

Filmoteca
de Catalunya
POPULAR
Film

30^{ets}



J. Vidal



Aqui tenéis el
perfecto



FIJADOR

FALENAS

PARA EL CABELLO.

CORTÉS H^{NOS} BARCELONA (ESPAÑA)

*Para preparar una excelente agua de mesa,
nada hay mejor que las*

Sales Litínicas Dalmau

EFERVESCENTES

Producto nacional

Son las mejores y más económicas



Gran
acontecimiento

en

CAPITOL Y COLISEUM

Lunes día 27

ESTRENO



Gran Luxor Verdaguer

LA RIVALIDAD DE DOS AVIADORES POR UNA MUJER

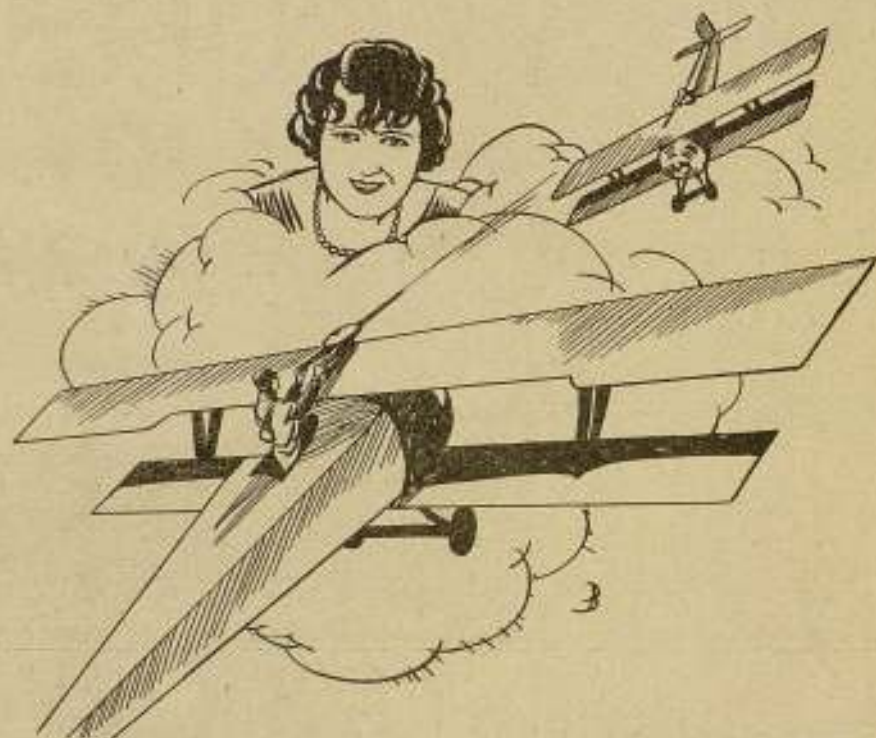
Vea usted HOY

en

PARÍS Y RIALTO

el film de las

EXCLUSIVAS GAUMONT



EL DUELO

Emocionante comedia dramática interpretada

por

MADY CHRISTIANS y GABRIEL GABRIO

Film editado por la SOCIÉTÉ DES CINÉROMANS

El último gran éxito de los salones

Kursaal y Cataluña

de Catalunya lo constituyó el estreno de



LAS MANIOBRAS DEL AMOR

por Olga Tchekova y Harry Liedtke



Ultima de las grandes producciones que presenta en la actual temporada

Exclusivas TRIAN

Consejo de Ciento, 261
Teléfono 32744 - BARCELONA

Los éxitos de la temporada

Dos amantes

por los "Romeos de la pantalla"

Ronald Colman y Vilma Banky

R A M O N A

Dolores del Río

El capitán Sorrell

Dirección HERBERT BRENON

con **H. B. Warner, Alice Joyce, Carmel Myers, Nils Asther, Louis Wolheim, Mary Nolan**

El héroe del río

con

Buster Keaton (Pamplinas)

Hermanos de armas

con

William Boyd, Mary Astor, Louis Wolheim

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62

B A R C E L O N A

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

23 DE MAYO DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.ª, dcha.
Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:
Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. • Borbón, 16, Barcelona; Ferraz, 21, Madrid; Primo de Rivera, 20, Iérea
Plaza de Mirasol, 2, Valencia; San Pedro Mártir, 13, Sevilla

LITERATURA Y CINEMA

Hércules jugando
a los dados

GIMÉNEZ CABALLERO es un universitario. Lo ha declarado recientemente. Pero Giménez Caballero es también—nunca podrá negarlo—un vanguardista. Vanguardista en su verdadero significado. Vanguardista puro.

Vanguardia es avanzada. Y Giménez Caballero — siendo universitario, y también es innegable su universalismo — es eso: un avanzado que recorre caminos inhollados. Que descubre metáforas agresivas. Que lanza ideas insospechadas.

Lo ha demostrado su obra orientadora. Su originalidad.

Su labor registra una sensibilidad exquisita. Una dinámica admirable. Una vanguardia.

Primero en sus «Notas marruecas de un soldado». Luego en su «Gaceta Literaria». Luego en sus «Carteles». Luego en su «Yo inspector de alcantarillas». En su «Julepe de mentas». En su «Cineclub». Hoy, en su «Hércules jugando a los dados».

«Hércules jugando a los dados»... He aquí un libro deportivo, puramente cinematográfico. Cinematográfico por sus primeros planos. Por sus observaciones plásticas. Por su exaltación deportiva. Por sus dinámicas y rápidas superposiciones.

Un libro de exaltación del deporte es siempre un libro cinematográfico. El cinema es un resucitador del deportivismo. Por tanto, el deporte favorito de las nuevas generaciones. De esa juventud que ama a Cocteau, a Ramón, a Harold Lloyd, al saxofón.

Y este libro desarrolla su tesis desde este punto de vista. Y nuestra época — afirma Giménez Caballero — está condensada en el siguiente triángulo: Atletismo, Cinema, Cocteau de dados.

En torno a este polígono gira toda la esencia ideográfica del libro. Giménez Caballero — con su agudeza, con su espíritu analítico — busca — y encuentra — orígenes y contactos insospechados.

Hablando de cinema, afirma: «Los doce trabajos de Hércules son como el primer gran título de doce emocionantes jornadas. El día en que se filmó la mitología helénica — y dentro de esa mitología la leyenda hercúlea — se verá con pasmosa nitidez el origen del Cinema. Se verá palpablemente, por ejemplo, esta línea hereditaria: Hércules—Caballero medieval—Douglas Fairbanks».

Estas alineaciones de Giménez Caballero

Planos

tienen una base fundamental profundamente lógicas. Si el cinema tiende — últimamente — a conducirnos al sintetismo primitivo, este triángulo — Hércules, Caballero medieval—Douglas Fairbanks — trazado por «Gecé» es un triángulo innegable, valorizado por ese retrotraimiento del primitivismo.

«El cinema — dice — ha logrado — hoy objetivamente, lo que hace milenios fué un puro mecanismo subjetivo en la conciencia del paleolítico: deformar las cosas significativamente.»

Realmente, los últimos films realizados, los films surrealistas, tienden a esa deformación objetiva de las personas y los objetos. Es verdaderamente notable esta sospecha de Giménez Caballero. «Hércules jugando a los dados», en el corto espacio que dedica al cinema, demuestra orígenes desapercibidos en todos los manuales cinematográficos que se han escrito. Su juventud, su deportivismo — el de Giménez Caballero — le ha llevado a su estudio consciente y caritativo del cinema. Aquí lo justo de sus frases. Lo afinado de sus conceptos. Lo original de su ideología.

Y para terminar sus notas sobre «El cinema y el objeto», una frase que afirma sus anteriores concepciones:

«Por eso un cineasta de valor, Lionel Landry, ha llamado al Cinema «Synthèse des Cavernes»».

JUAN PIQUERAS

En el próximo número

JUAN DE ESPAÑA

reanudará sus interesantes intervius

con las Estrellas de Hollywood.

Su próximo reportaje tratará sobre las confesiones que de su vida le ha hecho

BEBE DANIELS

Sugerencias en torno a la producción germana

Que los alemanes han obtenido grandes simpatías y levantado inmensos prodigios en la orientación de su industria, no es cosa nueva que piense plagiar, pero que los alemanes y los yanquis han entablado una lucha extraordinaria, de titanes, cuyo choque de fuerzas ha de estallar, quizá sea una novedad lozana que va a avanzar con las luces de las auténticas realidades.

El día en que por azar estallen estos balones de oxígeno y de gnlapercha, y el factor Dinero quede relegado a segundo término por gracia y obra de las chispas de la decadencia, los herederos del Tío Sam tendrán que aguantar el empuje supremo y valioso de la producción germana.

Será acaso una sugerencia cruda, quimérica, fatigosa, incomprensible, ahora que se conceden tantas esperanzas e ilusiones a la entrada del reformismo, al advenimiento de la película hablada, pero bastaría una conmoción subilínea, una dirección falsa, unas frases de conmiseración, proporcionada a la masa de sus dólares, y nada más...

Elos y su idolatría pasarán; pasarán sin dejar nada, a todo lo más el recuerdo, el escajezmo de una época de fausto y euforia, de sagacidad y entusiasmo, de potencialidad y especulación, y así como fueron o son todavía, la figura del día, de la semana, del mes, del año, de una porción de años, de todos cuantos queráis, jamás ellos ni nadie llegarán a ser la figura, el culto eterno de la vida, la mejor y última etapa de la Historia.

¿Quién no habrá de creer sin ser profeta, toda la verdad de esta profecía, de esta ley inevitable?

Si el mañana dispone guardarles una legión de lobos hambrientos, en acecho, capaces de reencargarse en rebajar la importancia monopolizadora que fiscaliza la cinematografía yanqui; si estos lobos buscan llamarse Rusia, Francia, Inglaterra, Alemania... y hasta Italia, España, Portugal, si queréis... únicamente uno — uno solo! — va a comerse al lobo cinematográfico, y este lobo debe y puede ser Alemania; la férrea, la técnica, la posible, la siempre incansable, internacionalizada Alemania, la de la post guerra.

Callaron las armas, y los alemanes llegaron a ser vencidos cuando las preocupaciones del desarme; pero no tardaremos en ver, mejor dicho, lo estamos viendo ya, cómo normalizados aquellos, pretenden y consiguen expansionarse para vencer y ser los vencedores de este nuevo combate de supremacía cinematográfica.

A su favor está la máxima capacitación de sus elementos, vigorosos y únicos, cuyos eslabones en una cadena inquebrantable de técnica procuraremos aprovechar cualquier día en otro artilugio para realzar la importancia que los métodos cinematográficos de los alemanes van mereciendo.

JESÚS ALBINA



HOY Y TODOS LOS DÍAS

en

COLISEUM Y CAPITOL

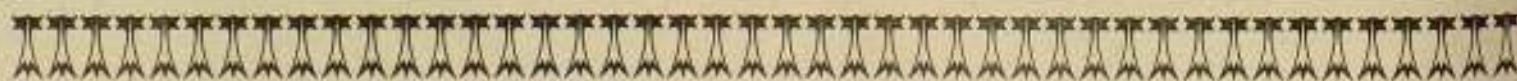


BEAU SABREUR

Meració este título porque sabía dirigir siempre su sable al corazón del enemigo; así también llega al corazón de las mujeres a quienes enamora.

GARY COOPER y EVELYN BRENT

Si es un film Paramount es lo mejor del programa





Josephine Dunn
luciendo un ves-
tido de moaré
negro, adornado con un gran cuello
bordado de cuentas.



El egregio modisto de los estudios M-G-M., mostrando a Anita
Page el vestido que usará en su próximo film.



Norma
Shearer
lucirá una am-
plia capa de
tafetán, con el
cuello típico de las creaciones de Adrián.

y



y

¡PARA MUJERES SOLAMENTE!

por ADRIAN

Adrián, diseñador de trajes en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, conoce probablemente mejor que nadie las peculiaridades del atavío en el cine. Ingresó hace un año en los estudios después de haber adquirido vasta experiencia en el diseño de trajes, tanto en los Estados Unidos como en el extranjero. Ha trabajado con algunos de los modistos más famosos del mundo, y ha preparado la indumentaria de varias importantes producciones teatrales. Aprecia intensamente la diferencia entre la escena y la vida privada; de manera que aunque posee el don de lo exótico y lo bizarro para la pantalla, los vestidos que diseña para la vida privada son casi anóteros en su clásica sencillez. Adrián es nacido en los Estados Unidos y educado en Francia; pero en cuanto terminó su educación, resolvió consagrar sus talentos a su propio país. (N. de la B.)

Si hay un centro de la moda en los Estados Unidos, es seguramente Hollywood. Aunque París ejerce, naturalmente, el predominio de la moda en todo el mundo, y su influencia se deja sentir en todas partes —no menos en Hollywood que en otras partes—, Hollywood, no obstante, asimilándose la moda francesa, crea algo original. Los requisitos de la pantalla hacen esta imperativo.

Es conveniente, por lo tanto, que las mujeres comprendan la razón de ser, la psicología

A la izquierda: Joan Crawford en una de las creaciones de Adrián, que lució en "Las niñas modernas". — A la derecha: Marión Davies exhibe un abrigo de raso beige adornado con pieles de maría



gía y el objeto de los estilos de Hollywood.

Gran parte del atractivo de una película, su ambiente, su espíritu, aun su interpretación, depende de las toilettes usadas por las actrices. Si la película es una pieza moderna, de juventud, de jazz, de independencia, los trajes acentúan este espíritu de modernismo. Producen esta impresión porque son más definidos en línea y disposición que los vestidos corrientes modernos. Si la película es de sociedad, el traje exagera la idea de fausto mediante una cola dos veces más larga que el tamaño aceptado, dos volantes donde debería haber uno, y muchas otras estratagemas por el mismo estilo que imparten a los trajes usados en el mundo de la ficción, ya sea en la pantalla o en la escena, aquella cualidad que se denomina «teatral».

Esto es lo que quiero explicar a mis lectoras. Los estilos de Hollywood son «teatrales», demasiado teatrales para la vida diaria. Algunos, por supuesto, son más exagerados que los otros; pero en todos ellos se descubre la exageración. Y esa exageración, demasiado obvia, es lo que toda mujer bien vestida debe evitar.

