — unos 700 por año, de más de 2.000 metros cada uno, según manifestaciones del popular cineasta Iwan Mori — y sus mayores éxitos son sus «estrellas» Yonoko Sakai y Akiko Chihaya, y una «Vida, pasión y muerte de Cristo», originalísima por encarnar los principales papeles del drama actores nipones. Grecia prueba su suerte en la cinta histórica — y patriótica — «El estandarte de 1821», de la Greek Film Company. Y Turquía impresiona su primera obra para la pantalla, rotulada «El correo de Angoras», gracias a la recia voluntad de Erighoul Moushik bey, de la dirección del Dar-ül-Bédarí, o Teatro Nacional).

La China de «La rosa que muere» y de «La rosa de Pu-Chui», es la China auténtica. La de Confucio. La feudal. No la de los mandarines ful de ojos sin oblicuar y de los decorados de cartón y papel, de Hollywood. Es el mismo Oriente que, con un elemento de Occidente — el cine, el cinema logrado por los Lumière — se adelantó al plano de la actualidad y ofrece a la consideración del mundo el más fiel retrato de sus valores y características.

«La rosa que muere» es documental. Su objeto es presentar, iniciar al público en las ritualidades de la verificación del matrimonio chino. Pero para evitar la monotonía del tema, un pequeño asunto anima la película.

La boda es forzada. La novia va a la ceremonia muy triste. Tanto, que prefiere morir a entregarse a un hombre que aborrece. Y cuando, sólo ya los recién casados, ve llegar la desventurada el temido momento, no vacila en coger unas tijeras y en clavárselas en el corazón. Y la sangre que brota del pecho abierto de la suicida, es la trágica rúbrica que pone fin a la película.

El film, en general, es inocente, ingenuo. Y de una técnica — en particular en la manera de conducir el desarrollo — perteneciente al primitivismo del cine. A la época de los gestos y ademanes exagerados y afectados. De los titubeos en los actores, que no atinaban — casi nunca — con las expresiones justas. De las incipencias — y también de las impacencias para los atisbos de alcanzar la perfección —. De los ensayos. De los tanteos. Y de los handes como «Marta, la hija de la granja» y «La mujer del guardabosques» — entonces admirables, y risibles hoy, por lo mucho que se ha progresado.

Sin duda en la historia del cine chino mar- ca una fecha.

Por eso su contemplación es grata y curiosa. Sobre todo curiosa, por la autenticidad de los cuadros de interior y de su innegable mérito documental.

La otra película de Oriente, de China — «La rosa de Pu-Chui» — es ya una obra superior. Con sus pretensiones. Y con sus efectividad.

Literalmente, o sea respecto al argumento, la clasificación de Giménez Caballero «de historia épica, de leyenda de la Edad Media», nos parece exacta.

La trama del estudiante que arriba a Pu-Chui y se enamora de una bellísima joven, y del bandido que, prendado, igualmente, de la muchacha, quiere secuestrarla, es en extremo romántica. Digna de los heroicos tiempos medievales. Como que el desafío entre el jefe de

los bandoleros y el general de las tropas persiguedoras es un torneo...

Y en su aspecto puramente cinético, «La rosa de Pu-Chui» es irregular. Al lado de detalles de gran técnica — verbigracia: las escenas del sueño del estudiante, cuando cabalga sobre una escoba por las nubes, similares a las del tapiz volador de Douglas Fairbanks en «El ladrón de Bagdad» — y de felices fundidos y superposiciones, se observan algunos otros de vieja y mala escuela europea, que desmerecen del total.

No obstante, «La rosa de Pu-Chui» — en conjunto — revela una destreza profesional en el director, en el operador y en los actores; en especial en la parte femenina del reparto, en la que destaca la graciosa intérprete de la doncella de la protagonista.

Y lo mismo «La rosa que muere» — situándola en su época — que «La rosa de Pu-

Chui», muestran las estupendas posibilidades cinematográficas de China.

Se impone — por ende — el aviso de prevención, la voz de alerta: «Occidente, cuidado con el Oriente...»

\*\*\*

En cuanto a «La marcha de las máquinas», de Eugenio Deblaw, no decimos más que esto: Que fortuna con «La noche eléctrica» — también de Deblaw — la pareja de películas correspondientes a la actualidad actual.

Y de «Cristalizaciones» — la cristalización de varios líquidos impresionada a base del microscopio — la mejor, la única definición es la del programa: «Film científico, representativo del racionalismo occidental».

EL ÚLTIMO

## EL CINE Y EL TEATRO

### Comentarios a unos comentarios de Manuel Bueno

Pocas, muy pocas veces, hemos estado conformes con Manuel Bueno. Con el Manuel Bueno escritor; con el Manuel Bueno político, y — lógicamente — tampoco podíamos estarlo ahora con el Manuel Bueno comentarista de cine.

Para los escritores que, como Manuel Bueno, recurren al cine, en esta hora puramente cinematográfica, tenemos un poco de reserva. Esa reserva manifiesta en los que acuden a un tema de pie forzado, poco simpáticos realmente con el tema.

Manuel Bueno, que ha venido a ocuparse de asuntos de cine cuando las páginas de su relativo lo han exigido, no es un cineasta por intuición propia. Ha necesitado que los especializados viejos, y los iniciados posteriormente, demostrasen — con la evolución cinematográfica — que el cine más que un simple pasatiempo, es algo realmente admirable. Algo muy siglo XX. Muy de la generación postrera, ciertamente calificada por Gómez Mesa, como la generación del cine y los deportes.

Manuel Bueno no es — en edad ni en estética — de esta generación. Se aproxima más a la del noventa y ocho que a la nuestra. Por lo tanto, sus conocimientos sobre cine no pasan de ser unos conocimientos superficiales. Así se comprende que dijese del libro de su compañero Martínez de la Riva que es un libro estupendo, y señalase a su autor como el único capaz de regenerar nuestra producción nacional. Hoy, a esta afirmación inexacta, añado de que el actor de cine debe ser como el actor de teatro. «Hay que entrar — dice — de meritorio, hacer papeles oscuros, e ir poco a poco, pero con paso firme, a empeños escénicos más complicados.»

No, no podemos estar de acuerdo con esta exposición de Manuel Bueno. Manuel Bueno, si posee una cultura escénica, es una cultura puramente teatral; como la de todos los de su época. Una cultura adquirida en los escenarios de teatro, más que en los estudios y textos de cine. Esta opinión nuestra la valorizaremos casi todos sus comentarios sobre cine y logografía. Opina sobre un asunto de cine y simultáneamente surge una comparación del mismo tema sobre teatro. Y el cine — hoy más que nunca — es una cosa puramente distinta a lo que en esencia es el arte de Tañá.

No obstante esta disparidad manifiesta, Manuel Bueno aprovecha todas las ocasiones

que se le presentan para rectificarla y patentizar su negación. Hablando de la vocación y el aprendizaje de los artistas, afirma: «Hay actores de teatro que no consiguen borrar un determinado tipo que interpretaron con fortuna y a quienes vemos siempre a través de aquel papel.» Y seguidamente, sin buscar una afinidad más concreta: «Con el cine ocurre lo mismo, pues dígame lo que se quiera, las facultades — subrayamos nosotros — que pone en juego el artista en las dos funciones, son idénticas.»

En este último punto estamos completamente disconformes con el señor Bueno. No podemos aceptar esta tesis, porque entre el actor teatral y el intérprete cinematográfico no existe más relación que la representativa; la exteriormente representativa. Ambas figuras — miradas desde un punto de vista superficial — representan la misma cosa. Pero observadas más profundamente, se notará la distancia existente entre ambas. Mientras el actor teatral cuida atentamente de la expresión del vocablo, el actor cinematográfico pone toda su atención en la expresión del gesto.

Esto sino se ha dicho anteriormente, ha debido decirse, o por lo menos el señor Bueno ha debido pensarlo, para convencerse de la equivocación en que incurre, simultaneando unas y otras opiniones.

Ultimamente se ha demostrado que el cine-

ma esencialmente puro no necesita de más medios de expresión que los del gesto. En «Amanecer» — por ejemplo — se han suprimido los epígrafes. En todo el film hay solamente seis o siete, y éstos, más que a un medio de expresión del actor, se limitan a anunciarle, a apuntar su procedencia. La mujer de la ciudad, El hombre del campo... se nos dice. Pero nunca se nos comunica — literariamente — lo que el actor piensa, lo que quiere hacer, lo que expresa...

Yo tengo la seguridad de que este film habrá sido comprendido hasta por los más negados. Ahora, para demostrar la labor puramente distinta de unos y otros actores, que se les dé a esos mismos espectadores una función teatral, resuelta con gestos fisonómicos, sin palabras, y nadie sabrá lo que se le quiere expresar.

El teatro japonés es, sin duda, el teatro que más se acerca al cine. En esos momentos en que el actor se desplaza del escenario y se sienta junto al público, a gesticular ante él, equivale a unos primeros planos cinematográficos. Pero así y todo este teatro, como el nuestro, no prescinde un instante de la expresión verbal. No puede prescindir totalmente de ella, porque esta expresión es para el teatro lo que el objetivo es para el cine: Lo es todo.

En lo referente a nuestra primera acotación, hemos de contestar debidamente. Es cierto que todo artista necesita perfeccionarse. Pero de aquí a tenerse que ver obligado a un aprendizaje lento, hay gran distancia. El artista de cine es seguramente el único artista a quien le está permitido revelarse en la primera oportunidad que se le presente. A nadie como a él le es posible descubrir en menos tiempo su personalidad. Un artista ingénuo — salvados esos momentos iniciales — podrá demostrar, con un director experto, todo lo que es capaz de dar en su primer trabajo, y ofrecer en su primera obra, su obra maestra. De los demás artistas no puede decirse otro tanto. Cuanto más naturalidad haya en una manifestación artística, más rápidamente podrá patentizarse una personalidad. Y no creo sea necesario repetir ahora la naturalidad superiorísima del cine sobre el teatro.

Y en último caso, y como una postrera afirmación en contra de Manuel Bueno, ¿cómo podría explicarnos este señor las revelaciones de Greta Garbo, de Dolores del Río, de Janet Gaynor...? Porque sabemos de muchas «estrellas» de cine consagradas en su primer trabajo, pero desconocemos revelaciones teatrales sin haber pasado mucho tiempo estudiando en academias, o haciéndose poco a poco; «pasando» — como él dice — desde las más ínfimas categorías a los primeros planos.»

JUAN PIQUERAS

### Clara Bow y Hamilton en «Tres fines de semana»

«TRES FINES DE SEMANA» es el título de la nueva película que Clara Bow, como heroína, y Neil Hamilton, como galán, van a filmar para la Paramount.

Es la primera vez que estos artistas trabajan juntos en una película. Aunque durante varios años han estado filmando películas en el estudio Lasky y algunas veces trabajando en el mismo escenario. «Tres fines de semana» será la primera obra en que ambos aparezcan juntos en la pantalla. Neil Hamilton ha tenido como primeras actrices a Esther Ralston y Bebé Daniels. Con esta última acaba de filmar «Llévame a casa», una película cómica que ha obtenido un resonante éxito en todo Norteamérica. También este joven actor ha hecho una verdadera creación del papel de Carevich que caracteriza en la última película de Jannings «Alta traición».

Por su parte Clara Bow acaba de impresionar «Llegó la escuadra», película de ambiente de marinería, cuyo argumento se desarrolla en el puerto de San Francisco; teniendo como protagonista masculino al celebrado actor James Hall.

Según juicios de la crítica, Clara Bow y Neil Hamilton harán una admirable pareja en la pantalla, y es muy segura que ambos alcanzarán un completo éxito con «Tres fines de semana». El original de la obra ha sido escrito especialmente por Elinor Glyn para dichos artistas, teniendo a su cargo John Farrow la versión cinética. La impresión de las escenas interiores se llevará a cabo en el estudio Lasky de Hollywood; mientras que las exteriores serán filmadas en la campiña de California y en las Lajas de la Sierra, lugar donde se desarrolla la trama del argumento. Año no se conoce el nombre del director que tendrá a su cargo el «rodaje» de esta nueva producción de la Paramount.

Siga mi consejo. Beba en todas las comidas el vino o el agua mezclados con las renombradas Sales Litínicas Dalmat y adquirirá salud y vigor.

Las Sales Litínicas Dalmat, mezcladas con el agua en las principales comidas, son insustituibles para curar las Enfermedades del Estómago, Vejiga, Reumatismo y Gota.

## Leila Hyams y el progreso de la radio

Leila Hyams, la gentil artista de la Metro-Goldwyn-Mayer, muestra a los lectores de "Popular Film" en estas fotografías, las cuatro etapas del progreso de la radio en los últimos cinco años.

Estas cuatro etapas, son: la instalación de cristal, la primera instalación de tubos, el moderno aparato de radio con su heterogénea colección de accesorios y, finalmente, el apa-



rato de radiotelevisión que se usarán en un mañana muy próximo.

Este espectáculo auditivo, al que cada radioescucha asiste sin moverse de su casa, tiende desde sus comienzos a perfeccionarse, convirtiéndose a la vez en espectáculo visual.

Pronto podremos ver, al par que le escuchamos, al conferenciante que nos habla por radio, a la artista que canta ante el micrófono y a los músicos que en la estación radiotelefónica interpretan desde el "Fausto" a "Doña Francisquita" o "Los Gavilanes".

Museo fotográfico de "Popular Film"



**Greta Garbo**

Estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, en una pose de la película "Orquídeas salvajes".

## Trucos a que tuvo que recurrir una compañía para rodar un film

Cuando una compañía parte de Hollywood para fotografiar exteriores en otra ciudad, se encuentra con una serie de dificultades a veces juocosas. Esto fue lo que le sucedió a la compañía de Samuel Goldwyn, que recientemente pasó dos semanas en Nueva York, con objeto de dar todo el realismo posible a las escenas de la próxima película de Vilma Banky, «Esto es el cielo», y en la que se trata de la impresión de una muchacha inmigrante que por primera vez visita Nueva York.

