

Popularfilm



ii GRANDE EN ATRACTIVO!!
iii ENORME COMO MÉRITO ARTÍSTICO!!!

Un drama de la vida, notablemente presentado, un público entusiasta.

El Capitán Sorrell

es verdaderamente digno del efecto del director. Complacido profetizo que **HERBERT BRENON** complacerá al público y que todos los empresarios que la proyecten conseguirán gran cantidad de dinero con su última producción.

El Capitán Sorrell

es una película cuya sinceridad penetrará profundamente en el corazón y en la mente de cuantos tengan la dicha de verla y permitirá a las mujeres disfrutar agradablemente de lo que se llama "llanto beneficioso". Es difícil asegurar hasta dónde llegará esta magna superproducción, porque es una obra en la que los intérpretes están perfectamente elegidos y cada uno de ellos interpreta fiel y conscientemente su papel. No debe usted dejar de ver

El Capitán Sorrell

Es un verdadero drama de la vida, entremezclado con dolores y esperanzas y los mil detalles que le hacen digna de todo. Es también la mejor obra de Herbert Brenon.

"New-York América".

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62

B A R C E L O N A

Teléfono n.º 667 G.

Telegrs.: "Utartistu"

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 154 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

20 DE SEPTIEMBRE DE 1928

Redacción en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.
Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. - Barbadá, 16, Barcelona - Ferraz, 21, Madrid - Primo de Rivera, 20, Irún

LA ESPAÑA DEL EXTRANJERO

Nuestro país es quizá uno de los pueblos de la tierra cuya leyenda ha traspasado todas las fronteras y ha llegado a todos los rincones. Somos objeto de una curiosidad a veces tan apalancosa, que se confunde, en muchos casos, con la burla. En los remotos países del mundo creían, cuando se cite nuestra nación, que somos unos seres tan extraordinarios como raros, tan extravagantes como misteriosos, pero con un misterio simpático y lleno de alegría, aunque no creían de una morbida y caliginosa pesadez espiritual.

Hemos extendido la leyenda de unas costumbres que no son ciertamente las nuestras propias, sin pensar seriamente en el perjuicio que nos irroga.

Vamos, para mejor testimonio de estas aseveraciones, la relación que hace un periodista de cómo interpretan los demonios una bodega española: «Una arquitectura chata, de claustro conventual. En las paredes y en los arranques de los arcos alternan unos cuadros de tonos tétricos, con quipais de corridas de toros, con panderetas y con banderillas. Una mezcla horrible de eso monástica y de flamenco. Por mesas, medias cubas que prolongan su línea en un trípode de duelas que descansan sobre el asiento de la caba cortada a la mitad. Por asientos, barrilillos. Hay una tristeza infinita. Parece que se asistiera a la ejecución de España. Los bandidos conocen la primera lección del español del método Berlitz. Se acercan tímidamente y presentan la lista, diciendo «buenos días» a medio noche. Para conseguir cierta eficacia gastronómica, los que hablan en alemán. La comida española no presenta más que dos platos: un cocido madrileño y una paella valenciana. Los vinos son alemanes o españoles en la versión alemana de Kempiski. Por sí los bandidos y las panderetas no evocan suficientemente la España pintoresca, hay una música y una especie de cuadro flamenco. La música:

un violín y un instrumento híbrido de doble trastera, mezcla de guitarra y laúd. El violinista ha aprendido a decir «¡Olé!» Los instrumentos no tocan más que música italiana. El cuadro flamenco: tres mujeres morenitas con aladares muy negros, y que de cuando en cuando dicen: «Monsieur». A su lado, un tipo de gitano suda agobiado por el peso de una manta. Parece que le tienen enjaezado como una jaca jerezana. No se le oye hablar. Quizá no haya comprado el método de Berlitz todavía. No es sólo en Alemania,

sino en todos los países, donde se enseñan cosas parecidas como copia fiel de España. Gran parte de nuestra literatura ha contribuido a la formación de ese concepto. Y cuando pudimos hallar ocasión de mostrar al verdadero pueblo y enseñar a los demás nuestras verdaderas costumbres, preferimos seguir explotando el conocido y socorrido cartel de la «España de pan y toros».

La reacción de los intelectuales españoles es tan lenta, que a ellos especialmente se

deben culpar los abusos que cometen los desaprensivos y los vividores.

Cuando aquí se comenzó a hacer cinematografía, ninguno de los hombres que tienen una significación cultural y un salvoconducto moral, quiso ver, y menos estudiar, este nuevo aspecto de nuestra vida interior. Egoístas o amargados entristecidos, siguieron indolentemente viviendo sus quimeras ilusorias y fumando sus pipas tumbadas cara al sol. «¿Qué les importaba a ellos otra cosa que no fuese ellos mismos? Y los arrivistas y mangoneadores fueron invadiendo el terreno del nuevo negocio, y una vez poseionados de su cargo volvieron la espalda estúpidamente a la intelectualidad. «¿Cómo ha de extrañarnos, entonces, que el pandero en manos de estas gentes suene tan mal? ¿Qué España han de enseñar los que no la ven de ninguna manera? Hoy podemos afirmar que nuestra cinematografía no tiene representación suficiente para marcarse un camino. Todas las casas extranjeras procuran el apadrinamiento o el consejo de artistas y pensadores que no pueden ser sospechosos para nadie. Y estos cerebros descubren siempre algo que los otros no alcanzarían nunca a ver. Hoy ya, las improvisaciones no tienen ningún valor, y un pensamiento o una idea requiere una labor seria de meditación en una cabeza disciplinada y preparada. Según esto, bien claro vemos que nuestra cinematografía no ha costado muchos insomnios. Para filmar «Las rosquillas de la tía Javiera» o «El último suspiro del Pernalles», no hacen falta largas meditaciones ni muchos ayunos. Pero... ahí está la obra. El resultado no puede ser más funesto. Estas películas han contribuido a nuestro desprestigio más que dos siglos de leyenda. Esa taberna alemana, esas bailarinas francesas y esos toreros americanos son fiel reflejo del efecto que producen en el extranjero las películas españolas.

CLEMENTE CRUZADO

NUESTRA PORTADA

POLA NEGRI

EL verdadero nombre de Pola Negri es Apolonia Chalupca. Nació en la ciudad de Bromberg (Polonia). A la muerte de su padre, la futura estrella y su madre se quedaron sin medios de subsistencia para atender a sus necesidades.

A pesar de estas circunstancias, la madre de Pola Negri trabajó incansablemente para mandar a su hija a la escuela de la condesa Platten, en Varsovia, en donde la muchacha aprendió rápidamente. Durante sus estudios, Pola dedicaba sus horas de ocio a la lectura de buenos libros. Su autora favorita era la poetisa italiana Ada Negri, de quien más tarde tomó el apellido. Desde que tenía diez años, Pola Negri concibió la idea fija de llegar a ser actriz.

Hizo su debut en el teatro Kleino, de Varsovia, haciendo un papel principal en «El fin de Sodomas», obra escrita por Sudermann, su autor favorito.

Entre las películas que ha hecho en los Estados Unidos bajo la bandera de la misma Paramount, se cuentan: «Bella donna», «La bailarina española», con Antonio Moreno, «El paraíso prohibido», «Al Este de Suiza», «Una mujer de mundo», «La encantadora», «Hombres», «Hotel Imperial» y «La mujer del Jurado». Pola es casada en segundas nupcias con el príncipe Sergio Mdivani, habiendo sido su primer esposo el general conde de Domabaki, jefe de los ejércitos polacos durante la guerra mundial.

FRED THOMPSON

NUESTRO biografiado nació en Pasadena (California). Cuando los Estados Unidos declararon la guerra a los Imperios Centrales, Thompson se alistó inmediatamente en un regimiento de artillería, en el cual sirvió hasta terminar la guerra. Poco después de firmado el armisticio, Thompson batió todos los records establecidos en el tiro de granada alemán. Durante un partido de fútbol, Thompson se fracturó la pierna derecha. Entre los espectadores de este interesante partido se hallaba Frances Marion, autora de argumentos de películas, con quien el audaz cowboy contrajo matrimonio en París.

En 1924 firmaba un contrato con la F. B. O., y después de actuar en tres películas de esta empresa, pasó a formar una compañía propia, que operó de 1925 a 1927, en que el simpático cowboy de las películas de la vida libre del campo ingresó en los elencos de la Paramount.

Exclusivas TRIAN

Consejo de Ciento, 261

BARCELONA

Teléfono 32744

TEMPORADA 1928 - 1929

6 - SUPERPRODUCCIONES - 6

6 - ÉXITOS - 6

EL FIN DE SAN PETERSBURGO

Obra maestra de PUDOWKIN - La sensación del año
La única película verdaderamente rusa que se haya presentado en España

VERA MIRTZEWA

Por MARÍA JACOBINI, JEAN ANGELO y WARWICK WARD - Una maravilla cinematográfica

El diamante del Zar

(L'ORLOFF)

Por VIVIAN GIBSON e IVAN PETROVICH - Una presentación fastuosa y una interpretación incomparable

LA AMENAZA

De la famosa novela de PIERRE FRONDAIE - Por ACHO CHAKATOUNG y JAQUELINE FORZANE

Las maniobras del amor

Preciosa comedia de lujo por HARRY LIEDKE y OLGA TCHEKOWA

El calumniado dinero

Sentimental comedia por ALPHONS FRYLAND

6 emocionantes asuntos por
el atleta FRANK MERRILL

6 cintas sensacionales de
WILLIAM BARRYMORE

12 asuntos cómicos
de dos partes

PLANOS DE PARÍS

Del escenario a la pantalla

INCONCILIABLEMENTE enemigo el cine del teatro, y viceversa... ¡Ph! Según... Para los profesionales de la escena hablada, no, jamás. Y para los de la grabada, menos. Y eso que existe una incompatibilidad, más de forma que de fondo, para pasar de un arte a otro, cual es la preponderancia de la palabra en aquél, en tanto domina en el segundo la acción, el movimiento y el gesto, afirman lo que les venga en gana los partidarios y propugnadores del «fono-film» y similares. Pero ello no le hace: como de lo que se trata es de cobrar por los dos lados, ya que se cumpla y se triunfe en el que gasta y se goza de renombre, no es preciso repetir la suerte en el que ni se siente ni se alienta. Y así sucede, que cuando se da el caso de una Gabrielle Robinne, igual de admirable oída en la representación de cualquier comedia mundana que vista en la peor de sus películas, es a costa de no pocas desdichadas intulivas.

La misma Mistinguett quiso emular y eclipsar a las glorias del film, y no sólo no consiguió sus piernas — las mejores, las más bellas y perfectas de Francia — salvar la distancia que separa al escenario de la pantalla, sino que ni poniéndose de puntillas pudo elevarse sobre las verdaderas relevantes figuras del cóctido.

