



POPULAR
FILM

En

FANTASIO

se estrenó ayer con gran éxito



Martha Eggerth, adquiere en esta producción la máxima expresión de su arte inimitable y sugerente.

Música, canciones, amor, juventud...

He aquí los principales elementos en que se basa el éxito de esta producción.

ORGANIZACIÓN:

CENTRAL:

Madrid: Antonio Maura, 16
Teléfonos 16604 - 15491



SUCURSALES: Barcelona: Balmes, 79, Teléfono 79132. — Valencia: Cotanda, 4, Teléfono 13867. — Sevilla: Tetuán, 25, Teléfono 27650. — Bilbao: Colón de Larreategui, 15 y 17, Teléfono 18463. AGENCIAS: La Coruña: Marina, 6 y 7, Teléfono 2534. — Gijón: Begoña, 2, Teléfono 1929. — Santa Cruz de Tenerife: Alvarez de Lugo, 1, Teléfono 125. — Palma de Mallorca: Santo Domingo, 32, Tel. 2484.

14 DE MARZO DE 1935

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Lope F. Martínez de Ribera

Redactor-jefe: Enrique Vidal

Delegado en Madrid: Antonio Guzmán Merino
Narváez, 60

Redacción y Administración:

Paris, 134 y Villarroel, 186

Teléfonos 80150-80159

B A R C E L O N A

N.º corriente

30 céntimos

N.º atrasado

40 céntimos

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barbadá, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro 8 y 10 Barcelona.

¡Protección para la industria nacional!

PUES que lo quieres, vamos a empezar. Me impulsas a una lucha noble y acepto gustoso lo que me propones, amigo Guzmán. Lucharemos a una, tú desde Madrid, y yo desde este rincón privilegiado de España. Tu propósito no puede ser más noble... Todo sea por la producción nacional, que nos deberá, por lo menos, la honradez del intento. Al mismo tiempo servirá nuestro trabajo para demostrar, a los que nos creen con egoísmos, que amamos nuestro cinema y que nuestro afán es verle próspero, rico e «inteligente».

Sean, pues, estos conceptos de hoy para dibujar las distintas facetas que este asunto nos ofrece.

¿Qué clase de protección necesita nuestro cinema?... ¿Cómo se puede llegar a ella?... Para poder contestar a estas preguntas necesitamos exponer con claridad la situación de nuestro mercado y los obstáculos que en él se oponen al desarrollo de nuestra producción.

Oteemos, amigo, desde nuestras ventanas el paisaje que ante nosotros abre distintas perspectivas, y todas ellas dignas de estudio y de atención. Nuestra producción es poca y mala. Parece que ahora intentan algunos mejorarla, y que en varios estudios se trata de darla calidad, y de producirla en cantidad. Aunque así sea, tardaremos mucho en estar en condiciones de poder hablar de cantidad, aunque a todo podríamos llegar si nuestros capitalistas fuesen menos reacios a emprender negocios de celuloide, y se diesen cuenta de que puede ser esta industria en España origen de un resurgir de nuestra economía, por la expansión de nuestro idioma, y porque, de ser llevada por caminos de perfección, llegar pudiera a ser, en importancia y transcendencia económica, la que ocupase el segundo lugar en el mundo cinematográfico, en el que la producción de habla inglesa ha conquistado el primer puesto.

Quedamos, pues, en que, no por lo que es, sino por lo que ser pudiera, hemos de hacer esta campaña de protección a la industria cinematográfica nacional, dejando a un lado su pobreza, y pensando en ella como si de un hijo nuestro, el más perfecto y hermoso, se tratara.

Ya en este plan, es mi opinión que hemos de limitar los campos, para que, acorralado el enemigo, no se nos escurra por entre las mallas de esta red de conceptos y opiniones en que pretendemos encerrarle. Veamos, pues... Dos enemigos de nuestro cine existen actualmente—a más de nuestros directores—. El cine hablado en idioma extranjero, y el cine hablado en castellano y producido en Norteamérica. Del primero ya hablaremos otro día. Se le puede contingentar o se puede llegar al establecimiento de un *cupó de entrada* que

vaya descendiendo en proporción inversa al aumento de nuestra producción.

Del segundo es del que quiero hablar hoy, pues tiene en él nuestro cinema un mal enemigo, y enemigo a quien hemos de tratar con cuidado, para no despertar recelos. Yo he roto varias veces lanzas en pro de las editoras norteamericanas que se preocuparon de producir en español... Su atención mereció mis elogios por lo que de halago tenía para nuestro amor patriótico y por el incentivo y acicate que creí ver en él y que, indudablemente, ha servido de impulso a nuestras primeras actividades cinematográficas.

¿Ves ya adónde voy a parar?... Imagínate dos películas, norteamericana la una y española la otra, ambas habladas en castellano. Supón que las dos tienen la misma perfección y dales a las dos las mismas posibilidades de éxito. Pues, bien: la norteamericana puede llegar a mayores rendimientos económicos que la española. La primera se ofrece a los empresarios libre de los derechos de autor que gravan a la segunda. El empresario la acoge con más agrado, por consiguiente. Nuestra producción, hoy por hoy, ha de soportar este derecho, que a mí me parece muy respetable e ineludible, pues es el autor la idea, la base del éxito, y el fundamento del proceso artístico del film. Hoy, el autor cobra del 2 al 5 por 100 del ingreso bruto de los locales. Pues bien: nuestros empresarios—Cataluña va a la cabeza en esta pugna de empresas y de autores—se han negado, en su mayoría, a pagar este derecho, y sólo a la fuerza le aceptan. Se lo imponen la fuerza y las posibilidades de éxito de nuestro cinema. Pero tanta fuerza y tan posible éxito se encierra en una producción hecha en castellano por los yanquis, y el empresario, que lo sabe, aceptará siempre con mayor agrado lo que le ofrecen libre de tal gravamen que lo que ha de reducir sus ingresos en beneficio del autor de la idea madre, sin la cual el film no sería otra cosa que una manifestación documental sin espiritualidad alguna.

¿Cómo se puede luchar con esta clase de películas? ¿Qué diques se pueden oponer a este enemigo de nuestra producción que lucha siempre con ventaja en nuestro mercado?

Estúdialo, amigo, y vayamos a la lucha en pro de nuestro cinema, teniendo en cuenta que, para mí, de todos los cinemas, el único que merece un trato de amistad y de favor verdaderos, es el cine que producen y han de producir nuestros hermanos de raza y de idioma en Hispanoamérica.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

¿Cine o teatro? Obras, obras e intérpretes

AL cine parlante se le ha querido presentar como enemigo del teatro. Escritores que gozan de un prestigio literario, no siempre legítimo, lo han asegurado así con una ligereza, con argumentación tan endeble y baladí, que hay para dudar, si no de su fama, sí de su talento. Alguno, como Felipe Sassone, lo han afirmado en tono hartó vivo. Aunque después de arremeter contra el cinema en forma estridente, negándole su cualidad de arte, se hayan declarado devotos del dios celuloide. Fracasados en el teatro y en la novela, intentan ser los mentores del nuevo arte, y de ahí su súbita devoción por él.

No necesitaba el teatro español la invención del cine parlante para decaer y empobrecerse como espectáculo. En la forma en que se desenvuelve no tiene atractivo ninguno ni puede interesarle a nadie. ¿Qué aliciente puede tener una comedia mediocre montada en escena poco más o menos como hace cincuenta años? ¿A quién le va a conmover un drama en el que se plantea un conflicto desplazado de nuestro tiempo y resuelto con arreglo a la moral de hace un siglo? ¿Qué belleza plástica se puede hallar en una revista con unos coros que desafinan, unas «girls» que no saben evolucionar y un conjunto de vicetiples desiguales de estatura y de peso, gordas, unas; flacas, las otras, y feas las más de ellas?

Si alguna de estas obras logra mediano éxito es a fuerza de procacidades de lenguaje y de gesto y de exhibir unos cuantos desnudos femeninos, no siempre estéticos.

No cabe negar que la revista y la opereta cinematográficas han educado el órgano visual del espectador de escasa o nula cultura estética, con la presentación de un conjunto de «girls» perfectamente disciplinadas y de idéntico tipo, y en este sentido, por comparación, sale perjudicado el teatro. Pero no se achaque esta mayor perfección plástica del cine a enemiga contra el teatro, sino a que éste ha descuidado lo que aquél, con mayor sentido artístico, considera una de las bases de su éxito en este género de obras.

Pero cuando el teatro da una obra fundamental, cuando

Peluquería para Señoras ANTONIO VILA
Aplica la tintura más inofensiva y de mejores resultados. - Precio de aplicación: 12 Pesetas
C. Sto. Domingo, 15, esq. S. Pedro Mártir. Junto Salmerón (G.) - Tel. 73722.

en el escenario de la vieja farándula surge una comedia como «Los intereses creados», una zarzuela como «Doña Francisquita», un drama como «El abuelo», una obra de la envergadura lírica de «Yerma», de García Lorca, se comprende que teatro y cinema no son artes rivales, porque son distintos como lo son la pintura y la escultura.

Y cuando hay un actor o una actriz que interpreta genialmente una obra, el público acude a la taquilla del teatro y llena la sala.

Precisamente una de esas interpretaciones magistrales y una de esas obras que perduran, me han sugerido este artículo, me han hecho volver sobre un tema ya tratado desde un ángulo literario distinto al de ahora.

En un teatro del Paralelo se celebró una de estas noches la función de beneficio de mi paisano, el notabilísimo barítono Marcos Redondo. La obra elegida fué «Las golondrinas», de Usandizaga.

La platea, las localidades altas, los pasillos, estaban atestados de público. Otros muchos días, ese mismo teatro estuvo casi vacío. ¿Por qué esa noche había un lleno? Pues porque se representaba una de las obras más recias y más bellas del teatro lírico nacional: «Las golondrinas». Y porque la interpretaba un gran cantante: Marcos Redondo.

A un compañero que estaba a mi lado, le dije: «A nuestro teatro no lo está matando el cine hablado; se muere él solo de vulgaridad. Ni siquiera puede decirse que el público prefiera el arte de la imagen al de la farándula; ya lo estás viendo. Lo que quiere el público son obras e intérpretes, y acude adonde se les ofrecen estas dos cosas y, a veces, una sola, sea ese lugar un cinematógrafo o un teatro.»

Mi compañero de profesión asintió, pero no continuamos hablando. Marcos Redondo cantaba la romanza desgarrada del «Se reía» de una manera escalofriante. Yo estaba hondamente emocionado. A mí, que el teatro, con su lentitud,

Novedades del cine mejicano

CLAUDIO ARRAU, el notable pianista chileno, tomó parte en la película que está dirigiendo José Bohr *Tu hijo*. Al siguiente día asistió a la proyección de la escena en que toca al piano una pieza de Chopín, y con gran sorpresa suya notó que hasta los más imperceptibles trinos habían sido registrados por el micrófono con maravillosa precisión. Como, además, Arrau tiene la buena suerte de ser muy fotogénico, está pensando dedicarse al cine como a una nueva profesión. José Bohr le ha prometido darle una oportunidad de mostrar sus posibilidades filmando una película, con él como estrella, sobre la vida de Litz.

Mercedes Prendes, actriz española muy conocida en Europa no sólo por los años que lleva trabajando, sino por el hecho de haber llegado a tener compañía propia en Madrid, personifica a una de las primeras figuras de la película. Comenzó su carrera Mercedes Prendes hace unos doce años. De entonces acá ha tomado parte en muchísimas comedias, pero su primera película es *Tu hijo*.

Con *Dos monjes* presentará Méjico a los públicos de Europa y América una de sus mejores producciones y una cinta digna de ser comparada con lo mejor que ha salido de los estudios de Ufa, Metro, Paramount, Fox, etc. Es un film mucho más interesante y artístico que cuanta película hablada en español exportó

y sigue exportando Hollywood. La cinta nos presenta a una nueva estrellita, Magada Haller, y a dos actores, que aun cuando ya habían trabajado anteriormente en muchas cintas, nunca habían tenido oportunidad de mostrar realmente lo que valían: Carlos Villatoro y Víctor Urruchua.

Ha quedado constituida una compañía cinematográfica mejicana, cuyos principales accionistas son el ingeniero Alberto Pani y el Banco Nacional de Méjico, con fuerte capital y dispuesta no sólo a construir sus propios estudios, sino a lanzar al mercado en 1935 treinta películas.

La vida de sor Juana Inés de la Cruz, la célebre monja mejicana, será llevada próximamente a la pantalla. Es probable que sea su intérprete la señorita Julieta Palavicini, hija del conocido periodista y político mejicano Félix F. Palavicini.

La popular novela del ilustre escritor mejicano Vicente Riva Palacio, *Martín Garatuza*, será filmada próximamente. El director ha sido ya escogido y es Gabriel Soria, que tan buen éxito lograra con *Chucho el Roto*. Martín Garatuza es también una comedia, mezcla de pícaro, al estilo de Guzmán de Alfarache, y mezcla de novela caballerescas, con lances de capa y espada.

Anita Blanch, la conocida artista de comedia, hace su debut cinematográfico en *Tu hijo*. Anita Blanch es bastante conocida de los públicos españoles e hispanoamericanos. Hizo la «tournee» de América con Lola Membrives y Jacinto Benavente, que fué su primer director teatral. Sus mejores éxitos en la escena han sido *Las seis pesetas*, *La niña del gato*, *La Lola*, etc. Durante los últimos nueve años ha residido en Méjico, trabajando constantemente en la capital, en compañía de su hermana con su propia compañía teatral.

En dos años de existencia ya se atreve el cine mejicano a presentar cintas comparables con lo mejor de Europa y Estados Unidos, así en los escenarios, como en la fotografía, sonido, etc. Se da, naturalmente, preferencia a los argumentos nacionales no sólo por corresponder a la idiosincrasia de los directores, autores, actores, etcétera, sino también porque así la autenticidad de los escenarios es perfecta y puede, además, utilizarse el paisaje nacional, cuyas características de originalidad, fuertes contrastes, riqueza, colorido, etc., nadie puede discutir.

Las últimas cintas exhibidas en privado a la prensa nacional y extranjera, fueron unánimemente aplaudidas. Cada una de ellas

con su falta de perspectiva, con su falsedad encuadrada en decorados de papel me aburre enormemente, esa noche me hizo sentir la tragedia del payaso que rima su dolor con las notas reciamente líricas del poema musical de Usandizaga. El día que el cinema español sea capaz de dar una obra de tan limpio valor artístico como esa obra teatral de Usandizaga, se habrá colocado a la altura del mejor cine europeo.

MATEO SANTOS

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



sexual. -Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD

APARTADO 159

VIGO

(ESPAÑA)

tiene suficientes méritos para enfrentarse a las de Hollywood. *Dos monjes* es uno de los más artísticos esfuerzos cinematográficos que se han hecho, sin que esto quiera decir que la película no tenga interés para las clases menos inteligentes. Es patente la emoción que el final de la cinta despierta en el auditorio. Cuanta mujer la ha visto, no ha cesado de elogiarla. Recuerdan a *Canción de cuna* en su valor emotivo. Pero *Dos monjes* es de una pureza artística, solidez y ejecución técnica superior. *Cruz Diablo* tiene también características para defenderse por sí sola. El simple hecho de enlazar en esta obra la perfección del cine sonoro, las ventajas con que actualmente cuenta la fotografía, etc., y la técnica en la exposición del argumento de los mejores días del cine silencioso, prueba que los mejicanos han encontrado el verdadero camino en el cinema. La película en referencia puede considerarse como una verdadera novela escénica, no como teatro fotografiado. *Tu hijo*, la cinta que acaba de dirigir Bohr es el esfuerzo mejor logrado para producir películas de interés general, hechas con la misma habilidad que las mejores en su género que se filman en inglés en Hollywood y con fotografía y sonido inmejorables. El reparto es también el más completo y el más armónico que ha conseguido una cinta hecha en Méjico.

Tierra, amor y dolor, tiene también sus propios méritos. El ambiente está perfectamente bien logrado. Tanto cuando se trata de la Huasteca Veracruzana como cuando se trata de la capital de Méjico, tiene la cinta un profundo sentido realista que la distingue de las demás. Nos presenta también a una muchacha que tiene todas las características de las estrellas: Consuelito Frank. No es una promesa, es una realidad, pero, naturalmente, una realidad susceptible de mejoramiento.

Todas estas películas nos muestran exteriores fotografiados con nitidez y precisión por Alex Phillips. Phillips trabajaba como camaraman en los estudios de Hollywood cuando Méjico decidió «hacer películas sonoras». Se le trajo y desde *Santa* acá ha venido fotografiando constantemente las mejores cintas mejicanas. Al principio con equipos de electricidad deficientes y luego con elementos cada día más completos ha conseguido hacer que la cinta mejicana no desmerezca fotográficamente frente a las extranjeras. Y esto es en realidad el cincuenta por ciento del cinema.

Tu hijo nos ha revelado a una estrellita mejicana deliciosa: Elena D'Orgaz. En cuatro años de ver a Conchita Montenegro, a Rosita Moreno, a María Alba, a Lupita Tovar, etc., habíamos perdido la esperanza de que algún día viéramos en la pantalla a una muchacha que hablara castellano y actuará y sintiera su trabajo como Margaret Sullavan, Janet Gaynor, Miriam Hopkins, Madge Evans, etc. Elena D'Orgaz ha disipado nuestro pesimismo. Su voz tiene toda la vibración de la naturalidad, de la emoción y de la espiritualidad. Cualidades son éstas de que carecen las más de nuestras ingenuas cinematográficas o teatrales, que si algo inspiran es sensualidad y báquicos deseos.

RODÓN

Méjico, febrero de 1935.