Las modas de Hollywood se imponen por fuerza de la repetición. Cuando se repite de continuo cierta novedad en la pantalla, ya sea en cuestión de línea o adornos, de joyas, flores o accesorios, de algún modo nuevo de llevar el sombrero o de ciertos detalles del abrigo o el vestido, prevalece esta idea del estilo en la mente de la mujer en general, y pronto o tarde es adoptada por el elemento femenino en masa. Y he allí que ha nacido un nuevo estilo de Hollywood. A veces es un estilo bonito, sentador y adecuado para la generalidad de las mujeres...; pero otras no lo es.

Hollywood ofrece mucho al mundo de la moda, que podría adaptarse bella y discretamente a las necesidades de todas las mujeres. Pero lo que ofrece Hollywood requiere adaptación y no debe aceptarse en totalidad. Las mujeres encontrarían muchas ideas originales, que pongan de relieve su personalidad, si supieran lo que conviene elegir y rechazar entre los diversos detalles del atavío de las actrices.

Conozco perfectamente a las estrellas y ac-

trices, tanto en persona como en sus interpretaciones. Pasan delante de mí, una colección de tipos diversos, en la galería de diseños del estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer. Cada una de ellas debe recibir lo mejor de lo mejor en cuanto a línea y disposición del vestido. Además, al diseñar cada traje es necesario tener en cuenta que aparecerá solamente un instante en la pantalla, y que ese instante debe revelar alguna característica de la protagonista o de la historia. Por esta razón exageramos consciente y deliberadamente determinados detalles.

Procediendo las estrellas y artistas del cinema de todas y cada una de las esferas de la vida—como que es así, indudablemente—, todos los tipos están representados; de manera que toda mujer puede encontrar un tipo que se le asemeje y le sirva de modelo entre las actrices de la pantalla. Representan asimismo todas las formas y grados de la belleza femenina. Y quiero insistir en que todos los tipos femeninos son bellos cuando la mujer sabe cómo realzar su belleza.

Por consiguiente, toda mujer puede obtener ideas valiosas observando a las artistas del cinema; pero la mujer avisada debe tener en cuenta que casi todos los trajes de una película han sido diseñados para cierto momento dramático en la vida del personaje, y que la mayor parte afecta el matiz «teatral» necesario para realzar los momentos dramáticos. Hay películas, sin embargo, que ofrecen lindos vestidos convencionales, sin sombra alguna de exageración teatral.

En «El carnaval de la vida», por ejemplo, una de las recientes producciones de Greta Garbo, todos los trajes son prácticos y podrían copiarse. Su vestuario en aquella película incluye trajes de deporte, trajes de calle, trajes de vestir y trajes de noche, lo mismo que sucede en «Orquídeas salvajes», que todavía no se ha dado al público. En todas las escenas sus vestidos en ambas películas tienen un sello particular de distinción, encarnando la belleza de los estilos del día. Pero sería fatal para las mujeres copiar las toilettes de las películas usuales de Greta Garbo. Encontraríanse entonces con una colección de tra-

jes bizarros, exagerados, dramáticos, que las convertirían en seres fantásticos y extravagantes.

Con Norma Shearer tienen las damas mayores probabilidades de encontrar vestidos convencionales en muchas de sus películas. Sus caracterizaciones, cuando son modernas y no de época determinada, retratan a la mujer elegante del día. Miss Shearer dispone siempre en forma interesante y poco común el estilo que adopta para su atavío, pero sin añadirle el toque exótico. Puedo decir, sin temor de equivocarme, que miss Shearer ha contribuido mucho a la popularidad de los elegantes trajes de deporte y los sombreros ceñidos, estilos que han llegado a identificarse con ella.

Joan Crawford usa generalmente en la pantalla vestidos característicos de su temperamento, representando la juventud entusiasta y aturdida. Extrema juventud, alegría exuberante y movimiento continuo, más que extrema elegancia, predominan en su atavío. En la vida privada añade un tono más sutil y sofisticado a sus toilettes, agregando o desechando ciertos detalles.

He aquí lo que yo aconsejaría a las mujeres. Elegid la estrella cuyo tipo más se aproxime al vuestro y estudiad las toilettes que lleva en sus momentos más dramáticos y en los más sencillos. En seguida, adoptad y utilizad en vuestros vestidos los detalles más distintivos de su atavío convencional y los detalles más prácticos de sus trajes de los momentos dramáticos. Este procedimiento requiere experiencia, por supuesto. Una mujer puede usar su intuición proverbial para hacerlo con buenos resultados, pero necesita además ser observadora y tener el sentido del estilo. Estas cualidades pueden adquirirse, no obstante, si se persiguen con constancia.

Comencé este artículo llamando a Hollywood el centro de la moda en los Estados Unidos, y he aquí que ahora recomiendo a las mujeres abstenerse de copiar literalmente aquellos estilos. Mi consejo es adaptarlos con discreción. Precisamente a causa de dicha adaptación, inconsciente en algunos casos, discreta en unos y atolondrada en otros, es que Hollywood se ha conquistado el título de centro de la moda.

Cuando se es famoso...

Las estrellas de las películas, cuando la fama empieza a acariciarlas, reciben miles de cartas de un cabo de año al otro, procedentes de todas partes del mundo. La mayoría de ellas son peticiones de trabajo en las películas.

Cuando Buster Keaton impresionaba «El héroe del río», un joven llamado Charles Lindberg escribía una página en la historia de la aviación, y un agricultor de Nueva Jersey quiso aprovechar esta oportunidad.

«Un día, y poco después de haber hecho el capitán Lindberg su maravilloso vuelo, recibí una carta mandada por correo aéreo—dice Buster Keaton—. El firmante me pedía trabajo en las películas, porque, según decía, fue él el que crió los cerdos de los que se sacaron los sandwiches que Lindberg se llevó para su raid. En la misma carta, me explicaba que su casa había llegado a ser un objeto de curiosidad pública, y que la gente viajaba muchas millas para verla; estropeándole los campos y llevándose las ramas de los árboles como re-

cuerdos. Pensaba, por lo tanto, que una película de su casa sería de actualidad, y ofrecía su casa para alojamiento de la compañía, sugiriendo que bien pudiera darse a Lindberg el rol principal. No se necesitaría buscar el argumento de la película, porque su mujer ya había escrito uno...»

La voz de la tormenta

Nada queda impune en la vida. El que la hace la paga; y cuando la voz de los demás no puede delatarnos, porque ignora lo que hemos hecho, nos delata la voz de la conciencia, que no puede callar aunque queramos; pero en este caso, «La voz de la tormenta» («The voice of the storm»), en una noche oscura, sombría, iluminada tan sólo por momentos por la rápida luz de los relámpagos, gritó muy fuerte, salvando así de una muerte injusta a un inocente...

Tom Powers ha sido acusado de un crimen que nunca ha cometido y va a ser ejecutado. Ruth, su novia, y un primo de ésta, trabajan como operadores en la Central de teléfonos del pueblo. Es una noche oscura y mala, una terrible tempestad azota la comarca. Los alambres del teléfono han caído con la tormenta, y el primo de Ruth es enviado a componerlos. Mientras trabaja subido allí arriba de un poste, intercepta un mensaje dado por uno de los verdaderos autores del crimen, cuyo mensaje es oído por el gobernador, pues el primo de Ruth conecta los alambres con el teléfono de la casa de éste, a tiempo de salvar a Tom de una muerte injusta.

«La voz de la tormenta» es una hermosa e interesante película de la Radio Pictures. Martha Sleeper, ya bien conocida en el mundo del cinema, y Hugh Allan, son los principales protagonistas.

No se contente con contemplarlas a distancia. Téngalas cerca.

¿Por qué ha de limitarse usted a ver sus estrellas favoritas en la pantalla cuando puede tenerlas cerca, a todas horas, en artísticas postales?

Las fotografías de las artistas cinematográficas son un recreo para la vista y constituyen un regalo muy apreciado.

Envíenos un giro postal de 5 pesetas y le remitiremos diez fotografías en tamaño postal de las artistas de cine americanas que usted quiera.

CANIDO'S BUREAU

254 Manhattan Avenue - NEW YORK

Leves y breves notas de Madrid

En la serie de conferencias sobre el cine que llevamos oídas — y algunas también padecidas — ha tocado el turno a nuestro compañero de letras y de entusiasmos pelicularos, el literato y director — de «Es mi hombre!» —, Carlos Fernández Cuenca.

Verificóse la disertación de Fernández Cuenca en el Lyceum Club Femenino, interesante y modernísimo círculo formado por la más florida — y aquí sí que encaja bien esta palabra — de nuestras damas artistas: escritoras, pintoras, escultoras... Y versó, se rotuló, «Grandeza y servidumbre del cine».

Y en nuestra opinión, Fernández Cuenca se limitó a probar de nuevo — otra vez — lo que tiene sobradamente demostrado: que posee un fino espíritu seleccionador y una muy sólida cultura.

Y no obstante, le creemos demasiado inclinado, con un exceso de simpatía, por los teorizadores y realizadores franceses. Por Abel Gance, Jean Epstein, Marcel L'Herbier, Germaine Dulac... Y en orden más lejano: por el inolvidable propagandista Gamito y por Louis Delluc, el malogrado autor de «Cinéma et Cie.» y de «Photogénie».

Y si es cierto que el cine debe mucho a los connacionales de los Lumière — por encima de todo: su nacimiento y sus primeros pasos — no lo es menos que en el pasado, que en el pretérito, la labor de los italianos — ¡aquellas innovadoras cintas de gran espectáculo! — y la creación de una ignorada escuela de films de amor!... — le resultó altamente vivificadora. Y en la actual, antes que Alemania, en el lugar de mayor importancia, destaca Rusia.

Y respecto al concepto de reprobación y condenación que le merece — por su exagerado industrialismo, por su insaciable afán de lucro — el dominio capitalista de América, más concretamente: de Yaguilandia, en parte es justo y en parte no. Porque aunque es exacto que su objeto principal es el redondear sus negocios, la corriente es que los efectúan en la mejor lid, mediante el valioso y eficazísimo concurso de artistas, generalmente europeos, atrapados por la atracción, por la fuerza enorme del oro.

Y a falta de virtudes, no se le puede negar al pueblo estadounidense la superioridad, la ventaja manifiesta de su juventud. Y el cine — en distintas ocasiones lo hemos dicho y nunca nos cansaremos de repetirlo — lo que necesita, cardinalmente, es juventud. De aquí que nadie iguale a los yanquis a interpretar y a sentirlo conforme a su naturaleza fotogénica, de imágenes en movimiento. De dinamismo.

Pero — a un lado los reparos anotados — lo indudable y real es que Carlos Fernández Cuenca obtuvo un feliz éxito con su conferencia, amena y documentada. Se le comentó, se discutieron sus apreciaciones. Y esta misma discrepancia nuestra lo abona, lo patentiza, de clara y convincente manera.

La costumbre, la mala costumbre de los fines de fiesta — que en no pocos casos constituyen la fiesta, el espectáculo entero — sigue firme. Peasa a la indiferencia, al escepticismo del público, que ni aun con esas pica. ¿No es así, ¡oh!, Antoliete Armentilla?

Y a ver: ¿quiénes son los que ante la injustificada subida de precios — a tres pesetas y a tres cincuenta butaca — no acuerdan quedarse sin cine y disfrutar, en cambio, del estupendo tiempo que hace?... ¡Y si al menos se ofreciesen buenos programas!... Pero es que no. Que no son ni siquiera aceptables. Se ha llegado ya — descaradamente — incluso a los reestrenos y a los numeritos de variedades archiconocidos.

¡Y con ese pintoresco — por lo suicida — modo de entender su negocio, se extrañan los empresarios — los de primera categoría, los de los cines del centro — de que se retraiga la gente de ir a sus salas?

¡Si, si que son ganas de asombrarse tanta, neciamente! ¡De no explicarse lo que se halla al alcance de todas las inteligencias! De todas, excepto de las suyas, a juzgar por su desorientada y torpe actuación.

Y a propósito de salones de proyección, ¿ustedes se encuentran defendidos, amparados contra los casos de incendio o de simple e infundada alarma en el cine «Palacio de la Prensa»?

No mientan. No teman declarar la verdad, sin rebozos ni eufemismos. Sean sinceros. Como lo soy yo: un humilde, campechano e irrespetuoso servidor de ustedes.

En un cine que está en un piso y al que se entra — a elección — por un ascensor o por una escalera, es muy difícil permanecer tranquilo, conservar la serenidad a la sola idea de una salida desordenada, en confusión, atropellada.

¡Y atreverse todavía a afirmar que este cine es un modelo de seguridad para los espectadores!... ¡Los hay ironistas!...

Nos comunican, para nuestro particular

EL CINE HABLADO

Películas habladas en Londres

El enorme éxito que han logrado las películas habladas quedó demostrado en el West End (el barrio elegante de Londres), cuando enormes multitudes acudieron a invadir los cines teatros en que las películas sonoras se exhibían. En varios casos, colas enteras tuvieron que volverse atrás para formarse de nuevo inmediatamente a fin de adquirir localidades para la segunda sesión de la tarde.

Durante esta semana pueden ser vistas y oídas en Londres ocho películas habladas, constituyendo, por tanto, el mayor número de cintas de este género exhibidas a un mismo tiempo hasta la fecha.

En el Plaza Teatro de Paramount Famous Players se estacionaron durante la última noche colas formadas por 2.000 personas, hallándose el teatro completamente lleno media hora antes de comenzar la función.

En Empire las localidades baratas se lle-

conocimiento y efecto consiguiente — y apetece — de la publicación de la noticia, que León Artola adaptará — prontamente — a la pantalla la novela de Francisco Gamba «El yellocino de plata», cuyas escenas se rodarán: unas en España y otras en la Argentina, en el propio Buenos Aires.

Esperamos, confiamos, que Artola sabrá hacerse perdonar, con su nueva banda, el tropiezo de «La Soto del Parralo».

Análogamente, y es de suponer que con idéntico propósito de que la demos publicidad, nos participan — a última hora — la probable filmación por Benito Perojo de un asunto inédito, escrito expreso para el celuloide por el chusco inventor del astracán teatral Perico Muñoz Seca.

