

Popular Film



SUMARIO:

De la España cinematográfica: «Seis respuestas de Alberto Insua» (Editorial), por Luis Gómez Mesa. — CRÓNICA DE MADRID: «Progresamos enormemente», por Sabalotado. — CRÓNICA DE PARÍS: «La situación del cine francés», por Joan Desjardins. — EL RETABLO DE MAESE PEDRO: «Con la muerte de H. R. Lenormand, pierde Francia un gran dramaturgo». — PAGINA MUSICAL: «Amor serrano» por el maestro E. Barrull. — FRENTE A LA PANTALLA: Gólicos de «El Aguilón Azul», y de películas francesas. Informaciones extranjeras y Zonas de Barcelona. — LA MODA EN EL CINE: «Mady Christians, reina de la elegancia berlinesa», por Miss Gladys. — MUSEO FOTOGRAFICO: Lionel Barrymore. — PELE-MELE: «Los nuevos triunfan» El éxito de «El mal que por ser una donaa», por Mateo Santos. — ARGUMENTO DE LA SEMANA: «Ross de Levante», por Carmen Viapor.

Capitol Cinema y Pathé Cinema

Está obteniendo un éxito sin precedentes

LA MARAVILLA DE LA CINEMATOGRAFÍA

EDITADA COMPLETAMENTE EN TECNICOLOR

El Pirata Negro

La última película cumbre del famoso ídolo

DOUGLAS FAIRBANKS

Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62

Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegrs.: "Utartistu"

Gerente: Isidro Bulló Casanovas

Administrador y Apoderado: J. Olivei Vives

Director técnico-artístico: S. Torres Benet

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: Mateo Santos

Redactor jefe: Martínez de Ribera

Director musical: Maestro G. Faura

30 DE DICIEMBRE DE 1926

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, pral.

Delegado: Domingo Romero

Director: Luis Gómez Mesa

DE LA ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

Seis respuestas de Alberto Insúa

De todos nuestros literatos, es Alberto Insúa el que mejor siente el cinematógrafo, el que más le defiende, el único que lucha por su perfección y el que más se ocupa de él con resonancias en el extranjero; como que la prensa francesa le incluyó, y con razón, entre los apóstoles del séptimo arte.

El estilo — fluido, simpático, espontáneo, claro, limpio de palabras rebuscadas y de torcimientos del lenguaje — de Insúa resulta muy fácil de traducir. De aquí que sus libros se conozcan en los principales idiomas. Y de aquí, asimismo, que la mayoría de sus novelas, pese a la finísima psicología que las exorna, encajen perfectamente en la índole especial de la pantalla.

Muchas veces, saboreando sus producciones, hemos pensado: ¡Qué excelentes películas podrían sacarse de estas obras! Al leer «El negro que tenía el alma blanca», singularmente, nos la figuramos ya trasladada al lienzo bruja. Es tal su interés, su amenidad, su naturalidad, su sencillez — cualidades capitales del arte nuevo y de su ilustre amigo Insúa — que nuestros ojos, habituados a los frutos selectos de Rex Beach, de David Griffith, de Abel Gance y de otros renombrados argumentistas y «metteurs», en una pieza, se anticiparon a la adaptación. Vino el film presentado y no nos defraudamos, si no que la fantasía se tornó grata realidad. El autor dió, tras desesperantes tentativas, con la representación corpórea de los personajes que su imaginación, en colaboración con la observación, formó. Y Peter Wald, el negro bailarín, el negro gentleman, y Emma Gardell, su amor, su blanco amor, autorizados por su creador para escaparse de las páginas que les aprisionaban, se acogieron a la universalidad del cine para vivir su drama de modo más asequible a los muchedumbres.

«Los vencedores de la muerte» — de asunto moderno, deportivo, con escenas de carreras de automóviles y de vueltas de ave de acero — y «El negro que tenía el alma blanca», cuyo solo título, sin adjetivos ni postizos, pregonan un clamoroso éxito, colocan a Insúa al frente de la lista de honor de la cinematografía nacional. Y sus brillantes crónicas sobre temas cinéticos prueban el fervor que le inspira el séptimo arte; fervor de que alardea. Nosotros le sorprendimos en diversas ocasiones, confundido con el público y en papel de aficionado curioso, refregado en su localidad, contemplando la proyección de hermosas cintas. Gusta del espectáculo cinográfico y comprende y admira la labor — que clasifica de pensosa, de difícil de artística — de los directores, entre los cuales reconoce que los hay geniales como Lubitsch y De Mille; aplaude a Charlie Chaplin por su «Charlot, soldado», por su «Chico» y por su «Quimera de oro»; a Douglas Fairbanks por su «Ladrón de Bagdad»; a los alemanes por su «Doctor Liguero», por sus «Nibelungos», por sus «Tres luces», etc., y al cine documental por las películas que recogen expediciones y viajes a países remotos y exóticos y reflejan sus costumbres.

Pero decididos a oír de sus propias labias la profesión de fe cinematográfica, dejamos el prologo y le abordamos resueltamente. Insúa sonrío benévolo y accede a nuestra petición:

— Efectivamente, mi entusiasmo por el cinematógrafo es grande. Mayor que el que algunos se suponen.

A una pregunta nuestra, contesta sin vacilar:

— En lo que se refiere a España, deseo que posea pronto una cinematografía magnífica, digna de su tradición y de su valer. Yo contribuiré en la medida de mis fuerzas a conseguirla.

— ¿Cómo? ¿Descuidando sus tareas literarias?

— ¡Cá! Cultivaré el cine por mi cuenta y riesgo, más sin abandonar mis novelas, mis cuentos y mis artículos. Seré yo el que haga mis películas, ayuado o asesorado por un operador, un técnico, y sin intervención del «metteur».

— ¿Con asuntos inéditos?

— Sí. Es preferible trazar el argumento — «escenarios», agüón en el argot de ustedes — directamente para su realización.

Nueva interrogación y la consiguiente respuesta:



ALBERTO INSÚA

Buena novelista, autor de las películas nacionales «Los vencedores de la muerte» y «El negro que tenía el alma blanca».

— Estudio con verdadera devoción el cinematógrafo. Todo su proceso me es familiar. Sé de lo bueno y de lo malo que es capaz. Visto por dentro, en Norteamérica, en Hollywood, en su salsa, su enseñanza es provechosísima. Por eso espero yo adquirir allá la necesaria experiencia, que me permita llevar a cabo mis planes.

— ¿Qué son...?

— Este párrafo mío se lo dirá: «El cinematógrafo ha nacido para expresar todo lo que en teatro y novela es inexpresable.»

Nuestra apostilla a las seis respuestas de Alberto Insúa, el padre feliz de «La batalla sentimental» — que no sería extraño contemplásemos en película y por la viciosa Lili Damita — «La mujer que necesita amar», «La mujer que agotó el amor», «Un enemigo del matrimonio», «Los franceses y un español», «La mujer, el torero y el toro», etcétera, es la transcripción de una sincera confesión suya: «Admirar el cinematógrafo es rendirse a la maravilla de la invención de Edison, perfeccionada por los hermanos Lumière; es recordar el zootropo — juguete admirable de nuestra infancia — y comprobar que de aquel juguete ha salido, premiosamente, evolutivamente, como todas las grandes cosas lo que, sin duda con hipérbolo, llama Wells «una nueva era del mundo». Yo admiro la cámara cinematográfica, el sojo superreal o el «superrojo», según Epstein, el psicólogo tudesco, así como admiro la telegrafía sin hilos, la nave submarina, el aeroplano y todos los grandes inventos de nuestra época».

L. Gómez Mesa
Madrid, diciembre de 1926.

CRÓNICA DE MADRID

Progresamos enormemente

Si en la producción pelicular estamos todavía en la edad de los balbuceos, de los ensayos, del aprendizaje, en la edificación de salas de proyecciones somos unos maestros. Todo tiene su compensación. Los miles y, en ocasiones, millones de pesetas que se precisan para editar films nacionales, se gastan en levantar al dioscello celuloide templos magníficos, santuarios, regios. ¡Y váyase lo uno por lo otro! Aunque hablando con franqueza, el contrapeso que nivela la balanza no es de los que convence, porque: ¿no resultaría mucho mejor, prescindiendo de su aspecto patriótico, emplear en la impresión de películas propias esas fuertes cantidades que se invierten en la construcción de cines destinados principalmente al lucimiento de cintas extranjeras? De primera intención parece negocio superior explotar un cine, pero estudiando el caso con detenimiento, se cambia de opinión, por la sencilla razón de que son demasiados los locales que ofrecen en su entrada exagerada luz y en su interior una obscuridad completa y más que discreta, aparte del necesario programa, punto este que interesa a los espectadores, según su mayor o menor grado de esmorramiento y de alición al séptimo arte. Sin duda de ningún género es más provechoso fomentar el desarrollo de nuestra cinematografía, pues, con la llave del dinero por delante y con las armas de la tradición, del buen gusto y del talento por compañeras, las puertas de las fronteras se abren fácilmente. No lo entienden así aquellos que debían comprenderlo y se muestran satisfechos de sí mismos, orgullosos como pavos, por la efímera ayuda que prestan con sus modernos cines a los alquiladores de films extranjeros.

¡Hip, hip, hip! ¡Hurra! Progresamos enormemente, pero es en la construcción de cines, que en la cuestión editora andamos aún atrasadillos. Peor sería que no avanzáramos en nada. Conque lo gritado, sólo que españolizado. ¡Ole, ole, ole! ¡Viva!

Y vamos firmando que, dijo un chulo de la Cava Baja, algo estáico, al ver cómo su mujer y su hija, tocadas de súbito e incurable delirio de grandezas, derrochaban a manos llenas sus ahorros, despreciando sanos consejos para doliarios y hasta triplexeles.

Tres nuevos coliseos se inauguraron en esta temporada: el Palacio de la Música y del Cinematógrafo, el Cinema del Callao y el Cine Bilbao.

El Palacio de la Música y del Cinematógrafo (Sage), situado en plena Gran Vía, al lado de hoteles y almacenes soberbios, es verdaderamente soberano. De lujoso decorado y de traza elegante, aristocrática, puede competir con los más famosos del mundo. Butacas cómodas y espaciadas; anchura en vestíbulo y escaleras; un bonito procedimiento de iluminación de excelente efecto, que al encenderse no daña la vista; dos pisos de sillones y arte en el inmueble y en el ambiente: he aquí las características que le convierten en el mejor cine de Madrid y acaso de España.

