

Filmoteca
de Catalunya

Katharine
Hepburn
en
"La gran aventura de Silvio"
producción RADIO FILM



Radio Film

CS.

NUESTROS COLABORADORES

DICKENS

EN EL

CINEMA



He aquí un fotograma de "El misterio de Edwin Drood", una de las obras de Dickens llevadas a la pantalla, sin otra preocupación que la de perseguir en la novela madre la emoción dramática que se esconde en sus páginas. La resultante fué un film falto del verdadero espíritu de la obra y, por tanto, un folletín gráfico sin transcendencia alguna.

POR
RAFAEL
GIL

acabar con el mayor de los lirismos. ¿Dónde hallar, pues, la quietud necesaria para fortalecer el espíritu? Casi puede afirmarse que en ninguna parte, pues es precisamente en la soledad donde más se tortura el hombre, al comprender que no puede permanecer indiferente ante la gran tragedia de la vida actual. Casi puede decirse que en ninguna parte, y así íbamos a afirmarlo, cuando hemos comprendido que no podíamos llegar a una conclusión tan rotunda. Y todo ha sido porque nos hemos acordado de Carlos Dickens, de mister Pickwick, del enano Quilp, del pícaro Micawber, de la rubia Nell... Del autor de los inmortales «Papeles póstumos» y de sus infinitos y maravillosos hijos espirituales.

Actualmente, la tranquilidad, el remanso espiritual que simboliza siempre la pequeña emoción del hogar, sólo puede gozarse de un modo subjetivo. Ante un libro de Dickens ya puede la humanidad lanzarnos todos sus bufidos molestos, que nosotros seguiremos tan tranquilos, como si nada ocurriese. Y ya puede también nuestra conciencia recordarnos la angustia social de los tiempos modernos para recriminar nuestra aparente indiferencia, que nosotros ni siquiera nos daremos por aludidos. Los libros de Dickens nos hablan precisamente de los humildes, de los desheredados de la fortuna, de los que luchan noblemente por desenmascarar a los explotadores escondidos en las sombras.

Dickens fué fiel a su época. Supo recoger su signo y su destino, y por eso ha logrado sobrevivirla y alcanzar la cima de lo eterno. He aquí porque cuando en la pasada temporada nos anunciaron unos films basados en sus obras nos dispusimos a recibirlos, y con una emoción y un entusiasmo difíciles de disimular. Que Dickens llegase a nosotros a través del cinema, auténtico símbolo de nuestro siglo, nos parecía algo mucho más que deseable. Ya, en la época del cine sin palabras, Frank Lloyd había conseguido arrancar para el cinema unas buenas imágenes melodramáticas de «Oliverio Twist», bajo el título de «El hijo de la parroquia», que interpretaron Jackie Coogan y Lon Chaney. Buenas imágenes melodramáticas nada más, porque el cine no llegaba aún al mundo, complejo y sutil, del espíritu. Y no es un descubrimiento, ni mucho menos, afirmar ahora que Dickens viste con el ropaje del mejor melodramatismo la humanidad de sus tipos y conflictos. Por esto, cuando acudimos a la proyección de la versión sonora de «Oliverio Twist», realizada por William Cowen e interpretada por Dickie Moore e Irving Pichel, pensábamos encontrarnos con el patetismo y la ironía de la narración literaria. Pero no ocurrió tal cosa. El nuevo «Oliverio Twist» fué aún más insignificante que el antiguo. Olía a cochambre. Malos decorados de cartón. Rostros inverosímiles a fuerza de querer ser dramáticos. Y detrás de esta, nada.

¿Es que el cinema resultaba impotente ante una obra artística de la calidad de la de Dickens? ¿Es que entre las mil historias, entre las infinitas y diversas narraciones que forman las novelas de Dickens, no podía encontrarse base para un gran film? Estas mismas preguntas que nos hicimos entonces volvimos a hacérmolas de nuevo al proyectarse «La pequeña Dorrit», de Carl Lamac,

(Continúa en Informaciones)



Pertenece esta instantánea al film "Grandes ilusiones", basado también en la obra de Dickens del mismo título. Como la anterior está dirigida por Stuart Walker y adolece de los mismos defectos que aquella...

CUALQUIER día, cansados del fragor agobiador de la vida presente, siente uno la añoranza de los viejos hogares acogedores y silenciosos. Luz de penumbra en atardecer de invierno. Fuego vivaz en una chimenea. Rostros familiares en nuestro torno. Un buen libro de narraciones imaginativas, sin conflictos internos ni psicología torturadora. Pero, ¿dónde hallar esto? Las casas de las ciudades son estantes, estrechos y uniformes, en los que se alinean millares de vidas. Por las ventanas entra constantemente el clamor de mil radios endiablados, y los techos y las paredes retumban cada vez que un tren subterráneo se desliza bajo los cimientos del edificio. En el campo, la vida también ha perdido su antiguo tono de estampa. Ahora se ciernen sobre él problemas consustanciales con la propia existencia y capaces de

Freddie Bartholomew, precoz artista que interpreta uno de los principales papeles de "David Copperfield", la obra de Dickens que George Cukor realizó de mano maestra, sin caer en el vicio de olvidarse de la espiritualidad que puso en ella el genio literario del gran literato inglés.



Gráficos de actualidad



En esta fotografía aparece el actor Francis Lederer, con su "doble" Victor José Sabuni, leyendo nuestra publicación en un descanso del rodaje de la película "One Rainy Afternoon" (Una tarde de lluvia) que terminaron recientemente para la nueva compañía "Pickford-Lasky Pictures" en los Estudios Artistas Unidos.

Un buen libro

NUESTRO colaborador Luis Gómez Mesa ha publicado un libro: «Autenticidad del cinema». De «Libro de ensayos y teorías sin trampa» califica el autor esta obra.

Luis Gómez Mesa es uno de nuestros más inquietos publicistas cinematográficos. En cuantas publicaciones dedicó a comentar los distintos aspectos del cinema, nos mostró siempre un espíritu de observación agudo y polifacético, una cultura abierta al siglo y una sensibilidad capaz de toda percepción.

En su nueva publicación se afirman los cimientos de su buen nombre.

Aconsejamos a los amantes del cinema que se asomen al libro de nuestro culto colaborador, seguros de que nos agradecerán el consejo.



He aquí varias escenas de este curioso documental que pone al alcance de nuestra curiosidad tipos y costumbres de los Cárpatos Orientales.



Filmoteca de Catalunya



Resultado de un certamen

El festival de "Popular Film"



Con asistencia de algunas primeras figuras de nuestro cinema, de artistas eminentes y de prestigiosos elementos de la prensa cinematográfica, se celebró en el Gran Price el festival organizado por "Popular Film", en cuyo certamen de belleza fueron elegidas como las representantes más bellas de este género las señoritas Paquiña Regás, Mercedes Nadal, Flores Monfort, Angeles Solanes y Mercedes Munné.—En la parte superior, aparece la señorita Paquiña Regás entre Antoñita Colomé y Rosita de Cabo.—En la foto inferior, las señoritas seleccionadas por el jurado calificador.

Un film documental de la UFA

"En el país de los Gorales"



SOBRE la vertiente interior de los Cárpatos Orientales y entre los más altos de sus macizos, se eleva con una vertical imponente, casi inaccesible, el monte Tatra. Su inmensa mole de piedra cabalga por un igual sobre Polonia y Checoslovaquia.

En sus alturas, casi a dos mil metros, se extiende el feudo de los antilopes salvajes; debajo de ellos habita en sus galerías el topo, animal vegetariano que vive casi siempre agrupado en numerosas familias. Todavía más abajo, bordeando los mil quinientos metros, se extienden una serie de lagos, alrededor de los cuales viven gran número de gentes dedicadas al pastoreo.

Allí, los naturales del país, añaden a la leche de las ovejas el jugo gástrico almacenado en el estómago de los corderillos para conseguir su fermentación con más rapidez. En una media hora el sabroso queso blanco o de leche está confeccionado.

Los lagos de la región dan nacimiento a multitud de claros arroyuelos, que más tarde se reúnen para formar el río Dunajec. El lugar más bello y emotivo de Polonia está situado en las riberas de este maravilloso río, cuyo lecho está formado por rocas calcáreas de singular encanto.

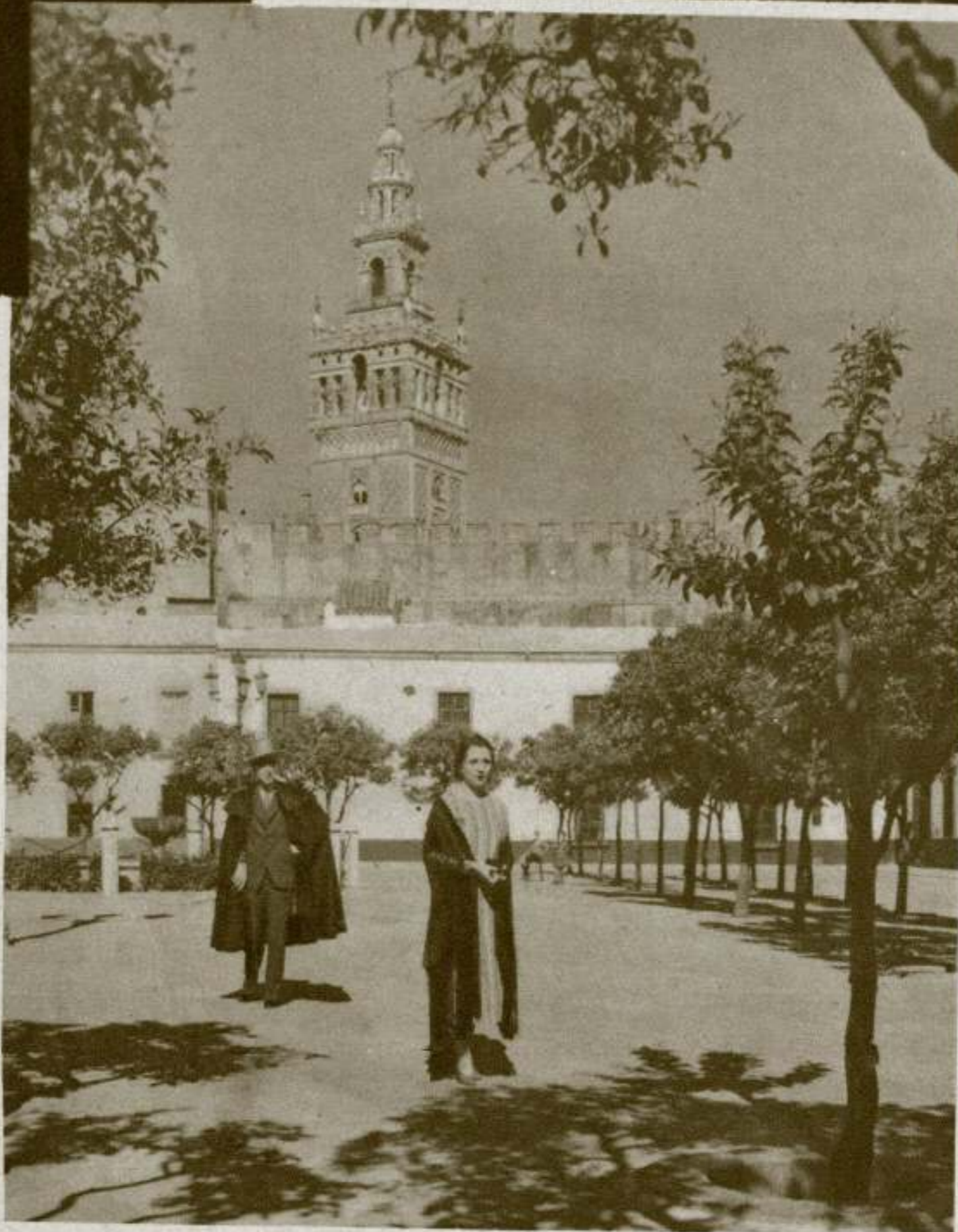
Lo llegada de turistas a este apartado país toma caracteres de verdadero acontecimiento histórico. La chiquillería del pueblo siempre reserva, según costumbre tradicional, gratas sorpresas al viajero.