Contemplando ayer muy de cerca sus aseadas y decantadas pantorrillas, en el Moulin-Rouge, durante el desarrollo del *derroche* de mujeres y de telas, de cuadros vistosos y besados, y de música continua, intitulado *Paris qui tourne*, lo apreciamos y saboreamos.

Si en su parte inferior — reflexionáramos, y la miráramos y remiráramos — y en su cuerpo esbelto, juncal y bonito, está pero que espere, en la alta varían los adjetivos.

Se cura regular, ni preciosa ni fea, ni de como que tira de espaldas por lo estúpido y de asustante adeseño, apenas si se sujeta a las exigencias de la fotografía. Los ojos penetrantes y pícaros, el pelo endrino, si;

las, y la boca, que si cerrada ocupa la raya cuadrada de sus labios demasiado espacio, abierta recuerda la entrada de obscura gruta, y los salientes dientes, y la nariz...? No, le ningún modo, la expresión sin exageración de nuestro primer

plano de la boca lo aclara todo. Y no es que sea obligatorio tener un pifoncito repintado de carmin para reírse—nadie pide ridiculeces—; es que el grave inconveniente del tamaño excesivo no lo zanjan ni artificios, ni nada.

Y, consecuentemente, convencida la Mistinguett, tras sus intentonas o cintas para la Pothé: «Castaña de oro», drama de los hujos fondos sociales; «Flor de París», que recoge episodios de su vida; «Las dos heridas o los valientes», «Boy-scouts» y «Mistinguett, detective», ambas de aventuras—en las que, con tal de rivalizar con las yanquis, no vaciló en arriesgar sus piernas, la base de su fama, para ejercitarse en deportes selectos como la equitación y la natación, y como el automovilismo y el canotaje—de que sus condiciones no la llamaban por el camino del cine, volvió grupas, oportunamente, al music-hall...

Y allí, entre la trivialidad y la alegría y la algarabía, en el corazón de Montmartre, se mantiene victoriosa y en perenne juventud — ¡ay, años lejanos y confusos de la adolescencia!—; y todavía sus anuncios, en los que aparece su cabeza risueña con un rojo clave prendido en los labios y un aire chulón y apache de cuando cantaba con voz canalla el «Mon homme», se destacan en los grandes balnearios.

Y no es la Mistinguett la única que se equivocó al creer una ventaja — constituyendo, por lo corriente, una dificultad, un obstáculo—el contar con antecedentes teatrales, para actuar en el blanco lienzo.

Actrices de talento y de refinamiento como Sarah Bernhardt y la Réjane sufrieron análogo error al no prescindir de su personalidad y al imponerse, soberbias, a los directores, cuando debiera haber sido lo contrario. Y ni su edad avanzada y cansada, el pillarles la novedad vieja ya, en sus postrimerías, les sirve de disculpa y aminora el fracaso, pues se procuró adiestrarlas bien y encomendarlas adecuados papeles; lo que ocurrió fué que se supusieron que su larga experiencia en el arte de Talía les permitiría desoir indicaciones y consejos en la impresión de sus películas, y la realidad se encargó de desengañarlas, pero tarde, cuando se carecía de remedio eficaz.

Y si el éxito tien-



Gabrielle Robinne, igual de admirable en el cine que en el teatro

de sus alas de oro a frágiles hieldades de las variedades como Gaby Deslys es por la adaptación estricta a las normas de la pantalla. Y por el acierto de Gaby de unir a sus interpretaciones de «Bouclétes» y de «El Dios del Azar», su leyenda amorosa de amiga de un rey — Don Manuel, de Portugal — y de adorada de príncipes y duques, y de vendedora y despilfarradora de favores a ricos y pobres. Es decir, que cuando la juvenil y cascabelera estrella — veintiséis primaveras estallantes de optimismo y contento, señor, ¡qué pena! — herida de muerte por terrible dolencia, se despidió de la tierra, sabía que el tiempo empleado en sus films no se perdería en los remolinos incansantes del olvido con la facilidad que el que dedicó a exhibirse, espléndida, y seductora y tentadora, en los tablados de revistas. Y es que a la Deslys le entusiasmaba la perdurabilidad del cine, porque conocía su valor.

Pero con ser la labor cinética de Gaby Deslys notable y acreedora a conservarse, no es la excepción pura, sin mixtificaciones, que componen Gabrielle Robinne y André Pascal con las suyas concienzudas y consistentes.

De la exorbitancia de cultivadores del teatro que invadieron y que invaden la pantalla francesa — citarlos a todos sería anoto: por entero a los actores primeros, segundos, terceros, cuartos, y etcétera —, con manifiesto detrimento para su naturalidad y espontaneidad, pues los resabios de la costumbre de trabajar para ser escuchado por el público rara vez se vencen, solamente la Robinne y la Pascal equilibraron su doble aspecto de comediantas y pelicularas.

Gabriela Robinne — fina, rubia, blanquísima y distinguida, de dulce y azul mirar de cielo despejado y sereno y de mar en calma, de sonrisa a una despectiva y tristonía y de guapas y delicadas facciones — ingresa en las huestes filmísticas sinceramente encantada.

Y sus creaciones antiguas, las primeras de intensidad y extensión y en colores que se editan — «La lucha por la vida o Historia de Juan Morán», «La Condesa Negra», «Más fuerte que el odio», «La hermosa bretona», «Un millón de dotes», «Celos mortales»... — y modernas, «La marcha nupcial», «Laberinto de pasiones», «Explición», «El vuelo supremo» y «Destino», la sitúan a la cabeza de sus compañeras, en merecimientos y en veteranía.

Y a su vera: André Pascal — facha de chico serio y formal, de unigénita mimada, y ojos claros, sugestivos, traviesos y parladores —, exclusivamente por su obra maestra «Hora suprema», que es un curso completo, una enseñanza total de expresión cinematográfica.

Mlle. André Pascal, comedianta y peliculara

L. GÓMEZ MESA



La ignorancia escudada con los años

En el número 350 de «El Cine» se publicó un artículo firmado por el señor Cella en que se nos atacaba personalmente. En seguida mandamos al director de ese periódico la contestación a dicho artículo, y la coherencia del señor Cella evitó sin ningún género de dudas su publicación. Ahora se atreve ese señor, por añadidura, a injuriarnos de nuevo. Por fortuna para nosotros y para la prensa española **POPULAR FILM** no tiene el mismo concepto de los deberes del periodismo que «El Cine», y gracias a ello podemos salir al paso de la maledicencia.

He aquí el artículo que «El Cine» no ha querido publicar:

UNA LANZA MÁS

Contestamos con estas líneas al artículo intitolado «Una aristista» para «Una lanza», réplica a uno nuestro, firmado por Mariano Cella.

«No sólo cree el señor Cella que nuestros nombres son fingidos, sino que «le suenan a mascarilla», y dice que no es noble ni viril enmascararse con seudónimo para poner al prójimo como digna duquesa. No hace falta llamarse Mariano Cella para ser español, ni el hecho de que a este señor no le «suenen» nuestros nombres es motivo para emitir juicios como el suyo; por hoy nosotros nos limitamos a recomendar al señor Cella que no lo haga sin tener una base sólida sobre que fundamentarlos; de otro modo se expone al ridículo. Sepa, pues, que con esos nombres estamos inscritos en el Registro Civil y que nos tiene a su disposición en Hernán Cortés, 9, y en San Bernardo, 112, en Madrid.

«Nosotros no rompemos lanza alguna en favor de Orduña; no hacemos más que rebatir afirmaciones del señor Walken. Habla el señor Cella de la «valentía» y el coraje de defender a los de casa, ocultando bien la rapta euforia y acto seguido añade: «les digo en broma (a los cinematografistas españoles) lo que, por patriotismo y consideración a su buena voluntad, no creo discreto decirles en serio». Permítanos el señor Cella, ahora que ya sabe que no acostumbra a encubrirnos, que le digamos que para nosotros eso no tiene más que un nombre: hipocresía; para los demás, algo peor seguramente: falacia, para unos; jugar con cartas dobles, para otros.

Es usted, señor Cella, muy benévolo consigo mismo al creer que sus «arististas» tienen «ironía, humorismo o guasilla», y al afirmar que nuestro artículo lleva «odio, desprecio, rencor, o lo que es lo mismo: ácido prúsico, estricnina, veronal, etc.», no sólo miente, sino que da muestras de desconocer en absoluto la más elemental corrección.

«Reconoce que tenemos razón en algunos conceptos, pero eso debe quedarse únicamente para las tertulias, donde los conceptos no trascienden, y no pueden, por lo tanto, perjudicarnos fuera de casa». Eso que usted practica, sin duda, ya que lo recomienda, en España tiene un nombre muy feo: consadrear; por lo demás, a nosotros nos importa que en España se sepa en qué manos está la industria cinematográfica española, y, aunque quisiéramos, que no queremos, porque gustamos de hablar muy claro, no podemos decirlo al oído a los veintitantos millones de españoles. En el extranjero no se nos juzga por las declaraciones de nadie; se nos juzga por las

obras, y este es el mal, en lo que a la cinematografía se refiere.

«Para que vea el señor Cella su insinceridad al elogiar al señor Walken por su defensa de los españoles, ahí están sus palabras en contra de Orduña: «¿Qué pensarán en el extranjero al leer sus conceptos de uno de nuestros más afamados actores?» Por ello, los que lean su artículo, le tacharán a usted de parcialidad.

«Y, para terminar para que se vea que a nosotros no nos mueve ninguna pasión torcida, insertamos las líneas de un artículo nuestro publicado en «La Pantalla» al mismo tiempo que el que usted combate: «Sin embargo, usted, señor Calvache, nos ofreció una magnífica caracterización del glorioso caballero manchego; lo que no pudo conseguir

■ BIOGRAFÍAS DE GRANDES ESTRELLAS ■

Jacques Catelain, el artista de las exquisiteces

(Terminación)

Su vocación, semejante al simon africano que arremolina y agita las arenas que encuentra a su paso, era fulminante e irresistible. Díganlo si no sus continuos argumentos para vencer la oposición de su familia y lograr el consentimiento paterno.

Ahora bien: sería muy largo seguir paso a paso la gestación del proyecto que tenía Jacques de ingresar en una academia y ver el resultado nulo de su peregrinatoria labor. Testigo fué de ello aquel tan rotundo: «El est trop tard» que, capaz de lastimar la disposición más completa, le brindaron sin previa deliberación todos los profesores que visitó.

No le quedaba otro recurso que ensayar el régimen de la enseñanza particular, a cuyas lecciones se sometió, venciendo, gracias a su constancia y a su instinto, lo que acaso nunca hubiera obtenido, de amoldarse a los medios usados por los que antes le rechazaron.

Entonces centelleó fatídica la guerra con toda la selvaticidad de su horror, cuando acababa de ingresar en la Academia Jullien, y Jacques pensó que lo mejor para salvar distancias en aquellos tiempos anormales, sería presentarse a examen de ingreso en el Conservatorio; así lo hizo y fué admitido como primero en la clase de Paul Mounet.

