

Popular Film



Dramática escena de Nautragio, film PRO-DIS-CO

Capitol Cinema y Pathé Cinema

LUNES, 28 DE FEBRERO DE 1927

Estreno de la producción del
genial cómico que nunca ríe

Buster Keaton (Pamplinas)

EL GENERAL



Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegs.: "Utartistu"



SOBRE UN PASADO GLORIOSO...

Los amores
de un héroe

(el éxito formidable del Kursaal y Salón Cataluña)

La princesa
que supo amar

(llenos continuos en el Kursaal y Salón Cataluña)

... UN PORVENIR RADIANTE

La mujer que hizo justicia

por René Navarre y Elmiere Vautier

La esposa indigna

Henri Kraus : Marcia Carri : Nina Vanna : (del "Programa Comparable")

y las

presentaciones
"l-bau-bonaplata"

¡Mi hijo antes que nadie!
Cuando los hombres aman
Y...

A GRANDES LOCALES GRANDES PELÍCULAS

Federación Cinematográfica Latina

Oficinas centrales:

Calle Valencia, 208 - BARCELONA - Teléfono 1195 G.

Después de las 30 representaciones
de

Malvaloca

y del éxito de

El médico a palos

**SELECCIONES
CAPITOLIO**

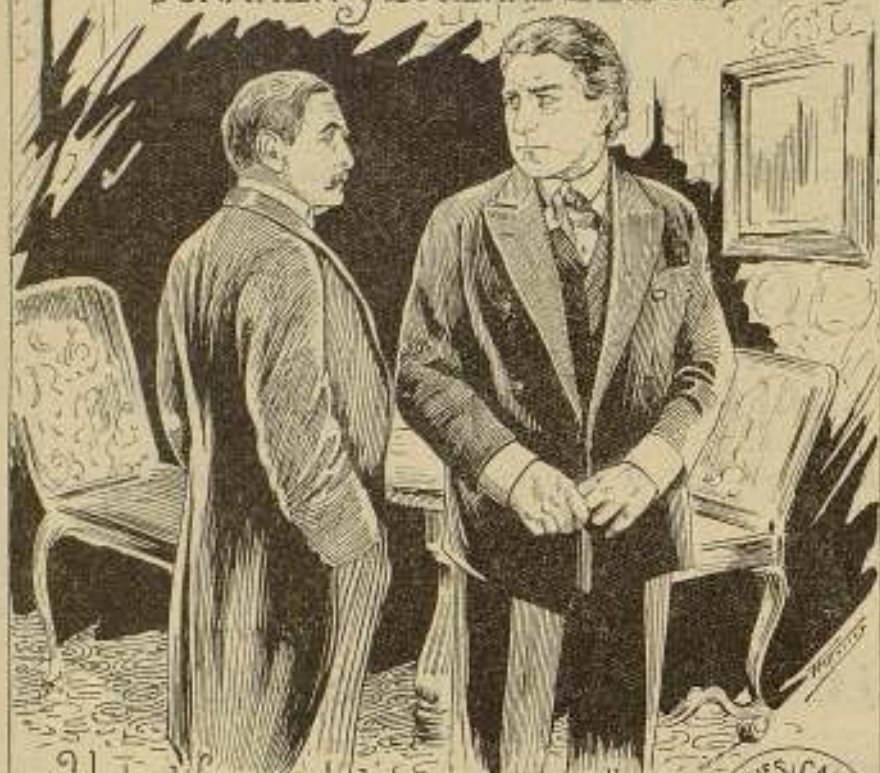
estrenó ayer, con un *succés* enorme,
en el TEATRO TÍVOLI
la formidable película

NANTÁS

(EL HOMBRE QUE SE VENDIÓ)

**NANTÁS, EL HOMBRE
QUE SE VENDIÓ**

Vigorosa página de la vida real
creación de
DONATIEN y LUCIENNE LEGRAND



-Usted ha cometido una acción villana.
Solo los ladrones se introducen violentamente en las familias



P R O N T O

La película que está
dando la vuelta al mundo

LA MÁSCARA DE ORO

Interpretada por los famosos artistas:

NITA NALDI, ANNY ONDRA Y OGO SYM

VICTORIA FILMS - BARCELONA

Administrador y Apoderado: J. Olivet Vives

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos
Redactor jefe: Martínez de Ribera
Director musical: Maestro G. Faura

Gerente: Isidro Bulló Casanovas

Director técnico-artístico: S. Torres Benet

24 DE FEBRERO DE 1927

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.
Delegado: Domingo Romero
Director: Luis Gómez Mesa

CORRESPONSABLES EXCLUSIVOS DE VENTA:

En MADRID: D. Manuel Fernández, Paseo Recoletos, 14, quince
En VALENCIA: D. Manuel Dasi Hueso, Calle Dallesteros, 4

En ZARAGOZA: "La Protectora", Calle de San Diego, 3
En SEVILLA: D. Guillermo Rengel, Calle de Rivero, quince

DE LA ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

¿Qué deportes cultiva José Nieto?

Surge el fisgoneo, la interrogación inherente al reporterismo, a la par que el propósito de auscultar a José Nieto en su vocación y en su modo particular de ver las cosas que atañen a su ocupación — y preocupación — de actor de cine.

¿Qué deportes cultiva José Nieto?

Y con esa pregunta, propia a la disertación, embotellada, me encamino a casa del actor-sportman.

Pero Pepe calló.

—¿Quiere usted algún recado para él?

—No, volveré.

Son las diez de la mañana.

Y a las doce y media se repite la escena, ligeramente modificada:

—No, no está. Si quiere dejar algún recado...

—¿Sobre qué hora es fácil encontrarlo?

—Cuando viene a comer: de dos a tres.

El momento no se presta a las visitas y si a la suposición de que lo que se busca es el atento ¿usted gusta?, y, tras un disimulado forcejeo, la aceptación del convite.

Y exponiéndome a pasar por fresco, me plantifico de nuevo en el domicilio de Nieto. Mna, felizmente, el crítico instantáneo del yantar no llegó todavía: ni tampoco Pepe.

—Espérese, espérese, que no tardará — me dice un señor fino y locuaz, que soporta muy bien el peso de varios lustros, y que presentí era su padre.

—Síntese, hágame el favor de sentarse. (Un cigarrillo)

—No, no fumo, muchas gracias. Dejé de fumar por motivos de salud.



José Nieto y su yegua "Neng" en una exhibición cast de circo y cast de película yaqui.

Sacamos a relucir las consabidas palabras — tabaco, nicotina, vicio, manía, costumbre, daño... —; y agotados los tópicos de ritual, hablamos de lo que nos interesa:

—¿Qué deportes cultiva su hijo de usted?

—¿Qué sé yo! Muchos. Es de los que creen que para ser actor de cine se necesita saber guiar un automóvil...

—Regartir mamporros, nadar, montar a caballo, etc. Y no se equivoca. El galán exclusivamente bonito no va a ninguna parte. El galán macho, varonil, es el verdadero, el auténtico. Por la índole especial del cinematógrafo, en el que cabe todo lo que es imposible en el teatro, es mil veces preferible un sportman a un maestro en expresiones amorosas. El mismo Rodolfo Valentino, tan calumniado a par-

tir de su muerte, era un atleta, un campeón, un gentleman de puños de hierro, una especie de Carpentier, pero «amatteur» y artista. El amasamiento y la afección son producto de una egolatría estúpida y de una mala educación. Los modernos Narcisos que se miran en el espejo de la pantalla y se enamoran de sus hechuras, ni son artistas ni son nada, son unos... pobres necios, dignos de compasión.

Y en el punto último de la improvisada peroración, se presenta José Nieto.

Es un recio mocetón, ennegrecido por el sol, de risa cordial y de aire campechano. Su vestimenta es descuidada, de hombre que practica la cultura física, no de «pollo» pero que se dedica más a acicalarse que a aclarar hiepas. Y, sin embargo, si se terea, Nieto se elegantiza, se embute el frac o el smoking y achica a los Brummels contemporáneos.

—Pues lo que yo pretendo es... — insinúa.

—Me lo figure: enterarse de los deportes que cultivo. Verá. A las siete, sea verano o invierno, llueva o truene, luzca el sol o no, me levanto, y después de frugal desayuno, empleo el ejercicio cotidiano. Primero: gimnasia sueca y en seguida el trapezio y las anillas son conmigo. Segundo: un rato de boxeo. Tercero: una carrera hasta Puerta de Hierro. Un intermedio para saciar el apetito...

—¿Veraz?

—Veracísimo. Y luego al picadero.

—Y como consecuencias de la paliza, un tremendo cansancio o unas agujetas, ¿no?



José Nieto y su característica sonrisa.



Nieto en el José Luis de "La Belarana".

—No. Eso era en los principios del régimen; pero ahora no, al revés, siento una gran confortación. La ducha o el baño final se encargan de despabilarme.

—Entonces, ¿usted es partidario de la película al estilo norteamericano?

—Sí, señor: la musculatura es antes que todo. No me explico cómo hay quien la abandona por depilarse las cejas. Los Institutos de Belleza se inventaron para la mujer, no para el hombre. El cine acabará, no lo dude, por ser deportista, por servir solamente a la Naturaleza, por recoger lo que en el teatro es irrealizable.

—Su visión futura del cine me parece afínida, así como su método deportivo. Y respecto

a España, ¿qué opina usted?