Los habitantes del Tatra polones son los Gorales, raza montaraz, cuya única actividad es el pastoreo. Una de las aldeas más importantes es Zakopane, que después de veinticinco años se ha convertido en una de las más reputadas estaciones polonesas dedicadas a los deportes de invierno y cura de aire. Una de las curiosidades más atrayentes que ofrece la región, son las viejas iglesias de madera, verdaderas maravillas por su estilo y ornamentación interior.

El maestro Serrano

y «La reina mora»

Producción nacional de Cifesa, con María Arias, Pedro Terol y Raquel Rodrigo.



He aquí varias escenas de esta producción nacional que viene a enriquecer la colección de obras líricas llevadas por Cifesa a la pantalla.

Los productores españoles han tardado bastante en ver el gran provecho que podían sacar del repertorio lírico del teatro español, uno de los más ricos del mundo entero, a partir de las obras del género chico, tan en boga a fines del siglo pasado. Existen sainetes musicales y zarzuelas en el teatro español debidas a músicos de la talla de Bretón, Luna, Serrano, Guridi, Vives, que nada tienen que envidiar (muy al contrario) a la música de todas las operetas de los maestros de la música ligera extranjera que han sido llevadas a la pantalla con todos los honores.

Por fin se dieron cuenta del filón que constituía esta parte olvidada y se inició la época en que actualmente nos encontramos con «La Verbena de la Paloma», «El Gato Montés» y «Los Claveles».

Continúa luego Cifesa, que fué la productora que llevó a cabo la primera, con otra de

las joyas de nuestro teatro lírico, debida a la inspiración del maestro Serrano: «La reina mora».

No hay duda que Cifesa continúa por el buen camino. Todavía vibrando los últimos triunfos, se aproxima, con caracteres de acontecimiento, otro más. Según las referencias que poseemos hasta este momento, «La reina mora» va a cerrar con un éxito clamoroso la trayectoria ascendente seguida por sus films esta temporada.

Dirección y reparto —inmejorables el uno y el otro—, invitan al optimismo ante el estreno de esta nueva producción. Y hacen esperar, fundadamente, para la famosísima zarzuela del maestro José Serrano nuevos lauros que reverdezan y aun superen las glorias conseguidas por la obra original.

La obra musical del maestro Serrano, a más de poseer una fecunda y original inspiración, ofrece la particularidad de su atrayente simpatía. Porque Serrano posee esa rara cualidad, propia de los genios, de hacer fácil, querido y cautivador todo cuanto sale de su numen. De ahí su triunfo, en todo momento y aspecto, en las varias manifestaciones de la belleza musical que ha cultivado durante toda su vida.

Partituras de este genial maestro habían sido incorporadas ya con anterioridad al cine sonoro patrio; lo que no había sucedido hasta que se ha llevado ahora a la pantalla «La reina mora», es que el propio maestro Serrano haya dirigido la partitura. Es decir, que ahora, para «La reina mora», Serrano, el genio discutido, pero reconocido y proclamado, ha vigilado, ha dirigido y ha puesto su talento al servicio de su música, para que al ser recogida por esta cinta sonora, su emoción quede presa con tal efusión y veracidad que al proyectarse en la pantalla dé la sensación, por su brillantez, colorido y armonía, que es el maestro Serrano en persona quien

delante del lienzo de blanca plata y bajo su batuta de autor y experto dirige la orquesta y los artistas.

«La reina mora», por esto, va a ser la película musical española de mayor brillantez, emoción estética y sensación realista que el cine español ha producido hasta la fecha.

Un testimonio: desde estas páginas rendimos nuestro tributo de admiración al maestro y proclamamos la gratitud del cine español hacia el músico que con su genio viene a realzar y abrillantar la cinematografía nacional.

Con el fin de cuidar hasta los menores detalles, de tal modo que la perfección de forma y el acierto en la realización correspondan a la valía de la obra original, Cifesa, deseosa de mejorar con un nuevo triunfo sus éxitos habituales, ha hecho que la partitura de su película «La reina mora», que en adaptación de la famosa zarzuela de los hermanos Quintero y el maestro Serrano se acaba de rodar ahora, haya sido ejecutada por un conjunto de tan alto prestigio musical como es el personal de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Como hemos dicho ya, el gran compositor valenciano José Serrano ha dirigido —por vez primera en la historia de nuestro cine— su propia partitura; y esto, con el aliciente de la novedad, une además la seguridad admirable de una garantía de acierto y de fidelidad en la interpretación musical.

Los señores Alvarez Quintero, por su parte, han expresado repetidas veces su opinión de que el diálogo del texto de origen ha sido extractado en la adaptación de la manera más afortunada. Y coincidiendo con ellos, Eusebio Fernández Ardavín, que realiza la cinta, se muestra a cada momento más optimista y más seguro del triunfo que alcanzará el film que sairá de sus manos, ya completo, de un momento a otro.

Cifesa, no satisfecha con los lauros alcanzados por sus películas anteriores, continúa luchando incansablemente, animada siempre por el afán nobilísimo de conquistar para el cine español nuevos triunfos, nuevas glorias, nuevos laureles, que propaguen por todo el mundo —sobre todo el hispanoamericano— las excelencias de nuestro séptimo arte y las bellezas de nuestra patria peninsular.

Los exteriores de esta nueva gran producción Cifesa fueron rodados hace algún tiempo en Sevilla. A fines del mes pasado.

María Arias —que ya tomó parte en «Los Claveles», también del maestro Serrano—, Pedro Terol, Erasmo Pascual, Raquel Rodrigo, «Varillas», Valeriano Ruiz París, Juan Córdoba, y, en una palabra, todo el elenco que presidido y orientado por el joven director Eusebio Fernández Ardavín está llevando a cabo la realización de la película, permaneció durante algunos días en la capital andaluza filmando las escenas de la obra. Y de su actuación, realizada hasta un primer plano de gran valía cinematográfica por la habilidad del gran cameraman Fred Mandel, se pueden esperar, fundadamente, los mayores éxitos.

Todos aquellos que asistieron al rodaje de estos exteriores están acordes en afirmar que habrán de constituir luego, en la cinta, el más relevante valor en cuanto a belleza y luminosidad de fotografía se refiere.

Recapitulando, tenemos:

un gran libreto: de los hermanos Alvarez Quintero; una formidable partitura: nada menos que del maestro Serrano;

una fotografía inmejorable: del gran cameraman Fred Mandel;

la dirección soberbia: a cargo de Fernández Ardavín, quizá nuestro mejor realizador;

un reparto excepcional: María Arias, Raquel Rodrigo, Pedro Terol, José Gil, «Varillas», Erasmo Pascual y Valeriano Ruiz París, y

una marca de garantía: Cifesa, la gran productora valenciana.

Sumado nos da el gran resultado: «La reina mora». La música incomparable del genial maestro Serrano y la gracia simpaticísima de la musa de los hermanos Quintero hechas imagen, sentimiento y armonía por el talento joven y exquisito de Eusebio Fernández Ardavín.

De los intérpretes no nos fijaremos en ninguna de las primeras figuras, ni aún en Raquel Rodrigo, la figura más simpática del cine español, sino atenderemos, como punto final, a la reaparición de un gran actor.

Se trata de Valeriano Ruiz París, el famoso actor que tantos éxitos conquistó en otros tiempos, tan admirado del público, que vuelve ahora, encarnando el papel de «Miguel Angel», a actuar y reverdecer sus laureles.

En esta película, Ruiz París muestra que en el cinema sabe dar la sobriedad admirable de actor cierto, seguro y expresivo. Y hace resaltar una vez más el mérito de su labor artística, la firme valía de su temperamento.

Hemos pasado revista a uno de los mayores triunfos futuros del cinema español: «La reina mora», de Cifesa... Serrano... Quintero... Ardavín... Mandel...



Filmoteca
de Catalunya

En
ORPHEA
con
**JULIO
PEÑA**
y
**"María
de
la O"**

por
S. TORRES



Julio Peña, galán cinematográfico español, que arrancado por Ullargui Film al oro yanqui, interpreta uno de los principales papeles de "María de la O", con Antonio Moreno, Pastora Imperio y Carmen Amaya. Julio Peña ha firmado contrato con esta editora por cuatro años.

rácter, rígido, mirando al infinito y con unas ganas de terminar que dan miedo. Elías le corrige la posición, le dice algo, y vuelta a empezar. El disco suena de nuevo, esta vez con voz de saxofón:

Tururú... ru... ru...
tururú... tururú...
et., etc.

Por fin terminan. Allí viene Ribes con un joven agitanado que tiene cierto parecido con Julio Peña. ¿Será él? Sí; efectivamente. Me presenta y nos deja solos. Yo le insinúo mi pretensión de entrevistarle y se presta inmediatamente. Simpático muchacho.

Una pregunta vagaba por mi mente largo rato, y aunque fuera empezar por el final le suelto:

—¿Qué le parece la musiquita esa. Me figuro que estará usted harto de la pobre María, no?