¡Caramba, caramba!... ¿Con qué Perojito y Muñoz Seca o más adecuadamente puestos: Muñoz Seca y Perojito?... ¡A fe que es una excelentísima — sin tratamiento, sin vengencia — unión! Y conste que no existe ni intención de guasa en nuestras palabras. Sea la franca expresión — sin malicia ni zumboneo — de nuestros votos porque la suerte les acompañe, para bien de nuestra producción de películas y, lógicamente, para el de ellos — a la vez — para el de Muñoz Seca y el de Perojo.

EL DUTRERO

naron veinte minutos antes de ser exhibidas las películas; y en el Tivoli de Piccadilly y en el Regal de Marble Arch, formáronse asimismo colas imponentes.

En todos los cines del barrio Este de Londres, en que se exhibían películas habladas, hubo que poner en las taquillas los cartelitos de «No hay localidades» pocos minutos después de que las sesiones hubieran comenzado. Varias de las colas fueron regularizadas por la policía.

“Ronda nocturna” es un film hablado

“Ronda nocturna”, película hablada de Los Artistas Asociados, se estrenó hace unos días en Nueva York. La temporada anterior se presentó en el teatro de Nueva York *Nightstick*, obra teatral de la que ha sido adaptada esta película.

Cinco de los principales actores de «Ronda nocturna» hacen en ella su debut cinematográfico, y tres de ellos tienen el mismo rol que interpretaban en el teatro.

Eleanor Griffith, estrella de «La Araña», Chester Morris, estrella de «Crímenes», Pat O'Malley, Regis Toomey, Mae Bush, Harry Stubbs, Purcell Pratt, Eimer Ballard, Kernan Crips, Irma Harrison y James Bradbury forman parte del reparto.

Todos tienen experiencia teatral. El director ha sido Roland West, que dirigió «El marcialago» y «El mejor caballero».

En Hollywood se presentó «Ronda nocturna» en el Chinese Theatre.

Joseph von Sternberg, célebre escritor, opina que «Ronda nocturna» es una de las mejores películas habladas que se han producido.

Lewis Milestone dijo que es una película de primera calidad; y Douglas Fairbanks declaró: «Es una obra maestra, todo es excelente.»

A diferencia de la mayoría de películas policíacas, «Ronda nocturna» no glorifica al bandido, sino que enseña a odiar al mal.

“Barlesque”

En el estudio hollywoodense de la Paramount se prepara la impresión de una película titulada «Barlesque», de la cual se harán dos ediciones: una hablada para los países de idioma inglés y otra muda para el resto del mundo. En este film tomarán parte varios actores y actrices de renombre de la escena hablada americana.

Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre rápida



"El cabaret del infierno" El lunes día 20, se estrenó en los salones Kursaal y Catalunya esta deliciosa comedia, de la que es distribuidora en España, la casa Balart y Simó. El primer plano interpretativo está integrado por la estupenda y bella actriz, Vesta Silva y por el gran actor Walter Batle. Las escenas reproducidas en esta página, muestran el tono artístico de esta película y el ambiente en que se desarrolla la acción.

"El cabaret del infierno" obtuvo un éxito franco el día de su estreno.



Museo fotográfico de "Popular Film"



Alice White Sugestiva y escultural "vedette" de los estudios First National.

Recorrido de Hollywood

Ilusión de autenticidad

No hablaré aquí del hecho rigurosamente histórico de que cierto prisionero, llevando una máscara de terciopelo negro, fué transportado desde la fortaleza de las Islas de Santa Margarita por Benigne d'Auvergne de St. Maersy, por suponerse hermano gemelo del Rey, como pretende Dumas y la mayoría de historiadores se inclinan a creer, ni de otros valiosos documentos que tratan de «El Hombre de la Máscara de Hierro», y si únicamente de la exactitud histórica tan vulgarizada en los tablas y en algunos films, y en cambio tan rigurosa tal como nos la ofrece Douglas, dando una ilusión de autenticidad en todos sus detalles, como, por ejemplo, la carroza en que se trasladó a Su Emperatriz.

Un botarife que al impresionar una película emplease métodos que no existen, sería expulsado del ring inmediatamente, pues como el público conoce algo de bases, esto sería un fracaso para la película, y en cambio, el público apenas conoce la historia del vestido.

Nunca hemos visto u oído la escena del duelo de Hamlet exactamente tal como Shakespeare indica que debería ser.

Una vez se encomendó un

combate a los notables actores Willard y Hazorth, pero no se pudo incorporar a la película, por resultar demasiado suave. Hay muchos



Douglas Fairbanks en «La Máscara de Hierro» de los A. A.

messieurs Beaucoiffeurs y Scaramouches que ignoran el modo de vestir de su época, aunque el autor de uno de ellos, Sabatine, les dé instrucciones respecto a ello.

Indicaciones similares están aplicadas detalladamen-

te por Hostand en su Cirano de Bergerac.

No se tiene ni la idea más remota de dónde ha sacado mister Fairbanks su conocimiento de los vestuarios de la época, tan extenso, que con los mismos tiene «ellos», y sabe llevarlos perfectamente; como tampoco se explica su admirable conocimiento del arte de la espada, tal como se practicaba en aquellos tiempos.

Es posible que sea debido a ser alumno de uno de los mejores amigos de Leloir, el anciano Luis Merignac, que ha empleado la mayor parte de sus ochenta y cuatro años de vida en adquirir un profundo conocimiento de la historia de la espada.

En la sala de armas de Merignac había un cuadro, que hoy está en el París Automóvil Club, un curioso retrato de este maestro de armas, vestido de D'Artagnan, que se desafiaba con un invisible enemigo.

En el retrato, hay grabado este lema:

«La punta de la espada es una realidad que hace desaparecer muchos fantasmas.»

Si mister Fairbanks hubiera visto este cuadro no hay duda de que le hubiera intrigado por la semejanza que guarda con el tipo de D'Artagnan por él creado.

Una actriz del Broadway a Hollywood

BARBARA STANWYCK, célebre actriz del Broadway, llegará en breve a Hollywood para interpretar el principal rol de «La puerta cerrada», película hablada, adaptada de la obra teatral de Channing Pollock «El signo en la puerta».

George Fitzmaurice la dirigirá; C. Gardner Sullivan es el autor de la adaptación, y el diálogo está escrito por George Scarborough.

Miss Stanwick nació en el Brooklyn, Nueva York, habiéndose educado en el Erasmus Hall School, y siendo íntima amiga de las hermanas Talbot.

Antes de ingresar en el teatro, fué telefonista, taquígrafa, en una casa comercial de la Quinta Avenida, maniquí viviente, y bailarina en un club de noche.

Fuó presentada en el teatro por William Marek, quien la convenció de que tenía dotes de actriz, y le dió el primer rol femenino en la obra teatral «La trampa», de la que era autor.

En 1927 se dió a miss Stanwick un rol en «Burlesque» y aquella prueba hizo que se le confiara el principal rol en «La puerta cerrada», para Los Artistas Asociados.

Camila Horn irá a Alemania

CAMILA HORN marchará en breve a Nueva York para embarcarse para Alemania. La joven actriz, bajo contrato con Los Artistas Asociados, será la estrella de algunas producciones hechas en Alemania.

Se entienda que después de terminar varias películas en Alemania volverá de nuevo a América.

La Margarita escogida por F. W. Murnau para interpretar el rol femenino de «Faust» con Emil Jannings, fué invitada a visitar América en cuanto se vió su admirable trabajo en aquella producción.

Allí, se le confió el principal rol femenino en «Tempestad» con John Barrymore, y en breve podrá verse en «Amor eterno», película para Los Artistas Asociados dirigida por Erns Lubitsch y en la que el principal actor es también John Barrymore.

En la vida privada, miss Horn es la señora Claus Geertz. Su marido visitó hace poco Hollywood, y la actriz se reunirá con él en Berlín.

Sus padres residen en Alemania, donde estuvo una temporada con ellos en el verano pasado.

Para SUSCRIPCIONES de

POPULAR FILM

dirigirse a

LIBRERÍA

FRANCESA

RAMBLA DEL

CENTRO, 8 y 10

BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____

se suscribe a **POPULAR FILM** por
TRES MESES • **SEIS MESES** • **UN AÑO**
5'75 Ptas. • 1 Ptas. • 18 Ptas.

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

Observaciones para su envío: _____

NOTA: Téngase los plazos de suscripción que se convengan.

FIRMA: _____

"POPULAR FILM" EN NUEVA YORK

Otra película detectivesca. - Estrecha armonía. - El triunfo de Mauricio Chevalier. - Corinne Griffith en otro papel de dolorosa. - El caso Donovan. - Los ingleses importan "La traición".

Ya tenemos películas detectivescas para rato. En el Capitol acaba de estrenarse otra, y ahora que la primavera va a dejar el campo a la estación estival, francamente estas películas detectivescas que aumentan la presión de sangre deberían declararse antihigiénicas.

En esta nueva película «La voz de la ciudad» (no, no es el título de un periódico), el detective es a la vez el autor de la película y su director. Si lo hubieran apurado un poco hubiera representado el papel de la heroína y hasta el mobiliario.

Es una película movida, llena de interés, de acción, de episodios truculentos y, por lo tanto, la mejor película para exhibirse los sábados y los domingos en función de tarde. Hago esta advertencia a los empresarios para que vean hasta dónde llega mi patriotismo.

Como en todas las películas de este género, el detective, tras esfuerzos inusitados, tras de largos sudores, de carreras, de horas tormentosas de preocupación, llega a averiguar lo que todos los espectadores habíamos averiguado desde que se inició la primera escena: que el aparente criminal es un bendito de Dios.

Está dirigida con tino. Willard Mack, el detective, el autor, el director, el descubridor; el apuntador, se destaca por su prolífica labor. Y cómo grita el condenado! Si; porque se me había olvidado decir que la película es toda hablada.

El papel femenino número uno corresponde a Silvia Field. A esta señorita podemos agregarla, con permiso de su novio, a la colección de artistas bellas cinematográficas. Otro de los buenos actores de la obra, el bendito de Dios, se llama en realidad, Robert Ames. Ahora que ya no creo que esto le importe gran cosa al lector.

Elsie Janis y Gene Markey, por no tener cosa mejor en que ocuparse, escribieron una novela, a la que titularon «Estrecha armonía». No contentos con escribirla, quisieron dar al mundo una noción de la fluidez de su imaginación y la llevaron al cine. Esta semana se ha estrenado en el Rialto «Estrecha armonía», de la que son protagonistas ese muchacho del pelo rizado que se llama Charles Buddy Rogers y esa monada que ha impreso en sus tarjetas el nombre de Nancy Carroll.

El director de una banda de jazz — Rogers — se enamora

de una cantante de opereta — Nancy—. El empresario, de origen hebraico, estaba loco también por la artista. Obtenido el triángulo, la hipotenusa son una serie de episodios para hacer crecer al espectador que el empresario se casará con Nancy. Sin embargo, el público se da cuenta de que Nancy acabará casándose con Rogers. Y así ocurre; ter-

xito no puede ser más definitivo.

En 1927 se concedió el premio Pulitzer, a la mejor obra teatral del año, a «Hijos del sábado», escrita por Maxwell Anderson, una especie de Martínez Sierra con mayor cantidad de glóbulos rojos. La obra tuvo mucho éxito. En ella se ahondaba en la es-

Conste que esto diría el celebrado autor. Yo no me atrevo a decir un chiste semejante.

En el Roxy se estrenó otra película detectivesca. A fuerza de ver películas de esta índole acabaremos por dudar de la inocencia de nuestros vecinos y veremos empedernidos criminales en todas partes. Ya las gentes andan por Nueva York con ese aspecto hurañador peculiar del detective. Sin embargo, los grandes crímenes, los verdaderos crímenes que ocurren en Nueva York quedan por lo regular insolubles.

«El caso Donovan» era un drama a lo Rambal. Ahora con motivo de haber ascendido el cine a la categoría de sonoro, han convertido este drama en un film. Tiene una ventaja y es la de que permite al espectador el sospechar hasta del taquígrafo que le facilitó la localización para el cine. La principal idea detrás de estos dramas detectivescos está en sembrar la duda en todo el mundo. La última escena, como es de rigor, descubre al criminal.

El inspector policíaco en esta producción Colombia lo desempeña el conocido actor Jack Holt con bastante habilidad. Como el resto de los intérpretes no son mayormente conocidos los dejaremos, bien a su pesar, en silencio, a pesar de que en la película se les oye hablar bastante.

Los ingleses nos han importado «La traición», una película del tiempo napoleónico, que se ha estrenado en el Fifth Avenue Playhouse. La acción se extiende como una mancha de aceite, y como ni las fotografías ni los actores son muy excelentes, la captura de una ciudad en la campaña de Wellington no llega a interesarnos. Esto a pesar de la picaresca fábula. Figúrese usted que los oficiales de cierto coronel se han empeñado en enamorarse a la novia del coronel, basándose en la ley del precedente. Sí, del precedente; porque al parecer la primera mujer de este infortunado coronel había sido el amante de cuantos cortejaban a la novia actual.

Por el asunto la película parece más bien parisina. Pero no hay que fiarse de los ingleses. Con toda su gravedad de «gentlemen» si pueden le hacen el amor a la mujer del prójimo.

Atanasio Pizarro

Nueva York, mayo.

(Prohibida la reproducción sin citar la procedencia.)



Corinne Griffith, protagonista de "Hijos del Sábado", de la First National

minando la película del modo más encantador posible.

Se les oye hablar, se oye el ruido de la música. Es todo, en fin, de una realidad que no deja lugar a dudas.

Intermedio. Mauricio Chevalier, el famoso actor francés, acaba de estrenar su primera película hablada. La película es mediana. Chevalier vale mucho más. Se titula la cinta «Inocentes de París», y trata de remedar de mal modo la biografía del popular artista que en Nueva York ha obtenido un éxito franco, decisivo y rotundo. Si tendrá éxito que ya lo invitan a todos los banquetes. Y cuando a uno lo invitan a comer, entonces el

piritalidad de la estenografía y del dependiente de escritorio, seres ambos a quien los que escribimos hemos cometido la culpa de hacer creer que carecen de problemas sentimentales.