—Que existen directores y actores excelentes, que lo que faltan son capitalistas audaces.

—Sociedades fuertes importantes. De acuerdo. ¿Y de la cuestión de los argumentos?

—Que deben ser originales.

Reflexiono. ¿Para qué prolongar el mareo, si José Nieto en pocos y concretos párrafos resumía el sano criterio que tiene formado acerca de su ocupación — y preocupación — de actor de cine?

Tentador oloroso regodea mi olfato. Pepe se relame ante la perspectiva de la mesa, rebosante de manjares, que le aguarda. Y sucede lo previsto: la invitación.

—¿Usted gusta?

Y sumido con mi estómago, repleto ya, la rechazo.

Como remate reino estos datos complementarios de la figura de José Nieto: es aficionadísimo al campo y dueño, a semejanza del actor-cow-boy Tom Mix — al que admira — de un soberbio ejemplar de la raza caballar que atiende por «Nena», yegua que es modelo de fidelidad y obediencia; debutó en «El luzarillo de Tormes», no sin su pequeño calvario, y lleva interpretadas, además de la citada, las siguientes films: «Gigantes y cabezudos», «La Bejarana», «Los hijos del trabajo», «La malcasada» y «La sirena del Cantábrico».

Madrid, febrero de 1927. L. GÓMEZ MESA

NUESTRA ENCUESTA

Nosotros, ¿somos periodistas?

Continuamos recibiendo contestaciones a nuestra encuesta, que llevan el aval de firmas prestigiosas dentro del Periodismo y de las Letras. Aunque mentiríamos si dijéramos que no esperábamos este brillante resultado, pues no en balde se trabajan calorosa años consecutivos en las mesas de Redacción y se lanzan novelas y libros al mercado, nos halaga sobremanera que todos los escritores y periodistas a quienes hemos consultado respondan en forma tan categórica como lo hacen, demostrando así que su juicio no está cohibido por ninguna razón bastarda.

A continuación publicamos algunas de esas respuestas que nos animan a proseguir hasta el final nuestra campaña contra los que usurpan indignamente el título honoroso de periodistas.

Muy señores míos: Yo, que abriga la idea de que se puede ser periodista sin la condición indispensable de sustentarse única y exclusivamente del producto de la pluma, pues si tal fuera cierto, un duque de Rivas no podría ser poeta, ni un Pierre Benoit novelista, ni un Clement Vautel periodista, ni un Charles Mère dramaturgo; convencido de que bien puede ser considerado periodista quien como yo ha empuñado cuartillas para periódicos y hasta libros desde el 1914, con un carnet absolutamente en regla de la «Association de la Presse», de París, entre otros, que me honran muchísimo, tales como el del «Der Film», de Berlín, y «Arte y Cinematografía», de Barcelona, encontré sumamente natural que se me invitara a la reunión preliminar, o mejor dicho, de fundación de esta «Asociación de periodistas cinematográficos» a que ustedes se refieren.

Y, francamente, observé con gran extrañeza que ustedes no estaban allí.

Como quiera que dicen en su encuesta que dignísimos compañeros y verdaderos periodistas, tales como don Damián Molino, don Manuel Riba y don José María Balanzó se erigieron en paladines de su causa, les ruego, en primer lugar, que tengan a bien tener presente que otro de los que se adhirió a sus manifestaciones fué un modesto servidor de ustedes (1), y que, además, fueron muchos los que apoyaron el criterio de fraternización amplia, pura y liberal.

Si en lugar de dilucidar cuáles y quiénes son periodistas, se tratara de designar a los buenos periodistas, desde luego no habría entrado en la contienda que ustedes plantean; pero como quiera que ello no es así, he ahí por qué me atrevo a bajar al palenque.

Hecha esta salvedad, que exigía mi modestia, paso a manifestarles que me place el que ustedes den ocasión a la polémica, por cuanto somos varios los que deseamos decir en voz alta lo que la situación actual de la prensa nos sugiere.

(1) Ignorábamos que el señor Barzapata estuviera presente en aquella reunión, pues no podía tenerme extrañeza que tampoco hubiera sido invitado toda vez que puede ostentar honestamente el título de periodista, y en esa Asociación «fals» hay muy pocos que puedan hacer lo mismo.

Conste, pues, que le damos las gracias como a los señores Balanzó, Molino y Riba.

Primeramente he de significarles, para su satisfacción — cosa que les habrán sin duda ya manifestado los amigos que ustedes nombran —, que en esta Asociación a que se refieren, hay un grupo de verdaderos periodistas, y otro que sencillamente no lo son en absoluto, y conste que los primeros se adhirieron inmediatamente a la tesis de que debían formar parte de esta Asociación todos los que escriben de «cosas de cine», desde el que vive de ello hasta el que se limita a ser colaborador, y no me negarán ustedes que puede ser muy posible que en cuanto a méritos, el último pueda ser superior al primero.

Yo creo que la única incompatibilidad que puede existir para ser periodista cinematográfico, es la que ustedes señalan: la de «ocurrir anuncios». Un señor que vive de la comisión que le reportan los anuncios, es muchísimo menos periodista que el que no necesita el menor ingreso que pueda producirle la pluma; pero «vive» materialmente las agitaciones del mundo cinematográfico.

Y, naturalmente, los verdaderos periodistas fueron los que con espíritu amplísimo y profesional, defendieron la admisión de todos los periodistas, y los corredores de anuncios los que se opusieron a ello.

Resumiendo: ¿Son ustedes periodistas?... ¡Pues claro está! ¿Ataso no escriben de «cosas de cine» con notoria maestría, pero muy especialmente con desprendimiento e independencia de los ingresos de los anuncios?

Conste que ustedes, con su encuesta, solicitan opiniones; por esto me atrevo a darles la mía modestísima, pero creo que algo autorizada por estar completamente saturado de «cinematografía». Yo, en su lugar, no trataría de dilucidar quiénes son periodistas, con ánimo manifiesto o sospechoso de zaherir a todos los que ustedes creen que les desairaron. Trataría simplemente de sacar a la luz los «corredores de anuncios» y demás «mercantiles» que liban en la cinematografía ostentando por excusa una pluma... en el bolsillo.

Y cuando el público y quienes los conocen hubieran hecho este señalamiento, verían ustedes como inmediatamente los restantes periodistas, éstos, los de verdad, se agruparían en torno de ideales de profesionalismo puro, basado en el concepto de que hay que laborar para el engrandecimiento de la cinematografía en general, y no en destruirla para satisfacer un amor propio mercantilizado.

Y, no les quepa la menor duda; estos periodistas les invitarían a ustedes a compartir con ellos los trabajos y las glorias de este engrandecimiento.

Me es grato, con tal motivo, suscribirme su buen compañero de prensa y afectísimo amigo q. e. s. m.,

LORENZO BAU-BONAPLATA

Periodista y Proprietario-Gerente de la Federación Cinematográfica Latina.

La pregunta que me hace la dirección de POPULAR FILM me parece tan absurda, que me ha desconcertado. Poner en duda ciertas cosas, evidencia una manifiesta inferioridad mental. Que Mateo Santos — que ha hecho periodismo toda su vida, aquí y en Madrid — y Martínez de Ribera son periodistas, lo demuestra de una manera clara y terminante la

creación de un periódico tan ameno, tan interesante como POPULAR FILM, maestro en el género. No conozco en España otra publicación que pueda superarle. De manera que... obras son amores y no buenas razones.

Pero es que en este caso, las razones son evidentemente malas. Pero que no se apuren ni pierdan el apetito Mateo Santos y Martínez de Ribera, que sobradamente conocidos son del público. No es fácil que, como a los que se erigen en dómines, el público les preguente:

—¿Y a usted quién le presenta?

LUIS CAPEDEVILA,

Director de «La Esfera» de la Tocarata, redactor de «El Liberal» y actor dramático.

No, sinceramente; tú, querido Mateo Santos, ni Martínez de Ribera, sois periodistas en el concepto vulgarísimo en que está cayendo nuestra profesión.

Hoy, en el momento cumbre de los grandes desquiciamientos, cualquier rastacero de espínzo flexible y mano lista para el cepillo del betún, se mete en un rativo con facilidad, y automáticamente se hace periodista. Y no es esto lo peor; sino que todos le admitimos como compañero queridísimo, y a veces — por mejor decir — siempre, nos doblegamos a sus caprichos... Tu ello es así, que aquí en Madrid, como acontece en Barcelona y en la Chimbita de abajo, suelen ser los que dictan normas a seguir y los que imponen su criterio. Ellos son, verdaderamente, los periodistas, según su entender usado. Los demás, no.

Hacer vibrar la actualidad cuando la actualidad está muerta; poner el comentario rápido al día que pasa; destacar con dos trazos vigorosos la nota callejera; sorprender el punto actual de las cosas y de los hechos; arrancar hábilmente al político, al hombre de ciencia, al artista, el relato ameno o la revelación sorprendente; llenar la cuartilla virgen con un destello de ingenio y oportunismo cuando el regente grita angustiado a la hora del cierre y poseer sagacidad y actividad, esto es ser, realmente, periodista.

Vosotros, en la hoja diaria, en el semanario que sacaba a la calle el grito desmelenado de nuestra juventud, y en la Revista, habéis demostrado poseer todas estas virtudes.