Tenían que fotografiarse algunas escenas en un departamento del Bronx, otras en un restaurante de la Quinta Avenida y otras mostrando la llegada de la pequeña inmigrante en Ellis Island.

En el argumento había una escena en la que Fritz Ridgeway, que tiene el rol de la prima, ya americanizada, de la pequeña inmigrante, entra en un piso del Bronx fumando.

El propietario del piso se escandalizó al pensar que su casa aparecería en el film y dentro de ella una muchacha fumando, y no fue cosa fácil el convencerle. Al fin, a costa de mucha diplomacia acompañada de alguna dádiva, pudo lograrse; pero entonces se había perdido un tiempo precioso, pues cuando todo estaba listo, el tiempo cambió repentinamente.

Con la cooperación del departamento de policía, fue relativamente sencillo que la gente no se amontonase ante las cámaras; pero a las tres de la tarde, al salir los niños de una escuela allí cercana, se tuvo que interrumpir el trabajo.

En efecto, los niños al salir de la escuela se estacionaban ante las cámaras, entrando en el foco de éstas y haciendo tanto ruido, que se hizo imposible el trabajar.

El mismo problema, pero en forma más aguda, tanto que se estuvo a punto de renunciar a resolverlo, se presentó al tener que trabajar en la parte más concurrida de la Quinta Avenida.

La policía no puso muchas dificultades para interrumpir el tránsito en una oscura callejuela del Bronx; pero parar el tráfico en medio del día en una de las principales arterias de la ciudad, es otra cosa.

Además, la cámara fotográfica atrae siempre a los curiosos, y hubiera cambiado el verdadero aspecto de la Quinta Avenida en las horas de tránsito, que es lo que el director deseaba obtener.

Finalmente un cameramen solucionó el problema.

Alrededor de las cámaras, y dejando únicamente un agujero para el lente, se construyeron grandes empalizadas, a las que se fija-

ron unos cartelones poniendo «Compañía General de Electricidad».

Se construyeron en una acera cerca de una iglesia, tal como indica el argumento, y algunos extras disfrazados de electricistas hacían ver que trabajaban alrededor de las empalizadas; mientras el cameraman trabajaba realmente dentro de su garita.

La gente no concedió ninguna atención a un equipo de electricistas que se dedicaban a sus trabajos usuales; únicamente un niño o dos se pararon y no encontrando nada de particular, siguieron tranquilamente su camino.

Miss Banky salió del restaurante y se la fotografió cruzando la calle y tomando un auto, sin llamar la atención de nadie.

Lo más difícil del trabajo fue la escena de un auto que se precipita contra un poste de la Quinta Avenida.

En cambio, las escenas que más fácilmente se obtuvieron fueron aquellas en que se esperaba hallar más dificultades: las de Ellis Island.

## William Powell elevado a la categoría de star

Repulsiones de las bellas y mandobles de los galanes es la única cosecha que los «villanos» de la pantalla alcanzan en el escenario; pero estos mandobles y estas repulsiones acaban de conducir a William Powell, actor de la Paramount, a la categoría de «star». Los amores ilícitos, los robos, las traiciones que con tanta maestría ha simulado en numerosas películas, no habrán valido a este actor muchos aplausos del público que contemplaba sus «filmas»; pero hicieron de él uno de los mejores actores característicos del cinema moderno. El ascenso que acaba de obtener es una justa recompensa a sus labores.

William Powell nació en Kansas City, un veintinueve de julio. Cursó sus primeros estudios en la escuela de Pittsburgh y completó su educación superior en la Academia de Artes de Nueva York.

Poco después de salir de la Academia de Dramaturgia, de la ciudad de los rascacielos, el hoy famoso actor logró que lo admitiesen en el elenco de la compañía que a la sazón actuaba en el Teatro Lírico de la misma ciudad. Los éxitos alcanzados durante la temporada le dieron alguna gloria, pero muy poco dinero. Del Teatro Lírico pasó a otros, en los que ni conquistó gloria ni dinero, viéndose en ocasiones reducido a vivir de ilusiones a falta de

Una vez obtenido el permiso de fotografiarlas, las dificultades fueron ya cosa pasada.

Las fotografías tomadas en el ferry boat no llamaron gran cosa la atención de los inmigrantes, demasiado impresionados por todo lo del nuevo país a que iban, obteniéndose esta escena con un realismo perfecto.

Al llegar a Ellis Island, el orden mantenido entre los recién llegados previno el inconveniente de aglomeraciones ante las cámaras.

Miss Banky apretujándose con sus bultos en la oficina de inmigrantes; miss Banky en Nueva York, acompañada de su tío y su prima; miss Banky en el tranvía aéreo del Bower Manhattan. Por fortuna todas estas escenas se vieron favorecidas por el tiempo.

Esto es lo principal: el tiempo. La buena luz, es absolutamente necesaria para una buena fotografía. Día tras día, los proyectos de trabajo que se hacían para Ellis Island o en Bronx, debían abandonarse por el estado del tiempo. Las escenas tomadas durante estos días son pocas si se comparan con el trabajo que en igual tiempo hubiera podido efectuarse en Hollywood; pues se necesitó más tiempo para impresionar estas escenas auténticas de la vida de Nueva York que el requerido para hacer una tercera parte de toda la película.

nada más consistente. Durante esta época, el héroe de tantas películas, aprendió muchas cosas, incluso a pasarse días enteros sin comer. Sortando escollos, obtuvo considerable éxito con varias compañías que recorrían las principales ciudades americanas, logrando volver a Nueva York con un nombre y unos cuantos dólares en el bolsillo. De esta vez la gran ciudad lo recibió con los brazos abiertos, y a seguidas de un completo triunfo en el escenario hablado, Barrymore le ofreció un papel importante en «Sherlock Holmes», iniciando con esta obra su ingreso en el cine. Poco después William Powell se daba a conocer al mundo entero y era aplaudido en «La mantilla blanca», «Rómulo» y «Besos a granel», película Paramount de Richard Dix, en la que el hoy célebre actor caracterizaba un papel importante. Desde entonces pasó a ser uno de los actores fijos del elenco de la Paramount, y ha integrado el reparto de un gran número de obras, entre las que se destacan: «Beau Geste», «La última orden», «Intromisión», «El crimen del cuartito» y «Las cuatro plumas».

## Adolphe Menjou corteja a su esposa en una película

CORTEJAR a su propia esposa, galantearla e insinuarle discretamente el camino de burlar al novio o al marido es la misión de Adolphe Menjou en su nueva película «Su vida privada». El galanteador que en tantas películas ha aparecido como Tenorio moderno, burlando la vigilancia de maridos y el recato de las bellas con su fina sonrisa y sus gestos de doble sentido, véase obligado ahora a hacer el mismo opapel con su propia esposa, la bella Kathryn Carver, famosa actriz de cine con quien se casó recientemente en París y en compañía de la cual acaba de filmar la mencionada película en el estudio Lasky, de Hollywood.

Para que la ironía sea más patente, el argumento de «Su vida privada» se desarrolla en París, centro de muchas aventuras cinéfilas de Menjou y lugar también en que contrajo matrimonio con la bella Kathryn. El actor aparece en el papel de caballero galante de la Ciudad Luz, hombre un tanto cansado de la «facilidad» con que se le rinden sus conquistas y ansioso de encontrar alguna «distinta». Esta mujer «distinta» viene a ser miss Carver, quien tiene en la película la misión de desafiar a su propio esposo y aparentar que no lo quiere.

¿Quiere Vd. recibir, libre de todo gasto, un ejemplar de nuestra de la interesante publicación LA MODE CHIC DE PARÍS?

Con ella podrá Vd. adornar su vestido, elegir otros o bien hacer un regalo a alguna persona de su familia.

Para enviarle este figurín libre de todo gasto, sólo le pedimos a Vd. se tome la molestia de anotar al pie de este cupón, las direcciones de seis de sus conocidos o conocidas a quienes pueda interesar nuestra revista POPULAR FILM.

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1.ª _____ | 4.ª _____ |
| 2.ª _____ | 5.ª _____ |
| 3.ª _____ | 6.ª _____ |

Le será enviado el figurín de que tratamos, al recibo de este cupón en la

Sociedad General Española de Librería  
Barbará, 16 Barcelona

## "Popular Film" en Nueva York

Lo que hace De Mille con la Biblia. - El príncipe que se le apareció a una muchacha holandesa. - La conquista por medio de la enfermedad. - El proceso de Mary Dugan. - Juana de Arco con el pelo a lo garçon. - Al planeta Marte. - El gran poder.

Si se coloca en las manos de Cecil B. De Mille una Biblia, ¿qué obra usted que hará con ella? Ni se le imagina siquiera: una película.

Sin embargo, para este distinguido director cinematográfico la Biblia ha sido algo más que un motivo para crear un film; ha sido una fuente de inspiración que ha producido ya tres films. (Y los que nos esperan.)

El último, por ahora, lo acaban de estrenar en el *Cameo* y se titula «La joven sin Dios». Constituye una propaganda religiosa que ya quisieran saber hacerla de un modo tan eficaz las muchísimas misiones religiosas esparidas por el mundo. Cecil B. De Mille aspira, que duda cabe, a la canonización.

«La joven sin Dios» es bastante inferior a «Los Diez Mandamientos» y a «Key de reyes», pero es tan eclectista y tan convencional como ambas películas. Los escenarios suelen ser magníficos, la dirección admirable, el fondo moralista, tan acusado, que deja completamente ensombrecido a Samaniego y a Friarte. Pero desde un punto de vista puramente artístico, todas estas producciones bíblicas pierden la efervescencia del arte y huelen extraordinariamente a cirio. La vida se refleja de canto y no hay manera de lograr verla de frente.

En un colegio existe un grupo de estudiantes que, además de no creer en el talento de sus profesores, no creen en Dios. Existe otro grupo a cuyos miembros el mejor regalo que se les puede hacer es un rosario. En una de las sesiones del grupo ateo, irrumpe el grupo religioso. Y como buenos hermanos se dan beatíficamente de golpes. Durante el atropello y la confusión, una de las muchachas cae de las escaleras y desciende, de este modo brusco, a la otra vida. Un muchacho y una muchacha son acusados del homicidio. Se les envía a un reformatorio, que es el medio de pronunciar presidio con eufemismo.

En aquel reformatorio se practican las reformas de un modo inquisitorial. Se presenciaban escenas bárbaras. Por fin togran escapar de un modo aparatoso ambos delincuentes (puesto que no existe otro medio de escapar como no sea el aparatoso en el cine); muere el «reformativo» más cruel; y ambos jóvenes, tras los sufrimientos pasados, deciden confiar en Dios sus vidas en el futuro. Amén. Los muchachos, rehabilitados a la religión, rezan, probablemente, un padrenuestro; y los espectadores salen de presenciar esta película con el recogimiento con que se sale de oír una misa mayor cantada.

Lina Basquett y Maria Prevost se distinguen en sus principales papeles. Nosh Berry se distingue también bastante, aunque se distingue poco como un ser humano. Eddie Quillan, actúa brevemente en un carácter humorístico que hace entrever un comediante de mucha gracia.

Todavía quedan — ¡quién lo creería! — algunas jóvenes que sueñan y esperan el príncipe imaginario y galante, montado en soberbio alazán. Tal ocurría a una linda muchacha

holandesa llamada «Cristina», título de una cinta estrenada con general beneplácito en el *Gaiety*.

Ahora que en la vida, cruel por derecho propio, el famoso caballero no aparece nunca; pero en «Cristina», después de innumerables sufrimientos, surge en todo su esplendor. Para hacerlo aparecer, el director de este film, mister Howard, en lugar de utilizar recursos originales, se sirvió de situaciones excesivamente repetidas en análogas producciones.

Aparte de la falta de originalidad, la película está presentada con elegancia, con acierto, y los personajes que en ella intervienen, Janet Gaynor, Charles Morton y Rudolph Schildkrant contribuyen a salvar la nueva producción de Fox con su interpretación brillante.

El argumento es pobre, pero pobre de solemnidad. El diálogo — porque se trata de una película sonora — es fatal. Los personajes demasiado buenos para una historia tan endémica. Reginald Denny, su principal intérprete, no maneja, como es usual, sus puños en esta producción. En lugar de emprenderla a puñalazos con sus semejantes, que constituye una de sus especialidades, se dedica a la pacífica, cuanto exaltada labor de hacer el amor a una linda criatura que se llama en vida Olive Hansbrack.

¿Qué ocurre en este film? Una serie de aventuras inspidas que se inician con el capricho de una tía de enviar a su sobrino a viajar. El sobrino, hombre terrenal, prefiere quedarse en tierra firme, y logra de Reginald Denny que lo suplante en el viaje; el que se decide a hacerlo por saber que en el mismo vapor viaja de incógnito una muchacha preciosa. Para conquistarla se finge enfermo, medio conquistador en el que jamás pensó nuestro humilde Don Juan. «Clear the Decks» se llama la película.

«El proceso de Mary Dugan», pertenece a la serie de films cuya mayor parte se desarrollan en la Audiencia, y en los cuales siempre se acusa a un inocente, cuya inocencia se revela en los últimos cien metros de la película.

Tiene esta película estrenada en el *Embassy* una excelente calidad y es: que la acusada es una muchacha muy bonita. Excelente calidad, porque a eurenca de paisaje o escenarios agradables, un bello rostro es siempre un admirable sustituto. Norma Shearer es el admirable sustituto. Lewis Stone, tan fino y que se va el pobre haciendo tan viejo, también forma parte del elenco.

En Nueva York esta película logró un gran éxito; entre otras cualidades, porque siendo toda ella hablada, se oye graznar admirablemente al acusador privado. Todo acusador privado por el solo hecho de serlo, conviértese en graznido su estentórea voz.

Debe a la producción a Metro-Goldwyn-Mayer, y ha sido dirigida por Bayard Veiller,

autor de la obra teatral del mismo nombre; es decir, de «El proceso de Mary Dugan».