Ante la próxima producción

El triunfo económico de las películas hechas en España impone un severo control en la selección de los elementos técnicos artísticos

PUBLICAMOS este artículo que, firmado por nuestro inteligente camarada Mauricio Torres, apareció en «El Heraldo de Madrid», por creer que no tiene desperdicio. ¡Sería una lástima que se lo perdieran nuestros lectores!...

«Ya es un hecho que varios distribuidores españoles se preparan para producir películas por su cuenta.

Hace unos diez años, y desde las columnas de «La Libertad», yo marqué esta orientación. «La cinematografía española—escribí—no alcanzará su debido esplendor interin las grandes empresas distribuidoras y exhibidoras de films no editen películas por su cuenta o colaboren, por lo menos económicamente, en la edición de las mismas.»

Aquellas palabras se perdieron en el vacío, como tantas otras, que en el cinema español es costumbre no aceptar orientaciones ajenas, por aquello de que nadie es más sabio que uno mismo. Pero los hechos han perdurado en su inmutable realismo hasta vencer la egolatría al uso.

Lo que en aquella ocasión pareció una quijotada, hoy constituye una inquietud, tan profunda que ha despertado la razón de cuantos componen el gremio cinematográfico.

Fracasados los «dobles», rechazados plenamente los títulos superpuestos—Enemigo número 1 del buen cinema—, no queda otra solución que fomentar la industria española.

Existe una ley comercial que obliga al comerciante a no ir contra los intereses del cliente ni contra sus gustos. En este caso el cliente es el público, que se ha declarado adicto a las películas habladas en español, y sobre todo a las hechas en España y por españoles.

Los éxitos más grandes de taquilla en lo que va de temporada corresponden a películas de manufactura española. Digo éxito de taquilla porque éste es el barómetro que registra la verdadera potencialidad del negocio. En el cinema lo primero es el negocio, el arte viene después; así al menos lo entienden—y yo les doy la razón—los que exponen su dinero en la empresa. Esta realidad ha puesto claridades en los componentes del gremio cinematográfico, y en la próxima temporada veremos un buen número de películas

españolas, editadas en España y por distribuidores españoles.

El momento es de suma gravedad para el cinema español, tanto que creo llegada la hora de que todos aportemos nuestro grano de arena para evitar que este movimiento de avance y de optimismo fracase como fracasó aquella otra etapa similar en la época del cine mudo.

* * * * *

El cine mudo español se hundió en el fracaso de un descrédito vergonzoso por culpa de unos cuantos vividores y de otros tantos analfabetos. Fueron más los incultos que los cultos. La ignorancia y la maldad venció a la sensatez.

Y esto no debe repetirse. Y para que no se repita, forzoso es que todos—yo el primero, por ser quien ha prodigado más disculpas a los desaciertos de los cineístas españoles—nos aprestemos para desennascarar a los nuevos «vividores» que surjan—ya asoman las narices—al calor de la reacción que se inicia en nuestro mercado.

Porque hoy como ayer, el cinema español está rodeado de oportunistas; unos, que se creen sabios porque nadie les ha dicho lo contrario; otros, que viven de la osadía y esperan la llegada del incauto que les ha de servir de carnaza; otros, que por el solo hecho de haber tocado unos metros de celuloide se consideran con títulos suficientes para erigirse en profesionales, sin tener en cuenta que en el cine todos los días surge algo nuevo que aprender. Este es el peligro que interesa combatir.

Ya no puede concederse igual trato al director que hace un buen film como al que hace un film mediocre. Las clásicas orejas de burro han de servir para algo. El que no conozca los resortes de la profesión, que se retire, y si el egoísmo y el poco escrúpulo le hacen insistir en sus ambiciones, sea nuestra actitud la que les obligue a dejar franco un camino que nunca debieron allanar.

El cine debe estar en manos de personas competentes, puesto que las hay. Los ineptos y los «vividores» han de ser anulados a rajatabla. No basta con decir: «¡Yo soy el mejor director!» O: «¡Yo soy el mejor artista!» Esa sapiencia hay que demostrarla.

Se impone, pues, una actitud enérgica en cuanto a selección de elementos, selección que debiera ser iniciada por los propios capitalistas, no prestando oídos al primer indocumentado o al primer iluso que les salga al encuentro hablándoles de negocios fabulosos... ¡Desconfiad de los sabios incomprensidos! Y desconfiad igualmente de esos magníficos idiotas que hacen tribuna de la mesa del café para hablar de lo que ellos harían si les facilitaran unos miles de duros.

El cine tiene un ochenta por ciento de oficio. Y los oficios no se aprenden de la noche a la mañana. Y estos sabios de café, por lo regular, son individuos que recurren al cinema para soslayar la ley de vagos.»

¿Qué dice su Horóscopo? Permítame Revelárselo Gratis

¿Quiere usted saber sin gasto alguno, lo que las estrellas indican y lo que el destino le depara; si la fortuna, la prosperidad y la felicidad acompañarán a usted en conexión con sus asuntos, ocupaciones, amor, lazos matrimoniales, amistades, enemigos, viajes, enfermedades, períodos afortunados y desafortunados, las trampas por evitar, las oportunidades por asir, y cualesquiera otra información de incalculable valor para usted?

En este caso, se le ofrece la oportunidad para obtener una Lectura Astral de su vida **ABSOLUTAMENTE GRATIS.**

GRATIS Su Lectura Astral, que consistirá en no menos de dos páginas enteras, escritas a máquina, se le remitirá a usted inmediatamente de este gran astrólogo, cuyas predicciones han despertado el interés de los dos Continentes. Permítame que le diga GRATIS hechos sorprendentes que pudieran cambiar todo el curso de su existencia y traerle éxito, felicidad y prosperidad.

Envíe simplemente su nombre y señas escritas con claridad, indique si es caballero, señora o señorita, y la fecha exacta de su nacimiento. No hay necesidad de incluir dinero, pero si lo desea, podrá incluir una peseta (en pequeñas denominaciones) para cubrir gastos de correo y de administración. No lo difiera, escriba ahora mismo. Dirección: ROXROY STUDIOS, Dept. 1383 C, Emmastaaat, 42, La Haya, Holanda.

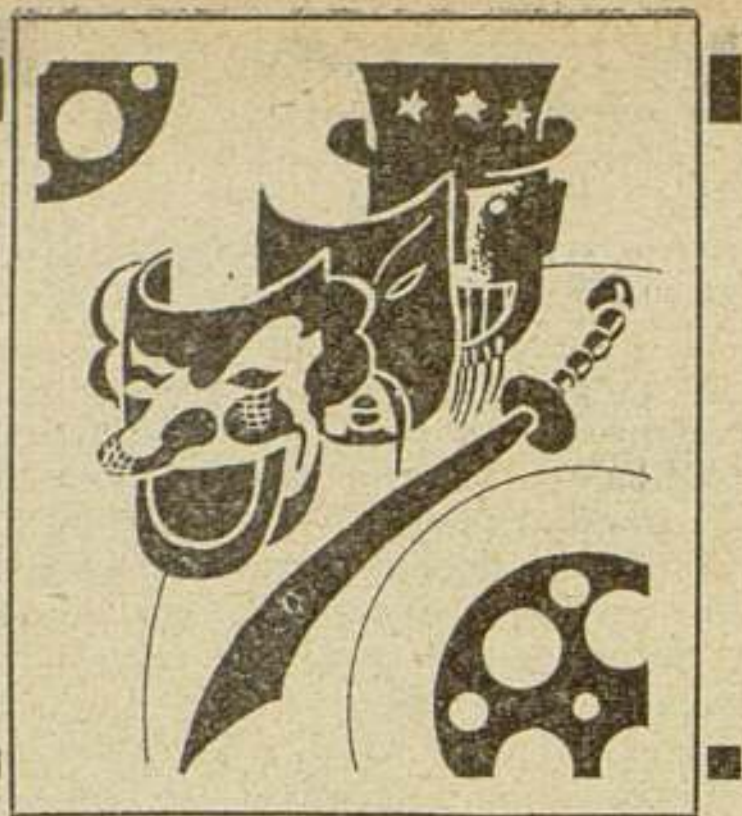
Sello de Holanda, 40 céntimos.

Nota. El profesor Roxroy goza de gran estimación de parte de sus numerosos clientes. Es el astrólogo más antiguo y más conocido del Continente. Ha estado practicando desde hace veinte años en la misma dirección. Su credibilidad podrá juzgarse por el hecho de que todo su trabajo, por el cual carga dinero, está basado en la garantía de satisfacción o reembolso del dinero.



Profesor ROXROY
El famoso Astólogo

MESA RE- VUELTA



Los estudios cinematográficos de Aranjuez

A PARTIR del día 1.º de febrero han pasado a ser propiedad de una poderosa empresa los magníficos estudios cinematográficos de Aranjuez, que pueden considerarse como los más perfeccionados de España. Estos estudios, después de una cuidadosa revisión, han quedado habilitados para poder filmar inmediatamente toda clase de películas; las empresas interesadas tienen a su disposición desde ahora unos estudios cinematográficos en los que podrán realizar en la forma más económica, rápida y segura no sólo las creaciones de películas originales de cualquier clase e importancia, sino las operaciones de doblaje y demás, pues se cuenta para ello con los elementos más modernos, completos y apropiados que existen.

En el domicilio social de Philips Ibérica, cuya sociedad tiene una participación preponderante en la nueva empresa, se ha habilitado igualmente una oficina de información, donde facilitarán cuantos datos sean necesarios referentes a los estudios, condiciones ventajosas para su alquiler y para cualquiera otra modalidad de negocio cuyo objeto sea la inmediata explotación de los estudios.

Confiamos, pues, en que las personas interesadas en la producción de la película genuinamente española, cuya enorme aceptación es evidente, no sólo en España, sino en las repúblicas americanas que hablan español, han de apresurarse a aprovechar las excelentes posibilidades de negocio que les brinda la reapertura de los estudios de Aranjuez, que por sus copiosos elementos de la más moderna técnica cinematográfica y por el escogido lugar de su emplazamiento, al lado de los maravillosos jardines y fuentes, palacios, estatuas y suntuosos salones, donde dejaron su huella los más esclarecidos artistas; con el caudaloso Tajo en sus cercanías y con frecuentes y rápidas comunicaciones ferroviarias y por carretera con Madrid, convierten los estudios cinematográficos de Aranjuez en el paraje ideal para la producción de las modernas películas cinematográficas.

Loable propósito

He aquí lo que dice en «El Sol» Piedad de Salas:

«La buena nueva de que la Cea tiene el proyecto de producir alguna película de carácter nacional coincidente con el centenario de Lope de Vega, es como para llenar de júbilo a los más escépticos.

No tardará en aparecer el film inglés *Sir Francis Drake*. Conocida la interpretación infantil que suelen dar a la historia—no sólo en el cine—, es de esperar que en este film se desborde la admiración de vena deportiva que desde la escuela sienten los buenos ingleses por su más intrépido y travieso sir. Para ello habrán de justificar el odio morboso que este pirata demostró a los españoles. Se impondrán, pues, los tópicos de la Inquisición, etc.

La mejor réplica de nuestra parte sería un film biográfico de Lope de Vega en que resaltara la poesía épica de «La Dragontea», que celebra las proezas del «enfant terrible» de «la reina virgen».

Recordaríamos así que mientras la piratería se ensoberbecía con las mercedes y premios recibidos, nuestros galeones llevaban hombres como Cervantes y Lope de Vega.»

Comenzará a filmarse «Only Eight Hours»

Próximamente comenzará la filmación de *Only Eight Hours*, que probablemente llevará la traducción idéntica por título en español. En esta obra del programa de la Metro-Goldwyn-Mayer desempeñará el papel más importante Louise Henry, nueva figura perteneciente a la aristocracia neoyorquina. Dirigirá esta película George C. Seitz, y en el reparto figurarán Chester Morris, Billie Burke, William Henry y otras figuras.

Filmoteca Elogio de la cooperación

ES necesario tomar la pluma de vez en cuando para mostrar nuestro entusiasmo por los proyectos que lo merecen y a los cuales debemos prestar todo el calor y todo el apoyo que nos sean posibles. Ante uno de estos casos nos hallamos, y no es posible dejar para más adelante el hacerlo.

Hace varios meses se habló de una Cooperativa Cinematográfica, la U. C. C. E., y aun cuando poco se ha vuelto a hablar de ella, parece que el proyecto sigue en pie y en la sola espera de la aprobación definitiva del reglamento correspondiente por parte de los organismos oficiales encargados de ello.

No debemos ser impacientes y esperar con toda tranquilidad el tiempo necesario para conseguir lo que deseamos. En este caso, lo que deseamos es una empresa capaz de producir películas en una cantidad no muy mezquina, pues sin grandes planes no habrá grandes realidades, y carente de todos los defectos inherentes de las sociedades netamente capitalistas privadas que someten todo a los intereses económicos, y a las sociedades dependientes, como en Rusia, de un capitalismo de Estado que, a su vez, lo somete todo a la doctrina y a las conveniencias de gobierno, a las razones de Estado.

No debemos ser impacientes y esperar con toda tranquilidad que los estatutos queden aprobados; inscribámonos entonces y trabajar para su pronto funcionamiento a toda marcha. Es nuestro interés mismo el que así lo exige. Es el interés del cine español el que lo requiere.

Porque el triunfo de la Cooperativa es el triunfo definitivo del cine español, todavía hoy tan desorientado en manos de los Perojos y compañía.

Es el triunfo del cine español, es la realización de una producción nuestra, porque la Cooperativa, según será estructurada, reúne en sí todos los elementos para ganar la lucha: escuela de técnicos y artistas, grandes posibilidades de producción y de atraer las precisas (si lo son) ayudas por parte del Estado, etc.

Es el triunfo anhelado, porque, por ser Cooperativa, permitirá un buen aprovechamiento del esfuerzo de sus componentes, que no estarán sometidos a imposiciones de patrono alguno. Las condiciones de trabajo, aparte de los imperativos de la labor a realizar y del cumplimiento de la legislación vigente sobre tal materia, se la dictarán los mismos socios reunidos en Asamblea.

Pocas veces se ha aprovechado la idea cooperativista en la producción cinematográfica, aunque la idea no es nueva.

Ya antes de la guerra, Armand Guerra, según nos relataba en un número de *POPULAR FILM*, hace varios años, había organizado una Cooperativa popular en París con acciones de veinticinco francos. (Hay que tener en cuenta que en tiempos del silente, y sobre todo en aquellos años primeros, la producción de películas era mucho más económica.) Aquella Cooperativa que pretendía una producción continua, llegó a realizar un par de films, no prosiguiendo sus labores que obtuvieron gran éxito, por impedírsele la guerra que estalló cuando iban a producir otro.

Aparte de este intento, que puede considerarse como completamente conseguido, creo que, según he oído (y no sé de la veracidad de ello), que «Muchachas de uniforme» fue producida por algún sistema cooperativista, pero a pesar del buen resultado artístico obtenido, no debemos tenerlo mucho en cuenta en este caso, porque se trata de una producción aislada, sin ningún intento de producción seguida de varias películas, por lo menos.

Por mucho que sea extraño no han llegado a mis oídos más casos de producción de cintas por medio de este sistema.

Es extraño, porque la cooperación se ha extendido por todo el mundo, arraigando fuertemente, aunque de ella sola no se pueda esperar una transformación apreciable de la sociedad en un sentido benéfico. Y ¡cuán grande es el campo que se ofrece en el reino del cine a la Cooperativa de producción!

Y es necesario. De otra forma estaremos siempre sometidos al capital en todo lo que respecta al cine, y es demasiado importante el papel del film para estar subyugados en este dominio por media docena de financieros que pueden envenenarnos cuanto les plazca para obtener unos réditos que les enriquezcan más y más.

Nada como el cine para la cooperación, pues es arte

LINDIANETALES

Azul Sidel
para la ropa

Sidel
para toda clase de metales, espejos, cristales, bañeras, etc.

Crema Lodix
LA MEJOR
para el calzado

EL RETORNO DE CLARA BOW A LA PANTALLA

CLARA BOW, la inquieta estrella de la cinematografía, divulgadora del tan famoso «ello», vuelve ahora después de una larga temporada de alejamiento de los «sets», a filmar nuevas cintas en donde aparecerá en papeles más serios; es decir, interpretará muy rara vez aquellos roles de muchacha loca y caprichosa, mimada por la diosa Fortuna. Todos recordamos de la heroína de «Sangre roja» aquellas locuras que asombraron a Hollywood—que ya es bastante—, sólo dignas de compararse con las de Joan Crawford antes de contraer matrimonio con Douglas Fairbanks Jr., y con las de la fogosa mejicana Lupe Vélez, antes y después de su matrimonio con Jhonny Weismuller. La famosa Clara Bow, de carácter alocado e impremeditado, se entregó con vehemencia a todas esas locuras, propias de las juventudes audaces y de su psicología alegre. Fué protagonista de un escandaloso suceso en que tuvo que intervenir la justicia, y desde entonces la artista perdió la mitad de sus admiradores, y su éxito taquillero descendió de tal manera que los directores no la ayudaron en sus producciones y su contrato no fué renovado.

Todo se quedó en silencio durante muchos meses, hasta que la artista, al contraer matrimonio con Rex Bell—aquel muchachón alto y rubio de las películas del Oeste americano—, vió su nombre impreso en gruesos caracteres en los periódicos, recobrando así un poco de su pérdida popularidad. Todo el mundo aseguró su pronto divorcio, pero ellos, sordos a esos rumores, estuvieron paseando dos años su felicidad por Europa, estando todavía sin separarse, pese a todas las predicciones. Ahora la estrella ha ingresado nuevamente en las filas de la Paramount. En un descanso del rodaje de «Sin límites», su más reciente producción, Clara ha hecho a los periodistas unas públicas manifestaciones de su alejamiento cinematográfico, asegurando haber sido ella misma, con sus excentricidades, la única causante de su bancarrota, porque el público, siempre ilusionista, no ama a las estrellas que, como Clara Bow, han traspasado el margen de la publicidad, pasando al escándalo.

