

Filmoteca

PRESENTA

POPULAR
film

30^{ty}



La
primera de
las grandes
producciones
que

Exclusivas
TRIAN

presenta en
esta temporada



Suzy Saxofon

Creación de

Anny Ondra

se estrenará próximamente en los Salones

KURSAAL y CATALUÑA

*

Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA - Tel. 32744

LUNES
28
ENERO

Kursaal y Salón Cataluña

D. W. Griffith

presenta

Su mayor victoria

con

Mary Philbin, Lionel Barrymore, Don Alvarado, Tully Marshall, etc.

basado su argumento en la famosa
historia de

FRANCESCA DE RÍMINI

El tema de amor más grande de todas las edades

Cada producción una maravilla de arte

*

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford

Norma Talmadge

Gloria Swanson



Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith

Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60 - 62
BARCELONA

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"

INGLATERRA

TRIUNFA SIEMPRE

En **Moulin Rouge**, ha querido demostrarnos que produciendo películas, sabe llegar más allá de los que lejos fueron, y el nombre de la **British International Picture (BIP)** ha recibido los lauros del éxito



Las aspas del **Moulin Rouge**, parecen describir a cada vuelta el episodio de una vida. Episodios que surgen del barullo orgiástico de su recinto, y que al salir de su cuadro mágico, donde la alegría es Ley, se orlan con ribetes de tragedia.

Concesión Española, B. I. P.

Balmes, 79

BARCELONA

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Mateo Santui

Redacción y Administración: París, 134 y Villarreal, 186 - Teléfono 72515 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal
Director musical: Maestro G. Faura

24 DE ENERO DE 1929

Redacción en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.
Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. • Barbadá, 16, Barcelona; Ferraz, 21, Madrid; Primo de Rivera, 20, Irún

Españolada.

Se viene anunciando, en catálogos y revistas, una película cuyo sólo título suena a españolada: «El león de Sierra Morena». El argumentista, editor y creador que intérprete principal de este film, ha asumido su rostro, en el que se dibuja una sonrisa no tan enigmática y espiritual como la de la célebre Gioconda, en las portadas de algunos semanarios de cine.

Nosotros, que hemos condenado a los que en el extranjero han filmado películas a base de españoladas que, naturalmente, ponen a nuestro país en ridículo, no podemos tolerar que dentro del mismo solar hispano un individuo cualquiera, forastero o indígena, realice cintas en las que a sabiendas se falsean las costumbres de nuestro pueblo y las características de nuestra raza.

A España no la puede representar un bandido de trabuco naranjero, patillas de boca de hecho, calañés y manta zamorana. El arquetipo de la raza española puede ser Don Quijote o el Cid, pero no Jaime el Barbudo o José María el Tempranillo.

Este desafío, que cometido más allá de los Pirineos es reprochable, cuando se comete de Pielneas acá debe recaer sobre el autor de la fechoría todo el peso de la ley, puesto que comete un delito de injurias a España.

No somos nosotros solos los que protestamos de este hecho vergonzoso que se pretende amparar en el séptimo arte, sino periódicos tan sensatos, ecuanímenes y prestigiosos como «A B Co» y «La Libertad», de Madrid, que ya dieron la voz de alarma en los sueltos que a continuación reproducimos.

He aquí lo dicho por «A B Co» con fecha 16 de marzo de 1929:

“Películas que deben prohibirse.

Estos días se está perpetrando en Córdoba una de esas películas de españolada, con

Planos

todas las falsas figuras y episodios de rigor, que pondrán en ridículo a los cordobeses y a España. Naturalmente, el Ayuntamiento de aquella culla capital, al saberlo, ha protestado; pero parece que sin ser escuchado. Nos parece que esa protesta, seguramente fundadísima y razonada, puede y debe ser fundamento suficiente, y aun sobrado, para que la autoridad gubernativa, allí y en todas partes, prohíba la preparación de semejantes composiciones cinematográficas. Del efecto y consecuencias que algunas de ellas ocasionan podría dar fe lo ocurrido recientemente con un matrimonio extranjero, que al llegar a Córdoba pidió guardia civil para visitar las ermitas y la sierra, a fin de no ser secuestrados por las cuadrillas de bandoleros, peligro que inasucian por el cine.

Impidase de una vez esa burla indigna de ciertos desaprensivos operadores extranjeros. Si quieren reproducir escenas de bandidos, que las hagan en su país, que en ninguno faltan, con trajes más o menos típicos y más o menos modernos.»

Y «La Libertad», en sus ediciones de los días 10 y 14 de igual mes y año:

“Contra una españolada.

Córdoba, 9. — Hace varios días se está impresionando por artistas extranjeros y españoles una película que tiene como escenario Córdoba y su Sierra, asegurándose que se trata de una españolada más, puesto que el argumento es a base de bandidos y lamenos.

Con este motivo ha surgido una protesta de los amantes de la belleza y nuestras sanas

costumbres, y en el Ayuntamiento, en su sesión de hoy, un concejal protestó sobre tal película, de la que se afirma llevará por título «El león de Sierra Morena».

El Ayuntamiento acordó constara en acta esta protesta unánime por la impresión de dicha película, que indiscutiblemente ridiculizará a Córdoba.»

“SOBRE UNA PROTESTA

“El león de Sierra Morena”

En nuestro número del sábado pasado publicamos un telegrama de Córdoba, en el que se daba cuenta de una protesta del Ayuntamiento de Córdoba contra la impresión de la película «El león de Sierra Morena», que suponen los cordobeses fundadamente que será una españolada más.

Nosotros, que hemos ofrecido al mejicano Contreras Torres nuestras columnas para defenderse cuando la defensa nos parezca legítima, hemos de proclamar hoy con igual firmeza que el Ayuntamiento y la ciudad de Córdoba tienen sobrada razón. Intentar filmar una película de bandidos con barbas y trabucos interpretada por dos artistas franceses y dirigida por un mejicano, nos parece demasísima confraternidad. Claro que de realizarse tal cinta, Contreras Torres recibirá el castigo merecido, puesto que no habrá cine que la proyecte.»

Los periódicos, sobre todo las revistas de cine que son las más obligadas a estar al tanto de estas cosas, que han publicado el retrato de ese individuo que se llama Contreras Torres y el anuncio de su desdichado film «El león de Sierra Morena», se han hecho solidarios, acaso inconscientemente, de tan indigna españolada.

No creemos que la tal cinta se proyecte en nuestros cines; pero si así fuera, el público verá si se merece España que se la pinte con trabuco y calañés para asombro de los extranjeros que acudirán a las Exposiciones de Sevilla y Barcelona.



Próximamente

ROSA DE CALIFORNIA

Emocionante drama de la época primitiva de California

Director: GEORGE FITZMAURICE



HULA

HULA

HULA

HULA

HULA

HULA

HULA

CLARA BOW

CLARA BOW

CLARA BOW

CLARA BOW

CLARA BOW

CLARA BOW

CLARA BOW

Una gran película por una diminuta
gran artista

Estreno **HOY** en los salones
Coliseum y Capitol

"He hecho cuanto humanamente he podido para que esta sea la mejor película de cuantas llevo interpretadas" — ha dicho Clara Bow.

Y nosotros añadimos:

La pícarosca ingenua ha logrado su deseo, superándose a sí misma en HULA.

Si es un film Paramount



es lo mejor del Programa



"POPULAR FILM" EN BERLÍN

Un cuarto de hora con el director Max Oval.

El director de la Aafa irá muy pronto a España a rodar una película.

Entre los elementos cinematográficos de Berlín, Max Oval, el director de la casa Aafa, goza de una reputación bien cimentada. Las producciones en que Harry Liedtke ha triunfado se rodaron bajo su dirección. A raíz del estreno de «El moderno Casanova», Max Oval hizo unas declaraciones sugeridoras del mayor interés. Decía en sus manifestaciones, que preferible al director

que tenga nervios es el que puede despo-
sarse de ellos. El di-
rector cinematográ-
fico podrá enardecerse
en la concepción de
sus ideas, pero en la
ejecución de las mis-
mas ha de conservar
toda su sangre fría.
Desgraciado del di-
rector — añade Max
Oval — que en el tu-
multo de un estudio
pierda el dominio de
sus nervios, que vale
tanto como compro-
meter el éxito de su
obra! Y muy socarro-
namente, por cierto,
el director de la
Aafa continúa resi-
riendo todo el estrépito
tumultuoso de
su estudio, junta-
mente con las vicis-
tudes por que pasa
y cuantas contingen-
cias ponen su ánimo
en tensión. Al ama-
necer — narra Max
Oval — el director
sale precipitadamen-
te para el estudio con
objeto de comprobar
la perfecta organiza-
ción de la escena y
cuantos elementos
han de intervenir en
la misma. En esta
comprobación viene
el arquitecto a que-
jarse de los opera-
rios a sus órdenes,
quienes a su vez pro-
testan del arquitecto.
Desembarazado de
este primer pleito,
surge la dificultad de
no empezar el rodaje
porque las veinte
bailarinas contrata-
das, y que debían es-
tar ya en el estudio,
no han llegado por
viajar en un tren que
viene con retraso.

Aquí ya se empieza a maldecir a las compa-
ñías ferroviarias. La labor del director com-
mienza a cuartearse. Un aviso de una de las
primeras figuras, diciendo que se halla en
coma, cubren la medida. Esta primera figura
había celebrado el día antes su cumpleaños,
y está padeciendo de una gastralgia. Se pro-
cede al recuento del celuloide enviado, y el
operador en tal instante jura que han enviado
unos cientos de menos de lo que se pi-
dió. Para todos estos inconvenientes ha de
conservar el director su sangre fría, actuando
de providencia y resolviendo de repente
todos estos problemas.

Pero... ya se va a empezar. Todo se allanó.
Recuerdo — sigue refiriendo Max Oval — a
este propósito que cuando yo dirigo las es-
cenas de «El moderno Casanova», el ruido
que había en el estudio era algo infernal. El

profesor de baile vocaba a las girls; el ope-
rador gritaba a los electricistas; el director
de orquesta increpaba a los músicos, y yo,
por encima de todos, tenía que valerme de
un altavoz para que pudiesen oír mis jura-
mentos hasta en el más recóndito lugar de
los locales. De esta manera estuvimos filman-
do tres días seguidos, y en esos tres días diez
horas sin más descanso que el de la comida.

paraños, pero un cortocircuito fatal nos deja
a oscuras el salón. Gritos, voces, llamadas
agresivas. Hay que esperar a que empalmen
de nuevo. Sumen ustedes a esto que el tiem-
po está lujoso, cuando es necesario trabajar
al aire libre; la falta de cualquier detalle,
que por insignificante no deja de ser impres-
cindible en el rodaje, una omisión, el equivo-
co padecido por alguno... Y vuelta a empezar.

He aquí el martirio
de un director de
cine.

—Claro está — ter-
mina Max Oval — que
a pesar de toda se
toma cariño a la pro-
fesión, y con ser tan
dura, la vocación le
insufla a uno de orgu-
llo para ofrecerse
como víctima propi-
ciatoria en holocausto
del arte.

Todo lo que refle-
ro es transcripción
de una revista ale-
mana, donde Max
Oval ha efectuado es-
tas declaraciones. La
figura del director de
la Aafa a través de
estas declaraciones,
se columbra intere-
santísima. La came-
rada labor llevada a
cabo por él en las
dos películas que he-
mos visto en esta
temporada, hacen
más superior el de-
seo de conocerle. He
aquí por qué me en-
camino hoy a ver al
director de la Aafa
G. m. b. H., descan-
do arrancarle algu-
nas manifestaciones
respecto a nuestra
nación.

Max Oval es un
hombre magro, enju-
to, flibroso, en cuya
delgadez se adivina
una compleción
musculosa y enérgi-
ca. Sin preámbulos
de una galantería
obligada, porque con
él no se puede per-
der el tiempo y obli-
ga a la concisión su
larga ininterrumpida,
le abordo:

—¿Le gustan los
filmes españoles?
—pregunto.

—Siento no poder contestar a usted, se-
ñorita. En verdad que no conozco ninguno.

—Y de los de usted, ¿cuál es aquel que
más le ha complacido?

—Posiblemente ninguno. Pienso que otros
hacen cosas mejores que yo, y me anima el
noble propósito de la evolución.

—Es usted muy modesto.

—No es modestia; es afán de superación.
Creo, cuando acabo mi trabajo, que podía ha-
ber hecho algo mejor, analizo mi obra con
un sereno espíritu de crítica, y siento la
ambición de recomenzar mi trabajo para apli-
carme a subsanar lo que juzgü defectuoso
en mi obra.