La First National ha trasladado al lienzo cinematográfico «Hijos del sábado». Y para que la película resultase más sentimental, nos colocaron en primer término a Corinne Griffith, que como se recordará tiene una expresión de dolorosa como si la infeliz no se preocupara de otra cosa que de verter lágrimas a raudales.

La película se estrenó en el Strand, y la dirigió Jorge La Cava. Muñoz Seca si hiciera esta reseña, diría: «La Cava... La Cava... La acaba de estropear».

URALITA



PANTALLA NACIONAL
L'auca del senyor Esteve

Producción "Troja Film"



He aquí una película genuinamente catalana, por su argumento — trasplantado al cine de una obra del eximio D. Santiago Rusiñol —, por su ambiente, por su paisaje, por sus artistas.

Los personajes de este film, los encarnan artistas tan gloriosos de nuestra escena, como Enrique Borrás, el eximio; Joaquín Montero, José Santpere, Josefina Tapias, Rosa Hernández, Guitart, etc.

El guión es obra de un escritor tan prestigioso como Adrián Gual; el decorado de los interiores lo ha realizado el gran Salvador Alarma; la dirección es de Lucas Argilés, un enamorado de Cataluña, la fotografía de Gaspar.



Los apuros del director de distribución

Los directores del departamento de distribución y arreglo en los estudios cinematográficos pasan a menudo las de Cain en el desempeño de sus tareas. Es sabido que no hay demanda que no vaya a parar a este departamento, ya sea procurar una ballena artificial o un castillo a orillas del Rhin; pero día a día estas demandas se hacen más inusitadas.

Entre las peculiares órdenes recibidas por el jefe del departamento de distribución en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer en Culver City figura la siguiente, firmada por Lucien Hubbard, director de «La isla misteriosa». Decía:

«Quinientos enanos para el escenario número cuatro, y que ninguno de ellos exceda 1 m. 50 de estatura.»

Allí de los apuros del director de distribución. Echóse a buscar los quinientos enanos requeridos para cierta producción en que aparecía una isla submarina descubierta por el capitán Nemo, el famoso personaje de Julio Verne. Tras varias horas de investigaciones y afanes había reclutado gran parte de su personal entre los circos y teatros de variedades de todos los Estados Unidos.

Según declaran en la oficina de publicidad de la Metro-Goldwyn-Mayer (y, por supuesto, la verdad de las noticias del departamento de publicidad no tiene vuelta de hoja), el jefe de distribución tuvo que acudir a una agencia privada de detectives, solicitando su ayuda para descubrir pígmicos. Como quiera que sea, el hecho es que se colectaron los quinientos reducidos de humanidad en menos de una semana, hazaña de la cual puede sentirse orgulloso el departamento aludido.

Otra demanda extraordinaria que recibió el director fue la de conseguirse trescientos javanés de ambos sexos y doce danzantes genuinas de los templos javanés para cierta escena de la nueva película de Greta Garbo.

Consultando el censo descubrió el departamento de distribución que en toda la extensión de los Estados Unidos había menos de trescientas mujeres de Java y apenas el doble de hombres oriundos de aquella isla. Era punto menos que imposible encontrar trescientos «extras» disponibles en colonia tan reducida. Afortunadamente, la enciclopedia procuró a su vez la información de que los javanés pertenecen a la raza malaya, siendo hacedero colectar entre los malayos el número requerido.

Una nueva dificultad surgió, sin embargo, cuando llegó el momento de conseguir auténticas bailarinas sagradas para una importante escena de la película. El departamento de distribución iba ya a darse por vencido cuando descubrió a cierta bailarina que había estado en Java y aprendido las danzas nacionales. Entrevistaron a la mujer en la esperanza de que ejecutase la danza sagrada en la

película, y ella dió razón de una joven javanesa que sabía las danzas religiosas aun cuando no era en realidad javanesa del templo. Naturalmente, las bailarinas sagradas de Java son muy pocas y no se les permite abandonar sus templos; pero de esta manera logró el departamento de distribución satisfacer una demanda al parecer imposible.

En otra ocasión el director Clarence Brown pidió mil ejemplares masculinos de barba lujurioso para «La ceguera del oro»; y, haciendo la dificultad más grave, especificó que tanto los hombres como sus barbas tenían que pasar un riguroso examen físico. Los mil barbudos se necesitaban para una escena en que los mineros de Alaska aparecen escalando las nevadas alturas de Chilkoot; y como aquellas escenas se filmaban en mitad del invierno, los hombres tenían que ser sanos y robustos para soportar la temperatura. Después de varias semanas de pesquisas y anuncios se completaron todos los mineros barbudos que necesitaba Brown; y, cosa extraña, doce de aquellos hombres habían representado realmente parte activa entre los buscadores de oro del 98.

Cuando necesitaron cosacos para la película de John Gilbert, «Los cosacos», el departamento de distribución hubo de conseguirse doscientos hombres y una veintena de mujeres y chiquillos de esa raza. Sucedió que un año antes de que se produjera la película, uno de los directores de la distribución leyó un suelto en cierto periódico de Londres anunciando el tremendo éxito de los jinetes cosacos que por entonces se exhibían en aquella capital. Sabiendo que la película se filmaría ese año, el director cablegrafió a los cosacos que viniesen a los Estados Unidos, asegurándoles que aun cuando no tuvieran éxito con sus propias exhibiciones, les convenía el viaje para tomar parte en la película de John Gilbert. Los cosacos siguieron el consejo, obteniendo grandes triunfos en Nueva York y otros centros norteamericanos antes de hacer «atmósfera» en la cinta de Gilbert.

Monta Bell pidió doce periodistas verdaderos para «El juicio Bellamy», y el departamento de distribución invitó a doce reporteros, quienes presenciaron la composición de la película y escribieron las crónicas de sus res-

pectivos diarios, recibiendo al mismo tiempo la compensación correspondiente por su parte de «extras» en la producción.

Los alemanes estuvieron en gran demanda cuando se filmó la gran película de Ramón Novarro y Norma Shearer, «El príncipe es-



John Gilbert y Renée Adore en la película de la M.G.M. «Los cosacos»

tudiante en la vieja Heidelberg». Lubitsch, el director, quería que los «extras» en el papel de estudiantes fueran todos de habla alemana para que no se percibiese diferencia en el movimiento de los labios al cantar en inglés en vez de alemán las canciones de la Universidad.

Marion Davies contribuyó en gran manera al éxito de las tareas del departamento de distribución de la Metro-Goldwyn-Mayer, cuando King Vidor produjo «Gente de cine», con William Haines y Marion Davies de estrellas. Fue idea de Marion el que apareciesen estrellas famosas y celebridades del cine en esta producción; y fue ella misma quien los indujo a hacer de «atmósfera» en obsequio a su amistad. Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Pola Negri, Claire Windsor, Norma Shearer, William Hart y docenas de celebridades aparecieron como simples «extras» en dicha película, recibiendo la compensación acostumbrada de los extras: siete dólares cincuenta centavos por cada día de labor.

Demanda de películas habladas

Mal de 2.000 cines en los Estados Unidos se interesan por películas habladas y con sonido. Esto queda comprobado, según lo ha manifestado el señor Joseph I. Schmitzer, presidente de la RKO Productions Inc., con el hecho de que, aproximadamente este número de salones de cine, se preparan a instalar sus aparatos y demás, correspondientes a esta clase de películas. Después de hablar de este punto el señor Schmitzer con algunos de los mejores personajes en los estudios de Hollywood, ha podido calcular que durante lo que falta del año quizá lleguen a 5.000 cines en los Estados Unidos los que tengan películas habladas y con sonido. Esta es la razón por la cual la Radio Pictures prepara un programa de treinta películas con sonido y musicales para el próximo año.



Greta Garbo en una escena de un nuevo film para la M.G.M. «La dama misteriosa».

Correo femenino

por Alicia Ferrán

Marichu de Marcos. — He recibido su atenta y cariñosa carta y puede contar con mi sincera y desinteresada amistad, con la completa seguridad de que procuraré complacerla en todas sus consultas. Tiene usted muy buenas disposiciones para la poesía, si bien con los pequeños defectos de todo principiante, los cuales seguramente con el tiempo quedarán corregidos. En números sucesivos publicaré alguna cosita de lo que me manda.

La patita. — Para oscurecer el cabello es bueno usar una o dos veces por semana un preparado hecho con aceite de nueces y un extracto de hojas de nogal. Estas se hacen hervir hasta que el agua quede reducida a la mitad de lo que se pone en el jarro. Si tiene constancia se le oscurecerá mucho el cabello.

Le aconsejo que no se eche en los ojos ninguno de esos líquidos que anuncian para darles brillo, porque las drogas con que se preparan son dañinas. Láveselos dos o tres veces por semana con un poquito de agua tibia, en la que haya diluido unas gotas de limón, y con esto le quedarán brillantes.

Circasiana. — Mándeme su dirección para decirle en dónde puede encontrar una loción para quitar la grasa del cutis. Yo creo que todos los rimels son iguales. Prácticamente no conozco ninguno y por eso no me atrevo a recomendarlos.

Flora Klou. — No es necesario que se corte de esa manera los cabellos. Le bastará, para conservarlos fuertes y brillantes, lavárselos una vez por semana con un buen champoing. Esto lo puede hacer con 100 gramos de jabón corriente disuelto en 500 gramos de agua caliente. Lo filtra por un papel de filtrar y le añade 25 gotas de esencia de almendras amargas. Después de seca la cabeza se fricciona el cuero cabelludo con colonia sublimada al 1 por 1.000. Esta fricción la repite tres veces por semana. Tenga constancia y verá cómo deja de caerle el cabello.

Luisita Garza. — Escríbale pidiéndole su retrato y rogándole le dé una explicación de su conducta. Si él la quiere irá a verla y firmarán las paces. Si así no lo hiciera, tendrá usted que procurar olvidarlo, pues será señal de que no la quiere.

El cuidado de las manos por Clara Bou

Aunque muchas personas no prestan gran cuidado a la apariencia de las manos, no por ello dejan éstas de ser una de las partes de nuestra persona que mejor retratan nuestro carácter, la delicadeza de nuestros sentimientos y la apariencia general de nuestra belleza física. Descuidarlas es una falta imperdonable que tenemos que pagar muy cara, ya que el descuido de que hacemos objeto nuestras manos es un obstáculo continuo en nuestras relaciones sociales.

Quiero, en primer lugar, deshacer el popular error de que la mujer que tenga que atender su casa, lavar, fregar, coser, etc., le es imposible tener manos hermosas. Nada más lejos de la verdad. El trabajo casero no deforma las manos. Basta un poquito de glicerina o crema para suavizar las manos y ponerlas tan suaves como la seda. Los uñeros pueden evitarse dándose baños de aceite sobre ellos. El limón es magnífico para quitar manchas de las manos, estirar la piel y darle un color rosado. Si cuando se sale a paseo o se va de visita se ocha en las manos unas gotas de agua de rosa, las manos tendrán la apariencia de algo muy delicado y harán una

espléndida impresión en las personas con quienes hablemos.

Una última recomendación: no dude en emplear sus manos, en hacerlas trabajar, en sostenerlas activas. Cuanto más activas estén, más graciosas se formarán y, aparte de los beneficios que de tan dóciles criadas pueda derivar, encontrará en sus manos el mejor elemento para convencer al que habla y atraer a las personas de buen gusto.

ELECCIÓN DE "MISS ESPAÑA"

Resulta elegida la señorita
Rosario Velázquez

En la Redacción de «El Día Gráfico» se ha verificado el fallo del Jurado para elegir a «Miss España» de 1929 para que marche a Gálveston, siendo elegida la señorita Rosario Velázquez, de veintitrés años, nacida en Castillblanco, pueblo cercano a Sevilla.

Esta muchacha es preciosa. A la edad de veinte años se trasladó a Madrid, donde vive. Desde la corte ha venido a Barcelona en automóvil, dirigiendo ella misma el coche.

Ha dicho que cree que es una mujer de su tiempo, que Charlot es el cómico más grande del Mundo, y refiriéndose a los demás artistas de cine, ha manifestado que, para su gusto, el mejor es George O'Brien y Helé Daniels. Los toros le gustan, pero no los toreros. Ejerce los deportes de tennis y fútbol. Ha manifestado que ha interpretado algunos pupulitos de cine. Está enamorada, y su tipo es un hombre alto, moreno y de pelo ondulado.

Se propone regresar a Madrid para preparar su viaje a Gálveston.

La enamorada del príncipe de Gales lo sigue a todas partes

Durante los dos últimos años una joven inglesa se ha dedicado a seguir al príncipe de Gales en Londres y en toda Inglaterra.

Es muy conocida de los oficiales y policías que se hallan fuera de la residencia del príncipe heredero en el palacio de St. James; sigue todos los pasos del príncipe y cuando éste sale del palacio toma un «taxi» y se dedica a seguirlo.

Si es que se halla locamente enamorada del heredero al trono, ciertamente no lo ha dado a comprender. Donde aparece el canto del príncipe de Gales toma el número, se asegura que el príncipe se halla dentro y sube a su «taxi» sin hacer la menor señal al futuro rey de Inglaterra.

Tanto el príncipe como su chofer conocen de vista a esta muchacha. A veces se sienta fuera de las puertas de palacio y examina todos los pasajeros de los automóviles que salen de palacio, temiendo que el príncipe pueda salir en alguno que no sea el suyo y de esta manera escaparsele.

Frecuentemente ha sido interrogada por oficiales de palacio, ansiosos de resolver el problema de esta acréta admiradora, pero sin obligarla a romper su silencio. Un representante de la «United Press» la encontró parada en las afueras de palacio, recién llegado, cuando el príncipe visitaba a su padre enfermo. Cuando se le acercó se turbó dirigiéndose a otro punto.

Tiene veinticinco años más o menos, y es de buena presencia. Debe de ser una muchacha de posición cómoda, pues gusta una pequeña fortuna en «taxi» en su empeño de perseguir al príncipe heredero de la corona.

Estafeta

Advertido. — La dirección de Helé Daniels es la siguiente: Lasky Studios, — Hollywood (California). Puede escribirse en español.