Juana de Arco, sentada en un tabureto, recortado el pelo a lo garçon, es condenada al fuego por unos frailes ingleses, que me figuro que deben ser los frailes más terribles del mundo. La histórica figura francesa aparece en estos días en la pantalla del «Little Carnegie Playhouse» en una cinta de origen galo, de admirables efectos cinematográficos; pero dirigida con poco acierto, como queda demostrado por la barberil cabeza de la protagonista de la famosa heroína, la Falconetti.

Además, a fin de descentrarla por completo, se ha querido dar un tono de modernidad a esta cinta en algunos de sus efectos, y la trágica figura de Juana de Arco, a pesar de los esfuerzos de su protagonista, se diluye en un ambiente irreal. Las escenas son largas, pesadas, interminables, lánguidas, prolongadas, infinitas, parsimoniosas, estiradas y cuantos calificativos puedan agregarse para significar su lentitud.

Y es una lástima, porque este film posee admirables cualidades para haber hecho de él una obra maestra de la cinematografía.

Y ahora traslademos al lector al planeta Marte. Hace tiempo que ambicionaba tener esta ocasión, y me la ofrece el estreno en The Film Guild Cinema de la última producción rusa: «Aelita».

¿Quién es Aelita? Aelita es la emperatriz del planeta Marte, a donde ha ido a pasar una temporada un matamático de Moscú. Tiene este film muchas sorpresas y novedades, y puede calificarse con acierto de cine de vanguardia. Apreciárense los miembros de Cineclub a traer esta película a España y, además, procuren, como lo han hecho en Estados Unidos, que las descripciones y los epígrafos recaigan en un librero de vanguardia, como lo es aquí Benjamín De Casseres.

En el Capitol se estrenó una película hablada, de la que el mejor elogio que puede hacerse es el citar la circunstancia de haber sido retirada de la pantalla al día siguiente de su estreno. Respondía al título de «El gran poder», pertenecía a la ruidosa clase de las sonoras; la fotografía era deficientísima, las voces desagradables, el argumento candoroso y ridículo hasta el extremo que uno de los personajes fallece y decide, después de haber revisado el alma de sus amigos, regresar a la tierra.

Es sorprendente que una película así haya que atribuírsela a Metro-Goldwyn-Mayer, quien la filmó tomándola de la obra teatral del mismo nombre, cuyo éxito fue también muy efímero. Interpretaban la película los mismos actores que representaron la obra teatral y esto, naturalmente, contribuyó aún más a su fracaso.

Quedó una vez más demostrado que un actor teatral excelente, puede no ser excelente, ni actor siquiera, trasladado a la pantalla. ¿Por qué? Por la misma razón que el pez, trasladado a tierra, deja de ser pez para convertirse en pescado, con el pronóstico de terminar sus días en este mundo en una cacerola o en una sartén de aceite hirviendo, que para el pez debe ser el verdadero infierno.

AURELIO PEGO

Nueva York, abril.

(Prohibida la reproducción sin citar la procedencia.)

# CURALITA

## LOS GRANDES FILMS

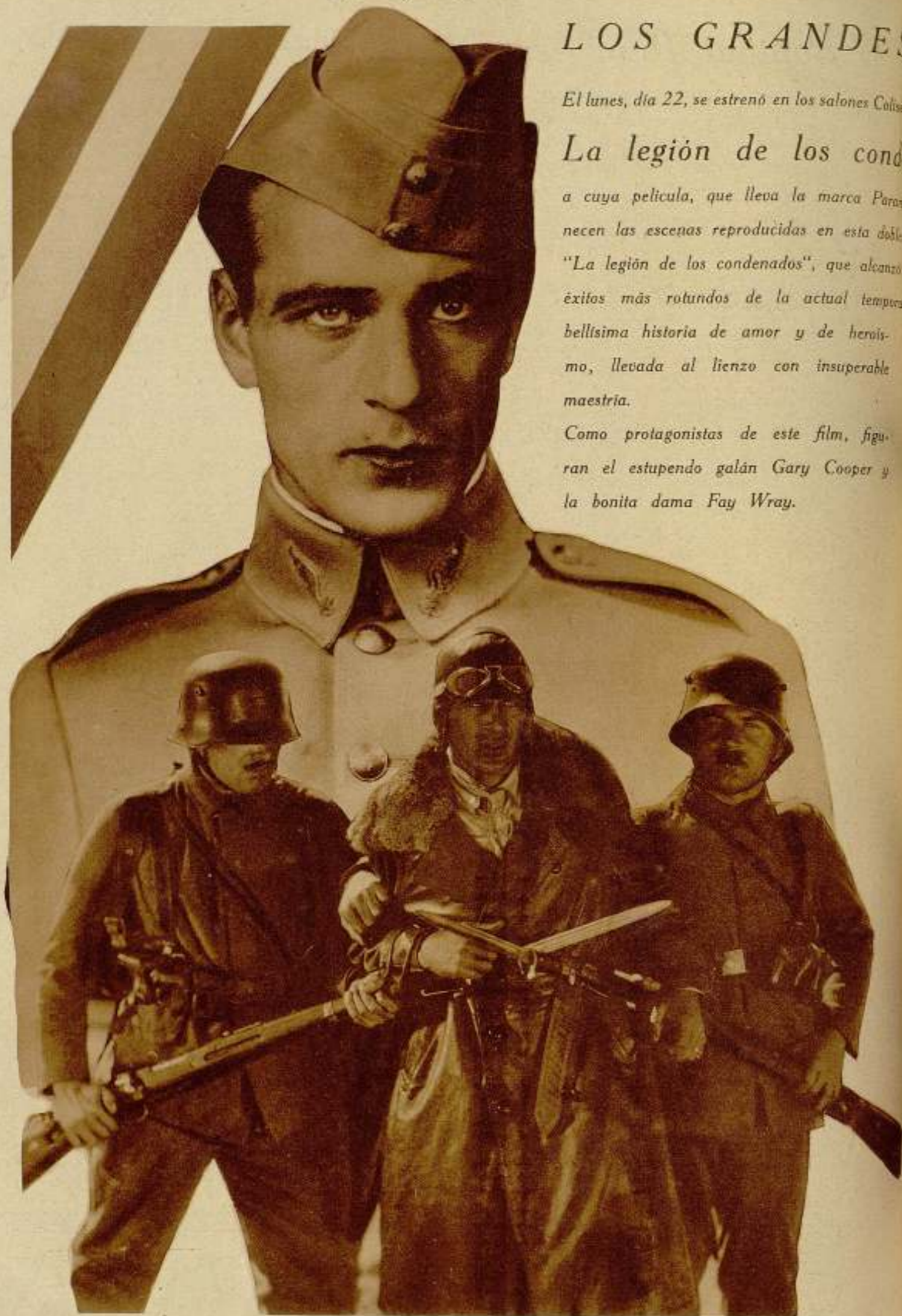
El lunes, día 22, se estrenó en los salones Coliseum Capitol

### La legión de los condenados

a cuya película, que lleva la marca Paramount, pertenecen las escenas reproducidas en esta doble página.

"La legión de los condenados", que alcanzó uno de los éxitos más rotundos de la actual temporada, es una bellísima historia de amor y de heroísmo, llevada al lienzo con insuperable maestría.

Como protagonistas de este film, figuran el estupendo galán Gary Cooper y la bonita dama Fay Wray.





# Correo Femenino

por Alicia Ferrán

A "Una amiga de la Secretaria, etc." — Guadalajara

Perdone usted que lo diga, con mi acostumbrada sinceridad, que sus juicios respecto al redactor de esta revista que se firma «El Último», pecan de ligeros y descorteses.

El hecho de que un crítico de cine opine respecto al valor artístico y técnico de una película de modo diferente al de cualquier lector o lectora — en este caso usted —, no implica que ese crítico tenga malquerencia a una casa editora o a un director de films determinado, y mucho menos que esté subvencionado por nadie ni que tenga «el rostro cebrino por lo amargo del carácter».

Con más derecho que el que a usted le asiste puede pensar ese excelente camarada mío, o el crítico de «El Sol», al que también usted alude despectivamente, que no es decoroso valerse del anónimo para insultar, sino que, por el contrario, es un procedimiento cobarde.

No puedo creer, leída su carta, que sea usted una señorita, ni siquiera una mujer; sino un varón adolescente al que le hace mucha falta ir al colegio a aprender ortografía.

## LA BELLEZA DE LOS OJOS

por DORIS HILL (autriz de la Paramount)

¡Pobrecitos ojos! ¡Trabajando siempre, siempre activos; amontonándose más y más labor a cada instante! Ellos lo son todo para nosotros, y nosotros nos ocupamos muy poco de ellos. Rara, rara es la vez que les dedicamos unos minutos. Cuidamos con esmero la dentadura, la tez, el cabello, los pies, la cadera y todos y cada uno de los órganos de nuestro cuerpo que pueden contribuir a nuestra belleza física; pero dejamos completamente abandonados los ojos, los ojos, que son la suma expresión de la hermosura moral y física!

Y es el caso que sin unos ojos hermosos no hay belleza posible. Y cuesta tan poco cuidar los ojos, y hacerlos que sea una expresión de contento, de inteligencia y de belleza! Unos simples baños con ácido bórico, por la mañana y por la noche, hacen el milagro de conservar nuestros ojos en perfectas condiciones de salud. En caso de que por cualquier incidente no haya ácido bórico, un poco de agua hervida y enfriada hasta hacerla templada, puede substituir el ácido. A esto agréguese un descanso de unos minutos al mediodía, entre doce y una de la tarde. Simplemente cierre los ojos y déjelos en reposo. Después ábralos poco a poco. Si a esto agrega el cuidar de no leer en el tren, en el auto o donde por exceso o falta de luz la lectura deje de ser un agradable pasatiempo, habrá realizado el ideal de tener unos ojos hermosos, expresivos y siempre en buena salud; así como el de evitar alteración de nervios, malos humores y muchas otras «enfermedades» que provienen solamente del abuso en el empleo de nuestros ojos.

## MODAS

Las pieles siguen de moda... y aumentan de precio

Según Travis Banton, modisto de la Paramount, las pieles vuelven a conquistar la importancia que han tenido en años pasados en la indumentaria femenina, y se emplean en gran cantidad en las bocanangas, cuellos y bordes de abrigos, chaquetillas y hasta faldas. Según noticias de los centros de modas,

con la entrada de la primavera, extenderse también el empleo de las pieles como complemento de la indumentaria femenina, lo que ha hecho que este artículo suba de precio en el mercado mundial.

Siguiendo estas tendencias de la moda, Travis Banton, el conocido modisto encargado del ropero de las artistas de la Paramount, ha diseñado las nuevas creaciones con que Clara Bow, Nancy Carroll, Esther Ralston y Mary Brian se presentarán en las películas de actualidad que se exhibirán al público durante la próxima temporada de primavera.

Algunas indicaciones que nos llegan desde París sobre la actual moda. — Los trajes estilo sports.

Ya no se ven más en París sino cuando se va a hacer cualquier deporte. Están fuera de moda, tratándose de trajes que se llevan para salir a día tarde y a la noche. Los grandes modistos los tienen catalogados y con sus respectivas etiquetas, en las que se lee: «para el golf», «para el tennis», «para remar», etc., etc.

El traje de dos piezas ha sido suplanted por el de una sola, a no ser que se haga en *traced* o casimires ingleses para los trajes de mañana, forma sastré. Llevan la mayoría de los más modernos un echarpe hecho de la misma tela que el vestido.

Se usan mucho para los trajes de una pieza las telas de rayas diagonales o los tejidos de fantasía o los con líneas zig-zag, que se llevan abajo de los sacos de media estación. Muchas veces estos sacos que se hacen con telas de mezcla de lana y seda, se adornan con el mismo género con que está hecho el vestido de una pieza que se usa abajo del tapado, siguiendo con esto la idea del «ensamble» que se ha usado mucho anteriormente.

La influencia del tobillo en la belleza de la mujer

«No hay belleza posible si no comienza por los tobillos, sube por la pantorrilla, alcanza a la cadera y concluye en el rostro.»

Esta afirmación, contundente en todas sus partes, es el parecer de Clara Bow, famosa artista de la Paramount y una de las figuras más atractivas de la pantalla. La bella artista aduce en apoyo de su tesis las siguientes razones, que son muy de considerar:

«Por regla general la mujer presta suma atención a su rostro, olvidándose lastimosamente de las demás partes del cuerpo. Hoy, que la falda es corta y que el zapato es bajo, el ojo del transeúnte comienza a mirar de «abajo para arriba», recibiendo su primera impresión al mirar el tobillo. Una pierna mal formada, demasiado delgada o «extranadamente zorda da una pobre idea de la belleza de la mujer. Si llegamos a las caderas y encontramos una desproporción notable, el desencanto no tiene límites. Por bella que sea una cara de mujer pierde su atractivo si es mirada con ojos predispuestos al juicio desfavorable. De ahí que se haga necesario buscar la proporción de las distintas partes del cuerpo si queremos impresionar agradablemente al que nos mire. Esto, desde luego, es un poco difícil, ya que los deportes juegan parte tan importante en nuestra vida y adelgazan considerablemente nuestras partes carnosas, aumentando en más que regular proporción el hueso de los tobillos, pantorrillas y caderas e iniciando con ello la tendencia de la línea rec-

ta en vez de la curva, o sea la completa desproporción de la belleza del cuerpo femenino, causa del amaneramiento masculino que se nota en la mujer moderna y que lo único que hace es afearla en vez de prestarle delicadeza. En mi concepto, esto puede evitarse por medio de los siguientes ejercicios, que yo he probado en mi misma con magníficos resultados:

Por las mañanas, al levantarse, y por las noches, al acostarse, con los pies descalzos y aligerada de ropas, subir lentamente el cuerpo hasta colocarse de puntillas. Sostenerse en esta posición todo el tiempo posible y después descender lentamente. Repítase el ejercicio diez o doce veces, aumentándolo progresivamente. Báñese todo lo más que se pueda. Los baños fríos contribuyen en gran manera a la turgencia de la piel y al desarrollo de carne alrededor de los huesos, así como al equilibrio proporcional que debe reinar en el cuerpo de la mujer, que es, a fin de cuentas, el que presta encanto y hace que un cuerpo sea bello, aunque no sea un dechado de perfección.