—No conoce usted España?

—No, señorita, y lo siento muy de veras.
Tengo por mis lecturas la mejor impresión
de esa tierra, que parece ideal para el film.



MAX OVAL

*Max Oval. Mit bestem
Grüssen.
Berlin, Dez. 18.
Al popular film*

La afonía que gravó mi laringe no estaba pa-
gada con mi sueldo de director... Pero lo
más indignante del caso era que, puestos ya
sobre carriles para trabajar, cuando había
probado una escena difícil hasta diez veces,
se me acerca el jefe de los electricistas para
decirme con mucho respeto, eso sí, que la
jornada de sus obreros había concluido y te-
nían que retirarse a descansar. Había, natu-
ralmente, que acceder a este requerimiento,
y forzosamente, al día siguiente era de ne-
cesidad volver a ensayar y repetir las diez
pruebas de la escena difícil, cuando reanu-
dase el trabajo.

—Ya comprenderán ustedes — exclama
Max Oval — que cuando un hombre soporta
todas estas cosas, no hay nada ya que pue-
da hacerle perder el dominio de sus nervios.

La escena se continúa, todos están pro-

Ustedes, las mujeres de esa nación, ya la hacen amar. No quisiera morirme sin que bajo mi dirección se rodara una película en España. Abrijo propósitos de ello, y quizás no tarde en proponer este asunto a la empresa, en cuyo caso me sería doble, con gran satisfacción mía, poder visitar la encantadora nación, de donde sale tanta mujer guapa.

—Es usted muy galante con nosotras las españolas. Dígame, ¿cuál ha sido su mayor éxito de director?

—El de una película que hace seis años me premiaron en Turín. Con ello ganó el primer premio que se otorga.

—¿Lleva usted muchos años dirigiendo?

—Veintituno; pero aunque tengo algunos hilos de plata sobre mi cabeza, mis energías se conservan tan prodigiosas para emprender toda empresa como mi corazón para admirar a las españolas.

—Y en esos veintitún años, ¿está usted contento con su profesión?

—No se me ha ocurrido dolarme nunca de

ella ni sentir la envidia por no haber aceptado otro camino en mi vida. Siento la verdadera vocación, que es algo mezcla de amor y sacrificio, lo que no se alcanza sin luchas amargas ni luego satisface más que con una gran alegría. Mi admiración por las mujeres y por el film han corrido parejas. Y, sin embargo..., entre una mujer y un film... no sé qué decir a usted que elegiría.

—¿No cree usted haber hecho ya su obra maestra?

—De ningún modo. Repito lo anteriormente dicho. Mi afán de superarme me hace ser mi mejor juez en esta materia. Quizás el día que no halla defecto alguno en mi obra... entonces puede ser que crea haber hecho mi obra maestra.

Max Oval da por terminada su conversación. Me tiende su mano enjuta y sarmentosa, me hace una reverente inclinación y sale disparado hacia el lugar donde él cree advertir algo que es de necesidad corregir.

ISABEL ROY

Berlín, enero 1929.

ESCENARIO MUDO

El corsé y la cabellera larga necesarios al filmar "Los amores de una actriz".

La moda de la cabellera corta y el hecho de no usar corsé ha robado a numerosas jóvenes de Hollywood la oportunidad de aparecer en la nueva película que con el título de «Los amores de una actriz» está filmando Pola Negri para la Paramount.

El argumento de «Los amores de una actriz» se desarrolla alrededor de Raquel, la célebre trágica francesa que floreció por el año 1840. Como es sabido, en aquella época las mujeres usaban cabellera larga y ajustaban sus tules con corsés, lo que hace que al llevar a la pantalla dicha obra las mujeres que aparecen en ella tengan que ir ataviadas al uso de la época. Esto hizo que el director Rowland V. Lee, encargado de la producción, tuviese que rechazar a un gran número de «extras» que se presentaron a solicitar trabajo vistiendo a la última moda.

«Me puedo poner cabellera postiza... y en lo que toca a corsé, puede que abuelita tenga alguno en casa», contestaron muchas ante la objeción del director.

«Los postizos siempre resultan peligrosos... y la cuestión del corsé no es sólo cuestión de ponérselo... sino de saberlo llevar», replicaba mister Lee.

Por fin, después de largas esperas, de escoger y volver a escoger, el director logró reunir en el escenario el número suficiente de mujeres para que integrasen el «ambiente» de las distintas escenas de la obra. Todas ellas, por extraño que parezca en nuestra época de melenas y de talles sueltos, no habían abandonado jamás el uso del corsé, ni se habían cortado el cabello. A lo que parece «no son todas las que son», en este asunto de la moda. Aún hay mujeres que siguen creyendo que lo antiguo también tiene su belleza... y sus conveniencias. La impresión de «Los amores de una actriz», especialmente para los «extras» de Hollywood, es una prueba convincente.

Quince cámaras para filmar una escena de "Alta traición".

Desde que Cecil B. de Mille filmó «Los Diez Mandamientos» jamás se han empleado en el estudio de la Paramount un número tan crecido de cámaras fotográficas para filmar una sola escena como al impresionar una escena de «Alta traición», la nueva película que Emil Jannings está filmando para la Paramount bajo la dirección de Ernest Lubitsch.

En la escena que nos ocupa aparecen más de 1.500 personas, unas caracterizando el papel de campesinos rusos, otras en uniforme de soldados y un buen número como cosacos de la

Guardia Imperial. Jannings interpreta el papel de Czar ruso, despótico y cruel. En la escena en cuestión aparece sentado en su trineo recorriendo a todo galope las calles de Moscon seguido de su escolta y atropellando a la multitud que encuentra a su paso. Para mejor impresionar dicha escena fué necesario colocar algunas cámaras fotográficas sobre la misma nieve con objeto de que «registrasen» el más mínimo detalle. Según el director Lubitsch, esta escena es una de las más interesantes que jamás se han presentado en la pantalla.

Nancy Carroll en una película a todo color.

La Paramount acaba de escoger a Nancy Carroll y Jack Holt para que caractericen los protagonistas de «Oasis», una película que llevará varias escenas impresionadas por el novísimo proceso de «técnico-color», proceso que promete solucionar el grave problema que hasta el presente ha tenido que confrontar la fotografía al no serle posible recoger el color de las imágenes y tener que servirse del blanco y negro como expresión de las distintas tonalidades de la naturaleza. En estas escenas a colores aparecerá la bella artista en todo el esplendor de su belleza, agregando valor al argumento y a la presentación de la película en sí. Las escenas a colores han sido escogidas con sumo cuidado, procurando darles variedad e intercalárlas entre las demás para romper la monotonía que consigo trae aparejada la sucesión de escenas a un solo color.

El gerente de la Cía. Cinematográfica F. B. O. regresa a Norteamérica.

El señor Ambrose S. Dowling, Gerente de la F. B. O. Export Corporation, acaba de regresar de Europa después de un viaje de tres meses, que tuvo por objeto el arreglo de algunos asuntos relacionados con la distribución y venta de las películas de esta compañía.

Joe E. Brown, artista de la Cía. F. B. O., en Nueva York.

Joe E. Brown, bien conocido ya entre los aficionados al arte mudo, que acaba de filmar la película hablada «The Circus Kids», llegó a Nueva York para asistir al estreno de esta cinta en el Teatro Colony de esa ciudad. La dirección de esta película está a cargo de George B. Seitz, el argumento es de James Ashmore Creelman y figuran en el reparto además de Brown, Frankie Darro, Helene Costello y otros.

SI QUERÉIS tener el cabello sano, abundante y sin caspa, reforzarlo y perfumarlo

con...

RHUM QUINQUINA LÓPEZ
FABRICANT
GERARDO SEGURA MONTAÑEZ, 160 BARCELONA



tima de la venganza del torturado, comparten el reparto Lionel Barrymore, el admirable actor, y Warner Baxter.

"Popular Film" en Nueva York

De la Universidad al presidio. - Una película que no termina felizmente. - El hombre de las mil y una caras en plena selva africana. - Vilma Banky obtiene un éxito. - "Aguas rojas".

MOVIMIENTO, emoción, tranculencia, amor, son elementos fundamentales del cine norteamericano de segunda categoría. ¡Y hay que ver lo que se deleita el público viendo aquí las películas de esta clase! Traen a la vida un tanto monótona del burgués norteamericano una sensación de escándalo y notoriedad, verdadera sal y pimienta de la vida yanqui.

Trazada en estas líneas se ha estrenado en el Hipódromo, «Beckless Youth», que pudiéramos traducir por «La juventud perdida». Comienza la acción en una Universidad norteamericana, lugar verdaderamente apropiado para comenzar cualquier acción. La protagonista es una alumna que se distingue más que por su talento por su belleza. El exceso de esta última y la carencia de la primera, llevan a la muchacha hasta aparecer complicada en un asesinato. Es expulsada de la Universidad, donde el asesinato presuntivo por parte de los estudiantes se considera como un deshonor, y es, por el contrario, considerado como un honor que un catedrático asesinado con unos cuantos suspensos al pobre estudiante. No será yo quien pretenda arreglar esta anomalía.

Uno de los consejeros de la institución universitaria, al que con mayor entusiasmo propuso la expulsión de la estudiante, interpretada por Marcelina Day, resulta ser juez del distrito. El hijo del juez del distrito era un abogado joven, apuesto y de porvenir: un muchacho de carrera, casi ganada. Y a la oficina de este abogado viene a solicitar un puesto de estenógrafa la discípula expulsada. El padre que se entera y es severo como corresponde a un juez, advierte a la muchacha, que ha ascendido de estenógrafa a novia del abogado, que desista de sus proyectos de casarse con su hijo, porque sería la ruina de su prestigiosa carrera apenas comenzada. La chica, que tiene un corazón como el mazapán, pretende hacer ver a su novio y brillante abogado que es, en realidad, una mala mujer. Pero las artimañas de la novia que quiere dejar de serlo, en lugar de contribuir a la ruina de la carrera del joven abogado, éste sigue irrisando en su bufete. ¿Qué se le ocurre a la muchacha? A la muchacha no se le ocurre nada, pero al autor del argumento se le ocurre agregar un absurdo más a la película, y obliga a la linda protagonista a que mate a un hombre. De nuevo es acusada de asesinato. El padre del abogado ejerce el cargo de fiscal y el hijo el de abogado defensor de su propia novia. ¿Es necesaria agregar que la muchacha, al fin, es puesta en libertad y se casa con el joven, apuesto y brillante abogado?

Marcelina Day, la protagonista, en unión de Ralph Forbes, el abogado, contribuyen a dar una nota simpática a la tranculenta película, producción Columbia.

Señores: registremos con los honores que se merece la primera película de Famous Player-Lasky que acaba de estrenarse en el «Paramount», y que no termina con el consabido ósculo y el «vivieron felices y comieron perdices». Es «The Shopworn Angel» una película de final sordo, pesimista y triste, interpretada por Nancy Carroll, Gary Cooper y Paul Lukas.

Una corista está, al parecer, protegida por un hombre adinerado. Se observa que debe ser así, por cuanto la corista lleva alhajas de gran precio y vive en una lujosísima casa y posee un llamante Rolls-Royce. Una noche, en una fiesta, se enamora de un militar. El militar, hombre de guerra, poco ducho en los ardidés de la vida, se enamora también de la corista. Como he dicho que el militar era, naturalmente, un hombre de guerra, cree verdaderamente que Nancy Carroll puede vivir con tanto lujo del sueldo escaso de que disfruta como corista.

El militar parte para la guerra y la corista decide casarse con él la víspera para evitarle probablemente que tenga que anunciarse en los periódicos solicitando madrina de guerra. El hecho de haber matrimoniado la gentil y oscura artista no impide a su «ángel de la guarda» que siga contribuyendo con su capital vastísimo al sostenimiento de la casa de la artista.

Pero el militar no vuelve. Los verdaderos militares no vuelven nunca, porque eso sería una retirada. Y vemos a la feliz y desencantada artista, en la última escena de la película, ensayando sobre el escenario, teniendo como sombra al opulento protector. Y así termina. La película no vale gran cosa. La terminación está pidiendo el homenaje de un buen ágape.