Un redactor de un diario de Chicago, recordando quizá que se decía que la artista tenía un escaso grado de cultura y nula la perspicacia, le preguntó cuál consideraba ella el papel más lucido. He aquí la respuesta:

«Cuando a un director se le ocurre «lanzar» un nuevo actor, suélese preguntarle lo mismo. A éste le costará dos horas mencionarle a Dante y Shakespeare, pues si es cierto que la mayoría de los actores tienen una opinión definida acerca de su mejor papel, ninguno podrá concretarlo sinceramente. Del mismo modo que pintar un gran cuadro o escribir una novela perfecta, representar el papel ideal es un fuego fatuo estético. Ello está siempre, como dice el realizador Lubitsch, «más allá del horizonte azul».

«Yo también, como todos, tengo un papel predilecto, pero no acierto a decirle cómo lo representaría. No es como decir: «Me gustaría representar a Juana de Arco». No se trata de un solo papel en mi caso, sino de una combinación de dos: uno dramático y otro cómico; es decir, comedias ligeras con una base de puro arte dramático...»

Clara Bow contestó a las mil maravillas al curioso e inoportuno repórter chicogoense. Un timbre llama a la artista al «set», donde filma «Noche de bodas», y nosotros abandonamos los estudios de la Paramount verdaderamente encantados de la simpatía de Clara Bow, deseándole que en su retorno a la pantalla vuelva a recobrar la fama que perdió por una de esas locuras de juventud.

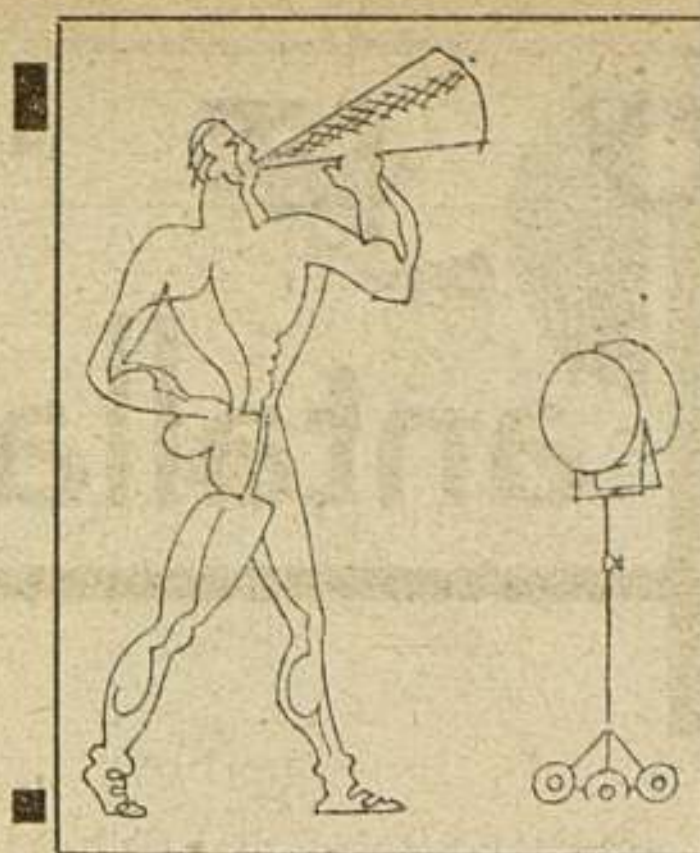
S. MISTRAL

demasiado caro para que la iniciativa individual, sin dinero, pueda ser puesta en práctica por cualquier otro medio.

Las hormigas tienen que reunir sus esfuerzos mínimos para trasladar un pesado saltamontes a su cueva. Igualmente los amantes del cine, los que quieren prestarle su esfuerzo y hacerse un lugar en él, deben juntar sus escasas energías individuales y económicas, para conseguir por medio de la solidaridad creadora, la gran cantidad de energía precisa para poder ser gastada en la producción de trabajo.

Un grano no hace granero, pero ayuda al compañero.

V. GÓMEZ DE ENTERRÍA



Filmoteca
de Catalunya

DE TODO
EL
MUNDO

Dos nuevas películas de Fred Astaire

EL actor y eximio bailarín Fred Astaire, que actuó con tanto éxito en *Volando a Río Janeiro*, ha renovado su contrato para trabajar en producciones R. K. O. durante siete años. En la actual temporada conoceremos de él dos películas: la comedia musical *La alegre divorciada*, en la que se presentará juntamente con Ginger Rogers, Edward Everett Horton y Alice Brady; y *Roberta*, otro film también musical, en el que lo acompañará igualmente la simpática Ginger Rogers. Ambas películas pertenecen al programa preparado para 1935.

Otro drama de O'Neill llevado a la pantalla

Hollywood.—Varias han sido las obras dramáticas de O'Neill que han tenido magníficas versiones cinematográficas y alcanzado merecido éxito. Baste citar *El emperador Jones* y *Extraño interludio*. Clarence Brown, uno de los directores más justamente conocidos de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha elegido otra de las obras del gran escritor para reflejarla en la pantalla: *Ah, Wilderness*. En breve comenzará el rodaje de la misma, para la cual se elegirá un brillante reparto, según anuncia la empresa productora.

El XV Aniversario de la Cinematografía en Rusia

Con motivo de la celebración del décimoquinto aniversario de la actual cinematografía rusa, se realizará durante el mes próximo en Moscú un gran festival organizado por la administración de esa industria.

Participarán todos los estudios del país, y han sido invitados a concurrir las más importantes empresas productoras de Europa y América, cinematografistas destacados y otras personalidades de conocida actuación en el terreno de la pantalla. Se exhibirán numerosos films locales y extranjeros y en la Casa del Cine se abrirá una exposición que abarcará las diversas etapas de la evolución del arte cinematográfico.

Habrá, además, un concurso con premios y diplomas de honor, que serán otorgados a las mejores producciones presentadas.

Films religiosos en Italia

Numerosos films sobre temas religiosos serán realizados en Italia durante el corriente año. Entre ellos figuran una *Vida de san Juan Bosco*, una *Vida de santa Rita de Cascia* y una *Vida de Cristo*. Otra obra religiosa será rodada en Palestina por cuenta de la compañía Lux Christiana, de Roma.

La producción argentina

Buenos Aires.—Con motivo del estreno de la película nacional *El alma del bandoneón*, que se realizará el miércoles próximo en la sala del Monumental, ha sido organizado un festival, en el cual tomarán parte conocidas figuras de la cinematografía y del teatro nacional. El acto tendrá efecto en la función nocturna antes del estreno de la película y han prometido colaborar en él: Nedda Franci, Alicia Vignoli, Elsa O'Connor, Luis Sandrini, Pepe Arias, F. Ferrario, Azucena Maizani, Ernesto Famá, Domingo Sapelli, F. Petrone, Charlo, Marcelo Ruggero, Santiago Arrieta, H. Calcagno, A. Anchart, Sofía Bozán, Dora Davis, Anita Jordán y Pepita Muñoz. La parte musical estará a cargo de la orquesta típica que dirige Juan Canaro, con la colaboración de la pareja Los Méndez. Como animador actuará don Oscar Villa.

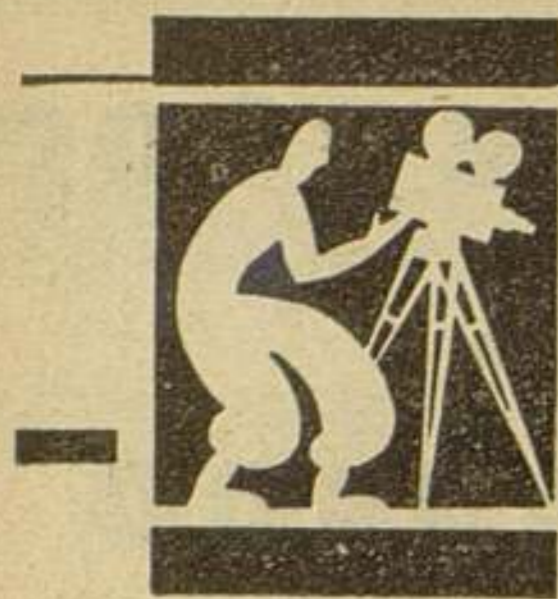
PELETERIA FOURRURES

MARCA REGISTRADA

SALMERON, 74 y 76 PRAL.
TELEFONO, 77.726

BARCELONA

DALÁ



Pantallas de Barcelona

IMPRESIÓN SEMANAL

QUIERO hacer una confesión honrada a mi público... Me cansa este ir y venir de pantalla en pantalla, de film en film, persiguiendo el error, aquilatando bondades en que fundamentar el elogio y procurando siempre opinar y juzgar sincera y justamente... Aquel a quien adviertes el error, se ofende, y aquel a quien elogias no se cree bastante elogiado... Tú mismo, lector, te sientes a veces alejado del crítico. Cuando tu opinión, buena o mala, no es la misma que la que te expone quien critica, te molesta un poco... Y no tienes en cuenta que no es tu opinión, sino la mía la que te ofrezco, y que, por ser mía, puede, en un momento, coincidir con la que tú tienes y estar en violenta pugna con la que mañana tendrás.

Por eso, cuando tomo la pluma para criticar lo que vi, tiemblo ante ti, mi juez y mi censor, y dejo que corra mi pluma de reporter, limitándose a contar y comentar a flor de piel lo que con más tiempo y mejor desco pudiera ser objeto de benévolo o de duro juicio. Vamos, pues, hoy a seguir por este camino, más llano y más fácil para mí, y, acaso, para ti más ameno.

Dos veces he pasado la pasada semana ante la pantalla del Tivoli... Una para ver por segunda vez *El hijo maldito*, de Luis Trenker. Raras son las películas que veo dos veces. Este año solamente *Extasis* y *La casa de Rothschild* me arrastraron por segunda vez a la pantalla en que se desarrollaban. *El hijo maldito* mereció también este tributo de mi atención. Ya habréis visto este film, y comprenderéis los valores altísimos que coadyuvaron a su triunfo. Si no le visteis vedle. Luis Trenker, autor, actor y realizador, os asombrará los ojos con el prodigio de una serie de maravillosas imágenes y dejará caer sobre vuestro espíritu emociones hondísimas y llenas de noble humanidad. Me lo agradeceréis.

Al volver al Tivoli para asistir al estreno de *La estrella del Moulin Rouge*, aún persistían en mi retina las expresiones plásticas del gran animador alemán, que fueron substituidas por una comedia lírica, llena de vistosidad e intrascendente de fondo y forma, cosa muy natural si tienes en cuenta que este género de películas no precisa otra cosa para triunfar que canciones alegres, mujeres jóvenes y bonitas, danzas, pasiones (cuanto más absurdas, mejor).

Y todo esto lo tiene *La estrella del Moulin Rouge*, película de Artistas Asociados, interpretada por Constance Bennet, Franchot Tone y Tullio Carminati.

Constance Bennet encarna dos personajes. Para ello se sirve de una peluca rubia, con la que suplanta la personalidad de una artista y engaña al esposo, que no consiente que su esposa vuelva al teatro de donde la arrancara el amor que les

llevó al matrimonio. Pero es inútil el esfuerzo del marido... La esposa se empeña, y mintiendo una personalidad ajena a la suya, vuelve al teatro para triunfar en él. Absurdo y manoseado; pero bien expuesto y presentado con riqueza y buen gusto.

La producción nacional ha hecho también esta semana una nueva salida a la pantalla del Catalunya. Nos referimos a *El novio de mamá*, realizada por Florián Rey, interpretada por Imperio Argentina y Miguel Ligeró, y presentada por Cifesa. Ya he dicho varias veces que considero a Florián Rey como una de las pocas posibilidades cinematográficas con que cuenta el cine español. Más de un elogio le dediqué, y me pesa verle lanzado por derrotados en los que su fama nada sale ganando. ¿Fue la elección del tema, tal vez?... Sea lo que fuese, lo cierto es que este film no puede compararse a ninguna de sus producciones anteriores, a pesar de los esfuerzos que hace Imperio Argentina para conseguir dar vuelos a la producción.

El éxito mayor de la semana es el alcanzado en el Urquinaona por la M.-G.-M. con *¡Viva Villa!*, exaltación de una figura demasiado cercana, el bandido mejicano Pancho Villa, que encarna maravillosamente Wallace Beery.

Se trata de un film admirablemente resuelto, con planos de una grandiosidad artística digna de todo elogio. Indudablemente ha sido precisa la humanización del personaje central, al que había de convertirse en héroe cinematográfico. Es mucho el salto. La historia es cercana, y el héroe ante nuestro recuerdo envuelto en vilezas, crímenes e innobles y bajas pasiones. Hay momentos en que nos ofrecen facetas certeras de esta figura mejicana tan próxima a nosotros, pero no siempre es así, y a veces asistimos a la transformación de un bandido vulgar en un ente de leyenda generosa y romántica.

Ya hemos dicho que es un buen film, a pesar de esta clase de lagunas, que salva el realizador con aciertos técnicos y artísticos, expresado de un modo insuperable y con el estudio psicológico de varios personajes secundarios dibujados de mano maestra.

La Warner Bros nos presentó *Capturados* en el Capitol y *La generalita* en Fantasio.

Capturados es un film de guerra interpretado por Leslie Howard, Paul Lukas, Margaret Lindsay y Douglas Fairbanks (hijo). Es una imagen bélica que viene a colocarse encima de las que la precedieron, sin que consiga desdibujarlas en nuestro recuerdo. Pero es un film en el que laten la angustia de los prisioneros de guerra, sus formas instintivas irrefrenables, sus pasiones oscuras, sus idealidades altísimas. Y por ser así, y por la admirable expresión de sus fotogramas, y por los aciertos técnicos y artísticos que presiden su desarrollo, merece un elogio y un juicio bondadoso que prescindiera de sus caprichosos enlaces y de sus absurdas situaciones.

La generalita es otro género de film... Una comedia musical desarrollada en dos ambientes en pugna. La primera parte rueda bajo lo exótico de la civilización hawayana, con su lejano folklore, con su sensualismo torturante, con su exuberante vegetación como marco de canciones y besos. La segunda parte ocurre en West Point, a cuya academia militar van a parar los héroes del film: Dick Powell y Ruby Keeler. Uniformes vistosos, desfiles y marchas militares... Y sobre ellas, jugando divertida la farsa, a la que impulsan el amor propio y el otro amor, el que enciende la sangre y sirve de sol o de llama en que fundir pasiones, virtudes y pecados.

Dick Powell es el héroe central de este film, admirablemente tratado interpretativamente por Ruby Keeler, la deliciosa «generalita», y Pat O'Brien, el simpático sargento instructor.

El Fémica ha tenido suerte esta semana con *Jugar con fuego*, pues sin que suponga este film un gran éxito, constituye uno de los aciertos más logrados en este género de films, sobre todo en los cuatro primeros rollos, o sea en su parte expositiva, llevada con mucha gracia y con un humorismo de buen tono, muy al modo francés.

Se trata de una entretenida que se interpone en el camino de una esposa inteligente que quiere a su esposo y no está muy conforme con que se le lleve una vulgar cazadora de fortunas. Se impone el divorcio; pero la esposa impone una condición para acceder: necesita un marido que la compense de lo que pierde en el que se le va. Sin esto no se aviene a aceptar el divorcio.

Hasta aquí va muy bien el film... Luego, la presencia del conquistador de oficio y el resto del camino que conduce al desenlace, adquieren formas llenas de vulgaridad, hasta el extremo que no parece obra del mismo cerebro que impulsó los aciertos de la primera parte.

Genovieve Tobin, Edward Everett Horton, Paul Cavanagh y Patricia Ellis son los intérpretes del film, sobresaliendo de la actuación de todos ellos la sensibilidad artística de Genovieve Tobin, primera figura de la farsa, por méritos propios.

La moral yanqui y la exaltación del «gangster», hasta el absurdo de ser presentado como un ente capaz de idealidades, de nobles conceptos éticos y de puro sentimentalismo, han estado representadas en el Maryland por *El enemigo público número 1*, film realizado por Van Dyke e interpretado por William Powell, Clark Gable y Myrna Loy. El primero encarna a un gran abogado, el segundo a un gangster peligroso y la tercera a la mujer que el Destino pone entre los dos hombres, que a la par son hermanos.

No podemos hablar mal de la forma, pues admiramos a Van Dyke, aun en esto. Pero estamos frente al fondo inmoral de esta clase de obras—pese a sus vanos intentos de falsa moralización—y por no disparatar preferimos dejarlo apuntado solamente, para que conste.

El Coliseum no estuvo a la altura de su importancia. *La identidad desconocida* que estrenó la pasada semana no tuvo fuerza para arrastrar al gran público, a su gran público. Se trataba de un film en el que se hermanaban lo anecdótico y lo documental, sin que esto fuese original, ni aquello tuviese fuerza para emocionar. James Dunn y Shirley Grey son sus protagonistas, dignos de más altas empresas artísticas.

El último estreno de la Paramount fué *Alegría estudiantil*, con Jack Oakie y Bing Crosby, secundados por Richard Arlen, Mary Karlisle, George Burns y Gracie Allen.

De comedia musical, film deportivo o absurdo lírico se puede calificar esta producción. De todo esto tiene un poco. Tiene escenas bastante ligeritas—que recomendamos a nuestros jóvenes lectores—, música agradable, juegos de juventud, risas y besos, mujercitas guapas y atrevidas... ¿Para qué más, tratándose de un film de Jack Oakie?... ¿Qué otro comentario poner a este género de films?...

JOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA

Peluquería para Señoras



ONDULACIÓN PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos
modernos conocidos hasta la fecha.

ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda de San Antonio, n.º 1

(Entrada por la Perfumería)

Teléfono 13754

Siluetas

ANN DVORAK

ANN DVORAK tiene veintitrés años, los ojos verdes y castaño el cabello. Nació en Nueva York de padres artistas y se educó en el convento de Santa Catalina primero, en su ciudad natal, y luego en el Page School Girls de Los Angeles. Toca el piano, y una de sus grandes aficiones es la de la literatura. Ha escrito poesías y letras para canciones. Su esperanza estriba en llegar un día a escribir novelas y obras teatrales, aunque asegura que jamás abandonará el cine por ninguna de las Bellas Artes.

Su nombre verdadero es Ann McKin, y el apellido Dvorak que usa en el cine es el que la corresponde por línea materna.

La descubrió en los estudios de Warner Bros, Joan Crawford, quien la presentó al realizador Howard Hugues, con el que hizo un principal papel en *Scarface*, como «partenajre» de Paul Muni.

Este año ha protagonizado varias películas, entre ellas *Canciones musicales*, con Rudy Valle.

De los músicos de todas las épocas, tiene especial predilección por Verdi y por Chopin. De las artes plásticas la que menos la atrae es la Escultura. Admira a sus compañeros James Cagney, John Barrymore, Greta Garbo y Joan Crawford, su madrina de andanzas cinematográficas.

Pesa 110 libras y mide cinco pies y cuatro pulgadas.

Constituye una de las esperanzas más plena de posibilidades de Hollywood, y su sensibilidad artística es, más que una promesa, una admirable realidad.



GINGER ROGERS

NOTAS BIOGRÁFICAS

Se ha hecho mucha propaganda de Ginger Rogers a partir de su definitivo triunfo en *Volando hacia Río Janeiro*. La prensa, posteriormente, nos trajo la noticia de su matrimonio con Lew Ayres. Artista joven, artista nueva, es tal vez una de las que más rápido y definitivo triunfo han conquistado en el cine norteamericano.

He aquí, para que nuestros lectores puedan conocerla de cerca, algunas notas complementarias que nos pueden servir para tener una biografía completa de Virginia, pues tal es su verdadero nombre.

Ginger Rogers mide 1,55 metros, pesa 40 kilos, tiene los ojos luminosos de un profundo color verde, y el cabello rojo, con reflejos dorados. Bailar es su pasión. Nunca ha guardado dieta para mantener esbelta su figura. La esbeltez de su bellissimo cuerpo es natural.

Su voz fresca, bien modulada y agradable, producía una sensación extraordinaria entre los espectadores. Al observar esta reacción del público ante su voz aterciopelada, Ginger Rogers entró seguida-



Le gusta jugar al tenis, al golf, y le entusiasma la natación. Lee muchísimo y detesta el bridge y los naipes, que dice ella le causan maleficio. Sueña con interpretar en el teatro la reina Elisabeth y Juana de Arco. Le encanta la música y cantar ante el micrófono. Vive feliz en Hollywood, pero prefiere el ambiente de la ciudad neoyorquina.

Estudió en su juventud la carrera de maestra. Sus discípulos simpatizaban mucho con ella, reían, bailaban, bromaban, pero no aprendían absolutamente nada. Sus estudios se limitaban a conocer perfectamente todos los pasos del charleston, que en aquellas fechas era la más ultra-moderna de las danzas.

El baile dió al traste con los afanes de los suyos, que querían hacer de ella una mujerita dedicada a la enseñanza. El bailarín Eddie Foy la vió bailar y la arrastró en su carrera triunfal a través de los Estados Unidos, haciendo de ella la admirable danzarina que nos ha subyugado en la pantalla.



mente a formar parte de las musicales. En St. Louis trabajó durante treinta y dos semanas en una revista del conocido productor Eddie Lowry.

Cuando *Girl Crazy* terminó, Ginger tomó el primer tren que le fué posible, debutando en la pantalla hollywoodense con la película *Radio The Kik Off*, siguiendo *Suicide Fleet*. Después de esto su triunfo definitivo: *Volando hacia Río Janeiro*.

R. J.





Catalina Bárcena y Martínez Sierra, por la época en que emprendieron su camino a través del Atlántico.

AL HABLA NUEVA YORK

CATALINA SE VA

por AURELIO PEGO

CATALINA se va de Estados Unidos, aparentemente más delgada, más estilizada que cuando vino y con una cabellera rubia resplandeciente. Yo, viéndola aquí en Nueva York la otra tarde, un par de días antes de que emprendiera el viaje de regreso a Europa, no podía apartar de la imaginación la idea de que de aquel cuerpo tan proporcionado de líneas y de aquella cabeza con sus cabellos de oro, habían exprimido como a un ilión—que también, por cierto, es rubio—cinco o seis películas.

Así es. Catalina soltó sus películas como gallina excepcional que pone huevos de oro, y se va. ¿Por mucho tiempo? ¿Por poco tiempo? ¿Para siempre? Yo se lo pregunté y Catalina me contestó con una sonrisa que yo consideré era una verdadera lástima que desperdiciase en mí, lamentando que un buen «camaraman» no la hubiera recogido:

—¿Quién sabe! Ahora voy a descansar y no me hable usted más de trabajo.

Entonces me volví a don Gregorio Martínez Sierra, que también estaba presente y con el que había sostenido un pequeño altercado minutos antes, porque insistía en que los mariscos de Chile eran superiores a los de Galicia. Aquí fui yo el que dejé caer la sonrisa para interrogar si él y Catalina Bárcena volvían.

Metió su cabecita de pajarito pelado entre sus hombros y los hombros en ese gabán de solapas y cuello de piel que le ha hecho fantoso ante todos los caricaturistas y repuso:

—Puede que sí.

¿Cómo este hombre que me contestaba con una frase tan típicamente gallega podía todavía insistir en la superioridad del marisco chileno! En vista de la neutralidad de las frases de doña Catalina y de don Gregorio, recurrí a Luis Nebot, el formidable Nebot, el representante de la Fox.

—Yo lo que sé es que el contrato con la Fox se ha terminado y que por el momento no ha sido renovado.

De modo que todo indica que Catalina se va definitivamente, y es este el momento de analizar su labor realizada por el cine español en Hollywood. Ha llegado la hora del veredicto.

Aquí tenemos a una de las primeras figuras de la escena española: Catalina Bárcena, y para asesorarla a uno de nuestros primeros dramaturgos: Gregorio Martínez Sierra. Llegan a Hollywood en un momento de total desconcierto, en que lo poco que se había producido en español era detestable, y productores, directores y empresarios parecían haberse metido en un laberinto de donde no les era posible salir. Cuando arriban los dos ases del teatro español, Hollywood está cuajado de mediocridades hispanas. ¿Qué van hacer? ¿Qué orientación van a imprimir a las películas españolas?

Pero he aquí que estos dos ases se despojan en absoluto de toda idealidad. La orientación de las películas españolas es una cosa secundaria para ellos. Lo principal es que ambos tengan un gran éxito en Hollywood. Ahora se van, conseguido su propósito. Mas el cinema español está donde estaba antes: en la luna.

Todas las películas que ha hecho Catalina Bárcena son, más que películas españolas en el amplio, profundo, racial sentido de la palabra español, películas-Bárcena. La in-



Catalina Bárcena, que vuelve a España una vez terminado su contrato con la Fox.

genia del teatro español, más rubia, más esbelta, más maquillada, se convirtió en doblemente ingenua, a pesar de los años, en las películas que hizo en California. Su estancia en Hollywood fué una prolongación de sus temporadas en Madrid. Martínez Sierra hizo lo mismo: adaptó algunas de sus comedias y amañó algo para el cine, «especialmente escrito para Catalina». Exactamente igual procedimiento que el que seguía en Madrid.

Catalina Bárcena es una excelente actriz, se haga o no dar masajes, acentúe o disminuya el color de sus cabellos, se ponga más o menos cremas en el rostro, y las películas «hechas para ella» se ven con agrado, se aplauden, son en cierto modo superiores a las que se filman en España. Pero esto, con ser bastante, no es todo cuanto se esperaba de la Bárcena y de Martínez Sierra.

—Es que en Hollywood no le dejan a una hacer nada. Al mismo Gregorio le han impedido poner en práctica muchas ideas que tenía.

Así me hablaba ella misma no hace muchos días, pasándose al estómago, de camino, una lonjita de jamón. Ya sabemos que en Hollywood está todo mecanizado y no se pueden poner en práctica ideas que no procedan de directores, productores y sus favoritos. Es que, a mi juicio, para una Bárcena, para un Martínez Sierra, antes de rendirse así a la estulticia ajena, preferible es no firmar un contrato, volverse de Hollywood. Y aquí entra, como la bruja en los cuentos de hadas, el egoísmo personal. ¿Es que se puede adquirir tal variedad de cosas con los dólares americanos! ¿Quién resiste la tentación?

La revalorización del cine español estaba bien y el emprenderla, en un ambiente hostil a lo hispano como el que priva en Hollywood, era punto menos que una cruzada. Pero, amigos míos, vivimos en una época empírica, ¡y las cruzadas producen tan poco! A lo sumo, encamiáticos artículos en los periódicos, hojas fugaces que viven menos que una larva.

Y ya puestos en ese plan tan norteamericano de «vamos para viejos, hay que sacar todo lo que se pueda», doña Catalina y don Gregorio explotaron cada uno su personalidad en Hollywood y cobraron en abundancia. Que lo disfrutaran por muchos años, que ambos, por su talento y su personalidad, lo tienen bien merecido. Pero al hablar del cine español, recojamos, para emplearlos en mejor ocasión, todos los elogios que pudieran descender a la punta de la pluma en obsequio de nuestros dos ilustres coterráneos. No han hecho ni tanto así (marca con el índice y el pulgar) por el resurgimiento del cine español.

Sus películas tenían muy poco, algunas nada de españolas. Lo mismo don Gregorio que doña Catalina tuvieron buen cuidado de que en sus películas no actuase nadie que ni por casualidad pudiera atraer la atención del público, desviándola de nuestra angelical e ingenua Catalina. De las cincuenta o cien escenas que tenga cada película, esté usted seguro, lector, de que contemplará a nuestra Catalina en el noventa por ciento de ellas. Actualmente hay en Hollywood excelentes artistas españoles, pero jamás, lo que se dice jamás, los verá usted en las películas de Catalina Bárcena. Catalina es una gran actriz, pero le teme a las competidoras como al diablo.

Total, que lo mismo puede uno sufrir un empacho de «monchetass» que de caviar. Y suponiendo que Catalina es a las películas lo que el caviar a la buena mesa, si nos atiborran de caviar lo pasaremos bastante mal, a pesar de la exquisitez del producto. Acaba de estrenarse, coincidiendo con la partida de la Bárcena, su película *Señora casada, necesita marido*, y en ella se repite el caso de sus anteriores producciones. Resplandece el arte leve y gracioso de Catalina, pero toda la cinta, toda, es Catalina, y sale uno del cine, como de un atracón, regoldando Catalinas.

Nueva York, febrero.





Henry Wilcoxon, el famoso actor legión cuyo arte se reveló en "Cleopatra", bajo la dirección de B. de Mille, es hoy el astro favorito de este gran director que ha puesto en sus manos el papel de Ricardo Corcoba de León, héroe de su próximo film, actualmente en rodaje, "Las Cruzadas".

Se habla con exceso en Hollywood de esta pareja —otra pareja ideal— Henry Wilcoxon y Claudette Colbert. Se les ve juntos... muy juntos a la salida del estudio... Henry Wilcoxon se ha convertido en un amigo y compañero de la mujer más hermosa de Los Angeles. Ya que Claudette ha firmado un contrato con la Paramount por 500 mil dólares por producción.

CLAUDETTE COLBERT

—Por nada del mundo quisiera aparecer en la pantalla en traje de baño—declara Claudette Colbert en tono perentorio—. Además, creo que esas exhibiciones no son nada favorecedoras para la mayor parte de las artistas. Tampoco me parece bien esas fotos de propaganda en ropa interior que tienen por costumbre imponer algunas productoras a sus estrellas.

Después de haber hablado así miss Colbert, arreglóse algunas de las perlas que cubrían parcialmente su desnudo cuerpo y se adelantó hacia las cámaras, ante las cuales iba a personificar a la incomparable Cleopatra, para mayor re-

gocio de nuestros ojos. Saqué en conclusión que a Claudette le gustaba cultivar la paradoja. Y reflexionándolo más profundamente, hube de admitir que ciertos «deshabillés» son bastante inmorales, mientras que el desnudo íntegro es ciertamente más casto.

Creerían ustedes que Claudette Colbert es casi la única mujer en Hollywood que consiente hoy en día desnudarse, o más exactamente, en no llevar más que el mínimo exigido por la censura y por el papel. Una transparente ropa interior no asusta a Jeannette McDonald, Joan Crawford, a pesar de sus preferencias por la tragedia, no tendría ningún

Claudette Colbert, la Divina, en una de las últimas fotos recibidas de Hollywood, actualmente pendiente de los gestos de esta mujercita que es su reina y señora.



inconveniente en mostrarse en un semidesnudo suficientemente sugerente. Tampoco Carole Lombard, Gloria Swanson y Norma Shearer, que acostumbraban a aparecer en sus films exhibiendo su cuerpo ligeramente velado por bellos ropajes íntimos reducidos a la mínima expresión. Sin embargo, ninguna de estas estrellas admitiría el desnudo clásico, y se rebelarían ante la idea de tener que llevar el sostén y el «cache séxe» oriental.

—¿Y por qué esto?—pregunta miss Colbert arqueando las cejas—. Es una simple cuestión de hábito, y es más decente que una camisa cortísima que muestra unas piernas quíloométricas y unos pies calzados con escaquinés de alto tacón. Debo reconocer, no obstante, que la primera vez que vestí el traje (?) de Popea en «El signo de la cruz» pensé morir de vergüenza, y estuve a punto de renunciar al papel. Pero una vez en el ambiente creado por los decorados, entre los otros actores vestidos con trajes similares, mi vergüenza se disipó y encontré que al fin y al cabo en aquellos tiempos las reinas no llevaban otra cosa, lo cual me hizo recobrar el aplomo.

He aquí el papel importantísimo que juega la imaginación en la psicología femenina. Un simple cambio de decoración, algunas perlas, unos velos, y ya es suficiente para transformar la más púdica de las ingenieras en una peligrosa vampiresa. ¡Pobrecitos hombres!

No puede usted figurarse cómo un vestido decorativo al que llevamos conscientemente, modifica nuestra personalidad. Cuando trabajé en Nueva York-Miami, me parecía una ficción. No me encontraba. Pero una vez vestida con la tiara en la cabeza, sandalias en los pies y un manto en los hombros, inconscientemente me sentí otra persona. Mi mentalidad no es la misma con un traje de deporte que en deshábillé, o bien con un vestido de noche. Mis amigos me aseguran que

(Continúa en Informaciones)



"OJOS CARIÑOSOS"

PRODUCCIÓN FOX



Filmoteca
de Catalunya



SHIRLEY TEMPLE

Pequeña y gran artista... Shirley Temple, es uno de los casos más simpáticos de la precocidad femenina. Pocos artistas hechos han conseguido una



JAMES DUNN

gama del gesto tan múltiple y tan llena de gracia. Hoy asoma su menuda y monísima carita a estas páginas, a través de una serie de graciosas instantáneas de su última producción, "Ojos cariñosos", que interpreta para Fox, con James Dunn, como colaborador.





KATHARINE HEPBURN

CREADORA DE UN
NUEVO PEINADO

El peinado femenino en la moda impuesta por la «vamp» constituía una pesadilla de melenas cortas, rizos aureolados y frentes descubiertas, muchas frentes. Este era el peinado de la joven moderna en Europa y en América. El peinado femenino que imperaba en todos los países civilizados y era bello. Brillaban bajo la frente descubierta los ojos grandes, cambiantes en su colorido, el trazado correcto de las cejas depiladas, pero era tan monótono, tan repetido, que todos los rostros guardaban idéntica uniformidad.