**Sofía.** — Para blanquear los dientes es bueno el jugo de limón; pero no se puede usar con frecuencia, porque todos los ácidos perjudican el esmalte de los dientes. Un buen preparado para blanquear los dientes es el siguiente: ácido salicílico, 50 centigramos; polvos de ácido bórico, 50 gramos; bicarbonato de sosa, 25 gramos; esencia de violeta, 12 gotas. Para enjuagarse use esta preparación, de la cual pone unas gotas en medio vaso de agua; alcohol de 90 grados, medio litro; esencia de menta, seis gramos. Para conservar blanca y sana la dentadura es necesario tener el cuidado de lavarlos muy bien con cepillo por lo menos tres veces por semana. Debe lavarse todas las noches antes de acostarse con agua tibia y unas gotas del preparado de menta que antes le indica.

**Petrilla.** — Mezcle dos cucharadas de harina de avena fresca con glicerina hasta formar una crema. Con esta friccionese todas las noches después de haberse lavado la cara con agua tibia. Por las mañanas se lava de nuevo con agua tibia y entonces se da un poco de masaje con el cold-cream. También resulta una buena crema para blanquear y suavizar el cutis la siguiente preparación: cold-cream, 50 gramos; óxido de zinc, 5 gramos; jugo de pepinos, 50 gramos. Esta se la puede aplicar por las noches.

**Robaba a los artistas de cine.** — Ha sido detenido un individuo contra quien hay acusación de haber cometido más de cien robos.

Ordinariamente escogía a las estrellas de la pantalla para víctimas de sus manejos.

Entre ellas habían Jackie Coogan y Jack Pickford, los cuales han perdido joyas por valor de ochenta mil dólares.

**Ka-ki-ku.** — Me parece que lo mejor que usted debe hacer es mostrarse amable con ese joven, sin demostrar mucho interés y procurando no dar facilidades por su parte para las entrevistas, sino aquellas que la casualidad le proporcionase, o bien las que sean buscadas por él. Y si ve usted que pasa el tiempo y no se decide a tomar determinación alguna, entonces lo más conveniente es que se aleje y procure evitar esas entrevistas que siempre redundarían en perjuicio de usted.

**Pequeñita.** — Sucede con el verdadero amor como con la aparición de los espíritus. Todos hablan de ellos; pero pocos los han visto. Yo creo que a usted le sucede lo mismo.

**Antonieta Soy.** — Esas rayas se le quitarán dándose masaje; pero éste se lo tendrá que dar una buena masajista. Las manchas de yodo se le irán pasando un poco de alcohol si la mancha es reciente. Si es de tiempo, se le irán dándose masaje con un buen cold-cream. Este masaje se lo puede dar usted misma.

**Anita Izquierdo.** — Si le siguen esos ruidos en los oídos debe someterse a una ligera operación, que, hecha por un buen especialista, apenas si notará molestia. Mucho más peligroso es abandonar ese mal que operarse.

# Ecorde Hollywood

## Notas acerca de la moda

**C**OLORES serios, corte cómodo y tendencias prácticas, es la distintiva de la moda actual en lo que a trajes de deporte concierne. Tal asegura Travis Benton, modisto parisino encargado por la Paramount de tener al corriente el ropero de las estrellas de dicha empresa.

Según mister Benton, los campos de deporte no aceptan actualmente los colorines de la pasada temporada y originan que las elegantes vistan con corrección y comodidad. Lo cómodo, unido siempre a lo práctico, es la característica actual. De acuerdo con esta tendencia es que han ordenado los trajes de temporada las

bellas de la Paramount. Últimamente han logrado destacarse en los campos deportivos Esther Ralston, Nancy Carroll, Florence Vidor, Evelyn Brent y Mary Brian. Sus trajes, además de estar en todo de acuerdo con la moda, causaron sensación por su originalidad.

### Panoramas famosos en una película Paramount

**L**a Paramount Famous Lasky Corporation acaba de obtener permiso del gobierno de Washington para usar como ambiente local de varias escenas de «El piel roja» la famosa «Meseta Encantada» y el pueblo de Taos, estado de Nuevo México; lugares estos pertenecientes a las reservaciones indias y hasta ahora inaccesibles a las empresas cinematográficas. Todas las escenas que se impresionen en estos lugares serán filmadas a colores por el novísimo proceso conocido con la denominación de «tecnicolor», el cual recoge las imágenes con las mismas tonalidades que las ve el ojo humano.

«El piel roja» es una película de ambiente indio. El papel de protagonista será caracterizado por Richard Dix, célebre actor que tantos aplausos consiguió caracterizando el protagonista de «El ocaso de una raza», película india también y filmada por la misma empresa que ahora va a impresionar «El piel roja». Como protagonista femenina actuará la bella actriz Gladys Belmont; estando los papeles secundarios a cargo de artistas de universal renombre. La dirección de esta importante obra ha sido encomendada a Victor Schertzinger, quien se encuentra en la actualidad en el desierto de Arizona tomando algunas escenas de la misma película. De acuerdo con la opinión de los técnicos en la materia «El piel roja» será la primera película verdaderamente importante que se filma a todo color en América.

### No se quieren perniabiertas en Hollywood

**D**e acuerdo con Fred Dating, director de repartos de la Paramount, en Hollywood hay más actores perniabiertas que en todo el resto del mundo. Claro está que estos caballeros saben disimular perfectamente este defecto; pero cuando se trata de filmar ciertas películas como, por ejemplo, «El ángel pecador», en las cuales los actores tienen que vestir con polainas, los perniabiertos no tienen el apoyo del sastre para disimular la curva de la pierna. De ahí que cuando el mismo señor Dating puso un anuncio en los periódicos de Los Angeles solicitando actores para el complemento del reparto de la mencionada obra, agregase en forma que no quedase lugar a dudas: «Que no vengan los perniabiertos.»

Richard Wallace ha tenido a su cargo la dirección de «El ángel pecador», una nueva película Paramount, en la que caracterizan los papeles de protagonistas Nancy Carroll y Gary Cooper. El original se debe a la pluma de Dana Burnett.

### Von Seyffertitz en el reparto de «Sola en el mundo»

**C**omo resultado de la magnífica actuación desplegada por Gustav von Seyffertitz en «Paz en la tierra», «Los muelles de Nueva York» y «El crimen de la Cana-

ria», acaba de ser escogido este actor para caracterizar uno de los papeles de más importancia en «Sola en el mundo», película en la que caracterizan los protagonistas Esther Ralston y James Hall.

La elección de von Seyffertitz para el papel de padre de la protagonista es un acierto del director Josef von Sternberg, encargado de la producción, Emily Fitzroy y Leone Lane interpretan papeles secundarios en «Sola en el mundo», película que la Paramount ofrecerá al público muy en breve.

### Un millón de dólares en la propaganda de «La rosa irlandesa»

**A**l comenzarse a filmar la versión cinematográfica de «La rosa irlandesa», comedia que se estuvo representando en el Broadway neoyorquino durante cinco años consecutivos y siempre con un lleno más que completo, la autora, Anne Nichols, dió a conocer el hecho curioso de que después de haber gastado un millón de dólares en la propaganda de la mencionada obra teatral, el empresario que se gastó tan enorme suma, consideró a «La rosa irlandesa» un completo fracaso y decidió retirarla de su repertorio. Únicamente persistió en seguir presentándola durante unos meses más gracias a la insistencia y convicción absoluta de Anne Nichols, quien aseguró al empresario que así se le daba un poco de tiempo más, «La rosa irlandesa» sería un gran éxito y le rendiría cuantiosas ganancias. «En la actualidad — agrega miss Nichols — el empresario se ha gastado unos cuatro millones en salarios de artistas, medio millón de dólares en transportes, doscientos mil dólares en vestuario y más de cien mil dólares en telegramas. Esto puede dar una idea de las entradas que dicho señor habrá tenido.»

La Paramount ha adquirido los derechos cinematográficos para presentar en película «La rosa irlandesa», y ha encomendado al director Victor Fleming su impresión. Actuarán como protagonistas los célebres artistas Richard Arlen y Nancy Carroll. La adaptación a la pantalla ha sido hecha por Jules Furthman.

### Clive Brook filma «Intromisión»

**A**l ser escogido para caracterizar el papel de protagonista en «Intromisión», una nueva película Paramount, Clive Brook realizó una de las ambiciones de su vida: filmar una gran película de ambiente inglés. «Intromisión» cotizó las aspiraciones del artista, pues no sólo la obra es puramente inglesa, sino que las escenas más importantes se desarrollan en los lugares donde Clive Brook conquistó sus primeros laureles como estudiante y como actor teatral y donde tam-

Adicionando al vino las *Sales Litinicas Dalmau*, se consigue una bebida deliciosa, estomacal y grata al paladar.

bién se hizo actor de cine. Secundándolo en el reparto actúan los conocidos artistas Evelyn Brent, Doris Kenyon y William Powell, muy familiarizados también con el ambiente londinense.

### Un reparto de fuerza en la nueva película de Jannings

**L**a nueva película que Emil Jannings está filmando para la Paramount y que llevará por título «Los pecados de los padres», cuenta con un reparto insuperable. A continuación damos los nombres de los artistas que tienen a su cargo los papeles más importantes.

Jannings, en el papel principal, aparece como un americano descendiente de alemanes; Ruth Chatterton, famosa actriz del teatro hablado, actúa como vampiresa, mujer caprichosa que hace creer a Jannings un mentido amor, separándolo de su esposa, caracterizada ésta por Zasu Pitts; Matthew Betz, el «mal» de la obra, caracteriza el papel de Bill; Jean Arthur, como hija de Jannis es un encanto; Barry Norton, el «consentido de mamá» en «El precio de la gloria», es en «Los pecados de los padres» el hijo de Jannings; el papel de amigo de la familia ha sido reservado a Jack Lauen, bien conocido por su actuación en numerosas películas Paramount. La dirección de la nueva película de Jannings está a cargo de Ludwig Berger.

### Esther Ralston en doble personalidad

**J**oven de diez y nueve años, pura, alocada por la juventud, impetuosa e inexperta, Esther Ralston hace una incomparable ingenua en su nueva película para la Paramount que lleva por título «El mundo contra ella». Saltando veinte años de vida y múltiples experiencias colorosas, la misma Esther Ralston se nos presenta a los cuarenta años, campesina humilde, mujer todo alma, que sólo vive para educar a su bien amado hijo y que ha sabido borrar de su existencia las huellas de un pasado opulento, pero fatal. Si como ingenua merece la bella Esther el aplauso unánime de todos, como característica se muestra incomparable. Su caminar es más pausado, sus gestos menos impetuosos: se ve en cada una de las líneas de su cuerpo y en todos sus movimientos que ha pasado la vida por ella. El espectador queda admirado al ver la maestría que esta artista despliega al pasar de una escena a otra. La dualidad es impecable. Parecen dos mujeres completamente distintas, casi opuestas. Tal es también la opinión de James Hall y Fred Kohler, artistas que secundan a miss Ralston, y la de Josef von Sternberg, director que tuvo a su cargo filmar la película.

### Ronald Colman, averiado

**M**ister Ronald Colman ha tenido estos días una mano dislocada, una muñeca rota y una mejilla hinchada, y otra serie de no menos importantes averías en su persona, ocurridas durante la filmación de su primera película hablada «Bulldog Drummond», basada en la obra teatral del mismo nombre.

En el transcurso de esta película Colman interpreta el papel de un oficial inglés, desmovilizado, y debe combatir con un gigante ruso, varios profesionales de jiu-jitsu chinos y un grupo de thugs (fanáticos pertenecientes a una secta religiosa de la India), de Limehouse, siendo estos partidarios de Peterson, el villano de la película.

Las escenas de «Bulldog Drummond» son las más reales que se han filmado en Hollywood desde la impresión de «Las Arañas», argumento de Rex Beach, y en la cual William Farnum fué herido de gravedad.

Jean Bennett, hija de Richard Bennett y una prominente actriz ingenua del Broadway, aparecerá en la pantalla por primera vez como heroína de «Bulldog Drummond». Montagu Love y Lillian Tashman tienen también importantes roles. Richard Jones, director de «El Gaucho», de Douglas Fairbanks, dirige actualmente «Bulldog Drummond».

