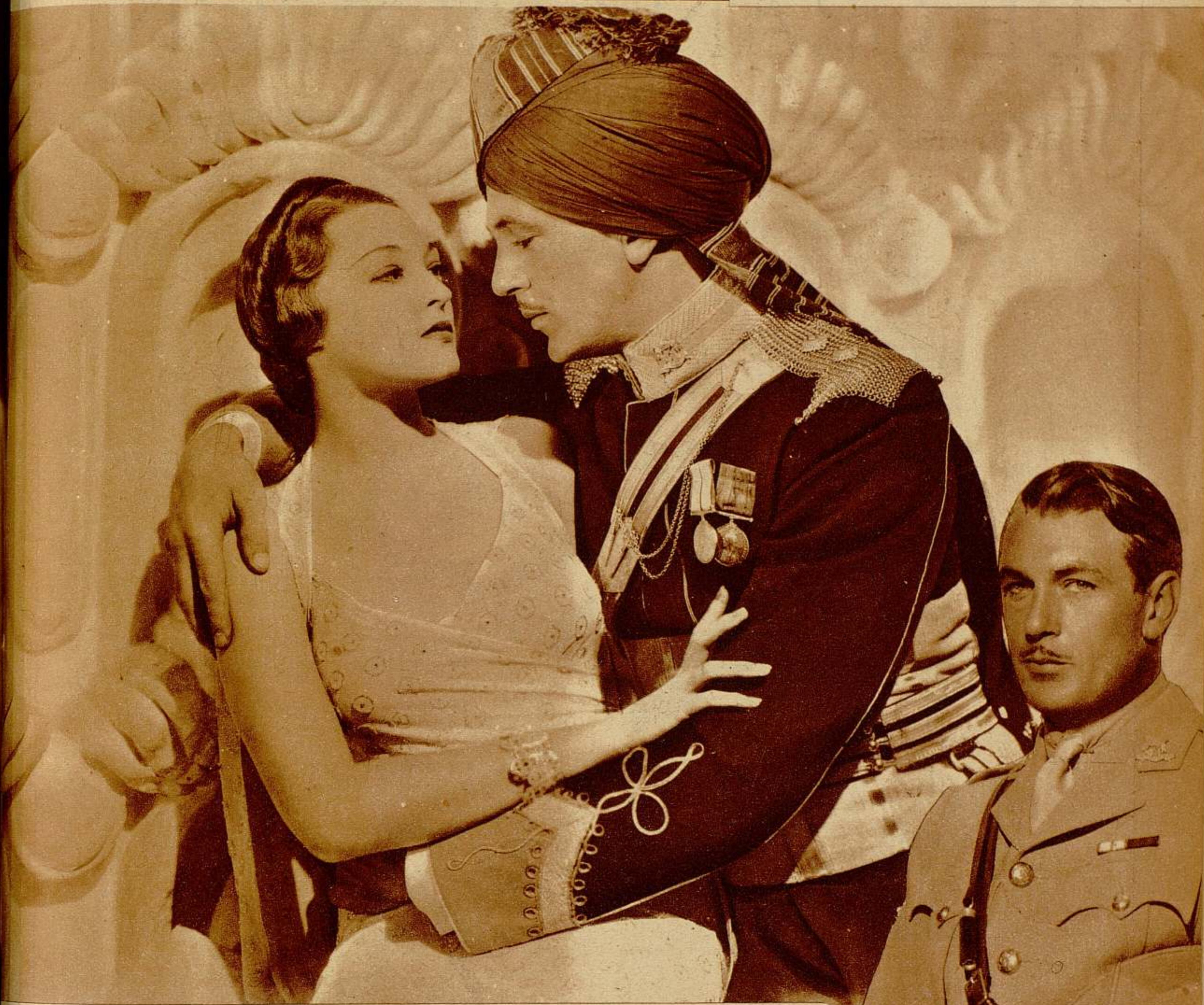


# POPULAR FILMS

Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing y Kathleen Burke son los intérpretes principales del film Paramount "La vida de un lancero bengalí". He aquí algunas de las escenas más emotivas de esta gran producción, que es uno de los éxitos mayores alcanzados por Gary Cooper en la pantalla.





# ¡UNA PELÍCULA DE GRAN EMOCIÓN!

Las áridas estepas de la Mesopotamia abrasan a los doce hombres valerosos que constituyen



Sol,  
calor,  
arena,  
sed...