Sus primeros pasos por los escenarios del «Hippolyte» y del «Fortunio», se parecían a una jamás interrumpida serie de triunfos, pero por otra parte, el deber le impulsaba hacia el arcano de nuevos ideales. Desapareció del marco placentero de las tablas; solicitó un puesto en los exámenes de fin de año, y acabó por presentar su dimisión, obtenida la cual se alistó en el cuerpo de artillería pesada, partiendo para la lucha en 1916.

Durante muchos días tuvo que sufrir el exasperante y apocalíptico martillazo, del que se ve obligado a convivir en un mundo suprasensiblemente sangüinario, junto al silbar de las balas; después de dar un irrevocable adiós y percibir, como un oco, los ayes, sollozos y suspiros de la Humanidad.

En 1917 logró colocarse al lado de Marcel L'Herbier, entonces movilizado en la sección fotográfica y cinematográfica de la armada. Y acogido a la protección de L'Herbier, cuya amistad supo ganar, transcurrió el resto de su vida guerrera. Con él marchó a París y,

la casa danesa con todo su dinero, lo consiguió usted con un ligero hábito de comprensión y de buen gusto; y estas otras con que concluimos nuestro artículo «Una lanza en honor de la verdad»: «¿Quiere el señor Walken señalarnos los aciertos de los directores y actores y nos comprometemos nosotros a encontrarle por cada uno de aquellos cincuenta desaciertos, desatinos, mejor dicho, del mismo director o actor?» Concretando más: se ha publicado, o va a publicarse, un artículo nuestro, ya entregado a **POPULAR FILM**, en que criticamos la obra del señor Percey, a quien usted pone como ejemplo de buenos directores; ¿quiere el señor Cella rebatir punto por punto los conceptos críticos de ese artículo, o en su defecto, señalarnos, una por una, los aciertos de «La condesa María»? Esperamos «aristista».

MANUEL LORA,
LANDERINO WENSELL

entusiasmado, fué a desempeñar un papel en «El torrente», película que los señores Meccantón y Hervil pensaban realizar para la «Éclipse», según el argumento debido a la pluma debutante del propio L'Herbier; en él procedió a compartir los aplausos que obtuvo: «Rose-France», en la que asumió el cargo de dirigirla, pudo L'Herbier revelar los recursos de su talento tan fecundo; en él cifó en «La inhumana» la corona de la originalidad y su técnica de vanguardia fué como un himno de triunfo para el cine; con él vino el año 1923 a España a filmar varias escenas de «La barraca de los monstruos», donde debutó como primera actriz Lois Moran, más tarde elevada a la categoría de estrella por la Fox Film, de Yanquiandía.

Mientras alternaba con L'Herbier hizo después de «La rosa de Francia», «Le cheval», a la que siguió «El carnaval de las verdades», con Suzanne Després por «apartados», «L'homme du large», «El dorado», film que agrega otra fecha en los históricos del cine, «Don Juan y Faustos», «Le marchand des plaisirs», que además de interpretarlo tuvo la ocasión de dirigirlo hasta poder hacer su genio insuperable y su portentosa sensibilidad en «Koenigsmark», aquella artística película de Leonce Perret.

Sucesivamente ha aparecido, si bien en otro plano, como luego veremos, en las cintas tituladas «El príncipe encantador» (Prince charmant), de Tourjansky, «El caballero de la rosa» (Le chevalier de la rose), editada por la «Pan», de Austria; «Le vertige», «La imagen del otro», «Le diable au coeur», con Betty Balfour, la estrella internacional que hace poco nos visitó, «Printemps d'amour», con Leonce Perret por directora y Hope Hampton por heroína; «Panames», recitada después de haber sido su negativo destruido enteramente por un incendio; «Occidente» y algunas otra que por su relieve tan marcado le han hecho acreedor de las más hondas simpatías.

Jacques Catelain continúa siendo hoy día el prototipo afortunado de la belleza; es, mejor dicho, todavía, el «hombre más guapo del mundo», a pesar de que nadie le tiene como tal desde que de un modo inimitable personificó a «Haut Vignertes», el poeta preado de la princesa Aurora y brotado de la mente prodigiosa de Pierre Benoit, el autor de «Koenigsmark». Se conserva, sin declinar en la cumbre de su belleza, de todo su esplendor, y aunque no fuese esto, bastaría considerar los inconvenientes en que se veía envuelto el artista para desechar este temor. Quitese a Jacques lo de «guapo», considérese al artista X (pongamos por caso) privado, destituido de este hazo de publicidad, y en seguida perecería marchitado con sus propios laureles; pero Catelain se conserva demasiado en la plenitud de sus facultades y en el vigor de su juventud para creer sin más ni más en el agostamiento de la popularidad de su ensambriamiento, máxime cuando, como ahora, tiene que añadir nuevos éxitos a los que lleva catalogados.

Jesús ALADA

Tarragona, 31 agosto de 1925.

Para
SUSCRIPCIONES
de
POPULAR FILM
dirigirse a
**LIBRERÍA
FRANCESA**
RAMBLA DEL
CENTRO, 8 y 10
BARCELONA

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. _____
se suscribe a **POPULAR FILM** por
TRES MESES • **SEIS MESES** • **UN AÑO**
3'25 Ptas. • 7 Ptas. • 15 Ptas.
Domicilio _____ FIRMA: _____
Población _____
Provincia _____
Observaciones para su envío: _____
NOTA: Táchense los pliegos de suscripción que no convengan.

"Popular Film" en Nueva York

En el cine de avanzada. — Una película de Colleen Moore. — En el Hipódromo se estrena con éxito una comedia. — El Terror.

Se toma una gran obra teatral, «The Vortex», por ejemplo, se la descoyunta, se la suprime el diálogo interesantísimo de su autor, Noel Coward, se toma a los actores, se les coloca ante una cámara fotográfica, se le da una terminación feliz y he ahí una película, «The Vortex», estrenada en el Fifth Avenue Playhouse, el cinematógrafo de avanzada de Nueva York. (De avanzada y termina la película con un ósculo de paz y de amor.)

Toda la tontería de la sociedad inglesa — y es un rato de larga — se refleja en esta película, como se reflejaba de mano muestra en la comedia dramática original de donde la película fué extraída. En la comedia de Noel Coward la ironía es amarga como el acibar y en la película, la ironía... se ha disuelto en un azulillo.

El epigrafiista, Roland Pertwee, quiso remediar al dramaturgo y le salió un pan como unas tortas. Todos sus esfuerzos fueron vanos, y más vanos aún los de los actores. La película a poco más de la mitad decae, perdiendo en interés hasta llegar el último momento. Desempeña el personaje principal Ivor Novello y la protagonista Willette Kerstan. La película está hecha por una compañía inglesa, la que le celebráramos que de no mejorar no volviera a aparecer por las pantallas neoyorkinas.

Es una cinta admirable para una jovencita recién salida de un colegio de monjas.

La imaginación de los argumentistas de películas se agota como un buen cigarro puro. En el Strand se ha estrenado «Oh Kay» — bueno —, versión cinematográfica de uno de los mayores éxitos de la pasada temporada: una comedia musical del mismo nombre. Aunque no creo que nos interese mucho, digamos que verificó la adaptación miss Elsie Jannings. La protagonista corre a cargo de la nerviosa Colleen Moore, la malabarista de la mirada.

Da comienzo la película con la presentación de un viejo castillo inglés, del conde de Ruthfield. En él habitan la sobrina del conde (Colleen Moore) y su protectora Lady Ruthfield. Se anuncia un matrimonio de conveniencia para la sobrina. La sobrina que cree en el amor de las novelas, se rebela, se escapa, se mete a bordo de un buque de vela y se dispone a cruzar los mares. De pronto, el consabido recurso pelicularo: la tormenta — una tormenta en esta ocasión bastante flojita — que origina el naufragio. La protagonista no se aboga ni que le cuelguen piedras al cuello. La salva un buque contrabandista de licores que va camino de Nueva York. En América — mural del Edén — todo se arregla satisfactoriamente.

Es una gran película para nodrizas, oficinistas y muchachas que bordan.

En el Hipódromo se ha estrenado «The Butler & Egg Man», cuya traducción no es posible por tratarse de una frase, un dicho popular. Se llama así «Butter and egg man» a estos ritos que se dedican a conquistar a las artistas y regalarles objetos fastuosos para que les dispensen sus mejores sonrisas. Es, en términos también populares en nuestra lengua, el rico que hace el primo.

La película pertenece a la First National. También adaptada de una comedia del periodista George S. Kaufman. Está dirigida por Richard Wallace y figuran en el reparto Jack Mulhall y Greta Nissen.

Contra lo que uno pudiera creerse la adaptación está bien trazada y la película resulta tan divertida como lo era la comedia. El público del Hipódromo se entusiasmó, a pesar de la noche lluviosa, y aplaudió al terminarse el film, cosa verdaderamente inusitada.

Como ha triunfado, contra lo que esperábamos, tenemos que fabricar un motivo para su éxito. Ya está. La dirección fué excelente y el reparto oportunísimo. Jack Mulhall desempeña su papel de «butter and egg man» con mucha desenvoltura y gracia innata.

Greta Nissen ejecutó su labor como nunca. Es la mejor película de Greta Nissen en toda su carrera artística. Claro es que no son todo rosas en el camino del éxito. A veces la graciosa película flaquea y algunos de los actores segundos lo hacen bastante mal. Como en la Viña del Señor en esta cinta hay de todo, bueno y malo. ¿El argumento? Pues verá

ORBIGRAMAS

Homenaje a España

Entre las estrellas consagradas del cine, María Jacobini es indudablemente una de las que más variados y valiosos obsequios recibe de sus innumerables admiradores. Nunca había reunido, no obstante, tantos regalos de considerable valor como a raíz del estreno en Milán del film Diamante Azul «El Carnaval de Venecia», el cual se efectuó con su asistencia; pero, según la eximia artista declaró firmemente, ningún presente le había causado tan sincera alegría como un paquete que recibió por avión. El paquete contenía un espléndido ramillete de encendidos claveles de España.

La producción de buenas comedias resulta difícil

Según John L. Murphy, director general de la producción de Harold Lloyd, la producción de buenas comedias resulta en extremo difícil. Tantas y tantas comedias se han producido (y tan atropelladamente en muchos casos) que no hay tema que pueda resultar original. Hoy por hoy, según el mencionado cinematografista, lo único que se puede hacer en comedias es «mejorar la forma», lo que supone: sacar todo el partido posible a un tema corriente. A tal respecto, Mr. Murphy se expresa en los siguientes términos:

«La gran demanda que ha habido durante

Este número ha sido visado por la censura

usted... Mejor sí, es que se decida usted por ir a verla. Pasará un buen rato.