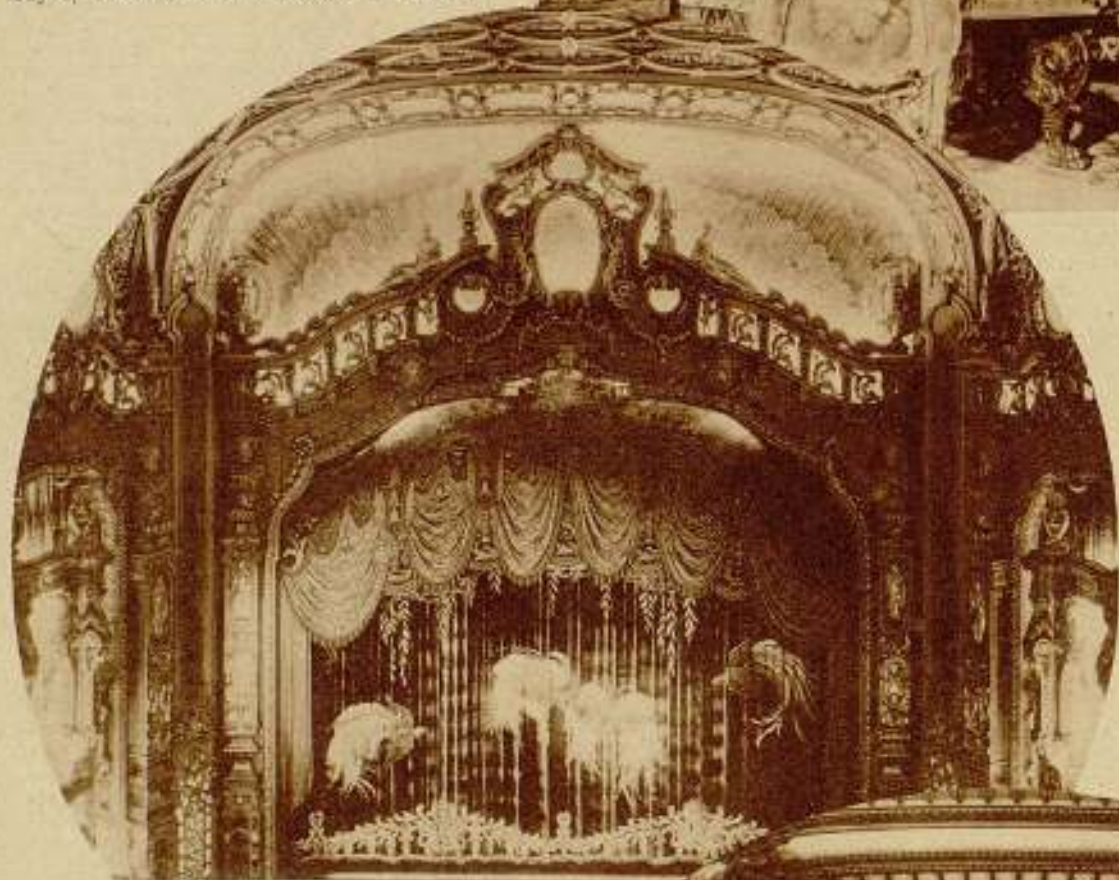
UN CINE MARAVILLOSO

## El Teatro Paramount en Brooklyn

Los últimos años han sido de máximo esplendor para el cine; arte nuevo que, si en un principio fue injustamente desdeseado, a causa de su gran juventud y consiguiente falta de tradición, rápidamente, con velocidad increíble, alcanzó el lugar que artísticamente le correspondía; logrando imponerse lo mismo ante las grandes masas de público que lo aclamaban, que ante las minorías selectas que lo hacían objeto de su predilección y su estudio. Hasta tal punto es completo hoy el triunfo del séptimo arte, que las viejas artes clásicas se renuevan con matices suyos, dándose el caso único en la historia



Una de las salas de descanso del Teatro Paramount en Brooklyn



Embocadura de fondo

estética de ser recién llegado el que da lecciones a los que le precedieron.

De este esplendor del cine y de su encumbramiento social, lo que nos da más clara y pronta idea es su instalación, que, en un lapso de veinticinco años apenas, ha pasado desde la misera barraca de feria a los palacios más suntuosos y ricos del mundo.

Entre los teatros dedicados a la proyección de películas, cuéntase como uno de los primeros el prodigioso Teatro Paramount, de Brooklyn; verdadera maravilla arquitectónica, de construcción reciente, pues acaba de construirse. En él se ha rendido culto a las exigencias de la arquitectura y el arte moderno en cuanto se refiere a la distribución de localidades y colosales proporciones; guardando en cambio los mayores respetos al arte clásico, pues todo el decorado se inspira en las obras maravillosas e impercederas de los antiguos maestros del renacimiento italiano. El patio de butacas consta de cinco cuerpos o grupos de éstas, divididos por cuatro pasillos, y los pisos con seis, acertadamente escalonados, de modo que desde todas las localidades se vea con igual comodidad, y de modo también que el con-

junto pierda la monotonía que tendría de aparecer los pisos enteramente perpendiculares. Los salones de descanso, de varios estilos, se ornamentan con obras de arte, muchas de ellas del más puro y genuino estilo español, y el conjunto, en fin, de todo el inmenso coliseo moderno es de una grandiosidad que sólo iguala la exquisitez y refinamiento del detalle.

Prepare su agua de mesa con las Sales Litínicas Dalmau



Vista general

de la platea

# PANTALLA NACIONAL

## Cómo se ha filmado "Caramellas" Una nueva estrella de cine

### El estudio

El estudio donde se han filmado los interiores de «Caramellas» es un cercado, de dimensiones muy reducidas, de la calle de Rosellón. En una de las tapias laterales se alza un porche de construcción rudimentaria y simple. Para poderlo habilitar como estudio durante la impresión de la película, han dividido el porche en pequeños compartimentos, separados por paredes de carrizo recubierto de yeso. Ese magnífico salón, esa elegante *personnè* y ese cuarto de baño que aparecen en «Caramellas», no forman parte de ninguna morada aristocrática de Barcelona, sino que se han improvisado en los compartimentos del porche.

Cuando le pregunto a Julián Amich, director y animador de esta cinta, cómo se ha realizado este milagro «entográfico», me contesta:

—Con buena voluntad.

tomar los interiores de sus películas en mansiones aristocráticas, lujosos cabarets y grandes hoteles. Pero suele ocurrir una cosa muy chusca: que estos interiores son los que más parecen de cartón al pasar por la pantalla.

—Es que ignoran que la realidad cinematográfica y la realidad verdadera son distintas y aun contrapuestas — apunta.

—Instantáneo, eso es.

### ¿Quién es la estrella?

Mientras charlamos Julián Amich y yo, desde un rincón del estudio nos acechan curiosos unos ojos claros, serenos, como los del madrigal de Gutiérrez de Cetina. Esos ojos pertenecen a la estrella de la película. ¿Quién es? No busquéis su nombre entre los artistas de la pantalla nacional. Y, sin embargo, este nombre es ya famoso en toda



La señorita Elodia Doménech... "Ojos claros, serenos..."



En primer término, sentados, de izquierda a derecha: el Sr. Palet, Eduardo Berlitz, José M. Blanco y Julián Amich, director de la película. — Al fondo: nuestro compañero de redacción, José Esteve, Emili Amat, nuestro director Mateo Santos y la estrella Elodia Doménech.

—No basta.

—Tal vez; pero sólo buena voluntad, tesón, hemos puesto en la realización de «Caramellas».

Luego, más explícito, concretando su pensamiento, añade:

—Las películas que se editan en España cuestan, por lo regular, muy poco dinero. Si se quiere obtener un resultado decoroso, artístico y comercialmente, hay que ingeniar-se y bregar mucho. Las películas españolas las pagan mal los alquiladores. Precisa, pues, reducir, en lo posible los gastos de realización. De ahí que los interiores de la mayoría de nuestros films sean de cartón. El secreto está en conseguir darles una apariencia de realidad; pues en el cine todo ha de ser, o parecer, verdadero. Claro que hay quien molesta a unos y a otros para que les permitan

España. La protagonista de «Caramellas» es *miss Catalana*, es decir, la señorita Elodia Doménech.

El perfil de Elodia Doménech se ajusta por la pureza de líneas, al canon estético de belleza, immortalizado en mármoles por los griegos. El cabello, de color de oro apagado y mate, le cae hecho bucles sobre los hombros. Los ojos, azules y diáfanos, son dos trocitos de cielo transparente. Fina y bien modelada la nariz; la boca, fresca y jugosa; redonda la barbilla; el cuello, de largo y grueso trazo. Toda la figura de esta preciosa criatura está llena de serenidad.

ESTE NÚMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA



El director de "Popular Film", entre dos beldades: las Sras. Emili Amat y Elodia Doménech.

*Otra beldad rubia - El miedo de miss Cataluña a los periodistas - ¿Me han hecho decir tantas cosas!...*

Junto a Elodia Doménech hay otra beldad rubia, que interpreta en «Caramellas» el papel de damita joven: Emiliñ Amat. Su figura fina, delicada y menuda, la asemeja a una linda estatuilla de Tanagra, tallada en el mármol tibio de su carne palpitante. Una Tanagra vestida a la moda, con la melena de oro y las pupilas llenas de risas. Cuando Amich me la presentó a «Miss Cataluña» — a la otra belleza ya la conozco —, le preguntó:

—¿Está usted contenta de trabajar para la pantalla?

Elodia Doménech, con los ojos encendidos en iris de zafiro, inquirió:

—¿Me va usted a hacer una entrevista?

Tercia Emiliñ, sonriendo:

—Elodia le tiene pánico a los periodistas.

—¿Me han hecho decir tantas cosas!... — replica la aludida. Luego añade: —Y lo malo es que algunas de sus invenciones me han comprometido.

—Tranquilícese usted. Los periodistas, cuando desfiguramos un hecho o una conversación, es por embellecerlos y darles mayor interés de actualidad. Pero somos unos buenos chicos que nos callamos las cosas más terribles y desagradables. Si lleváramos a las planas de los periódicos todo lo que vemos y oímos, ¡cuántos talentos, heroísmos y virtudes caerían de sus pedestales! Claro, que todo esto no tiene nada que ver con ustedes; es simplemente una alegación de la bondad de los periodistas. ¡Ea! Dígame usted sin miedo si le gusta asomarse a la pantalla.

—Me encanta este trabajo; pero dudo que sirva yo para el cine.

Interviene Amich:

—Diga usted que sí. En las escenas emotivas y dramáticas, cuando han de plasmar su rostro y su figura un sentimiento hondo, Elodia domina la situación, y su trabajo resulta perfecto.

—De lo único que estoy segura es de mi entusiasmo. De esto sí que respondo — apunta la «estrella».

—Entonces, puedo adelantar a los lectores de POPULAR FILM que si este primer ensayo da el resultado artístico que promete, se dedicará usted decididamente al cine.

—No sé, no sé...

—¿Hay alguna causa que lo impida?

Pepe Esteve, mi camarada de redacción, que se pasa la tarde haciendo chistes, pregunta con agudeza socarrona:

—¿Quién es él?

«Miss Cataluña» lo mira asustada, y exclama ingenuamente:

—¡No empiecen ustedes a inventarse cosas para embellecerlas luego!

Emiliñ ríe gozosa, mostrando dos hileras de perlas, iguales y minúsculas, bajo el fresón de los labios.

El empresario del salón Rialto, señor Palet, nos dice señalando a la damita joven de «Caramellas».

—Esta señorita sí que tiene dos navios.

—No, no, protesto! Tengo uno solo, y para eso en la película.

—Y a usted Emiliñ — pregunto a esta encantadora criatura —, ¿le agrada ser artista de cine?

—¡El delirio! Ser una Clara Bow, una Bébé Daniels; esa es mi ilusión.

—¿Está satisfecha de su actuación en «Caramellas»?

—¡Pero si aún no sé lo que he hecho, ni cómo lo he hecho! El director es muy humilde y muy regañón. Dígame usted así. No ha querido enseñarnos ninguna escena de las que hemos impresionado.

—Cierto — asevera Amich —. Y va que ella no puede contestar a su pregunta, le diré yo que está muy bien. Emiliñ tiene unas condiciones fotogénicas estupendas. Realmente han dado todos un rendimiento artístico sorprendente en quienes actúan por primera vez delante del objetivo.

—Así, ninguno de los intérpretes de «Ca-

rarnellas» había trabajado antes para el cine?

—Ninguno, a excepción de Enrique Guitart, el galán, que ya figuró en el reparto de «L'auca del senyor Esteve» con un papel de importancia.

*Tan joven, tan simpático... y ya traidor*

—¡Eso no es verdad! — exclama, acercándose al grupo, José María Blanco, muchacho alegre, de atractivo simpático... aunque «traidor». «Traidor» en «Caramellas», por supuesto; pues socialmente es un joven gentleman. — Eso no es verdad! A los tres años de edad ya aparecí yo en la Revista Gaumont. Soy, pues, un veterano de la pantalla.

Todos reímos la ocurrencia.

Elodia y Emiliñ se ríen con la edad del «traidor» imberbe. Este me asegura:

—No los haga usted caso; soy más viejo de lo que estas muchachas dicen.

Pepe M. Blanco está en esa edad en que gusta ponerse años; pero su rostro barbilibiño y terso, sus ojos brillantes, delatan su

### Una película de gran valor histórico

UNA de las hazañas más asombrosas de las mujeres durante la guerra fué la de Vera Batóchkereva, que organizó el primer regimiento de mujeres en Rusia, al que más tarde se le conoció como «El batallón de la muerte».

Mme. Batóchkereva, hija de un oficial Ruso que murió en la guerra con Turquía y que perdió su marido en el conflicto de 1915, al cabo de dos años de combatir, fué la primera en darse cuenta de la importancia que podía tener este regimiento, y cuando se le negó el permiso de incorporarse a un regimiento masculino para combatir en defensa de la patria, hizo un llamamiento a todas las mujeres voluntarias para luchar por su país.

Sin la aprobación oficial del Gobierno, aunque éste no les puso ningún obstáculo y les dió toda clase de facilidades extraordinarias, llamó a las estudiantes del Instituto Técnico de Petrogrado, y en poco tiempo las alumnas del mismo le hicieron más de doscientas peticiones pidiéndole un puesto en su regimiento.

Al cabo de dos semanas éste se componía de más de 400 muchachas.

Muchachas de las ciudades y de los campos, se cortaron los cabellos y se pusieron pantalones.

No era posible distinguir la hija de una marquesa de la de un simple mujick.

Dos meses más tarde fueron mandadas a las trincheras, haciendo el trabajo de los hombres, y eran más valientes ante el enemigo que los regimientos compuestos de hombres.

Además de su actividad en las trincheras, trasladaban municiones, bajo el fuego enemigo.

Al firmarse el armisticio se disolvió «El batallón de la muerte»; se condecoró a cada una de los miembros de éste, concediéndose cuatro medallas al general, Mme. Batóchkereva.

En la película «Se va a la guerra», producción de Henry King para Los Artistas Asociados, pueden verse bastantes hazañas del histórico «Batallón de la muerte».

Eleanor Boardmann, principal intérprete de «Y el mundo marcha», tiene también el principal «rol» en «Se va a la guerra»; novela escrita por Rupert Hughes y adaptada a la pantalla por Howard Fastbrock.

El reparto incluye, además, a John Holland, Alma Rubens, Edmund Burns, al St. John, Margaret Seddon y Eulalia Jensen.

### Mientras Constance Talmadge impresionaba «Venus»

TONO el mundo es más o menos plagario, cuando dice que no hay nada nuevo bajo el sol o bajo los «sunlights».

En muchas materias los verdaderos creadores son raros, por no decir que no existen, y este axioma puede aplicarse especialmente

extremada juventud. Ahora, que yo, me guardaré muy bien de decir el año que nació. Rehuyo, en lo posible, las cuestiones personales.