El drama de los  
hombres que  
supieron morir.



¡Un film RADIO... naturalmente!

**“LA PATRULLA PERDIDA”**

Hoy, en COLISEUM



Gerente: Jaime Olivet Vives

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Director literario: Lope F. Martínez de Ribera

Redactor-jefe: Enrique Vidal

Delegado en Madrid: Antonio Guzmán Merino

Narváez, 60

Redacción y Administración:

París, 134 y Villarroel, 186

Teléfonos 80150-80159

BARCELONA

N.º corriente

30 céntimos

N.º atrasado

40 céntimos

28 DE MARZO DE 1935

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA: Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A., Barbadá, 16, Barcelona : Ferraz, 21, Madrid : Mártires de Jaca, 20, Irún : Dr. Romagosa, 2, Valencia : Gamazo, 4, Sevilla.

SERVICIO DE SUSCRIPCIONES: Librería Francesa, Rambla del Centro 8 y 10 Barcelona.

## CINEMA NACIONAL

# Contra siete vicios, siete virtudes

y II

—Se comprometió usted el otro día a darme un adelanto de su fórmula original para la producción de películas españolas.

—Sí, señor, una fórmula que todavía no se ha ensayado, y que encierra siete virtudes inéditas en nuestra producción.

—Veamos esas virtudes.

—Allá van:

1.ª Deberá hacerse una versión sonora de todas las películas mudas realizadas anteriormente, y en las que pudimos observar tantos aciertos geniales.

A falta de películas mudas que remozar, se recurrirá a la novela y al teatro, con la condición precisa de que sus autores no se hayan preocupado nunca del séptimo arte.

Si en esas novelas y sainetes hay mujeres pobres, pero honradas, que den a luz tiernos vástagos ilegítimos, miel sobre hojuelas.

2.ª Los directores, operadores e intérpretes se elegirán, sin excepción, entre los fracasados contumaces, por aquello de que más vale lo malo conocido, etc.

3.ª Los presupuestos se harán calculando la mitad de lo que luego debe gastarse, para no privar al productor del placer de la sorpresa.

4.ª Cuando tenga que tomarse algún exterior en las márgenes del Guadalquivir, por ejemplo, procúrese hacerlo a orillas del Miño. Y en esto de los exteriores, venga o no a cuento, debe figurar, sin excusa posible, un poquito de Costa Azul.

5.ª La técnica ha de ser rudimentaria, y los trucos, a la vista del público. Nada de escamoteos. Y en lo que afecta a la verosimilitud de la acción y a la observación del ambiente, hay que romper moldes. ¡Tengo unas ganas de ver en una película española monjas, curas, toreros y «cantaos»! ¿Qué le parece una monja que cantara fandanguillos? ¡Nada, nada de esto se ha hecho todavía en el cinema español! Y es una lástima. Aquí nos afanamos en copiar la vida real, que nos circunda con sus problemas hondos e inquietantes, y damos de lado a lo artificioso, viejo y mezquino. Somos demasiado profundos y originales. Venga un poco de pandereta, de flamenco y de tocas monjiles. A ver si nos dejan ya de conflictos psicológicos y torturantes, de ambiciosa envergadura social como «El niño de las coles» y «Madrid se divorcia», y nos ponemos a producir una vez siquiera films inspirados en un juguete de Muñoz Seca, en una piececita de Fernández Sevilla o en una novela de E. Caballero Audaz. Es el único modo de responder a los avances de la cinematografía inglesa, francesa y americana.

6.ª Hay que economizar un poco. Padecemos delirio de grandezas, cuando de filmar películas se trata. Se nos

va la mano en decorados, en trajes, en desplazamientos inútiles. Y

7.ª (Que las resume todas.) El director—para algo está la improvisación—no debe saber hoy lo que se va a filmar mañana, y el actor ignorará si trabaja o no al día siguiente. Cada día trae su afán y sus sorpresas. Y el que quiera saber a qué atenerse, que se dé una vueltecita por el estudio, se caracterice y permanezca allí todo el día, por si le llaman a la noche, que puede que sí y puede que no. En este aspecto de la desorganización organizada, el cine español podría hacer maravillas. Por ejemplo —¡oh, nunca se ha dado el caso!—, emplazar mal los micrófonos y equivocar el decorado. ¿Hay nada más distraído que ese cambio continuo de opiniones y ese «quid pro quo» de una escalera renacimiento desembocando en un salón árabe? «¡A ver, que quiten esa escalera, que es del decorado X!», se oiría gritar al director. Pero, ¡ah!, ya lo hemos dicho, esa desorganización jamás, jamás se ha observado en el rodaje de una película nuestra, ¡y así anda el cinema español!