El Cinema del Callao, emplazado en la plaza de este nombre, de forma alargada, el patio de butacas grandón y con un piso de sillones que se pierden en el techo, rematado por unos palcos propicios a la intimidad, se acerca al Real Cinema — muy clase media —, mas le gana en la pintura de las paredes y de las salas de descanso, de colorines de tendencia cubista y semioriginal y por la abundancia de mármoles.

El Cine Bilbao, enclavado en la calle de Fuencarral, a dos pasos del Metro y de los hulevares, en el corazón del barrio de Chamberí, pertenece a lo popular al igual que Pavón, Clueta (antes del Cisne), Monumental y Doré. Con aspiraciones de colosal, se queda reducido a un local largo y estrecho, y feo, por los cinco pisos de palcos que posee, colocados de modo anticinematográfico, esto es, inadecuado a la índole del espectáculo que cultiva — los hay pegados a la pantalla y más altos que ella — y que le dan una apariencia de patio de casa de vecindad de la rúa de Embajadores y alrededores — únicamente le falta el detalle de la ropa tendida, puesta a secar, en el balcón. — El Cine Bilbao, feo y todo, se ajusta al fin a que se le dedica: distraer al vulgo por módico precio.

¡Ole, ole, ole! ¡Viva! Progresamos enormemente, mas es en la construcción de cines, que en etc., etc., No nos repitamos, iniciemos simplemente el estribillo y que el lector lo complete, si quiere. Por nuestra parte terminaremos de distinta manera a como empezamos: felicitando con cara risueña y con sincero gesto cordial a los arquitectos españoles por su suerte al contar con la predilección de nuestros capitalistas, que continuamente les proporcionan trabajo.

SIGURTOMO

¿Qué clase de hombre es von Stroheim?

Por Grace Wilson

Eric von Stroheim es un genio. Pero antes que genio es un amigo leal, un paciente jefe, amante esposo, cariñoso padre, caballero cortés y deportista admirable.

Además de esto, Eric von Stroheim es muy sensible, orgulloso, capaz de equisistarse el aprecio de los que trabajan con él. Sus aspiraciones son muy altas, tan altas que, generalmente, nunca se siente satisfecho de sus obras. Siente febril, tal vez tan febril como un niño, cuando alguien ajude con sinceridad alguna de sus obras. Se debe entender que Mr. von Stroheim es uno de esos pocos hombres de discernimiento que saben medir con precisión la distancia que hay de la lisonja al aprecio. Desdafa la ironía y sabe apreciar en lo que vale el juicio sincero, aunque sea adverso. Además, es de los pocos que justiprecian con ge-

nerosidad al trabajo de los demás. Todas las que con von Stroheim cooperan están seguras de que recibirán la compensación por su labor, bien sea en ventajas materiales o en gloria. Von Stroheim no se apropia nada de lo que a otro pertenece. Por el contrario, en algunas ocasiones da algo de lo que es suyo, aunque con delicadeza, pues como él bien dice, rico es el que da y no el que desprecia.

Von Stroheim considera a todos los seres humanos con los mismos derechos y a todos trata con igual respeto. El simple sextiro que debe formar el conjunto de una obra en la que solamente aparece durante un segundo, es tan importante para el célebre director como lo puede ser la primera actriz. A todos trata con delicadeza, olvidando faltas, apreciando aptitudes, estimulando aspiraciones. Trabajar con von Stroheim es considerado un gran suceso.

Los escritores que trabajan con este hombre en la preparación de sus novelas y argumentos, se admiran de los vastos conocimientos y de las facultades literarias de von Stroheim. Los actores que en la escena carnalizan partes de importancia no pueden menos que rendir tributo al gran actor. Los directores de películas lo han proclamado como el genio de la escena muda. Es el hombre múltiple, el genio cinematográfico de nuestra época que, como Wagner en la ópera, escribe, dirige y actúa: es completo.

Los que conocen a von Stroheim de cerca son sus mejores amigos. Al contrario de la mayoría de los grandes hombres, éste aumenta en magnitud a medida que nos acercamos a él. Por su parte también se hace querer. Con cariño inusitado recompensa nuestro afecto y pide perdón para sus fallas, adelantándose a disculpar las nuestras. Es constante en sus amores y fuerte en sus odios. Sabe amar y odiar, aunque trata de buscar el justo equilibrio en sus sensaciones. Sabe castigarse cuando comete una falta y se conde recompensas como premio a sus buenas acciones. De voluntad persistente, pone en sus obras esa ruidosa con que en un tiempo disciplinaron su carácter en el Colegio Millar de Austria, en aquella lejana época en que el Emperador Francisco José se paseaba orgulloso entre los cadetes que más tarde habían de ser los generales del imperio. Von Stroheim, aunque no llegó a general, paseó sus charreteras de flúser por los salones de la nobleza austriaca, cuando aún en Austria había tiranos y soldados.

Es por eso que «La Marcha Nupcial», su última producción para la Paramount, está considerada como su obra maestra, en la cual el célebre escritor-director y actor ha puesto mucho de su vida pasada, algo de lo que vivió en los días lejanos en que aún no pensaba llegar a ser uno de las grandes figuras de la pantalla. Ver esta obra es ver a von Stroheim en persona y poder leer a través de cada una de sus escenas una página de su historia. Y entonces el lector podrá contestarse a sí mismo la pregunta que ya hizo al principio de este artículo: ¿Quién es von Stroheim?

BOLETÍN para tomar parte en el Concurso de **POPULAR FILM**

“¿Tengo condiciones para ser artista de cine?”

Nombre del concursante

Domicilio

Número

Población

Provincia

Firma

BOLETÍN de votación para el Concurso de **POPULAR FILM**

Nombre del votante

Domicilio

número

Población

Provincia

Voto por

Firma

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: Trimestre, 2'50 pesetas / Semestre, 4'75 pesetas / Año, 9'00 pesetas

Extranjero: 15 pesetas año • Pago por adelantado

Envíese el importe de la suscripción por giro postal o en sellos de correo.

Popular Film

CRÓNICA DE PARÍS

La situación del cinema francés

M. Max Frantel en «El Almanaque de París», que acaba de aparecer, nos da unas cuantas opiniones sobre el cinema en Francia. Por tratarse de persona tan caracterizada dentro de la crítica literaria y artística, no quiero que mis lectores se queden sin conocer el modo de pensar de tan culto escritor.

«Cuatro grandes escuelas de arte cinematográfico — dice M. Frantel — son las que rigen los destinos de la cinematografía mundial: la americana, la alemana, la sueca y la francesa».

«No se puede asegurar cuál de ellas ocupa el primer lugar, a pesar de que el cinema de estos países ha producido ya obras lo bastante caracterizadas y de excelente cualidad, para que se les pueda clasificar. La escuela francesa tiene la suficiente fuerza e individualidad para asegurar su posición dentro de este cerrado círculo: sus características son las mismas que acompañan a toda manifestación de arte francés. El individualismo se define en nuestra nación mejor que en otra alguna. En la producción de las demás naciones se nota más el parentesco que une a las producciones: unas veces reside el parentesco en la forma, en el trazo ideológico de los caracteres o en la ideología general de la producción».

«En Francia no se nota nada de común entre «L'Image», de Jacques Feyder y «La

Rues», de Abel Gance; entre «Flexress», de Louis Delluc, y «L'Homme du large», de Marcel L'Herbier; entre «La Bière», de León Poirier, y «Pêcheurs d'Islande», de Jacques Baroncelli; «Surcouf», de Luitz-Morat, y «Les Opprimés», de Henry Russell; «Cœur fidèle», de Jean Epstein, y «La souriante Madame Baudelaire», de Germaine Dulac, etc., etc. Lo que demuestran únicamente estos films es una tendencia hacia el orden, la lógica, el equilibrio y la armonía. Son las obras principales de la cinematografía francesa y las bases de este arte francés, que no se puede definir porque está evolucionando continuamente».

«Se puede decir que el cine francés tiende a revalorar la literatura: le gustaría pasar por alto las obras de los novelistas y de los autores dramáticos. Su mayor gloria sería encontrar personajes de características inéditas y concebidos especialmente para la pantalla, pues quiere llegar a constituirse en arte autónomo. Dar a la imagen comprensión en sí misma para que cada día surgiera de un modo más completo, las impresiones, los sentimientos y las sensaciones mejor definidas, y de este modo pueda llegar a ser arte que tenga como las otras vida propia, método y norma. Entonces habrá llegado el momento de llamarle verdaderamente: el arte del porvenir».

Los deseos de M. Frantel en que demencia los deseos. Esa autonomía en que, según él, ha de desenvolverse el cinema es una utopía. La imagen capaz de por sí sola expresar sentimientos, emociones, sensaciones, etc., etcétera, está muy lejos de llegar a ser una realidad: tan lejos está que creo que no ha de llegar nunca. El cine, como quiera que no ha de vivir de formas solamente, se verá precisado a recurrir a la literatura, pues los novelistas y los autores dramáticos son por el momento los únicos capacitados para crear almas, personajes, caracteres, ambientes y situaciones, las cuales con un estudio ligero pueden ser aptas para la pantalla. ¿A qué

llama personajes concebidos única y exclusivamente para el cine, M. Frantel, y a quién había de encomendárselo estas creaciones? Me figuro que sería a hombres preparados por el arte, para llegar a estas creaciones. De no ser así, ¿quién se habría de encargar de esta labor, hoy la más interesante del cinema universal? Recuerde M. Frantel, que nuestros grandes films, los que dieron al cinema francés el nombre que hoy tiene, fueron aquellos que están basados en las grandes novelas de nuestros hombres cumbres y no es conveniente que demos al olvido que el arte cinematográfico va unido intensamente al arte dramático y está por lo tanto encadenado a la literatura».

Querer crear modos propios, en artes gemelas, es desconocer los unos y los otros. Los modos propios y las normas a que debe sujetarse el cine están supeditados a la técnica fotográfica principalmente y de una manera digna de mención a las artes plásticas, en lo que a la forma se refiere y a la literatura en lo que tiene de espíritu y de humano calor.

JEAN DESJARDINS

Pruebas de la semana

«La Société des Cinéromans» ha presentado la semana pasada «El Judío Errante», film basado en la colosal novela de Eugenio Sue, el cual está interpretado por un conjunto de excelentes artistas, entre los cuales se encuentran los más admirados del público francés. De ellos, Gabriel Gabrio, el inolvidable Jean Valjean, de «Los Miserables», ha obtenido un verdadero triunfo. Jeanne Helbling, la deliciosa ingeniera del cine francés, interpreta un personaje que se diferencia en todo de sus creaciones habituales; esta maravillosa Adrienne de Cardoville es una maravillosa creación que, a no dudarlo, rodeará de gloria el nombre de tan simpática música».