Notividad Odder. — El precio de los números que desea se de 200 pesetas. Al hacer el pedido tenga la bondad de indicar de nuevo los números de la revista.

Berthelet Real. — El número 104 está agotado, y para recibirlo puede pedir otro número que le convenga y le será remitido.

Isidro Páez. — La composición musical queda a turno para su publicación.

Gebina Palomas. — Se publicará.

Rogelio Montesinos. — Un Repaso pueden las mujeres — en virtud de una Real orden publicada en la Gaceta del 4 de septiembre de 1910 — estudiar y desempeñar las mismas carreras que los hombres.

CHARLAS FEMENINAS

EL VÉRTICE DE LA SONRISA

La boca es sagrada. Entre sus labios fluye la palabra que es el milagro del pensamiento hecho carne. La boca es sagrada. Sus labios pronuncian las sentencias de amor y las se llan.

Una boca bonita, de dibujo gracioso, de color encendido, es el mejor aliado de una mujer seductora.

Toda la cara sonríe en la sonrisa, pero el vértice de este mañín celeste está en los labios. Sin una boca fresca no hay sonrisa digna de este nombre, y una mujer que no sonríe, ¿a qué puede aspirar en este mundo?

Esforzáos, pues, a conservar lozara la flor de vuestra sonrisa. No necesita los cuidados del horticultor; Dios quiera que tampoco necesite los del médico. Desde ahora os digo que no puedo prescindir de los del perfumista.

Un toquecito de rojo al salir de casa, en el teatro, en el restaurant, devuelve instantáneamente a vuestra boca el noble color de la sangre. Todo el resto se anima bajo esta breve pincelada: los ojos resplandecen con más fuego; el cabello, rubio u oscuro, cobra una brillantez que no tenía; la barbilla y la

garganta obtienen una calidad más dulce. Nuestras costumbres, imbuidas de una franqueza que algunos se empeñan en tachar de cinica, consienten que una mujer elegante restaure el rojo de sus labios a la luz del día, sin esconderse, y en realidad, ¡hay algo más gracioso que ese gesto de coquetería que su propia publicidad hace inocente!

La moda y el arte han inventado deliciosos estuches, de una pequeñez exquisita para llevar a todas partes el arsenal de la belleza. En tales estuches no debe faltar nunca el lápiz rojo, la varita mágica de la sonrisa.

Es preciso que cada mujer elija con fino el rojo que conviene al color de su tez. Para ello, Myrurgia le brinda el «Rojo Andalúz» de un solo tono, a la vez ardiente y fresco; un mazo de claveles humedecidos de rocío; el «Rojo Rubí» de tono oscuro, que sienta maravillosamente a las caras trigueñas y acentúa su belleza íntima y profunda; el «Rojo Rubí» de tono natural que vivifica las caras blancas con su vibración cálida, optimista.

Una boca hermosa es el emblema de la salud y de la dicha.

Myrurgia

La maravillosa Dolores del Río

Su intervención artística en "Ninguna otra mujer"

U na de las tipas de cine que recordaremos siempre con agrado es el de «Máslava», por Dolores del Río. Este personaje de «Resurrección», trazado tan recientemente por Tolstói, de trama psicológica tan sutil y complicada, no pudo hallar en la pantalla mejor intérprete que la menuda estrella mejicana.

A partir de esta creación, Dolores del Río se sitúa definitivamente en el primer plano cinematográfico.

En la historia literaria del cine, «Máslava», por Dolores del Río, tiene idéntica importancia que «Ana Karenina», por Greta Garbo; que «Margarita Gautier», por Norma Talmadge; que «Mimi», por Lillian Gish; que «Hula», por Clara Bow; que «Zaza», por Gloria Swanson, y que otros personajes trasplantados de la novela o del drama al lienzo.

Ahora, Dolores del Río se nos presenta esta noche en los salones Kursaal y Cataluña en una película Fox: «Ninguna otra mujer».

En este film la estrella mejicana subraya espléndidamente su personalidad artística. En las escenas que atiza la pasión o los celos, Dolores del Río se muestra como una perfecta vampiresa. ¡Qué ardor, qué ternura pone en sus besos! ¡Cómo sabe envolver y extremar en un abrazo, con una entrada encendida por el deseo, esta mujer menuda y graciosa!

Esto pensábamos nosotros durante la proyección de prueba de este film, y esto pensará esta noche el público con motivo de su estreno.

Alternan con Dolores del Río en «Ninguna otra mujer», el actor Don Alvarado y el galán Ben Bard, cuyo labor interpretativo, aunque por debajo de la que realiza la «estrellita», es excelente.

ESTE NÚMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA.

Das escenas de la película Fox "Ninguna otra mujer", que se estrena hoy en Kursaal y Cataluña.



Tel-1-57

No basta ser bella para triunfar en la pantalla

antes una serie de grandes dificultades y luchas, capaces de desalentar el espíritu más optimista.

Clara Bow, por ejemplo, sufrió en su primera película uno de los mayores desengaños que pueda tener una mujer hermosa. Después de ser proclamada «reina» en un concurso de belleza, Clara entró en el cine con la más grande ilusión. Se le designó un pequeño papel en la película «Beyond the Rainbow». El día del estreno de la película, Clara Bow invitó a todas sus amigas a que fueran a admirar su radiante y juvenil belleza. Empezó la proyección, pasó un rollo, otro y otro, vino el beso final y la imagen de Clara Bow no asomó en ninguna escena. La interpretación de la futura «estrella» resultó tan desastrosa, que tuvieron que cortarla por completo. Este desengaño habría desanimado a cual-

quiera otra que no hubiera tenido la fuerza de voluntad y la perseverancia de la inteligente pelirroja.

Su segunda experiencia no fué menos dura. Implicó un arduo trabajo de cinco semanas, interpretando un papel antipático en la película intitulada «Down to the Sea in Ships». Pero esta vez el talento de la joven artista pasó de manifiesto y el resultado representó el primer paso hacia su gloria futura. Otras adversidades y períodos de lucha pasó todavía Clara Bow antes de brillar como estrella de primera magnitud en la pantalla y antes de conseguir la universal popularidad de que hoy goza.

Esther Ralston tuvo que figurar meses y meses en el mundo anónimo de «extras» antes de ver su nombre en un «reparto». Al principio, con el fin de ayudar a su familia, trabajaba de «extra» los sábados solamente, y los demás días de la semana al salir de la escuela. La infancia de Esther Ralston, hoy radiante estrella de la Paramount, fué una lucha constante. Sus padres eran faranduleros ambulantes, y desde la edad de dos años su padre la inició en los juegos acrobáticos, que ejecutó por espacio de mucho tiempo, hasta que entró en el cine. Los primeros pasos de su carrera los dió en películas de circo y luego en películas de com-



Mary Brian

Clara Bow

Para poder triunfar en las películas no basta con ser pelirroja, tener los ojos azules, el cabello rubio o castaño, o poseer un talle esbelto y elegante. Entre las muchachas que han triunfado en Hollywood, las hay rubias y morenas, delgadas y gruesas, de ojos azules como el cielo y negros como la noche. La historia de las que han llegado a grandes figuras de la pantalla demuestran, sin embargo, que lo que ha influido en su triunfo no es, precisamente, el color de su cabello o de sus ojos, sino el deseo de triunfar, su

talento y, por encima de todo, su perseverancia.

En el estudio californiano de la Paramount se cuentan, en calidad de «estrellas» o de actrices que lo serán en breve, ocho muchachas, todas de un tipo de belleza distinto y de diversas modalidades artísticas. No se cree que una sola de ellas haya llegado a brillar en el firmamento cinematográfico sin vencer

boys, donde se hizo admirar como amazona. Actualmente es conocida como «la rubia más linda de Hollywood», y su nombre figura entre los de los primeros intérpretes de la pantalla.

Nancy Carroll se abrió paso en el mundo del arte bailando y cantando en los escenarios de los teatros de barrio, entre un período de oscuridad y de lucha. Por fin conquistó un puesto en un gran teatro del Broadway, en donde llegó a «spectar un número de baile especial. Más tarde fué en *tournee* artística a California, y la Paramount la contrató para interpretar el papel de Rosa María en la famosa película «La rosa de Irlanda», basada en la obra de Anne Nichols. De cómo Nancy Carroll se destaca en hermosura y talento en la pantalla, no tenemos necesidad de mencionarlo a nuestros lectores y lectoras; bastará con asistir a la proyección de sus más recientes películas.

La Baclanova, actualmente una de las artistas dramáticas más grandes de la pantalla, tuvo también que librar duras batallas. Anónima entre las cuatrocientas actrices aspirantes a ingresar en la Escuela de Arte de Moscú, fué aceptada con otras tres actrices después de rigurosas pruebas. Antes de llegar a la categoría de «primera actriz» fueron innumerables los oscuros papeles que tuvo que interpretar. Su persistencia y su ambición la llevaron, sin embargo, a conquistar dicho título. Al abandonar el Teatro de Arte, después de la representación de «Carmenita y el soldado», en Nueva York, tuvo que empezar de nuevo la lucha en su nueva carrera cinematográfica. Sus primeras interpretaciones fueron insignificantes y sin gloria ninguna. Más tarde figuró con Emil Jannings en la película «La calle del pecado» y se consagró como artista cinematográfica. A continuación, la Pa-

ramonal la elevó a la categoría de estrella, no sin tener que afrontar otra dura prueba, la de las películas habladas. A su llegada a los Estados Unidos, la Baclanova no hablaba una palabra de inglés. Al advenimiento de la película hablada, sus conocimientos del idioma eran de los más rudimentarios. Pero, al contrario de otros artistas europeos que, descorazonados, prepararon sus maletas y regresaron a su país, la Baclanova estudió empeñosamente el inglés y en la actualidad está clasificada como una de las grandes actrices de la película hablada.

Evelyn Brent, la hermosa tejueña, abandonó su empleo de maestra en una escuela pública de Nueva York para dedicarse al cine. Aceptó un papel de «extra» en los estudios cinematográficos de Fort Lee, New Jersey, y despertando sus latentes ambiciones teatrales, luchó con empeño contra decepciones y contrariedades. Su talento y su perseverancia la han llevado a ser una de las artistas preeminentes de la Paramount, aplaudida y admirada por millones de entusiastas.

Cuando Mary Brian, la de los ojos de águila, abandonó su pequeña ciudad natal, Dallas, en Tejas, sólo ella y su anciana madre creían en el triunfo cinematográfico a que su perseverancia y fuerza de voluntad debían llevarla. Mucho tiempo le costó a la animosa artista poder demostrar a sus escépticos conciudadanos que eran ella y su mamá lo que no se habían equivocado. Día tras día, durante algunos meses, Mary Brian recorrió los estudios de Hollywood para recoger el invariable «no» que, a pesar de todo, no tenía

Las Sales Litínicas Dalmau son el remedio ideal para combatir las enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones e Intestinos.

la virtud de desalentarla. Un día llegó su «oportunidad», como dicen los americanos y, después de una serie de innumerables papeles insignificantes, Mary Brian consiguió la fama que actualmente goza en el séptimo arte.

La incomparable belleza de Florence Vidar triunfó, por primera vez, en películas «comerciales» filmadas en su pequeña ciudad de origen, Houston, Estado de Tejas, para anunciar cierto producto industrial. Algunos amigos le indicaron que debía ir a Hollywood para conquistar un puesto preeminente entre las estrellas. Miss Vidar acogió la indicación con una sonrisa de duda y escepticismo. A su llegada a la metrópoli del film, la historia de Florence Vidar fué la clásica historia. Papeles sin importancia, desilusiones, lucha. Por fin consiguió hacerse apreciar en su valor dramático y brilló entre las estrellas de primera magnitud con luz resplandeciente y propia.

Ruth Chatterton, la gran actriz dramática de ojos azules y pelo castaño, luchó primero en el teatro y luego en el cine. Su larga experiencia teatral le fué pronto recompensada por los éxitos que alcanzó en la pantalla. Ganó fama universal en la película «Los pecados de los padres», figurando con Emil Jannings en la interpretación del principal papel femenino.

En todos los casos, cuando se trata de un artista de la pantalla, la historia se repite: desilusiones, fracasos, desengaños, lucha, abnegación y triunfo. Diríase que éstos han de ser forzosamente los ingredientes que se hacen indispensables para la formación de un cineasta. En los artistas femeninos no basta solamente la belleza y los encantos físicos para triunfar; es preciso talento, sin el cual el triunfo, no sólo en la pantalla, sino en todas las profesiones, es imposible.

DEL TEATRO A LA PANTALLA

Las películas habladas, que tanto controversias excitan, han atraído un actor de gran fama en Europa y América, en la persona de Shayle Gardner.

George Bernhard Shaw le dió el principal rol en su obra «Santa Juana». Gardner trabajó con John Barrymore en «Hamlet» y Rex Ingram le dió un importante papel en «Las tres pasiones», película impresionada en Niza para los Artistas Asociados.

Mr. Gardner se hospeda en el hotel Vanderbilt en Nueva York, desde donde se dirigió a Hollywood.

En 1899 Mr. Gardner, natural de Auckland Nueva Zelanda, vendía periódicos en las calles de San José (California). Tenía entonces nueve años, y vivía en aquella ciudad. Aún recuerda que iba a la escuela, y que una buena señora llamada Sue Poe, le hizo un cometa.

Cuando tuvo doce años dejó los Estados Unidos en el vapor «Sierra» en el que iba en calidad de pinche de cocina hacia Nueva Zelanda. Desde entonces ha dado la vuelta al mundo cuatro veces; ha trabajado en los teatros de París, Londres y Nueva York; ha sido íntimo amigo de Bernhard Shaw; ha hecho películas en Francia, Alemania e Inglaterra, y ha trabajado en el teatro con Sir Herbert Beerbohm Tree, Lady Forbes-Robertson, señora Patrick Campbell, Henry Ainley, Irene Vahrough y otros.

Tiene seis pies de altura y pesa más de 300 libras.

Se jacta de ser un aventurero; se fué a Niza porque sí sin que nadie lo llamase, y allí se le confió un importante papel en «Las tres pasiones». Actualmente, después de haber aparecido en dos películas alemanas, se dirige a Hollywood.