¿Que os niegan? ¿Qué importa! A Jesús de Galilea también le negó quien después fué su vocero.

Si los verdaderos periodistas son los «narradores de noticias pedestres», los que manejan la tijera y el tintero del engrudo como canchales de su inspiración y los que visten diariamente la clámide del cinismo, si estos, digo, son los verdaderos, los únicos, vosotros no lo sois ni lo seréis jamás mientras vuestros cerebros se conservan pajantes y la mano expedita.

Vosotros pertenecéis a otra raza; a la raza que engendraron Burrell y Moya y Cavia, cuyos retoños están simbolizados en «Fabian Vidal», «Arquístain», Félix Lorenzo, Joaquín Aznar, Escofet, Claramunt, Mario Aguilar, Rivera y Rivera... y tantos otros que son los maestros nuestros, los guías y ejemplos de la juventud actual que ni hemos sido ni queremos ser «narradores de noticias pedestres» ni discípulos de Diógenes el cínico... GREGORIO SARRAÑA

Publicista

CRÓNICA DE PARÍS

Los venerables hijos del Tío Sam

Como una nube de gorriones hambrientos caen sobre la fruta madura para saciar en ella sus apetitos de letrados del espacio, así han caído los venerables hijos del Tío Sam en nuestro pobre país, que les ha recibido con su más inconsciente sonrisa de niño mimado, sin ver que forjan para su futuro los amables visitantes, una cadena de oro que no por su delicada trama y su áureo color deja de ser pesada cadena.

Con estas palabras «Le Cinema français existe, mais il ne sait pas se diriger», han hecho su presentación en Francia, que espera — según Marcel Colín — que el esfuerzo de estos hombres, que parecen estar animados de intenciones tan sanas, la ayudará a salir de la situación todavía embrionaria en que se encuentra su industria cinematográfica.

La presencia en la costa Provenzal de Rex Ingram con todos sus formidables elementos dispuestos a actuar por cuenta de la Metro Goldwyn, está siendo encarada en la prensa francesa como si se tratase del mayor negocio cinematográfico realizado por Francia. Lo mismo sucede con la visita de M. George Kleine,

Continúan las espiritualidades:

«Queremos emprender — dicen — una campaña semejante en Bélgica, Holanda y, sobre todo, en Francia, a la que adornaremos con verdaderos palacios, catedrales cinematográficas, y a la que colocaremos en el mundo cinematográfico en el lugar que por dignidad debe ocupar.»

«—¿Qué debemos pensar de esta súbita revelación? — se pregunta Marcel Colín— Querido compañero: la raza anglosajona nos ha dado mil pruebas de lo que podemos esperar de sus colaboraciones espontáneas.

Latinismo, latinismo y latinismo ¡Viva el Latío! España, Italia, Rumanía, Portugal: he aquí nuestros colaboradores. Pequeños, insignificantes, pero llenos de la espiritualidad que les hizo ser señores de pueblos y maestros de razas. Todo lo que sea buscar colaboradores de una categoría superior a la nuestra, no hará más que dependizarnos económica y moralmente y anular nuestra individualidad y las características primordiales de nuestra fisonomía artística, cuyos efluvios serían aprovechados por extraños elementos que no tienen en su abono más que el fabuloso poder de una soberbia pujanza económica y una moneda, señora del mercado, que en todo momento ofende con su aparatosa ostentación.

Nosotros tenemos la ciencia, el arte, la técnica. Ellos tienen el oro. El triunfo es suyo, y nosotros no debemos conformarnos con las migajas del banquete. Pobres, pero dignos, porque como dicen nuestros vecinos los españoles, vale más ser cabeza de ratón, que cola de león.

IRAN DESJARDINE

ESTRENOS DE LA SEMANA

Le Calvaire des Divorcés

Este film es un latigazo al divorcio. En él resalta la malaventura que se ceba en una pobre niña que sufre el rampimiento de sus padres, hasta que al fin logra que la calma vuelva a renacer en el espíritu de aquellos seres, a los que separa un momento de mal enten-

dido orgullo. La felicidad se alberga por la intervención de la niña en el abandonado hogar, que vuelve a iluminarse con las luces de un amor que durará toda una vida.

Esta producción, puesta en escena por Malcolm Saint-Clair con toda la sobriedad que caracteriza a este realizador, está perfectamente interpretada por Adolphe Menjou, Betty Bronson y Florence Vidar, trío excelente que ha logrado merced a su talento, dar vida a una banal historia de amor, mil y mil veces repetida. Otra de las bellas cualidades que adornan a este film, son una perfecta técnica, admirablemente desarrollada, y un decorado espléndido, que da prueba del buen gusto ecléctico del director de escena.

Jazz

Un compositor de reconocido talento se ve obligado para poder vivir a orquestar música para «jazz». Ama con toda su alma a una cantante vecina, tan pobre como él, a la cual no quiere llegar con su amor por miedo a que su pobreza la haga desgraciada.

Uno de sus amigos le propone un buen negocio, aceptado por el compositor en principio: se trata de un casamiento con una hija de un comerciante millonario, que no llega a efectuarse porque comprende el músico que toda la vida será desgraciada con aquella mujer, a la que no quiere.

Conocer el nombre de quienes nos leen, por medio de la suscripción, obliga a dar preferencia a sus consultas.

Después de algunos momentos de originalidad que embellecen la cinta, se dirige la acción por los cauces normales, casado al compositor y a su vecina, unidos ha mucho por un fuerte amor que les hace al uno para el otro.

Esther Ralston interpreta su papel de vecina encantadora con todo el hechizo que la caracteriza, y Edward Everett Hosten da vida con su talento artístico al compositor.

Una película más que en nada se diferencia de ese conjunto de obras anodinas y sin determinado color, que no se distinguen por el esfuerzo a realizar en pro del arte mudo.

Volcano

El éxito de este film se debe a la erupción del Mont-Pelé y la desaparición de San Pedro de la Martinica bajo el torrente de lava del volcán y los latigazos furibundos del mar embravecido. Se ve en este film cómo los edificios se derrumban como si fueran castillos de papel ante las fuerzas sísmicas del coloso enfurecido. Las lavas recorren las calles de la villa, y el pánico se apodera de sus habitantes, que corren hacia el mar para huir del fuego que les amenaza. Todos los cuadros son de un realismo intenso y de una ejecución técnica impecable, lo cual colica este film en el primer plano de los films de catástrofes.

Siguiendo un paralelo con la acción terrible del fenómeno sísmico, se desarrolla una historia de amor que ocupa un plano secundario, y es interpretada por Bebe Daniels, Ricardo Cortez y Wallace Berry con el talento artístico que caracteriza a estas primeras figuras de la cinematografía universal.

J. D.

¿No es usted suscriptor de POPULAR FILM? Pues suscríbase hoy mismo y apreciará las ventajas que esto le reporta

el primer importador de films franceses en los Estados Unidos y, además, el colaborador del gran Edison; de M. William A. Johnston, director del Motion Pictures News, uno de los más importantes diarios cinematográficos de los Estados Unidos; de M. Merzose Kendall, presidente del Consejo de Administración y director del «Capitol», de Nueva York y, en fin, el distinguido M. Bourget, su asociado, los cuales han hecho algunas declaraciones importantes, muy dignas de tener en cuenta, para que el día de mañana puedan pesar con todo su valor sobre la conciencia de los punegristas de estos trucos comerciales que han de levantar el soberbio edificio de un futuro lleno de grandiosidades económicas (?) para la Francia.

Hablan estos señores de crisis cinematográfica, y dicen:

«Nosotros también hemos atravesado una crisis semejante. Nuestras salas eran también incómodas, como las vuestras, pero hoy hemos encontrado el remedio y hemos levantado en nuestras más hermosas avenidas verdaderos palacios cinematográficos, en los cuales, por un precio módico, cada uno puede encontrar lo que precisa para distraer su espíritu.»

Es fantástico oír hablar a los norteamericanos del espíritu, cuando todas las días nos dan cuenta los grandes rotativos de la clase de espiritualidad que anima sus empresas en la joven América latina. ¿No es verdad que al oírles hablar así dan ganas de ponerse en guardia?

BOLETÍN de votación para el Concurso de POPULAR FILM

Nombre del votante

Domicilio

número

Población

Provincia

Voto por

Firma:

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año • Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

El retablo de maese Pedro

Comentando un artículo de Salaverría

José María Salaverría, en su artículo «La hora dramática del teatro», reproducido en esta misma plana en uno de nuestros pasados números, asienta varias afirmaciones pesimistas e impermeables, que es imposible que penetre en ellas el más tenue rayo de esperanza. Esas afirmaciones pueden ser resumidas en esta forma: los escritores apenas se preocupan del teatro, al que consideran como una «cosa distante, líquida y casi histórica»; la quiebra del teatro es universal, si se exceptúa a Rusia que «deseará marchar a contracorriente en todo»; «al frente de los motivos que influyen en la decadencia teatral, figura el cinematógrafo»; los que todavía acuden en España al teatro, sólo soportan el «astracán».

Todas las opiniones, cuando las inspira un propósito honrado, son dignas de respeto; pero no por eso se han de acatar siempre como verdades incontrovertibles o como hechos consumados. Los argumentos de José María Salaverría, no son tan sólidos ni convincentes que se nos contagie su pesimismo. Vamos, pues, a pasar las afirmaciones fundamentales del artículo, pero esta vez equilibrado ensayista, por el tamiz de nuestro optimismo en este asunto.