En mi crónica de la semana pasada dejé de anotar el estreno importante de «El Terror», la segunda película toda hablada, que presentaron y se sigue presentando con gran éxito en el Warner's Theatre por los hermanos Warner. La película no tiene un solo epígrafe, es de carácter detectivesca y entre apariciones, ruidos lúgubres, gritos de espanto, carreras de terror se descubre uno de los más intrincados asesinatos. Aunque el aparato que reproduce la voz no está perfeccionado se distingue la perfecta dicción inglesa de algunos personajes. La interpretación fué excelente, especialmente la de Edward Everett Horton. Por su voz se distinguieron Alec Francis y Louise Fazenda. La parte cómica, muy limitada, debió su interpretación a John Miljan. «El Terror» representa una nueva avanzada en el progreso del cinematógrafo.

Atuello Pego

Nueva York, agosto.

los últimos dos años de películas cómicas ha obligado a los productores a llevar a la pantalla obras de escaso mérito sin contar con elementos adecuados. La comedia es la película más difícil tanto mirada desde el punto de vista del escenario como considerando el valor o aptitudes artísticas de los actores. No teniendo en cuenta las múltiples dificultades con que se tropieza para filmar una comedia de verdadero mérito, los productores se lanzaron a filmar esta clase de obras sin tener una debida preparación. Los resultados han sido desastrosos y en la actualidad se está imponiendo la natural reacción. Dentro de muy poco volveremos otra vez a la normalidad, dejando a los actores cómicos la producción de comedias y no invadiendo campos que son exclusivos de ciertos artistas. El éxito obtenido por la última película de Harold Lloyd, «El rápido», es una prueba de que la reacción hacia la normalidad ha comenzado entre el público sensato. En mi concepto, dentro de muy poco la película cómica habrá conquistado de nuevo su prestigio y con ello ganarán los productores, los artistas y el público.»

El centenario de Conklin

CHESTER CONKLIN acaba de renovar su contrato con la Paramount por un período de tiempo indefinido. Según informes dignos de crédito, este es el centésimo contrato que Conklin firma desde que, niño aún, ingresó en la escena hablada, en la que cosechó muchos aplausos. Chester Conklin ha sido actor, clown de circo y cineasta. En 1914 abandonó definitivamente el teatro para dedicarse en cuerpo y alma a la cinematografía.

25 maneras de ganarse la vida

¿Por qué ser esclavo de nadie, cuando puede uno crearse su propio negocio? Nadie se ha hecho rico de un sueldo. Los grandes millonarios han comenzado su fortuna estableciéndose por su cuenta. No hace falta dinero, sino perseverancia e iniciativa.

No vendemos ningún libro. Al escribimos indíquenos su edad, aptitudes, etc., remitiéndonos por giro postal diez pesetas. A vuelta de correo le indicaremos las 25 maneras, en su caso, de ganarse la vida, base de una fortuna.

CANIDO'S BUREAU

254 Manhattan Ave - NEW YORK



Exterior con luz natural plana. (Una escena de la comedia de Benavente, "No quiero, no quiero...")

No me doy yo muy buenas trazas para arreglar cuestiones, lo confieso. Pero en esta ocasión, por representar a esta revista, por afecto a los amigos y, en fin de cuentas, por bondad hacia el lector, pensé que esa porfía que viene manteniéndose en algunos números de esta revista a raíz de las declaraciones de Juan de Orduña era preciso desarraigarla de encaje. Ya se había dicho todo lo que pudiera decirse del tema; ¿qué restaba en la discusión? ¿Descender al detalle personal? De ninguna manera; eso no era procedente ni permisible en el periódico. Para meterse con la gente... estamos nosotros, sin que nadie tenga que venir a darnos lecciones.

Por esto, cuando un día pasado me encuentro a Pepe Walken y me dice: «Se meten conmigo en POPULAR FILM», yo he de apaciguarle,

El remate de una discusión

★

quitando importancia al asunto. «Es que si me callo, parecerá cobardía...»

Y ante el fantasma de unos cuantos números más discutiendo si los directores españoles son buenos o malos, si la producción es deficiente o inmejorable, dando a la contienda periodística un sabor agriamente personal, me encargo de cerrar esta discusión.

—¿Qué tiene usted que alegar? —pregunto a Walken, colocado en juez de la pelea—. Dígame lo que quiera, sin personalismos, sin estridencias...

—No; si yo no soy hombre de pelea.

—Mejor que mejor. Todo cuanto me diga lo diré yo en la revista. Los señores Lois y Wenzell se harán el cargo de mis palabras y acabaré ya esto para bien de todos.

—Repito a usted —agrega Walken— que no soy hombre de palabras, porque si lo fuera ya comprendería usted que me hubiera dedicado a orador o a escribir en los periódicos. Soy fotógrafo y mis obras hablan por mí. Ahí tiene usted unas fotos; si usted cree que merecen la pena de darlas a conocer a los lectores de POPULAR FILM publíquelas. Ese es mi trabajo; ahora que los demás vayan mostrando el suyo. Que cada uno en su esfera se alance por rivalizar con el de su profesión, que individualmente se sienta la ambición de superar al de la misma categoría y ese cúmulo de ambiciones y de aspiraciones pueden elevar al arte cinematográfico al rango que todos deseamos. Soy optimista y como virtud del optimismo tengo una generosidad sin límites para todo el mundo. Si no me parece todo bueno, soy indulgente y tolerante para las fallas ajenas, encontrando en todo pecado una disculpa y en todo error una justificación. He tomado siempre en la vida el papel de defensor, porque me parece más airado que el de fiscal. Se me dice que en la cinematografía española hay defectos, ¿quién los niega? Pero para todos esos defectos debemos buscar primero una piadosa y paternal disculpa y luego una enmienda. Creo que no es procedimiento muy comercial, ni aun siquiera discretamente so-

«Quiere usted conservar la salud? Beba en todas las comidas el agua mezclada con Sales Litínicas Dalmau.»



Exterior contraluz. Luz natural.

cial, ir pregonando por la calle nuestros propios defectos. Nadie está exento de ellos, pero mientras los corrige los oculta, los silencia y los hace cambiar por virtudes. De la cinematografía española pudiera narrarse el cuento aquel del jorobado, quien oyendo a un clérigo ensalzar desde el púlpito todas las perfecciones de la vida se le ocurrió preguntar al predicador: Y yo, que soy jorobado, ¿también soy perfecto? A lo que el cura le replicó: Como jorobado eres de una rara perfección.

—Muy bien, querido Pepe. Y con esto hemos terminado.

—Terminaremos con que diga usted que a esa pregunta de que qué me parece lo que ha dicho mi hermano, yo sólo puedo contestar que me llamo Pepe y no Cain.

—Y yo le felicito a usted por eso.

A. SCÁREZ GUILÉN



Interior galería. Luz natural. (Para hacer una novicia — dice Walken — hay que hacerlo con una mujer guapa... Y aquí está María Fernanda Ladrón de Guevara, escritora formidable y mujer bellísima.)



Interior con luz natural y artificial. (El estupefacto actor, Rafael Rivelles, en la escena de la casa de "D. Juan Tenorio", el burlador sevillano, de Zorrilla.)

Museo fotográfico de "Popular Film"



G R E T A G A R B O

La célebre estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, una de las más famosas en el mundo de la pantalla, a la que se la llama "la mujer fatal"



bajo la dirección de **Enrique Huet**
presenta
la superproducción española

LA ÚLTIMA CITA

Director artístico: **FRANCISCO GARGALLO**

Director técnico: **Jaime Piquer**

Operador: **Filemón Gil**

Tanto los interiores como los exteriores de este film han sido completamente filmados en España, no interviniendo en la realización ningún elemento extranjero

PRINCIPALES INTÉRPRETES:

Elvira de Amaya - Pepe Acuaviva

la diminuta estrella

Luisita Gargallo

Rafael de Murcia, Teodoro Busquets, Paquita Arroyo y Teresa Calle

La película más rica enteramente realizada
en España de todas las presentadas hasta hoy

FILM NACIONAL GAUMONT

Dolores del Río en París

Una charla con la artista mejicana

Un redactor de «Atlante» ha celebrado una entrevista con la famosa artista mejicana Dolores del Río, que acaba de llegar a París.

Habitación 351. Hotel Crillon, Plaza de la Concorde. Dolores ocupa todo un piso, el que le da la soberbia plaza.

Dolores debe ser muy golosa. Cuando llegamos, en efecto, una de sus innumerables criadas, todas jóvenes y bonitas, le prepara el desayuno: pastas y sobre todo muchas conchas de diversas clases, frutas, singularmente plátanos.

Son las diez de la mañana; nos cuesta un trabajo descomunal hacer que Dolores se entere de nuestra visita; pero apenas llega a sus cuartos que un reporter español la espera, abandona el lecho y llama y campechana se presta a nuestras indiscretas preguntas.

«He vivido en España durante un año y medio y no encontré país donde mejor me hallara. He recorrido de punta a punta Madrid y Barcelona y, sobre todo, Andalucía. Siento verdadero delirio por Granada y Sevilla, donde quisiera pasar toda mi vida.»

La famosa actriz habla un castellano fluido y dulce con el melodioso acento mejicano. Alta, morena, esbelta, de ojos grandes y rasgados, labios sensuales; sus lindos brazos están encajados de collares y brazaletes antiguos de oro y pedrerías. Hecho sensacional: Dolores conserva todo su pelo, sus trenzas argüsimas, de un moreno ligeramente azulado, sueltas le llegarían hasta la cintura.

«¿...?»
«¿Mis debuta? Viví en Méjico. Conocí a Edwin Carewe, el célebre «metteur en scène», que iba buscando una protagonista para su película «Johanna». El encuentro tuvo lugar en una fiesta de noche en casa de unos amigos comunes. Edwin me propuso hacer unos cuantos ensayos ante la cámara. Estas pruebas las leí a Nueva York y al cabo de unos días recibí un aviso llamándome urgentemente a Hollywood. Mi asombro fué enorme cuando me firmé un contrato por cinco años.»

«¿...?»
«Desde entonces he hecho las siguientes películas: «Johanna», la famosísima «What Price of Glory» («El precio de la gloria»), con John Farrell y Mac Donald. Después «Resurrección», según la obra de Tolstói, «Ramona» y «La revancha», esta última aún no editada.»

«¿...?»
«La película en que más he trabajado «El precio de la gloria». En ella puse todo mi empeño y el trabajo fué grandísimo, pues el tema así lo requería.»

«¿...?»
«¿Qué si he hecho alguna película de carácter español? Por de pronto puedo citar «Ramona». Pero hay una en la que puse todo mi corazón y que deseo sea la gran película de mi vida artística.»

«¿...?»
«Los amores de Carmen». El argumento, el de la famosa cigarrera sevillana. La mayor parte de esta película ha sido «rodada» en California, pero parte de las escenas tienen

como teatro la gran ciudad andaluza de mis amores. Espero con esa película conquistar para siempre el afecto de los españoles y que me lleguen a considerar como algo suyo. Esto sería la coronación de mi carrera cinematográfica.»