*«¡Quietos un momento!»*

Esta información estaría incompleta sino la ilustraran unas fotografías. ¿Cómo escamotearle a los lectores la imagen de estas dos beldades que aparecen en el primer plano de «Caramellas»?

Julián Amich quiere que me retrate entre Elodia Doménech y Emiliñ Amat. ¿Quién se resiste? Pero le juro, lector, que pasé un mal rato. Porque yo, a pesar de mi nombre, no soy un santo, ni un apóstol, y esta es lo que hay que ser, y de madera por añadidura, para no sentir tentaciones entre dos muchachas tan bellas.

—¡Quietos un momento! — nos grita el fotógrafo.

Y, ¿qué remedio?, me sacrifico.

MATEO SANTOS

cuando se trata de modas. Y, sin embargo, Constance Talmadge, que acaba de impresionar «Venus» para Los Artistas Asociados, en Niza, bajo la dirección de Luis Mercanton, puede jactarse de serlo; pues últimamente ha lanzado en La Riviera una moda.

Be aquí cómo se produjo este hecho:

Un admirador desconocido había enviado a Constance una pulsera en la que había una medalla representando «Venus». Miss Talmadge ideó entonces recubrir la silueta de esta diosa de un preparado fosforescente; el resultado fué que flexionada debajo del crepé georgette o cualquier otro tejido fino, esta joya brillaba como si fuera hecha de verdadero radium.

La idea no tardó en ser aprovechada por las elegantes de la Costa Azul, y no dudamos que esta moda se extenderá rápidamente...

### Hollywood sigue la moda de las uñas pintadas

LA moda de las uñas pintadas para complementar el color del vestido ha encontrado la aprobación más entusiasta de las bellas de Hollywood. Desde las luminarias de gran prestigio hasta las simples «extras» que sólo pueden aparecer en películas desempeñando papeles de «criadas», el elemento femenino acata los dictados de lo que se ha dado en llamar «buen gusto» y ha agregado a las múltiples extravagancias de su locado una preocupación más: pintarse las uñas.

Evelyn Brent, una de las «estrellas» de la Paramount, ha escogido el color naranja para el «adorno» de sus uñas. A no dudarlo, este color añade distinción a la mano larga y fina de la artista, color que viene a ser un complemento de sus vestidos.

Esther Ralston prefiere un ligero toque de carmín en el centro de la uña, dejando el resto en su color natural.

Fay Wray usa el color rosa en combinación con sus vestidos de noche, pero durante el día se lo quita por completo. Sus uñas son lo suficiente sonrosadas para no necesitar del artificio a la luz del sol.

Mary Brian emplea dos clases de pasta para sus uñas, un rosa pálido por la noche y un ligero toque de pasta color carne para las horas del día.

Clara Bow no tiene un color definido y se lo cambia de acuerdo con su estado de ánimo. Unas veces es rojo anubido, mientras que otras es un rosa pálido, o ninguno. Resulta difícil saber a qué atenerse con esta artista.

La única artista de la Paramount que no ha doblegado la cabeza ante las exigencias de la moda es Jean Arthur. Su uña, delicada y un tanto pálida, conserva su color natural. Lo único que hace dicha artista es limpiar sus uñas hasta sacarles brillo, un brillo natural, que añade encanto a su linda manecita.

# "La enfermita" (Pobre flor)

Cango

(De la orquesta Soler.)  
Música del maestro Soler.

PIANO

mf De le-jos lle-gó La tin-da grin-gui-ja lie-na de es-pe-ran-za En tie-rra Ar-gen-ti-na Mas tin-da que un sol Rami-to de flo-res Su ca-ti-ta e-ra Ni-ñi-to de a-mo-res Des-ti-no cruel! Ro-bó su cal-ma Su dul-ces-pe-rah.za En pe-na tro-có Y al hom-bre que a-ma-ba Con-ti-do su a-mor A-sí le de-ci-a lle-na de do-lor

mf Cuando ya mi vi-da se a-ca-be

No ha-res mi bien de pe-na

mf Que yo he-si-do en es-te mun-do no mas Que un gra-ni-to de a-re-na

re-na ¡Ay! un gra-ni-to de a-re-na Que las o-las de-va-rán A

li don-de na-die vuel-ve Don-de to-do ha de ir a a-ca-bar De Je-sus lle-

*Four finis*

Al comprar un piano, instrumento o máquina parlante, exija el máximo de garantía. A tal objeto no deje de visitar la

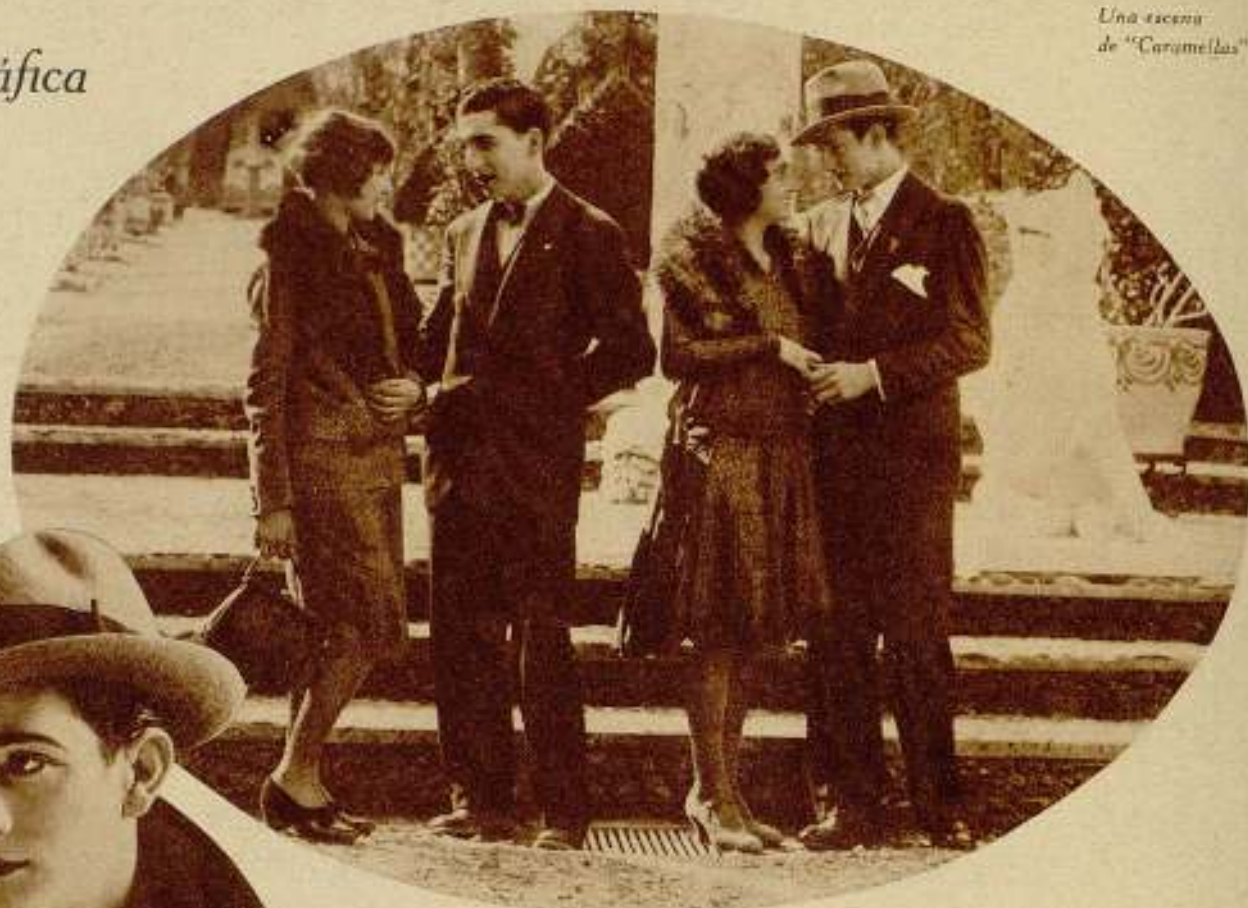
## CASA RIBAS

Rambla de Catalunya, núm. 5 - BARCELONA

LAS MEJORES MARCAS

VENTA  
ALQUILER  
PLAZOS

LOS MEJORES PRECIOS

España  
cinematográficaUna escena  
de "Caramellas"Enrique Gu-  
tari, galán de  
la película

## UN FILM DE AMBIENTE BARCELONÉS

La producción cinematográfica nacional, se va intensificando de día en día.

Barcelona, que fué la primera ciudad española donde se empezó a filmar películas, abrió luego un largo paréntesis en esta industria, quedando a la zaga de Madrid y aun de Valencia, que son las únicas capitales de España donde se han impresionado films en estos últimos años. Ahora parece renacer nuestra ciudad a este arte, y si no decaen los ánimos de los que empiezan a preocuparse de la industria del celuloide, pronto destacará en ella.

En estos últimos meses, se han filmado en Barcelona dos películas de ambiente genuinamente barcelonés, "L'auca del senyor Esteve" y "Caramellas", a la que pertenecen las escenas reproducidas en esta página.



¡A ese señor  
guardia, que  
lleva exceso de  
velocidad!

# Kursaal y Salón Cataluña

Sigue el éxito cómico de la temporada

## BUSTER KEATON (Pamplinas)

se presenta como el más experto de los pilotos,  
el mayor navegante que nunca había navegado en

# El Héroe del Río



En sus peripecias hace pasar al público  
ratos agradables de una espontánea risa  
continua.

**Cada producción una maravilla de arte**



**LOS ARTISTAS ASOCIADOS**

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62

**B A R C E L O N A**

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"



---

---

LOS GRANDES TRIUNFOS DE LAS  
**Exclusivas Trian**

Los  
tres  
formidables  
éxitos  
de  
la temporada  
estrenados  
recientemente  
por la CINAES  
en los salones  
Kursaal  
Cataluña  
Pathé Cinema

**Suzy Saxofon**

por ANNY ONDRA

**El crimen  
de Vera Mirtzewa**

por MARÍA JACOBINI y JEAN ANGELO

**El diamante del Zar**

por IVAN PETROVICH y VIVIAN GIBSON

\*

Pronto:

Estreno en los salones de Cinaes de

**Maniobras  
de Amor**

Supercomedia por OLGA TCHEKOWA y HARRY LIEDTKE

Otra de las grandes producciones que  
presenta en esta temporada

**Exclusivas Trian**

Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA - Tel. 32744

---

---

# La extirpe de Bebé Daniels

por ENRIQUE NARANJO

Son tan contadas, en proporción, las celebridades del cinematógrafo con que han contribuido los países de habla española a enriquecer las constelaciones del cielo hollywoodense, que bien vale la pena de señalar los casos en que alguno de ellos puede atribuirse ese honor — así considerado hoy —, aunque no le corresponda de modo inmediato o directo. Al fin y al cabo, a menudo recieve más importancia la nacionalidad del linaje del individuo que la propia de éste, que puede ser accidental y modificarse en nada o muy poco las características esenciales, forjadas en el troquel de la raza.

Con arreglo a tal teoría, Colombia tiene perfecto derecho a reclamar la paternidad de Bebé Daniels, la encantadora artista de la pantalla, pues pertenece ésta, por la rama femenina, a una familia de abolengo español, muy conocida en Colombia y con residencia allí desde muy antigua fecha, como la generalidad de las de buena estirpe en aquel país.

Su abuela, que a la sazón vive en Los Angeles, California, nació en Buga, ciudad enclavada en el magnífico valle del Cauca, del que Humboldt elogió la belleza, denominándolo «paraíso del mundo» y cuyos paisajes y costumbres, altamente pintorescos, están a maravilla descritos por Jorge Isaacs en su novela «María», reputada como una de las más finas joyas de la literatura hispanoamericana.

El nombre de esta matrona colombiana transplantada a los Estados Unidos, es Eva Plaza de Griffin, aunque hoy se la designa sólo por el de señora de George Butler Griffin.

Dicho caballero, ya fallecido, fué cónsul norteamericano en Medellín, población considerada, por el número de sus habitantes y por su importancia, la segunda de Colombia. Es capital del Departamento de Antioquia, sección de las más montañosas de aquel suelo, en la que se admira la fecundidad de la raza, pues se encuentran allí familias acaso las más numerosas del globo.

Probablemente mister Griffin, en cumplimiento de los deberes de su cargo, hizo una excursión por el occidente colombiano, llegó a Buga y conoció así a la que vino a ser su esposa.

El matrimonio se trasladó a Medellín, en donde vivió la luz primera Phyllis Griffin, la segunda hija, que había de ser madre de Bebé Daniels.

Una hermana de la abuela de ésta es en la actualidad, en Buga, priora del Convento de las Madres Marianas. Su nombre en religión es Madre Mercedes, y tuvo en sociedad el de Belisario Plaza.

Quien esto escribe conoció en su niñez al Padre Plaza, cura muy querido en Palmira, Valle del Cauca; y también a don Ricardo Plaza, hermano suyo, todo un buen mozo, de fuerza extraordinaria y que gustaba siempre de una buena copa.

Recuerdo perfectamente, por cierto, que en el hogar del sacerdote había una de esas ancianitas que, después de haber servido en la misma casa a dos o tres generaciones, pasan a la categoría de reliquias domésticas. Era sorda, y su sordera nos servía de motivo a los muchachos para hacerla víctima de bromas al estilo de las que urde la imaginación infantil, a veces inmensamente perversa. Como por allá con frecuencia se dan los temblores, nos poníamos de acuerdo para gritar todos a un tiempo, mover las muebles, derribar objetos y llevar en suma al ánimo asustadizo de la vieja la creencia de que se producía el fenómeno sísmico. Nos divertía verla en las más demagógicas actitudes invocar a san Emigdio, consagrado por la devoción popular como protector contra esa clase de accidentes. ¡Bondo entretenimiento!

La unión Griffin-Plaza produjo tres vástagos del mismo sexo: Eva Raza, Phyllis y Helena. La primera, que posee por completo el español, es ahora profesora de este idioma en una de las escuelas de California.