Primer punto de su argumentación: los escritores apenas se preocupan del teatro.

Esto lo afirma el señor Salaverría, cuando hombres de letras tan ponderados y llenos de prestigio como Unamuno, Azorín y Arquis, y otros de la significación y popularidad de Pedro Mata, Alfonso Hernández Catá y Rafael López de Haro, ensayan su talento en el teatro. Y cuando Valle Inclán forma la «Compañía del Gálaro roto» y Baroja estrena en el íntimo y selecto escenario del «Mirlo Blanco».

Al señalar José María Salaverría en su artículo, que «la literatura acerca del teatro se halla notablemente viva», reconoce por lo menos, aunque luego no tiene reparo alguno en negarlo, que los escritores se preocupan y hablan del teatro. Si éste absorbe la atención de novelistas y ensayistas, y los aparta del libro para que su pensamiento, sus ideas cuejen en una obra de teatro, ¿qué importa que no frecuenten las funciones teatrales, como también dice el señor Salaverría? Esto demostrará, en todo caso, que lo que se representa actualmente en los escenarios españoles, no vale la pena de verlo ni oírlo, por idiota, pero no que para muchos hombres de letras sea el teatro «una cosa distante, líquida y casi histórica», ni que no se preocupen de él, ni que la literatura dramática haya pasado de moda.

Segundo punto: la quiebra del teatro es universal; sólo en Rusia, que lleva la contraria en todo, es floreciente.

Molnar, nos ahorra esta vez de razonar por nuestra cuenta. Escuchemos las palabras del gran dramaturgo húngaro:

«El teatro no está en decadencia. La guerra devastadora, ha paralizado un momento el

progreso y ha cambiado la mentalidad de todo el mundo; pero ahora empezamos a vivir de nuevo y nos aproximamos al fin de un período en que los autores buscan el gusto del público y el público busca a los autores. Citando los

valores actuales, que han creído que sin ideas, sin problema psicológico, sin el sentimiento de humanidad que eleva al hombre por encima del bruto, se puede realizar obra de arte, se pueden producir la emoción y la belleza.

Tercer punto: el cinematógrafo es enemigo del teatro. ¿Por qué? El teatro es la palabra; el cinematógrafo la expresión; aquél entra por los oídos y resuena en el cerebro; éste entra por los ojos en los que deja una visión fugaz, de paisaje visto desde la ventanilla del tren. Claro que ese paisaje pueda conmover fuertemente nuestro espíritu, unos momentos.

Asegurar que el cinematógrafo es enemigo del teatro, equivale a declarar a la fotografía enemiga de la pintura. Para que la expresión pueda matar a la palabra, sería necesario que todos los hombres se quedaran mudos de repente.

Cuarto punto: el público sólo aguanta el «astracán». No. El público no aguanta ya el «astracán»; Muñoz Seca le enco-

ra, le aburre. Ríe, a veces, las gracias de Bonafé, de Zorrilla, de Ortas o de cualquier otro gracioso de la escena, como ríe, también, las ocurrencias del Augusto en el Circo. Pero de allí no pasa.

Concretando: la decadencia, la crisis teatral, es un mito. Lo que ocurre, es que se ha dado en llamar teatro a un género mixto entre las variedades, el figurín de modas y el circo y autores a unas individuos que juegan a los despropósitos o inventan jeroglíficos de los que dan la solución al final. He aquí todo.

MATEO SANTOS

Un director francés contra los críticos

M. Paul Paray, director de orquesta francés, disgustado de los comentarios del crítico de «L'Écho de Paris», ha dicho que el crítico es algo así como una persona a la que se invita a comer, que censurando la comida come una gresca.

Como protesta a estas palabras, la Asociación profesional de la crítica dramática, ha publicado la siguiente nota:

«La Asociación profesional de la crítica dramática y musical se ha interesado en un incidente reciente, que suscita una vez más la vieja pregunta: «Los críticos ¿son invitados?» Tal denominación completamente inexacta tiende a la supresión de toda crítica independiente y coloca a nuestros compañeros en una situación comprometida para su dignidad.

Para reaccionar contra una idea falsa la Asociación de la crítica pide ante todo la supresión de una designación inexacta. Ciertos teatros o conciertos envían a los críticos «billetes de Prensa» que llevan la palabra «invitación».

La Asociación de la crítica se reserva el derecho de hacer todas las gestiones precisas para conseguir que tal palabra sea reemplazada por la mención «billete de Prensa».



ELVIRA DE AMAYA

en una deliciosa «pose» que permite adivinar en ella a una futura «vedette» de la pantalla.

des se hayan encontrado, tendremos una sucesión de obras maestras. Quizá la más poderosa influencia sobre los teatros del día emana de Rusia, de hombres como Stanislawsky, Nemivocitch, Dachenco, Tairoff y Meyerhold. Nosotros suprimimos, incluso, el quizá de Molnar. La influencia, la orientación viene de Rusia. Lo que está en quiebra en el resto del mundo no es el teatro en sí, sino sus culti-



Elvira de Amaya, en una de sus creaciones del arte frívolo.

LA VIDA EN LOS ESTUDIOS



Mack Sennett, "cameramen"

Mack Sennett, el célebre director de las comedias Pathé, es, además, un experto cameramen. Esto no es nada extraordinario si se tiene en cuenta que la mayoría de los directores de películas fueron antes operadores; pero ya no es tan corriente que un director de prestigio sustituya con frecuencia al operador en su trabajo. Y Mack Sennett es de estos. En el Estudio que la Pathé Exchange posee en los Angeles, no es nada raro ver a Mack Sennett tomando un primer término para cualquiera de sus regocijantes comedias. En la escena que reproducimos, el famoso director «toma la cara de uno de los artistas de su compañía a la vez que le aconseja que extirpe el gesto de ómico asombro.

Bruce Gordon, es hombre de suerte

¿Quién después de ver esta fotografía, puede dudar de que Bruce Gordon es hombre de suerte? En un rato que le deja libre la película que está filmando, Bruce reclama sus derechos sobre unos riquísimos barquillos a dos muchachas tan gentiles como May Mc Avoy y Ethlyn Williams. A ésta, sobre todo, le disputa el barquillo que intenta llevarse a la boca, rodeándole el busto con el brazo y sujetándole por la muñeca.

¡Los hay que nacen con buena estrella!



Los hay tercios

Existe un refrán que, aunque por lo ingenuo y corriente es de todos conocido, no puede ser estampado de una manera decorosa en las planas de una revista. Pues bien, ese refrán debió tenerlo en cuenta uno de los directores de la Metro-Goldwyn-Mayer, Jack Conway, al ocurrirle que en una de las escenas de *The Understanding Heart* («Un buen corazón» en el idioma de Castilla), figurase un niño de corta edad. Y debió tenerlo en cuenta, máxime cuando el éxito de esta escena, una de las más importantes de la película, dependía, única y exclusivamente, de que el niño sonriera. Pero quién convence a un rapaz que sólo cuenta unos meses de existencia, de la importancia de una sonrisa suya ante la máquina del operador y en momento oportuno? Y así ocurrió que no lograron vencerlo.

Había que impresionar la escena en que aparece el infante y éste permanecía con ceño adusto, con la cara hosca como si lo que pretendían hacer con él fuese una verdadera herejía. El niño fué rodeado por varias actrices, dispuestas a arrancarle aquella sonrisa salvadora. El uno agitaba un pandero para arrancarle sonidos alegres, el otro rasca las cuerdas de un violín, un tercero le enseñaba la hora, como indicándole que era la de sonreír, y hacía sonar el timbre del despertador; el de más allá le mostraba un guante de goma inflado... ¡hasta la linda Joan Crawford, protagonista de la obra, se esforzaba en convencer a nuestro pequeño héroe de que debía sonreír! Pero ni por esas: el crío, más terco que todos, se mantuvo con el rostro serio dándole a entender que él no se prestaba a combinaciones. Y, ¡claro!, por aquel día, hubo que dejarlo en paz.

¿No es usted suscriptor de *Popular Film*? Pues, suscribese hoy mismo y apreciará pronto las ventajas que esto le reporta.



Madeline Hurlock y su galgo

Madeline Hurlock, mientras espera el momento de reanudar la impresión de una comedia de Mack Sennett, en la que interpreta el principal papel, ya vestida con el traje que ha de exhibir en el film y que cifre su cuerpo escultural, pasea con su hermoso galgo ruso «Master», por el parque del estudio de la Pathé Exchange en Los Angeles.

Así es cómo más le place a la gentil «vedette» aprovechar sus descansos. Y quien sabe si la bellísima Madeline, en estos breves paseos, consulta a su galgo el gesto que ha de adoptar en determinada escena del film.

Je vous aime

One Step

Del maestro David Fernández

PIANO.

The piano score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system includes piano (p) and forte (f) markings. The fourth system includes a piano (p) and forte (f) marking. The fifth system includes a piano (p) marking. The sixth system includes a piano (p) marking. The seventh system includes a piano (p) marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

¿Desea usted realmente estar bien informado en cuantos asuntos se relacionan con el arte de la pantalla? Si es así suscríbase sin perdida de tiempo a

POPULAR FILM

que es la revista más amena, mejor informada de todas y la que cuenta con una colaboración literaria selectísima.