—Oh! no crea. Hace tan sólo cuatro meses que estoy en España, y claro, la novedad... Precisamente he tenido que tomar muy en serio esto del canto cañí, pues he debido cantar yo también en el film, lo cual supone un trabajo de adaptación, por mi parte nada sencillo.

Llega el fotógrafo para hacer unas instantáneas con el actor y me pongo definitivamente serio. Terminada su labor nos deja otra vez solos y me dispongo a tomarle la filiación completa para lata de mis lectores:

- ¿Cómo fué su entrada en el arte escénico?
- Mi padre, el actor Ramón Peña, fué mi primer maestro. A los quince años empecé a trabajar en el cine, en Joinville.
- ¿Cuál fué su primer film?
- «Doña Mentiras», en el que actué con Carmen Larrabeiti y Félix de Pomés. Tenía entonces diez y siete años.
- ¿Y después...?

En el vestíbulo de Orphea nos hallamos haciendo antesala con el amigo Ribes. La culpa la tiene el maldito letrerito de «Silencio», cuyas letras rojas, amenazantes, cubren cual *tabú* omnipotente la puertecilla de entrada al «plateau». Hemos subido a los estudios con ánimo de entrevistar a Julio Peña, el astro hispano-hollywoodense arrebatado al dólar por obra y gracia del tesón de una productora nacional de grandes arreos: Ullargui Films.

La verdad es que el ánimo de que hablaba antes se nos está enfriando bastante, pues esta nave central del Palacio de la Química es una verdadera cámara frigorífica, y de las mejores. En pleno verano pasa allí un airecillo de los más recomendables, sobre todo si se sale del «plateau», en el cual podría hacerse sin dificultad el experimento de cocer un huevo sin fuego.

Pasan diez minutos y el letrerito sigue imperturbable, sin enterarse de nuestras miradas de odio. Por fin desaparece y entramos en el «set».

Se trabaja febrilmente. Ordenes repetidas varias veces por distintas personas y con distinta fonética. Obreros que van y vienen con algo en las manos. Soles que se desplazan. Cables, etc., etc.

Mi compañero se orienta entre aquel mare magnum y, por fin, a la sombra de unos tiestos artificiales, vemos al señor Ullargui conversando con unos amigos. Nos dirigimos a él. Presentaciones, saludos... Le pedimos permiso para hacer unas fotos... Concedido.

Se dan órdenes de despejar el «set», cosa que hacemos y nos situamos, después de sortear una verdadera telaraña de cables, en un ángulo, desde el que podemos ver perfectamente la escena que se va a filmar. Se encienden los plafones y soles. El decorado parece cobrar vida con esta inyección de luz, y nosotros empezamos a sentir en el cuerpo un calorillo reconfortante. El director da las últimas instrucciones, y después de haber colocado cámara y actores grita: «Silencio!». Otra voz gutural, con marcado acento extranjero, responde cual un eco: «Selensio!». Pausa. De nuevo grita Elías: «Motor!». La voz de antes, imperturbable, responde con un «Motog!». Se oye el ¡clac! reglamentario y empieza la filmación. En un primer plano, una criada, o algo por el estilo, da vueltas a un molinillo de café, mientras otro molinillo da vueltas a un disco que nos deleita con aquello de:

María de la O,
que desgrasiata tu eres
etc., etc.

Y se repite la escena unas cuatro veces. Al terminar respiramos. Mi compañero me dice: «¿Está bien, verdad?»

Yo le contesto con un monosílabo. La verdad es que me he habituado ya a no hablar y me costará un poco desacostumbrarme. Mi compañero me deja solo, pues hay que encontrar a Julio Peña, y de eso se encarga él.

Va a rodarse otra escena en el mismo decorado. Un músico con un enorme saxofón se sitúa en el mismo lugar que ocupara antes la menegilda. El ayudante del cameraman toma unas medidas con la cinta y se repiten las mismas operaciones que para la escena anterior. El hombre se ha puesto en ca-



Antonio Moreno, Pastora Imperio, Julio Peña y Carmen Amaya en una escena del film "María de la O", cuyo rodaje ha terminado Elías.

La cinematografía alemana, que tan ricos exponentes del sentimiento artístico del pueblo germano otorgó en la época del film mudo, se estancó notablemente durante algún tiempo, debido principalmente a derivaciones políticas. La purificación de la raza, el eterno conflicto que ha pesado sobre los judíos como una maldición, a través de todas las generaciones y naciones, trajo consigo también la expatriación de artistas célebres en las tablas y en la pantalla, como por ejemplo Elisabeth Bergner, además del desbarajuste natural.

De toda la política exterior nace una política interior que fomenta una gran crisis en las actividades cinematográficas de Alemania. Durante algunos años éstas se redujeron a la creación de algunas operetas arrevistadas de escasa importancia y a comedias simples sin valor artístico alguno. Toda esta desorientación, todas esas dominaciones dictatoriales, no habrían de causar otra cosa que estragos, fracasos, con marcado detrimento del arte cinematográfico de la joven Germania, en un tiempo el máximo escudo de la sensibilidad artística del Norte europeo. Sus mejores estrellas emigraron hacia estudios extranjeros cual golondrinas en busca de horizontes más amplios. Lillian Harvey, la artista de la gracia alada, del arte ingravido y ligero, fué atraída por Hollywood a través de un sueldo tentador, y por Londres cuando la artista huía desconsolada de la incompreensión yanqui.



Tres instantáneas de la eminente Lil Dagover, actriz que encierra en su haber, los éxitos mayores del cinema alemán.



Filmoteca

de Catalunya. Brigitte Helm, «la venus alemana», busca el amor y en la maternidad la compensación necesaria a su sentimiento. En su primera silueta de Europa, se divorcia y se vuelve a casar. «Pierde» su vida. Todo está sumido en una escasa inactividad, verdaderamente insatisfactoria de agitación, en estas horas de febril lucha material y moral.

Mas ahora, recobrada la estabilidad política, destruidas las esperanzas —¡oh, Leni Riefensthal!—, habiendo una clara protección política, el alemán retorna ávido de nuevas glorias a las luchas de los estadios. Ello contenido por los obstáculos convulsionantes de la política.

El film alemán cambia, se renueva y muestra una inquietud bastante notable. Es el afán de reconquistar los méritos alcanzados, como «El último», «Tartufo», «El predilecto de los dioses», «Viejos», y también —¿por qué no decirlo?— para recobrar esa gloria que ha arrebatado en esos años de quietud. La renovación o evolución del cine comenzó precisamente por sus estrellas. Regreso de las yaidas, la aparición en el lienzo de nuevas figuras arrancadas del antiguo tipo de la raza. Una de las mejores cualidades de esta reforma es la perfección del natural tipo racial. Nada de imitaciones de actrices extranjeras dardizadas. Cada país su clase de cinema, y cada cinema su estilo. No se puede reconocerlo Inglaterra, Rusia, Japón, y Alemania, por aquí una de las causas del triunfo de una película, que realizada en Alemania es el exponente de sus bellezas, de su raza, de su ambiente, de sus ideales. Ante esta orientación original de la cinematografía alemana, Neubabelsberg, la ciudad cinematográfica del Reich, la acoge para «Rojo» y «Weick» vuelve deseosa de repetir un segundo «Muchachos». Lil Dagover, aquella admirable intérprete de la emperatriz Elisabeth, aquella que asesina un estudiante excitado por sus erróneos ideales, aquella que quila a las orillas de un lago, regresa a los estudios de sus tripas para interpretar por Gerhard Lamprecht, el animador de «Emil y los detectives», «Barbaria de Mademoiselle Martín, la espía francesa que muere trágicamente». Lil Dagover ha sido siempre la mejor intérprete europea de los tipos de las aventureras, acaso porque en realidad su vida está llena de aventuras.

Lil Dagover, aunque de padres alemanes, nació en Bali, Indonesia, cerca de volcanes. Sus primeros años de infancia transcurrieron en Bali, cerca de palmeras, cerca de aquellos inmensos arrozales que su padre ababa, cerca de las res balinesas, las venus de color que brindan el espectáculo de un espectáculo de vista ávida del turista que llega... Muere la madre de la pequeña, y ella, de su patria muchos años, entristecido por la pérdida de su patria, Lil fué educada en un colegio de Baden-Baden y en pensión de Lina, en el mar, la tierra de Schiller, el autor de «Juana de Arco» y «Günther». En una ciudad Lil llega a los quince años, la edad de la ilusión, la ilusión de la noche asiste al teatro y —como «jeune-fille» al fin— se enamora de una representada, el célebre Fritz Daghofer. Exaltada por su belleza, escribe una de esas maravillosas cartas admirativas y elogiosas que las mujeres escriben en la primera juventud... Dos años después Lil se casa con Daghofer, un idilio comenzado por mera aventura. El nuevo ambiente le permite debutar como actriz dramática en una obra teatral de la que alán se habla. La amistad que había entre Daghofer y el director Fritz Lang le permite interpretar el «rol» estelar de «La muerte cansada», filmada en 1922, película del creador de «Metrópolis» y «El testamento del doctor Mabius», la primera cinematográfica, llena de aciertos.

Ella ha trabajado siempre bajo las órdenes de los mejores directores: Friedrich W. Murnau, en «Tartufo»; Hans Schwarz, en «Rapsodia»; Hans Schwarz, en «Los hermanos Schellenberg»; Lothar Mendes, en «El anillo»; Fritz Lang, en «El gabinete del doctor Caligari», además de otros menos conocidos, como en «El Congreso se divierte», y Willy Reiber, en «Noe Sar». Siguiendo su ruta de mujer pasional, se divorcia de Daghofer, contrae un enlace con Herr Witt. Hoy, en la madurez de su belleza y arte, se dedica a los anteriormente nombrados en esa caracterización de «la mujer superior».

Con Lil Dagover el cinema alemán reconquista su perdido prestigio, su gloria, ya que ella es una de las mejores estrellas de la joven Alemania. Intérprete de los tipos de mujer inquietante, víctima de un destino trágico algunas veces. Personalmente la heroína de «Rojo» es perfecta. Sus hombros y espaldas fueron conceptuadas hace años como las más bonitas de Europa. Hasta en Hollywood se llegó a hablar de perfección. Lil Dagover, que apenas usa el maquillaje dentro y fuera del escenario, con sus rasgos físicos y artísticos, no es de extrañar que Lil Dagover sea la silueta de la cinematografía alemana.