«¿...?»
«¿Mis preferencias cinematográficas? Durante el año y medio que estuve en España, tuve ocasión de ver varias películas fabricadas en España. En ellas se ve que España, con la diversidad de sus paisajes, su sol y sus mujeres, está llamada a ser el país que compita con Norteamérica en cuanto sus directores dominan el «metier».»

«¿...?»
«En cuanto a artistas cinematográficos pienso que actualmente, excepción hecha de John Barrymore, no hay ningún artista de

«ninen espaz de gustar verdaderamente al público, bien porque no son fotogénicos o porque son demasiado viejos.»

«¿...?»
«Regreso forzosamente a Norteamérica a fines de octubre y como para documentarme sobre mi próxima película he de visitar Bruselas y Berlín y regresar de nuevo a París, me parece que me será imposible ir a España, pero en mi próximo viaje no dejaré de hacerlo. Estoy preparando ahora una nueva película que pintará los bajos fondos de una gran ciudad.»

«¿...?»
«¿Quiere usted una anécdota para terminar? Pues bien. Mientras estaba filmando los «Amores de Carmen», en la escena de la lucha de Carmen con las cigarreras, sentí de repente un terrible mordisco en mi pierna derecha. Grité y al ver mi cara de espanto, el «metteur en scène» suspendió el trabajo. Era una de las muchachas que en el ardor de la pelea respondió con excesiva contendencia a mis ataques y me dejó las huellas de sus dientes en la pantorrilla...»

EL PODER DEL ÉXITO

por NORMA TALMADGE

«La vitalidad — declara Norma Talmadge — es el mayor poder de todo éxito.»

Y no me diga — advierte — que conoce usted muchos inválidos que a pesar de ello han triunfado, y precisamente por la enorme fuerza de su vitalidad. Yo no me refiero a las personas físicamente sanas. Stevenson lo era, en tanto que Charlie Chaplin es un deséptico, y la Duse estuvo enferma la mayor parte de su vida; pero tanta en su interior ese fuego que sólo poseen las personas llamadas a llevar a cabo grandes creaciones.

Todo el que triunfe en la pantalla tiene que aprender pronto que el éxito constante proviene de saber conservar la propia energía y ponerla toda en el trabajo que se desea llevar a cabo. Siempre he pensado que lo más sabio es tener todos los huesos en el mismo canastillo.»

Sus ojos resplandecen divertidos. Hay mucho de niña en Norma Talmadge en los rápidos cambios de sus gestos, que revelan la flexibilidad de sus emociones.

Por primera vez me lizo en el traje que usa. Es de una suave tela verde con unas

Si quiere usted evitar las consecuencias de una mala digestión beba el agua mezclando en ella Sales Litínicas Dalman.

cuantas rosas amarillas sobre su hombro, formando bello contraste con sus ojos oscuros, que son grandes, móviles e inquisidores. No usa ninguna joya.

Viendo a esta estrella de la cinematografía en su propia casa, lo primero que llama la atención es su carencia de afectación. Hay en esta joven americana una mezcla de emotividad, sencilla común y ambición, tres cualidades que sin duda alguna han facilitado mucho el camino de su triunfal carrera.

«Viviendo en California se hace mucho más fácil el practicar todo lo necesario para conservarse bien. El vivir de las afueras es algo muy importante, y aquí todos casi siempre olvidamos cuán alejados estamos. No nos tenemos que preocupar, como en Nueva York, de las molestas cosas que allí tenemos que ponernos antes de salir a la calle en invierno. Raras veces usamos los ajustados sombreros que siempre llevamos en Nueva York, y el viento y el sol cuidan nuestro pelo mejor de lo que pudiera hacer cualquier peluquero. Si se desea conservarse bien, debe uno formarse el programa de varias horas al día de paseo y dieta que es agradable, mucha agua y mucho dormir.»

Tanto los actores como las actrices del cinema tienen que cuidar mucho más la vista que los artistas de la escena hablada, y esto es por supuesto debido a los penetrantes ra-

yes de las luces Klieg. A menudo, al terminar un largo día de trabajo intenso en el estudio, me tiendo en el lecho y coloco sobre mis ojos un vendaje como los que usábamos en «El engaño de un hombre ciego», habiendo mojado previamente un poco de gasa con agua de Colonia, lo que es muy refrescante. No hay realmente nada medicinal en el perfume, pero su fragancia es exquisita, y todo lo que sea agradable es apto a causar alivio.

El poder descansar es, por supuesto, uno de los grandes secretos para conservarse bien. Reposar en un baño caliente después de cualquier labor, especialmente si en él se han disuelto sales agradables, y permanecer en él durante algún tiempo para hacer luego cualquier trabajo fácil.

Yo opino que los americanos somos las personas más incansables del mundo. El ritmo de nuestra vida se halla en una tensión más alta que la de los demás mortales. Nosotros, los de la cinematografía, estamos a menudo vestidos a las nueve de la mañana con trajes de noche, sufriendo los problemas y tentaciones de un personaje imaginario, y sólo en el caso de que sepamos sentir que estos problemas son reales, y sufrir y gozar con el carácter que estamos representando, puede ser trasplantada a la pantalla la emoción requerida.

Por lo que tenemos que aprender, no sólo a cuidar de nosotros por nosotros mismos, sino también por esos personajes imaginarios a quienes caracterizamos.»

Mis Talmadge, encogiendo sus expresivos hombros, añadió:

«No hay mucha disculpa en la mayoría de las mujeres que se quejan de que están cansadas, aunque generalmente las mujeres que lo dicen son las ricas, no la que trabaja.»

Después de todo — concluye — muchos de nosotros intentamos engañar a los otros con excusas, y al final sólo engañamos realmente a nosotros mismos.»

Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL DE IMPRESOS LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE
CATÁLOGOS : CROMOS
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 225 - PARÍS, 130
TELÉFONO 674 G. BARCELONA

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA PUDOSA
CABALLERO

SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON
Sulfureto CABALLERO

Vente en Centros Específicos, Farmacias y droguerías a
J. Caballero Roig - Igaritá 710 - Barcelona

"RENACER"

U. F. A.

Director: JOHANS NEY

Protagonistas principales:

SUZI VERNON

y

WILLY FRITSCHE



"Renacer" pertenece a las grandes producciones alemanas que tanto interés despiertan en todo el mundo por la perfección de su técnica y la emoción de sus hermosos argumentos.



Es un drama que se desarrolla en el mundo del placer. El dolor aleteando sobre la espuma del champán. La risa y el carmín cubriendo el rostro de la tragedia. Luz y color en un abismo sin fondo.

ECOS DE HOLLYWOOD :

ANÉCDOTAS - NOTICIAS Y
CHISMORREOS DE LOS ESTUDIOS

Los charlatanes están de enhorabuena

LOS charlatanes están de enhorabuena. Sus fillos van a verse considerablemente engrosados nada menos que por todo un Arte. Este Arte armonioso y expresivo que dimos en denominar Arte Mudo, pide la palabra y pasa a convertirse en lo sucesivo en Arte estruendoso y charlatán.

La fiebre del divino verbo, cual epidemia azotadora, ha invadido los estudios. Las grandes compañías andan de cabeza para poder presentar en la temporada próxima la mayor cantidad de películas

habladas, sincronizadas, etc.

Por lo visto las grandes productoras están dispuestas a meter mucho ruido y dar mucho que hablar esta temporada.

Pero ya que el mal no tiene remedio, ante el ineludible situación de películas basadas en la gran guerra, nos creemos obligados a dar un saludable consejo a nuestros queridos lectores y asiduos concurrentes a los espectáculos cinematográficos, por si estos fillos helicos, como presunimos, han de ser pre-

sentados con la reproducción de los ruidos originales.

En este caso, deberán proveerse de algodón hidrófilo, tapándose cuidadosamente los oídos antes de empezar la proyección, y esto les evitará tener que visitar una temporada cualquier manicomio.

Y no estaría de más que los empresarios, celosos del bienestar de sus parroquianos, sustituyesen los bombones que cocen los botones, por tabletas de aspirina u otro cualquier lenitivo para el dolor de cabeza.

CAMILA HORN, que interpretará el papel de protagonista con John Barrymore en la próxima producción de Ernest Lubitsch, ha llegado de regreso de Alemania. Miss Horn, director Lubitsch, Barrymore, Mona Rico, Victor Varconi y demás miembros de la compañía, han marchado esta semana a Suiza, en cuyas montañas han de impresionar una gran película basada en la novela alemana «Der Koenig der Bermina», que adaptada a la pantalla por Hans Kraly se titulará «El rey de las montañas».

POLA NEGRI, la gran actriz polaca, siente añoranza, y dióse que regresará pronto a Europa para filmar algunas películas en Alemania.

JUAN CRAWFORD, la admirable actriz de la «Metro», a pesar de haber estado durante unas semanas a dieta, consistente en huevos pasados por agua y tomates, ha tenido al fin que ingresar en una clínica para ser operada de una úlcera en el estómago.

Como nuestros lectores, anhelamos el pronto restablecimiento de la encantadora estrella.

NORMA TALMADGE ha ido a pasar sus vacaciones a Honolulu. Gilbert Roland ha ido a pasar sus vacaciones a Honolulu.

Así los periódicos se han apresurado a comunicarlo a sus lectores, cuidando al mismo tiempo de aclarar que «James Cooley, no

de miss Talmadge forma parte de la expedición» y que «Mister Cooley y mister Roland ocuparán el mismo camarote».

Joseph Schenk, el marido de miss Talmadge, a pesar de no estar ausente, no ha ido al muelle a despedirlos, y un reporter maliciosamente añade que en el estudio se decía que mister Schenk estaba en Nueva York. Pero nosotros añadimos que donde estará seguramente este buen señor es en el Limbo.

Los estudios de la que fué en otros tiempos una de las primeras productoras del mundo, La Vitagraph, serán abiertos nuevamente a la cinematografía por la Warner Bros, después de haber permanecido cerrados por espacio de cuatro años.

La planta baja del estudio será totalmente renovada y dos nuevos pisos serán edificados, para dar cabida al numeroso utillaje que instalará la Vitaphone para la producción de películas habladas. La compañía gastará 500.000 dólares en mejoras, según ha manifestado Mr. H. M. Warner.

MATRICE CHEVALIER, el artista francés que ya conocemos, firmó un contrato con Jesse L. Lasky, a raíz del viaje de este último a París este verano, y llegará a Hollywood a últimos de octubre para debutar en una película hablada con H. d'Abadie, para la Paramount.

KING VIDOA dirigirá, en breve, un original film Metro Goldwyn, que estará basado en un argumento escrito por él mismo. Esta producción deberá resultar muy oscura, puesto que todos los personajes serán negros, a excepción de uno solo, de raza blanca, seguramente para que se distinga.

La película será filmada en un lugar del Sur, y empezará a rodarse dentro de quince días.