Tanto estos dos grandes actores de la pantalla como los que les acompañan en su obra artística, merecen todos los aplausos de la crítica sincera. Luitz Morat obtiene con esta obra uno de los triunfos más importantes de su vida con esta producción, honra y gloria de la cinematografía francesa.

J. D.



Toda enfermedad entra por la boca.
Las

PEROVETAS MERCK

de oxígeno superconcentrado, combaten eficazmente todos los gérmenes y protegen al organismo humano de toda enfermedad.

Las pastas dentífricas corroen y destruyen paulatinamente el esmalte.

Las

PEROVETAS MERCK

blaquean y fortifican la dentadura conservando el esmalte indefinidamente.

De venta en farmacias, droguerías y perfumerías al precio de 5 Ptas. el frasco de 100 y 3 Ptas. el frasco de 50.

Cura el estreñimiento
habitual sin causar trastornos
gástricos

Frasco grande: 8 ptas.; pequeño: 5

Parafilina

Es el laxante ideal para la educación del intestino:
Purga sin irritar y es de muy grato sabor

Laboratorio Alayo Ferrer

RONDA SAN PABLO, 44

BARCELONA

El retablo de maese Pedro

Con la muerte de Adolfo Orna, pierde Francia un gran dramaturgo

Adolfo Orna desaparece en plena pujanza creadora. Muchos años hacía que se diera a conocer y no había dejado ni un solo momento de luchar noblemente, sin que un desaliento le hubiese obligado a abandonar la brecha, en la que le ha sorprendido la muerte, en plena actividad, sin tener en cuenta su juventud y su talento, con los que roba a las letras francesas uno de sus más interesantes pedestales.

En 1922 se dió a conocer Adolfo Orna con «La Farsa de Pops Georghé», obra arrancada de las viejas leyendas de su país natal, que tanto recuerdan las creaciones de nuestro teatro medioeval. El mismo año, Luqué-Poe en el *Couvre* «La Dette de Schmil», estudio de costumbres rumanas de un tono tan áspero y de una veracidad tan punzante, que desconcertaron al público francés; que hizo de ella, una vez comprendida, uno de los mayores éxitos de la temporada. De todos conocido y de muchos envidiado, era el magnífico porvenir que el destino reservaba a este dramaturgo, del cual esperábamos todos la obra definitiva que su desaparición nos arrebató.

Génier le encomendó en 1923 una obra para el-Odeón, de la cual Madame Suzanne Després, hizo una verdadera creación: esta obra fué «Mademoiselle Le Feu», en la que este autor nos ofreció una nueva faceta de su excelente temperamento artístico.

Le atraía nuestra literatura y nuestras costumbres, con las cuales se componía bien fácilmente, y da vida, una vez definitivamente establecido en Francia, a su tragicomedia provincial «L'Egoïste», en la que retrata magistralmente el carácter de la vieja burguesía francesa. Con «La Sosis blanche», que Luqué-Poe y Arquière, presentan el año 1924, nos da este gran comediógrafo una nueva sorpresa. Londres, la tristeza de los cuarteles de los expatriados franceses y el encanto brumoso y vago de Soho Square, nos son en esta obra, perfectamente retratados, por este mago del teatro, que en todas y cada una de sus obras parece indicarnos que es su lema: «Renovarse o morir», y al que la crítica molesta una y mil veces con su cerrada incompreensión.

Apartado de toda doctrina, e indiferente a las éticas de escuela, sólo presta atención a la vida, que se desarrolla frente a él, fantástico turbillón de formas y de color que pasa emotivo al alcance de su talento observador. Tenía el don de transmitir sus impresiones de artista por medio del drama, y cada una de sus obras, como cada réplica suya, nos mostraban la solidez de su tempe-

ramento y la espiritualidad de aquel alma que jamás trató de engañarnos falseando sus observaciones, al acomodarlas en el teatro conforme el arte, su arte, le exigía.

Su obra inédita, que es importantísima, aportará a su memoria la consideración que le es debida. Conozco pocos dramas tan punzantes y tan crudos como «Péche», que había entregado a la Chimese y que solamente las cir-

que su júbilo era mío también, que no en balde había luchado muchos años en su compañía, en la que no puedo pensar hoy sin una insuperable emoción.

H. R. LESOUCMAN

El cincuentenario

de Olay Duum

Se acaba de celebrar en Oslo, con todos los honores, el cincuentenario de uno de los escritores más conocidos de la alta Noruega. Este eminente escritor noruego, nacido el año 1876 en Fosnos, condado de Namdalen, situado al norte de Noruega, era una de las más grandes figuras de la literatura universal y la columna más poderosa del teatro nórdico. Su obra «Paa Tvert», constituyó en su estreno una de las más grandes realizaciones del teatro contemporáneo; en ella Olay Duum afirma las cualidades eminentemente personales que vivían en su temperamento, así como también su nuevo modo de presentar y desenvolver los caracteres de sus personajes, verdaderas obras maestras que demuestran el gran talento de este gran poeta regional, cuyo principal elemento de combate estriba en el contraste del espíritu individual, con el imponente espíritu de las masas, al que sus personajes oponen una gran elevación de pensamiento y una gran energía. Sus descripciones son de un realismo formidable y su pujanza artística está reconocida por todo el mundo, hasta el extremo que Olay Duum ha sido uno de los más serios candidatos al último premio Nobel de literatura, que ha sido otorgado a Bernard Shaw.

Las fiestas celebradas en honor de este gran dramaturgo escandinavo, han tenido resonancia en el mundo entero, y con ellas ha querido demostrar su país la veneración y el respeto que le profesa y lo mucho que interesa a su teatro la colosal figura de este gran escritor, honra y gloria de los países escandinavos.

A. D.

Un éxito de Eduardo Sanjuán

Sanjuán ha tenido fortuna en su primer ensayo dramático, ya que «Este es mi hijo» tuvo éxito franco. Hay en la obra la misma vibración, el mismo arranque romántico que caracteriza la labor periodística de nuestro excelente camarada y amigo y como el fin que persigue responde de lleno a su ideal de siempre, la obra quedaría absuelta de cualquier defectillo de técnica que pudiera hallar en ella cualquier crítico meticuloso.



FRANCISCO MADRID

el inquieto y agudo escritor, que está siendo muy discutido con motivo de su primera obra teatral, de rotundo éxito, "El mal que por ser una dama".

circunstancias habían impedido a Gastón Baty, representar. Los salvajes amores entre un labriego rumano y su bella hija tienen la violencia y el realismo lírico de «La Puissance des Ténébres». Es preciso que se nos muestre sin tardar esta tragedia de la tierra que ha de conducir a la gloria el nombre de aquel gran artista que se llamó Adolfo Orna.

Ni las injusticias, ni los altercados con las direcciones teatrales, habían conseguido agriar el carácter agradable de este autor, que era el más indulgente de los camaradas, el más caloroso de los amigos y el más accesible al entusiasmo, de los hombres.

La Comédie-Française estaba dispuesta a representar su última obra «Plouie d'Abrils». Me lo decía no hace mucho con la sonrisa modesta que tan bellamente rimaba con su expresión de hondad. Me lo decía porque estaba seguro



María Vila, admirable intérprete del personaje Rosal de la obra de Paco Madrid, estrenada en el teatro Apolo.

Las sesiones del Teatro Intim

En el Coliseo Pompeya se celebró estos últimos días otra sesión del «Teatro Intim», representándose «Nausica», del imponderable poeta Maragall. La obra, representada otras veces y leída siempre, no necesita comentario alguno. El solo nombre del poeta, garantiza su bondad a los que no la conocen. Cabe únicamente hablar de los intérpretes de esta joya del Teatro Catalán.

Rosarito Coscolla encarnó a «Nausica», la protagonista, de maravilloso modo. Su mímica expresiva, la pureza de su dicción, la plasticidad de sus líneas y el fervoroso entusiasmo que puso en las más bellas escenas de la obra, acusaron en la señorita Rosarito Coscolla un exquisito temperamento dramático que la colocan muy por encima de muchas actrices jóvenes, ya consagradas por la crítica y por el público.

Como Rosarito Coscolla merece por su talento artístico más amplio elogio que el que permite una breve reseña, prometemos para otro número dedicar un artículo a esta singular y gentil actriz.

También su hermana Fresa logró destacarse del conjunto.

Del elemento masculino sobresalieron los señores Cristófol, Claramunt, Formiguera, Adriá y Xudá, aunque ninguno de ellos logró una interpretación tan perfecta como la realizada por la señorita Rosarito Coscolla.

Esta representación de «Nausica» hay que señalarla como una solemnidad artística.

Lectura de una obra

El escritor Luis Capdevila y el poeta Salvador Perarnau, leyeron hace unos días a la Empresa y dirección del Teatro Novedades un poema dramático que lleva por título «El viuant misteriós».

Produjo tan buena impresión la lectura de la obra, que su estreno en Novedades se efectuará pronto.

Uno de los autores de «El viuant misteriós», Salvador Perarnau, es nuevo en las listas teatrales; pero se sabe de él que es un poeta de rica vena lírica, que versifica con facilidad asombrosa. El otro, Luis Capdevila, lleva estrenadas ya varias obras, algunas de éxito. Posee un temperamento artístico muy ductil y exquisito. Precisamente por esta cualidad, que le reconocemos, es por lo que alguna vez hemos puesto reparos a sus últimas obras de teatro. Nos mostramos exigentes con él porque vale y nos sentimos defraudados cuando por hacer determinadas concesiones al público, se aparta del verdadero arte, que es, en definitiva, el que triunfa.

Somos camaradas antiguos de Luis Capdevila y nuestras censuras las ha inspirado siempre la amistad y el deseo de que no retrase la obra definitiva que puede colocarle

en el lugar que por su talento le corresponde.

Que los jóvenes autores de «El viuant misteriós» tengan el éxito que fervorosamente les deseamos.

Valle-Inclán y la «Compañía del cántaro roto»

En la sala de espectáculos del Circolo de Bellas Artes, de Madrid, ha dado su primera representación la «Compañía del cántaro roto», como dama don Ramón del Valle-Inclán a la selecta formación artística creada por un grupo de amigos del Teatro, que Valle-Inclán preside, para intentar traer a la escena obras y estilos alejados de los tablados públicos.