De nuevo tenemos al hombre de las mil y una caras en el Capitol en un película de Metro-Goldwyn-Mayer, «Al Oeste de Zanzibar». Lon Chaney se nos presenta en esta ocasión medio cojo, torturado mental y físicamente. Se desarrolla la acción en África, donde haciendo de prestidigitador se convierte en un dios para los indígenas. Todo el asunto, terrible, anormal, degradante consiste en la venganza que Lon Chaney planea y ejecuta en la hija de su mujer que un día se le fué con otro. Lo exótico del ambiente, con admirables fotografías, la brutalidad de la acción y lo prestigioso de los caracteres que la interpretan, hacen de esta cinta algo verdaderamente interesante.

Con Lon Chaney y Mary Nolan, la hija vie-

Vilma Banky, una de las más celebradas artistas extranjeras domiciliadas en Hollywood, acaba de obtener un rotundo triunfo con «The Awakening» — El despertar—, producción Víctor Fleming.

La acción se desarrolla en un pueblo de Alsacia, anterior a la guerra. Y se trata de decidir, entre la murmuración de todo el pueblo, si Vilma Banky ha de casarse con un modesto y rico campesino — interpretado por Luis Wolheim con gran acierto — o un oficial de caballería alemán, a cargo de Walter Byron.

No es una gran película. Pero es una interesante historia de amor, tan del agrado de las chicas, los chicos y sus mamás y «carabinas».

En el «Strand» se estrenó «Aguas rojas», cinta de la First National, de tono melodramático, llena de aventuras marítimas, donde el amor y el heroísmo se abrazan cordialmente y no menos cordialmente el heroico protagonista, Richard Barthelmess y la bella protagonista Betty Compson.

El pobre Richard Barthelmess pasa por los frances más amargos y las situaciones más comprometidas producidas por los elementos o por los hombres. De todas emerge triunfante, incluso cuando trata de defender a dos jóvenes tan bonitas como Betty Compson y Loretta Young. ¿De qué no será capaz un heroico protagonista de una película de la First National?

Tiene fotografías muy bien socadas, y en general la dirección es acertada, si damos por aceptado el inmenso caudal de demer que se empuerra en estos melodramas.

Arturo Proo

Nueva York, enero.

**Las mejores cremas
para el cutis
con el solo defecto
de no ser
extranjeras**

**Nieve
Cera
Canigó**

ESPAÑA CINE-
MATOGRÁFICA

Florián Rey, Imperio Argentina y Valentín Parera, trinidad artística que puede cosechar algunos triunfos para nuestra cinematografía.

Florián Rey

ENTRE los destacados directores cinematográficos que viven y se desenvuelven en Madrid, hay que citar con honor a Florián Rey. En su haber profesional constan las virtudes del entusiasmo, del estudio y del desinterés, mantenidas por su juventud, el noble afán de superarse y la constancia en el trabajo. Es de apuntar también una gran característica de este notable director: el buen gusto y el deseo mostrada de huir de fáciles éxitos. El manoseado retablo de la España de folletón francés — no siempre vamos a decir de pandoreta — no ha sido allanado aún por el *metteur en scène* de «La hermana San Sulpicio» con tan poca desaprensión como grave quebranto para el prestigio cinematográfico nacional. ¿Con lo fácil que es triunfar con una corridita de

Por el estímulo, que es calor de vida en sus trabajos, deseamos que no se le resten los medios para hacer de él un director ideal.

Valentín Parera

Sobrio, elegante, distinguido, de un arte de-



Los protagonistas de «Los clavos de la Virgen».



Imperio Argentina y Valentín Parera, en una escena.

tares, aunque sea en un pueblo de la provincia!

Florián Rey lee — virtud rara en los directores españoles — Tamiza por el propio sentimiento estético los asuntos, haciendo la selección de lo honradamente artístico y elige lo que ha de ser, a su leal entender, de un éxito permanente y categórico. Es joven y con la condición innata en la juventud ambiciona el triunfo definitivo y consagrador.

purado, maneras gentiles y expresión aristocrática. Sus interpretaciones salen tan lisa y fácilmente, que da vida gráfica a la frase de que «vive su papel». Ignorando el papel que le ha correspondido en esta interpretación, sólo a presencia de sus actitudes fotogénicas hay que pensar que encarnó ese tipo, que ofrece protección a señoritas solas y de buena presencia desde las columnas de algún diario. «Caballero distinguido... etc., etc.»

El argumento

¿De qué se trata? Lo ignoro tanto como tú, lector. Puede tratarse de una comedia fina, sin concesiones gratuitas a la plebez; puede consistir en un pasaje entre burlesco y altamente sentimental, en un tono de elevación. Desde luego, por conocer a Florián Rey, aun desconociendo el argumento, hay que pensar que no será... lo que hemos visto ya estrenado en esta temporada de producción española.

EL PEQUEÑO REPORTER

Imperio Argentina

Fina, menuda, nerviosa, de gran fuerza expresiva, de belleza elocuente. Fotogenia parlara la de su cara y la de toda su figura. Ductil para toda adaptación directriz. En «Los clavos de la Virgen», película que rueda en estos momentos Florián Rey en los estudios «Omnium-Cine», esta sevillana cambia de suelo para ser una flor más en los cármenes de Granada.

ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA

Museo fotográfico de "Popular Film"



Iris Stuart

Bellísima y destacada estrella de la Paramount.

Exquisítesces

Al dar vida a una idea cincelándola en nobles moldes, forjándola como la inspiración la había dictado, puede obtenerse un resultado de perfección académica. Pero de frío academicismo, si la inspiración no fué alentada, animada por el fervor que presta al creador de toda obra, el hecho de saber de antemano, que, su obra, su creación, va destinada al examen crítico de unos juzgadores inteligentes.

MINERVA crea sus exquisitos modelos femeninos con todos los fervores. Para someterlos al juicio de su delicada sensibilidad, amable lectora. Y por esos fervores que animan invariablemente todos nuestros esfuerzos, podemos ofrecer a usted, lectora, unos bellísimos zapatos para esta temporada, de nuevas líneas, deliciosamente originales, de suprema distinción y de la conocida calidad: **CALIDAD MINERVA**.

Con otro mérito, siempre propio de nuestra **MARCA**: el equilibrio acertado y feliz en los precios.



Vía Layetana, 30

Correo femenino

por Alicia Ferrán

La belleza del mar

¡Playa deliciosa donde transcurrieron las más dulces horas de mi vida! Ásperas y verdosas peñas donde las olas, al chocar, son un ruido grato a mi corazón, por recordarme la música dulce y apasionada de las palabras de amor que junto a ellas escuché.

Cielo azul que cubriste la inefable ventura de sus primeros besos... Yo te recordaré siempre; no olvidaré jamás el verde luminoso de las inquietas aguas que fueron testigos de nuestra dicha... ¿Nuestro? Quizá lo que para mí fué un bello ensueño fuera para él un poco más... Las brillantes aguas en su oleaje acariciador murmuraban amores y también traiciones, pero yo no lo advertí...

Sigo amando y esperando, y cuando muera, el recuerdo idealizado de la armonía susurrante de vuestra calma y la violencia salvaje de vuestras furias, será la postrera visión infinitamente amada, pues fuisteis testigos de mi apasionado y último amor.

ALICIA FERRÁN

Amperito Gil. — Si quiere hacer desaparecer esos puntos negros de la barba y nariz, lo mejor es aplicarse por las noches pomada fenicada y por las mañanas lavarse con agua bien caliente en la que se disolverán polvos de bórax. Después de seca la cara pásese un algodón con loción alcanforada. Puede hacerse esta mezcla alcohol alcanforado y agua de rosas a partes iguales.

Virtuosa. — Debe lavarse la cabeza todas las semanas, y en días alternos friccionarse con la siguiente loción: álcali de limón, 145 gramos; tintura de cantáridas, 2 gramos; tintura de romero, 2 gramos; tintura de jaborandi, 2 gramos; alcohol, 100 gramos, y ron 100 gramos. Le recomiendo tenga un poco de paciencia para obtener éxito con este tratamiento.

Torina. — Para dar un sello de elegancia hay que poner las habitaciones sencillísimas, sin recargarlas ni de adornos ni de muebles, como se hacía algunos años atrás. Los muebles de talla también han quedado completamente olvidados, siendo lo más ochivo y lo más elegante los muebles que tienen sólo madera, hechas con planos lisos, siendo más o menos ricas éstas, según el presupuesto de cada uno... Los muebles inútiles, que antes se ponían bajo el pretexto de adornos, resultan hoy en día completamente «demodés» y nada elegante. La sencillez y el gusto artístico «verdadero» es lo que preside hoy en día nuestros shomés.

Indecisa. — Supuesto que las relaciones son formales, puede usted regalarle una joya sencilla y bonita. Desde luego procurando hacer balance de las existencias metálicas, que es lo indispensable en estos casos.

Estrella Polar. — Si desea tener un cuello blanco y liso debe huir de las caricias de Febo, y además de lavárselo diariamente con agua tibia, darse un ligero masaje antes de irse a la cama con el siguiente preparado: coldcream, 25 gramos; óxido de zinc, 5 gramos; jugo de pepinos, 5 gramos. De esta crema puede dejarse en las manos para blanquearlas. Para evitar el excesivo sudor debajo de los brazos, lívese un par de veces al día con agua fresca mezclada con colonia o vinagre aromático. Este vinagrillo lo puede

preparar usted misma mezclando a medio litro de buen vinagre natural 20 gramos de tintura de henjol y 100 gramos de agua de colonia.

Marina. — Agradecida a su amabilidad y gracias mil por la felicitación.

Su amigueta. — No lo olvido, mi buena amiga, pero a veces, contrariando mi voluntad, me veo impedida de complacer a mis simpáticas lectoras. En momento oportuno publicaré otro argumento.

Paquita. — Si quiere tener unas bonitas pestañas, lívese los ojos dos o tres veces por semana con agua tibia, a la que añadirá unas gotas de limón, y friccionese por las noches con aceite de ricino mezclado con buen ron, en proporción de dos partes de aceite por una de ron. También le dará muy buen resultado friccionárselas con esta pomada: vaselina, 20 gramos; ungüento gris, 20 centigramos.

Luisa Ezequiel. — Para vigorizar el cabello y evitar su caída, friccionese el cuero cabelludo dos veces por semana con el siguiente preparado: ron, 100 gramos; tintura de quinina, 10 gramos; sulfato de quinina, 25 centigramos. Además, lívese la cabeza semanalmente con agua y jabón sulfuroso, y después de seco se fricciona con esta loción: agua de colonia, 100 gramos; glicerina, 25 gramos; tintura de cantáridas, 12 gramos; nitrato de pilocarpina, 25 gramos. Tenga constancia y paciencia para obtener el resultado que desea.

Vanquessa. — Me parece contraproducente eso de ponerse yodo en la cara para parecerse morena. Con ello sólo conseguirá mancharse el cutis y estropearlo lastimosamente. Use polvos morenos. Es lo único que puede aconsejarle que sea inofensivo.

Estafeta

Lolita Lladó. — **Conte.** — El precio de los artículos que desea es de 425 pesetas, incluido franqueto. Al pedirlo, tenga la bondad de indicar de nuevo los números que se lo han de mandar.

Rosita Gálvez. — **Chelón.** — Las direcciones que desea son las siguientes: la del 1.º, Universal City, California, E. U. A., y la del 2.º, Metro Goldwyn Mayer 134, Studio City, California.

Paulina Sánchez. — **León.** — W. 91, Karfintendanz, UFA, Berlín.

Fernando Álvarez. — **Hueten.** — De lo que solicita lo único que podemos servirle sin número de nuestra revista, por lo tanto indique lo que desearía y condiciones de pago.

Antonio Martínez. — Lo que usted desea podrá encontrarlo en Canido's Barson 254 Manhattan Avenue, New York.

Guillermo W. — **Las Palmas.** — Le han sido remitidos los números extracurriculares.

Eladio Graña. — Por encontrarse ausente el señor Cruzado, no es posible complacerlo. En el momento oportuno podremos aclarar el asunto de los números musicales y el se encargará de contestarlo. Le rogamos perdona este contratiempo.

Vicijetta. — En el momento se presenta ocasión propicia procuraremos presentarle a esa señorita, advirtiéndole que para lograrlo hemos de encontrar primero quien a su vez nos presente a nosotros, y esto lo vamos a hacer difícil por la sencilla razón de que no sabemos a quién se refiere usted. No negará usted que más diplomático para conseguir complacerle, no podemos serlo.

Luzbel. — Hemos de advertirle que tenemos más de doscientos que esperan turno. (Pero Dios mio) ¿será una epidemia lazararia esta de la poesía?