EUGENIO BESSERER ha firmado para la Metro, y tomará parte en «El ángel pequeño», próxima producción de Norma Shearer, que dirigirá Sam Wood y en cuyo reparto figuran nombres tan prestigiosos como John Mack Brown, Lowell Sherman y Gwen Lee.

LAWRENCE GRAY, Claire Windsor, Roy d'Arcy y Jed Pronty están filmando los principales papeles en la película «The Family Row», que dirige James Flood.

SE acaba de formar en Nueva York el «Belligion Film Trust» con objeto de producir películas habladas basadas en asuntos bíblicos.

La compañía que se está formando será enviada en octubre a Palestina para rodar la primera de dichas películas en los mismos parajes que presenciaron los hechos siglos atrás.

Las películas serán representadas con música religiosa adecuada y algún que otro sermón.

CHARLES FARRELL y Mary Duncan que bajo la dirección de Frank Borzage aparecen como principales intérpretes de la película «El Río», están ultimando las escenas invernales de esta cinta.

TURSTAN TUPPEN está dando los últimos toques a su argumento escrito expresamente para la próxima producción de Janet Gaynor, de la Fox, bajo la dirección de William Howard.

El fijador que da más brillo al cabello

Fixolina Canigo

Estado actual de la industria cinematográfica en Portugal

De nuestro redactor especial en Lisboa

A la igual que sucedió en un principio en España, el momento cinematográfico portugués atraviesa por una crisis que podríamos llamar financiera; esto es, lo de siempre: que aquellos que pueden por su situación material proteger esta industria, los unos por desconfianza, los otros por seguir la rutina de los que creen que todo negocio nuevo tiene por ley natural que fracasar en sus comienzos, se niegan a emplear sus capitales en esta moderna manifestación artística.

Y lo extraño es que en este caso concreto sucede lo que sucedía en España cuando los primeros salientes — que de tales se les puede calificar — intentaron interesar a los negociantes para que invirtiesen pequeñas sumas — otro error a mi entender — en las primeras producciones del arte mudo.

Digo que es un error, y muy grande, el que se trae en este asunto de empezar por poco para llegar gradualmente, paso a paso, a ser dignos imitadores, ya que competidores será imposible por mucho tiempo, de la más floreciente industria extranjera del film.

El siglo en que vivimos, el estado actual de toda clase de negocios y en particular aquellos que tienen que depender de la aprobación del monstruo de las «mil cabezas», no permite de ninguna manera que como primera manifestación de una industria nueva se presenten resultados que por pobreza de medios financieros — exclusivamente por esto — carezcan de todo género de atractivos.

Esta pobreza de medios fué la verdadera causa de que lo mismo en España que en Portugal fracasaron financieramente las primeras películas nacionales, y con este fracaso se hizo aún más difícil el conseguir que nadie creyese que el asunto cinematográfico pudiese nunca proporcionar ganancias

A un público acostumbrado a ver desfilar ante su vista las producciones extranjeras — en particular las alemanas —, en las cuales se cuidan hasta el exceso todos los detalles, tiene que causarle mal efecto casos como aquel tan comentado del actor que representaba un papel de millonario y en una de las escenas en que salía de su casa para pasear en automóvil, éste existía, pero tan viejo y tan pobre que más que un coche de millonario parecía tarjano de traficante en quincalla.

Este caso y muchos más que llenarían varias cuartillas, no pueden nunca achacarse a la mala dirección de la película, que salvo raras excepciones es inmejorable, más bien dependen de lo que señalamos en los párrafos anteriores.

Pues bien, en Portugal donde exceptuando el dinero existen todos los demás medios necesarios para producir buenas películas, puesto que se cuenta con admirables escenarios naturales; con buenos actores, con inmejorables directores y operadores — esto lo demuestra la pequeña producción portuguesa —, pueden realizarse films de indudable valor artístico siempre que se cuente con el dinero necesario para montar dignamente los interiores y evitar detalles tan ridículos como el del desvencijado automóvil de aquel millonario de película.

Vamos ahora en pocas líneas a comentar una de las principales producciones nacionales.

Olhos d'alma

Esta película que se desarrolla en un ambiente pintoresco y de gran fuerza emotiva, tuvo como intérpretes actores de la talla de Eduardo Braçao. Este con Artur Duarte, Francisco Sena y Antonio Duarte, en sus respectivos roles, supieron hacer verdaderas creaciones, hasta el punto de que en varias escenas de esta gran producción resisten sin desventajas para ninguno de ellos la comparación con los mejores actores extranjeros.

También en esta manifestación del arte mudo tomaba parte la bellísima actriz María Emília Castelo Branco, tan bella como buena artista, y con esto queda hecho su verdadero elogio.

El argumento fué escrito por la eximia escritora doña Virginia de Castro y Almeida, cuyo peculiar talento supo adaptar al cine sus relevantes cualidades literarias de tan admirable forma, que su argumento constituye uno de los más altos valores de «Olhos d'Alma».

Antes de terminar esta primera crónica, quiero expresar mi deseo de que muy pronto se haga una unión artística entre Portugal y España para que la península ibérica pueda colocarse también en la vanguardia de la cinematografía mundial.

EDUARDO GÓMEZ

Lisboa.

NOTICIAS DE MADRID

HA regresado a Madrid doña Carmen Velacoracho, ilustre escritora, que proyecta crear una sociedad editorial de películas morales y patrióticas, para lo cual le ha sido ofrecido el apoyo de prestigiosas personalidades.

La señora Velacoracho, que ha permanecido durante una temporada en Santander, trae el proyecto de organizar la citada sociedad, y como primer designio de la misma la filmación de la novela «Altar mayor», de la escritora santanderina Concha Espina.

El primer estreno que la empresa Sagarra ofrecerá al público en los salones de su propiedad, en la temporada que comienza actualmente, será «Una mujer española», película que ha dirigido en Valencia don Mario Roncoroni, de la que es protagonista Carmen Vianca, y cuyos exteriores fueron rodados por nuestro querido camarada Tomás Duch.

La herida de Pola Negri

COMUNICAN de París que la estrella cinematográfica Pola Negri fué víctima de un accidente. Al pasear a caballo por el Bosque de Bolonia se asustó aquélla al paso de un automóvil, e hizo tan extraño movimiento, que la amazona, cogida de sorpresa, fué despedida, cayendo al suelo violentamente.

Los médicos han diagnosticado contusiones internas, temiéndose haya necesidad de alguna intervención quirúrgica.

Inauguración del cine Rialto

EL viernes día 7 tuvo lugar la inauguración del cine Rialto. Asistieron las autoridades, representantes de la prensa y numerosos invitados que llenaban por completo la sala.

El nuevo cine, enclavado en uno de los más aristocráticos sitios de Barcelona (Rosellón, entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña), aunque de no muy vastas proporciones, reúne excelentes cualidades de visualidad y comodidad, y su aspecto ornamental de tonos claros y suaves constituye un verdadero acierto.

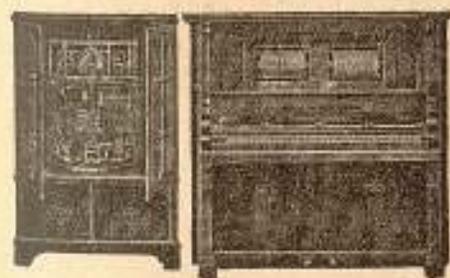
«Bajo el Águila Imperial», hermosa producción de la Metro, fué la película escogida para la inauguración, en la que Ralph Forbes y Marceline Day, en un argumento basado en la

gran guerra, crean una serie ininterrumpida de situaciones para que se luzca el perro «Relámpago», la maravilla irracional de la Metro.

Terminada la proyección, los concurrentes fueron obsequiados con un lunch por el propietario del local, señor Palet, quien fué felicitado repetidamente. A dichas felicitaciones unimos la nuestra sincera.

INSTRUMENTO ELÉCTRICO

HUPFELD



exclusivo para CINES

EMPRESARIOS:

pedid catálogo y condiciones del mismo a

J. MOTA

Exposición y venta: ANCHA, 46 Barcelona

UN AIR EMBAUVE

RIGAUD

16, Rue de la Paix, PARIS



Richard Dix, el simpático actor de la Paramount, es un gran aficionado a la pesca. A veces, el que pica, es un pez gordo como el de la fotografía.



¿Quién ha dicho que la bonita Carmel Myers no es castiza y tal? Pues ahí la tienen ustedes en "Tango fatal", luciendo con garbo la mantilla española.



"Ahora me las pagarás todas juntas", dice Karl Dane, el actor cómico de la M-G-M, disponiéndose a colgar a Earl Baldwin, inventor de chascos cómicos de los cuales Dane es a veces víctima.



Douglas Fairbanks en su caracterización de Artagnan en el epílogo de "Los tres mosqueteros", película de los Artistas Asociados, con la que el inimitable actor se presentará esta temporada



Seguramente sorprenderá un poco a nuestros lectores ver a Greta Garbo, célebre "estrella" de la M-G-M, y una de las más elegantes de Hollywood, con un cesto de ropa. Pero, tranquilícense, es sólo para despistar.



El famoso director de los Artistas Asociados Samuel Goldwyn, acompañado de la gentil estrella francesa Lily Damita y del célebre actor Ronald Colman, leyendo el argumento de la última película "El Rescate"



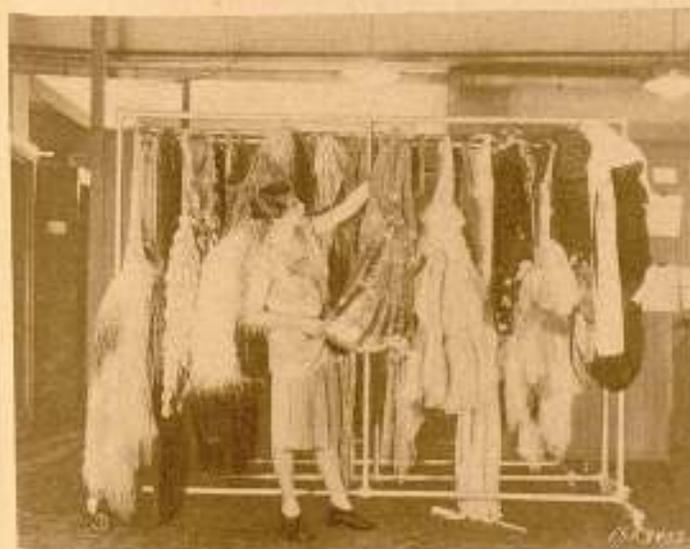
Evelyn Brent, la hermosa estrella de la Paramount, cuya fama desde que salió de los estudios Mack-Sennet ha ido aumentando, contemplándose, al espejo, después de un arreglo para una escena de la pantalla



Aquellas antiguas escenas de las películas en series que hicieron las delicias de nuestra infancia, no han sido olvidadas por completo. He aquí una interesante fotografía de una de esas películas, "La chica del rancho", cuyo protagonista es la célebre Ruth Mix



Chester Conklin y Flora Finch, artistas de la First National, acián juntos desde que se introdujo en el cine el arte de arrojarse pasteles a la cara. Los años han pasado y los pasteles también, pero Conklin y Flora se quedaron con la manía



Esta fotografía nos descubre uno de los guardarropas de los estudios que la Paramount tiene emplazados en Hollywood. Como éste hay centenares de pequeños guardarropas que encierran todas las fantasías que los modistos del mundo entero han imaginado



Raquel Torres, luminaria mexicana de la Metro Goldwyn, discute asuntos de cine con el director Van Dyke. Y lleva la mejor parte de la discusión porque ha elegido como asiento al ídolo de Tahiti que aporta la buena suerte

PROYECCIONES DE PRUEBA

CAPITOL: "EL FIN DE SAN PETERSBURGO"

(EXCLUSIVAS TRIAN)

En el Capitol presentó de prueba la casa Trián, hace unos días, «El fin de San Petersburgo».