He aquí lo que dice Enrique Díez-Canedo de las dos obras que formaban el cartel de esta primera representación:

«Ligazón», el canto para sombras, de Valle-Inclán, antes representado en casa de los señores de Baroja e impreso en una publicación popular, bien conocida, por tanto, vuela en último lugar del programa. Es un cuadro de líneas enérgicas, en que la moza rebelde a la trama celestinesca que pone cerco a su honestidad lo evade lanzándose a su gusto, representado por el mozo decididor que la casualidad le lleva a la puerta. Ambiente de misterio, de brujería, de soborno, de crimen, pintado con el vigor de pincel que produjo



Don José, que interpretó magistralmente el «Jaime» de «El real que por fer una dona».

las «Comedias bárbaras», ofrece, tras un diálogo primoroso, una escudida dramática. Josefina Blanco, Carmen Juan, Isabel Palencia, Fernando Bilbao fueron las sombras parlantes de ese auto, para el que Bartolozzi y López Rubio han compuesto una decoración esquemática, entrecista, como las figuras, a una luz no bien ponderada.

Antes representóse — con otra bella decoración de los mismos escenógrafos — «La Comedia Nueva o El Café». La sensación de época, en decorado y trajes, fue exquisita. En el pulcro diálogo de Moratín se oyó, una vez más, la eterna disputa del arte y la osadía que pretende emularlo. Puesta al comienzo de esta serie de «Ensayos de Teatro», asume la significación de un epígrafe autorizado por un hombre famoso. La disputa sigue, hoy tan ruda como ayer. Valle-Inclán, en su discurso, habló de los elementos que le parecían mejorados en la vida teatral de nuestros días y de los que seguían igual que antes. Oyendo a Moratín, echamos de ver que, por lo menos en «El gran cerco de Viena», el público era aliado del buen sentido, representado por el bondadoso gruñón Don Pedro. ¡Cuántos Cerco de Viena vemos hoy a diario aplaudidos, sin que podamos repetir a los autores las palabras finales de «La Comedia Nueva»: «El público te ha dado a usted una lección muy dura, pero muy útil, puesto que por ella se

reconoce y se cambia. ¡Díjale los que hoy tiranizan y corrompen el teatro por el mal-dito furor de ser autores, ya que desatiñan como usted, le imitaran en desengañarse!»

Vera Sergine

Dentro de unos días comenzará en el Teatro Novedades la actuación de la bella actriz Vera Sergine, que figura al frente de un elenco artístico seleccionado en los mejores teatros de París.

Esta actriz francesa, que une a la exquisitez de su arte una suprema distinción y la riqueza y buen gusto de sus «toilettes», interpretará las siguientes obras: «La tentation dnas se candeur naïde», «Fédora» y «L'école des coquettes», en las que Vera Sergine realiza verdaderas creaciones, interpretando las respectivas heroínas de estas obras.

La breve actuación de Vera Sergine en el escenario de Novedades, constituirá un acontecimiento de arte.

Saloncillo

El desacreditado don Felipe, o «Todo tu amor, etc.», se ha embarcado para el Perú.

Es posible que durante su ausencia, las taquillas del Goya se animen un poco. Aunque el cartel de dicho teatro seguirá siendo tan inauso como antes, por lo menos ha desaparecido, temporalmente, el peligro de las charlas de don Felipe. Y algo es algo.

Un ironista, amigo nuestro, afirma que muchos literatos españoles no han conocido a Cervantes hasta después del estreno de «El huésped del Sevillano». Claro que Cervantes, ya que lo han vestido de máscara, podría decir a esos literatos y a sus desenterradores, Luca de Tena y Reoyo: «¿Qué no me conocéis?»

La compañía Rojas-Caparó, que actúa en el «Teatro Catalá Romea», ha estrenado un drama en 8 actos, divididos en 14 cuadros, que se titula «Miguel Strogoff o el Correo del Zar».

Y como era de suponer, la obra no ha llevado público. ¡Cualquiera se trasladó a Rusia, aunque sea imaginativamente, con el frío que hace!

Se asegura que los autores de «Yo me caso con usted», han propuesto a la Empresa del Tivoli que contrate al «Niño de la Palma» para que interprete a uno de los personajes de la obra: al torero.

Y que don Mariano Serrano no ha querido acceder teniendo que al susodicho Niño le echen cada representación el toro al corral, lo que perjudicaría al cuadro de más éxito de la obra.



Didiá, fantasista de heiles modernas, creadora del «actuación».

Amor Serrano

Del maestro S. Burrell

ALLEGRO

DOLOR
Reumático, inflamatorio y nervioso
Se obtiene su curación completa
con el tan renombrado jarabe y píldoras
DUVAL
Sus 75 años de continuada venta y miles
de curaciones efectuadas comprueban la
eficacia de tan antiguo y acreditado remedio
Preparado en la **FARMACIA MARTÍNEZ**
San Rafael, 2 (cra. 34407) - Barcelona



Antonio Muzás Pueyo
Reconstituyente **VINO SALU-TIFERO**? Fortifica el
corazón. A las mujeres que crían los de vida. Da
sangre a los anémicos. Robustece a los niños. Vigoriza
a los ancianos, a los convalecientes y a los
agotados.
DE VENTA: En todas Farmacias y Destinos de Especificos
PRECIO: 7.50 PESETAS

**VINO
SALU-TIFERO**

SI U-TE-D SUFRE
la angustia constante
acabaré tarde o temprano
con su preciosa salud,
que no cambiaría
por nada del mundo.

¿Por qué, pues, no
hace uso del gran
Reconstituyente **VINO SALU-TIFERO**? Fortifica el
corazón. A las mujeres que crían los de vida. Da
sangre a los anémicos. Robustece a los niños. Vigoriza
a los ancianos, a los convalecientes y a los
agotados.
DE VENTA: En todas Farmacias y Destinos de Especificos
PRECIO: 7.50 PESETAS

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DECORATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA
CABALLERO**
SARNA (ROÑA)
CÚRASE EN 10 MINUTOS CON
Sulfureto CABALLERO
Venta en Centros Especificos, Farmacias y dirigídate a
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

FRENTE A LA PANTALLA

Varias escenas de la película "EL AGUILA AZUL" una de las más grandiosas producciones "FOX"



Los principales intérpretes de este film, son George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston y William Russell



"El Aguila Azul" es el monumento más espléndido del valor de los hombres de la armada americana

Es el poema de una raza joven, fuerte y audaz que cruza el mar hacia las rutas más ignotas

Filmoteca de Catalunya

La película francesa



Escenas de las últimas producciones francesas que han logrado éxito.



En esta plana hemos querido recoger varias escenas de películas francesas para demostrar que nuestros hermanos de raza no



tienen nada que envidiar, por lo que respecta al arte cinematográfico, a las fabulosas casas editoras de Norteamérica.



Gloria Swanson en "Sunya"

El título de la primera superproducción que «tournee» actualmente la bellísima Gloria Swanson para «Los Artistas Asociados», será «Sunya», y no «Personalidad». El argumento de Earle Brown está basado sobre la popular obra de Max Marcin, «Los Ojos de la Juventud» («The Eyes of Youth»). Miss Swanson interpretará tres papeles muy diferentes en este film, que será una gran superproducción, y en que todos sus «roles» serán interpretados por artistas de talento. Albert Paeker es el «metteur en scène». Todos los decorados han sido dibujados por el famoso Hugo Ballin, el conocido director artístico.

«Sunya», en lengua corriente, significa «Sueño-Ilusión».

La nueva compañera de Charlie Chaplin en "El Circo"

Es un hecho corriente ver anunciar a gran publicidad una nueva personalidad de la pantalla, una nueva figura, una nueva estrella; pero desde que Charlie Chaplin anuncia que ha seleccionado Miss Edna Kennedy como «partenaires» para su nueva comedia «El Circo», que él acaba de terminar, esta noticia tiene un gran interés.

Edna Kennedy es su primer debut en el cine; es por esto que puede ser considerado como un nuevo descubrimiento de Charlie Chaplin. Ella posee una magnífica cabellera negra, unos estupendos ojos verdes, es de pequeña estatura y pesa solamente 45 kilos. Es muy vivaz y encantadora, y hablando de ella Charlie Chaplin, dice: «Miss Kennedy es una jovencita muy amable, que quiere decir mucho viviendo de los labios del popular mimo Charlie Chaplin».

Una colección de firmas, original

Las colecciones de autógrafos son numerosas en todo el mundo. Pero la más original colección de firmas de hombres y mujeres célebres, es la que posee un artista ruso llegado a California hace unos meses y cuyo nombre es Daniel Makarenko.

Este artista, viajero incansable antes de ser contratado por la Metro-Goldwyn, había recogido en sus viajes autógrafos de muchas personalidades conocidas en todo el mundo. Dichos autógrafos los hizo reproducir en plata cincelada por un grabador hábil sobre un precioso bastón de caña, enriquecido con 200 firmas de celebridades de todo género. Es un ejemplar único que causa la admiración de cuantos lo conocen. Entre las firmas están las de Lloyd George, Lenin, el presidente Wilson y Charles Chaplin.

Daniel Makarenko puede estar satisfecho de su originalísima colección de autógrafos.

Herniados (trencats)

Tened siempre muy presente que los mejores aparatos del mundo, para la curación de toda clase de hernias en hombres, mujeres y niños, son los de la casa TORRENT. Sin trabas ni tirantes engorrosos de ninguna clase. No molestan ni hacen bulo, permitiendo hacer libremente todos los movimientos y los trabajos más duros y pesados sin la más pequeña molestia. Si queréis ahorrar salud, tiempo y dinero, no debéis nunca comprar aparato alguno sin antes ver esta casa.

Casa Torrent 13, Unión, 13
Barcelona

"Resurrección" cinematográfica de la Bertini

Después de varios años de apartamiento de la vida artística, en la que recogió los laureos que por su talento merece, Francesca Bertini, la imponderable actriz italiana, vuelve a la vida activa de los estudios.

La Prensa francesa se ha ocupado largamente de esto que podríamos llamar acontecimiento cinematográfico.

La famosa estrella reaparecerá en la pantalla con una película titulada «El fin de Monte Carlo», de la que ya tienen referencias los lectores de POPULAR FILM por haberse hablado ya en estas columnas de dicha producción.

Francesca Bertini se muestra en esta cinta más admirable, más hermosa y más segura de su talento artístico que nunca. La gran trágica de la escena muda confirmó en «El fin de Monte Carlo» que su renombre es legítimo.

Engrandecimiento de Ciudad Universal

El Comité urbano de Ciudad Universal ha iniciado un plan de mejoras que embellecerán enormemente estos importantes estudios americanos y cuyo presupuesto alcanza varios cientos de miles de dólares.

A quien primeramente han beneficiado estas notables reformas, ha sido a las fieras del Parque Zoológico, a las cuales se las ha instalado en jaulas más confortables que las que ocupaban. Idénticos reformas se han hecho en los establos destinados a los caballos que hacen parte en las películas de la Universal.