Jacinto Maldonado. — Recibido importe de la suscripción. Nosotros también le deseamos un feliz y próspero año nuevo.

CONSEJOS DE BELLEZA

De las cinco partes del mundo recibo cada mes algunos centenares de cartas en la que se me pregunta cómo procedo para conservar mi esbeltez. Tanto de mujeres como de hombres viene ese grifo de asombro: «Pero, Greta, ¿cómo hace usted?»

Mi contestación es sencillísima: aprended a disfrutar de las cosas que son lo mejor para vosotros. En mi país, Suecia, se lleva una existencia de simples placeres: caminatas más que paseos en automóviles; duchas frías en lugar de baños turcos; alimentos sencillos y no golosinas; baile al aire libre y contacto, lo más, con la Naturaleza. ¡Oh, mi Suecia es un país delicioso! Además existe tal familiaridad entre el hombre y la mujer, que el desnudo es una cosa naturalísima, que no despierta ni curiosidades ni tentaciones.

Generalmente, en todo el mundo los adolescentes están llenos de vida y de alegría: ven las cosas con un jubiloso sentido festivo y deportivo. Cuando yo veo esta moderna muestra de fuerza y de espíritu, me regocijo en su contemplación. ¡Qué contraste con otros tiempos en que un romanticismo exagerado hacía rendir culto a la melancolía!

Pero después, ¿qué sucede con las joviales muchachas del día de ayer? Hay tantas con enormes cuellos y grandes vientres, y se encuentra uno con frecuencia a mujeres con barbas de tres y cuatro pisos y brazos que han perdido su forma. Entonces a mí me da una gran tristeza. Porque es, a pesar de todo, tan fácil evitarse esa situación.

La gente calda mucho sus automóviles y los tiene limpios y bien aceitados, mientras descuida su físico. Un automóvil flameante se puede adquirir en cualquier momento: un nuevo cuerpo, no.

Las amas de casa abrillantan los utensilios de la cocina y, en cambio, no se ocupan de sus dientes. Existen infinidad de maridos que muestran orgullosos, en el aparador de sus esposas, los costosos diamantes que les han regalado. Y no se cuidan de mostrar la pérdida de su juventud por el esfuerzo consagrado a trabajar con exceso para adquirir la esfericidad de unos brillantes.

Las más de las mujeres compran vestidos y medias y zapatillas, y creen que con eso han

triunfado; si la balanza indica una cifra alta, entonces se torturan con dietas y métodos que a la postre son de fatales resultados.

Hace poco me presentaron a un tenor que tenía una voz espléndida, y que por fumar y dedicarse a los licores, la perdió totalmente. Diariamente me presentan mujeres ajetadas, con sus rasgos cansados, en expresión agónica, bajo el estucado de pastas y polvos, en las que yo

completa calma, y despojada por un instante de mis pompas de trabajo, mi sencillísima colación que se compone de leche agria y de fruta fresca!

Recuérdese una cosa: que si yo no aguzco en la pantalla de la mejor manera, hay infinidad de aspirantes que ocuparían mi lugar. Y en contra de lo que se ha dicho por allí, yo estoy muy contenta en mi posición y creo que no viviría tranquila sin tener interés en las películas.

cansado en la dura labor del estudio.

La cámara es implacable, y no perdona la menor línea desarreglada. La cámara quiere juventud, y no tiene compasión por la edad.

Si me retiro temprana tengo opción a levantarme pronto y tiempo para dar un paseo a pie. Caminar así es mejor defensa en contra de la gordura que todos los baños turcos, salmos y tratamientos posibles. Además, ¿es tan grato!

Después de vivir casi desde mi llegada a California a orillas del Pacífico, he aprendido a amarlo. Siempre me parece un buen compañero.

Mi indumento no puede ser más sencillo en esas ocasiones: zapatillas de tacón bajo, falda corta, un sweater; sin sombrero ni gorro. Quedo en libertad para aspirar el aire fresco y mover todos mis músculos. Así ninguna obesidad puede llegarme. Y me evita tener que usar costosas lociones para hacer desaparecer toda huella de cansancio, pues el ambiente puro me renueva y pone en la mejor disposición.

Yo no creo en reglas de belleza ni mucho menos en secretos. Lo que he señalado es claro como el sol y al alcance de todas las mujeres.

Todo está en tener aliento para lograr a dominar nuestras debilidades.

Es éste el segundo artículo de la serie que las estrellas ofrecen a nuestras lectoras sobre asuntos de belleza femenina.

Greta Garbo ha preparado el presente revelando algunos detalles desconocidos de su vida íntima.

GRETA GARBO



La estupenda estrella, Greta Garbo.

descubro las trazas de una magnífica belleza anterior.

Son las que han ido a las partidas de bridge y de mah-jong y a los banquetes de vanidades, en lugar de marcharse a lugares donde aspirar un aire puro y comer alimentos sencillos, sanos.

Se me critica acrememente de que jamás almuerzo en el restaurant del taller, como hacen mis compañeros. Se me acusa de ser orgullosa, de hacerme la interesante. Aprovecho la oportunidad para explicar mi conducta; después del trabajo en los escenarios, en un ambiente pesado, cargante, con luces turrientes, en estado de tensión nerviosa, en un confusionismo tremendo, ¿cómo voy a considerar saludable ir a tomar mi almuerzo en un salón lleno de ruidos, de conversaciones, de pasos, de servicio de las mesas, cuando yo puedo tomar en mi vestidor, en

Por ello prefiero ir a pasar una velada tranquila en mi casa a sufrir la excitación de bailes y reuniones, una nueva fatiga a mi ser.

¿Cuáles son sus "estrellas" favoritas?

¿Quisiera usted tener sus fotografías? De este modo podría usted admirar en todo momento sus artistas predilectos.

Conserve las fotografías de las más bellas figuras cinematográficas americanas.

Guarde los retratos de los más gentiles y admirados actores de Hollywood.

Enviamos 10 fotografías en tarjeta postal, de "estrellas" americanas, a elección, al recibo de 5 pesetas por giro postal. Los últimos retratos que se han hecho.

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - NEW YORK

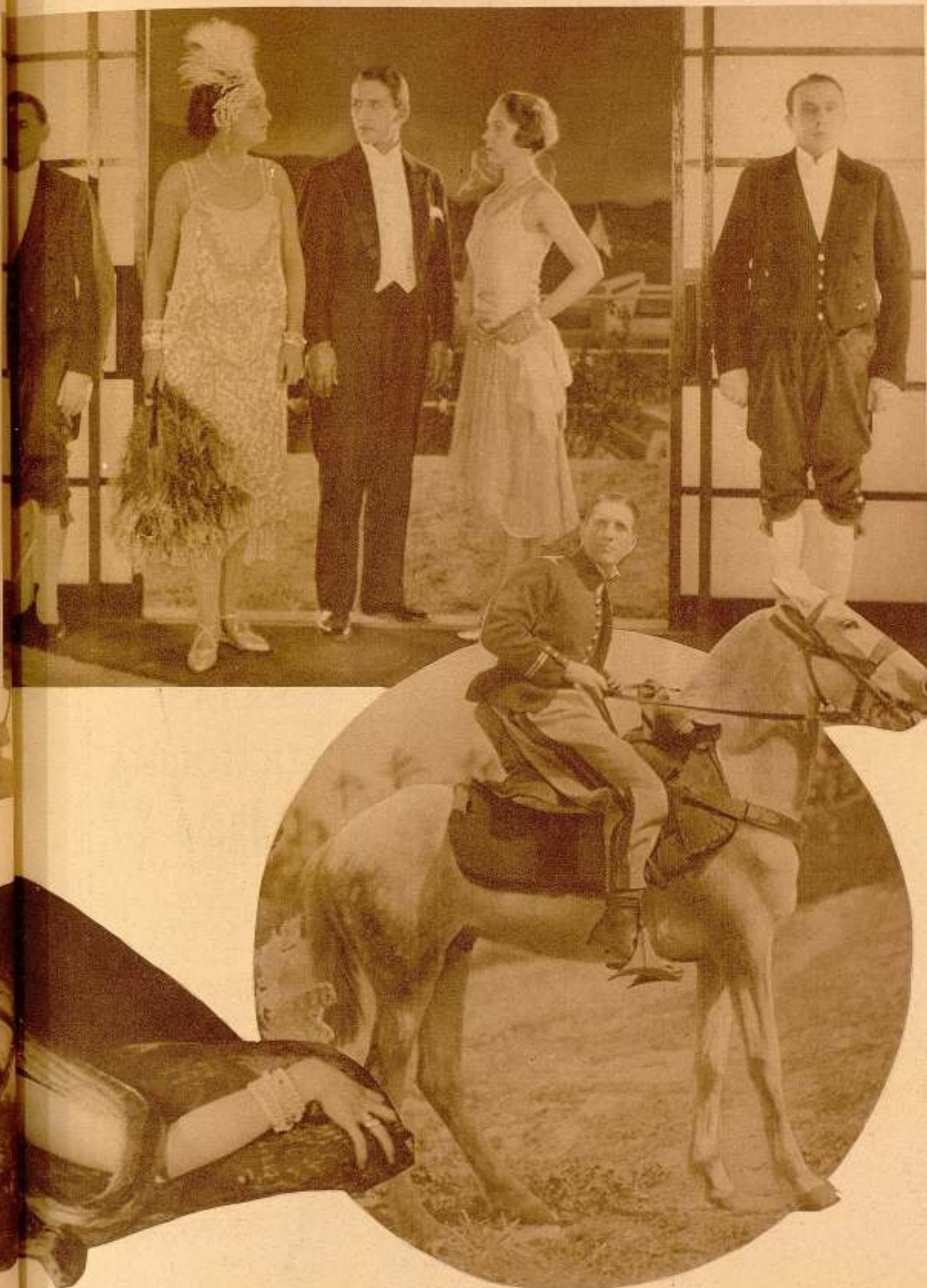
Capitolio Films (S. Huguet, S. A.)

nos presenta esta temporada una película magna, por su interpretación y por su asunto:

LA SINFONÍA PATÉTICA

Esta cinta, de edición francesa, está interpretada por Georges Carpentier, el ex pugilista, Olga Day, Michele Verly, Regina Dalthy, Henry Krauss y la estrella de la danza, June Roberts, creadora de la "Danza del Abanico", de la revista "Rose Marie", estrenada en nuestra ciudad, en el teatro Tioli.

Casi toda la película está filmada en la maravillosa Costa Azul.



Los artistas de "Moulin Rouge"

Olga Tschekowa

Esta eminente actriz, aunque relativamente nueva en cinematografía, es sobradamente conocida en el teatro por sus extraordinarias creaciones dadas a conocer en todas las grandes capitales de Europa.

Olga Tschekowa nació en Rusia, en la ciudad de Alexandropol, el 26 de abril de 1897. En 1915 se casó con su primo Miguel Echechov, del cual se ha divorciado. Es pariente próxima del gran escritor ruso Antón Chejov.

Hasta la edad de diez y seis años estudió Bellas Artes, ingresando luego en la escuela del teatro artístico de Rusia, cursando gimnasia rítmica, creada por el gran pedagogo Delchose, del que llegó a ser una consumada discípula.

Terminados sus estudios, Olga Tschekowa vióse precisada a debutar en el teatro, haciéndolo en el célebre Teatro del Arte Ruso, de Moscú. Perteneciendo a esta compañía recorrió gran parte de la Europa Central, hasta que por indicación del director F. W. Murnan ingresó en el cine.

Después, E. A. Dupont, conocedor de las excepcionales condiciones de Olga Tschekowa, tuvo verdadero interés en dirigirla en la interpretación de la protagonista de "Moulin Rouge".

Todo el arte de Olga Tschekowa se encuentra en esta película. Olga Tschekowa interpreta un personaje que por su psicología expresa un carácter verdaderamente humano.

El amor de una madre por su hija, amor desinteresado y lleno de sacrificio lucha en el personaje de Olga Tschekowa con el amor simplemente humano de la mujer por el hombre a quien quiere. Los diferentes matices y sacrificios de estos encontrados sentimientos

¿Quiere usted conservar la salud? Beba en todas las comidas el agua mezclada con Sales Litínicas Dalman.



son reflejados con pasmosa realidad por esta eminente artista. Toda la trama de "Moulin Rouge" convergen en este conflicto que Jean Bradin y Eva Gray interpretan con Olga Tschekowa.