Bernhard Shaw le dió el rol de Robert de Baudricourt en «Santa Juana». El célebre autor conoció al actor varios años antes cuando Gardner era estudiante en la Real Academia de Arte Dramático, dirigida por Sir Herbert Tree.

Shaw, entonces, ensayó a Gardner en el que Sir Herbert interpretaba en «Pigmalión», cuyo autor es Shaw.

Cuando se ensayaba «Santa Juana» — ya se sabe que Shaw mismo dirigía los ensayos — Gardner debía contestar a Sybil Thorndike que tenía el papel de Juan.

«No lo sé.»

Shaw, viendo que Gardner no había dado la debida entonación a estas palabras, y aunque el irlandés no acostumbraba a interrumpir a los actores durante los ensayos, dijo:

—Oiga, Gardner. ¿Está usted casado?

—Yo... pues... no señor.

—Ya lo sabía. Si lo fuera usted habría dado al «no lo sé» la entonación debida.

Mientras se filmaba en Niza «Las tres pasiones», Bernhard Shaw fué un día a visitar el estudio.

Almástar Mackintosh, jefe de producción, dijo a Shaw que un director cinematográfico llamado Rex Ingram, deseaba conocerlo; que este director lo admiraba, y que como él, era irlandés.

—¡Oh!, no puede ser irlandés — dijo Shaw — porque no hay ningún irlandés sobre la tierra que admire a otro irlandés.

Fué mientras actuaba en la obra de Shaw «Santa Juana» en el teatro de Londres cuando Mr. Gardner hizo el rol de Fontibras en «Hamlet», la producción de John Barrymore.

El estreno de «Hamlet» en Londres el 29 de febrero de 1920, era esperado con impaciencia por Shaw, Arnold Bennett, Robert Asquith y otros importantes personajes de Londres.

Después de la representación, lady Asquith

Las Sales Litínicas Dalmau, mezcladas con el agua en las principales comidas, son insustituibles para curar las Enfermedades del Estómago, Vejiga, Reumatismo y Gota.

y lady Diana Manners, invitaron a Barrymore a una fiesta que daban. Al pasar Gardner oyó a Barrymore declinar todas las invitaciones so pretexto de una ocupación importantísima, y sabía que la ocupación a que se refería era la de ir a una granja cercana con el electricista y el carpintero del teatro a comprar huevos.

Mr. Gardner recuerda también que Noel Coward tenía un contrato con una modesta actriz para aquella noche, cuando de pronto le anunciaron que los reyes asistirían a la representación de su obra «El torbellino». Coward le pagó el salario convenido, pero no la dejó actuar.

El primer rol interpretado por Shayle Gardner fué en la obra bíblica «José y sus antecesores», interpretada por Sir Herbert Tree y Maxine Helliot en el teatro Real de Londres.

Anteriormente Gardner paseaba ocho veces por el escenario, pero no recitaba ni una sola palabra.

Cuando tenía veintidós años hizo el rol de Hamlet en Londres; el año anterior había pedido prestadas 100 libras para ir de Inglaterra a Nueva Zelanda. Ha interpretado el papel de Bruto, Marco Antonio, Yago, Hamlet y muchos otros personajes shakespearianos en las películas habladas de América.

En «Las tres pasiones», película de los Artistas Asociados, dirigida por Rex Ingram, Mr. Gardner es el vizconde de Bellamont.

La crítica inglesa alabó mucho su trabajo en el rol del poderoso dueño de los astilleros.

Cuando concluida esta película se iba a Londres, le contrataron en Berlín donde hizo «Aventuras Libs» y «The Alley Cats», dos películas alemanas impresionadas en Berlín.

Este actor no había trabajado nunca en Nueva Zelanda, su país natal; allí estudiaba para arquitecto, habiendo terminado la carrera con gran loclimiento.

«Las tres pasiones», película de Rex Ingram, en la que tan poderosamente Shayle llamó la atención del público americano, está escrita por Cosmo Hamilton, y los principales roles los tienen Alice Terry e Ivan Petrovitch.

"De Villazoquete"

Música del maestro G. Taura

7 PLE. JOTA

The musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of music. The first system is a piano introduction marked '7 PLE. JOTA' and 'f'. The subsequent systems include vocal lines marked '(voz)' and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and performance instructions like 'org.' and 'CODA.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Al comprar un piano, instrumento o máquina parlante, exija el máximum de garantía. A tal objeto no deje de visitar la

CASA RIBAS

Rambla de Catalunya, núm. 5 - BARCELONA

LAS MEJORES MARCAS

VENTA
ALQUILER
PLAZOS

LOS MEJORES PRECIOS

Las maniobras del amor

EXCLUSIVAS TRIAN

Interpretada por Olga Tchekowa

(Estrenada el día 20 del actual
en los cines Kursaal y Catalana)

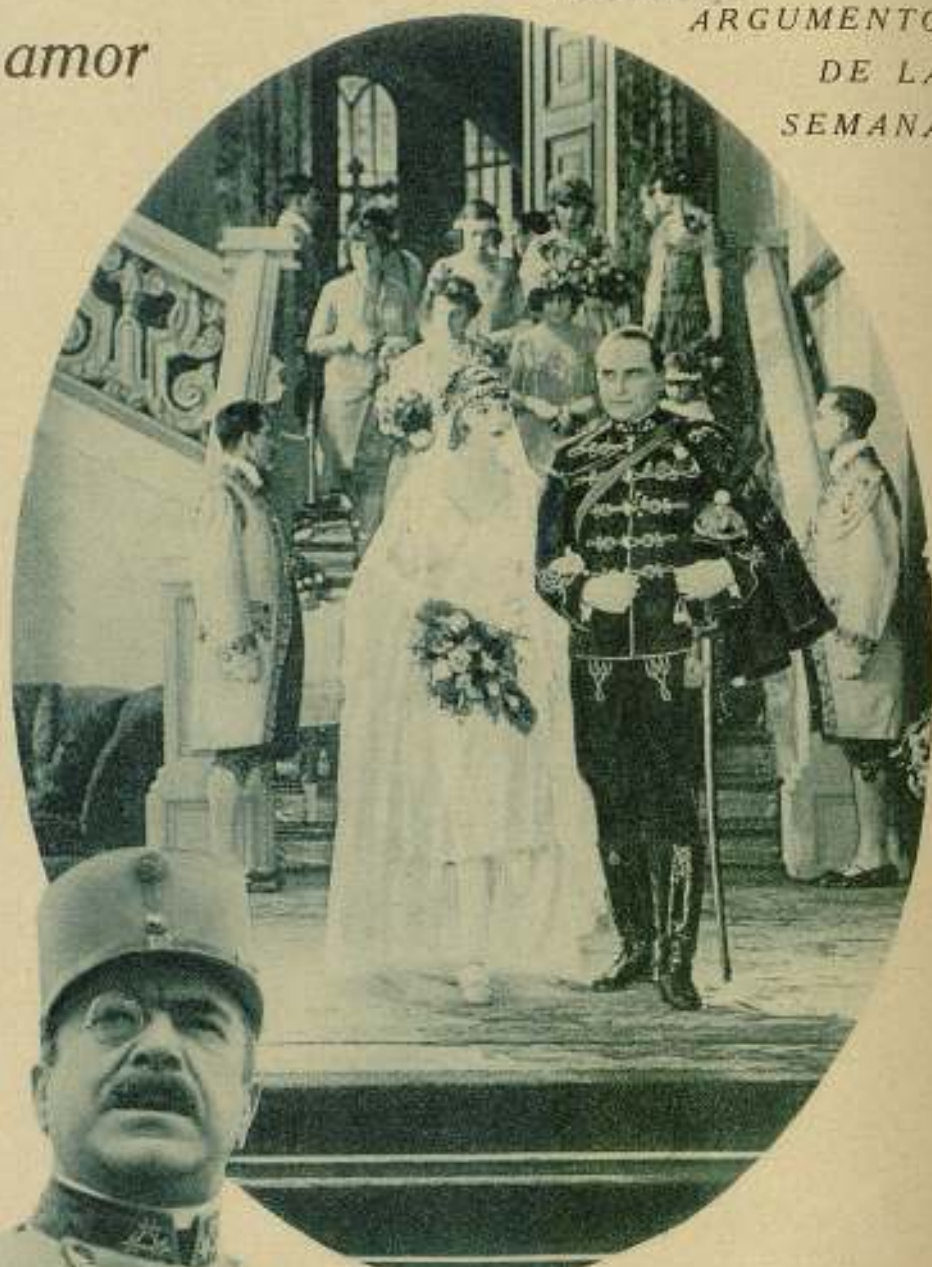
La primavera en Viena tiene un encanto muy especial y generalmente apreciado por sus moradores y por los forasteros que tienen la suerte de residir en ella durante dicha época.

Duo de los que sienten con más fuerza los efectos de la primavera es el brillante capitán Alvaro de Mirador, apuesto oficial de la Guardia Imperial, que está en vísperas de casarse con la condesita Elena de Horigran, bellísima heredera de uno de los más ilustres títulos y sanada fortuna del imperio. Los preparativos de la boda están casi terminados y ningún obstáculo parece oponerse a la felicidad de la enamorada pareja, pero... el capitán no había contado con el enjambre de novias, más o menos plásticas, cuyo cariño había venido cultivando en los últimos tiempos, y que seguramente pondrían algún reparo a las imprevistas vicisitudes matrimoniales del aprovechado galán.

No es que le falta picardía al capitán para deshacerse de todos sus compromisos y salir alroso del trance; pero las mujeres son muy ladinas, y no todas se resignan tan fácilmente al abandono sin tomar represalias que a menudo suelen causar daños irreparables. Mirador tiene un aliado poderoso en su asistente Anibal Druso, superdotado personaje al que van a parar con exactitud matemática todas las bofetadas que suelta su superior sin destinatario bien especificado; su monumental estupidez no aminora en nada el afecto que siente por su capitán, en cuyo favor comete un sin fin de tonterías a cual más odibros, con la íntima persuasión del deber cumplido.

Marujita del Lirio, escultora y con preferencia de rostros masculinos, está demasiado enconchada de Mirador para conformarse con la misma despedida que ha servido para las otras beldades: un retrato del capitán con efusiva dedicatoria. Vista la inutilidad de las lágrimas y de sus ardides femeninos hasta entonces infalibles, aparenta conformarse con su desventura, pero en su íntimo estudia una venganza que sirva de ejemplar castigo al leñador.

Pocos días después, cuando el capitán Mirador regresa de la iglesia, dando el brazo a la monísima Elecita de Horigran, con la cual acaba de casarse, una mujer se abalanza sollozando entre sus brazos: es la vengativa Marujita que no pudiendo conservar para sí al guapo capitán, quiere estragar la felicidad de su rival. El escándalo es mayúsculo: la recién casada se desmaya, lanzando agudos gritos; los invitados acuden en su auxilio y Mirador se salva por milagro de las uñas de su suegra, que le afea su inicu proceder invitándole a devolver su libertad a la inocente doncella tan cobardemente traicionada.



Mientras se plantea la cuestión del divorcio, muy a disgusto de Mirador, y también, ¿por qué no decirlo?, de la linda casadita que no ha llegado a ser... esposa, pues a raíz del escándalo fue separada inmediatamente de su marido, llega una orden del ministerio que traslada al 18 montado al capitán, con objeto

de asistir a las grandes maniobras que se efectuarán para festejar el bicentenario de dicho regimiento.

Las maniobras se desarrollan en las inmediaciones del pequeño pueblo de Melinet, y la única fonda del lugar se halla repleta de forasteros, deseosos de asistir al desusado espectáculo. Entre los viajeros, deseosos de emociones guerreras, se

harta la pobre Elecita con su madre y tampoco la escultora Marujita del Lirio, que saborea con delicia su venganza.

Tiene que asistir a las maniobras su excelencia el duque Oscar en representación del emperador, y la llegada de este gran personaje constituye un acontecimiento extraordinario en la pequeña población. En la recepción que se organiza en su honor es presentada al duque la bellísima Marujita del Lirio, junto con otras muchas damas del lugar y forasteras; el aristócrata es buen entendedor de femeninas prendas y, por consiguiente, no le pasa desapercibida la linda escultora y a fuer de hombre galante se propone tener una entrevista lo más extensa posible con la ex novia del capitán. Por su parte, Marujita se ha dado cuenta de las preferentes atenciones del duque, y se siente profundamente halagada en su vanidad de mujer hermosa y codiciada.

Es durante las maniobras que el duque Os-

car puede penetrar en los aposentos de Marujita del Lirio, invitado amablemente por la escultora, que ha encontrado en el rostro del ilustre personaje un sujeto interesante de estudio; para que le dé cuenta detallada del desarrollo de la maniobra, el duque encarga al capitán Mirafior la confección de una memoria que le servirá para hacer el resumen crítico de las operaciones.

El capitán cumpliría muy gustosamente con el encargo si no recibiera de su fiel ordenanza la noticia codiciada de que su mujercita se halla sola en el hotel, lejos de las garras de la suegra; abandona, pues, el campo de batalla y corre afanoso tras la felicidad que le espera...

Cuando el carnetín de mundo da la señal

Para evitar el estreñimiento con todas sus nefastas consecuencias, beba en todas las comidas el agua mezclada con Sales Litínicas Daimau.

del final de las operaciones, frente a los estados mayores reunidos y a requerimiento del duque, el capitán Mirafior hace una descripción tan exacta del combate y de la rendición del enemigo, después de las primeras resistencias, que su excelencia debe reconocer que las operaciones se han desarrollado exactamente como el capitán las relata, aunque los ataques no fueran tan ruidos ni tan encarnizada la resistencia. La victoria, esto sí, había sido completa, y el adversario se había rendido a discreción.

Si el duque veía fielmente descrita en la batalla de las armas su propia batalla sentimental, ¿cuál no sería la dicha de Mirafior que condensaba en su imaginaria descripción la historia de su amorosa pelea, de sus ataques demolidores y recordaba con deleite la reciente historia de la débil defensa enemiga, de sus parciales abdicaciones y de su rendición total, por fin, deshechas sus fuerzas y su voluntad al soplo ardiente de la pasión?