Se está desmontando y urbanizando un bosque extensísimo, para lo cual se emplean máquinas especiales que trabajan día y noche. Numerosas cuadrillas de peones rellenan el lecho de una rieta que atravesaba los Estudios y abriendo media docena de calles nuevas que engrandecerán Ciudad Universal. Además, se ha proyectado la construcción de varios escenarios más espaciosos que los existentes, oficinas nuevas para los directores, pabellones para los

artistas y varios chalets y villas de estilo inglés, flamenco y normando.

Finalmente, todas las calles de Ciudad Universal serán empedradas, ampliados los departamentos de guardarropa y accesorios y aumentada la fuerza eléctrica, cuyo consumo es mayor cada día.

Notas biográficas de Louise Dresser

Louise Dresser nació en Evansville (Indiana), el día 4 de octubre de 1882. Aunque ninguno de su familia había trabajado jamás en el escenario, ni una siquiera existía uno en el lugar donde nació, la niña sintió desde muy joven inclinaciones irresistibles por el teatro. A los doce años tuvo que dejar a un lado sus aspiraciones artísticas y buscar plaza de maestra para ganarse la vida; su padre acababa de morir de muerte trágica y la joven tuvo que pensar en la manera de ganarse el pan. Como maestra resultó un fracaso y al poco tiempo se trasladó a Columbus, Ohio, en donde hizo su debut en una compañía de cómicos ambulantes.

En el teatro ya, a duras penas fue ganando su sustento y perfeccionándose en su arte. Más tarde, en busca de mejorar su situación, emprendió viaje a Boston, adonde llegó con ocho dólares en su portamonedas. Después de varias tentativas de entrar a trabajar con una compañía que daba revistas musicales, la joven emprendió un viaje a Nueva York. La gran ciudad fue más generosa con la artista: después de interpretar pequeños papeles en varias zarzuelas, el empresario, Lew Fields, le ofreció lo que ella misma llama «la oportunidad de su vida», caracterizando el papel de protagonista en una revista. Habiendo hecho una creación de su papel, la bella artista estuvo representando durante nueve años, en distintos teatros, la misma obra. De Broadway se fue a California a pasar su luna de miel. Crea haber terminado su carrera artística.

Al poco tiempo de estar en California, varios empresarios de películas le hicieron ofrecimientos bastante ventajosos, pero la artista no quiso aceptar ninguno de ellos. Por fin, en 1923, Pauline Frederick pudo inducirle para que tomase parte en la impresión de una obra. vencida la resistencia que en un principio opuso, la artista comenzó a trabajar con gran éxito, habiendo impresionado ya un gran número de obras para la Paramount, y en la actualidad caracteriza el papel de Anastasia Pabler en la gran producción del director Marshall Neilan, «Everybody's Acting». Aunque Louise Dresser ya no es una niña, lleva con frescura y elegancia sus años, y se espera mucho de ella en lo que respecta a obras de arte.

Nueva película de D. W. Griffith

Ricardo Cortez ha terminado de ensayar su papel en «Las desdichas de Satina», la nueva película de David W. Griffith, en la que el mentado actor encarna a uno de los principales personajes. Los otros estaban a cargo de Adolfo Menjou, Carol Dempsey y Lya de Putti, la cual ha sido escogida por Griffith para representar uno de los papeles más difíciles de la obra.

MARAVILLOSO

Y PRODIGIOSO INVENTO

LOS CABELLOS BLANCOS tomarán su primitivo color natural A LOS OCHO DÍAS de usar el INSUSTITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO, PREMIADO GRAN PRIX, CRUCES Y MEDALLAS. No manche absolutamente nada y por esto se usa con las mismas manos, como cualquier BRILLANTINA. El uso de este ACREDITADÍSIMO artículo no es para teñir los cabellos de tal o cual color: es únicamente para devolver a los CABELLOS BLANCOS su primitivo COLOR NATURAL, CON TODA GARANTÍA, hayan sido éstos RUBIOS, CASTAÑOS O NEGROS, sin que nadie pueda ni imaginarse que estén teñidos. Se garantiza también que no se caen los cabellos con su uso. Concesionario: E. SARRÁ. Se vende en todas las perfumerías de España. Precio, 6 y 10 pesetas. Con uno de los de a 10 pesetas hay cantidad suficiente para un año de uso.

APOPLEJÍA (feridura)

PARÁLISIS

Se evita y cura con el antiguo remedio vegetal **Antiapoplético Berdaguer**

Con su uso desaparecen rápidamente los síntomas: hormigueos, dolores de cabeza, ramba, vahidos, falta de tacto y memoria, dificultad al hablar, zambidos en los oídos, sueño frecuente, sofocaciones, etc.; la sangre se depura y su circulación es perfecta, lo cual evita el ataque. Logrará restablecerse quien lo haya sufrido.

¡Millares de curaciones! ¡Desconfiad de toda imitación!

EN FARMACIAS, CENTROS DE ESPECÍFICOS Y DROGUERIAS
Prospectos gratis al LABORATORIO DE J. GONZÁLEZ NÚÑEZ

Calle Sepúlveda, 172, principal : BARCELONA



ECOS DE BARCELONA

Sesión de prueba de "El Pirata Negro"

El mar de las Antillas, paso obligado de los galeones que rasgaban las entrañas del Atlántico, cargados del oro de las Indias, atravesaron a sus costados millares de hombres, de todas las razas que sin Dios y sin ley se agrupaban bajo una bandera sangrienta y a las órdenes de hombres de probado valor y de exagerada crueldad, surcaban los mares asaltando a uno y otro, las ricas galeras que cruzaban aquellos mares desamparadas e indefensas. Las asociaciones de filibusteros (piratas) ensañaron más víctimas en aquellos mares, que las que hicieron los antiguos piratas de Sicilia.

Basado en estas vidas de bronce y en estos hechos sangrientos está «El pirata Negro», última producción que «Los Artistas Unidos» pasaron de prueba en el Capitol Cinema. Sería imperdonable en nosotros, que no creemos en la crítica cinematográfica, porque no podemos sujetar a leyes y normas nuestras apreciaciones, que hicéramos crítica de esta última producción de Douglas Fairbanks; nos limitaremos a decir, tan sólo, nuestra opinión sin asomos de juicios críticos, en cuanto se refiere a la realización.

«El Pirata Negro» supone un esfuerzo formidable por parte de la dirección artística, que ha tenido que hacer un estudio serio e interesantísimo, sobre las costumbres de la época, armas de combate, tipo de naves de carga y de guerra, trajes, etc., etc., para lograr la mayor posibilidad artística para esta colosal producción de Albert Parker, editada en Technicolor.

Acostumbrados a las grandes películas interpretadas por el siempre sonriente Douglas y admiradores de este gran actor cinematográfico, quizá pareciera apasionada nuestra opinión; pero estamos tan seguros del agrado con que el público recibirá este film, que no tenemos lanzar a los cuatro vientos nuestro parecer. «El Pirata Negro» es la mejor producción que Douglas Fairbanks ha realizado para la pantalla y uno de los grandes films con que cuenta la cinematografía universal. El derroche de buen gusto con que han sido tomadas sus escenas acreditan la capacidad de Albert Parker y le colocan a la cabeza de los grandes directores americanos y no dudamos que su esfuerzo técnico-artístico será aplaudido y admirado por el mundo entero.

Ahora bien — y conste que no es crítica — no creemos apartar el tecnicolor en la pan-

talla, que por muy bien que resulte este procedimiento no ha llegado a la perfección todavía, a pesar de los grandes esfuerzos que por el film en colores está realizando M. Gaumont y la cinematografía universal. El técnico, el kinemacolor, el procedimiento Keller, Dorian, Berton, al igual que el obtenido por Gaumont con su «synchroncolor», no llegan a constituir un modo perfecto para el cine en colores. De todas las maneras, «El Pirata Negro» puede considerarse como un gran paso dado en el campo técnico de la cinematografía en colores.

La interpretación es soberbia. Una pléyade de artistas de talento está encargada de hacer vivir magistralmente a los «hombres de la Costa» (piratas); entre los que desenrollan Sam de Grasse, el intérprete excelente, que se nos impuso en «Robin de los Bosques»; Donald Crisp, al que está encomendada la interpretación de un buen diablo escocés apresado por los piratas y admitido por compañero, el cual nos demuestra que es tan buen actor como director. En fin, Charles Stevens, Anders Randolph, Temple Pigott, John Wallace y otros muchos otros nombres no recordamos, dan buena prueba de su talento en esta obra, en la que sirve de protagonistas de Douglas, la deliciosa Billie Love, que interpreta de un modo bellísimo su arde de princesa prisionera.

Felicitemos al señor Gurt, representante de «Los Artistas Unidos» en Barcelona, por esta producción que honra a sus representados.

EL ESPERADOR SUAREZ

Datos sobre "El soldado desconocido" de la "Pro-Dis-Co"

He aquí los datos que sobre «El soldado desconocido», nos ha facilitado la importante casa Julio César, S. A., concesionaria de las selectas películas «Pro-Dis-Co»:

«Pocas películas habrá de tan entusiasmante interés como esta preciosa «Selección Pro-Dis-Co», en que la inspirada y bellísima estrella Margarita de la Motte hace uno de sus geniales creaciones, y el excelente actor Charles Emmet Mack logra un resonante triunfo en su difícilísimo arde de soldado americano voluntario de la Gran Guerra, en el frente francés.

«El soldado desconocido» es un título de amor nacido al pie de las trincheras, según de un drama cruel en cuanto la guerra le halla con su carga, y coronado después con un desenlace feliz cuando la paz renace triunfadora, llevando la alegría a los hogares. El fruto de unos amores tratados en el estruendo de las batallas en la retaguardia del frente, es la pesadumbre de la joven madre que ve nulo el matrimonio que celebró con el soldado desaparecido. El sacerdote que les casó era un desertor, un impostor. El niño no está legitimado; el padre, después de una noche de trágico heroísmo, ha desaparecido, quizá ha muerto. ¿Qué hacer? ¿Dónde refugiarse en su tragedia viviendo la infortunada joven viuda, después de breves horas de amor, si los suyos la rechazan cruelemente?

«El conflicto está vivido y desarrollado con tal intensidad, que empuja el ánimo del espectador. Las últimas escenas al pedir la infortunada mujer ante el altar la legitimación de su hijo, son de una gran belleza. La aparición del soldado, cuya mente ha estado sumida en la nada por la pérdida de la memoria, produce una alegría escalofriante.

«El soldado desconocido» es una obra pura

de Cataluña, todos los públicos, interés, emoción, originalidad y un realismo en escenas de guerra insuperable. Es una película llamada a recoger triunfalmente todas las pantallas de España.

Proyecciones

El más grande acontecimiento de la semana en nuestros salones de cine lo ha constituido el estreno de «El Pirata Negro» en Capitol y Pathé Cinema.