Eva Gray

Eva Gray interpreta el papel de la hija de Parysía, la famosa estrella de "Moulin Rouge". Este difícil papel, lleno de incontables dificultades, encuentra en esta artista toda la realidad imaginada por Dupont.

Eva Gray nació en Inglaterra, marchando desde pequeña a Australia, en donde ha vivido hasta hace poco. A su regreso en Inglaterra fué inmediatamente contratada por Dupont, el que le ofreció una envidiable oportunidad en la interpretación de un primer papel de "Moulin Rouge". Eva Gray triunfó, consiguiendo escalar la categoría de estrella cinematográfica.

Actualmente esta joven actriz sigue trabajando en los estudios de Elstree. Recientemente ha filmado "Poppies of Plan Derso", una de las producciones nuevas de la Bip, para la verdadera temporada.

Jean Bradin

Nuevamente este simpático actor se presenta al público español en una nueva interpretación cinematográfica. Pero esta vez la interpretación de Jean Bradin puede clasificarse de máxima en su carrera artística. Este artista interpreta el primer papel masculino de "Moulin Rouge".

Jean Bradin es de origen francés. Ha trabajado largamente en los teatros y estudios de Francia. En París fué contratado por Dupont para que tomara parte principal en "Moulin Rouge", que es su primera película para la Bip. Inmediatamente de terminado este film le fué asignado un papel en Champagne.

En "Moulin Rouge", Jean Bradin da el máximo de rendimiento artístico que un actor de su talla puede ofrecer. Dupont mismo ha dicho que tuvo que trabajar muy poco para dirigir

las escenas en las que interveía de una manera principal este artista. Esto seguramente se debe a que Jean Bradin, quizás por el recuerdo o analogía del sacrificio de "Moulin Rouge" con otros de su propia vida, llega a identificarse con su personaje de forma maravillosa. Toda la interpretación de Jean Bradin se caracteriza por su agudo realismo.

La filmación de "Moulin Rouge" en París.

Para la filmación de la película "Moulin Rouge" Dupont tuvo que trasladarse a París, donde se filmaron casi todos los exteriores. Durante todo el tiempo que Dupont con su compañía trabajó en París, puede decirse que la producción de ésta constituyó la nota más interesante de la vida parisiense.

Gran parte de la película tiene



lugar en el escenario del célebre music-hall Moulin Rouge. Muchas escenas fueron filmadas en plena representación de la revista que constituye el espectáculo de dicho music-hall.

La Bip, contrató a toda la compañía que actúa en la revista del Moulin Rouge para la filmación de las grandes escenas que aparecen en la película. Después de la acostumbrada representación pública, la compañía del Moulin Rouge volvía a representar para los operadores de la Bip.

Por su sabor exquisito y grato al paladar, nada encontrará mejor que las Sales Litínicas Dalman.

FAJAS DE CAUCHOLINA "Madame X"

CENTRALES:

BARCELONA

Paseo de Gracia, 127

MADRID

Travesía del Arenal, 2

(Junto a Mayor, 8)

SUCURSALES:

BILBAO

Luchana, 1

SAN SEBASTIAN

Garibay, 22

SEVILLA

Francos, 21

VALENCIA

Per, 3

VIGO

Victoria, 8



Pantallas

Capitol y Coliseum

EL PASEO DEL PERRO. — La Metro Goldwyn Mayer nos presenta una entretenida y divertida comedia con las graciosas tribulaciones de una familia, en cuyo seno la falta de refinamiento del padre impide a madre e hija presentarse en sociedad sin temor al ridículo.

El infeliz esposo adquiere una lujosa mansión con el fin de que ambas puedan celebrar en ella sus bailes y reuniones, hasta que dejado de la mano de Dios por aquéllas, idea un suicidio simulado, y es después de una serie de chistosas situaciones, que la felicidad reina nuevamente en el hogar.

La interpretación ha sido acertadamente confiada a los veteranos Farrell Macdonald, Marie Dressler y Polly Moran, todos ellos especializados en esta clase de comedias, en las que sacan verdadero partido de su bis cómico.

ESCLAVA POR AMOR. — Una nueva creación de Florence Vidor, esta vez secundada por Gary Cooper, en la que interpreta una muchacha pobre, asediada por dos admiradores, uno de ellos muy rico y pobre el otro. Decide casarse con el primero que ha de representarle el lujo y el bienestar; pero no tarda en darse cuenta de su error, y como siempre acontece en estos casos, su infortunio la obliga al poco tiempo a divorciarse. Contrae después compromiso con el otro para comprobar que aún verdaderamente la ama, y transcurrido el tiempo de prueba señalado, acaban por casarse, y así termina felizmente la película.

El asunto en sí carece de originalidad, pero la excelente interpretación que de sus respectivos papeles hacen los protagonistas, contribuye con la buena presentación al interés que esta producción de la Paramount despertó en el respetable.

Kursaal y Cataluña

PIRATA DEL RÍO es un melodrama emocionante que se estrenó el lunes, lleno de interés, en el que no falta su parte amorosa, bien urdida con la acción truculenta de la trama.

Victor Mc Luglen interpreta la figura central, y desde las primeras escenas acapara la simpatía del público. La gran personalidad que este actor imprime a los papeles que representa es una de las principales causas de la atención que ejerce sobre el auditorio. Con Lois Moran, Donald Crisp y Nick Stuart, comparte el éxito de interpretación de esta producción de la Fox.

La dirección, a cargo de William K. Howard, digna de ser consignada.

LIOS REALES. — Se trata de una de esas ligeras y divertidas comedias, de la Universal, rebosante de regocijo y amenidad, en la que el público celebra a carcajadas las situaciones que se derivan de su bien hilvanada trama.

Esta vez es a Glenn Tryon, que admirablemente secundado por la deliciosa Marion Nixon, le toca entretener al público, y lo consigue plenamente con su irreprochable vis cómica.

La concurrencia pasó agradablemente el rato, y como esta nueva farsa carece de pretensiones, bien podemos celebrarla.

Pathé Cinema, París y Rialto

MOLIN ROTURE. — El éxito franco que obtuvo esta nueva producción del genial director E. A. Dupont, no nos ha sorprendido. Cuando fué pasada en

prueba lo auguramos ya en nuestra crónica, en la que con la extensión debida comentamos las excelencias de esta vigorosa comedia, cuya acción tiene por marco París, la ciudad radiante de la luz y del placer.

La British International Picture puede apuntarse este éxito merecidísimo en su primera gran producción que presenta al público español bajo la experta dirección de E. A. Dupont, y con el meritísimo concurso de Olga Tschekowa, la gran artista cada día más popular; Jean Bradin y Eva Gray, que interpretan con gran ajuste sus respectivos papeles.

Las escenas en el famoso Moulin Rouge, donde se desarrolla una gran parte de la intriga, son un fiel reflejo de la realidad, y el público no escatimó los elogios en esta nueva producción del gran creador de «Varietés».

PER.

Noticias de Madrid

En «El Defensor de Granada» leemos que días pasados se celebró en el coliseo Olympia, de aquella capital, una función en honor de los actores cinematográficos que se hallan rodando unas escenas de la película «Los claveros de la Virgen». Al acto asistió numeroso público, que hizo objeto de frecuentes y calurosas ovaciones a Imperio Argentina, Valentin Parera, señorita

Nuestra Portada

OLGA TSCHKOWA

POCAS artistas europeos han alcanzado el nombre y la popularidad de la hermosa artista rusa. Hay en ella, además de esa vena dramática que caracteriza todas sus interpretaciones, una exquisita sensibilidad y un depurado estilo. El dramatismo que envuelve la obra interpretativa de Olga Tschekowa es algo temperamental que nació con ella. En los artistas rusos esto es corriente, y Olga tiene toda la fuerza de su raza que sabe poner al servicio de un arte en el que es esto precisamente lo que se busca y la que emana. El dramatismo nudo, profundo y sentimental es al cine lo que al teatro el movimiento gesticulado.

No es posible, al hablar de arte, olvidar a países de tan fuerte contextura moral y profundaraigambre espiritual como son Rusia, Hungría, Grecia, Italia y España. Hay en el espíritu la herencia atávica de legendarios pasados llenos de maravillas, de que se fueron mezclando estas razas. Cada una de estas naciones tiene un fondo distinto, pero una similar experiencia artística. No busquéis en los pueblos jóvenes de América artistas con tan vigorosa y acusada personalidad. Seré ello vano, porque allí nacieron ya envueltos en un ambiente distinto. Los artistas hay que buscarlos entre estos pueblos de la vieja Europa. Olga Tschekowa figura, como otras muchas, a la cabeza del arte cinematográfico europeo.

GEORGE CARPENTIER

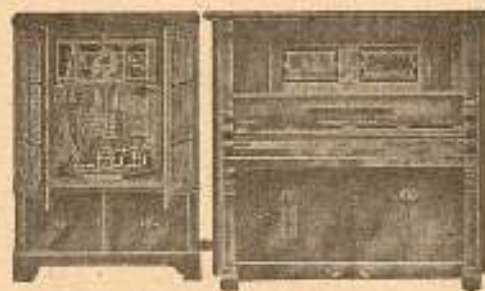
NO es único el caso de Carpentier. Recientes tenemos las actuaciones de su un día rival Jack Dempsey, que en unión de su esposa, la bella Estelle Taylor, se ha trasladado del «ring» al «écran».

Pero George Carpentier parece que tanto como para boxeador había nacido para actor. Tiene un gesto preciso y detallado, una postura arrogante y un porte estupefacto que hacen de su figura una de las más interesantes cuando sale a escena. Ya antes de que le acometiera esta debilidad de trasladarse al arte nudo, hizo exhibiciones por cafés y dancings, obteniendo su trabajo muchos aplausos. Aquí, en Barcelona, apenas hace un año hizo unas exhibiciones como danzarín de moda en uno de los salones de variedades, y fué entonces ocasión de ver en él grandes disposiciones.

George Carpentier cuenta en la actualidad treinta y ocho años, y ya hace algunos — a raíz de su derrota por Dempsey — que no ejerce su profesión de boxeador que tanta fama le dió. Ahora dedica sus actividades al arte de la pantalla y en ella pretende alcanzar tanto nombre como conquistó con sus puños. En Francia, de donde es natural, cuenta con un público fervoroso que le anima y le ayuda, y con esto y su talento y percepción artística, que es indudable tiene, llegará a ser primera figura quizá a no tardar.

INSTRUMENTO ELÉCTRICO

HUPFELD



exclusivo para CINES

EMPRESARIOS:

pedid catálogo y condiciones del mismo a

J. MOTA

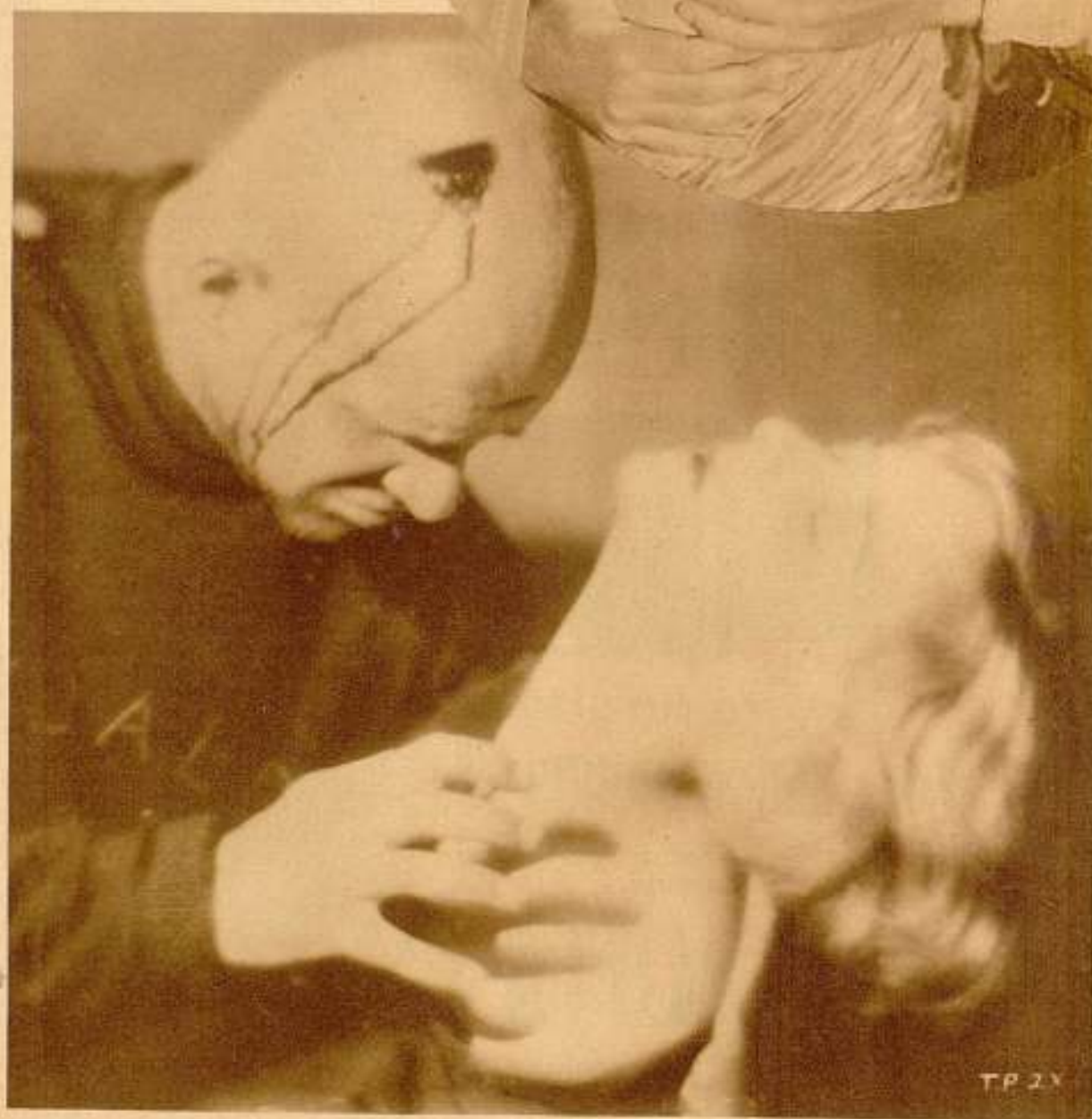
Exposición y venta: ANCHA, 46 Barcelona

El gesto en la pantalla

El gesto lo es casi todo en el plano escénico. Con él se expresan todos los estados anímicos del hombre de una forma elocuente. A veces, el gesto, en la vida como en el arte, tiene más fuerza expresiva que la palabra misma.

El gesto de Lily Damita, en esta escena de «El rescate», es de miedo, un tanto dominado porque la amparan generosamente, amorosamente, los brazos de su caballero, Ronald Colman.

El de Ivan Petrovitch, dispuesto a clavar sus garras en la tersa y nivea garganta de la bella Alice Terry, es de ferocidad y de sadismo.



Es un gesto escalofriante este gesto terrible y repelente del actor ruso. Parece increíble que pueda reflejar el rostro una maldad tan perfecta — perfecta en cuanto a maldad — como la que parece dominar a Ivan Petrovitch. Nos recuerda esta expresión feroz ciertos gestos de Lon Chaney en sus horribles caracterizaciones.

Tanto como el actor de la cara de goma, como en esta escena Ivan Petrovitch, demuestran pertenecer a la escuela rusa de caracterización y mímica, a pesar de que el primero no sea ni siquiera ruso, y de que el segundo, aunque nacido allá, se haya formado, artísticamente, en América y Francia.

Y puestos a meditar sobre la importancia del gesto en la pantalla, comprendemos mejor la necesidad de sacar al séptimo arte de su modestia.

SILUETAS
DEL FILM

RAQUEL TORRES

HACE poco menos de un año que era acomodadora en el Chinese Theatre de Los Angeles. Veía a otras estrellas subir a sus magníficos automóviles en medio de los aplausos y ovaciones de sus ad-

miradores. Le parecía el colmo de la felicidad el poder poseer aquellas magníficas pieles, aquellas joyas, aquellos vestidos, pero nunca le había pasado por la imaginación el que ella los podría tener.

No obstante la otra noche fué «su noche». Se estrenó su película en el Chinese Theatre (el mismo en que había actuado de acomodadora). También ella descendió de su magnífico auto entre las ovaciones de sus admiradores.

Al entrar en el teatro vió una acomodadora que en otros tiempos había sido su ayudante. ¿Creéis que pasó por su lado mirándola desdeñosamente? Nada de esto... La cogió el brazo y estuvieron hablando y paseando por el pasillo durante un buen rato.

A aquella muchacha, hija de un vendedor de fruta italiano, no le pasó por la imaginación el tener envidia. Cogiendo la mano de la nueva estrella y brillándole los ojos, exclamó: —La felicito cordialmente... y deseo que triunfe usted, que llegue a la cumbre de la gloria...

Esta anécdota, cuando Raquel Torres asistió al estreno de «Sombras blancas en los mares del Sur», en la que es protagonista, da una idea de su carácter.

El éxito no le hace olvidar sus amigos más humildes ni la afabilidad que la caracterizaba cuando aún la fama no la había tocado con su varita mágica.

La pequeña Raquel «Chiquita», como la llaman en los estudios, ha alcanzado rápidamente las cumbres de la fama. Ha demostrado ser una verdadera mujer y una excelente actriz.

Nació en Hermosillo (Méjico), ciudad famosa en toda la América latina, por ser el lugar natal de hermosas muchachas.

Raquel, tristemente, dice: «No me encontraban bonita en Hermosillo. Les gustan las muchachas gruesas, y yo era muy delgada de pequeña».

Raquel Torres, en «Sombras blancas», película cumbre de la M.-G.-M. para esta temporada.



Actualmente Raquel es bajita y delgada. Su padre era alemán y había ido a Méjico para hacer fortuna. Habiendo fracasado como minero, puso como última recurso una tienda de ultramarinos. No tuvo suerte ni en los negocios ni en la familia.

Poco antes de ir a Méjico se había enamorado y casado con una bella bailarina española. Tuvo dos hijas: Raquel (la mayor) y René. Cuando apenas andaban, su bella madre murió. El padre de Raquel pasó días terribles embargado por su dolor.

Eventualmente se trasladaron a Los Angeles; allí, no pudiendo cuidar a las dos huérfanas las puso en un convento, donde bajo la vigilancia de las religiosas Raquel aprendió el inglés. Sus libros de texto dice que fueron las páginas de las revistas cinematográficas.

«Acostumbrada a mirar los retratos de las estrellas, admirando cuán bellas eran; nunca suñó que algún día también lo sería yo», nos decía una Raquel mostrando su encantadora sonrisa. «Una vez vi en una revista una fotografía de Harold Lloyd; me gustaba con aquellos lentos que tanta gracia me hacían; pensé que también podría ser que me casase con él cuando fuese mayor. Recordé uno, dos o quizás seis retratos de Harold Lloyd, y las hermanas me los encontraron en mi cuarto. Me los quitaron, lo que me entristeció mucho, porque deseaba mandárselas, y así sabía que yo estaba enamorada de él.

Cuando salió del convento, mi padre nos llevó a hacer una excursión a Hollywood. Allí vimos las casas en que vivían los actores del cine. ¡Oh, qué casas! También a mí me hubiera gustado ser artista de cine y tener una casa como aquellas. Nuestro guía nos enseñó una casa y nos dijo que Harold vivía allí. Me quedé extasiada.

Ahora que he crecido, aunque admiro el arte de Harold, ha dejado de ser el caballero de mis sueños.

Algún día iré a ver a Mr. Lloyd, y le diré lo locueta que era cuando era pequeña... Si todas sus admiradoras son como yo... Ahora ya sé lo que se siente al recibir cartas de admiradores, pues yo las recibo... Todos los muchachos que me escriben quieren que me case con ellos. ¿Cómo puede casarme con todos?...

Al dejar el convento, Raquel entró de acomodadora en el Chinese Theatre, de Hollywood.

Estando allí Raquel pensó que también ella podría ser artista de cine.

Pidió trabajo en los estudios Christie, donde le dieron un rol en un coro de bañistas.

Tan pronto como admitieron a Raquel en el estudio, su padre cayó enfermo y tuvo que abandonar el trabajo.

Los únicos ingresos que la familia tenía era el salario de Raquel. Consciente de su responsabilidad hacia los imposibles para aumentar su escaso peculio.

Fue entonces cuando se cambió por completo su suerte. La Metro-Goldwyn-Mayer buscaba una muchacha para el papel de primera actriz. Querían que fuese excepcionalmente bella y tuviese talento. El director, W. S. Van Dyke, decidió que no se daría a ninguna actriz de fama, temiendo que la vida tropical le perjudicara. Estuvo largo tiempo buscando una muchacha que reuniera las condiciones pedidas para darle el rol de Eayaway en «Sombras blancas en los mares del Sur» que, como su nombre indica, debía filmarse en los mares del Sur.

Finalmente el comité de Méjico en Los Angeles, amigo de Van Dyke, encontró a Ra-

quel, que fue a su despacho para ver cómo podría efectuarse la venta de las propiedades (casi sin ningún valor) de su padre en Méjico.

Presentó a miss Torres a Van Dyke, que la invitó a hacer una prueba en los estudios. Esta resultó perfecta, e inmediatamente le firmó un contrato de larga duración.

La alegría de Raquel no tuvo límites, pero fue de corta duración. Un día antes de que la compañía saliera para Taiti, debía filmarse «Sombras blancas en los mares del Sur». El padre de Raquel murió. Llamando en su ayuda todo su valor, Raquel ocultó heroicamente las lágrimas que pugaban por salir de sus ojos, haciéndose acreedora del respeto y simpatía de toda la compañía. Al volver de Taiti, nadie habría dicho que su padre había muerto. Ninguno de los miembros de la compañía ni Monte Blue, ni Van Dyke, ni Clyde de Vinna, el cameraman, conocieron que Raquel, que permanecía tan pensativa durante su estancia en Taiti, había perdido su padre. «¿Por qué molestar a Mr. Van Dyke, explicándole mis penas, si bastante trabajo tiene dirigiendo la película?...

Para la muerte de su padre dejó una ligera impresión en su trabajo. Si se la mira con atención puede verse una sombra de tristeza en la linda cara de Raquel, lo que, por otra parte, concuerda perfectamente con el argumento de la película.

Aún hoy la alegría de Raquel por su éxito se encuentra velada. No puede dejar de pensar en la satisfacción que hubiera sentido su padre si la hubiese podido ver en su triunfo. Imagina lo orgulloso que hubiera estado al acompañarla a ver el estreno de su película, y al pensar en esto, dos lágrimas se escaparon de los lindos ojos de Raquel.

NOTAS DE LOS ESTUDIOS

Las últimas escenas del «Rosario de Plata».

Estos CLIFT filma actualmente las últimas escenas de su nueva producción «El rosario de plata». Esta es la segunda película que este conocido director produce por cuenta de la Bip. «El rosario de plata» ha sido la película destinada para que los conocidos «stars» Lillian Rich y Nigel Barrie, recientemente llegados a Hollywood, se presenten al público continental bajo la dirección de la Bip.

Elstree prepara su carnaval.

Elstree prepara la celebración de su primer carnaval. Como toda ciudad en la que existe un núcleo fuerte de artistas y libertos, el carnaval de Elstree promete ser algo notable en la vida inglesa estos días. Aunque la filmación de las grandes producciones Bip, «Piccadilly», «El rosario de plata», «Tumbourine», «Kitty», entre otras, ocupan constantemente a los artistas y técnicos de la British actualmente, y en las escasas horas de descanso estos preparan los disfraces; fiestas que han de precedir los alegres festivales de Elstree. Dorothy Boyd, Hullo Suedo, Annette Benson, Pauline Johnson, Mabel Peroton y Dodo Watts participarán de una manera muy activa.

Anna May Wong, interviene en «Piccadilly».

Ha llegado a Elstree la célebre «star» Anna May Wong para intervenir en las últimas escenas que Dupont debe filmar para su gran producción Bip, «Piccadilly».

Esta gran producción cinematográfica obra cumbre de la British para la verdadera temporada reúne todos los elementos más notables de Elstree. Gran parte de los estudios de esta ciudad han sido destinados exclusivamente a

Adicionando al vino las Sales Litínicas Dalmau, se consigue una bebida deliciosa, estomacal y grata al paladar.

la producción de este film, cuya interpretación corre a cargo de Gilda Gray, Anna May Wang y Jameson Thomas.

El argumento de «Piccadilly» ha sido especialmente escrito por el gran escritor Arnold Bennett.