SILUETAS DE

sus ale... en el matrimo...
 sentido. Lil Dagover, la...
 «Poner nada que hacer».
 mente sensible en este siglo
 moral
 las quinaciones interiores
 ción mental, el cine ale...
 s est... sioso de un desarro...
 polít...
 niedad deseo de avance bas...
 alcanza un ayer por films
 oses) «Vuelan mis cancio...
 esa acía que Inglaterra le
 evol el cinema alemán ha
 s ya idas, consolidadas, y
 el au tipos representativos
 a de rmano, es la prefe...
 etric... canas, mujeres stan...
 a sus el país. Esto han sa...
 por «Aquí está encerrada
 zada quier parte del mun...
 mbien sus inquietudes socia...
 alem... rna Lilian Harvey.
 e par «Rosas negras». Do...
 chach... niforme», y Lil Da...
 abet... a de Francisco José,
 les ción una tarde tran...
 s tri para realizar, dirigida
 tecti «Barcarola», la histo...
 re trante en «Orden supe...
 ropea tipos complicados de...
 a tarde rasgos aventure...
 li, l del Pacífico formada
 n' fete bajo las tropicales
 adre aba, junto a las muje...
 ilo de uerpps desnudos a la
 peqñ, y el padre, ausente
 su cera, retorna a su país.
 ensio de Lausanne y Wei...
 «Gno Tell». En esta mis...
 sión la inconsciencia. Una
 e en del galán de la obra
 t pa quinceabrileña, escribe
 que las mujeres hemos es...
 casa el actor famoso, tras
 nte recuenta la conduce a
 que alán su propio esposo.
 Lan... elve a éste a elegirla
 filma 1922. Su éxito en la
 el do abuse», inicia su ca...
 ores ores de Europa. Frie...
 apso... ngara); Karl Grune,
 El añego»; Robert Wiene,
 nos ados, como Erick Cha...
 «Noe San Juan».
 gho... contrae meses después
 y darte, añade nuevos éxi...
 de lle. Martín de «Orden...
 dido rro, su máxima expre...
 ven ania y la más perfecta
 unino dramático siempre,
 jo pro» es de una belleza
 ce dos años como las más
 e de perfección natural de Lil...
 «con todas estas cualida...
 r silueta máxima de la ci...



Filmoteca
 de Catalunya



2266
 Lil Dagover

EL CINEMA ALEMÁN: LIL DAGOVER

POR SYLVIA MISTRAL

Fichero de POPULAR FILM

PROMOTOR: R. RICKARD



FICHA núm. 134:
ANTONIO ZAR



FICHA núm. 135:
ANITA OSORIO



FICHA núm. 136:
VICENTA RANET



FICHA núm. 137:
MANUEL SANS



BODA DE ARTISTAS

JOSÉ BAVIERA :: ISA ESPAÑA

¿QUIÉN no conoce a José Baviera?... Es el galán español que más títulos cuenta en su haber, y tal vez el único galán dramático de nuestro cinema. No ha tenido suerte, sin embargo. Las más de sus actuaciones carecen de trascendencia; pero la culpa la hemos de buscar en los autores y los directores de sus films, autores de pastaflores y directores de cartón, que le han obligado a encarnar entes absurdos y endebletes, faltos de alma y de calor de humanidad, peles sin sustancia, héroes de comedia blanca o de acéfalo folletín.

Nosotros estamos seguros de que José Baviera tendrá una ocasión, y entonces nos dará a conocer todas sus posibilidades, a nuestro juicio muchas.

* * * *

Isa España comienza ahora su carrera cinematográfica, interpretando el principal papel femenino de «El deber», film que realiza Alberich en Orphea para Mangrané, basado en un argumento del que es autor este financiero y político catalán.



La ceremonia civil celebrada en el Juzgado de la Universidad.—Firma del acta matrimonial.—Actúan como testigos, el escultor Vicente Navarro, el dibujante Federico Elías, el periodista Luis Musillach y nuestro director Lope F. Martínez de Ribera.

Isa España es blanca, rubia, esbeltísima. Tiene una voz cálida, llena de acentos humanos. Sus primeras escenas ante el objetivo han constituido una revelación. Las máximas esperanzas han puesto productor y director en esta mujercita llena de sensibilidad, elegantísima, que regala al cinema su juventud, su cultura, extraña en una de nuestras mujeres, más dadas a juegos, trapos e insustanciales preocupaciones, que a vivir para cosas del espíritu.

* * * *

Su boda se celebró días pasados en la intimidad más absoluta. Íntimos amigos como acompañantes y testigos del acto.

La ceremonia civil de sus bodas y la firma del contrato matrimonial se celebró en el Juzgado de la Universidad. Firmaron como testigos Vicente Navarro, el famoso escultor, y Federico Elías, el agudo dibujante.

* * * *

Más tarde en Miramar, asomados al puerto y al mar, decorados por luces y nubes de primavera, se celebró el banquete de bodas. Pocos comensales, íntimos camaradas del esposo: don Joaquín Puyuelo, jefe de Negociado del Municipio barcelonés, su hijo, nuestro compañero Luis Marsillach y Martínez de Ribera, nuestro director.

Sobre el ánimo de todos la alegría de compartir la felicidad de los nuevos esposos, exaltada en brindis por su futura felicidad.

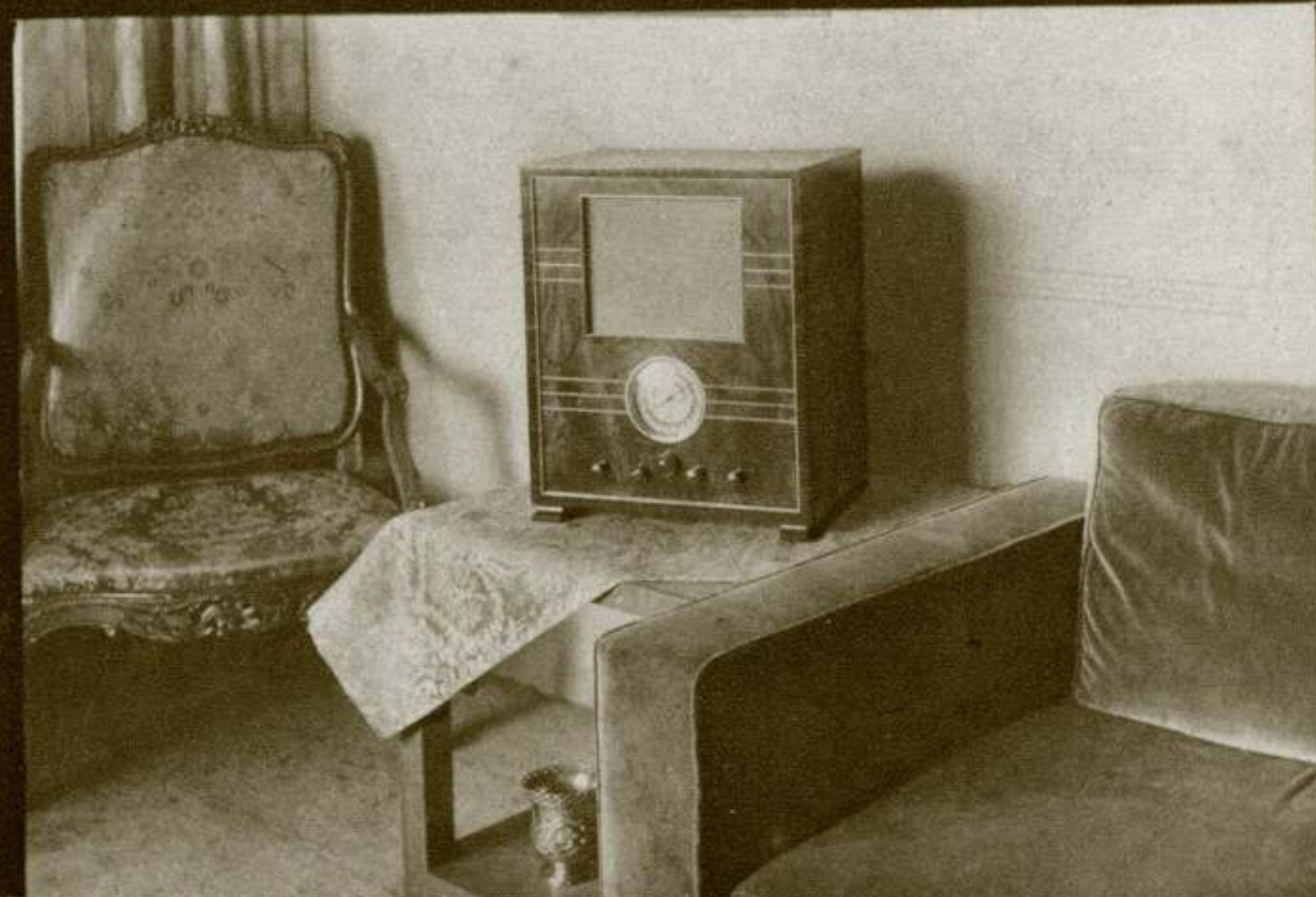
* * * *

Ambos esposos trabajan juntos en el film citado, y ambos tienen ya varios contratos en que cimentar el futuro de su vida artística.

En esta casa, donde se les aprecia y se les quiere, recibimos luego la visita de la feliz pareja, cuya nueva vida contaremos a nuestros lectores en próxima edición, seguros de que la simpatía de nuestro público se volcará en estos dos artistas, a los que cordialmente enviamos nuestra felicitación más sincera.



Nuevo Superheterodino para todas ondas R-1432



Características:

Circuito Superheterodino con control automático de volumen; estabilizador automático de señal; convertidor Hexodo; condensador con nueva suspensión; cuadrante totalmente iluminado y calibrado en kilociclos y megaciclos; bandas en diferentes colores. Para recepción de todas ondas en las tres bandas: (X) 140-410 K. C. (A) 540-1800 K. C. (C) 6000-18000 K. C. 8 válvulas siete de ellas metálicas. Puede funcionar a cualquier voltaje de corriente alterna comprendido entre 100 y 250 voltios 40-60 periodos. Lleva terminales para conexión de pick-up.

Radio LA VOZ DE SU AMO

PELAYO

FilmoTeca

de Catalunya

de realizados de mayor honradez artística y humana. No siempre acomete temas de gran envergadura. Generalmente sus temas son corrientes, de la vida cotidiana. Pero tratados con honradez, acometiéndolos con sinceridad, sin alardes artísticos ni técnicos, pero con un profundo dominio de la técnica y una firme línea de arte.