Como uno de nuestros redactores hace en esta misma página la crítica de la prueba de dicha producción de Douglas Fairbanks, suprimimos aquí el comentario; pero si diremos que su estreno constituyó un éxito enorme.

En «El Coliseo» se estrenaron dos películas Paramount: «Figura en sociedad», de la que es protagonista el simpático y popular actor Adolfo Menjou y «El hijo prodigo». «Figura en sociedad» es una comedia de fina intención satírica, cuyo asunto desarrolló Pierre Collin luego de inspirarse en la obra de Monte Kaliborjón.

En esta cinta de la Paramount, admirable por todos conceptos, se sostiene el tono humorístico, llegando, en alguna escena, a la nota sentimental.

Chester Conklin secundó muy bien a Menjou.

«El hijo prodigo» es película de muy distinta corte que la reseñada anteriormente. Su presentación e interpretación son magníficas. Los principales intérpretes los desempeñan Greta Nissen, Williams Collier, Ernest Torrence y William Beery, cada uno de los cuales es, por sí solo, una garantía para asegurar el éxito de un film.

En los cines Kursaal y Cataluña continúan proyectándose estas días «La princesa que supo amar», por Charles de Roche y la bellísima Huguette Duflos.

Noticiario cinematográfico

Tenemos noticias de que muy pronto empezará su actuación la Popular Film, la casa editora de películas creada por la iniciativa de nuestro querido amigo el notable periodista cinematográfico don Damián Molino.

Se nos dice, además, que la primera película que se propone editar la Popular Film será de asunto catalán, inspirado en un poema de un glorioso poeta de nuestra tierra.

Descremamos que la nueva casa editora responda ampliamente al entusiasmo y rumbos que puestos en esta labor por el camarada señor Molino.

La casa S. Hugué, «Selecciones Capitolinas», ha adquirido la película de producción nacional «El médico a palos», basada en la obra de Mureta.

En breve serán estrenadas en nuestros salones las películas Metro-Goldwyn, tituladas «Su Alcaza, el Príncipe», por Marion Davies, y «El boxeador», por Buster Keaton, esta última en Capitol y Pathé Cinema.

Nuestra portada

Glen Tryon, el nuevo astro de la Pathé Exchange, de Nueva York, figura esta semana en nuestra portada, mostrando su simpática y ancha sonrisa de optimismo. Porque Glen Tryon tiene confianza en su talento artístico y sabe que pronto será uno de los jóvenes actores predilectos del público español.

PELO o VELLO

Desaparece hasta la raíz sin molestia, usando los productos preparados en París, Roma, Amberes y Londres.

DEPILATORIO BORRELL

pelvo inodoro para la cara y nariz 3'50 Ptas.

Agua Damil

líquido inodoro y perfumado, exclusivo para piernas, brazos, etc. Precio: 8 Ptas.

EN PERPUMERIAS O

A. BORRELL - CONDEASALTO, 52 - FARMACIA BARCELONA



¡Tos! ¡Tos! ¡Tos!

y demás enfermedades del aparato respiratorio, se curan con la

Solución Cases al Guayacol

FARMACIA PUCHADES

Plaza de la Lana, 11 - BARCELONA

LA MODA EN EL CINE

Mady Christians, reina de la elegancia berlinesa

Mady Christians es una linda artista alemana, intérprete, con Xenia Desni, de «El sueño de un Vals», la célebre opereta de Straus. Posee unos ojos magníficos, una cabellera rizada, un cuerpo maravillosamente bello y pasa por ser la mujer más elegante de Berlín, en donde sus «toilettes» son copiadas por las más elegantes berlinesas. Sus creaciones tienen todas ellas un sello de distinción y sencillez, que es el que las presta el mayor atractivo que poseen. La antítesis de la soberbia belleza de María Corda, de cuyos ampulosas «toilettes» hablamos en números anteriores, es esta deliciosa muñeca conocida por su ingenuidad y sencillez y admirada por el talento con que ella misma combina sus sedas y adornos. En ninguna de sus vestes existe nada superfluo, todo en ella es una rima suave y sin estridencias; su cutis de terciopelo y sus ojos llenos de luz en los que se ocultan todas las interrogaciones; su sonrisa hechicera y el encanto d'vino de su cuerpo perfecto en el que las sedas y las muselinas caen de un modo rítmico como los pliegues de las vestes marmóreas de las estatuas de Praxíteles.

En las ilustraciones que adornan estas líneas podemos admirar a esta preciosa mujercita en tres de las «toilettes» con que se adorna en «El sueño de un vals».

Consiste la primera, en una sencilla blusa de seda color salmón, con cuello y puños de encaje irlandés; un hilo de perlas rodea su garganta, apenas descubierta por el ligero escote. Nada más encantadoramente ingenuo que este conjunto de anaves tonos: perlas, lino, seda y nácares.

En el segundo gráfico, se nos aparece en traje de calle más deliciosamente sencillo a que puede aspirar una delicada jovencita: sombrero de fieltro gris, a lo bohemio, canisa de color, de cuello alto, chaqueta de paño del mismo color del sombrero, poco ajustada, cinturón figurado y falda lisa. En todos sus conjuntos se hace notar un mismo tono, róto, a veces, por la tenue curcía de una piel, un encaje o una flor.

En el tercero mostramos con traje de novia: el velo rodea su rostro, enmarcándole en el halo purísimo de su nivea blancura. Las sedas que rodean su cuerpo tienen un encanto clásico y modelan sus formas de un modo delicado y al mismo tiempo atrevido.

Todo es blanco, puro, armonioso, en esta fi-

gura de ensueño, rota únicamente por la curcía mística de un ramo en el que los lirios y los narcisos triunfan al lado del color esperanza de sus tallos gentiles y del oro pálido de unas rosas de the.

En estas tres «poses», Mady Christians nos presenta un distinto tipo y un distinto atavío, a cual más simpático y a cual más encantador. Su ingenua belleza resalta igual bajo los azahares que bajo el ala gris de su sombrero de fieltro. Si deliciosa está vestida de novia, no es menor el hechizo que desprende su figura de jovencita recién salida del colegio. La princesita de Flausenburg, parece en el primero una princesita de una leyenda romántica y en el segundo una ingenua pasante de la rue de la Paix. Pero tanto de una manera como de otra, la elegancia ingénita de esta adorable muñeca salta a la vista, pues no en balde Alemania la aclama como la estrella más resplandeciente de la elegancia berlinesa.

Todas las demás estrellas alemanas, al igual que las francesas y americanas,

crean sus «toilettes» a base de una soberbia fastuosidad. Mady Christians se diferencia de todas: la sencillez de su atavío, la elección de los colores de sus vestes, en todo armoniosas y delicadas y la simpática que se desprende de su sonrisa franco, que constituye el mayor atractivo de su persona, laboran en pro del encanto que adorna esta figura deliciosamente atractiva.

Mady Christians, poco conocida en España, no tardará mucho en llegar a conquistar la admiración de nuestros elegantes, con lo cual habremos conseguido dos cosas: el triunfo de la sencillez y el abandono del recargado gusto francés y americano que había hecho esclavas a nuestras frívolas muñequitas modernas. Su simpatía arrolladora, logrará este milagro, solo comparable con el soberano hechizo de sus ojos.

MISS GLADYS



Museo fotográfico de *Popular Film*



LIONEL BARRYMORE

notabilísimo actor de la Pathé Exchange, que figura como protagonista en algunas de las mejores producciones de esta famosa marca.

LOS NUEVOS TRIUNFAN

El éxito de "El mal que pot fer una dona"

Teatro de independientes, Teatro de vanguardia, Fontèxica, Lluells, Paco Madrid.

Por este orden, la Empresa del Apolo y los comediantes que en su escenario actúan — María Vila y Pío Daví — nos han ido dando a conocer tres nuevos valores dramáticos de Cataluña. Aunque Enrique Lluells gozaba ya de bien ganado prestigio antes del estreno de su drama «L'Obstacle» lo influyó en esta trilogía literaria por parecerme que «L'Obstacle» marca al teatro catalán un cauce más ancho que sus obras anteriores.

Aunque la Empresa del Apolo y las dos primeras figuras que se mueven en su tablado no hicieron cosa de más monta en el resto de la temporada, merecerían la máxima alabanza por haber acogido tan ampliamente a los autores jóvenes, novísimos, contribuyendo así al resurgimiento de la dramaturgia catalana.

Y ahora, hablemos exclusivamente de Paco Madrid y de su primera producción teatral, «El mal que pot fer una dona».

Paco Madrid, periodista de aire europeo, ha cultivado todos los géneros: periodísticos, llevado de su curiosidad y de su ingenio vivo y fofo. En la intervin y en el repartaje sensacional, sobre todo, es donde Paco Madrid ha dado pruebas de modo más fehaciente, de la firme que es su orientación periodística, que lo iguala a los más grandes periodistas modernos.

Paco Madrid, sin apartarse de la vida de redacción, tan atractiva y dura a la vez, quiso ensayar su talento en un género más amplio y que exigiera una prosa más estilizada y brillante que la del periódico, y escribió un libro: «Sangre en Alarazanas». Algunas de estas páginas tienen calidad de aguafuerte. Pasan por ellas, vigorosamente trazados, personajes de la bohemia y del hampa barcelonesa. Del libro se vendieron, en pocos días, varios miles de ejemplares y su autor fue saludado por la crítica como un novelista de fibra.

Pero a Paco Madrid no le bastaba, sin duda, con triunfar en el periódico y en el libro y he aquí que escribe un drama y que este drama, titulado «El mal que pot fer una dona», se estrena ante un público difícil de contentar por lo heterogéneo de sus componentes: literatos, artistas y pueblo.

La obra se impone desde las primeras escenas y Paco Madrid triunfa también como dramaturgo en el tablado del Apolo, que es, en la actual temporada, el teatro de los grandes éxitos.

En «El mal que pot fer una dona» se plantea un problema muy humano porque juegan en él todas las pasiones, altas y bajas, que mueven al hombre en la vida social.

«Jaume» y «Rosas», los protagonistas, se nos presentan felices, en el hogar por ellos creado hace unos años. Viven de un modo confortable y burgués. Ambos gozan de buena reputación. «Jaume» es trabajador, activo, y sólo se preocupa de la buena marcha de los Almacenes de que es gerente y participa por su honrado y capacidad para los negocios. Cuenta diez años más que «Rosas», a la que conoce desde niña y la que casó con él de un modo algo inconsciente, arrastrada por los comentarios de la vecindad que veía en ellos una linda pareja, más que por la dulce herida que abriera en su corazón la flecha de Cupido.