La nueva comedia de la Fox, «Cupido en bicicleta», es una verdadera cadena de risas que se extiende desde Nueva York hasta California. - Sammy Cohen, Marjorie Beebe y Harry Sweet toman parte en esta obra. - La más graciosa de la temporada.

Cuando «Cupido en bicicleta» se estrene en España, los que la vean experimentarán la sensación de ir montados en bicicleta desde Nueva York a Los Angeles, porque esta comedia, la más graciosa de la temporada, tiene como base una carrera en bicicletas a través de los Estados Unidos para ganar un premio de 25.000 dólares.

Al mismo tiempo que se inició la carrera, apareció en uno de los diarios en Nueva York el anuncio de una joven de California que andaba en pos de un marido con suficiente dinero para establecer una cría de gallinas.

Samuelito, un joven neoyorquino, lee el anuncio y anhela ser el marido en ciernes, pero le falta lo que a muchos de nosotros: el dinero. No obstante toma parte en un juego de póker que dura cuarenta y ocho horas, al terminar las cuales se halla con todo el dinero y en posición de inscribirse y tomar parte muy principal en la susodicha carrera de bicicletas. Su mayor enemigo Harry Sweet, también ha leído el anuncio de la joven californiana y se siente ávido de ganarse los 25.000 dólares de premio de la carrera y la mano de la angelical Marjorie Beebe. Los dos rivales salen en pos de su ilusión, y durante la larga y penosa travesía pasan por un sinnúmero de incidentes a cual más gracioso. El desenlace es de lo más interesante a la par que inesperado.

Las Sales Litínicas Dalmau son el remedio ideal para combatir las enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones e Intestinos.



Depilatorio BOB

Suprime el vello suave y rápidamente

Ptas. 3, el estuche

Establecimientos DALMAU OLIVERES, S. A.
Plaza Universidad, 8; Ronda de San Antonio, 1; Paseo de Gracia, 132
y Perfumerías

Amanecer

Tango Del maestro Antonio Plocovi Briquets

PIANO

TIEMPO DE TANGO.

Al comprar un piano, instrumento o máquina parlante, exija el máximo de garantía. A tal objeto no deje de visitar la

CASA RIBAS

Rambla de Catalunya, núm. 5 - BARCELONA

LAS MEJORES MARCAS

VENTA
ALQUILER
PLAZOS

LOS MEJORES PRECIOS

L
A
G
E
N
E
R
A
C
I
Ó
N
D
E
L
C
I
N
E
Y
D
E
L
O
S
D
E
P
O
R
T
E
S



F
E
R
N
A
N
D
O
V
E
L
A
S
E
A
U
T
O
E
N
T
R
E
V
I
S
T
A

1

—Sí, sí! Encantado y reconocido a su atención. Pero usted comprenderá!

—El qué? ¿Que tiene usted mucho que hacer? Pero si sólo son unos minutos de preguntas y respuestas!

—No, no es eso. Es que, francamente, temo a la espontaneidad. Preferiría que me trajese usted un cuestionario...

—Si es por eso, aquí está. Por suerte, prevé la contingencia... Tómelo usted, y contéstelo cuando le convenga.

—Descuide, que será usted complacido.

—Ni una palabra más! Confío en su promesa...

—Esté usted tranquilo. Que el primer rato libre de que disponga será para su interviú.

—Para la suya, para la de usted, querrá decir, puesto que yo, en este caso, no soy ni el periodista que interroga, sino...

—Bien. Como a usted le parezca.

—Quedamos, entonces, en que me enviará usted sus cuartillas... o vengo yo a buscarlas?

—No, no se moleste. Se las mandaré yo.

—¿Pronto?

—En seguida. Dentro de unos días.

—¡Magníficamente! Y mil gracias por adelantado.

—De nada. Y ya sabe usted donde me tiene a sus órdenes.

—Lo mismo le digo.

—¡Adiós, buenas!

—Usted lo pase bien.

Fatalmente, pese a toda novedad, la vieja y vulgar despedida, se impuso a nosotros mismos. Ni Vela, con sus efectividades de escritor de avanzada, ni este trasunto de reportero —servidor de ustedes—, tan inclinado por lo moderno que apenas si siente lo antiguo, conseguimos escaparnos a su influencia ineludible. Y es que, como lo grande impide ver lo pequeño, la verdad: el interés de nuestra época se halla demasiado atareado en transformar, en variar externamente lo grande, para permitirse el lujo de ocuparse de lo pequeño.

Soltamos, por ende, sin el menor recelo de pecar de arcaicos — ahora que, eso sí, con coraje: juvenilmente — los por hoy insustituibles: ¡Allí! ¡Abur! ¡Agur!

Y si os peta, añadir, para mayor señal de aprecio, estas otras, igual de corrientes: ¡Y que la fortuna os favorezca siempre!...

II

En la obra de Fernando Vela «El arte al cubo», perteneciente a la colección «Los Cuadernos Literarios», se destaca un original trabajo lleno de sugerencias. Se titula «Desde la ribera oscura» (para una estética del cine). Y es — según declaración del propio autor — en parte, comentario y complemento, y en parte, rectificación, del libro «Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films» («El hombre visible o la cultura del cine», del alemán Béla Balázs.

Copiemos algunas afirmaciones del orientador ensayo, para que os percatéis de su valor. Y esto ganaremos todos.

Anotemos primero, como rotundo acierto de justeza, la definición siguiente: «El cine es el primer rayo de luna que el hombre ha visto poblado de fantasmas.»

Y luego, antes de que lo perdamos, este cúmulo de felices observaciones: «El cine nos enseña a ver, y con su gran lupa y su reflector nos lleva los ojos como de la mano y nos obliga a palpar ocularmente el contorno de las cosas, a fijarnos en los mil movimientos de una mano que abre una puerta, nos sitúa a la vez en distintos puntos de vista, a la derecha, a la izquierda, cerca, lejos, arriba, abajo. A veces enseña su lección con insistencia, con impertinencia, dando con el puntero en la pantalla. El cine nos estaciona largo rato ante un objeto, un rostro, una mano que escribe. Esta parada en el tubo de metropolitano que es el cine no nos impacienta. El cine está haciendo la microscopía de los movimientos puestos sobre su portaojetos, está haciendo con sus rayos X la espectroscopía intratómica de gestos y cosas; mil rayas espectrales parecen bailar en la pantalla.»

Y después esta otra afinada expresión: «La mejor pantalla de cine es la sábana humilde, la sábana de los sueños, la sábana de los fantasmas del pueblo y de los miedos infantiles. Ninguna otra materia da mejor rendimiento fantasmagórico.»

Y otra más todavía: «La butaca del cine es nuestro Clavileño de madera. Cuando sumidos en la oscuridad, como Don Quijote con los ojos vendados, el operador tienta la clavija, al punto nos vemos transportados en la noche tan cerca del cuerpo claro-oscuro de la luna, que casi la podríamos asir con la mano.»

Y — para final —, exclamemos, halagados por esas elogiosas y calurosas palabras: ¡Bravo por el bravo secretario de «La Revista de Occidente»! ¡Así, amigo Vela, así es como se entiende y se desentraña al cine!...

III

Y he aquí que cuando ya no me quedaba ni un resquicio de esperanza, inesperadamente — al cabo de unas semanas — viene a mí la auto-entrevista de Fernando Vela. Y, rápido, me arrepiendo de mis malos pensamientos y de mi desconfianza; y en desquite suscribo esta aserción: Fernando Vela siempre cumple lo que promete.)

—¿Cree usted que el cine es un arte?

—Siempre que se intenta definir el arte, pasa como al hacer un bañi: siempre se deja algo fuera y eso que se olvida es lo esencial. Hay que abrir el bañi, pero entonces se olvida otra cosa. Por eso hay tantas definiciones del arte. Pues bien: en todas ellas queda comprendido el cine. Es un arte que nace cuando ya está hecho y clasificado el Arte. Los estéticos se niegan a darle entrada, porque no pertenece a la buena sociedad de los «beauties» oficiales que ellos frecuentan. Está metido en nuestras costumbres, en nuestras diversiones, entretejido con toda nuestra vida, sometido a constante osmosis y endosmosis; todavía cos-

Las Sales Litínicas Dalman son el remedio ideal para combatir las enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones e Intestinos.

tará mucho trabajo separarle de su contorno y situarle en ese aislamiento hermético, en ese aire enrarecido y frío, donde viven, medio muertas, las demás artes. Tenemos del Arte un concepto excesivamente elevado y no podemos sospechar que está naciendo un arte allí donde va el público burgués, entre la merienda y la cena. Si un polinesio se divierte grabando un palo, vemos en su trabajo el primer germen de un arte, pero no admitimos que la diversión de nuestras mujeres o niños sea algo más que un pasatiempo insustancial. Es una falta de confianza.

—¿Qué lugar ocupa el cine en el recinto de las artes?

—No sé si es el arte séptimo o la décima Musa. Después que se le permita la entrada en el recinto de las artes, ya se hará sitio.

—¿Cuál es el porvenir del cine?

—El cine tiene un estigma en su origen: no hay manera de que se le acepte por arte, porque es hijo de una técnica fiel y de una época capitalista y porque lo cultiva preferentemente el pueblo yanqui. De la misma manera, por la razón de que reproduce fotográficamente la realidad, se piensa que no estará completo mientras no reproduzca también mecánicamente todos los aspectos de la realidad: el color, el relieve, el sonido. A ningún arte se le ha alcanzado nunca tan áspidamente por lo que le falta. Por el contrario, los defectos, las mutilaciones de un arte son un acicate que le obliga a progresar en otro sentido. Si los personajes cinematográficos hubieran hablado desde el principio, el cine no hubiera profundizado tanto en la dirección puramente visual. El ciego desarrolla mucho más que nosotros los sentidos del tacto y del oído. No hubiese sido posible esa «Juana de Arco», donde un rostro, siempre en primer plano, transparenta un espíritu — como el alabastro la llama, como el vidrio del acuario la vida abisal de los peces —, de manera inmediata, sin ningún intermedario, dejando ver en aquel rostro cambiante, la melodía de un alma. No se hubiese llegado a esa intuición fisiológica, a esa expresión directa por formas, gestos y movimientos.

—Entonces, ¿es usted opuesto al cine sonoro y al cine en color?

—El cine reproduce fielmente los objetos, pero ya he dicho, en otra parte, que «realizar lo irreal, es decir, presenta la irrealidad con los mismos caracteres de la realidad, y, vice-versa, desrealiza lo real, sin que los objetos pierdan nunca su potencia objetiva. Si se añade al cine el color, el sonido y el relieve, posiblemente utilice estos elementos de la realidad para producir nuevas desrealizaciones, para crear nuevos mundos imaginarios. Así como por la superposición y continuación de fotografías se obtiene la impresión de una urbe gigantesca, una combinación «creada» de ruidos y sonidos reales, puede completar esa imagen de una gran ciudad fantástica, más real que la real. Así mismo el color en el cine puede servirnos para profundizar más en ésta dimensión de la realidad. Epstein habla de la posibilidad de representar la vida del cielo, de la aurora al crepúsculo, resumida en noventa segundos, haciendo del cielo una inmensa flor de rápida y deslumbrante vida; o ver, gracias

al acelerador, bailar, incendiarse todo un paisaje, en cuatro o cinco segundos, al nacer el día o, con el oratorio, la danza multicolor de las llamas o la «fina estructura» de los auríferos. Si esos procedimientos de copiar la realidad, se aplican para huir de ella al galope, sean bienvenidos; pero temo que lleguen antes de haber desarrollado bastante las otras formas de la intuición visual.

—Por consiguiente, ¿es usted partidario de un cine puramente artístico?

—Precisamente ahora comienzan los ensayos de cine en el sentido de la visualidad pura. Es una vuelta a la primera tradición. Recuerde usted aquellas primeras películas que representaban la llegada de un tren, un baile de negros o unos bañistas salpicándose. Yo las he llamado «las pinturas rupestres» del cine, y así como los dibujos rupestres se enlazan con la pintura más reciente, aquellas primeras cintas se enlazan también con tentativas como «La Estrella del Mar», presentada por el Cine-Club de Madrid, o con los movimientos de máquinas proyectados por Madame Victor Hugo, antes de la «Juana de Arco» de Carl Dreyer... Lo que más me sorprendió en «La Estrella del Mar» fueron dos naturalezas muertas: ¡Qué vida tomaban los objetos en aquella movilidad quieta, en aquella inmovilidad veloz, en aquel éxtasis dinámico, como el de la rueda diáfana en plena rotación! Sin duda, los objetos que vemos como creados de una vez para siempre, están siendo creados a cada milésima de segundo cuando cobran en el cine una vida de que carecen en la fotografía corriente. Estos ensayos son necesarios, cada vez más necesarios, porque el cine está amenazado de una crisis como la que sufre el teatro. Ya las películas de hoy no suscitan el entusiasmo de antes. Entre nuestra idea, más o menos consciente, del cine y las realizaciones, ya hay una diferencia, un margen vacío que aspira al descontento. Ese cine de que hablo no es para las multitudes, pero hay que tenerlo preparado y dosificado, empaquetado, embaldado, porque pronto el cine se quedará sin equipaje.