La segunda, Phyllis, madre de la Bebé, era de muy corta edad cuando mister Griffin vino ya a los Estados Unidos, por lo que, aun cuando lee y entiende el castellano, no lo habla muy bien. Desde su temprana juventud mostró marcadas tendencias artísticas, y, en especial, grande aptitud para el teatro. Durante un viaje que realizó por el país con una de las compañías del antiguo empresario Frohman, conoció a mister Melville Daniels, hijo del doctor Daniel Daniels, cirujano escocés, y con él casó al poco tiempo. Este caballero, por su ascendencia materna, estaba emparentado con los famosos Van de Grifts, antiguos colonos de origen holandés.

Helena, la tercera hija, cultivó también la escena hablada, y contrajo nupcias con otro artista, mister James Kernan Cripps. Los descendientes de este matrimonio ocupan hoy muy distinguida posición social.

La abuela de la Bebé hizo un viaje a Colombia hace unos doce años, quiso visitar todos aquellos lugares evocadores de su juventud dichosa, y en ellos encontró a no pocos parientes y amigos. También una de sus hijas, es decir, una de las tías de la Bebé.

Bebé Daniels escribió en alguna ocasión para la prensa norteamericana una especie de autobiografía, en la que manifiesta que sólo puede remontarse a dos generaciones en la historia de su familia, dos generaciones colombianas, naturalmente.

Hablando de los amores de sus abuelos, dice que fueron sobremedera románticos. «No podía ocurrir de otro modo — agrega la artista —, porque mi abuela era encantadora, y, por otra parte, el sol ardiente de la América del Sur dilataba aquellos dos corazones tiernos y sanos, no marchitados por las penas y preocupaciones prosaicas de la vida moderna, en la que el sentimiento verdadero se torna cada vez más excepcional.»

Seguramente que la Bebé, cuando escribió esto, no había leído «María», donde se pinta con los más vivos colores el idilio conmovedor de dos adolescentes de las haciendas vecinas a Buga, la tierra de su abuela.

Hay un incidente dramático-novelesco en el curso de los amores de los abuelos de la Bebé. A punto ya de casarse, el señor Griffin se vió obligado a separarse de su novia inesperadamente, para desempeñar cierta misión de su gobierno. Entonces, con objeto de no retardar la boda, se resolvió efectuarla por poder. Y el mismo día en que se llevaba a cabo, mientras un amigo lo representaba en la ceremonia, él, mientras tanto, estuvo a pique de perecer ahogado en el río Magdalena, al volcar la pequeña embarcación en que navegaba.

«La historia de esta aventura — cuenta la celebrada estrella —, que al referir a mi abuela con gran profusión de detalles, hirió vivamente mi fantasía infantil.»

Cuando el señor Griffin regresó de Colombia a California, establecióse en Los Angeles y se dedicó a escribir obras de historia. A su muerte ocupaba el cargo de Presidente de la Southern California Historical Society, organización debida a él y que le costó grandes esfuerzos.

Dejó varios hijos, y la viuda, sin experiencia para los negocios, como buena dama de raza española, pasó grandes dificultades. A salvarlas tuvieron que ayudarle las hijas mayores, quienes decidieron trabajar en lo que más atracción les ofreciera. Así es como surgieron a la vida del teatro, no sin que se provocaran revulsos y temores en la mamá, cuya educación a la antigua manera colombiana nutría el común prejuicio contra ese género de arte. Cedió, sin embargo, ¡Quién le dijera en esa época que una nieta suya había de adquirir mundial renombre en un arte análogo, apenas en cierto entonces!

El tipo de la Bebé Daniels acusa bien su origen hispano. Se manifiesta en los ojos, negros y radiantes, en la gracia de los ademanes y del porte, en la vivacidad del carácter.

La zona de Colombia de donde su madre procedió, fué descubierta y poblada por los españoles, que llegaron, después de conquistar el Perú, al mando de aquel gran capitán llamado Sebastián de Belalcazar. Venían haciendo fundaciones a todo lo largo de la parte norte de esas costas de América, con muchedumbre de indios a su servicio. Su paso dirigió el de los conquistadores romanos a la cabeza de legiones de esclavos. Belalcazar traía para él solo dos mil indios quichúas. Y cada uno de sus tenientes se acompañaba de semejante séquito. Cuando aposentaron en el Cauca y no hubo ya más tierras por conquistar, no pudiendo mantener a aquel ejército de indígenas ni necesitando de él, licenciaron allí mismo, con lo que se fundó el pueblo de Yumbá. Así se explica que tantas palabras quichúas anden mezcladas en el español que hoy habla el vulgo de esa parte de Colombia.

Dijamos, para terminar, que Buga es una ciudad de muy piadosas costumbres, y que en su suelo se erige una de las catedrales más suntuosas de la América del Sur, donde se venera al «Señor de los Milagros», en cuyo honor celebranse todos los años grandes fiestas que atraen a la localidad grupos muy numerosos de peregrinos y rameros.

## Siluetas del film BUZZ BARTON

A pesar de sus trece años, Buzz Barton, última adición de la F. B. O. que se agrega a las otras estrellas del oeste, probablemente ha montado a caballo mucho más que diez de los otros artistas que tienen la misma tan envidiable posición en el reino de la cinematografía.

Nacido en California, el chico Barton empezó a montar a caballo desde la edad de tres años, cuando apenas acababa de aprender a caminar, y fué la vieja y dulce jaca que arrastra el arado con la que él jugara desde su temprana edad.

Cuando Buzz tenía cinco años, sus padres pensaron que California les ofrecía más oportunidades y decidieron dejar su vieja casa y hacer un viaje por aquellos lugares, utilizando para ello un automóvil. Como fueron poco a poco y deteniéndose en varios lugares del camino, duraron más de un año en hacer este viaje.

Al pasar por Arizona, Buzz y su familia se detuvieron por varias semanas en un rancho, en donde el joven se captó la simpatía de los vaqueros con su destreza en el arte de montar. Uno de ellos, más malicioso que los otros, hizo apostar a Buzz que él no sería capaz de montar un caballo que acababan de traer y que aún no había sido amestrado. Sin conocimiento de su padre, el pequeño Buzz brincó sobre el caballo y desapareció a la luz entre una nube de polvo. Un poco después regresaba el caballo al corral a todo galope y con él Buzz, bien afianzado al lomo, causando con esto admiración entre el grupo aquel de buenos caballistas.

Newhall, California, fué el lugar de residencia que la familia Barton eligió una vez terminado su viaje. Aquí Buzz continuó aprendiendo a montar a caballo, y fué dirigido por uno de los mejores jinetes del oeste, para aprender todas las suertes del arte hipico; también aprendió a boxear y girar al blanco bajo la dirección de competentes maestros. Hoy se le considera uno de los mejores «cowboys» de su edad en el país. En Newhall fué al colegio, y hoy está por terminar su instrucción primaria.

Buzz empezó a trabajar en el cine, desempeñando el papel de otros conocidos jóvenes artistas cuando se requería alguna suerte hipica difícil. Habiendo filmado la mayoría de las más peligrosas suertes conocidas en la pantalla.

Su primera película fué con Jack Perrin, con el que completó siete películas del oeste. Después de filmar una serie de cintas para la F. B. O., mister Joseph P. Kennedy, presidente de la compañía, le hizo firmar para trabajar como estrella en otra serie de fotodramas para el programa de 1928-29 que prepara esta gran compañía.

# Sales Litínicas Dalmau

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



**«¡¡POR FIN!!**  
*Encontré las mejores  
y más económicas»*

Para combatir la **Gota,**  
**Reumatismo, Artri-**  
**tismo, Estreñimien-**  
**to, Enfermedades**  
**del Estómago, Híga-**  
**do, Riñones, Vejiga,**  
**Hiperclorhidria,**  
etcétera.

SE EXPENDEN EN:

## VASOS y CAJAS

cristal de **12 paquetes**  
para preparar **12 litros**

metálicas de **15 paquetes**  
para preparar **15 litros**

de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

**Depositarios exclusivos:**

**Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.**

**Paseo de la Industria, 14**

**BARCELONA**

# GAVILANES (Se necesita una bailarina)

Exclusivas Non Plus Ultra

Plasch era un sujeto ecléctico. El trabajo no se había hecho para él y se acomodaba, sin importarle las condiciones, a la vida ociosa.

Gustaba de vestir bien, pero sus escasos ingresos no le permitían rodearse con los elegantes de la ciudad. Últimamente, se había enamorado de una coqueta millonaria expresada en uno de los escaparates de una necesidad casi de novedades que lucía un maniquí, que parecía un auténtico «gentleman» de la ciudad del Tíbet.

En opinión suya, aquella coqueta era la más elegante de Hamburgo, y era raro el día que no se dejaba caer frente a la tienda para rezar, estático, su admiración. Cuando le departaría la suerte la ocasión de realizar un buen negocio para que le fuera posible adquirir aquel adorno que era su desesperación?

Plasch era socio de un hombre de negocios inconsciente, llamado Plunowski.

Este le aventajaba tanto en edad como experiencia, y era tan buen comerciante que las ganancias le correspondían por entero, asignando a su cómplice una cantidad fija mensual para utilizar sus servicios.

Plunowski tenía cura para un tipo de hombre averazado a la lucha por la vida.

Cuando se irritaba, le tendía oído, y Plasch le tenía el oído en la mano levantando la voz delante de él.

Plunowski había abierto su despacho en una calle central de Hamburgo, y desde el mismo dirigía sus dilatados negocios, realizando pingües beneficios con una facilidad asombrosa.

Una mañana Plunowski recibió, era visitada por un hombre de gran edad, en su despacho de Hamburgo, la visita de una mujer, de edad lindante con el otoño, un rostro espléndido, muy elegante y conocedora de muchos resortes para recostarse en cualquier existencia.

Plunowski la saludó afectuosamente, brillando en sus ojos la alegría, y dijo a una secretaria que cuidaba del despacho en su ausencia:

—No estoy para nada, señorita Gald. Cated misma puede marcharse cuando quiera.

La secretaria comprendió que lo más discreto era marcharse y preparó para ella, mientras Plunowski y su visitante desaparecían hacia el despacho particular del comerciante, cuando llamaron a la puerta de la casa.

La señorita Gald abrió y apareció Plasch, sonriente, inquietando su bustecito de junco y mirando igualmente a diestro y siniestro, desearo de ver a su jefe.

—Está el señor en su despacho? — preguntó.

—Sí, pero no le recibirá. Cedele una importante conferencia.

—Esperaré, ¿no le parece?

—Es mejor que se vaya y vuelva mañana, porque ya ha terminado ya el trabajo y sigue en segunda.

—Esperaré sólo.

—El señor se enojará. De modo que...

Plasch no tuvo más remedio que obedecer. Pero volvió un día más tarde.

Plunowski y su visitante, la señora Schwarz, que

abrió solo en la casa.

Ella, buena amiga de Plunowski, no regaló abrazos al comerciante, y luego, mostrándole esos billetes, ofreciéndole, despidióse:

—Es sólo una suma a cuenta de nuestros últimos beneficios.

Plunowski apoderado del dinero, lo colocó en su caja de caudales; y, por último, habló de sus asuntos con su ama.

Ella le dijo:

—Ya he terminado la clave secreta que hará nuretro telegramas indescifrables para los demás.

—¿La tringlía?

—Sí, aquí está.

Plunowski la examinó atentamente. Decía así:

CLAVE TELEGRAFICA

Plunowski	Orden
Stern	Tromas
Grumberg	Terminar
Wids	¿Por qué?
Schwarz	Mañana
Staska	Ordinar
Pastner	Tempestad
Laurent	Me queda

—Me parece bien — comentó Plunowski.

—La pondremos en uso en seguida. Todas las pro-

cedencias han de pasar por esta clave.

—¿Ha ocurrido algo?

—Nuestro último viaje fue de gran inquietud. Se me

opliaba a todas horas.

—¿Sospachaban algo?

—Todo hace suponer que sí.

—¿Mucho cuidado, pues?

Meditando sobre ello, se llegó al convencimiento

de que necesitaba un hombre astuto, loal... y a quien

la policía internacional desconociera por completo.

—Nadie más indicado que tú para encontrar ese mira-

te hombre.

—Le buscaré, pues no es prudente emprender un

nuevo viaje sin un cómplice y cubierto de sospechas.

Se licera tarde para Plunowski, que debía partir en

tren, como todas las noches, hacia un pueblecito de los

sirvientes de la ciudad; y los dos cómplices se des-

pidieron, conviniendo en volverse a ver al día siguiente,

para seguir comentando la marcha de sus asuntos.

La señora Schwarz abrazó de nuevo a su amigo y

salió de su despacho, acompañada hasta la puerta

de bronce de Plunowski, que se enriquecía fabulosamente

al día un poco.

Plasch, que volvió a intentar entretenerse con su

ocio, vio a la señora Schwarz, al cruzarla en la esca-

lera y recordó haber visto su rostro en otra parte.

¿Dónde conocía a aquella mujer?



Ella también creyó reconocerlo, y, de súbito, Plasch

exclamó, hablando consigo mismo:

—¿Hana?

—La señora Schwarz se detuvo en seco, miró a

Plasch y exclamó a su vez, abandonándose en sus

brazos, contenta de verle:

—¿Popeska! ¿Tú aquí?

Plasch, que en otros tiempos había conocido a

Dona Schwarz en un café de Braila, donde actuaba

como danzarina, le aseguró que él de hecho

era:

—Me llamo Plasch, el infeliz, repuso a la que fue su

amada.



—El Popeska a quien tanto quisiste en Braila no

existe ya. Ahora me llamo Plasch.

Plunowski, como se suponía, se había reintegrado a

su despacho particular, no teniendo tiempo la pla-

ma... y las intenciones de Plasch a Hana, al entrar tiempo

felices.

Hana, que había tenido siempre un gran odio a

Plasch, suspiró:

—¿Qué lejano para mí también aquellos días alegres

de Vahania?

—¿Ya no volverán, Hana? Tu señora otro, ¿cómo

le ha tentado la vida?

—No puedo quejarme, chico. Hoy tengo un «varie-

las» con pasión en Belhamm.