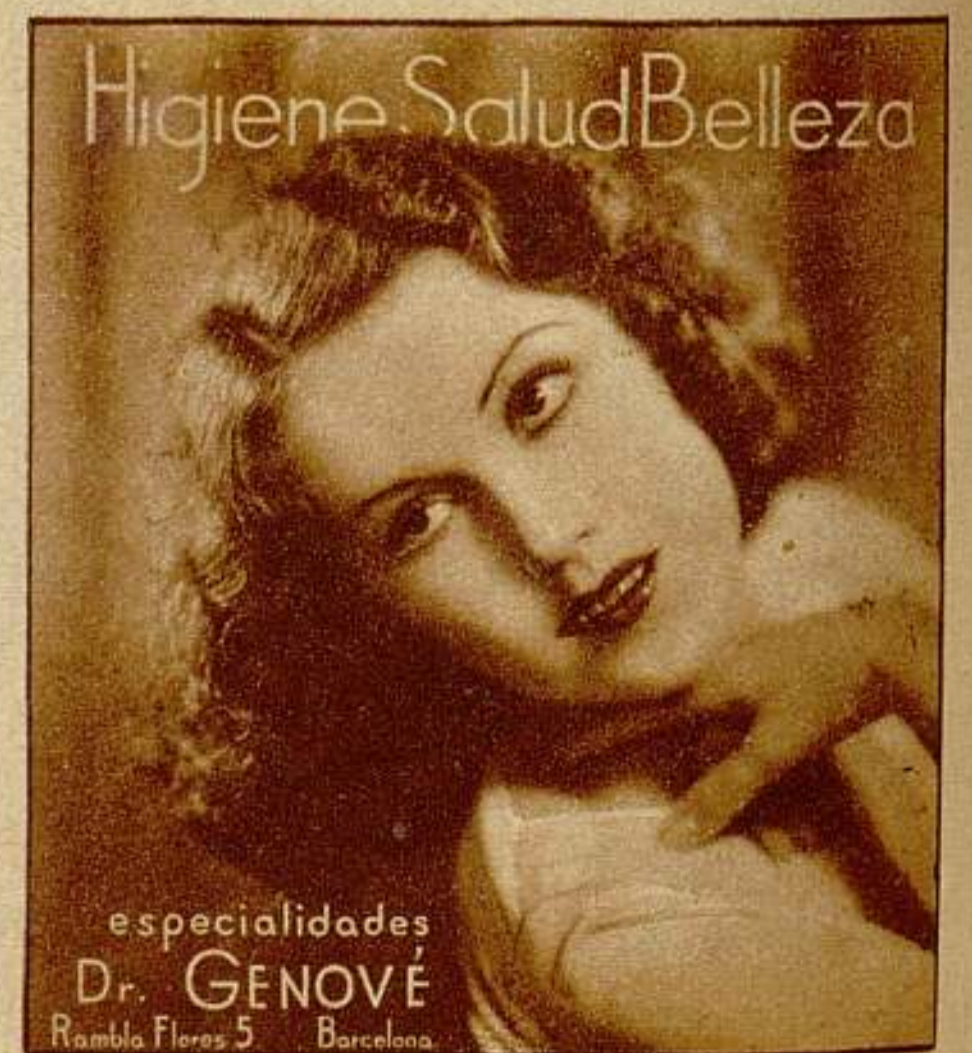
Hasta que llegó ella. La sublime. La espiritual. La estrella maravillosa de los ojos centelleantes. De los labios sonrientes en un rictus nervioso. De las manos poemáticas en un gesto de suprema contracción. Ella llegó con su film cumbre, «Las cuatro hermanitas». Y de repente, como una transición, como una sacudida violenta, cambió el ritmo de los rostros, se cubrieron las frentes de rizos rubios, rojos, negros, platinados, y se velaron a través de la cortina sedosa que la moda creada por ella había impuesto. Se quebrantó el eterno compás de expresión en todas las mujeres, mediante un «silencio» que impuso la actriz con aquel flequillo jugueteón que decoraba su frente.

¿Quién es ella, lector? ¿Lo has adivinado? ¿La conoces? Ella no es un enigma ni pretende serlo. No es una esfinge impenetrable. ¿Para qué? Ella es la Hepburn, Katharine Hepburn la grande, la revolucionaria del arte, que ha implantado un nuevo matiz, una personalidad nueva influ-

yendo con su figura, con su rostro anguloso y con su flequillo aleteando sobre las cejas bien trazadas como una pincelada al carbón.

En la popularidad de la Hepburn han influido todos los factores que rodean a la actriz. El público ha observado en ella hasta los detalles más nimios, más insignificantes, y ha copiado las características de su rostro, deteniéndose en su flequillo delicioso, que ha simbolizado su éxito en la cúspide de su cabellera bronceada.

Katharine Hepburn ha impuesto, ha creado en España la moda del nuevo peinado. Madrid acepta esta transición, y en todas las cabecitas de la mujercita madrileña, chispeante y grácil, luce el flequillo a «lo Hepburn», que a los impulsos acelerados de sus movimientos, habla con un lenguaje de nerviosismos y temblores inquietantes.



La belleza del cutis se obtiene usando

Agua salicilica, vinagre y
CREMA GENOVÉ
jabón y polvos Nerolina

LA MATERNAL

Filmoteca
de Catalunya

He aquí tres escenas de este soberbio film, intensamente humano, pleno de emoción y de ternura, que consigue, con los más simples incidentes, mostrar sus maravillosos protagonistas infantiles y hacer meditar con ello a los mayores... La película es tan humana, que se grava en nuestro corazón. Hay en ella hermosas audacias y pruebas palpables fehacientes de un hermoso corazón de mujer. *La maternal* pone de relieve el espíritu materno de la mujer, su noble predestinación, la función de su naturaleza. En el corazón de la protagonista caben todos los niños de una escuela. La obra, de carácter didáctico, es de una moral irreprochable.



La maternal es una magnífica traducción en imágenes del bello poema de Frapié, llegando hasta el espectador con delicados acentos de ternura a través de una depurada técnica cinematográfica. Una gran película que quedará siempre entre los mejores exponentes del cinema europeo; europea por su contenido humano y por su calidad de auténtico cinema. La selección de niños feos, sucios y desharapados, niños del arroyo sin mixtificación alguna, es formidable, por algo Marie Epstein y Benoit-Levy son veteranos en su arte. Gran película *La maternal*; cabe pensar en su valor como singular documento. Una página delicada de fábula de amor hacia los desvalidos que hallan en la humilde sirvienta la ternura de que carecen los fríos pedagogos. Paulette Elambert, la niña prodigio de *La maternal*, aunque carece de encantos físicos, logra eclipsar la figura principal de Madeleine Renaud en su papel grandioso. Un verdadero hallazgo: Antonio Barbero.

EL CINE EN ALEMANIA

FILMS ALEMANES EN RODAJE

Luisa Carlota, la del Palatinado.—Próximamente empezará la toma de vistas para el nuevo gran film Carl Froelich de la Europa *Luisa Carlota, la del Palatinado*. Desempeña la protagonista Renate Müller, que por primera vez figura en un gran papel bajo la regie de Carl Froelich. A su lado, Michael Bohnen y Hans Stüwe; el primero en el papel de Luis XIV, el segundo en el del duque Felipe de Orleans, el marido de Luisa Carlota. En los otros papeles: Dorothea Wieck, de marquesa de Mautonon; Eugen Klöpfer, de Elector del Palatinado; Ida Wüst, de duquesa de Hannover; Hilde Hildebrand, de marquesa de Montospan; Hans Adalbert Schlettow, de duque de Hannover, y Maria Meissner, de marquesa de la Vallière. La música es de Alois Melichar. Fotógrafo: Reimar Kuntze. (Concesionaria mundial Tobis Cinema.)

Un marido ideal.—Para el nuevo film de la Terra *Un marido ideal*, adaptación de la obra teatral de Oscar Wilde, se ha encargado a Brigitte Helm el papel de lady Chiltern y a Sybille Schmitz el de mistress Cheveley. El manuscrito es de Thea von Harbou. Regisseur: Herbert Seipin.

Mucho ruido en torno a Weidemann.—Bajo la regie de Hübner Kahla ha empezado la toma de vistas para un nuevo film Carl Froelich de la Europa: *Mucho ruido en torno a Weidemann*. El papel del doctor Hans Weidemann lo desempeña Viktor de Kowa. Los otros papeles principales están desempeñados por Ellen Frank, Ursula Grabley, Max Gülstorff, Günther Ballier y Hans Junkermann.

Unos grandes almacenes en un taller cinematográfico.—Los grandes almacenes que se han levantado en Neubabelsberg para el nuevo Albo Film *Un billete falso*, pueden competir con los verdaderos de cualquiera gran ciudad. Adele Sandrock desempeña el papel de la encopetada señora Püschow, la cual por haber pagado con un billete falso de 50 marcos se ve obligada a ir a la confitería. Otros papeles principales son los de Theo Lingen, Lucie Englisch, Georg Alexian-

Trude Marlen, que forma en el elenco de UFA, para la que rueda.

Pierre Blancher, actor francés, que rueda actualmente en Alemania.

der, Hilde Hildebrand, Max Gülstorff, Paul Westemeier, Käthe Haack y Vicky Werkmeister. El manuscrito es de Walter Wassermann y la regie de Carl Boese.

Una muchacha encantadora.—Bajo la regie de Walter Janssen ha terminado la toma de vistas del Riton-NDLS. El *Muchacha encantadora*. En esta comedia cinematográfica musical, adaptación de la obra teatral de igual nombre de Ralph Benatzky, desempeñan los principales papeles Heinz Rühmann, Lizzi Holischuh, Carl Günther, Annemarie Sörensen, Walter Steinbeck. C. C. — 81

Carsta Löck, Franz Weber, Ursula Herking, Wilhelm Bendow y Curt Vespermann. Las fotografías son de Emil Schünemann; las construcciones de Sobole y Erdmann. El manuscrito y la música de Ralph Benatzky.

El centésimo film de Harry Piel.—Este mes todavía se proyectará un nuevo gran film de la producción Ariel del NDLS, *Artistas del circo*, que es el centésimo film de Harry Piel. El predilecto actor vuelve a presentarse en este film como regisseur al mismo tiempo. Según delata el título, el film se desarrolla en un ambiente de circo.

Un film con Pola Negri.—Cine-Alliance-Rota ha empezado la toma de vistas para un nuevo film, *Mazurka*, bajo la dirección de Willy Forst. La protagonista es Pola Negri y los demás papeles corren a cargo de Paul Hartmann, Albrecht Schoenhals e Ingeborg Theel. La música es de Peter Kreuder.

Noticias de los talleres de la Ufa.—La Ufa se ha asegurado una serie de temas interesantes, los cuales ha empezado ya a trabajar en gran parte. Actualmente, en Neubabelsberg y bajo la dirección de Reinhold Schünzel, se está impresionando *Amphitryon* (grupo de producción Stabenhorst). Los actores, son: Willy Fritsch, Paul Kemp, Adele Sandrock, Fita Benkhoff; fotografías Wagner; sonido, Thiery; construcciones Herth y Röhrig.

El grupo de producción Duda se encuentra actualmente en Dalmacia para impresionar los exteriores del film bilin-

Gina Manés, una deliciosa francesita, que rueda en Alemania con Pierre Blancher.

Kathe von Nagy, una de las actrices alemanas que aspiran al primer puesto del cine en Alemania.

gün *El barón gitano*, adaptación de la famosa ópera de Johann Strauss. La regie es de Karl Hartl. Se ha terminado también en los talleres, y por cierto en versión francesa y alemana, el gran film Gerhard Menzel *Barcarola*. Trabajan en la versión francesa: Edwige Feuillère, Pierre-Richard Willm, Roger Karl, Fernand Fabre, William Aguet, Gina Manés, Nicole de Rouves y Charles Redgle.

En plena marcha se encuentran los preparativos para la filmación de *El traidor Bruggler* (Standschütze Bruggler), la famosa novela del conde Anton Bossi-Fedrigotti. Por primera vez se describe aquí el heroico combate de los jóvenes y ancianos del Tirolo por la existencia de su patria durante la guerra mundial de manera impresionante.

También ha adquirido la Ufa el derecho para filmar la conocida novela de Bernhard Kellermann *La ciudad de Anatol*. La obra adaptada por Kurt Heuser y Reinhart Steinbicker será filmada por el grupo de producción Ritter. De la dirección se han encargado Reinhart Steinbicker y Karl Heinz Martin.

ALBERT A. SANDER

"POR EL MAL CAMINO"

En la actualidad empiezan los norteamericanos a preocuparse de la revisión de sus instituciones, cuya modificación reclaman, celosos del respeto a la humana dignidad. Esta campaña en pro de una mayor comprensión, que no por eso confunda a los bandidos con los culpables ocasionales, nos ha valido películas del género de *Soy un fugitivo*, y dentro de poco la misma casa editora nos presentará *Por el mal camino*.

Archie Mayo, el director del film, se ha preocupado de dar la máxima realidad a cada uno de los infinitos detalles, a la vez humorísticos y emocionantes. Por ejemplo, la escena del tribunal, aunque realizada en un local estrecho, es de tal ritmo, que ni durante un instante nos imaginamos ante un hecho de ficción. Los padres son llamados para que aporten informes sobre sus propios hijos. Y en su presencia se explica el problema de la herencia o la fatalidad. Una vieja mamá suplica que no se envíe a su pequeño a ninguno de esos establecimientos de los que el mayor salió para convertirse en un asesino. Un padre alcohólico parece ignorar su parte de responsabilidad. Un negro, se entretiene en llamar a los espíritus ante un abogado. El jefe de la banda, Jimmy Smith, inteligente, de una voluntad de acero, reta a su padre y al juez con la mirada y sólo manifiesta alguna emoción ante las lágrimas de su madre.

La banda es embarcada para un establecimiento correccional, cuyo director, un tal Thompson, es un verdadero bruto. Los muchachos son mal alimentados y obligados a unos ejercicios que no resisten sus jóvenes fuerzas. Hay en el establecimiento una joven doctora que trata de humanizar aquellos corazoncitos con su bondad y feminidad exquisita.

Naturalmente, nada de cordial tiene el primer contacto entre Jimmy Smith y Thompson. Abofeteado por el director, el joven prisionero le da un hábil k. o., y no contento con echarle al suelo, destroza cuanto encuentra sobre la mesa escritorio; echa luego a correr, pero la implacable luz de los reflectores le persigue y lo acorrala contra la alambrada cuyas púas van a clavarse en sus carnes. Luego se desvanece bajo los latigazos que le son asestados.

Esta escena es una de las más emocionantes de la película, cuyo papel principal es ejecutado a maravilla por el muchacho Frankie Darrow.

Un joven inspector, Patsy Gargan, que por casualidad ha presenciado la mencionada escena, ordena que el muchacho sea trasladado a la enfermería y que Thompson renuncie a sus habituales servicios. Thompson se informa: ¿quién es ese Gargan? Se entera de que no se respetan mucho en las alturas de la dirección las decisiones del joven; se le considera un poco raro, original... Todo podrá, pues, arreglarse...

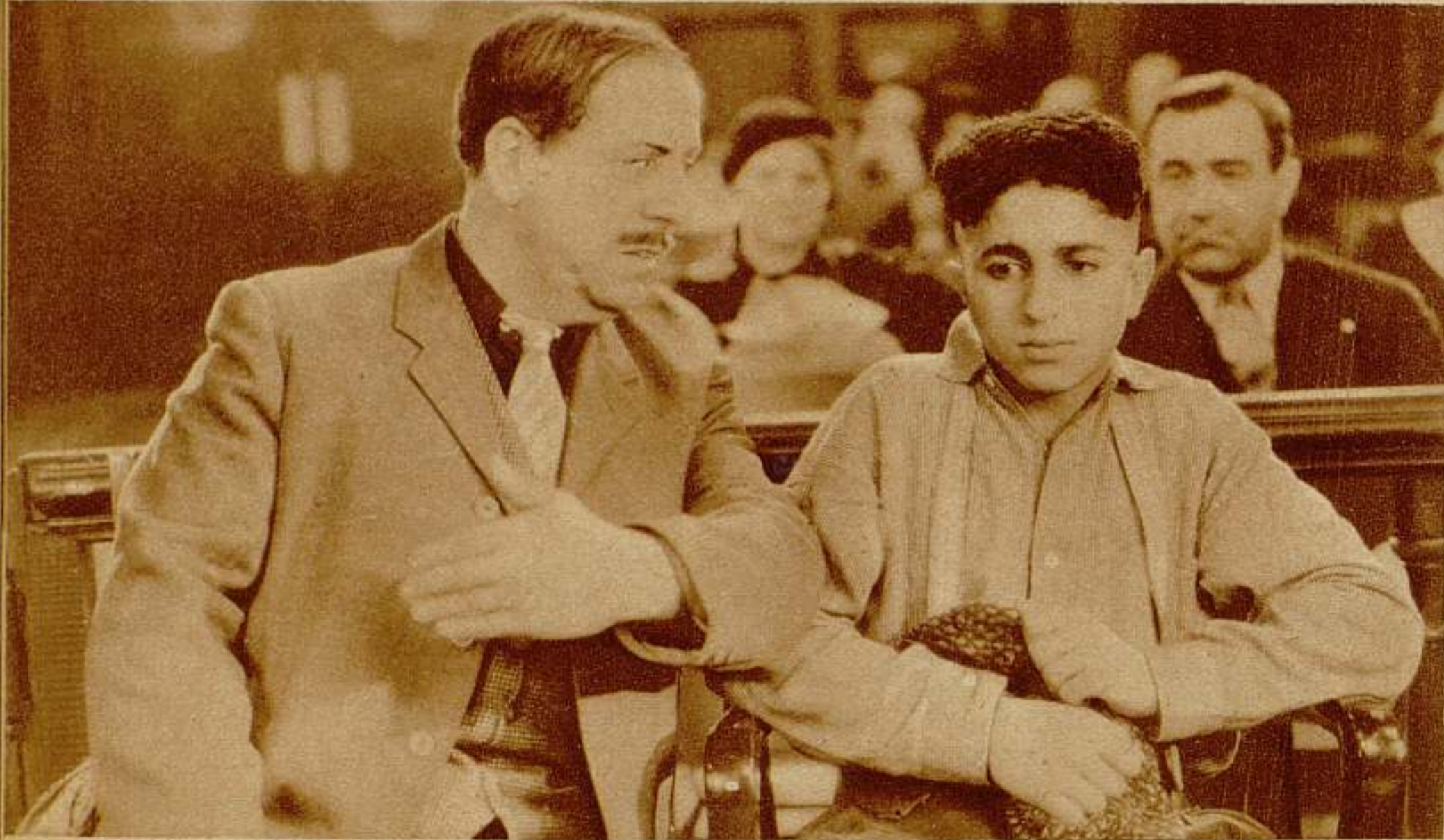
Pero en la enfermería, Patsy ha entablado animada y entusiasta conversación con Dorothy, la doctora. Esta, emocionada aún por la horrorosa escena del vapuleo brutal al muchacho, expone al inspector las teorías de moralización de la niñez culpable.

—Se hace necesario dar a los pequeños ocasión a mostrarse hombres, a que sientan en ellos mismos elevarse el sentimiento de la dignidad... Por ejemplo, debería fundarse una escuela como en un pueblo, que tendrá su prefecto de policía, su tribunal, su banquero...