FRENTE A LA PANTALLA

Las escenas que ilustran esta doble plana, pertenecen a la notable película

¡SILENCIO!

Editada por la "Pro-Dis-Co" y perteneciente a las exclusivas Julio César, S. A.



Vera Reynolds, la protagonista, tiene la gracia y la picardía de un muchacho.



H. B. Warner, otro de los principales intérpretes, posee una fuerte personalidad artística.



Las películas marca Pro-Dis-Co, tienen siempre la garantía de una buena dirección.



"¡Silencio!", que desfilará por las pantallas barcelonesas, es una comedia dramática, plena de emoción y de interés. Su estreno ha de constituir uno de los acontecimientos más importantes de la temporada.



C. B. de Mille, el mago de la pantalla, ha colocado sus producciones a la vanguardia del arte mudo.

INFORMACIONES EXTRANJERAS

La sobrina de Douglas Fairbanks con Gloria Swanson

Otro miembro de la familia Fairbanks hace su debut en la pantalla en un «rol» importante, mas este debut se hace bajo un nombre diferente.

Se trata de Florence Faire, hija de John Fairbanks, hermano y antiguo manager del famoso Douglas. Su nombre, Florence Belle Fairbanks en la vida privada, ha sido cambiado a su llegada a New York, donde interpreta un papel en la primera producción de Jujo de la bellísima Gloria Swanson para United Artists.

Cuando Albert Parker dirigía «El Pirata Negro» con Douglas Fairbanks, hizo varios ensayos de Miss Faire, que salió por aquel tiempo del colegio. Temiendo que dirigir igualmente la primera producción de Gloria Swanson para Los Artistas Asociados, enseñó a la vedette que buscaba nuevos personajes para su film, las pruebas de ensayo de Miss Faire. Gloria Swanson telegrafió inmediatamente a Miss Faire de venir a New York para jugar un «rol» a su lado.

Una vez Douglas Fairbanks se enteró que su sobrina había sido contratada, le envió sus felicitaciones y le dijo que no tenía ninguna dificultad que se sirviera en la pantalla del nombre de la familia. Miss Faire declaró que quería hacer carrera por sus propios medios, y su nuevo nombre fué acordado después de una conferencia entre Mr. Parker y su madre.

En «Sunya» interpreta el «rol» de la hermana de Miss Swanson. Miss Faire es una linda rubia y de corte mediano.

Entre los otros intérpretes, Miss Swanson tiene a su lado a John Bales, vedette de la Opera Cómica; Andrés de Seguro, empresario y famoso cantante de Opera, y Hugo Miller, que ya se le ha visto en varias producciones.

«Sunya» será una de las grandes producciones que serán distribuidas por Los Artistas Asociados.

Buster Keaton, en «El General»

«El General», la primera producción de Buster Keaton (Pamplinas) para United Artists, será distribuida próximamente por esta importante Sociedad. No es solamente el film más popular de este gran cómico, que nunca ríe, sino el más importante desde el punto de vista de su «mise en scène». Se puede hacer fácilmente una idea de esta gran película, porque para su realización no se ha escatimado en nada, pues solamente para filmar la escena que representa una locomotora que se cae de un puente en llamas sobre un río de una altura de 200 metros, ha costado más de dos millones de francos.

El conde Ilya Tolstoi aparecerá en el prólogo de «Resurrección»

El conde Ilya Tolstoi aparecerá con los mismos trajes de su padre, a quien se parece extraordinariamente, en el prólogo de «Resurrección», el film según la conocida novela del gran escritor ruso León Tolstoi, que ha sido dirigido por el Edwin Carewe para United Artists. El conde Tolstoi ha igualmente colaborado en la dirección artística de este film. El «rol» principal, el del Príncipe Dimitri, es interpretado por Rod La Rocque, el feliz intérprete de «Los diez Mandamientos», y Dolores del Río, una linda mejicana de padres españoles, interpretará el de Katucha.

Joseph M. Schenk contrata a Fred Niblo

Fred Niblo, el «célèbre «metteur en scène», acaba de firmar con Joseph M. Schenk un contrato de varios años por cuenta de United Artists. Fred Niblo es hoy día considerado como uno de los más grandes directores escé-

nicos americanos. Entre sus éxitos es preciso citar «El signo del Zorro», y también dirigió «Los tres mosqueteros», de Douglas Fairbanks. Su más reciente obra maestra es «Ben Hur».

En su nuevo contrato — uno de los más importantes que han sido jamás firmados — se estipuló que las producciones de Fred Niblo serán anunciadas como «Producciones Fred Niblo». Serán presentadas por Joseph M. Schenk y distribuidas por United Artists.

Un triunfo de la Ufa

El periódico americano «Film Daily» hizo como cada año una encuesta para saber cuál es considerada como la mejor película del año. El resultado fué sorprendente: la que obtuvo más votos fué la película Ufa «Variete».

Frank Lloyd toma lecciones de esgrima

Para que todas las detalles fuesen perfectos en la producción First National «El gavión de los mares», cuyo estreno en América alcanzó rotundo éxito, el productor de la misma, Frank Lloyd, tomó a su servicio al campeón de Bélgica de espada para que entrenara en este difícil arte a Milton Sills, principal intérprete de esta producción.

Aunque Milton Sills había ya practicado este deporte en muchas ocasiones, no estuvieron de más las lecciones del profesor célebre, ya que en esta producción este actor tiene que tomar parte en muchas y muy arduas luchas.

Gary Cooper, contratado por la Paramount

Gary Cooper, actor meritísimo, acaba de ser contratado por la Paramount para que filme una serie de películas. La noticia fué hecha pública en la oficina de B. P. Schulberg, productor asociado de la Paramount en el estudio Lasky, de Hollywood.

Mr. Cooper, aunque es uno de los valores cinematográficos de los últimos meses, que no tiene a su favor la experiencia de los veteranos de la pantalla, ha sabido conquistarse el favor del público y de la crítica inteligente americana, especialmente en la interpretación de papeles de «cowboy». Siguiendo su norma de conducta de dar a cada artista los papeles adecuados a sus aptitudes, la Paramount presentará a este nuevo valor de la pantalla como protagonista de «Arizona Bound», película cuyo argumento se desarrolla en las montañas del Oeste.

El embajador de Francia habla de «Metrópolis»

P. de Margerie, el embajador de Francia en Berlín, que estuvo presente en el estreno de la película Ufa titulada «Metrópolis», mandó la siguiente carta a la dirección Ufa:

«Muy señores míos:

En su grata de ayer tuvieron la delicadeza de adjuntarme un ejemplar de la novela de Teo Harbou, donde se trata «Metrópolis».

Muy agradecido a su delicada atención, acepten la presente en prueba de mi agradecimiento.

Antesyer presencié con muchísimo placer el estreno de esta bellísima obra, que es una creación asombrosa, no únicamente desde el punto de vista científico y técnico, sino también por la incomparable labor y talento de los actores y actrices, principalmente los protagonistas.

Les ruego, muy señores míos, acepten mi preferente estimación. P. de Margerie.»

El éxito mundial de «Fausto»

También en Varsovia fué un grandioso éxito el estreno de la película dirigida por F. W. Murnau, de la casa Ufa, titulada «Fausto». Una

propaganda muy original fué la admiración del público. Encima de un tranvía estaba colocada la «figura» de Meffisto de unos cuatro metros de altura, que por efectos de electricidad quedaba en llamas como si se quemara. El coche, que se paseó por todas las calles, como es natural, llamó exageradamente la atención. También el «Palace», donde fué exhibida la película, fué instalado según la película.

Asistieron al estreno los representantes del gobierno, del parlamento y del cuerpo diplomático, como igualmente toda la prensa, que elogiaron fuéramente esta grandiosa película.

«Manon Lescaut», en Roma

En el Supercinéma de Roma se estrenó uno de estos días la película Ufa «Manon Lescaut», dirigida por Artur Robison, presenciando el estreno la embajada alemana entera. También estuvieron varias personalidades de la política y del gobierno. La representación fué un éxito.

Varias noticias del Estudio de la Pro-Dis-Co

La gran superproducción especial «El rey de los reyes» está a punto de terminarse en los talleres y campos de la Isla Catalina, donde se ha filmado. El hecho de que una compañía que no tiene más de dos años de vida artística pueda producir obras de la magnitud de «El rey de los reyes» es una espléndida prueba de las facultades de organización de Cecil B. De Mille.

La ya famosa estrella Jetta Goudal acaba de terminar su papel de protagonista en la nueva película «Oro blanco», bajo la dirección de William K. Howard.

En los talleres de De Mille se ha comenzado a trabajar en una nueva obra. Se titula «Oficina turca» y los protagonistas son Julia Faye y José Schildkraut. Se trabaja también en «La pequeña aventurera», por Vera Reynolds, y «Unidad», por Lentriche Jay.

La inimitable «reina del vaudeville», Marie Prevost, ha comenzado el año filmando la comedia «La noche de novios», acompañada de Harrison Ford.

En cuanto José Schildkraut termine su trabajo en la gran superproducción bíblica «El rey de los reyes», comenzará a ensayar su papel en la nueva película «El corazón de ladrón».

Harrison Ford y Phillis Haver están filmando, como protagonistas, en la comedia social «Sin control».