LOS NUEVOS FILMS

"LA MUJER AMADA"

por LAURA GALAVIZ

Una película emocionante y llena de interés de la Radio Pictures, dirigida hábilmente por George Melford, y en la que toman parte Lesla Lorraine, Margaret Morris, Robert Frazer y Norman Kerry. Una cinta que todas las esposas deben tener interés por ver, pues en ella pueden aprender a no salir ni buscar sensaciones fuera del hogar, ni mucho menos a espaldas del marido.

Sería injusto creer que no hay esposos buenos, cariñosos, trabajadores y cumplidos; pero éstos estarán comprendidos cuando más en el diez por ciento de los hombres; y las mujeres que tienen la dicha de tener uno de estos maridos, deben estar muy satisfechas. El noventa por ciento restante lo comprenden los maridos pasadores y poco escrupulosos en el cumplimiento de su deber, y los solterones incansables que van siempre en busca de aventuras y haciendo alarde de sus conquistas callejeras. Estos son los cuéculos de los primeros y a quienes se deben muchas veces los disgustos y hasta desgracias en un hogar donde todo pudo haber sido tranquilidad y contento...

John Reed es un buen marido, cariñoso y cumplido, que todo quiere para su hogar y su mujercita; pero a ésta no le bastan el cariño y la tranquilidad de que disfruta, sino que ambiciona y envidia el lujo y las comodidades relumbrosas de la vecina. Por eso en un momento de lo que ella llama ocurrencia de esta vida, acepta una invitación para ir a divertirse, y mientras el marido, inclinado sobre los libros de contabilidad, traza números y más números, distrayendo su imaginación con el deseo de dar a su mujer no sólo lo que necesita, sino hasta sus caprichos, ella, en los elegantes salones de un cabaret, acepta los galanteos de un Don Juan, y al compás de la música se divierte. Más tarde va al lujoso apartamento de éste; entonces, cuando se ve algo comprometida, huye a su casa, segura de que nada vale tanto como la tranquilidad de un hogar y el amor de un esposo todo suyo.

Pero el Don Juan sigue tenaz en su empeño: la asedia dondequiera y le roba un retrato.

John Reed sale para San Francisco, y durante el trayecto se une a otros viajeros que matan el tiempo en el comedor del tren, jugando baraja. Uno de ellos le suplica sacar de su maleta un frasco, y el marido inocente encuentra en él el retrato de su esposa. Asombrado ante aquel hallazgo, no sabe qué decir, cuando el otro exclama: —Esa es mi última conquista. —¿Es guapa, eh? —Sí;

pero es casada; su marido es el hombre más bruto que he conocido... —Sí, ¿eh?...

Y el esposo que se ve burlado en lo más sagrado, su honor, va ansioso en busca de la que todo lo venga: una pistola. Sí, una pistola es a la única que recurren todos los hombres en un momento de ofuscación o de celo. Y el esposo aquel bueno, honrado, que día tras día trabaja con heroísmo inaudito

Ann Greenway en Hollywood

Esta es una gran cantante y artista de vaudeville, que fue raptada por el señor William Le Baron, vicepresidente a cargo de los Estudios de la Radio Pictures, durante su visita en Nueva York, después de oírle en uno de los teatros. Ann Greenway ha firmado contrato con esta importante Compañía, y se encuentra ya en Hollywood, habiéndosele asignado uno de los principales papeles en «Rio Rita».

Bebé Daniels con la Radio Pictures

¿Qué podemos decir de esta gran estrella fulgurante que con su luz ilumina el cielo de Hollywood? Muy poco; ya que otros han dicho mucho y esta artista es tan conocida dondequiera como Mary Pickford, Norma Talmadge y Greta Garbo, cuyas figuras distintas, pero igualmente atractivas, se han paseado triunfantes por todos los cines del mundo.

Bebé Daniels, que lleva en sus venas sangre de artistas, pues es hija de Phyllis Daniels, una buena actriz, desde muy niña desempeñó algún papel en el cine, que sino fue muy importante, al menos fueron sus primeros pasos por la gran escala, a la que podríamos decir ascendió en muy corto tiempo, para llegar a la cumbre de la fama.

Esta artista, que hoy ocupa un lugar muy distinguido en el mundo del cine y que ha podido rodearse no sólo de comodidades, sino de un gran lujo, no olvida que algún día, cuando ni siquiera soñaba llegar a lo que es hoy, pasó algunas privaciones y hasta pobreza. Algún tiempo estuvo internada en un colegio, después vino a vivir al lado de su madre, quien estando trabajando en el teatro tenía que salir muchas veces en gira con la compañía.

«¿Cómo llegué a lo que hoy soy?—dice Bebé Daniels, siempre risueña y juguetona.— No se necesita ser verdaderamente hermosa para triunfar en la vida. Carácter, simpatía, gracia, mucha decisión para todo, y un poquito

para llevar lo necesario a su mujer, se ve atado con «las esposas denigrantes» y encerrado después entre los gruesos hierros de una reja...

Este es el resultado de la ligereza de una mujer, que sin ser mala busca la distracción en las palabras vanas y vulgares de un hombre que en la vida no ha tenido más afán que hacer «conquistas callejeras»... Después, el momento de la defensa. Un gran jurado; el acusado en el banquillo; la esposa llorando que trata de defenderle... Un momento interesante; algo que nos deja en suspenso. El acusado es absuelto por encontrarse inocente. Sí, John Reed no ha sido el verdadero asesino. ¿Quién fue?... Ven usted «The Woman I Love», y lo sabrá...

de suerte, son factores más poderosos que la verdadera hermosura, que nos ayudan a triunfar en la vida y a idealizar nuestros anhelos...

Y así, la muchacha que viéramos trabajar al principio con Harold Lloyd en sus papeles de candorosa y chiquilla ingenua, ha llegado a conquistar no sólo un gran lugar en Hollywood, sino una gran simpatía entre todos los públicos que la conocen.

La RKO Productions Inc. cuenta por ahora con esta prestigiada y buena estrella, y muy pronto la veremos en algunas de las películas habladas de esta compañía.

Harry Tierney con la Radio

Este moderno Victor Herbert, es decir, el segundo compositor de música popular en los Estados Unidos, ha firmado contrato con la Radio Pictures, según lo ha manifestado el señor Joseph I. Schmitzer, presidente de la RKO Productions Inc.

Tierney escribirá la música original para una película musical de esta compañía, a la que aún no se le da nombre; pero que será de la talla de «Rio Rita» y «Hit the Deck».

Desde hace años Harry Tierney ha escrito la música de las principales operetas para los empresarios de Broadway, en Nueva York, tales como Florenz Ziegfeld, Charles Dillingham, André Charlat de Londres, los Shuberts y otros. Sus canciones populares son numerosas y de las que no se olvidan nunca; pues además de sus típicas populares, poseen una dulce y tierna melodía. Entre ellas se cuentan: «She's Dixie All the Time» y «The Love Call». Harry Tierney está considerado en los Estados Unidos como el «Victor Herbert» de la época.

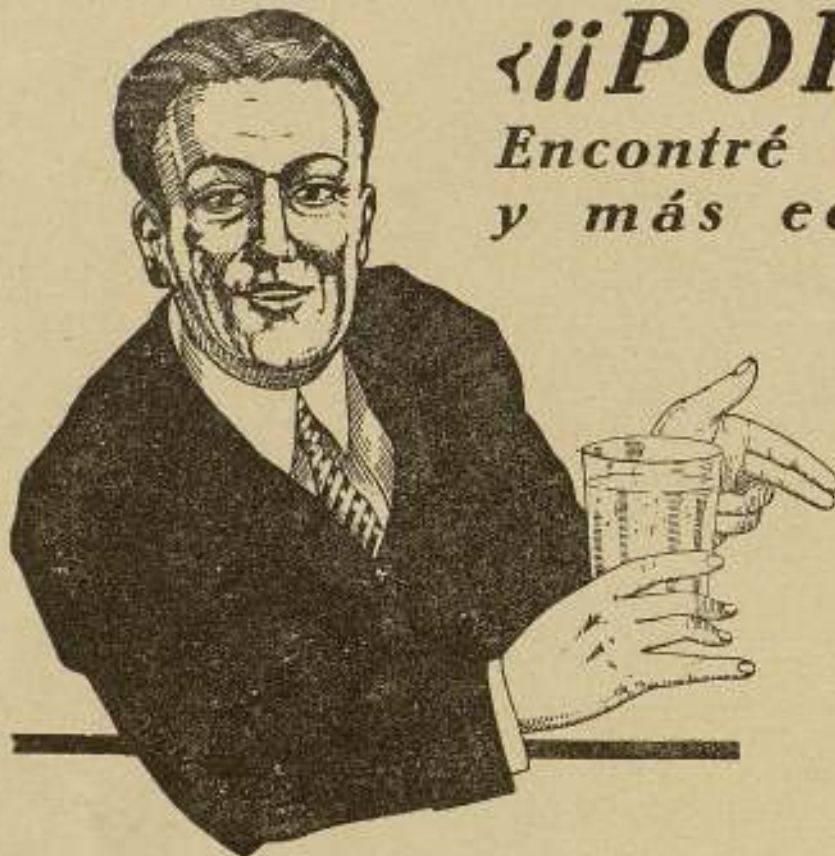
Bert Wheeler y Bob Woolsey en «Rio Rita»

Estos son dos buenos comediantes que han tenido un gran éxito en la escena y que tuvieron importante papel en la opereta «Rio Rita»; desempeñarán el mismo en esta obra, adaptada ahora a la pantalla por la Radio Pictures.

Sales Litínicas Dalmau

EFERVESCENTES

PRODUCTO NACIONAL



«¡¡POR FIN!!
Encontré las mejores
y más económicas»

Para combatir la **Gota**,
Reumatismo, **Artri-**
tismo, **Estreñimien-**
to, **Enfermedades**
del Estómago, **Híga-**
do, **Riñones**, **Vejiga**,
Hiperclorhidria,
etcétera.

SE EXPENDEN EN:

VASOS y CAJAS

cristal de **12 paquetes**
para preparar **12 litros**

metálicas de **15 paquetes**
para preparar **15 litros**

de la mejor y más económica **agua mineral de mesa**

Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.
Paseo de la Industria, 14 **BARCELONA**

Pantallas

Proyección de prueba de "El patriota"

1891. El pueblo ruso, misero y esclavo bajo la férula de un zar cretino, alcoholizado y brutal, se estremecía de terror, rebosaba rencores. No había más ley ni más justicia, que el capricho del tirano, mantenido por el látigo de los cosacos y por los nieves de la estepa siberiana, en la que cuían los hombres a millones, extenuados por la fatiga, por el hambre y por el frío.

Todo era hecho en la corte; en el pueblo todo era miseria, dolor y rabia. Tan violenta y tan justa era la ira popular contra el tirano, que acabó por prender en el corazón de algunos cortesanos, entre ellos, y más que en ninguno de ellos, en el del conde Pahlen, ministro de la Guerra y hombre de confianza del zar.

Como cada día se mostrara el zar Pablo I más sanguinario y más inconsciente de sus deberes de jefe de Estado, el conde Pahlen decidió conspirar contra él y elevar al trono al príncipe Alejandro, al que el pueblo adoraba por sus bondades y virtudes ciudadanas. Pero el principal estorbo para llevar a feliz término la conjura, era el mismo príncipe, que aun rebelándose contra las crueldades de su padre, no podía consentir que se le traicionara y menos aún que se atentara contra su vida.

Sin embargo, el mismo zar, instigado por su perspicaz ministro de la Guerra, firmó la orden de deportación a Siberia, contra su propio hijo. Y aquella misma noche, el zar cretino moría estrangulado por un antiguo soldado de su guardia al que un día cruzó el rostro con su fusta.

Este es, sucintamente, el argumento de «El patriota», película pasada de prueba en la sala de proyecciones de la Paramount. Su realización técnica, es insuperable. Tiene tanta riqueza de detalles; tan acabada es la labor de sus principales intérpretes, que bastan media docena de títulos para la perfecta comprensión del film.

Emil Jennings, con su asombroso dominio del gesto y de la actitud, con su arte no igualado por ningún actor de la pantalla, dió vida a la figura repulsiva del zar, la mejor de sus creaciones, aunque resultaba difícil superar las que hizo para «La última orden» y «El destino de la carne».

También Lewis Stone («Conde Pahlen») se nos muestra en «El patriota» como un gran artista que ha llegado a la plenitud de sus facultades.

Muy bellas y admirables, Florence Vidor y Vera Veronina. Acertado en la composición de su tipo, Harry Cording.

Después de la prueba, los periodistas que concurríamos a ella, fuimos obsequiados con riquísimas pastas y exquisito champagne Laderoya Hispania, que cuidaron de escanciar dos lindísimas muchachas de la Paramount.

Gazet.

CINE FÉMINA

"El caso de Ana Andrewna"

La acción de este film Tiffany, de las exclusivas de Importaciones Cinematográficas, transcurre en Rusia antes de la gran guerra.

Más aún que el argumento — interesante y de no excasa originalidad — sorprenden las bellezas de algunas escenas y paisajes y la labor artística de los principales intérpretes, de modo muy especial, Margarita Livingstone — deliciosa Ana Andrewna — y Lowell Sherman — un oficial de los ejércitos del zar.

Espéndonos la presentación y la fotografía. El estreno de «El caso de Ana Andrewna» constituyó un éxito franco.

NOTICIARIO

Un banquete

Con ocasión de haber ofrecido el gerente de la Hispano American Films, S. A., una comida íntima al personal a sus órdenes, los empleados de dicha compañía organizaron una excursión en autocar por Port d'Escalyá (Bagur), en la provincia de Gero-

Nuestra Portada

APARECEN en nuestra portada dos artistas de la Fox tan populares y simpáticos como George O'Brien y Lois Moran.

La admirable pareja forma el primer plano interpretativo de la gran producción Fox «Mi vida en tus manos».

En la contraportada asoma el rostro irónico del estopendo actor de la Metro-Goldwyn-Mayer, George K. Arthur.

na, donde el señor Torres posee un hermoso chalet.

Aprovechando este motivo, los excursionistas pasaron los días 18, 19 y 20 del corriente recorriendo aquellos parajes, que figuran entre los más bellos de la Costa Brava.