Ver una película de John M. Stahl es asegurarse una obra de calidad. Tenemos muchos realizadores de gran calidad que nos dan frecuentemente obras sorprendentes, pero que también nos sorprenden a veces por cintas indignas de su talento artístico. John M. Stahl, no. Podrá no tener genialidades (no es un genio), pero tampoco tiene desfallecimientos.

Quizá pueda esto explicarse porque Mc. Stahl consiente menos intromisiones ajenas en su obra que no otros. Quizá sea por lo mismo que no es un genio.

Lo cierto es eso: Una película suya es garantía de verismo y arte. «Sublime obsesión» se hallará en este caso.

Segundo dato que nos permite vaticinar sobre su valor: La actriz favorita de John Mc. Stahl, Irene Dunne, que ya protagonizó «La usurpadora», del mismo director, vuelve a ponerse a sus órdenes en esta cinta.

Irene Dunne, aunque su nombre no sea tan conocido como el de las Gretas y Marlenes, es una de las artistas de más capacidad y reactividad del paraíso cinematográfico norteamericano.

Sus interpretaciones, a partir de «Cimarrón», en «La melodía de la vida», «Stingaree», «Bella Adelina», «Robert» y otras muchas películas en las que ha intervenido, son verdaderamente ejemplares y modelos para las generaciones venideras.

Ni tan bella como unas, ni tan rara como otras, supera a todas por la calidad de sus interpretaciones.

Colaboran con ella en este film Universal, artistas de la categoría de Robert Taylor, Betty Furness y Charles Butterworth. Además, Arthur Treacher, Sara Haden, Ralph Morgan, Cora Sue Collins, Henry Armetta y Beryl Mercer.

Dos escenas de «Sublime amor», film Universal, interpretado por Irene Dunne y Robert Taylor.



El realizador de «Sublime obsesión» **JOHN M. STAHL, EL MAESTRO**



No tardaremos en poder ver una nueva obra de uno de los mejores realizadores norteamericanos, cuyo nombre es colocado al lado de los Vidor, Borzague, Capra...: John M. Stahl. La obra, «Sublime obsesión», nueva película de la Universal.

Las referencias que tenemos de la película son inmejorables. Empecemos por tener en cuenta que es debida a M. Stahl. Este realizador que destacó en «El instinto del amor», «Deleite», «El alegre impostor», «Amantes», «Secretos de Oriente», «La canción de Kentucky» y, sobretodo, en «Semilla», «La usurpadora» (Back Street), «Parece que fué ayer» y «Imitación de la vida», es uno de



«El secreto de Charlie Chan»

Producción
20th Century Fox

WARNER OLAND Y CHARLIE CHAN

¿QUIÉN más puede encarnar a Charlie Chan sino el propio Warner Oland? No hay coincidencia más rara que la similitud entre el famoso detective oriental creado por Earl Derr Biggers, y Warner Oland, el famoso actor sueco-americano, que lo encarna una vez más en la pantalla. Warner Oland es un hombre corpulento, tal como pudo haber sido Chan. Su lisa cabellera negra da mayor valor a su caracterización. Todo lo que Oland hace para caracterizarse es, sin embargo sencillísimo: consiste en peinar el bigote hacia abajo y hacer más alto el arco de sus cejas... Charlie Chan en persona tuvo que ser así.

Por novena vez en la carrera cinematográfica de Chan, Warner Oland lo personifica en la grandiosa y espeluznante representación cinematográfica «El secreto de Charlie Chan».

En esta nueva película, Chan regresa a su tierra natal, China, para disputar con la temeridad de una pandilla internacional de contrabandistas de opio.

Mucho antes de Oland lanzarse a la interpretación de Chan, ya había ganado reputación teatral encarnando papeles orientales, especialmente en los papeles de traidor.

Cuando la Fox Film comenzó a seleccionar el reparto para la primera película de Chan, veinte actores que se encontraban en lista para interpretar el papel principal fueron rechazados, siendo elegido Oland para encarnar este misterioso personaje. He aquí dos escenas del film, en las que podemos apreciar lo verídico de esta afirmación.



Consultorio

A CARGO DEL PROFESOR
DANT FERDSAR



El Astrologico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
ASTROLÓGICO INTERNACIONAL

INSTRUCCIONES PARA EL USO DEL CONSULTORIO

- 1.ª—Cada lector puede formular dos preguntas, tomadas precisamente de las que aparecen a continuación.
- 2.ª—Si el nacimiento tuvo lugar poco después de las doce de la noche, debe indicarse la madrugada del día siguiente, para evitar confusiones.
- 3.ª—Si no se tiene mucha seguridad en la hora del nacimiento, conviene remitir una pequeña fotografía en la que se vean claramente las facciones.
- 4.ª—Llénese cuidadosamente el cupón. El señor Ferd sar no responde de trabajos hechos a base de datos inexactos.

PREGUNTAS QUE PUEDEN HACERSE

- 1.ª Describa mi carácter.
- 2.ª ¿Cuál será mi situación económica en el conjunto de la vida?
- 3.ª ¿Heredaré?
- 4.ª ¿Alcanzaré éxito en mi actual ocupación? (indíquese detalladamente)
- 5.ª ¿Para qué ocupaciones o negocios tengo mayores aptitudes?
- 6.ª ¿Qué carrera debo seguir?
- 7.ª ¿Me casaré?
- 8.ª Describa mi futuro esposo (esposa).
- 9.ª ¿Será feliz mi matrimonio?
- 10.ª ¿Qué causas retrasan o obstaculizan mi matrimonio?
- 11.ª ¿Me conviene el matrimonio o seré más feliz soltero?
- 12.ª ¿Cuál será la situación económica del esposo (esposa)?
- 13.ª ¿Qué parte del organismo debo cuidar más?
- 14.ª ¿Viajaré al extranjero?
- 15.ª ¿Puedo ganar algún premio de importancia a la lotería?
- 16.ª ¿Tengo aptitudes para ser artista de cine?
- 17.ª ¿Alcanzaría una posición destacada como artista de cine?
- 18.ª ¿Cuáles serían los principales obstáculos a una carrera cinematográfica?
- 19.ª ¿Cuáles serían las principales causas de dificultades dentro de mi carrera artística?

Contestaciones a nuestro consultorio

San Salvador de Guardiola (14 enero).—1.ª Se trata de una persona, muy reservada, seria, retraída y excesivamente prudente. Posee una fuerte voluntad y gran independencia. Muy constante y tenaz, consiguiendo el fin propuesto por medio de estas cualidades. Bastante observadora. Trabajadora. Tiene un sentido práctico excesivamente desarrollado. Aspera en su trato, en muchas ocasiones. Poco demostrativa. Muy nerviosa. Práctica, razonadora y poco sentimental. Todo lo razona dejando a un lado los sentimientos. Obstaculizada en sus ideas. Tiene algunos defectos de bastante importancia. 2.ª En conjunto bastante buenas; sus mayores ingresos se observan por su propio esfuerzo y en relación con sus actividades profesionales. El matrimonio es beneficioso en sentido económico. En otros desfavorabilísimo. Las contestaciones no se mandan directamente no siendo en consultas particulares.

Raf.—1.ª Empezaré diciéndole que tiene un porvenir en extremo interesante y que durante la vida se sucederán acontecimientos favorabilísimos. Es usted una persona con un fuerte temperamento artístico; amante del arte en todas sus fases y de todo lo bello. Muy inteligente. Bastante optimista. Aficionado a las diversiones y placeres. Poca voluntad y bastante impulsivo. Temperamento fogoso. Cortés en su trato y jovial. Bastante violento y en ocasiones brusco en asuntos de amor y en su trato con amistades. Nervioso y fácilmente irritable. Poco sentimental. Se deja llevar fácilmente de los consejos de los demás. 2.ª La parte más debilitada de su organismo y la que requiere mayores atenciones por su parte, es su sistema nervioso. Palpitaciones del corazón también se observan, pero no ofrecen peligro. Los nervios sí debe cuidarlos. Debería hacer un estudio completo de su vida. Hay mucho y muy interesante a la vez que en extremo favorable para usted.

Ojos Verdes.—1.ª Espíritu enérgico, ambicioso, audaz y valiente. Tiene la particularidad de forjar muchos proyectos a la vez, los cuales por falta de constancia no lleva en muchas ocasiones a la práctica. Temperamento positivo y algo varonil. Activa. En ocasiones como desorientada. Impulsiva, sin fijarse en las consecuencias ni de sus actos ni de sus palabras. Esto le producirá diversas dificultades en muchos órdenes de cosas; es voluntariosa y dominante, pero en el fondo tiene buenos sentimientos y corazón generoso. Liberal en asuntos de intereses. Poco cariñosa y muchas veces áspera y brusca. 2.ª Lle-

garía a tener fama, pero le costará trabajo conseguirla debido a su manera de ser. La influencia de las amistades beneficiará a usted bastante en su profesión, sea ésta cual fuere. El esposo se observa favorable a una profesión artística.

Un Colegial.—1.ª Espíritu metódico, cuidadoso, tenaz y perseverante. Amante del detalle. Práctico. Muy fijo, siendo imposible hacerle variar de opinión una vez fijada su resolución. Muy paciente en el fondo, ya que en sus actos es más bien impulsivo, pero su espíritu actúa de freno. Inteligente. Más bien optimista. Es ambicioso. Temperamento artístico. Tiene aptitudes para el canto. Genio fuerte. Amante de las diversiones y del teatro. Práctico y calculador en cuestiones amorosas. Amor del hogar. Más práctico que sentimental. 2.ª Tiene excelentes aptitudes para ocupaciones artísticas: para el canto, el teatro, la pintura, etc. Para la política y la oratoria. Las tiene igualmente para cuestiones financieras, asuntos bancarios, de bolsa, etc.

Malva Rosa.—1.ª Desde luego se observa éxito en su actual ocupación, tanto en el sentido moral como material. No obstante tendrá en diversas épocas algunas serias dificultades que debería tratar de evitar por estar indicadas desfavorables a sus intereses. No puedo darle en este Consultorio los detalles acerca de esto que le indico debe conocer. Buenos ingresos por su profesión. 2.ª Sin estar indicado ninguno de los primeros premios, jugando en épocas favorables si obtendrá ganancias de alguna importancia por medio de la lotería.

Nina Bien.—1.ª Aun cuando tiene algunas aptitudes para una carrera artística, no las juzgo suficientes para lograr ni éxito ni fama. Mi consejo es que siga desempeñando su actual profesión en la cual logrará un bienestar que nunca lograría como artista. Tiene un espíritu romántico y soñador, lo cual le perjudica mucho, puesto que le hace vivir en un mundo fuera del cual se desenvuelve su vida. 2.ª Las finanzas mejorarán mucho por el matrimonio y por cuestiones de herencias y legados. Recibirá una fuerte herencia consistente en propiedades y terrenos en la segunda juventud. Parece se relaciona con el esposo. Están indicados varios matrimonios, por lo que juzgo que se casará más de dos veces. En un sentido general será feliz.