Mientras «Jaume» vive absorbido por los negocios, «Rosas» hace vida de sociedad. Concorre a los teatros y a los lugares donde, a la hora del te, se dan cita las mujeres elegantes, desde la gran mamá a la «cocotte», y en los que se ballan, al son del jazz-land, las epilepsias de moda: el «charleston», el «black-blue», etc.

Carteles de cine

Manufactura general de impresos: Litografía

Reproducciones de arte
Catálogos :: Cromos
Facturas :: Papel de
cartas :: Tarjetas y demás
trabajos comerciales

R. FOLCH

TELÉFONO 674 G.

VILLARROEL, 223
PARÍS, 130

BARCELONA

En uno de estos establecimientos, «Rosas» concierne a un futbolista célebre, baila con él un día y sin darse cuenta cae en la trampa de su fama, que resplandece más ante la vulgaridad del esposo. «Rosas» admite un día al futbolista en su propia casa, en ausencia de «Jaume», y le habla aquí un lenguaje tan nuevo en sus oídos, que «Rosas», inconscientemente, se rinde en los brazos del diuño hombre que ha sabido regalarlo con encendidas frases de amor y peza con un beso.

«Jaume», advertido por un anónimo, los sorprende, y tras de arrojar violentamente de su casa al futbolista, echa a «Rosas», indigna como esposa y como madre, pues su matrimonio floreció en dos hijos, que todos tendrán derecho a escarmentar en lo sucesivo.

Al desfiliz de «Rosas» — adúltera consumada para «Jaume» — sigue el escándalo. Cada uno de los que rodean al esposo ofendido le aconseja una solución distinta, según su concepto del honor y hasta según sus propias conveniencias. El mismo «Jaume» se debate en mil ideas contradictorias.

La confesión de «Rosas» en la que queda bien demostrado que no ha existido adúlterio, sino desfiliz, su propósito de marcharse a nuevas tierras en las que, acaso, desamparada y sin medios de vida, acabe por convertirse en la mujer asquible al capricho de todos los hombres y los tipos, inocentes y puros, que pagaran las culpas y errores ajenos, más que los mismos que los cometieron, decide a «Jaume» al perdón. Y el drama acaba sin estridencias y sin sangre, de manera lógica y humana.

Almacén de vidrios
y cristales planos

FABRICA DE ESPEJOS
MARCOS Y MOLDURAS

V. García Simón

VIA LAYETANA, 13
TELÉFONO 3870 A.

BARCELONA

Paco Madrid ha desarrollado con mucha habilidad y talento, la trama de su primera producción dramática. Fhido el diálogo, ingenioso en muchas escenas, con un ligero matiz cómico cuando la situación lo requiere. Algunos tipos de la obra acusan en Paco Madrid a un buen observador y a un agudo psicólogo por la maestría con que están trazados: «Elvira», «Pilar», «el senyor Vinyals», «Mossèn Serras», son tipos de carne y hueso, llenos de realidad. «Rosas» y «Jaume», son dos caracteres bien definidos, dos personajes que tienen vida propia.

La acción se desenvuelve con naturalidad y adquiere una fuerza dramática enorme en algunos pasajes de la obra.

«El mal que pot fer una dona» descubre en Paco Madrid excelentes dotes de dramaturgo.

María Vila vivió el personaje de «Rosas», tan hondamente, con tanta honradez artística, que en las escenas culminantes del drama era la mujer acosada por la desgracia y no la actriz la que pisaba el escenario. «Rosas» y María Vila se fundían en un solo ser. Tal grado de perfección alcanzó en su trabajo la genial actriz.

Pío Daví, en el papel de «Jaume», que pasa por tan diversos momentos psicológicos que es de difícil interpretación, demostró plenamente la ductilidad de su extraordinario temperamento artístico.

De los demás intérpretes, hay que señalar a las señoras Guart y Lilleras y a los señores Barbosa, Guàrdia y Guimier.

La obra muy bien presentada. Varias escenas fueron interrumpidas por los aplausos. Al final de cada acto, el público, puesto en pie, aplaudía frenéticamente al joven dramaturgo.

¡Pasa a Paco Madrid! MATEO SANTOS

Poliorama: "El accidente"

La Empresa del Poliorama ha tenido algún desacierto durante la temporada actual. Nos referimos al de haber dado cabida en su escenario a determinada comedia que pasó por el fugazmente, y sin dejar rastro. Un teatro de la categoría del Poliorama y con un público tan escogido como el del Poliorama, no debe repasar una obra de autor menos que insignificante, fracasado, por añadidura, con la misma obra en otro tablado más humilde.

El propósito de dar a conocer a los autores nuevos es muy laudable, siempre que en esos noveles exista un antecedente literario que permita esperar de ellos algo digno y grande en el teatro. Pero cuando el novel no es más que un ambicioso, con mucha vanidad y sin ningún talento, se le debe dar con las puertas del teatro en las narices, pues de sobre tiene ya la literatura dramática española con padecer los autores viejos y caducos que la denigran.

Con el estreno de «El accidente», la Empresa del Poliorama vuelve al buen camino porque siempre ha marchado.

La comedia del señor Fernández-Portero está trazada con honradez y se plantea en ella un problema, que aunque no es nuevo, sí es bien intencionado por la moraleja que de él se deduce. La falta al señor Fernández-Portero más dominio de la técnica y una mayor seguridad en el trazado de los tipos. Sin embargo, «El accidente» tiene bellezas suficientes para ser una comedia decorosa, y está determinado el éxito que tuvo la noche de su estreno.

La interpretación admirable, distinguiéndose por su labor, Luisa Rodrigo, Aida Carrera, Eugenia Hlesca y la señorita Guipero y los señores Peña, Gimbernat, Lucio, López Lagar y Gómez del Castillo.

El autor fue llamado a escena al final de cada acto.

Este número ha sido visado por la censura



rienda soñó a su dios. Pero había que salvarla y había que salvar la vida de su viejo patrón, que así le había servido de padre desde que siendo muy niño las furias del mar arrebataron al que le diera vida, dejándole en la más espontánea hermandad, que con su bondad el abuelo Nina había conseguido eruditar un poco. Y además... ¿qué le importaba aquel sacrificio, después que sus más caras ilusiones fueron plásticamente por la realidad?

En su buzo Nelet, muy bueno: tenía un corazón de oro. Había salvado la vida de Toneta; le quedaba por salvar la honra de su protector.

Ha transcurrido el tiempo. El viejo Nina perdió la vista. Los achaques y los años le obligaron a abandonar la dirección de su vieja barca en manos de Nelet, que luchó por él y por los destinos de su viejo patrón, acariciado por las bendiciones de Toneta, que merced a él salvó su honra. Nadie se enteró del desdich. El fruto de aquel amor muerto vivió la luz en una casa de campo que pertenecía a una hermana de Bautista, que criaba al angelito como si de un hijo propio se trataba.

Toneta aprovechaba las fiestas para ir a ver a su hijo, y eran aquellas días llenos de luz los más felices de su existencia. Los suspiros de su hijo pagaban sobradamente los dolores que la pobre madre pasara. Cuando al declinar el día tenía que abandonar a aquel pedazo de sus entrañas, sufría inmensamente.

Ella hubiera querido haberle podido mostrar a la luz del día; pero no había habido fuerza humana que la hubiera hecho aceptar el sacrificio de Nelet. Comprendía toda la grandezza de su proposición, pero esperaba a verse obligada por las circunstancias antes de aniquilar para siempre la vida de aquel hombre bueno que de todo corazón la ofrecía su mano para ella y su nombre para su hija.

Tampoco quería que su padre se enterase de aquel desdich. El abuelo Nina era feliz, y su guerra que sus últimos años fueron tristes por la más insignificante sombra.

—Esperemos— decía siempre—. Esperemos, que de aceptar la sacrificio siempre estamos a tiempo mi hijo y yo.

Y así transcurría la vida de aquellos seres llenos de bondad, a los que un pecado de amor imponía una triste tragedia interior, pero no había en sus labios

más sonrisas que las que los domingos hacía nacer en su boca las giras primeras del número al que Toneta adoraba y Nelet quería más que a su propia vida.

No por persona esa felicidad, dejó de ser turbada. Un día, aquel hombre, vencido y humillado, llegó al pueblo en el que había dejado a la mujer que más le quiso en el mundo.

Sus vicis y malas costumbres le arrojaron a las calderas de un barco que un día tocó en el Gran.

Pero Sevilla no era malo; era un inocente al que las amañadas habían apartado del camino recto. La lucha por la vida había dado alguna interesante enseñanza y llegaba a su tierra natal cansado, vencido y humillado. Creyó que lograría vencer a la vida y era a vida la que le venció a él.

De labios de antigua camarera supo la ceguera del viejo abuelo Nina, así como también se enteró de que Nelet, patronando la pobre barca vieja, mantenía con su esfuerzo la casa del inútil pescador.

No se esperaba Toneta la vuelta de aquel hombre en el que más de una vez ponía el pensamiento. Había sido su única su primer amor y era, además, el padre de su hijo, aquel angelito suroccido y bonito que era su única gloria y su mayor preocupación.

Paco Sevilla quiso ir a la mujer que había sido suya, y aprovechando un momento en que Nelet estaba fuera del puerto, se acercó a la casa de Toneta, y desde una de sus ventanas oteó el interior de la casa en la que aquella noche una repina de su pena y pensaba en él.



—Cuanto antes mejor.
—Pero antes de partir quiero ver a mi hijo; quiero darle un beso, el primero y el último que tendrá de su padre.

—Te espero mañana en la finca que la hermana de Bautista tiene en la carretera de Castellón. Muy pronto me parare tu desdich.

—Y en cuanto a ti, Nelet: bien sabe Dios lo que quieras ser más digno de estrechar y bendecir tu mano honrada.

—De mí no te preocupes. Lo que hice por ella está hecho... por ella y por la criatura, por ese angelito de tu que todo se lo merece.

Se estrecharon las manos los dos hombres y se separaron, alejándose por distintas caminos.

Nelet sabía que Toneta aún guardaba en su corazón el amor que sintiera por Paco Sevilla, y aunque veía que aquel perulista carísimo estaba sus más toras ilusiones, se propuso hacer todo el partido posible de aquellas almas que no se habían dejado de amar, en favor de aquel pobre niño al que hubieran de dar su nombre a la fuerza.

Puesto de acuerdo con Bautista, este se encargó de acompañar aquel día a Toneta para que viese a su hijo, y él, como había prometido, se puso a la disposición de Paco Sevilla para acompañarle hasta su hijo.

EPÍLOGO

Merced a los buenos deseos de Nelet, sobre la cuna de aquel niño, se unieron las almas de aquellos dos seres oronda el uno para el otro.