El hecho de llevar dicha película una marca rusa acrecentó el interés de esta proyección. Desde largo tiempo la prensa extranjera habla de los films rusos como de algo fuertemente original y de técnica tan perfecta que ni aun los mismos alemanes han logrado superar. Se explica, pues, la expectación que produjo la noticia de que iba a proyectarse, en sesión de prueba, una película rusa; rusa del comienzo al fin, no sólo por su ambiente y argumento, sino por ser rusos desde el director hasta el intérprete de categoría más ínfima.

¿Responde la realidad a los continuos elogios que se han dedicado al film ruso? Digamos sin dilación ni reserva que sí, que responde plenamente.

«El fin de San Petersburgo» posee méritos sobrados para ser colocada en la línea de las producciones extraordinarias. Si nos admira la perfección de su técnica, no nos admira menos la labor de todos sus intérpretes, el modo original y sencillo con que están resueltas las escenas — una las más complicadas —, lo emotivo y humano del asunto — sobrio y austero como la realidad misma.

En «El fin de San Petersburgo» no hay nada superfluo ni innecesario; todo responde a la unidad dramática de la acción. De tener que clasificarla entre las escuelas o tendencias estéticas de las artes plásticas, con las que el cine tiene más de una concomitancia, la incluiríamos en el grupo impresionista. Al que haya visto la película no hace falta explicarle el por qué de esta afiliación estética. No hay

un solo episodio en «El fin de San Petersburgo» en que se conceda al detalle la menor importancia; se busca, por el contrario, la belleza, la fuerza expresiva de la acción, en la totalidad del conjunto, o en el rasgo más impresionante y esencial de la reproducción dramática o plástica que quiere ponerse ante los ojos del espectador.

Así ocurre en este film, que no existe propiamente el protagonista. El personaje que adquiere súbito relieve en determinada escena, desaparece, se esfuma o queda en lugar secundario en las sucesivas. Cada momento tiene su protagonista. Y este protagonista es el que en aquel momento realiza el gesto o la gesta más bella.

Los planos se suceden con rapidez enorme, dejándonos una impresión viva y fuerte de la escena, una impresión que no se olvida, que recordaremos durante mucho tiempo al pensar en esta película. En otras, en cambio, lo que se recuerda es la imagen de uno de los intérpretes, precisamente el que assume el papel de protagonista, en torno al cual gira la acción del film. Acción, que sin él, apenas sería nada.

«El fin de San Petersburgo» es una página de la Rusia contemporánea: la que enlaza el momento de la guerra europea en el frente ruso con el otro momento sangriento de la revolución. Y cercando estos dos momentos, la vida miserable de aquel pueblo bajo la garrra zarista.

El director de esta grandiosa película es Pudovkin, nombre nuevo en nuestros periódicos cinematográficos, pero que destacará en lo sucesivo junto al de los más grandes animadores del arte del silencio.

PELÍCULAS ESPAÑOLAS EL CAMPEÓN

La casa Films Moreno, dándose cuenta de la nueva orientación que ha de seguir nuestra moderna cinematografía, ha hecho una película de ambiente, de interesante trama, de palpitante actualidad en estos tiempos de fervores deportivos, cuya relación está bien pulsada para los gustos del gran público.

No es muy frecuente ver en España editores dispuestos a emprender el negocio cinematográfico con toda la seriedad que el asunto requiere y necesita. Bien sabemos y hemos visto repetidas veces que la mayor parte de los capitalistas se entregan ciegamente en brazos de los que dicen llamarse directores y filman lo primero que se les viene a la cabeza. Ya hemos observado en muchas ocasiones, casi tantas como películas se han hecho, que los directores, para ir mejor y más seguros a la caja del capital, proponen obras que, aunque de ningún valor cinematográfico, conserva un conocido nombre. Y el capitalista, que, desgraciadamente en nuestro país, prefiere los pillos des-

emueltos y dicharacheros a los hombres serios y honrados, y, por otro lado, desconoce por completo el arte en general y el cinematográfico en particular, creyendo de nociones literarias, cree que, en efecto, una obra renombrada de un autor conocido podrá constituir negocio. Por esto hasta la fecha todo han sido equivocaciones lamentables. Porque el público que va al teatro quiere obras teatrales, y el que acude a los salones de cine desea ver cintas puramente cinematográficas, sin importarle un ardite quién puede ser su autor ni de qué obra más o menos famosa esté hecha la adaptación.

La casa Films Moreno al editar la película deportiva «El campeón» no ha olvidado que se edita en España, pero tampoco ha abusado del origen españolista. No es esta una película más de esa larga serie de cintas por las que desfilan los tipos, tan poco realizables en la pantalla de las viejas novelas de folletín. La nueva película «El campeón» tiene una modalidad diferente, y está toda ella animada por

la plasticidad de la moderna cinematografía. Su asunto no puede ser más sugestivo, ni sus personajes más atractivos. Teresita Baquer, plena de belleza y de picardía acomete con gran acierto el papel de protagonista femenino. Esta es otra novedad de la película. Teresita Baquer hace en este film su presentación como artista del arte mudo, y a pesar de ser estas las primeras escenas que realiza ante el objetivo, su sencillez y desenvoltura hacen de ella una esperanza artística de gran validez. Juanito Moreno en esta su segunda película se muestra más artista, más confiado en su papel, dominando más seguro el gesto y el movimiento. Juanito Moreno será, a no dudar, con papeles que estén bien a su temperamento y cuerpo, uno de los primeros actores españoles. Tiene las mejores condiciones para conseguir el triunfo: el entusiasmo, la inteligencia y la voluntad.

Acompañando en esta película a los mencionados artistas está la gran actriz Angéles Guard, cuya naturalidad y sobriedad de gesto sólo lo puede crear un temperamento tan altamente artístico como el suyo. En la cruzada que ha hecho en su papel de «El campeón» la señora Guard tendrá otro triunfo tan completo y resonante como lo fue en su actuación como protagonista de «La Ina Ramona».

Secundando muy acertadamente a los expresados artistas están el galán joven J. Giner y Antonio Clemente y J. Mir.

Desearnos, como le merece, a la Films Moreno un éxito para su próxima presentación.

Joaquín Querao

ESTAFETA

Cochinilla M. C. — Figo. — ¿En qué te gusta? Esta es una de las condiciones que más me agradan en nuestras amigas. En la película «Lectura a mí», el papel principal está a cargo de Desolada Mac Lean. La poeta «Nix» se siente aquí, en Barcelona, en todas las Gemetrías de perfección. Perla Blanca vive, aunque no muy feliz, pues se ándase amor-luz dos meses le dio sepultura como una maraca, ora un bonito quíffero de pelo blanco. Dentro de mes y medio publicaremos la foto del artista que nos indica. Está en curso. El retrato que nos envía pertenece a Gilbert Roland (José Alonso), y su biografía la publicamos, junto con la de Norma Talmadge, en el número 100 de nuestra revista. Desde luego, no es ese señor el encargado de escribir a usted, sino otro, y las contestaciones más o menos gratuitas dependen del grado de así que tenga aquel día. No hay inconveniente en escribir a usted, pero los señores están muy caídos. Desgraciadamente, fue cierta la del poema que dieron a nuestro querido compañero Santos Gallés, y,afortunadamente, ya está muy mejorado. Ya le contestaré a lo de la fotografía. La abstracción le ha enviado a usted un número con la fotografía cuya pedana nos remita. Otro día será otra cosa, por hoy, no hay más; estoy averías.

Alberto Montesinos. — Tortosa. — Haría mucho tiempo que en esta redacción salía la mis absoluta calma y la tristeza se reflejaba en nuestros rostros, debido tal vez a la falta de alfileres y tal vez también al calor insostenible; pero al recibir su carta ha cambiado por completo el aspecto de las cosas. La alegría a vueltas a nuestros estrómbidos rostros, la redacción toda está llena del optimismo que reflejan todos sus contornos, y hasta nuestros ordenanzas, que es más ligeros que una noche polar, se ha sonrido. Muchas gracias, señor Montesinos. Gracias a usted, ya siempre vamos a reírnos en este hogar.

Un tortosense. — Imposible complacerlo. Y lo sentimos con todo el alma, porque sus dibujos no están mal. Solo que los interesantes películas pintados tan indennización.

Lorenzo Cuñatrec. — Ciudad. — Según nos comunicó nuestro director musical, después de aceptada su obra ha sufrido un colapso cardíaco. ¡Hombre, por Dios! ¿Quién le manda meterse a músico, si debiera sólo estar confeccionando bombas?

Cambrilero. — Dice usted que daría un dolo de la mano, por encontrar una revista que esplice aprecio sus poesías, ya que en ninguna le son acogidas, y no otras, benéficas y justicias, le perdamos el dolo y lo peláramos una, con la sola condición de no reírsele.

En las labias bebí la ambrosía
Que inundó de placer mi poesía.
Y en sus brazos sentí la agonía
Que mató mi pobre poesía.

Y ahora un consejo, señor Cambrilero: No afreca usted los dolo de sus manos, porque sería una lástima, ya que al perderlos tendría que escribir sus poesías con los pies, y tal vez, (¡quién sabe!), lo harían mejor.

De regreso

Después de una temporada lejos de las tareas periodísticas que con tanto acierto viene desempeñando en esta revista la inteligente y gentilísima Alicia Ferrón, terminado ya el verano que al lado de su familia ha pasado en una de las playas de Cataluña, volverá de nuevo a ocuparse de su sección «Correo femenino», que con tanto interés siguen muchos lectores de *POPULAR FILM*.

Bienvenida sea nuevamente entre nosotros la admirada redactora.



ACEITE DE RICINO
GOLOSO
PRODUCTO NACIONAL
EL MEJOR PURGANTE
PERFUMADO A LA MENTA, ANIS, NARANJA Y SIN AROMA
DESPUES DE USARLO
QUEDA UN BONITO VASO DE CRISTAL
VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS ESPECIFICOS

Demi Monde

Charleston

por Juan Trullás



“POPULAR FILM”

es la primera revista española de cinematografía.