Coralina.—Ha olvidado indicar lugar de nacimiento, y la hora es muy imprecisa. Le ruego envíe el cupón con los datos completos.

Horóscopo de Fredric March

En Fredric March lo primero que se observa es un espíritu indeciso y bastante pesimista, no sin motivo, ya que son muchas las dificultades que para él tiene reservadas la vida.

Es muy influenciado por el ambiente y por personas que le rodean y esto le hará tener diversas dificultades en el curso de su existencia. Espíritu original y un tanto excéntrico. Muy práctico y razonador, poseyendo al mismo tiempo una habilidad grande para saber lo que le conviene y puede ser beneficioso. En extremo inteligente.

Su trato será afectuoso y muy grato; jovial en su manera de ser y fino. Ingenioso y alegre, sabiendo ocultar el verdadero estado de su espíritu. Más calculador que sentimental, especialmente en cuestiones de dinero y asuntos amorosos.

Cada vez que se trate de tomar una decisión perderá mucho tiempo, ya que no sabrá qué partido tomar. Esta indecisión le es perjudicial, especialmente en asuntos profesionales.

En su profesión logrará éxito y fama, pero hasta lograrlos son muchos los obstáculos que habrá tenido que vencer y grandes luchas se habrán entablado en su espíritu.

Por cuestiones familiares, asuntos del hogar, intereses, etc., ha tenido y tendrá muchas y serias dificultades profesionales; podemos decir que el éxito se lo ha ganado por su propio mérito, ya que en relación con su trabajo se observa una lucha titánica. Le deberá principalmente a que tiene un fuerte temperamento artístico.

Como las dificultades que producen las malas influencias que actúan sobre su trabajo se hubieran producido igualmente en una u otra profesión, juzgo no ha elegido en la que menos obstáculos había de tener, ya que en medicina y abogacía, principalmente en esta última, aun cuando hubiera luchado, no hubiera requerido tan extraordinario esfuerzo como para

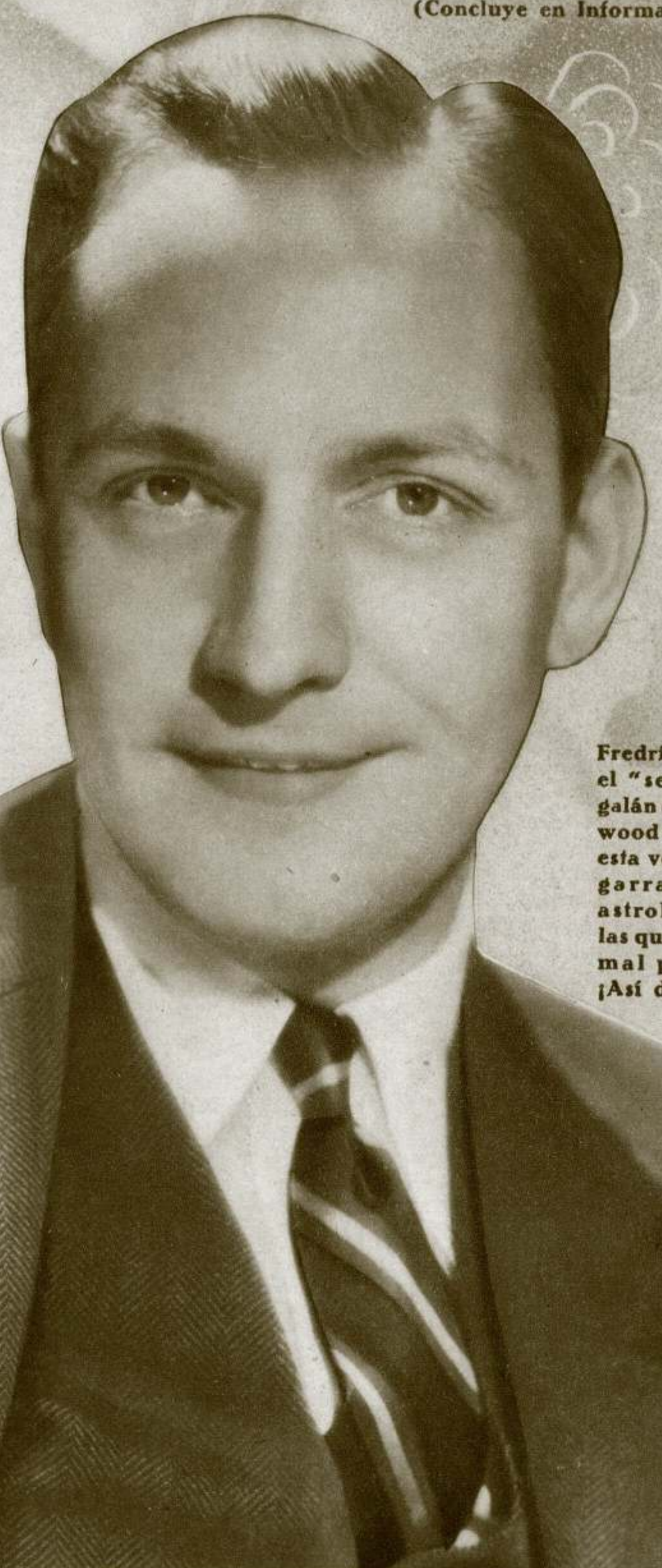
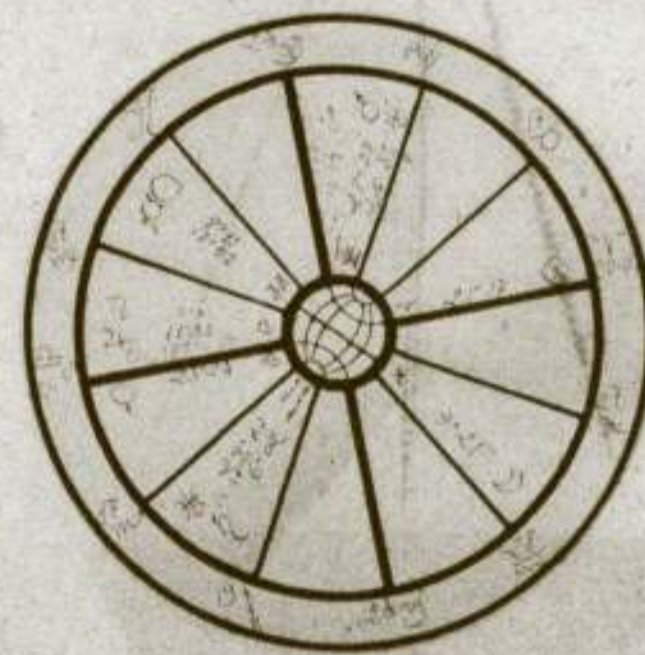
llegar a la fama en una carrera artística. Es un caso extraordinario, ya que no se observa sea la voluntad la cualidad más marcada de su temperamento.

Próximamente se producirán acontecimientos y cambios favorables en su profesión que beneficiarán grandemente sus intereses. Estos tienen relación con cuestiones matrimoniales. No obstante debería tener en fechas venideras precaución en lo que a amistades se refiere, ya que por algunas de estas personas surgirá algún disgusto profesional. Hay indicios de que se produzca este acontecimiento en lo que resta de año.

La cuestión financiera será magnífica; desde luego en este aspecto, como en otros muchos, es grande la lucha que se observa hasta lograr el fin deseado. Por cuestiones relacionadas con su hogar, posiblemente el juego, y asuntos amorosos tendrá muchas pérdidas de consideración. En cambio el matrimonio le beneficia mucho en este sentido, ya que las finanzas de la esposa se observan magníficas. Sus finanzas aumentarán lentamente, pero se estabilizan y afirman de una manera rotunda en la segunda juventud, proporcionándole una vejez feliz en este sentido, pues la fortuna reunida será grande.

El matrimonio, cosa rara, se observa feliz,

(Concluye en Informaciones)



Fredric March, el "segundo" galán de Hollywood ha caído esta vez en las garras de la astrología de las que no sale mal parado. ¡Así dá gustol

PROFESOR DANT FERDSAR
CONSULTORIO ASTROLÓGICO DE "POPULAR FILM"

PARÍS, 134 • BARCELONA

CUPÓN

Le ruego estudie astrológicamente y conteste a las preguntas núms. y

Seudónimo

Día, mes y año de nacimiento

Lugar de nacimiento

Hora de nacimiento (lo más exacta posible)

Sexo Estado civil Ocupación

¿Le interesaría que publicásemos un curso sencillo de enseñanza de la Astrología?

DANT FERDSAR

TÉCNICO EN
ASTRONOMÍA PREDICTIVA
ESTUDIOS CIENTÍFICOS

CONSULTA:

Señoras: hasta las 7 de tarde
Caballeros: 7:30 tarde a 10 noche

Pida folleto explicativo gratuito

Salón de
García Hernández, 175, 5.º 2.º

Una charla con

Cecil B. de Mille

Filmoteca
de Catalunya

por
Eugenio de Zárrega

vivía, no importa con qué cuidado ni de qué material se hubiera hecho, a estas horas no podría ser más que polvo...

Por unos momentos el gran director, creador de los más formidables espectáculos que hemos visto en la pantalla, parece soñar y después, en voz baja, como si estuviera hablando consigo mismo, dice:

—No hace mucho un anticuario del Sur de los Estados Unidos me ofreció, también con la mejor buena fe, la espada de Saladino; en su carta la describe como «una cimitarra curva de acero damasquino y con una inscripción grabada en oro en la que se dice que fué hecha especialmente para Saladino y durante más de un año y medio buscando reliquias históricas para dar a «Las Cruzadas» toda la autenticidad posible, no encontramos referencia a un solo artículo que haya pertenecido a Saladino. Lo más antiguo que pudimos encontrar fueron algunas armaduras del siglo dieciséis, pero artículos de guerra de épocas más tempranas —y muy especialmente del siglo doce, en que la acción de la película tiene lugar— son muy pocos. Además, pensar que Saladino habría permitido que para templar su espada se pasara por el cuerpo de varios esclavos, va en contra de su carácter y de su bondad: él era un hombre culto y de miras más elevadas que cualquiera de los europeos de su tiempo.