Patsy, sonríe. El, que procede de los bajos fondos sociales, conoce a los hombres mejor que la joven doctora. Pero Dorothy es tan rubia, sus ojos azules son tan enormes y tan dulces, es tan linda que se entusiasma bien pronto por sus ideas. Desgraciadamente, y sin darse cuenta de ello manifiesta su entusiasmo con un gesto que no sienta bien a la joven idealista y recibe una bofetada.

Patsy es, en realidad, el jefe de una banda de gangsters con aspiraciones políticas, de esos ciudadanos que valiéndose de la amenaza determinan el resultado de unas elecciones en favor o en contra de un determinado candidato. Valiéndose de esas influencias, logra que se le nombre director de la escuela que van a fundar en el reformatorio infantil y deja su puesto a su lugarte-

(Continúa en Informaciones)



GRÁFICOS DE ACTUALIDAD

Luis Trenker, en Barcelona

LUIS TRENKER el realizador, intérprete y creador de *El hijo perdido*, film cuyo estreno en el Tívoli ha constituido un éxito rotundo, estuvo varios días en Barcelona, con objeto de presenciar su estreno y de conocer nuestra ciudad.

Su presencia trajo consigo una serie de homenajes de los centros deportivos de Cataluña, que rindieron tributo de admiración y simpatía al artista y al deportista, que se hermanan tan admirablemente en el gran realizador.

El Club Excursionista de Gracia le obsequió con un vino de honor; el Centro Excursionista de Cataluña y la Federación Catalana le ofrecieron una cena típica y le invitaron a una excursión a Nuria, donde Luis Trenker pudo dedicarse a su deporte favorito: el esquí.

En la fotografía que ofrecemos a nuestros lectores aparece el intrépido montañero e ilustre cinematógrafo con nuestro director señor Martínez de Ribera, a su izquierda, y con el director gerente de la Universal en España y nuestro compañero señor Ribes, a su derecha.

Los de «Rataplán» se divierten

He aquí una simpática humorada gráfica, preparada por el realizador, los intérpretes y algunos de los colaboradores de *Rataplán*, la película que dirige Elías e interpretan Antoñita Colomé y Félix de Pomés en sus personajes centrales.

Las huestes de Elías han pasado unos días fotografiando exteriores en la isla de Mallorca, cuyos maravillosos paisajes sirvieron de marco luminoso a algunas de las escenas más interesantes del film.

Ya en Barcelona, y en espera de que les llegue su hora de trabajo en los estudios Orpheo Film, entretienen su descanso dando amplios vuelos a su inventiva y posando de alegre manera ante la cámara, que ha sabido recoger uno de los tinglados armados por su humorismo, como caricatura cinematográfica de un momento de absurda filmación en equilibrio inestable.

He aquí, pues, a los de *Rataplán*, película que pronto estará en el mercado dispuesta a demostrar las posibilidades cinematográficas que existen, tanto en su director como en sus intérpretes.

«Los 20.000 duros»

Nos figuramos que nuestros lectores conocerán la comedia de Torrado y Navarro recientemente estrenada en el Romea y cuyo título *Los 20.000 duros* se ha mantenido en las carteleras durante varias semanas.

Pues bien, esa comedia ha sido llevada a la pantalla y está a punto de ser terminado su rodaje.

La empresa productora es francesa, y asimismo lo son su director, su camaraman y su principal intérprete, Pierre Clarell.

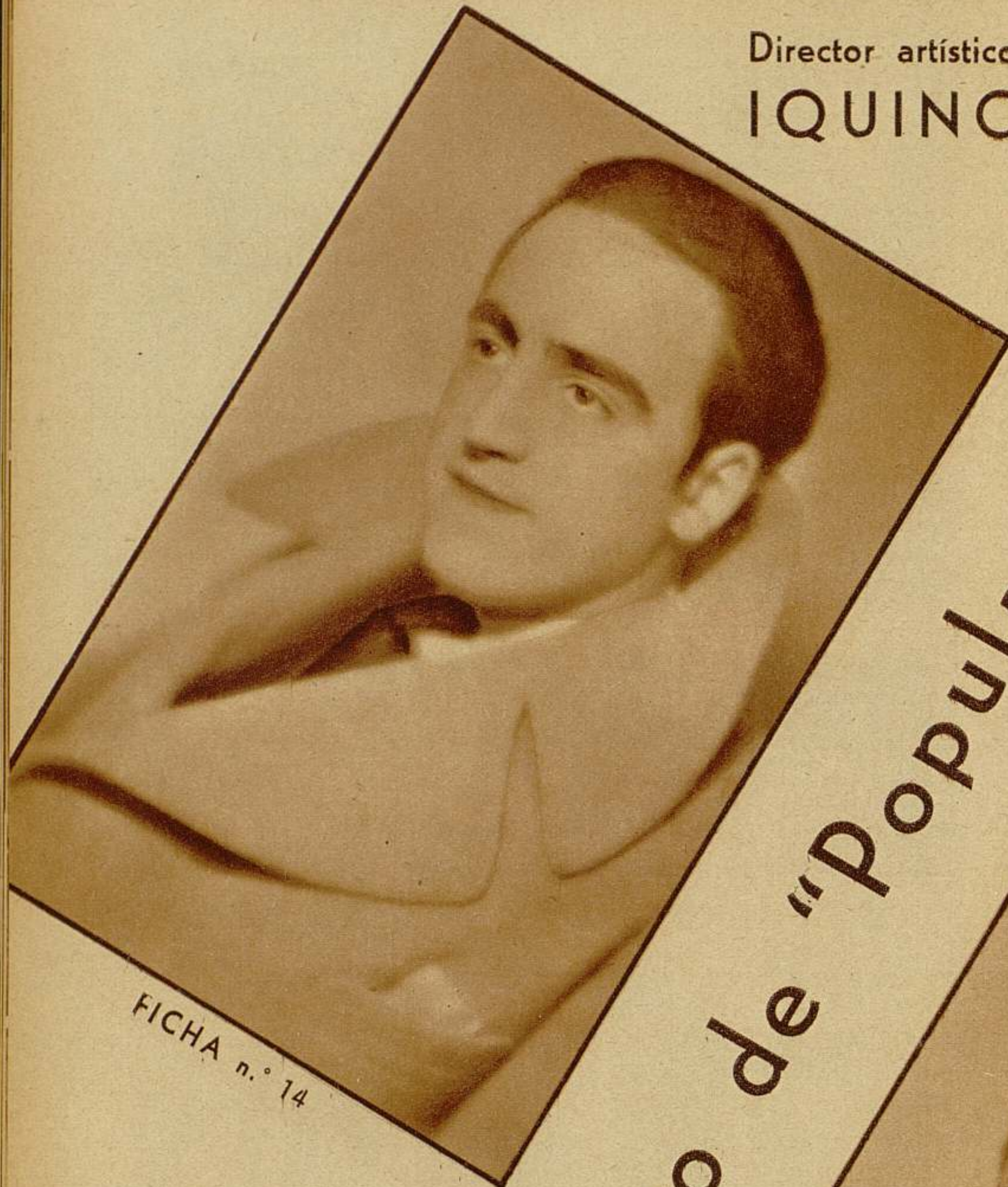
Entre los actores españoles que interpretan los personajes centrales de este film, figuran, a la cabeza del elenco, Charito Leonís, muy guapa, muy inteligente y muy artista, y José Baviera, uno de nuestros galanes jóvenes más conocidos y admirados.

Se trata de un film cuya entraña es española y son sus héroes unos pilletes que un día se convierten en herederos de cien mil pesetas, cantidad puesta en juego constantemente hasta el extremo de constituir lo interesante y básico del film, por las incidencias a que su posesión da lugar, a través de escenas llenas de gracia, muy bien dirigidas y fotografiadas.

En la fotografía aparece José Baviera en plan de dependiente de una zapatería, escenario original de casi todas las escenas más emotivas del film.



Director artístico:
IQUINO

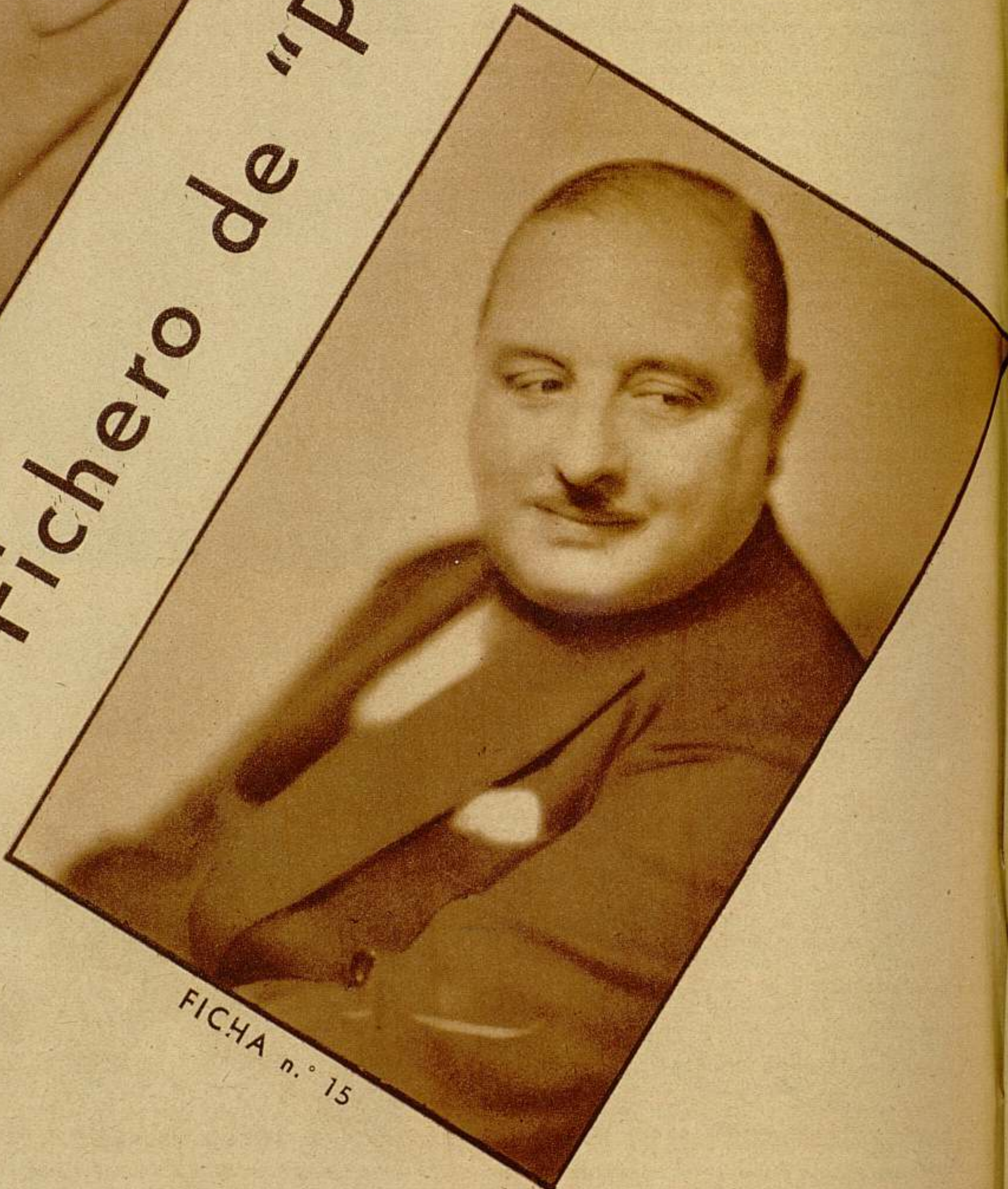


FICHA n.º 14

Fichero de "Popular Film"

Ficha n.º 14:
Roberto Soldevila

Ficha n.º 15:
Paco Soler



FICHA n.º 15

TÍVOLI

JOSEPH M. SCHENCK PRESENTA UNA
PRODUCCIÓN DE DARRYL F. ZANUCK

Grandioso
éxito



Música

Interés sentimental

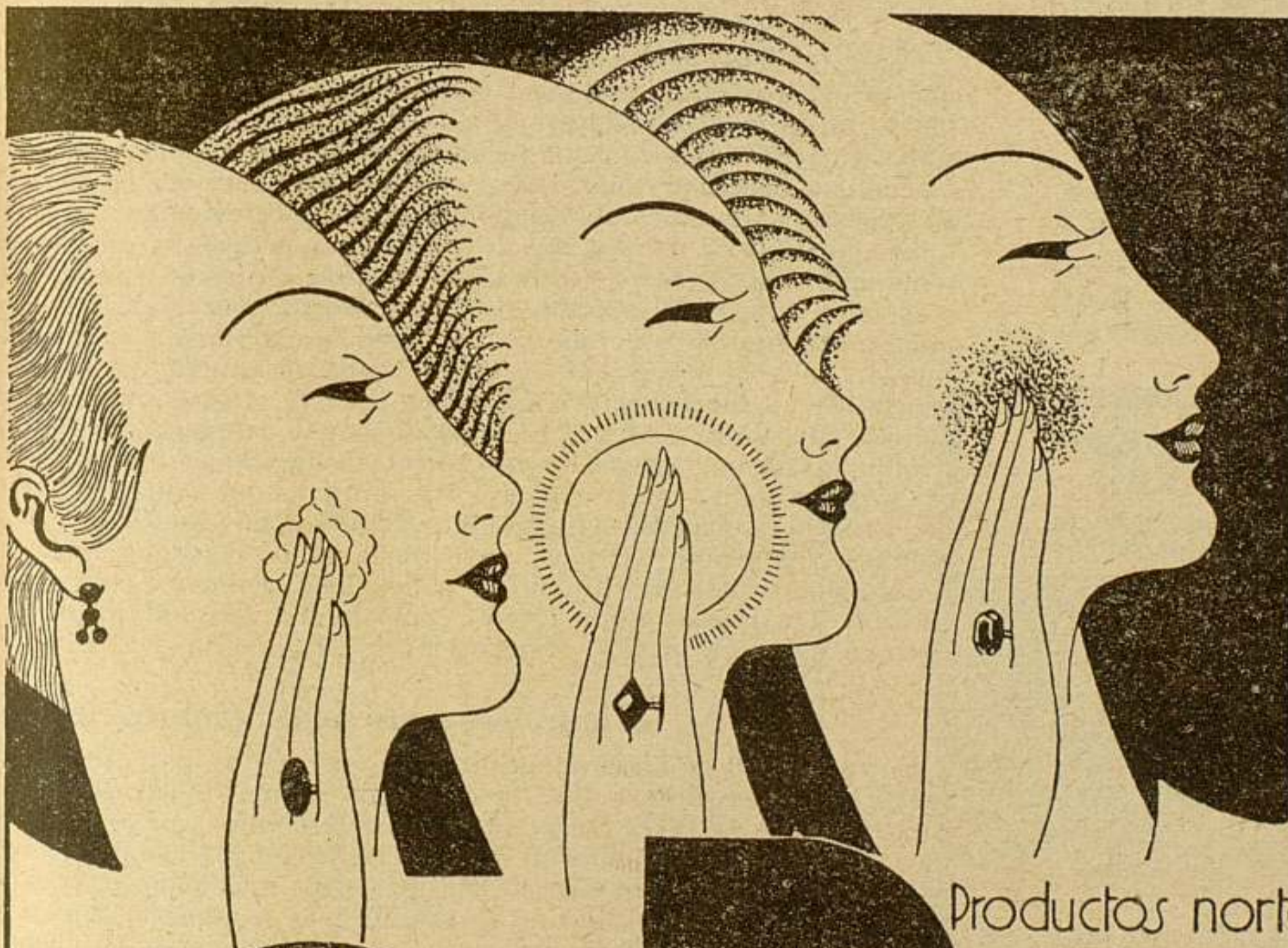
Bellas "girls"

Espectaculares números
de conjunto

Comedia musical de original
argumento ● La vida interna
del deslumbrante Broadway,
bellamente referida por un fa-
mosísimo periodista americano.

Producción de DARRYL F. ZANUCK

Distribuída por LOS ARTISTAS ASOCIADOS



Siempre
joven ...
hermosa
siempre...



LA CIENCIA DEL DR. W. KLEITZMANN HA DESCU-
BIERTO COMO SE CONSERVA LA BELLEZA,
TERSURA Y JUVENTUD DE LA PIEL.

Productos norteamericanos de Gran Belleza

RISLER

CREMAS
DE DÍA Y
NOCHE

POLVOS DE
ARROZ

COLORETE
en CREMA

EMULSION
DE BELLEZA

LLUVIA DE ESTRE- LLAS



Entre lo poco, pero escogido, que nos dice el corresponsal, es la noticia de que Tala Birell se halla muy ocupada en el estudio Columbia en la producción de *Once a gentleman*, con Tullio Carminatti, Lillian Harvey y Luis Alberni, bajo la dirección de Víctor Schertzinger.

* El veterano J. Farrell McDonald, que acaba de terminar una interpretación en *Pasaporte a la fama*, ha sido agregado al elenco de la película de Edmund Lowe y Jack Holt. El título inglés de ésta ha sido cambiado de *The Depths Below* a *The Best Man Wins*, es decir *El más hombre gana*, que considerando la hombría de Lowe y de Holt nos deja en un dilema.

* Han completado el elenco de *Behind The Evidence*, miss Mitchell, una reciente beldad de las Follies, apareció en *Soy Susana* y otras películas de categoría, entre ellas *La cita a ciegas*, *Lo que los dioses destruyen* y *El capitán odia el mar*, de Columbia. Hinds es un veterano de las cintas Columbia, habiendo actuado en diez de ellas, la última *Estrictamente confidencial*.

* Shirley Temple ha comenzado un nuevo film titulado *Heaven's Gate*, bajo la dirección de John Robertson. Joel Mac Crea y Lyle Talbot son los partenaires de la pequeña artista.

* Will Rogers interpreta en los estudios Fox el principal papel de *Doubling Thomas*, a las órdenes de David Buttler.