Las sesiones de "Mirador"

Es la segunda de las sesiones de cine de arte, organizada por el semanario «Mirador», fue proyectada ayer la formidable obra de Murnau, «Anacleto».

El arte insuperable de Janet Gaynor, cautivó al selecto público que llenaba el Salón Rialto.

En la misma velada se proyectó una cinta documental en colores y una película de vanguardia.

Sesión dedicada a las mecanógrafas

Es el cine Fémima se efectuó el lunes, día 20, una sesión dedicada a las mecanógrafas barcelonesas, proyectándose la película «Hay que inscribirse», en la que Patsy Ruth Miller interpreta el papel de «meca».

El elegante salón estaba atestado de bellísimas muchachas, que aplaudieron largamente a su compañera, la bonita Patsy.

Rudy Vallee

Es un gran director de orquesta, muy joven aún, que podríamos decir se ha hecho de fama nacional en Estados Unidos, de la noche a la mañana, quien acaba de agregarse con todo y su banda, a la bandera de la Radio Pictures. Buenos críticos aseguran que Vallee debe el éxito alcanzado a la hermosura de su voz, que lo mismo es de tenor que de barítono. Este gran músico y cantante, tomará parte en películas musicales de la Radio Pictures, para deleitar a quienes lo escuchan.

¿Quién es quién?

Es la producción en que trabaja actualmente Lon Chaney hay una escena en que aparece con un gorila y con una serpiente boa. El maestro del disfraz está muy preocupado ahora porque no puede convencer a su público de que no es él mismo quien representa las tres partes.

Habilidades necesarias en el cinema

Es películas anteriores William Haines, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, se ha visto obligado a aprender fútbol, golf, táctica militar y polo. En su nueva producción hace el papel de marinero y tuvo que aprender la danza popular de la gente de mar. Dice el artista que esta grotesca danza es la cosa más difícil que le ha tocado dominar desde que pertenece a la pantalla.

GRABADOS PARA LAS ARTES GRÁFICAS

BADAL Y CAMATS

S. en C.

París, n.º 201

BARCELONA

Teléfono 74071



Señor empresario:

Si desea tener a su disposición, en todo momento, una orquesta completa o los más famosos cantantes, instale en su salón de espectáculos un

ELGEPHONA GAUMONT

Reproduce todos los sonidos con tal claridad y potencia que provoca en el auditorio una profunda sensación de verdad.

Pida informes, folletos y demostraciones a **L. GAUMONT** - Paseo de Gracia, 80

**Después de los éxitos alcanzados por las películas
¡Suerte que tiene uno!**

**Viena... un príncipe... y el amor, El eterno femenino
y la archimonumental producción**

LA SINFONÍA PATÉTICA

**Selecciones
Capitolio**
acaba de obtener uno
de los éxitos más cla-
morosos del año



con la deliciosa producción de
hermoso y sentimental argumento
El Vals del Amor
la película de más moderna téc-
nica de todas las presentadas en
la actual temporada.

*Prepare su agua de mesa con
Sales LITÍNICAS DALMAU*

La labor intensa de nuestros "Cineclubs"

ACARAMOS de presenciar un caso bien distinto e insólito en los anales del arte cinematográfico nacional y que puede ejercer inmediata repercusión sobre nuestra cinética.

Es el advenimiento al seno del arte y de la estética de los «Cineclubs» lo que nos mueve a estudiar esta nota de actualidad, única por su elaboración inespochada y contrapuesta a las inclinaciones y a los procedimientos que piden y requieren la habilitación y acondicionamiento de la producción hispana.

Y doblemente actualista por haberse enfocado bajo un sentido distinto al que por regla general se ha venido haciendo, cacique y churrigueríscamente por los asesores de nuestro ambiente cinematográfico, torpe y desordenado, con la serie de soliloquios y apartes sin consecuencias.

Hace unos meses que apenas si hacíamos maldito caso de las probabilidades de un grupo de vanguardistas, de la generación del cine y de los deportes, por incurrir en la ligereza de copiar los cánones y seguir los caminos expresados solamente por la Francia moderna, y hoy vemos que han hecho de sus organismos una fuerza necesaria e insustituible en la vida profesional. ¡Era mucha audacia la de unos cuantos jóvenes concurrentes y dicharacheros!

Dijérase que al asomar en España el «Barcelona Cineclub» y el club de la *Gaceta Literaria*, deberíamos fijar el punto de partida de un fenómeno muy raro y desconocido todavía entre nuestros cineastas; el ir todos unidos en perfecta concordia y sobre el mismo ideario, por lo de que la «unión hace la fuerza»; y todos, exclusivamente todos, se admiran de la labor intensa de los «cineclubs» españoles.

Y no nos sorprende, pues, que el país español sepa desprenderse por esta vez del círculo de hierro a que lo reducían todo a linaje de diferendistas.

Es el espíritu profesional que se abre paso al empuje de unas fuerzas orgánicas de juventud audaz y vigorosa.

Por de pronto nadie puede dudar de que la película comentada es un gran medio para poner en danza los verdaderos valores para imitarlos.

Cuando aún se aprende a producir, cuando aún se contribuye a la creación de una industria, un órgano de selección sirve para hacernos comprender con exactitud detalles que acaso no habíamos notado ni descubierto.

Mientras tanto dediquemos un elogio a los éxitos rotundos y clarividentes alcanzados en todas las sesiones dadas hasta hoy por los «cineclubs», al objeto de que prospere el grande y positivo ejemplo de uniformismo que ha aleteado en nuestra clase; pues si no se unen todos familiarmente, para entenderse, para servirse, para interpretarse, para ayudarse, para estimularse, nunca se resolverá el problema de la industria patria.

Otro film hablado

JANNE BRICE hará una película toda hablada y cantada para Los Artistas Asociados.

Billy Rose, compositor de canciones, con el que se casó recientemente miss Brice, está actualmente escribiendo un argumento para la pantalla y también compondrá la música. Se espera a miss Brice en Hollywood el 1.º de junio.

Harry Richmann, Bárbara Stanwick, Chester Morris, Regis Toomey, Eleanor Griffith,

Joan Bennet y otras célebres artistas del Broadway forman ya parte del elenco de Los Artistas Asociados.

Miss Brice tiene muchos conocidos en Los Artistas Asociados. La estrella de «Mi hombre» trabajará en el mismo estudio que Norma Talmadge, la que hace años era una de sus mejores amigas, y con Lupe Vélez, que cuando era una simple principiante en el Music Box Revue de Los Angeles Fannie Brice, la cogió por la mano y la presentó al público, rogándole esperase los progresos de aquella jovencita.

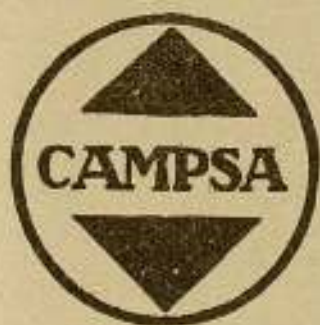
El pueblo francés de "Las mujeres en la guerra"

DURANTE estos últimos años, en los estudios de Hollywood se han construido y destruido más pueblos franceses que ninguna otra clase de edificios o pueblos de otras naciones.

En los estudios de Los Artistas Asociados, y ocupando más sitio que cualquier otro decorado anterior, se ha construido otro pueblo francés. Este pueblo, aunque fuertemente bombardeado, no ha sido destruido, pues la acción se desarrolla después del bombardeo y retirada alemana. Esta aglomeración es la reproducción exacta de Beaumont, situado un poco al sur de Herbebois, en el Noroeste de Verdún, y entre los números 344 y 376 del mapa del Estado mayor.

Riberto M. Haas, decorador de las producciones de Inspiration Pictures, diseñó más de trescientos decorados, y así es como se ha reedificado en Hollywood un auténtico pueblo francés tal como quedó después del bombardeo alemán.

«Las mujeres en la guerra» es una adaptación hecha por Mme. De Gressac y Howard Estabrook de una novela del coronel Rupert Hughes. La realización está dirigida por Henry King, y los intérpretes son Eleanor Boardman, John Holland, A. St. John, Edmund Burns, Alma Rubens y Yola d'Avril.



INSECTICIDA NACIONAL

Mata toda clase de insectos
Inofensivo para las personas

NO MANCHA - OLOR AGRADABLE

EXIGIR BIDÓN ORIGINAL PRECINTADO

PRECIO DE VENTA (timbre comprendido):

Bidón de 1/2 litro	Ptas. 2'50	Bidón de 18 litros	Ptas. 55
» » 1 »	» 4	Pulverizador	» 3
» » 4 »	» 14	Combinación (1 pulverizador y 1/2 litro)	» 5

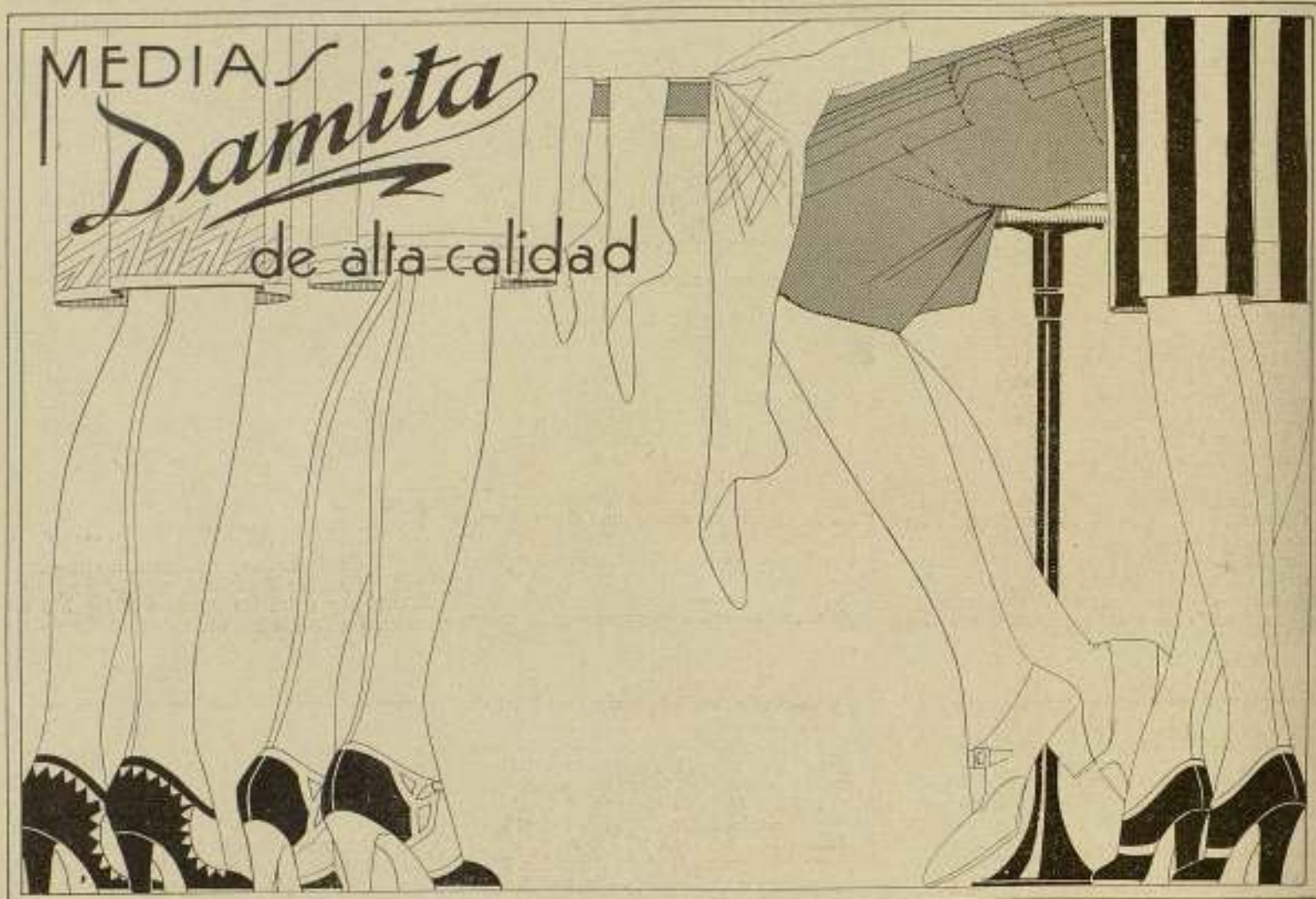
Agente para la venta en España:

ROGELIO ESPINO

Diputación 325 - Tel. 10642 - BARCELONA

Depositarios:

Comercial Anónima Vicente Ferrer, Sociedad Anónima de Droguería Vidal Ribas, Sociedad Anónima Monegal y Establecimientos Dalmau Oliveros, S. A.



Chocolates

Amatller

Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
gusto francés, Caracas*

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona

Pida usted a Laboratorios Canigó,
Apartado 731 - Barcelona, muestras gra-
tuitas, previo envío de su dirección y un
sello de 15 cts., de las ma-
ravillosas cremas para
el cutis



Nieve y Cera
Canigó



ESTABLECIMIENTOS
DALMAU OLIVERES
S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 15754

SECCIÓN:
PELUQUERÍA
PARA SEÑORAS

A CARGO DE
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE
CORTE DE CABELLO
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA
LAVADO DE CABEZA
TINTURAS HENNÉ
MASAJE FACIAL
APLICACIÓN FANGO
DEPILAR CEJAS
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS
POLICRITUD Y ESmero EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

FAJAS

“Madame X”
para adelgazar

Señora: Conserve us-
ted la línea
esbelta de la juventud

Si engordase usted, recuerde
que las fajas “Madame X”
la adelgazarán sin molestia
ni riesgo algunos



“Madame X”

Paseo de Gracia, 127 - BARCELONA

Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE
CATÁLOGOS - CROMOS
FACTURAS - PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLADROEL, 225 - París, 150
TELÉFONO 75746 BARCELONA

No admita otro producto y pida siempre
y en todas partes Sales Litinicas Dalmau

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPORATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y Dirigidos a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

Publicidad

La mejor realizada
es la que se haga en

Popular Film



Acad