De Mille siempre ha tratado de combinar la belleza con la inteligencia de sus primeras actrices y se dice de él que es uno de los hombres que mejor conocen el alma femenina, además de ser una autoridad en belleza física de la mujer. Por eso le pregunté:

—¿Conoce usted a alguna mujer, en el cine o fuera de él, a la que podríamos llamar «perfecta»?

—No existe tal mujer —contestó con convicción—. Si se encontrase sería una sensación, aunque no tuviese ni la menor cantidad de actriz; el público pelearía por verla y los empresarios ofrecerían todo el oro del mundo para conseguir su firma al pie de un contrato. En mi opinión, una mujer para ser perfecta debe tener nueve cualidades básicas: inteligencia, profundidad, encanto, cultura, personalidad, bondad, ternura, gracia y belleza... La belleza es la menos importante de todas ellas. Para encontrar tal mujer habría que ver combinadas en una sola a Marlene Dietrich, Grace Moore, Greta Garbo, Elissa Landi, Claudette Colbert, Irene Dunne, Ann Harding y Gladys Swarthout...

Y después, con acento de absoluta incredulidad, me preguntó:

—¿Conoce usted a alguna mujer que reúna en sí las cualidades de esas nueve... porque yo nunca la vi... ni espero verla?

Hollywood, marzo de 1936.

Cecil B. de Mille y Eugenio de Zárrega, conversando en Hollywood, para los lectores de nuestra revista

Cecil B. de Mille, el gran director de la Paramount, en una de sus actitudes características.

No es necesario presentar a Cecil B. De Mille porque todos le conocen. Si lo hiciera, me sucedería lo que le ocurrió a aquél que presentó un amigo suyo a un señor importante al que él mismo no conocía, que, después de hecha la presentación, el señor se dirigió a su nuevo conocido y le preguntó amablemente: «Ahora, señor, ¿quiere usted tener la amabilidad de presentarme al caballero que me ha presentado a usted... porque no lo conozco?»

No hay en la cinematografía universal una persona más conocida que este hombre que ha dedicado cerca de veinticuatro años a lo que ya se conoce en todas partes como «el séptimo arte». Y en ese tiempo ha dirigido más de sesenta películas y ha supervisado muchas más. De suerte que si hay alguien que sepa algo acerca del cine y de cuanto con él se relaciona, ése es De Mille.

Pero De Mille no es simplemente un director cinematográfico cuya vida se reduce al estudio y al cultivo de las actividades que tienen una directa relación con la pantalla. Es, antes que todo y después de todo, ¡más que nada!, un hombre de gran inteligencia y de una cultura extraordinaria.

Hablar con De Mille es casi imposible, de no ser que el que lo intenta esté poseído de una vanidad absurda; pero es muy fácil... y muy instructivo, escucharle. Es posible estar oyéndole horas y horas sin el menor cansancio, porque sabe tanto y expresa con tanta amenidad lo que sabe que cuando habla desearíamos que nunca terminase.

He visto a De Mille muchas veces, y casi otras tantas he tenido el gusto de escucharle. He escrito acerca de él casi tanto como lo he hecho acerca de todos los demás juntos... y estoy seguro de que todavía podría haber escrito mucho más.

Apenas terminada su última película, «Las Cruzadas», un día lo encontré en el comedor de la Paramount y me invitó a almorzar.

—¿Está usted satisfecho de «Las Cruzadas»?—le pregunté.

—Creo que es mi mejor película, después de «Los diez mandamientos». Desde entonces no había hecho una película que de veras me dejase satisfecho de mi esfuerzo.

—¿Ha empezado ya a trabajar en «Sansón y Dalila»?

—Lamb está escribiendo el libro, y estoy seguro de que ha de poner en éste el mismo empeño que puso en «Las Cruzadas».

—¿Ha decidido usted ya quiénes van a ser los protagonistas?

—Todavía no. Henry Wilcoxon haría un buen Sansón y creo que Grace Bradley interpretaría muy bien la parte de Dalila, pero esto aún no es definitivo. Tal vez en la temporada que voy a pasar a bordo de mi yate «Seaward» haga una selección definitiva.

De pronto, De Mille, presa de una idea que lo abstraía por completo, sonrió con amabilidad y me dijo:

—Por cierto, que hace unos días he recibido una carta de un señor que me ofrece un vestido que usó la propia Dalila; me asegura que lo compró hace muchos años en Palestina y que tiene una garantía escrita que asegura su autenticidad... Se compone de una túnica, un bonete y un velo. Naturalmente, no dudo de la buena fe de ese señor, ni de que él compró el vestido creyendo que era auténtico, ni de que recibió la garantía que me dice; pero... comprenderá usted que un tejido fabricado cuando Dalila



ESPAÑA EN LA PANTALLA

Así titula José María Salaverria uno de los editoriales que publica «La Vanguardia» del día 14 de los corrientes. Yo celebro mucho que tan distinguido publicista se haya ocupado de un tema como el cinematográfico, con atinadísimos juicios, que caerán en el vacío; y es preferible que así sea, porque ya lo dice el mismo Salaverria: «Casi vale más que ciertas figuras y acciones españolas sean llevadas al «cine» por productores extranjeros.

Porque, también, «parodias bufas para los espectadores de mentalidad más indigente» es lo de renglón en las ejecuciones españolas (siguiendo el proceso de las imitaciones de un considerable número de las extranjeras), por razones convincentes. La cinematografía en España ha caído en manos de «compadres» que hacen lo de «Juan Palomo»; y todas las «audacias» que se pueden esperar, se limitan a reproducir las de los «héroes de cinematógrafo» que la fantasía crea.

Con tales elementos, poco se puede esperar del progreso cinematográfico español.

El cinematógrafo necesita de personal directivo competente, y no contamos nada más que con rutinarios, simples imitadores, pero recubiertos de presunciones, de pedantería y de vanidades. Cada uno cuenta con su correspondiente coro de aduladores, bien sean «astros» de absoluta opacidad artística, o ya «parásitos» convertidos en «inspiradores» a base de plagios o de obras con adiciones completamente adulteradas de pasajes de otras que, a juicio de los contertulios, «resultará muy cinematográfico».

Y dentro de ese medio en que el compadrazco, la rutina y la petulancia gozan de gran predominio, las posibilidades de llegar a unas realizaciones de grandes vuelos, a que alude Salaverria, se alejan en vez de acercarse, pues no saldremos de las imitaciones mediocres y rutinarias.

¡Si se me ha reído por haber dicho que tengo en plan una ópera cinematográfica!

Pues queda en plan.

¿Artistas? La López Heredia, la Ladrón de Guevara, por

ejemplo, son excelentes actrices y... ¡han fracasado en la pantalla! Pero no hay tal fracaso.

El verdadero y único fracaso, fué de los directores, que no son artistas. Carecen de toda noción del arte escénico; para ellos el cine es «cámara» y no escena. Y en sus «insulas» cinematográficas superminentes, el director, culpable de su propia ignorancia, causa del fracaso, hace cargar al artista con los vidrios rotos, siendo el primero en desacreditarle.

¡Ah! Pero la historia se escribe de otro modo.

Y se oculta que los directores no tienen más rumbo que el de la imitación rutinaria; que cuentan con «adaptadores y dialoguistas» «técnicos», pomposamente técnicos, en calidad de admiradores, de aduladores y de compinches, como natural recompensa; sin faltar los «astros», por lo general «escogidos» entre los contertulios de café o de cuchipanda. Con este lucido bagaje, no queda hueco para artistas. ¡Naturalmente!

Hay que hacer una cruz en el agua al tratarse de Fleta, que también, según mis noticias, su primera actuación cinematográfica fué un fracaso por la cinta.

Como Fleta, tenemos a Manolo Paredes, a Hipólito Lázaro y otros y otras artistas líricos que dominan el arte escénico, que saben sentir el arte, como la Ladrón de Guevara o la López Heredia o la Bárcena...

Pero no haya cuidado. Para los directores cinematográficos, para los «astros» del «set», para los «adaptadores o merodeadores literarios y del pensamiento» y para toda esa falange de mediocridades de que los directores se valen (por aquello de que en tierra de ciegos el tuerto es el rey), los que en «escena» han demostrado su valía, en los «estudios» fracasarán.

¿Por qué no son buenos artistas? No. Porque no hay verdaderos directores. El arte escénico les viene muy ancho. Como a los que les acompañan.

Por eso tiene razón Salaverria: «Casi vale más que ciertas figuras (en el arte) y acciones españolas, sean llevadas al «cine» por productores extranjeros»...

¡Qué lamentable es para mí reconocerlo!

FÉLIX VERDÚN DALY

M Ecos de Hollywood



Marlene Dietrich ha inaugurado la moda de no pintarse para salir a la calle. Veremos cuántas mujeres se atreven a imitarla...

★ Cecil B. De Mille estaba radiante de alegría por haber ganado su primera apuesta en una carrera de caballos. Escogió un caballo llamado «Polidoro» porque le recordaba a un ministro de Cleopatra. Bing Crosby, en cambio, se daba a todos los diablos por haberse desprendido de uno de sus caballos poco antes de que ganara su primera carrera y pagaran 17 por 1.

★ Frank Forest, sensacional cantante recién llegado a Hollywood para su debut ante la cámara, acaba de alquilar una casa en Beverly Hills que fué en un tiempo la residencia de Charlie Ruggles y anteriormente de Maurice Chevalier. Forest encontró un agujero en uno de los cristales y una bala incrustada en una de las paredes. ¿Será posible que Charlie y Maurice tuvieran un duelo?...

★ George Raft no aparece nunca despeinado. Su cabello liso da siempre la impresión de que acaba de salir de manos del peluquero.

★ Guy Bates Post, notable actor americano, empezó a trabajar en «Reunión» hace unos días, dándose cuenta de que el escenario era el mismo en que doce años atrás había hecho su primera película. Lo que han cambiado las cosas en estos doce años...

★ Gary Cooper acaba de adoptar a un perro callejero que encontró sentado en su automóvil recientemente. ¡Lo que es este can no puede decir que tiene una suerte de perro!...