Después de laboriosas gestiones, al terminar su contrato con la Famous Players-Lasky, la bellísima estrella Lya de Putty ha firmado contrato con De Mille, y su primer «rol» será el de protagonista en «El corazón de ladrón», con José Schildkraut.

Una de las mayores maravillas de técnica cinematográfica que ha producido el genio del gran director De Mille es, según dicen las revistas americanas, la escena de la resurrección de Cristo en «El rey de los reyes». Para conseguir los efectos de luz han trabajado 120 electricistas, instalándose generadores de electricidad suficientes para dar luz a una población de 10.000 habitantes.

E C O S D E B A R C E L O N A

La prueba privada de "¿Chico o chica?"

Esta película de la «Société des Cinéromans», de la que es concesionaria la casa Gaumont, fué pasada de prueba hace unos días, en el Salón Kursaal.

«¿Chico o chica?» es una comedia, de bien hilvanado asunto, y no exento de cierto humorismo de buen tono. Las modas que más han contribuido a dar a la mujer cierto aspecto varonil — nos referimos, naturalmente, a la que ha rapado su cabeza y dado a su indumentaria una forma masculina —, plantean el problema del que es divisiva el título de este film: «¿Chico o chica?». Los errores y equivocaciones que se derivan de los modas femeninas actuales, han bastado al director Augusto Genina para hacer de «¿Chico o chica?» una comedia moderna, interesante y entretenida.

Garçon Boni, cuyo tipo ambiguo se presta al equívoco, es la protagonista del film y hay que reconocer que su labor es muy perfecta.

Creemos que la casa Gaumont ha tenido un acierto al incorporar a sus Selecciones «Himnante Azul», esta deliciosa cinta. Sin embargo, hay que esperar el fallo que dará el público — juez supremo a la postre — el día de su estreno.

EL ESPECTADOR SILENCIOSO

Proyecciones

El último programa de los salones Kursaal y Cataluña, merece ser calificado de extraordinario. De las películas proyectadas estos días en sus pantallas, merecen mención aparte una de la Ufa: «Varietés», y otra de la Pro-Dis-Co: «En la habitación de Mabel», de corte muy distinto ambas, pero de buena calidad artística las dos.

«Varietés», de la que ya publicamos el argumento, es una comedia dramática, de máxima emoción y de sorprendente realismo. En ella se pinta la vida de unos artistas de circo, con tan vivos colores, con tanta veracidad, que las acciones de los personajes toman el carácter de sucesos reales. El amor interviene en el desarrollo de la película, de modo tan impetuoso y ciego, que su paso deja un rastro de sangre, provoca la tragedia.

Todo cuanto acontece en «Varietés» es lógico, puesto que los hechos se derivan de las pasiones de los personajes, en lugar de buscarse los efectos productores de lo interesante y sensacional, como en la mayoría de los films, por los caminos de la arbitrariedad. Esto significa que los personajes tienen vida propia, que poseen una psicología bien definida y que la película, en fin, no carece de valor humano.

La interpretación, es acabadísima. Emil Jannings, Lyn de Patti y Warwick Ward, encarnan verdaderamente a sus respectivos personajes, respondiendo por entero a las pasiones que los animan. De otras calidades artísticas de la película no es necesario hablar siquiera, sabiendo que es una producción Ufa.

«En la habitación de Mabel», ya hemos dicho al comienzo, que pertenece a otro género distinto por completo. Esta película, hay que clasificarla entre las comedias pícaras. Su trama, bien urdida, la interpretación que le da la deliciosa María Prevost, los sucesos que suceden, llenos de gracia, plenos de picardía, convierten a esta cinta de la Pro-Dis-Co en prototipo del vodevil puro y neta.

Los otros dos estrenos, que también obtuvieron franco éxito, son: «La pequeña telefonista», de la Ufa, con Mary Johnson y André Mattani como figuras principales, y «La princesa Tra-la-las», de la Emelka, por artistas tan vinajantes como Mac Marsh e Icon Novella.

En resumen: un programa excelente de versos.

Las Selecciones Capitaino también han proporcionado al Teatro Tivoli un buen programa con el estreno de una película nacional: «El médico a palos», versión cinematográfica de la famosísima comedia de don Leandro Fernández Moratín, y con «Malvaicos», que continúa

proyectándose. El cartel tiene la simpatía de estar integrado por dos producciones españolas.

La casa S. Huguet merece sinceros elogios por la preferencia que demuestra por las películas editadas en España. ¡Así se protege la industria nacional!

El asunto de «El médico a palos» está bien trasladado a la pantalla. La interpretación es más que discreta y acusa un positivo progreso en nuestros artistas. Justo es decir que Erna Becker y Faustino Bretaña, se destacan de una manera notable.

La cinta se aplaudió largamente.

«Miguellita», «El circo del diablo» y «Ay, doctor no apriete usted!», son las títulos de las películas estrenadas en Pathé y Capitol Cinema.

Intenso, impresionante, es el argumento de «El circo del diablo». La fatalidad pesa sobre la acción hasta el final de la película, que interesa y conmueve desde el primer momento por su fuerza dramática.

Norma Shearer, la protagonista, realiza en el papel de Mary, la muchacha perseguida implaciblemente por su destino adverso, una creación genial.

«Miguellita», constituyó igualmente un éxito para la Metro-Goldwyn. Es una comedia admirable en la que destaca la labor de la montisima Lollie O'Neil y del admirable actor Charles Murray.

Tom Mix, en «Ay, doctor no apriete usted!», se nos muestra tan gran artista como siempre.

En el Principal Palace, «Repavieja» y «El hijo del Caído», alternando con varios números de varietés.

NOTICARIO CINEMATOGRAFICO

Después de una aclaración

Como esperábamos, en el número de «El Difunto», del viernes último, nuestro querido compañero, don Damián Molino, ha puesto los puntos sobre las íes en la campaña que sostenemos contra determinados individuos de la mal llamada Asociación de periodistas cinematográficos.

Ahora sólo nos cabe significar que su respeto a la verdad es digno de que lo sigamos teniendo por camarada y amigo dilecto.

Necrológica

Por no haber llegado antes a nuestro conocimiento, damos hoy la noticia de que el martes de la semana pasada tuvo lugar el sepelio del cadáver de la que fué en vida doña Amalia Gomis Bonra, dama llena de virtudes y madre de don José Vidal Gomis, secretario del Consejo de Administración de Seleccine, S. A.

El acto del entierro constituyó una solemne manifestación de duelo, que sintetiza las simpatías y el respeto de que era merecedora la difunta.

Al señor Vidal Gomis, envía la redacción de POPULAR FILM su pésame más sentido.

Cambio de domicilio

La casa de compra, venta y alquiler de películas, que gira bajo el nombre de Exclusivas «Dianas», nos comunica haber trasladado sus oficinas a la calle de Rosellón, 210, bajos (entre Balnear y Rambla de Cataluña).

Deseamos un próspero negocio a esta entidad, sucesora de M. de Miguel («La Aristocracia del Film»).

Este número ha sido visado por la censura.

«La máscara de oro»

Esta originalísima película, que actualmente está dando la vuelta al mundo, apenas llegada a Barcelona, ha tenido el raro privilegio de adueñarse de la atención pública, hasta el punto de constituir la nota cinematográfica más saliente en la actualidad.

Solamente se ha pasado de prueba; bien es verdad que a ella asistió una concurrencia numerosísima; pero lo cierto es que todavía no ha llegado al gran público, y ya condensa en sí tanto interés que puede ser calificado de obsesión pura cuantos se ocupan de cosas del séptimo arte.

No es solamente su técnica sorprendente ni su argumento, que se aparta de lo corriente y de lo filmado hasta hoy; sino el ingenio que ha sabido combinar una acción de un realismo muy artísticamente realizado, con una fábula sentimental, tierna, ingenua y de feliz desenlace.

La parte real de «La máscara de oro» ha sido vivida no hace mucho por gente muy conocida entre la aristocracia europea. El protagonista varón, goza hoy de gran prestigio en las elevadas esferas de la más encumbrada sociedad vienesa; la linda ingenua que frecuenta la acción con el atractivo de su presencia, es actualmente la condesa de... X; el papel que tan magistralmente interpreta la gran estara de la pantalla, Nita Naldi, es una danzarina retirada hoy de la escena, pero que gozó un período de notoria celebridad, no sólo en Viena, sino en París, Londres y en Berlín.

Todas estas circunstancias — aporte del gran valor intrínseco de «La máscara de oro», explican la expectación que su próximo estreno ha despertado en toda España, y muy particularmente en Barcelona, ciudad considerada en Europa como la Mecca Occidental del Cinematógrafo.

E S T A F E T A

Pedro A. Moreno. — Valencia. — Selena, París escribida a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, New York City.

Cecilia Sison. — Madrid. — Ya le remitimos los números. Pronto ¡Con tan gentil influencia!

Mary Selzer. — Ciudad. — 1.º, 217 S. Wilton Place, Los Angeles, California; 2.º, 1226 Crescent Heights Blvd, Hollywood, California; 3.º, Realart Studios, Occidental Blvd., Los Angeles, California; 4.º, Paramount, 405 Fifth Ave., New York City; y 5.º, 1510 Van Ness Ave., Los Angeles, California.