Especialmente a los anunciantes conviene se fijen en

“POPULAR FILM”

■ NUESTRA ENCUESTA ■

¿A qué famosa "estrella" americana pertenece este guante?

Condiciones de la encuesta

Cada lector o lectora escribirá un nombre — al que crea que corresponde a la dueña del guante — en el Boletín de votación que publicaremos en cada número de nuestra revista, hasta rematar la encuesta, cuyo plazo terminará, indefectiblemente, el día 27 DE LOS CORRIENTES.

Cada lector puede enviar cuantos cupones quiera, siempre que escriba un solo nombre en cada uno de ellos, y enviarlos bajo sobre abierto con esta dirección:

PARA LA ENCUESTA
SR. DIRECTOR
DE POPULAR FILM
PARÍS, 134
BARCELONA

Se concederán tres premios, repartidos: el primero, o sea el GUANTE DE LA ESTRELLA DE CINA que ha tenido el gesto de regalarlo a nuestros lectores, se sorteará entre todos los que hayan acertado el nombre de la dueña del guante; el segundo, consistente en un precioso ESTUCHE DE ESENCIA, sorteándose entre los mismos lectores que habiendo acertado, no hayan tenido la suerte de que les corresponda el primero; y el tercero, que será un bonito OBJETO DE ARTE, también por sorteo entre el resto de los lectores que hayan acertado el nombre de la estrella, sin alcanzar ninguno de los otros premios.

Estos tres premios irán acompañados de una hermosa fotografía dedicada por la artista propietaria del guante. Además, éste irá también rubricado al dorso de puño y letra de la donante.



Inmediatamente después de cerrada la encuesta que, lo repetimos, no tendrá aplazamiento, se procederá a los sorteos y publicaremos el nombre de la «estrella» dueña del guante y el de los tres vencedores de la encuesta, los cuales podrán recoger en seguida sus correspondientes regalos, mediante la identificación de su personalidad.

Si alguno de los ganadores residiese fuera de Barcelona, se le remitirá su regalo a la dirección que haya escrito en el Boletín de votación.

BOLETÍN DE VOTACIÓN PARA LA ENCUESTA

¿A qué famosa "estrella" americana pertenece este guante?

Nombre de la estrella.....

Nombre del remitente de este Boletín.....

Calle..... N.º.....

Población.....

Provincia.....



¿Una sombra chinesca? No, tras ese lienzo está Mrs. Wallace Reid, protagonista de "Ley de mujer", y como puede verse por su silueta, una bella estatua de carne cálida y palpitante.



He aquí al famoso negrito de las comedias Hal Roach, de la Metro - Goldwyn - Mayer.

El simpático personaje está comprobando si la pelota ha ido a gol.

ARGUMENTOS DE PELÍCULAS

De la muy noble familia española de los Vázquez, que fundaron la ciudad de San Francisco, sólo quedaban en 1906 (año de la catástrofe que destruyó completamente la capital de California) el anciano don Hernando y su nieta Dolores.

Venido muy a menos su hacienda, casi a punto de perderlo todo, menos el orgullo de su carácter y el brillo de sus blasones, los Vázquez reciben un día la visita de Miguel Brandon que, acompañado de su sobrino y socio O'Neill, llega con la pretensión de comprarles la finca, casa salaziega de los nobles españoles y daleo patrimonio que les queda de toda su fortuna.

Don Hernando rechaza ofendida la oferta, y entonces Brandon le amenaza con la expropiación. Brandon es un agente del misterioso Buckwell, personaje de raza mongólica que oculta su origen y que, a fuerza de intrigas y de crueldades contra los chinos, ha llegado a ser dictador de los barrios bajos de San Francisco y dueño de ciertas concesiones oficiales para establecer una avenida entre el barrio amarillo y los muelles. La maldad de Buckwell es tan grande, que llega al extremo de tener secuestrado, en los sótanos de su casa, a un hermano contrahecho por la Naturaleza, y ello, para que el infeliz cautivo, que vive eternamente al lado de los ídolos (ante los cuales se prosterna y descubre su religión y raza el infame Buckwell), no divulgue al exterior su condición de chino. El sabe de más que sus compañeros lo condenarían a muerte si penetrasen en el secreto de su nacimiento.

Cuando Brandon cuenta al suntuoso Buckwell el fracaso de su

Orgullo de Raza

EXCLUSIVAS "DIANA" - Interpretada por Dolores Costello

gestión, éste ordena dar comienzo a la intriga para que el rancho de los españoles caiga dentro de las expropiaciones forzosas...

Pero los Vázquez cuentan ya con un poderoso aliado: O'Neill, que es un joven de buen corazón y además se ha enamorado perdidamente de Dolores, a la que tampoco le es indiferente el sobrino de Brandon.

Buckwell ve un día a Dolores y, prendado de su belleza, intenta hacerla víctima de sus desordenados apetitos, cosa que impide O'Neill con rápida y enérgica intervención.

El disfrazado chino apresura su venganza y el rancho de los españoles es expropiado sin consideración, hazaña que cuesta la vida al noble don Hernando, quien, hasta el último momento, conservó la entereza y el orgullo de los Vázquez.

Dolores queda sin otro amparo que el del joven O'Neill. Pero ella ha descubierta el secreto de Buckwell y lo denuncia al Tribunal Amarillo, para vengar así la muerte de su abuelo y verse libre de tan feroz enemigo.

Y cuando los chinos van a hacer justicia, castigando las infamias de Buckwell, éste, utilizando las trampas mecánicas que tiene en su morada, huye, arrastrando tras sí a Dolores por el laberinto de los barrios tenebrosos... La española va a ser objeto de una infamante venta, y nada ni nadie podrá salvarla del deshonra... O'Neill y otros defensores, la buscan inútilmente...

Pasaje histórico y novelesco sobre la vida de los hidalgos españoles que fundaron la ciudad de San Francisco de California.

Pero se desencadena el terrible terremoto, seguido del incendio que destruye la ciudad, y Dios hace que, entre los pocos que se salvaron, se contaran Dolores y O'Neill, que entonan un himno de alabanzas a la justicia divina y al amor...

Personajes episódicos

Todos los del Prólogo, a saber: Don Enrique de Salano Vázquez, fundador de San Francisco, soldados y monjes que le acompañan; la hija y dos nietos de don Enrique; el capitán Stoner, al frente de sus marineros insubordinados; los vaqueros y la servidumbre de los Vázquez.

En la acción que prosigue: Arturo, el criado de don Hernando; el «Profeta», que predice la destrucción de la ciudad; la chinita (Anna May Wong), espía al servicio de Buckwell; don Luis, el rico español que niega su ayuda a los Vázquez; Lu Fong, el Gran Mandarín y demás miembros del Tribunal Amarillo; Chang Sue Lee, el Creso chino, tan opulento como vicioso; la vieja Celestina, que sirve a Chang Sue Lee; los convidados de ésta; los agrimensores oficiales; los jefes blancos; camareros y parroquianos del Poodle Dog; las alegres amigas de O'Neill; la numerosa servidumbre de Buckwell; las cocheras de Brandon y O'Neill; una inmensa legión de chinos; marañones del barrio amarillo; policias; malhechores y los miles de transeúntes de todas las razas que poblaban por las

calle de San Francisco, a los cuales se les ve huir al final, enloquecidos, cayendo infinidad de ellos víctimas de las furias del terremoto...

Escenarios principales

El pasaje donde se fundó la ciudad; la antigua y la nueva San Francisco; la casa de los Vázquez (interior y jardín); varios aspectos del restaurant «Poodle Dog»; la misteriosa morada de Buckwell; salones y un sótano, especie de cripta, donde están los ídolos; y la jaula que encierra al monstruo; el palacio suntuoso de Chang Sue Lee, con un joyel monumental que constituyen un original recinto; la residencia de Lu Fong; el intrincado laberinto del barrio chino; la «senda del cocktail»; subterráneos, calles y, al final, todo San Francisco, barrio por barrio, a los que va destruyendo el terremoto y el incendio.

Trucos fotográficos

El carácter especial de la película, sobre todo en su segunda mitad, se prestaba a hacer verdaderas locuras de prestidigitación cinematográfica. El genio de Alan Crosland aparece a cada momento en esta cinta donde el formidable director ha realizado una labor extraordinaria; pero, por encima de los trucos de fotografía — que más bien pudieran llamarse «invenciones» fotográficas — están las realidades escénicas. Realidades que parecen trucos y no lo son; todo el juego de magia en la cripta, las trampas que se abren con resortes mecánicos y, sobre todo, la destrucción de la ciudad a efectos del terremoto, no son engaños del objetivo... Es el producto de una acertadísima dirección, ante un enorme aparato escénico...

Publicidad La mejor realizada es la que se haga en Popular Film

SI QUERÉIS tener el cabello sano, abundante y sin caspa, reforzarlo y perfumarlo

con...

RHUM QUINQUINA LÓPEZ

FABRICANT GERARDO SEGURA MONTAÑER, 140 BARCELONA



LA producción **UNIVERSAL** para la temporada 1928 a 1929
contiene el repertorio más completo que se ha presentado hasta la fecha

Dos Laemmle especial

El hombre que ríe ■ **LEGIONARIOS**

Por los eminentes **Conrad Veidt** y **Mary Philbin**

Dramática producción de **Norman Kerry** y **Lewis Stone**

Cuatro sensacionales superjoyas

EL PRESIDENTE ■ EL ÁGUILA SOLITARIA

Magistral creación de **Ivan Mosjoukine**

Sensacionales escenas aéreas por **Raymond Keane** y **Bárbara Kent**

RÁFAGAS DEL PASADO ■ El corazón de una nación

Otro gran triunfo de **Conrad Veidt**

Historia sentimental de una raza

Cuatro supercomedias de **Reginald Denny**. - Cuatro supercomedias de **Laura la Plante**. - Dos producciones especiales de **Lya de Putti**. - Tres supercomedias de **Glenn Tryon**. - Siete producciones de **Hoot Gibson**. - Veintiocho joyas

Doce especiales, diez estudiantiles, quince dramas del Oeste, seis series, cuarenta cómicas de dos partes, quince cómicas de una parte, veintitrés dibujos animados **Conejo Blas**

Con este extraordinario material, la **UNIVERSAL** garantiza a los exhibidores los mayores éxitos

Concesionaria:

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.
Valencia, 233 **BARCELONA**

EL

SULTÁN

ROJO

UN FILM
INCOMPARABLE

FILMS MORENO

PRODUCCIÓN NACIONAL

Presenta

El Campeón

Deliciosa comedia deportiva

Bajo la dirección de JAIME SALUD

Operador: Daniel Aragonés

Intérpretes: Teresita Baquer, Juanito Moreno y Ángeles Guard (protagonista de la "Tía Ramona")

Por fin triunfó el amor

Preciosa comedia dramática

Plaza Cataluña, 3, 1.º, 2.º - BARCELONA

Popularfilm



8890-1