ASTORIA



LA MARCA GLORIOSA

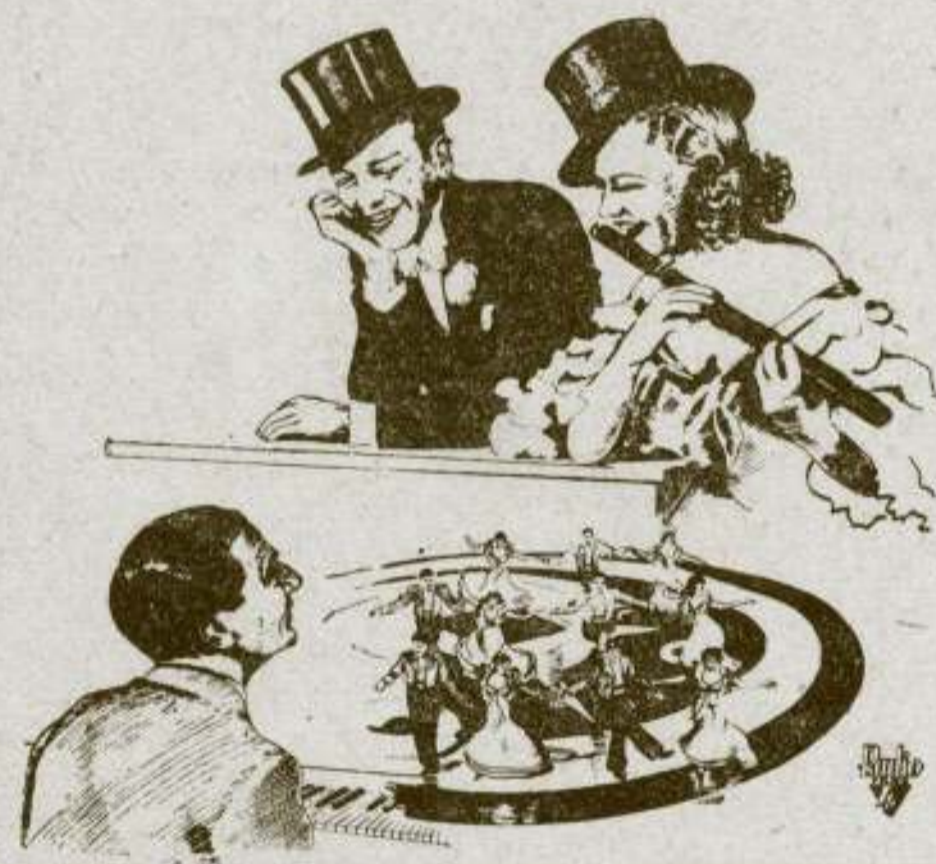
pone en conocimiento del público que hoy tarde, debido a otros compromisos de contratación, será la última proyección del mejor espectáculo musical que se ha presentado en esta temporada

“Sombrero de copa”

con FRED ASTAIRE y GINGER ROGERS
Música de IRVING BERLIN

Después de 4 (cuatro) semanas en cartel (63 exhibiciones) con un éxito jamás registrado en la historia del cine sonoro!

¡Esta es su última oportunidad en Barcelona hasta la próxima temporada para gozar de tan delicioso y encantador espectáculo! ¡No la pierda!



HOY, NOCHE

¡Nuevamente la pantalla de gala!
¡Grandioso estreno!

Otra vez la actriz que subyuga, en el papel más dinámico que haya animado nunca.

“La gran aventura de Silvia”

¡Encantadora! ¡Sorprendente! ¡Peligrosa!

Una ¡roducción extraordinaria que sitúa a esta sublime artista en el plano de lo insuperable!

con CARY GRANT y BRIAN AHERNE.

Un film RADIO... ¡naturalmente!



CINEMA DOCENTE

PARA justificar la importancia que realmente en los medios pedagógicos ha adquirido el cine, habrían de crearse siguiendo las huellas generalizadas por el film «amateur», páginas especiales en diversas publicaciones periódicas, tanto en las profesionales de la pedagogía como del arte cinematográfico, afán que animaría y predispondría a iniciar una intensa campaña que a más de fiel pregonadora de las novedades que ocurrieran dentro la jurisdicción del film: didáctico, serviría para acrecentar el interés de aquellos maestros que, ajenos a la cinematografía, no han tenido ocasión de demostrar y corresponder con su atención al total desarrollo del cine docente, en la persuasión de que haciéndolo así se cooperaría a afirmar el esplendor y los méritos de este auxiliar de la enseñanza activa, llamado cinematógrafo.

Ante todo, hemos de confesar que en España no existe ninguna revista profesional que haya iniciado llenar este vacío, destinado periódicamente un espacio que contribuyera a popularizar el arte de la enseñanza por medio de los films. De año en año, en otros países se nota una mayor actividad. Algunos imprimen revistas y profusan libros y folletos. Nos referimos a «Le Cineopse», de París y a los trabajos del Instituto L. U. C. E. (Roma).

Por eso es menos explicable nuestra carencia apuntada en el cielo de la pedagogía española, y sería de aplaudir la creación, en los tiempos actuales, de secciones informativas que tendieran a acoplar el Cinematógrafo y el Magisterio, realizando un sondeo por igual en sus postulados.

La actual generación evoluciona de una manera rapidísima; la escuela actual no es la de antaño, y, por lo tanto, esas nuevas corrientes modernas entrarán también en ella. Por consiguiente, una orientación y adiestramiento del personal docente para el desarrollo práctico del cine didáctico sería un beneficio para el porvenir cultural. Esta especialidad necesita de un prolongado estudio.

Desde las esferas ministeriales en diversas disposiciones se ha dado cuenta de este medio positivo de cultura y en diversos congresos el señor Luzuriaga, inspector adscrito al Museo Pedagógico Nacional, ha defendido con intensidad y maestría cómo sería conveniente que el Estado llevase el control y ejerciera la formación de un ambiente en esa necesidad pedagógica. Buen ejemplo de ello lo daría el pensionar a algún elemento capacitado para que estudiara en el extranjero, el movimiento del cual está saturado el magisterio con sus fórmulas modernas, de implantación del cine en las escuelas y liceos.

Sin ir muy lejos, un desplazamiento a París, patrocinado por el Ministerio, pero no de turistas que se dediquen a viajar gratis por cuenta del Estado, sino de gente estudiosa que visitara la Oficina Nacional del cine, la Cinemática Central Agrícola, el Museo Pedagógico y demás organismos que pudieran servirnos para orientar al magisterio español en esas actividades provechosas. Unas visitas a las diversas filmotecas y filmotecas oficiales y particulares de París y sus alrededores, podrían dar idea de cómo se orientan en el cine país.

No olvidemos que España, bajo el régimen de gobierno actual, hijo de la democracia, debe recoger las sugerencias y las aspiraciones de los países directrices, que han ajustado su actuación a ciertas normas de evolución que solamente sabemos en teoría, y que ellos han cultivado, ocupándose prácticamente del cine educativo.

Sin apasionamientos ni partidismos, propugnamos al ministro de Instrucción Pública, don Marcelino Domingo, cuya labor eficaz aplaudimos, para que impulse el camino de la educación por la película, terminando con todas las probatinas, mediocridades y mezquindades, esbozadas en España. Y que no pueda repetirse, como en un juicio particular me tiene escrito el Director de una publicación pedagógica, que, siendo la Escuela española en su mayor parte rural, resulta inútil lo que sobre dicho asunto se escriba: «¡Pero si apenas tiene para papel, la Escuela española!»

Confieso, a pesar de los pesares (por algo soy un poco más optimista), en que España sacudirá su abulia y somnolencia y dará al mundo una prueba decente de su vigorosa personalidad en el interesantísimo y moderno aspecto del film didáctico, adiestrando elementos, creando cinematecas, aumentando la materia básica, favoreciendo totalmente a las productoras nacionales para que no dejen desatendida la creación de departamentos culturales, prodigando leyes beneficiosas a exhibidores y empresas distribuidoras, dotando de aparatos las nuevas escuelas, y, cada vez más florezca la posibilidad de dar cabida entre las revistas cinematográficas y de enseñanza, a sus respectivas secciones, dedicadas al cine docente, sugerencia que brindo en mi opinión desinteresada, sincera y modesta, a la prensa profesional.

JESÚS ALSINA

Filmoteca
de Catalunya

“Los caballeros nacen”

SINOPSIS DEL FILM

BOB BAILEY, Tom Martín, Fred Harper y Smudge Casey, reciben su grado universitario en la misma fecha. A Fred le espera un empleo en el despacho de su padre, un corredor de bolsa. Smudge, que alcanzó grandes éxitos como «delantero» en el equipo de fútbol de su Facultad, confiaba obtener pronto empleo como entrenador en alguna Academia. En cuanto a Bob y Tom, tomaron el tren de la capital en espera de hallar plaza como repórter o como redactor en algún gran periódico en el despacho de algún arquitecto.

Todos encuentran empleo, pero lo que les pagaban no bastaba a cubrir sus necesidades más perentorias. Tom se casa con Trudy Talbot, quien no teme pasar miserias con él, y Bob sostiene relaciones con Joan Harper, quien a pesar de las objeciones de su familia quiere casarse con el chico. Smudge no tiene la suerte de encontrar lo que pretendía y ante la necesidad acepta un match de boxeo en el que es duramente castigado por su contrincante, un luchador profesional. Entre los espectadores se hallan Tom y Trudy, que van a confortarle y le invitan a hacer una visita a casa de Tom. Enamorado de Trudy no tarda en declararse y algún tiempo después contraen matrimonio, sin que por eso dejara la chica su plaza de bibliotecaria.

Por fin consigue Smudge una plaza de chófer, pero tiene tan mala suerte que al poco tiempo su principal lo despide por falta de trabajo. En esta situación se encuentra cuando su pobre mujer es también despedida de la biblioteca pública en que prestaba sus servicios por no ser ya soltera. El hambre empieza a hacer de las suyas en el hogar aquel.

Smudge decide empeñar una prenda de su mujer, pero nada le ofrecen por ella. Desesperado, sin darse cuenta de lo que hace, amenaza al propietario del establecimiento y sale huyendo con una miserable cantidad con la que poder comprar que comer a su esposa. Pero a los gritos de auxilio dados por su víctima es perseguido por la policía y herido de un balazo. La casualidad quiere que su antiguo compañero de estudios Bob, en su calidad de repórter, vaya al hospital a entrevistarle, pero sólo llega a tiempo para recibir su último adiós.

El padre de Fred se halla envuelto en la quiebra de un banco. El honrado agente de bolsa se suicida antes de soportar el escándalo.

Joan le participa a Tom que va a casarse con Stephen, puesto que tiene dinero, ya que a ella le sería imposible vivir en la pobreza a la que nunca estuvo acostumbrada. Pero una tarde en que encuentra a su antiguo novio en casa de Tom, que celebra con sus amigos el nacimiento de su primer hijo, le tiende sus brazos y le promete ser suya, aunque con él le espere la miseria.

Franchot Tone y Margaret Lindsay, en una escena de este gran film de la Warner Bros.