Toneta perdonó; era madre y mujer.

Paco Sevilla lloró sobre su hijo los errores pasados, mientras Nelet, con el deseo de la mano, ante aquel cuadro, se limpiaba una rebeldía lagrimita que su voluntad no pudo contener.

También perdonó el abuelo Nina, cuando sintió sobre su rostro, arrugado, la caricia de seda de la carita de su nieto, y unidos todos por el amor, un día, junto a la vieja barca, se alzó la mano del abuelo para bendecir a aquellos seres que eran toda su vida, a los que había separado la fatalidad.

FIN

¿Tengo condiciones para ser artista de cine?



JOSEFINA CARREÑO

Edad: 17 años - Estatura: 1,540 metros - Peso: 48 kilos - Cabello castaño - Ojos oscuros - Cultiva la música.

y en el momento que le diera vida.

Cuando Toneta levantó la vista y vio a través de los cristales de su balcón la cara de su antiguo amante, un grito de terror se escapó de su garganta.

Si en el momento de ponerse, Paco Sevilla penetró en la casa dispuesto a imponer el perdón de la mujer a quien amaba aún.

Pero aquella no era la misma mujer enamorada que antes conociera, era la mujer ofendida, la madre a la que robaban la honra de su hijo, y acuso, terrible, inasquible a toda palabra amorosa.

—¿Qué quieres de mí, canalla? ¿Qué quieres? ¿No te da ya cuánto tengo? ¿Qué más quieres ahora?

—Te perdón Toneta; necesito tu perdón para vivir. He sufrido mucho, la vida me castigó duramente y vengo hasta ti dispuesto a probarlo que siempre te he querido.

—Mentira! No hables de cariño. Te negra traición será todas las fibras de mi pecho y en él no cabe más que un cariño.

—¿El de Nelet?

—No pongas ese nombre en tu boca: le manchabas con tu baba. A sus pies habías de estar siempre... al menos él, procuró, por lo que al lado tuyo, no tuviste locamente en abandonar a todas las desesperanzas y a todas las deshonras.

—(Le quieres, verdad?)

—El es nuestro único sostén. Ya le debo la honra, mi madre la vida... mi hijo las dos cosas.

—¿Tu hijo?

—Sí: ¡Mi hijo!

Humilló la cabeza Paco Sevilla y se dirigió a la puerta, mientras yaya Vnora, que entraba en aquel instante, corría a sostener en sus brazos el cuerpo de Toneta, a la que aquella emoción impresionó tan hondamente.

¡Pobre Toneta! Cuánta dolor le costaba aquel pecado de amor que cometiera atrastrada por las falsas promesas de un mal hombre.

Nelet, que había tenido conversación muy larga con Toneta y que estaba al corriente de todo cuanto pasaba en el alma de aquella mujer, a la que adoraba con todas las fuerzas de su corazón, buscó por el puerto a Paco Sevilla y le llevó lejos de la gente para ventilar aquel asunto.

—Mira, Paco— le dijo una vez que estuvieron a solas— sé todo lo que ha pasado entre tí y Toneta...

—¿Todo?

—Todo! Y vengo a decirte que esa mujer es para mí tan sagrada, que aquel que trata de herirla en su alma o en su honra, tendrá que partirse el corazón conmigo. Demasiado ha pagado su pecado, y tanto más como tu hijo, no merecen de él más que respeto.

—Nelet, no soy hombre al que le impongan sus semejantes; pero en esta ocasión te escucho con el corazón abierto a tus palabras porque... tú eres un hombre bueno que no mereces más que mi agradecimiento y yo soy un canalla que no se digno más que de tu desprecio y del desprecio de toda la gente honrada. Pero no teases cuidado, no trato de hacer mal a la única mujer que me quisiera de verdad y que es la madre de mi hijo. Mañana, en el primer barco que salga para cualquier parte del mundo, marcharé para siempre de esta tierra.

¿Tengo condiciones para ser artista de cine?



JOSÉ POCH CASANOVAS

Edad: 17 años - Estatura: 1,810 - Peso: 54 kilos - Cabello negro - Ojos pardos - Cultiva natación y equitación.

Selecciones Pro-Dis-Co

Presentará en los aristocráticos salones

KURSAAL Y CATALUÑA

el día 2 de Enero la emocionante y preciosa película

El sobrino de Australia

*maravillosa novela de aventuras y de amor en la que
ROD LA ROCQUE y la deliciosa JETTA GOUDAL,
han logrado una de sus más grandes creaciones*

y el día 4 de Enero la gran producción especial

El soldado desconocido

*preciosa novela de amor y de guerra, creación de la
bellísima MARGARITA DE LA MOTTE
y CH. EMMET MAC*



Exclusivas JULIO CÉSAR, S. A.

El sueño de un vals

Colosal superproducción, cuyo libreto, está basado en la novela de Hans Mueller, Nux «El príncipe consorte», una de las novelas más leídas en los imperios centrales.

El sueño de un vals

Fué una de las operetas que más fama dieron al genial compositor Straus, que llenó los teatros del mundo al solo milagro de esta colosal producción.

El sueño de un vals

Está dirigida por Ludwig Berger e interpretada por Xenia Desni, M. Christians y Willy Fritsch, los artistas más populares de Alemania.

El sueño de un vals

Pronto será conocido por el público de Barcelona, en uno de cuyos principales salones será presentada por la U. F. A. (Universum Film Aktiengesellschaft).



U. F. A. (Universum film-Aktiengesellschaft)

Telegramas y Telefonemas: UFA

Madrid: Antonio Maura, 16

Barcelona: Plaza Cataluña, 9

Filmoteca
de Catalunya

Popular Film



Capitol Cinema y Pathé Cinema

26 de Diciembre de 1926

ESTRENO ESTRENO ESTRENO

LA MARAVILLA DE LA CINEMATOGRAFÍA

EDITADA COMPLETAMENTE EN TECNICOLOR

El Pirata Negro

La última película cumbre del famoso ídolo



DOUGLAS FAIRBANKS

Los Artistas Asociados

Mary Pickford
Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62
Teléfono n.º 667 G. BARCELONA Telegs.: "Utartistu"

AÑO I

Mateo Santos

Popular film

Gerente: **Isidro Bulló Casanovas**

Administrador y Apoderado: **J. Olivet Vives**

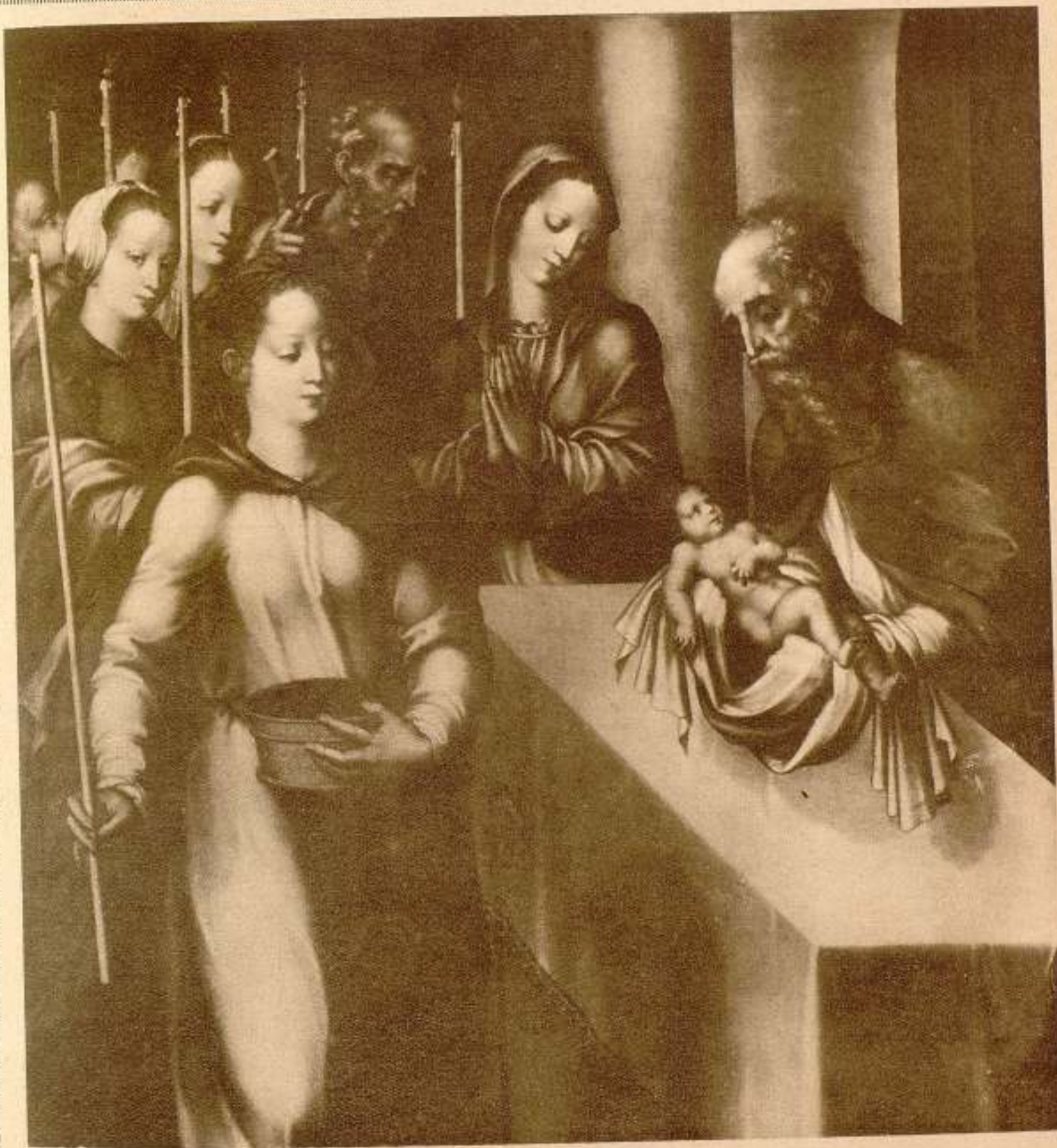
Director técnico-artístico: **S. Torres Benet**

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 734 G. - BARCELONA

Director literario: **Mateo Santos**
Redactor jefe: **Marín de Ribera**
Director musical: **Maestro G. Faura**

24 DE DICIEMBRE DE 1926

Oficinas en Madrid: Hortaleza, 46, prol.
Delegado: **Domingo Romero**
Director: **Luis Gómez Mesa**



PRESENTACIÓN DE JESÚS EN EL TEMPLO

reproducción del célebre cuadro del divino *Morales*