—¿Contribuye el cine al cultivo de los deportes?

—Hay, desde luego, una clara relación entre el cine y el deporte. Pero no creo que uno sea la causa y el otro su efecto, sino que, a mi juicio, ambos son consecuencia y potenciación de algo más hondo que ellos: de un espíritu, el espíritu de una época juvenil que vuelve a unir el alma y el cuerpo, separados desde hace siglos por la filosofía y la religión. El cuerpo era como uno de esos secuestrados que la policía descubre en un cuarto oscuro, sometidos a un régimen, refinadamente cruel, de pan y agua. Ahora se vuelve a unir el alma, y en el cine y en los deportes se nos presenta desuado, penetrado, empapado de espíritu, transparente, como el grano del lípiz o la retícula del grabado que si interpone materia es sólo para prestar cuerpo a la belleza, a la idea del dibujo. Es la boda de dos amantes largo tiempo separados: cada uno de ellos goza más del otro.

—¿Cuál es su opinión sobre la cinematografía española?

—Me parece detestable por los actores, los asuntos y la técnica.

IV

—Precisarán aclararse ambos opuestos conceptos de Fernando Vela: el que se refiere al cine en general y el que atañe a nuestra desdichada producción pelicular en particular?

Tal es la duda, que nada más aparecida, nos apresuramos a rechazar, por ofensiva para cualquier inteligencia algo cultivada.

Pero es que como en nuestro pobre y angosto campo cinético las hay tan cerradas y muertas, que es inútil esforzarse en animarlas con prestaciones de ideas, naturalmente: por ellas es por lo que dudamos aún de si Vela se explica o no se explica bien...

L. GÓMEZ MESA

CONSERVE la hermosura del cabello, usando el legítimo **RHUM QUINQUINA** Vda. Crusellas e hijos

Firma azul

Uda Crusellas e hijos

En todas las mejores droguerías y perfumerías

Adicionando al vino las Sales Litínicas Dalman, se consigue una bebida deliciosa, estomacal y grata al paladar.



Filmoteca
de Catalunya

La Rusia de antes de la guerra y la Rusia moderna

aparecen en la pantalla en la magna producción



Sublime creación de la eximia artista
CLAUDIA VICTRIX

Por su asunto, por su fastuosa presentación, por su interpretación notable y su sello de "actualidad", que hace revivir ante nuestros ojos hechos recientes, es este uno de los films que cautivan el ánimo y que nunca se olvidan.

ESTRENO LUNES 28
en los aristocráticos salones

P A R Í S Y R I A L T O

ARGUMENTOS
DE
PELÍCULAS

El Sultán Rojo

(Continuación)

—Como de Murad se hallará una de las dos joyas que ya conocías...
—Haydée! — preguntó Juan Pablo.
—Sí, una de las dos Haydées... la que yo me llevé... y sobre la que desearías saber si es realmente la hija de Murad, ¿comprendes? Hay ciertos indicios que parecen probarlo... pues fueron vistos poseyéndose por los jardines de su palacio curiosamente abrazados, como si fueran realmente padre e hija... Es posible que Murad haya reconocido a su hija merced a alguna señal que recordaba su nacimiento... En fin, cuanto antes es procurar, con vuestras habilidades, descubrir la verdad.
—Haremos lo que mejor sepamos.
—No lo dudes, y, para animarnos a triunfar, locud este collar, en mi recompensa.

Mukdár, el viejo turco que propusiera a los dos franceses la misión para la cual les necesitaba el favorito, era un pilla redomado, pues siempre alonto a la ganancia, servía lo mismo a tirios que a boyanos. Fue a ver a Maluk, el eunuco de los eunucos, y así le habló:
—Alá está contigo, Maluk. Te traigo noticias del sultán Murad y su hija.

—Habla.
Mientras Mukdár refería cuanto sabía acerca de Murad y la prisionera Haydée, escuchaban al castillo de Teherán los dos franceses, para la representación por la que habían sido contratados.

Pero antes de hacerse anunciar, Juan Pablo y Alcides se internaron por los jardines buscando a Haydée, para que el primero pudiese verla y decirle toda el historia que tenía en su favor.

De pronto la vieron detrás de una ventana, más al acercarse a hablarle, la jovenita se apartó rápidamente de su observatorio.

Juan Pablo encaramóse hasta el alféizar y dijo:
—¿Amigo!

Ella pareció reconocerle y sonrió... confiando en él, para en ese momento no había leído ningún propósito de traición...

Maluk, apenas enterado de lo que sabía Mukdár, corrió al palacio de Teherán.

Desde hacía algunas años, el eunuco de los eunucos, perseguido por miras ambiciosas, conspiraba en favor de Murad.

Como se que le había comunicado Mukdár se refirió al ex sultán, no vaciló en ir a darle nueva prueba de lealtad.

Entrevistado con él seguidamente, mientras los dos franceses se hallaban todavía en el jardín, un tanto alejados de la ventana donde vieron a Haydée y medi-

tando verla de lo que convenía hacer para salvar a la bella criatura.

Murad, al ver a Maluk, le manifestó, sorprendido:
—Que graves sucesos se preparan, Maluk, para que hayas venido en pleno día a este palacio?

—Señor, acabo de comunicarte noticias muy alarmantes... ¡Haydée está en peligro!

—¿Qué pretendes hacer con esa joven prisionera?

—Abdul-Hamid quiere saber a toda costa si esa joven es tu hija, y para ello envía una espía.

—¿Quién puede saber si ella es mi hija, si yo mismo no lo sé?

—No podrás saberlo, pero te muestras muy cariñoso con ella, por si lo fuera, y esto sólo hace sospechar...

—El castillo es pidiendo... Los dos víximas sin afecto.

—Debes ser prudente... Si Abdul-Hamid sospecha de ella, Haydée está sentenciada.

—Sí, lo sé.

—¿Por qué no la hacemos escapar?

—Si, debemos arrancarla de las garras de ese criminal. Yo tengo la obligación de hacerlo por piedad y, además, por una razón poderosa: por si fuese mi hija.

Y, sin pérdida de momento, se preparó la fuga.

El favorito, a quien, sin duda, estaban esperando los franceses por los jardines del palacio, llegó en aquellos momentos y con ellos entró en la mansión. Hicieron anunciar a Murad y, solo, fué a entrevistarse con él en un salón.

—Señor, unos extranjeros, colémos por sus experimentos de magia, han solicitado el honor de serle presentados. Mi Señor y Dueño no ha querido relucirles una entrevista que podría serle agradable.

—Mi hermano es muy bondadoso... — contestó Murad.

—Ese extranjero conoce cosas maravillosas. Ya verá.

—Que pase.

Saló el favorito para avisar a los amigos, y entrando Murad, recordando las palabras de Maluk: «Abdul-Hamid quiere saber a toda costa si esa joven es tu hija, y para ello envía una espía», no vaciló en poner en práctica un plan salvador.

Y cuando Alcides y Juan Pablo entraron en el salón de Murad, se le encontraron en él. Esperaron unos momentos, y viendo que no se presentaba nadie, decidieron ir a avisar a Aherba-Beg.

—Alá no hay nadie.

Extrañado el favorito del sultán entró de nuevo en el salón y viendo que no estaba en él Murad, lo buscó por todas partes, aumentando cada vez más su intranquilidad.

Después de una hora de inútiles pesquisas, hubo de convenzarse de que Murad había desaparecido.

Se avisó inmediatamente a Abdul-Hamid, quien acudió presto con su esposa al castillo de Teherán.

Confirmada la sospecha de la fuga de su hermano, el sultán preguntó a Aherba-Beg:

—¿Estaban ahí esos cuando mi hermano desapareció?

—Sí, señor...

—¿Por qué no se les ha vigilado mejor? Esa cifra los que se han hecho desaparecer.

—Nada... — contestó Juan Pablo.

—¡Silencio! Extranjeros, se acusa de haber hecho desaparecer a Murad.

—Perdón, señor, pero vuestra apreciación no se junta — añadió Juan Pablo, quien de buena gana hubiera abofeteado, como él sabía hacerlo, al antipático sultán.

—La negás? — dijo éste. — Os doy veinticuatro horas para conducirlos nuevamente aquí.

—Pero, señor...

—Ya que esos magos, tendréis el poder de encontrarlos donde estén.

Alcides y Juan Pablo se consultaron con la mirada, y solo, puzo de acuerdo, sin palabras, con su amigo, dijo al sultán:

—Para encontrar a vuestro hermano, señor, autorízame a mi compañero a salir del palacio. Yo quedará aquí en retén.

La proposición era aceptable, y contestó el sultán:

—¡Sea! Tu compañero queda libre y la respuesta con la vida de su regreso con Murad.

Alcides no estaba tan tranquilo como otras veces, pero no dejaría de remover todo el mundo hasta salvar a su amigo... y a la ayuda de éste, Haydée, que quedaba también en el palacio de Teherán, pues Murad V había sido para preparar, sin peligro para ella, la liberación de la que podía ser su hija.

Los dos amigos se despidieron, y Juan Pablo dijo a Alcides, entregándose en sus manos:

—¡Buena suerte! ¡Salvada!

...

El primer capítulo de Alcides fue presentarse en el casafuero de Francia.

Le refirió al cómo todo lo ocurrido, y el diplomático, más a pesar suyo, tuvo que contestarle así:

—No es imposible intervenir. Abdul-Hamid puede pretender un complot, y en este caso nada puede salvar a su compañero.

—Entonces he de encontrar forzosamente a Murad!

—Eso sería lo mejor. Cuando el ex sultán ha hecho es que cauda con fines amigos. Por lo tanto, al enterarse de que por su causa un hombre corre peligro de muerte, no se negará a arriesgar su vida, con sus hombres, para salvarlo.

—¿Quién podrá orientarnos, señor cónsul?

(Continuando)



HOY ESTRENO
KURSAAL y CATALUÑA

La madre. - No hay más que una cosa capaz de arruinar la carrera de una joven artista: Un hombre... ¡Lo sé bien!

Contestación. - He hecho mi carrera artística. He obtenido fama y fortuna...

Y ahora

¡Mamá
déjame amar!

¡Sería tan feliz!
dice

MADGE BELLAMY
en esta su primera Superproducción
Gigante FOX

En el mismo programa

Una cana al aire

Superproducción FOX
por
FORD STERLING

¿Es usted desgraciado con el bello sexo?



Vea lo que hace Su Alteza con las mujeres hermosas.

Glenn Tryon

le dará una lección de mundología
y donjuanismo en

Líos Reales

Una divertida **JOYA UNIVERSAL**
que se proyecta con extraordinario éxito
en los aristocráticos salones

Kursaal y Cataluña

Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTE
CATÁLOGOS : CRÓMOS
FACTURAS : PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLARROEL, 225 - PARÍS, 150
TELÉFONO 75746 BARCELONA

Pida en todas partes las legítimas e insustituibles *Sales Litinicas Dalmau.*

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venda en Centros Específicos, Farmacias y Almacenes a
J. Caballero Roig - Apartado 716 - Barcelona



ESTABLECIMIENTOS
DALMAU OLIVERES

S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 15754

SECCIÓN:

**PELUQUERÍA
PARA SEÑORAS**

A CARGO DE

EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE
CORTE DE CABELLO
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA
LAVADO DE CABEZA
TINTURAS HENNE
MASAJE FACIAL
APLICACIÓN FANGO
DEPILAR CEJAS
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL
DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE
LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS
PILCITUD Y ESmero EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

La casa que fabrica y vende más paraguas de España *Pio Rubert Laporta*

Paraguas desde Ptas. 2'35, a los más finos.
Bolsos, Monederos, Abanicos
Sombrillas, Bastones y Estuches
combinados, todo propio para Regalos.
Gran exposición en mis 14 escaparates.

66, Ronda San Antonio, 66 - BARCELONA