—Me alegro de que seas dichosa... y no necesitas

a nada. ¿No sabes tú el cultivo que es para uno el

amor que flir en los demás?

—¿No van bien los negocios, Popeska?

—Ni bien ni mal, sino desastrosamente, lo más desas-

trosamente que podías imaginarte. ¡Este! Totalmente

arruinado!

—No le apuras... Yo procuraré remediar tu desgracia...

—Te lo agradezco, pero...

—Ya hablaremos... Ve a verme la mañana que quieras

al Hotel Atlantic.

—¿Te, Hana.

—Hasta entonces, pasa.

Plasch se quedó impresionado a la vez que fue su

gran amiga, su compañera en tiempos felices para él,

a pesar de no ser más que un pobre bailarín y se

separaron, para salir Hana a la calle y entrar Plasch

en el despacho de Plunowski, sin sospechar ninguno

de los dos las relaciones que los unían al comerciante.

Plasch no era esperado por Plunowski aquel día.

—¿Qué te trae por aquí? Despacha pronto, porque

tengo precisión de irme.

—Yo no tengo la menor prisa, y aprovecharé el tiem-

po para curiosos un poco en tus cosas.

—Déjate de tonterías. Supongo que ya has visto

bastante mi despacho.

—Sí, es verdad; y siempre observo en él la misma

pobreza. A decir verdad, no es muy bonito tu pala-

cio, amigo mío.

Plunowski se acogió de hombros, dibujó una sonrisa

de hipocresía, y contestó:

—¿Para qué necesitas más lujo en cuarto de soltero?

—Pero con el dinero que debes tener en el banco...

—Una miseria. Los negocios no dan para alimentar

una cuenta corriente.

—Bueno... no le pediré nada que no sea hecho

ya, pero lo sabes... y de sobra sé yo que tú no

te vas a ir mañana porque sí.

—¿Has de comunicarme algo de interés? De lo

contrario.

—¿Pues si que tengo prisa? Tama, entréte de esta

carta.

Plunowski cogió el papel que le mostraba Plasch, y

leció en él lo siguiente:

«Londres, 17/27.

«Querido Plasch:

«Ya tengo el collar: 34 piedras. Último precio, 30

libras esterlinas.

«Ven a verme a Londres, Hotel Cecil.

«Aférrate de tu amigo,

Hana».

—¿Qué le parece? — preguntó Plasch a Plunowski,

después que éste había leído la carta.

—Te dará las trescientas libras y el importe del

viaje — repuso el comerciante.

—Naturalmente... Pero, ¿y yo? ¿Qué gano yo?

—¿Ya cobras mensualmente tus 300 marcos?

Plasch indignado. Claro que cobraba un sueldo

fijo; pero un año negocio bastaba para cubrírlo; y era

una ventaja que le proponía a su codicioso jefe. De

de aquel collar ya le había hablado, y se trataba de

una ganga, por ser juego entre ladrones.

Plunowski le dio las trescientas libras esterlinas y

una cantidad para el viaje, y no paró mientras en las

frías lamentaciones del expuesto cómplice.

Plasch no pudo menos de excluir, en un arrebato

de ira:

—¿Te me va cansando a mí hacer el necio metidote

la riqueza por las puertas?

—Sí, te pesa, verdademe con billetes.

—Abuso porque sabes que voy al México.

—No perdamos el tiempo en vanas discusiones. Han

el viaje a Londres en aeroplano.

Plasch se humilló una vez más a hacer cuanto quería

Plunowski, y efectuó seguidamente el viaje a Londres.

Plunowski, un poco después de salir Plasch de su

despacho, despachó de sus ropas grises osadas en la

ciudad, frecuentadas por otros negros, a los que pensó

tomarse un severo baño. Suprimió también el anillo

que utilizaba en Hamburgo, para darle un

aspecto imponente, de hombre distinguido y fiero,

revelándose por una gafa.

Y de tal suerte, tenía el aspecto de un hombre ca-

dadado, bondadoso, incapaz de hacer el menor daño a

nadie.

¿A dónde iba?

Como ya sabemos, debía tomar el tren, para

ludarse a un pueblecito de las inmediaciones de Ham-

burgo, viaje que hacía todas las noches, al cerrar

su despacho.

¿Qué misterio era aquel?

...

Wohlfort era el pueblo que recibía todas las noches

a Plunowski.

En dicho pueblo había un hogar habitado durante el

día por dos mujeres, madre e hija, y a las que se

unía, al llegar la noche, a la hora de la cena, un

hombre de venerable aspecto; el propio Plunowski.

Pero en Wohlfort no se llamaba Plunowski, sino

Paulo Schroder.

Nadie hubiera creído que el Plunowski soltero de

Hamburgo fuese en el pueblo el austero padre de familia Pablo Schröder.

La señora Schröder, bondadosa mujer que creía a su esposo un santo, a poco menos daba pelo a Claudina, hija del matrimonio, encantadora muchacha de diez y ocho años, para que terminase de arreglarse para ir a esperar a papá en la estación.

La muchacha dio rápidamente los últimos toques a su primorosa toilette, y al poco hallábase madre e hija apostadas junto con otros vecinos, a la salida del andén.

El señor Schröder fué de los últimos en salir. Su esposa le besó amorosamente, y Claudina puso en sus cariñosas manitas ternuras, demostrando a todas luces que ambas mujeres se llevaban muy bien con el buen jefe de familia.

\*\*\*

Lina Schwarz tomaba un refresco en la terraza de un café, y pensaba, preguntándose, dónde lo encontraría, en el auxiliar desconocido de la policía que reclamaba su negocio.

Todas las niñas tienen suerte, y Lina vivió en un joven al hombre que necesitaba.

Dicho joven ocupaba una mesa ligeramente distanciada de la mesa con otro señor, de apariencia vulgar, de aventuras comparado por la ley, que no otra cosa son ciertos prestamistas.

Los dos hombres discutían un asunto de dinero, al parecer, y a juzgar por los gestos de uno y de otro, no llegarían a un acuerdo.

El prestamista, pues lo era, dijo al joven con quien estaba hablando:

—No admito más treguas, señor Martel! ¡Usted me paga usted hoy mismo lo que me debe o le denuncio!

—Tenga un poco de humanidad. Usted sabe que la enfermedad de mi madre...

—Se madre... ¡Alguna pérdida con quien se gasta usted mi dinero!

Aquella afrenta no la podía tolerar Martel. Levantóse airadamente y cruzó el rostro del ofensor.

Este, cobrado y vil, se puso a gritar como un energúmeno, y menos mal que no acudió a tomar cartas en el asunto la policía.

Martel prometió que prontamente liquidaría cuando antes la deuda; pero no sabía qué hacer para cumplir su palabra.

Lina le siguió después de su disputa con el prestamista, y al rozarle, yendo ella en coche, en un paseo, hizo detener el vehículo y le dijo:

—Es necesario que hablémosle... ¿Quiere usted subir al coche?

Seguendola, Martel obedeció, como un autómatas, y cuando se hubo sentado al lado de Lina, el auto comprendió la marcha.

—¿Qué desea usted de mí, señora? ¿En qué puede serle a usted útil mi modesta persona?—Inquirió Martel, no sospechando al remotísimo las bajas intenciones de la bella mujer.

—Comenzo el trabajo difícil por que para usted y deseo ayudarle

—Es verdad, señora—murmuró Martel—. Mis escasos medios se perdieron en una empresa comercial infelicitada, ¿?

—No dudo que llegásemos a entendernos. Precisamente necesito un hombre de confianza que pueda secundarme en un vasto plan de negocios.

—¿Qué más puedo desear que una ocasión para rehabilitarme?

—Vamos al hotel donde me hospedé cuando vengo a Hamburgo y en mi cuarto hablémosle del empleo que puedo ofrecerle.

Poco después, la conversación prosiguió en el cuarto de Lina en el Hotel Atlantic.

—¿A cuánto se le da la deuda de usted?—preguntó ella, abriendo un carnet de cheques.

—A ocho mil quinientos marcos.

—Sin pronunciar palabra extendió un talón por dicha cantidad, y al mostrársela a Martel, que estaba asombrado, añadió:

—Tenga la bondad de firmarme este recibo por la suma del cheque. Usted me devolverá ese préstamo cuando pueda. Lo que conviene, para que pueda usted trabajar tranquilamente en mi negocio, es que arregle sus asuntos pendientes.

—Gracias, señora. No sé cómo expresarlo mi gratitud.

—La agradezco soy yo, por estar usted dispuesta a trabajar conmigo; pero estoy convencida de que quedará satisfecha de sus servicios.

—Pondré todo mi interés en ello.

—Si quiere usted acompañarme a Sudamérica, donde esto momento le comito como secretario.

—Estoy a sus órdenes.

Y, así, Lina encontró al hombre que le era indispensable, y el cual no podía recibir mejores condiciones físicas y morales.

\*\*\*

Fusch llegó, entretanto, a Londres.

Se hizo conducir al hotel donde le había citado su amigo Hardin, y pronto se entrevistó con éste.

Hardin empezó en seguida elardando de ulnajas y siguió en habilísimo ladroño de joyas.

A la sazón, además del collar que destinaba a Fusch, disponía de 100 piedras más de gran valor global, y las cuales se descomponían del siguiente modo, que él apuntó en un papel, para copiar del mismo al hacer ofertas parciales:

- 40 brillantes
- 30 rubíes
- 20 esmeraldas
- 10 zafiros
- 
- 100 quilates

De repente llamaron a la puerta. Hardin escondió las joyas que estaba contemplando con fruición, echando cálculos, a cual más fantástico, ocultándose precipitadamente en un bolsillo el papel en que estaban indicadas las piedras, por clasificación.

Cuando creyó que se quedaba fuera de las piedras robadas, abrió la puerta.

Apareció Fusch.

Saludáronse como buenos amigos, y, sin demora alguna, entraron a tratar de la operación del collar.

—Toma, Hardin, las 300 libras y dame la joya.

Hicieron el cambio, y Fusch, añadió:

—Mi comisión va incluida en las 300 libras, Hardin.

—Eran buenos amigos, pero ante el interés no hay amistad que no se quiebre.

Hardin le miró con aire de superioridad, y le dijo:

—Habilidades, no; ¡Quiero cobrar del comprador y de mí!

—¡Canalla!—rugió Fusch—. ¡Será la última vez que te tratare un negocio!

Hardin hizo lo que hiciera Plamowski en Hamburgo: se dio, no prestó atención a las lamentaciones de Fusch; pero, al fin, y como una limosna, seces del bolsillo unos billetes, por valor de irrisoria cantidad, y se los dio a Fusch, quien salió desalentado del cuarto del falso amigo.

Al llegar al hall del hotel, Fusch sentóse a descansar unos momentos y se puso a contar el dinero que le había entregado Hardin.

Con los billetes halló un papel, en el que estaban anotadas las piedras de que disponía el ladrón de joyas; y suponiendo que aquellas notas no tenían la menor importancia, lo tiró al suelo.

Unos instantes después, el usar puso debajo de sus ojos el siguiente artículo de periódico:

10.000 LIBRAS DE RECOMPENSA

Ha sido robado el famoso collar de la duquesa de York, compuesto de cien piedras, a saber:

- 40 brillantes
- 30 rubíes
- 20 esmeraldas
- 10 zafiros

con un total de cien quilates.

Se recompensará con 10.000 libras a la persona cuyas indicaciones permitan capturar al ladrón.

¡Lloyd, Oficina Central.—Londres.

Entonces recordó que acababa de leer en un papel el detalle de los 100 quilates a que hacía alusión el periódico, y una idea pasó fugaz por su mente.

¡Había robado Hardin el collar de la duquesa de York!

Fusch buscó el papel que arrojará momentos antes y lo encontró.

Avidamente lo releyó, comparando el detalle con el del periódico, y vio confirmadas sus sospechas: Hardin era el ladrón del valioso collar.

He aquí cómo la fortuna sonrió a Fusch de modo inesperado, cuando más maldiciones echaba contra su estrella.

Porque, huelga decirlo, Fusch no titubó en inclinarse por las 10.000 libras de premio, prescindiendo en absoluto de tener en cuenta que era cometer la peor indignidad el que un compañero delator se le...

(Continúa)

**Carteles de Cine**  
 MANUFACTURA GENERAL  
 DE IMPRESOS  
 LITOGRAFÍA  
 REPRODUCCIONES DE ARTE  
 CATÁLOGOS : CRONOS  
 FACTURAS : PAPEL DE CARTAS  
 TARJETAS  
 Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES  
**R. FOLCH**  
 VILLARROEL, 225 - PARÍS, 150  
 TELÉFONO 78746 BARCELONA

No admita otro producto y pida siempre  
 y en todas partes *Sales Litínicas Dalmau*

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS**  
 DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL  
 DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA  
**CABALLERO**  
**SARNA (ROÑA)**  
 CÚRASE EN 10 MINUTOS CON  
**Sulfureto CABALLERO**  
 Venta en Centros Específicos, Farmacias y distribuidores a  
**J. Caballero Roig - Ispitús 710 - Barcelona**

**Máquinas para coser y bordar**



**Las de mejor resultado**  
**La célebre rápida**

CASA CENTRAL  
 AVIÑÓ, 9

**Lectora... Lector...**  
 Si no tiene posibilidad de adquirir esta revista en su localidad, facilítenos la dirección de algún establecimiento que pueda encargarse de su propaganda y venta.  
 Deseamos que nos conozcan en todas las localidades.  
 Le quedaremos altamente agradecidos si envía este dato a la  
**Sociedad General Española de Librería**  
 Barbarrá, 16  
 Barcelona

**FAJAS**  
**"Madame X"**  
 para adelgazar  
**Señora: Conserve usted la línea esbelta de la juventud**  
 Si engordase usted, recuerde que las fajas "Madame X" la adelgazarán sin molestia ni riesgo algunos



**"Madame X"**  
 Pasco de Gracia, 127 - BARCELONA



**Chocolates**

**Amattler**

Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,  
gusto francés, Caracas*

**Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona**



Cando-Film

Mädchen, die sich nicht verkaufen