* Spencer Tracy comenzará próximamente *It's Small World*, con Wendie Barrie como partenaire.

* Lew Ayres, Claire Trevor y Zasu Pitts son los principales intérpretes de *Man Eating Tiger*.

* El último film de Lewis Milestone, que se titulaba *Two on a Tower*, se llama ahora *Paris in spring*. Los principales papeles están interpretados por Mary Ellis y Tulio Carminatti.

* George Arliss rueda actualmente, bajo la dirección de R. V. Lee, *Cardinal Richelieu*. Sus partenaires, son: Maureen O'Sullivan y César Romero.

* El actor inglés Gyles Isham ha sido contratado por la Metro para desempeñar el papel principal de un film que tendrá por protagonista a Greta Garbo.

* Una vez terminado su contrato con la British, Lillian Harvey volverá a Hollywood para interpretar el papel central de *Let's live to night*, con la Columbia.

* Después de algunas semanas de tregua, la Liga de la Decencia ha declarado que el último film de Bárbara Stanwick, titulado *The secret Bride*, es francamente inmoral.

* Charles Boyer reemplazará a Francis Lederer en *Bread of hearts*, con Katharine Hepburn de protagonista.

* El próximo film de Sylvia Sidney será *The end of the World*, según un escenario de Vina Delmar.

* Boris Karloff ha sido contratado por la Columbia para interpretar el principal papel en *Black Room Mystery*.

* Tala Byrell vuelve al cine. Interpretará el papel de domadora en un nuevo film de la Fox titulado *Hold that Tiger*.

* Grace Moore—la esposa de nuestro compatriota el actor Valentín Parera—interpretará el principal papel femenino en el próximo film de Chevalier, titulado *Her cardboard Lover*.

* Kay Francis tiene el capricho de coleccionar un juego de fotografías en cada una de las películas en que aparece.

* Joe E. Brown tiene una preciosa casita en la playa de Laguna Beach y, cosa extraña, nunca ha vivido en ella.

NO OLVIDEN QUE CON LOS VALES DE E. H. S., S. A., QUE PUBLICA POPULAR FILM, SE PUEDE ADQUIRIR MEJOR CALIDAD POR EL MISMO IMPORTE. AQUELLO QUE QUIZÁ USTED NO HUBIERA COMPRADO.

CARTA DE BERLÍN

de Catalunya

LOS ESTRENOS EN LA PANTALLA ALEMANA

«El rey viejo y el joven»

EMIL JANNINGS ha conseguido un resonante triunfo en el film Deka del NDLS, *El rey viejo y el joven*. Trátase de una obra maestra del género histórico que hace revivir un trozo de la historia de Prusia, el conflicto entre Federico Guillermo I y su hijo, que después había de lograr fama universal como Federico el Grande. Con profunda emoción siguen los espectadores los acontecimientos en la pantalla, que, en ropaje histórico, muestra la tragedia de un padre que incesantemente se esfuerza por ganarse el amor de los suyos y que siempre ve fallidos sus esfuerzos. Emil Jannings, como rey prusiano, desempeña una labor admirable: la fuerza viril se une a la ternura de corazón y el sano amor a la tierra con una soledad verdaderamente regia. Jannings ofrece en este film lo mejor y lo más sazonado del arte escénico. El joven rey le desempeña Werner Hinz, del teatro de la ciudad de Hamburgo, que con este papel hace sus primeras armas en la pantalla. A medida que transcurren las escenas se va penetrando más y más en el papel del rey adolescente, dando una expresión intensísima al contraste con el padre, a quien llega a comprender plenamente en el lecho de muerte. Para los demás papeles se ha elegido una brillante cohorte de actores, entre los cuales se destaca singularmente Friedrich Kayssler, como padre de Hermann von Katte, el amigo del joven Federico. El manuscrito lo escribieron Thea von Harbou y Rolf Lauckner. El diálogo presenta con frecuencia alta calidad literaria. Wolfgang Zeller compuso una música de fina comprensión. La dirección corrió a cargo de Hans Steinhoff, que va colocándose al lado de los grandes realizadores alemanes.

A la proyección de este gigantesco film, que sobrepasa a cuanto se ha hecho en los últimos tiempos en Alemania y fuera de ella, asistió la élite espiritual de Berlín, que se dió cita en Ufa Palast. El ministro doctor Goebbels, que presenciaba la representación a la cabeza de los invitados de honor, expresó personalmente a los creadores del film el reconocimiento más alto que puede concederse, es decir, el predicado de «de singular valor artístico», con lo cual las proyecciones del film *El rey viejo y el joven* están exentas en Alemania del pago del impuesto sobre espectáculos. El imponente éxito que el film alcanzó en Berlín se ha reflejado ya en la extraordinaria demanda del extranjero, habiéndose ya vendido a unos cuantos países europeos a precios de record. (Concesionaria: Tobis-Cinema, A. G.)

«El policía Schwenke»

Con la elección del tema para su nuevo film *El policía Schwenke*, que se ha proyectado con buen éxito en el Ufa Palast am Zoo, ha tenido un gran acierto la producción Carl Froelich Film de la Europa. La acción presenta una parte de la vida de un policía berlinés, la cual no deja nada que desear ni en movimiento ni en interés. El apuesto y simpático policía siente por el sexo femenino una debilidad que le lleva a infinidad de situaciones peligrosas e incluso a tener que despojarse por último del querido uniforme y tener que responder ante los tribunales de una acusación por maltrato a los presos. Al final resulta que su debilidad era al mismo tiempo su fuerza, pues la joven que le quiere verdaderamente presenta la prueba de su inocencia y reconquista para él el azul uniforme de policía que tanto estima. El protagonista lo desempeña Gustav Fröhlich, con su famosa desenvoltura y simpatía; simpático policía a quien todos ven con gusto. Las mujeres que andan en torno de él son la rubia Claire Fuchs, la señalada por el Destino, Sybilla Schmitz y Marianne Hoppe, cuyo tenaz amor consigue llevar al seguro puerto del matrimonio al policía del fácilmente inflamable corazón. Un film de tanto interés como humor que encontrará público en todos los teatros. (Concesionaria: Itala Film.)

«Herminia y los siete hombres de pro»

Entre las obras cinematográficas no corrientes que llenan las mayores exigencias artísticas y al mismo tiempo llenan los cines, está el film de la Terra *Herminia y los siete hombres de pro*, que se ha estrenado en el Capitol de Berlín. La acción de la obra creada por Frank Wysbar se desarrolla en uno de los más bellos parajes de Suiza y versa sobre el destino de dos jóvenes a quienes la presunción y la terquedad de los padres no permite reunirse. El manuscrito se ha hecho sobre la novela del poeta suizo Gottfried Keller y se debe a H. F. Köllner y a Frank Wysbar. Entre los intérpretes hay que destacar ante todo la labor de Heinrich George, que ha creado aquí el papel más simpático de cuantos se deben a este gran actor alemán. A George le secunda admirablemente en la interpretación de un gracioso personaje Paul Henckels. La joven pareja Albert Lieven y Karin Hardt, son dos criaturas encantadoras, de una frescura juvenil. El film, que entretanto ha demostrado en muchas ciudades alemanas y en el extranjero su fuerza de atracción, ha de encontrar su público en todos los buenos teatros.

«Noches de Petersburgo»

Episodio de la vida del rey de los vales, Johann Strauss, la época de su viaje de conciertos a Rusia. Este es el tema que en una

Correo de Popular Film



serie de cuadros llenos de vida trata el film musical *Noches de Petersburgo*, proyectado con gran aplauso en el Ufa Palast am Zoo. La «regie» de este film Majestic de la Concesión N.D.L.S., está llevada con segura mano por E. W. Emo y la adaptación de la música de Strauss al film está hecha diestramente por Franz Doelle. Paul Hörbiger desempeña el papel del gran compositor vienés con suma maestría. Su compañera es Elisa Illiard, de hermosa figura y excelente voz, que el año pasado hizo su debut en el film con el *Paganini* del N.D.L.S. De los demás actores, merecen citarse Theo Linggen, irresistible como siempre en sus papeles cómicos, el elegante Ernst Dumcke, la juvenil Erika Streithorst y la genial Adela Sandrock. La halagadora música, el magnífico canto y la romántica acción, hacen este film adecuado para cualquier teatro en cualquier país. (Concesionaria: Tobis Cinema.)

«Regina»

En el Gloria Palast se ha proyectado el nuevo film Europa *Regina*, escrito también sobre una novela de Gottfried Keller. El efecto de este film puesto en escena por Erich Waschneck está más en la interpretación que en la acción y la principal participación en el éxito hay que atribuirse al profundo arte escénico de la protagonista Luise Ullrich. Su compañero, Adolf Wohlbrück, que va a ser pronto el ideal de los sueños femeninos, acentúa con su arte natural y serio la impresión del film. Para teatros de público selecto la obra es una valiosa adquisición. (Concesionaria: Hisafilm.)

«El rayo de acero»

Este nuevo film Europa-Pallas, proyectado en el Ufa Palast am Zoo con un gran éxito, nos lleva a uno de los campos técnicos más nuevos y más impresionantes. Hay en el film tal cantidad de magistrales fotografías técnicas (audaces carreras automovilísticas, cuadros que suspenden el ánimo con sus aeroplanos entre tormentas), que el público está atónito desde el principio hasta el fin. La acción no presenta la menor complicación. Un joven ingeniero (Karl Ludwig Diehl), casado con una hermosísima estrella cinematográfica (Friedl Härling), sufre un accidente y un amigo suyo (Alexander Gölling) le roba un invento mientras él se encuentra inerte en un hospital. También su mujer le abandona, pues no puede resistir las seducciones del país del dólar. La tenacidad de su joven colaboradora (Dorothea Wieck) despierta el estímulo para la acción en el ingeniero desesperado y acometido de una amnesia parcial. Este logra encontrar de nuevo su invento y esto y su inaudito y rapidísimo vuelo sobre el Océano, le proporciona la gloria y un nuevo y feliz hogar, mientras que el falso amigo muere víctima del invento robado y no comprendido. Un tema popular admirablemente escenificado por Wanzler y magníficamente representado por todos los intérpretes. Seguramente será un poderoso imán en la taquilla de los cines. (Concesionaria mundial: Optima Film.)

«Punks vuelve de América»

En su teatro del Kurfürstendamm presentó la Ufa este film entretenido e interesante. Punks es un simpático joven que marchó a América como un miserable golfillo y regresa con un capital. En Berlín encuentra a un tío a quien el sobrino no le gusta y una prima a la que no le disgusta el primo. Este salva al tío de una mala situación y todo se arregla bien. Las graciosas situaciones se mezclan con las criminales, haciendo un conjunto agradable. La regie corrió a cargo de Karl Heinz Martin, y los papeles principales los desempeñaron Attila Hörbiger, Lien Deyers, Ralph Arthur Roberts, Erika Glässner, Oskar Sima y Werner Kahle. Un film entretenido, ligero, propio para cines populares.

El primer film polaco en Berlín

En dos teatros berlineses ha estado proyectándose el primer film polaco en Alemania como consecuencia del nuevo convenio cinematográfico germanopolaco. El film ha sido producido por la casa Blok-Umzafilm, escenificado por Julius Gardau y lleva el título de *Calvario de un amor*. En los dos teatros en que se proyectó tuvo un éxito lisonjero. Las dos protagonistas, Jaga Andrzejewska e Irene Eichlerowa, cuyo arte fué unánimemente alabado por la prensa, y que asistieron al estreno del film, tuvieron que salir a escena repetidas veces requeridas por el aplauso del público.

A. SANDER

Berlín, 3-35.

La publicidad más acertada y la que producirá a usted mayores beneficios, será, sin duda alguna, la que efectúe en

Popular Film

Contorsiones.—Es asombroso lo que nos explica en su carta, pues queda demostrado de lo que usted es capaz de realizar cuando consiga llegar a debutar en el cine. Pero suponemos, con sobrada razón, de que cuanto nos explica debe tratarse de una bromita. ¡Vamos, no sea usted sicalíptico, so guasón!

Rosario de la Vieja.—Charles Chaplin (Charlot) ha interrumpido el rodaje de su película debido a que se encuentra enfermo. Así nos lo comunica nuestro corresponsal.

Jacinto Torregrosa.—Supuesto que ha de ser para usted la mayor satisfacción de su vida, vamos a complacerle publicando su poesía:

A UNA «ESTRELLA»

Nadie como tú supo enloquecer,
Con su arte exquisito, de sensualidad,
A millones de hombres, excelsa mujer,
Al llevar al lienzo toda la verdad.
Sólo por un beso de tus labios rojos,
¡Oh, divina Greta!, diera mi existencia,
Y en dulce agonía, contemplar tus ojos
Siempre con enigmas, llenos de promesas.

Manuel García Espinosa.—Granada.—Lupita Tovar, estrella hispanoamericana, está casada con Paul Khoner, productor de la Universal en Europa. Ha actuado como protagonista en *Drácula*, *La voluntad del muerto*, *Al Este de Borneo*, y varios films cortos de la Universal; recientemente ha actuado al lado de Buster Keaton en un film no estrenado aún, y finalmente ha protagonizado *Vidas rotas*, filmado en Madrid.

Roberto Mariné Molina.—Desearía encontrar una madrina de paz entre las simpáticas lectoras de nuestra Revista. Cazadores Africa, núm. 6.—Imprenta.—Tetuán (Marruecos).

Ramón Agurie.—Méjico.—Si se refiere usted a los cursillos anunciados por la A. C. E., hace algunos meses que quedó disuelta dicha Asociación.

Jaime Pagés.—Figueras.—Repetidamente hemos anunciado en esta misma sección que no estamos autorizados por las casas productoras para ofrecer fotos, ya que son exclusivamente para publicarlás en nuestra Revista. Sentimos mucho no poder complacerle.

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

Pilules Orientales



Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaperecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmaceutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas. Deposito General para España: RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIA-

RAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Drogueria CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. Y principales farmacias.

EL CINE EN LOS PUEBLOS EL CAMPO EN LA PANTALLA

INVIRTAMOS los términos, considerando ahora el otro aspecto del tema que titula este trabajo.

El aspecto de la cuestión es completamente diferente, y podemos plantearle así: ¿Cómo debemos representar el campo en la pantalla, y cómo ha sido representado hasta la fecha?

A la primera parte de la pregunta, responderemos: tal como es, sin exageraciones de ninguna clase, ni por un extremo ni por el otro. Sin falsificaciones. Sin horrores en exceso. Sin caer en el vicio contrario, en que la vida campesina nos es presentada como demasiado idílica. Sí, demasiado. Con un deseo de comprensión, no pretendiendo superioridades o inferioridades absolutas, entre él y la ciudad.

Y ¿cómo es presentado en la hora presente, en el cinema? Muy idealmente, salvo contadísimas excepciones, muy honrosas. Opera simplemente, en general. El campo en el cinema es el paraíso terrenal, un paraíso terrenal con paisajes pintados, donde deambulan acicalados Adanes y elegantísimas Evas. ¿Qué tiene de extraño si, igualmente, las ciudades de los films son otros tantos Edenes?

Respecto a la falsificación del ambiente y vida rurales en la literatura, así se expresaba Palacio Valdés (*Testamento literario*, páginas 67 y 68) hablando de los novelistas naturalistas:

«En vez de presentar la vida de tal o cuál país o clase de la sociedad como en realidad se nos ofrece, la exageran, la falsean, amontonan todos los datos que la existencia exhibe dispersos a fin de producir fuerte impresión. Basta dirigir una mirada imparcial a ciertas novelas francesas, en que se describe la vida de los campos y de las minas, para convencerse de que el escritor no las ha observado y pintado con sinceridad, sino que ha acumulado con visible artificio en una comarca todos los crímenes, suciedades y horrores que ha leído en la prensa de varios años, acaecidos en los distintos departamentos de Francia. Por el contrario, en otras novelas alemanas, inglesas y españolas, en que se describe la vida del campo, hallamos sobrada inocencia y felicidad. Esto es aún más falso. Los naturalistas franceses se apoyan en un dato seguro. El egoísmo y el interés que a la mayoría de los humanos domina, se expresa de un modo más brutal y repugnante entre las clases incultas.»

Respecto al «paraíso terrenal» del celuloide, podríamos reactualizar el romance de título «La Primavera», dedicada por Pereda a un escritor cortesano de su tiempo:

Deja, Fabio, esa lira
que tanto te recrea,
o aprende lo que ignoras
y canta lo que aprendas.
Basta de idilios tiernos,
basta de dulces églogas;
no más pastores, Fabio;
Fabio, no más praderas

Y cuenta el autor cómo buscó en su tierra lo que Fabio pintara. Pero Fabio no había visto la primavera, ni pisado el «campo de terciopelo y seda», ni... Su realidad es completamente falsa:

Tu campo es un tapete,
tus bosques son macetas,
tus flores, inodoras,
tus cejirillos, hielan;
de trapo son tus ninfas,
tus pastores, horteras,
gorriones tus jilgueros;
y tu cascada horrenda,
del carcomido techo
que a tu numen alberga,
por más que la levantes
es húmeda gotera.

Y, más adelante, los hombres:

Aquí anda Nemoroso
detrás de su carreta,
sin rizos, con la barba
mal afeitada y recia,

(Podríamos aquí consagrar un recuerdo piadoso a los Tarzanes, recién afeitados y con muestras de salir de las manos de un masajista.)

con los calzones rotos,
luchando con la tierra
que, a costa de sudores,
al cabo le sustenta.

O no le sustenta; la cuestión puede ser resuelta variablemente.