Rayo Por Obispos. — San Sebastián. — Recibido importe de su suscripción. Mande cuando guste otro original; escribe muy discretamente. Celebramos sean de su agrado las músicas que publicamos. No nos molestas esot.

Gelertels. — Palafreuil. — Norteamérica, Alemania y Francia también producen bastante y de buena calidad.

Juan Plana. — Ciudad. — En la demostración a usted la independencia crítica de cada uno de nuestros redactores — y, además, que nuestra revista no está redactada por ninguna casa, y los felicitamos porque en ella son imparciales. ¿Está claro? Ahora, si usted ha escrito al director. Que buen podería ocurrir.

Lacoste. — Ciudad. — 1575 Elginwood, Hollywood, California, St.

R. Rome. — Ciudad. — 1.º, Metro-Goldwyn-Mayer 1540 Broadway, New York City; 2.º, 1426 Vine St., Los Angeles, California; 3.º, 1379 So. Grand View, Los Angeles, California; 4.º, 445 So. Hampshire, Los Angeles, California; y 5.º, Paramount 405 Fifth Avenue, New York City.

Luis García Pujová. — Madrid. — Se publicará.

Emiliano Pavlos. — Zaragoza. — Le sentimos mucho, pero ha llegado tarde. Se las devolvemos en el mismo sobre que nos ha remitido.

Honorio Morillas. — Madrid. — Su foto llega muy y medio después de cerrado el Concurso. No puede tomar parte en consecuencia.

L. Eduardo Lora. — Ciudad. — Su trabajo está muy bien, pero resulta una propaganda gratis para esa casa, y no lo publicamos. Envíe otra.

J. Aguirre Mayol. — Ciudad. — Se publicará.

A. G. M. — Madrid. — Si, es posible.

S. Galardo. — No es publicable; otra vez será.

Ronda Merillas. — Santander. — Con que simpatía, ¿eh? Le publicaremos.

Creyetano Aguilar. — Madrid. — El asunto es prosa, pero está mal desarrollado. No se publicará.

Jacinto Recro-Abril. — Ciudad. — Sus versos son discretos y se publicarán.

¿Tengo condiciones para ser artista de cine?



MABEL SAN ROMÁN

Edad: 18 años.—Estatura: 1'600 m.
Peso: 52 k.—Cabello y ojos negros.
Cultiva equitación y automovilismo.



CONCHITA LÓPEZ TORRES

Edad: 25 años.—Estatura: 1'600 m.
Peso: 53 k.—Cabello negro.—Ojos castaños oscuros.—Cultiva natación y tenis.



ISABEL RAMIRO

Edad: 15 años.—Estatura: 1'620 m.
Cabello rubio.—Ojos azules.—Cultiva automovilismo, gimnasia y baile.



MARIO BENITEZ MALAYA

Edad: 20 años.—Estatura: 1'650 m.
Peso: 60 k.—Cabello negro.—Ojos castaños.—Cultiva natación, fútbol, tenis, ciclismo, atletismo y saltos de obstáculos.



ANTONIO GALINDO

Edad: 17 años.—Estatura: 1'660 m.
Peso: 54 k.—Cabello y ojos castaños oscuros.—Cultiva natación, pugilato, fútbol y ciclismo.



SALVADOR MARINA

Edad: 20 años.—Estatura: 1'720 m.
Peso: 62 k.—Cabello castaño.—Ojos pardos.—Cultiva boxeo, saltos de altura y natación.



PEDRO VEIGA VAZQUEZ

Edad: 19 años.—Estatura: 1'600 m.
Peso: 61 k.—Cabello castaño.—Ojos pardos.—Cultiva fútbol, ciclismo y natación.



JOSÉ CALVO GIL

Edad: 18 años.—Estatura: 1'700 m.
Peso: 60 k.—Cabello negro.—Ojos azules.—Cultiva gimnasia sueca, fútbol y natación.



RAFAEL GALINDO

Edad: 16 años.—Estatura: 1'750 m.
Peso: 68 k.—Cabello y ojos castaños.—Cultiva base-ball, motociclismo, atletismo, boxeo, natación y tenis.

Museo fotográfico de *Popular Film*



GLORIA SWANSON

una de las estrellas cinematográficas de mayor prestigio y renombre,
en Carnaval de 1927.

ENTREACTOS

**"La hija de la Dolores"
en el Poliorama**

De un poema tan breve como es una copla, ha sacado asunto Luis Fernández Ardavín para construir una comedia poética en tres actos. «La hija de la Dolores» no es más que la glosa de un cantar, glosa que ofrece dos aspectos distintos: el poético y el dramático. La ensambladura o amalgama de estos dos aspectos de la glosa, deberán haber constituido un solo valor, un valor único, denominado teatro. Y no cabe duda de que éste era el propósito de Fernández Ardavín. ¿Pero está bien logrado el propósito? A mi juicio, no. En «La hija de la Dolores», el poeta sobresale de un modo extraordinario sobre el dramaturgo; la emoción lírica supera en mucho al interés dramático; el verso domina en todo momento a la acción.

La ofrenda lírica que hace el poeta a la Virgen del Pilar, el canto a la guitarra, la exaltación de la copla, impresionan más que las escenas culminantes de la comedia.

Entiéndase bien que al poner estos reparos a «La hija de la Dolores» como obra teatral, no quiere decir que sea mala, sino que el elemento dramático es inferior al poético. Si yo no me entretuviese ahora en destacar las bellezas líricas de esta comedia de Ardavín, limitándome a juzgarla con menos misericordia, sin distinguir de matices, habría llegado antes a la conclusión de que «La hija de la Dolores» es una buena comedia. Pero como la crítica es una especie de disección, más difícil que ésta porque se practica sobre un cuerpo vivo, es forzoso que vaya despacio, con tiempo, deteniéndome allí donde lo juzgue necesario. Y aún así, es muy posible que se me vaya la pluma y que en vez de actuar como un cirujano, me porte como un carnicero. Que es lo que hacen la mayoría de los bandos críticos.

Esta notable diferencia de calidad entre lo poético y lo dramático que se advierte en «La hija de la Dolores», se nota también en las demás obras de Fernández Ardavín. El día que consiga Ardavín equiparar en imparcialidad al dramaturgo y al poeta, estará en condiciones de producir su obra cumbre como parece que Eduardo Marquina, otro vate excelso, ha logrado dar forma a la suya en «La ermita, la fuente y el río».

Mientras tanto, el nombre de Luis Fernández Ardavín resplandecerá en las letras españolas como el de un poeta eximio; pero no como el de un gran dramaturgo.

Buena parte del éxito que obtuvo «La hija de la Dolores» la noche de su estreno, se debe a Carmen Díaz, actriz ponderada, que al decir los lindos versos de la comedia, supo conservar en toda su pureza, la calidad lírica que tienen y darles la emoción dramática de que carecen.

En un plano inferior al de Carmen Díaz, sobresalieron los señores Galache y Campos y la señorita Castejón.

MATEO SANTOS

Una interviú improvisada

Tal vez los lectores de *Popular Film* muestren extrañeza por el hecho, algo insólito, de que un compañero de redacción encuentre dificultades para celebrar una entrevista a modo de interviú con su mismo director. Pero ello es así.

Varias veces he entresabierto la puerta de su despacho, con el propósito de hacerle una pregunta que hace días me obsesiona, y siempre he tenido que desistir por los mismos motivos:

Mateo Santos no puede atender mis disimuladas interpelaciones, puesto que no tiene un momento libre que dedicar a la charla, y si un trabajo abrumador, a fin de que la Revista no adolezca de ninguna falta o defecto que entorpezca su buena marcha. Sólo la sección de la encuesta «¿Tengo condiciones para ser artista de cine?», se lleva la mitad de su tiempo, pues son innumerables las cartas y fotografías recibidas, y hay que contestarlas y coleccionarlas.

Por fin me decido, y después de afisbar el momento favorable a mis propósitos, interrumpo su trabajo para ofrecerle un cigarrillo (costo del cigarrillo es de infalibles resultados), y le pregunto:

—¿Qué, Santos, ¿cómo va lo del concurso?

—Pues mire usted...

Y me señala la mesa abarrotada de fotos y cartas de concursantes.

—Ha sido — dice — un éxito que sobrepasa nuestras esperanzas.

A continuación me enseña algunas fotografías de lindas y simpáticas señoritas que desean tomar parte en el concurso, con la esperanza — ¡oh, ilusión! — común a todas, de ser cada una de ellas la elegida.

—Pues para la votación, los lectores van a encontrarse en un verdadero conflicto.

—Naturalmente; máxime cuando las hay fotogénicas, y otras que, sin reunir esas condiciones, merecen serlo.

—Entonces diga usted que para publicar las fotos de todos los concursantes, se necesitará mucho tiempo.

—No; quizá me decida a la publicación de un número extraordinario, a fin de dar cabida en él a un buen número de fotografías, o bien reducirlas un poco de tamaño a fin de que en la plana quepan mayor número.

—¿Y la casa Hércules Film, de Madrid, está decidida a impresionar la película con los dos triunfantes en el concurso?

—Desde luego; el gerente de ella, nuestro amigo señor Carrasco, con una amabilidad y altura de miras que le honran, ha prometido, además, que la película será impresionada aquí, en Barcelona.

Creo llegado el momento oportuno para formular la pregunta que llevo preparada, y le digo con simulada naturalidad, puesto que nuestro director es enemigo de públicas y prematuras manifestaciones:

—Oiga, Santos; ¿es verdad que tiene usted entregada una obra teatral?