Y donde se halla el hombre está también la mujer:

Verás que la sagala
gentil que te embelesa,
es una mocetona
de alborotada greña,
de libras y boyonte,
de tosca faldamenta,
sin cintas ni guirnaldas,
con lodos y almadreñas;

Ya quisiera yo haber visto a Fabio con unas almadreñas; ¡la de trastazos que se daría antes de tenerse sobre ellas! (Hablo de las de tarugos altos.)

verás que si, ofuscado,
audaz la galantea,
no la colora el rostro,
como tus trovas cuentan,
las tintas sonrosadas
de púdica vergüenza;
sino que, ardiendo en ira,
como fornido atleta,
a bofetada limpia
te salta un par de muelas.

O se limita a soltar una risotada, con lo que el autor no cuenta, sin duda porque el compás de sus versos exigía olvidarlo.

Y dejemos de transcribir, que demasiado he utilizado ya pluma ajena, terminando con

y así serán y han sido...,
y no hay que darle vueltas.

Así serán y así han sido. No hay duda. No hay duda tampoco de que es diferente la psicología en la población rural y en la ciudadana.

Por ejemplo:

En la ciudad se cometen muchos más crímenes que en el campo. No tanto porque en un menor espacio de terreno se encuentra reunido un mayor número de personas de muy diferentes texturas e intereses, cuanto porque allí (bueno, aquí) se vive más agítadamente, más entregado a los impulsos momentáneos; y

Casa Sorribas

Lauria, 62 (Consejo Ciento y Aragón)

ALIMENTOS DIETÉTICOS Y DE
RÉGIMEN, especialmente para

DIABÉTICOS - ALBUMINÚRICOS - OBESOS, etc.

porque el criminal profesional busca la ciudad, como campo más propicio a sus fechorías, de cualquier clase que sean.

En los pueblos y aldeas es muy frecuente que se pasen años y más años sin un delito de categoría. Acaso algún robo en pequeño, muy frecuentemente verificados por los vagabundos que recorren las comarcas, sobre todo con ocasión de las grandes ferias.

Pero un crimen en un pueblo presenta generalmente caracteres de barbarie que no se dan en las poblaciones urbanas. Muchas veces injustificados, sin rencor o beneficio que lo impusiesen, propios de la mano de seres en el límite humano más inferior, junto a las bestias. Parece como si, por la forzada convivencia de los hombres con los animales, tales crímenes hubieran de presentar una marca común de bestialidad, de crueldad innecesarias (desde el punto de vista del delincuente).

En general, en los pueblos, existirán muchos problemas por resolver, eternamente no resueltos. Problemas tan apremiantes como los de una capital.

No se resuelven porque el campesino no piensa mucho, pero lo hace despacio. El agítamiento febril de la ciudad le es desconocido.

Aquí se lanzan mil proyectos por día, y se resuelven en cuatro días, aunque sólo uno por mil se lleve a la realización.

Allí, antes de poner manos a la obra, se darán mil vueltas al proyecto, poniéndole reparos, oponiéndose a él, no preocupándose de prestarle calor.

El cerebro del labrador marcha a paso de buey, y es imposible sacarle de él. Si se pudiera, no existiría problema.

Y los problemas grandes terminan por quedar abandonados, ante la imposibilidad de llevarlos a la práctica; para no ocuparse más que de los pequeños cotidianos, necesarios para la subsistencia. El pan nuestro de cada día.

Y, para entretener los ocios producidos por la falta de elementos que varíen la monotonía de todos los días, y de todos los años, se termina, y se empieza ya, por murmurar, por hacer montañas de las cuestiones baladíes, por reñir por cuestiones e intereses de poca monta, originando esos odios de familias y de aldeas, que se perpetúan años y más años.

Y, el campo, la aldea, la villa viven cansados. Marchan al paso de su carro, durmiendo el carretero durante las largas caminatas.

No hay problemas; y, si la realidad se las impone, se resuelven o tratan de solucionarse en forma violenta. Esta explicación da razón de muchas de las tragedias ocurridas en todos tiempos, en muchos pueblos españoles (y extranjeros) en momentos de dificultades económicas.

ALBERTO MAR

Barcelona, marzo.

Informaciones

Montepío Cinematográfico Español

EN Junta General Ordinaria, que tuvo lugar el 27 del pasado enero, la Junta Directiva de este Montepío ha quedado constituida por los señores siguientes: presidente, don Luis Garrido Molina; vicepresidente, don F. Hernández Girbal; secretario, don Julio Sacedón Matarranz; tesorero, don Andrés López Montero; contador, don Francisco Pérez Ricote; vocal primero, don Juan Contreras Cuadro, y vocal segundo, don José Poblet Guarro. Les felicitamos, deseándoles aciertos múltiples en su noble y filantrópica gestión.

«¡ Alegre voy !»

He aquí los elementos técnicos y artísticos que colaboran en esta farsa cómicomusical que realiza Ibérica Film en Orpheia.

Reparto :

Baldomero Magallanes (un trotamundos)	Casimiro Ortas
Hilario Pizarro (un infeliz)	«Castrito».
Liborio Cortés (un cesante)	Rafael Medina.
Mercedes (buena mujer, pero falsa condesa)	Hilda Moreno.
Ricardo (jefe de los gangsters)	Fortunio Bonanova
Mizzi (cantatriz vienesa)	Olly Gebauer.
Jaime (el príncipe abuelo)	Antonio Palacios.
Benito (el gigolo)	Manolo París.
Joaquín (el falso conde)	Luis Villasiul.
La modelo del pintor	Nelly Santigosa.
El pintor	Rodolfo del Campo
Manolo, el Dandy	Arturo Duarte.
José, el Diplomático	J. Castro Blanco.

Técnicos :

Diálogo de	E. Suárez de Deza.
Director de versión	Antonio Paso.
Canciones originales de	José Luis Salado.
Otras canciones de	Luis Rojas.
Música del maestro	Jean Gilbert.
Operador	Adolfo Schlasy.
Regisseur general	Arturo Duarte.
Auxiliar	J. Castro Blanco.

Director, Máximo Nosseck. Jefe de producción, Heriberto Lippschitz.

La «Producción número 5»

Se dice ahora que Charlot dará la última vuelta de manivela allá por el mes de junio. Por el momento, Charlot se ocupa de montar las escenas rodadas. Una vez llevado a cabo este trabajo, se reemprenderá la toma de vistas. No creemos necesario repetir que Charlot no suelta prenda. Su film sigue siendo un secreto para todo el mundo, excepción hecha de miss Goddard—su amor de estos meses—y alguno de sus íntimos. Contra lo que se viene afirmando, *Producción número 5* será un film completamente mudo. Hay, eso sí, unos trozos de música compuestos por el mismo Charlot. Parece que en junio próximo el célebre mimo realizará un film sin intervenir en la interpretación. Como es lógico... si para entonces continúa el idilio, Paulette Goddard será la protagonista. ¡ Ah ! He aquí algunos de los nombres de actores que comparten el trabajo con Charlot en su *Producción número 5*: Paulette Goddard, Henry Myers—el millonario de *Luces de la ciudad*—, Henry Bergman, Carter de Haven, y, por último, un polizón llamado doctor Cécil Reynold, médico de Charlot, metido en esta aventura por obra y gracia de su cliente.

El film será estrenado simultáneamente en todo el mundo. Estos son, por lo menos, los propósitos de Carlitos.

El cine y la novela

El tema de las relaciones entre la literatura y el cine es inagotable. Una autora tan conocida como madame Iréne Nemirowsky ha publicado un ensayo titulado «Films parlés». Algunas observaciones no carecen, ciertamente, de interés. Madame Nemirowsky afirma que «... el cine, en cuanto no corre como una flecha hacia su fin, es insoportable». Dice, además, «que la brevedad es una de las condiciones de la novela y el cine, artes que tienen de común la ambición de sugerir mejor que la de expresar». En resumen: para madame Nemirowsky, el escenario debe ser una novela que se «vea».

NUESTRA PORTADA. — Una escena de amor de «Dassgeroux Corner», interpretada por Conrad Nagel y Erin O'Brien-Moore, de R. K. O.

En la contraportada los protagonistas de «La Pimpinela Escarlata», versión de la famosa novela de la Baronesa de Orzy, llevada a la pantalla por la London Film.

Claudette Colbert

(Conclusión)

en determinados vestidos me convierto en una mujer distinta, afectada «posense», enojosa.

A propósito. ¿No podría usted decirme si los hombres piensan de igual manera en traje de baño (esto es una perfrasis), vestidos de calle o en smoking? Saberlo nos sería muy instructivo...

Reconozco que quedé sumamente perplejo con ese final.

Y esto nos lo cuenta Henry Wilcoxon, comentando el encanto atrayente y el sugestivo talento de su colaboradora, a quien, según él, le gustaría tener como colaboradora de por vida.

S. T.

«Por el mal camino»

(Conclusión)

niente. Grande es el furor de Thompson y no menor el estupor de Dorothy. Inmediatamente el sistema cambia en el establecimiento. La alimentación se hace normal. Desaparecen los latigazos y otros castigos corporales. En cambio, a los que no cumplan con su obligación se les privará del derecho a sentarse a la mesa. Los chiquillos se encariñan con el nuevo y joven director, un tanto autoritario, que les habla en el «caló» que ellos conocen y que siempre apela a su propio juicio. Se nombra a Jimmy Smith alcalde de la comunidad. Su rival es nombrado jefe de policía. Otro será el tesorero y tendrá a su cargo la administración del almacén de provisiones. Todo marcha a maravilla. Dorothy acaba por creer en la sinceridad del nuevo director...

Pero he aquí que uno de los cómplices de Patsy viene a comunicarle que su lugarteniente en su ausencia no hace sino desacreditarle y llenarse de dinero los bolsillos. Patsy sale con el objeto de arreglar las cuentas, creído de que se trataba sólo de unas horas. Pero se entabla una discusión y tras ella viene la reyerta, de la que sale mal herido el lugarteniente. Por lo visto, Patsy no escapará a la silla eléctrica.

Entre tanto, en el reformatorio todo ha cambiado de nuevo. Thompson ha tomado posesión de su antiguo cargo y, naturalmente, todas las reformas de Gargan han sido abandonadas, y la joven Dorothy es despedida por el bruto de Thompson cuando ella trata de oponerse a sus crueldades.

La muchacha corre a la ciudad, habla con el juez, con el gobernador, consigue hacerse escuchar, logra encontrar a Patsy y le explica lo que ocurre, y ambos, ayudados por las autoridades, vuelven al correccional, donde nadie quiere escucharles, desmoralizados por la conducta inalicable de Thompson.

Pero Patsy les habla con dulzura, les hace oír palabras de consuelo y de esperanza, y los niños se amansan, vuelven a él, le atienden y le obedecen, volviendo todos a sus puestos, mientras Patsy toma a Dorothy entre sus brazos y le dice que ellos en adelante serán los padres de todas aquellas pobres criaturas, que no tienen otro pecado que el originado por los malos tratos y la incompreensión de que fueron víctimas en la infancia.

He aquí una historia cinematográfica que nos descubre la cortina de un verdadero infierno de odios en el alma de unos niños; la historia que todos deben ver: hombres, mujeres, niños, y, sobre todo, las madres. Es una historia llevada a la pantalla sin velos ni atenuantes, en toda su realidad; en fin, la tragedia de centenares de niños sin temor de Dios ni de las leyes humanas.

CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

CASAS BRASIL

PELAYO - BRACAFÉ - CARIOCA

"Here's the Key to my heart"

y III

Slow

(Música de R. G. Whiting)

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Slow'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'm. i.' and 'rit.'. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

DIRECTOR ITALIANO forma orquesta clásica distinguidos aficionados ambos sexos para actuaciones particulares y beneficencia. • Inscripciones: Petritxol, 1, 2.º 2.ª (ARTS)

Prepare su agua de mesa con las

Sales LITÍNICAS DALMAU

DIME POR QUÉ

Canción del film nacional de Exclusivas Huet
EL TREN DE LAS 8'47

Toca llamada el cornetín
y forma al punto el batallón
tras un pequeño San Quintín
tararí, tararí, tararí... tí.

Hay una novia en un balcón
con tantas ganas de botín
que diera fin del batallón
tararó, tararó, tararó... pón.

Te gusta a ti como a mí.

—¡Sí!

Pues uno sobra, tú o yo.

—¡No!

Que la chica no se achica
y miró y marcó.

¡Uno... dos!

Dime por qué los pajaritos cantan.

—No sé.

Dime por qué las nubes se levantan.

—No sé.

Dime por qué las chicas nos aguantan.

Será por ver si tienen la ocasión
de darnos un morrón.

Soy el terror del batallón
y como bestia y adoquín
el paladín del pelotón
tararí, tararí, tararí... tí.

Toco muy bien el trompetín
porque yo tomo el biberón
de una nodriza de postín
tararó, tararó, tararó... tó.

Te gusta a ti como a mí.

—¡Sí!

Pues uno sobra, tú o yo.

—¡No!

Que la chica no se achica
y miró y marcó.

¡Uno... dos!

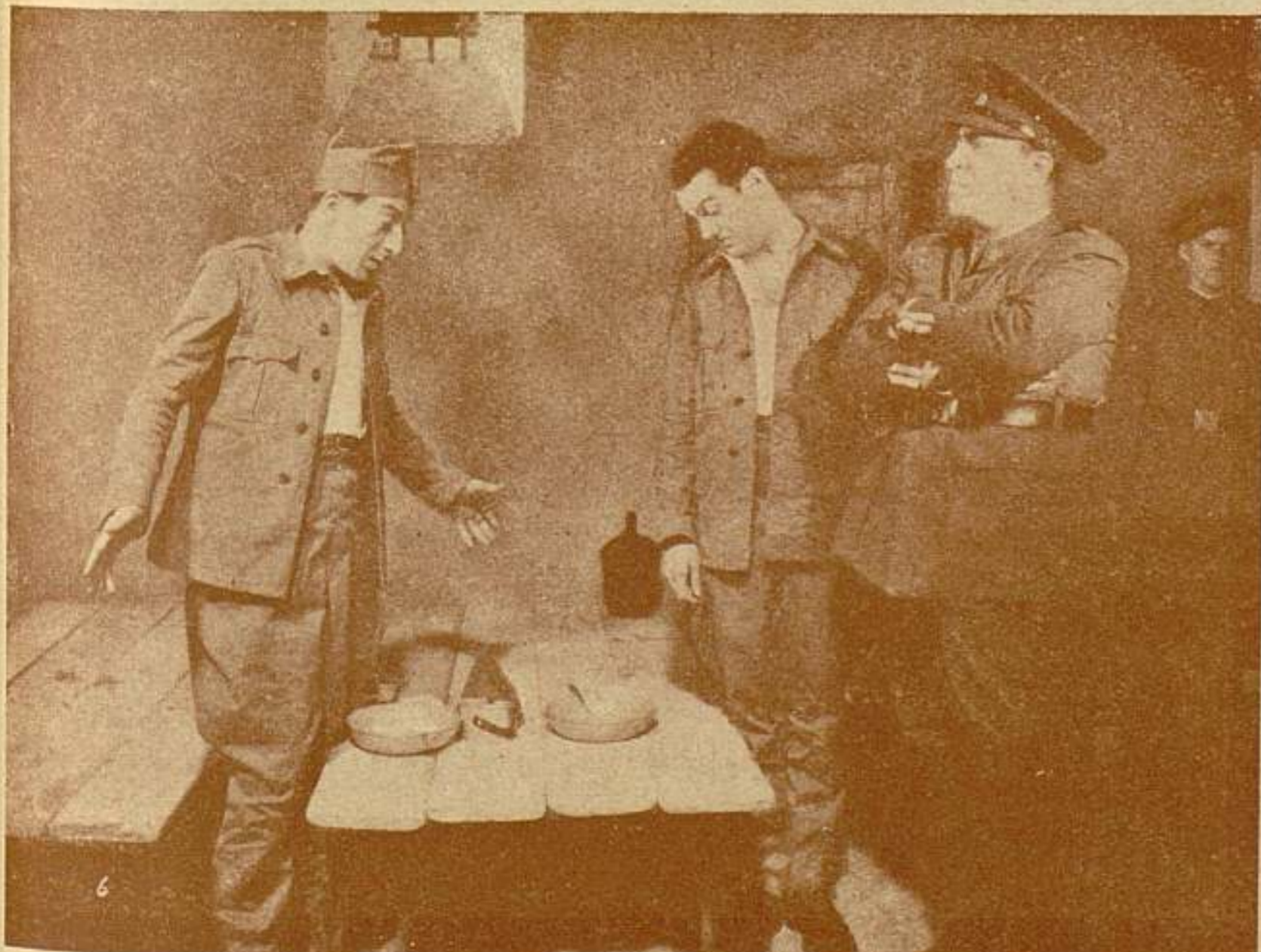
Dime por qué... etc...

DIME PORQUE

CANTADO POR ALADY Y ACUAVIVA MUSICA DE VINCENT SCOTTO

To-ca llama-da el cor-ne-tín y for-ma al pun-to el
Ba-ta-lón tras de un Pe-que-ño San Qui-tín Ta-ra-ri ta-ra-ri
Ta-ra-ri tí Hay una no-via en un Bal-con con tan-tas Ga-nas
de Botín que Die-ra Fin del Ba-ta-lón Ta-ra-ro ta-ra-ro
Ta-ra-ro Pon Te Ous-ta a tí como a mí Sí
Pues uno so-bra tú o yo no que la chi-ca
no se a-chica y mi-ró y mar-có dí-me por
qué los Pa-ja-ri-tos can-tan no sé
dí-me por qué las nu-bes se le-va-nan no
sé dí-me por qué las chi-cas nos a-guan-
tan no se se-ra por ver si tie-ne o-ca-
sion de dar-nos un mor-rón

EL TREN DE LAS 8'47



DIRECCIÓN:

R. CHEVALIER.

ALADY - LEPE

SANTPERE

ACUAVIVA

NOLLA - RUEDA.





POPULAR
FILM 3
ts.