Mateo Santos frunce el entrecejo, me mira un momento, luego sonríe, y...

—Sí; algo hay de eso; sólo que no quiero hablar una palabra de este asunto hasta completar todos los requisitos necesarios.

—Supongo que ya tendrá usted aceptada la obra.

—Sí.

—¿Y en qué teatro tendremos el gusto de verla representada?

—En...

El timbre del teléfono me impide oír la contestación, y como Santos se levanta en busca del auricular, dejo para mejor ocasión el bis de la pregunta.

Después continúa el trabajo interrumpido, como quien está dispuesto a poner punto final a mi charla.

Yo aprovecho la ocasión para escurrirme, satisfecho, y apresurar a comunicar a mis lectores las impresiones de esta pequeña interviú, convencido de que mi querido compañero y director, Mateo Santos, tal vez se decida a proporcionarnos una noche buena; la de su debut como autor teatral.

Mientras tanto, sobre todo, guardadme el secreto.

E. VIÑAS

Pepe Viñas celebra su beneficio en el Cómico

Días pasados celebró su beneficio en el teatro Cómico, de cuya compañía forma parte, Pepe Viñas.

La popularidad de que goza este gran artista, que pasó sin esfuerzo de la opereta vienesa — en que lució sus dotes de director, tenor cómico y bailarín — a la revista de gran espectáculo, en la que igualmente se destaca, atrajo numeroso público al simpático teatro del Paralalelo.

El festival que había organizado la Empresa del Cómico para aquella noche, era magno sin hipérbolo. Y contra lo que se acostumbra en estas funciones de beneficio en que se ofrece al público el oro y el moro, pero en las que no se suele cumplir ni la mitad de lo que se anuncia en los carteles y en las guetillas de reclamo, se desarrolló por completo el programa que estaba anunciado.

Los últimos números estuvieron a cargo del eximio Enrique Borrás y del popularísimo Pepe Santpere. Borrás recitó, con su peculiar maestría, versos de Rusiñol, de Sagarrá y de Villaspessa y Santpere interpretó un monólogo con el gracejo y desenvoltura que el acostumbraba.

Tanto estos dos actores como el resto de los artistas que tomaron parte en el festival, fueron largamente aplaudidos. Pero los aplausos más nutridos y fervorosos fueron para Pepe Viñas, que tuvo que dirigir la palabra a los espectadores para mostrarles su gratitud por haber acudido en tan gran número a su beneficio.

BIOGRAFÍAS BREVES

Jack Holt

Jack Holt es hijo de un cura protestante. Nació en el estado del Sur, de Virginia, y vivió allí hasta la edad de nueve años. Su padre fue entonces destinado a una parroquia en Fordham, la cual está en los alrededores de Nueva York. La salud de su padre sufrió un quebranto y la familia tuvo que regresar otra vez a Virginia. Ingresó en el Instituto Militar de Virginia para completar sus estudios. Después de examinarse obtuvo una plaza de ingeniero civil en una compañía de ferrocarriles. Este empleo llevóle cerca de unos ranchos, y el cuidar ganado y los caballos le resultaron más atractivos que la ingeniería. Abandonó su primera carrera para convertirse en ganadero. A esto debe en realidad su destreza como jinete.

Su primera película estaba basada en un asunto del Oeste. Mientras tanto, había buscado cobre en Alaska, esperando un filón que nunca apareció. Trabajó en muchas compañías de teatro y en algunas de vaudeville, experiencia que más tarde asistió en su carrera de artista de cine. Como jinete, pronto apareció en muchas producciones del Oeste, pero siempre desempeñando el papel de traidor. Tan atractivo y simpático resultaba, que los galanes quedaban eclipsados y pronto le pusieron de protagonista. Una de las primeras películas en la cual apareció como estrella fue «El usurpador», de la Paramount. Después de haberlo visto en tal papel es difícil imaginárselo en el de traidor. Inmediatamente firmó un contrato para librar películas como estrella en la Paramount, y ha aparecido en muchas, siendo hoy uno de los mejores actores americanos.

Entre las películas que ha interpretado, las mejores son las siguientes: «El laberinto», «En poder del enemigo», «La pasión de Rebecca», «Frente a la vida», «Locura, imprudencia y abandono», «Después de la luna», «La horda maldita» y «El nómada de las Pampas». Sus próximas producciones, según catálogo de la Paramount, son: «Promesa en prendas», «Justicia antigua», «Las garras del lince» y «La montería salvaje».

Jack Holt mide un metro setenta y pesa setenta y dos kilos. El pelo, así como sus ojos, son de color castaño obscuro. Es casado y tiene tres hijos. En Hollywood, California, es dando vivo este simpático actor.

Almacén de vidrios y cristales planos

Fábrica de Espejos
Marcos y Molduras

V. García Simón

Teléfono 3870 A.

Vía Layetana, 13

BARCELONA

PELO o VELLO

desaparece hasta la raíz sin molestia,
usando los productos premiados
en París, Roma, Amberes
y Londres

DEPILATORIO BORRELL

pulva inodoro para la cara
y axilas 3'50 Ptas.

Agua Damil

liquido inodoro y perfumado,
exclusivo para piernas, brazos,
etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERFUMERIAS O

A. BORRELL - BARCELONA



DOLOR

Reumático, inflamatorio y nervioso

Se obtiene su curación completa
con el tan renombrado jarabe y píldoras

DUVAL

Sus 75 años de continuada venta y miles
de curaciones efectuadas comprueban la
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio

Preparado en la FARMACIA MARTÍNEZ
San Rafael, 2 (C/4. Velazco) - Barcelona

Cura el estreñimiento
habitual sin causar trastornos
gástricos

Frasco grande: 8 ptas.; pequeño: 5

Parafilina

Es el laxante ideal para la educación del intestino:
Purga sin irritar y es de muy grato sabor

Laboratorio Alayo Ferrer
RONDA SAN PABLO, 44
BARCELONA

VUESTRAS PELÍCULAS

se proyectarán
en los mejores
locales si hacéis
su propaganda en

Popular Film

Carteles de Cine

Manufactura general de impresos
Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas:: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. Folch

TELÉFONO 674 G.
VILLARROEL, 223 - PARÍS, 130
BARCELONA

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa **TORRENT**. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bulto, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona



VINO SALU-TIFERO

SI USTED SUFRE la angustia constante acabará tarde o temprano con su preciosa salud, que no cambiaría por nada del mundo.

¡Por qué, pues, no hace uso del gran Reconstituyente VINO SALU-TIFERO? Fortifica el corazón. A las mujeres que crían les da vida. Da sangre a los anémicos. Robustece a los niños. Vigoriza a los ancianos, a los convalecientes y a los agitados.

DE VENTA: En buenas Farmacias y Centros de Específicos
PRECIO: 7'50 PEBETAS



Lea usted

LA NOVELA CINE

y su suplemento semanal

La Película Española

Son las más lujosas, las más interesantes y publican siempre los films de más éxito al

precio único de 30 céntimos.

Los números de

LA NOVELA CINE

y de

La Película Española

son siempre extraordinarios por su presentación y contenido, y ordinarios, por su precio reducido e invariable.

SE DESEAN CORRESPONSALES

MIREYA-Apartado 390-MADRID

Colecciónelas

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal

ANTIAPOPLÉTICO BERDAGUER



Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, rumba, vómitos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zumbidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etcétera; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Múltiples de curaciones!

¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERÍAS

Prospectos gratis al LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ Calle Sepúlveda, 172, pral. :: BARCELONA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA **CABALLERO**

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Centros Específicos, Farmacias y dirigiéndose a **J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona**

¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

Lea todos los lunes

GRAFIC-SPORT

• REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE DEPORTES •

Precio: 30 cts. ejemplar

De venta en todos los quioscos

la mejor revista de deportes y la que contiene la información gráfica más completa

Selecciones Pro-Dis-Co

En preparación para su próximo estreno

La emocionante novela dramática

¡SILENCIO!

la más genial creación de H. B. Warner y Vera Reynolds

¡Vía libre!

otra interesantísima prueba del talento de H. B. Warner

La hija del Capitán

admirable y graciosa creación de la encantadora estrella Leatrice Joy

¡Naufragio!

historia de mar de un realismo insuperable por Seena Owen y José Schildkraut



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

Kursaal y Cataluña

Todos los años el periódico norteamericano "Filmdaily" realiza una encuesta para probar cual fué la película que tuvo en el año más aceptación.

"Ben Hur"	obtuvo en la encuesta	114	votos
"El gran desfile"	" " " "	108	"
"Bello gesto"	" " " "	100	"

Varieté

triunfó en toda la línea con 160 votos

Al ser estrenada en Barcelona esta colosal superproducción de la U. F. A., continuó su triunfal carrera, obteniendo un éxito sin precedentes en la cinematografía española.

Varieté

es la película más formidablemente bella de la época. En cada espectador tiene un admirador y un propagandista. Todo el mundo la debe conocer.



U. F. A.

(Universum film - Aktiengesellschaft)

Telegramas y Telefonemas: UFA

Madrid: Antonio Maura, 16

Barcelona: Plaza Cataluña, 9

NOTA.—Este hermoso film no será presentado en otros locales del centro.