—¿Habla usted en serio?

—Tan en serio, que yo creo que lo que nos sobra a nosotros es maestría, experiencia, organización, arte, talento, etcétera, etc. Cuanto hemos producido hasta aquí es perfecto, con perfección absoluta. Nuestros films, sin excepción, son los mejores de ambos hemisferios; nuestros directores, los más geniales y nuestros artistas de la pantalla, los más graciosos y distinguidos, ellos, y las más espirituales y guapas, ellas, del universo mundo. Y quien dijere lo contrario miente y es un envidioso y un malsín y un alborotador. Pero tanta perfección empalaga un poquito, créame usted, señor cineasta. El público, amante de lo nuestro, como es natural, echa de menos, sin embargo, la imperfección de las películas extranjeras. Corremos el peligro de que se canse de nuestros impecables films, y, para ello, con la mejor fe del mundo, he meditado mi fórmula, por si los señores productores estiman que ha llegado el tiempo de introducir un cambio en este paradisíaco estado de cosas, y quieren aplicarla.

—Sospecho que no le harán caso, y obrarán cuerda-mente. ¿Van a renunciar a sus métodos perfectos para ensayar un método desequilibrado? Cuando se llega al arte puro, no se desciende a experiencias vanas. Usted pide un imposible.

—¡Ay, creo que sí!

—El cinema español no variará durante mucho tiempo.

—¡Ay, creo que no!

—¿Entonces?...

—Romperé mi fórmula.

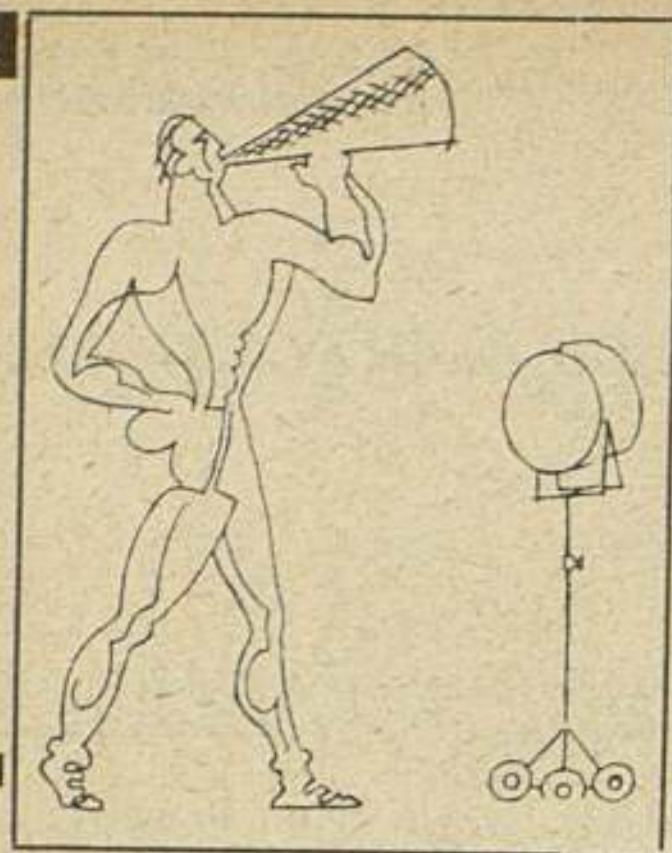
—Es lo mejor. Que usted siga bien, señor periodista.

—Hasta pronto, señor cineasta.

ANTONIO GUZMÁN MERINO



# ESPAÑA PARA LOS EXTRANJEROS



## DE TODO EL MUNDO

Terminó el rodaje de «Roberta», con F. Astaire y G. Rogers

Los agentes locales de la Radio Pictures informan que en los estudios de esta empresa se ha dado término al rodaje de la película «Roberta», producción musical de gran espectáculo, que tiene como intérpretes principales a Fred Astaire, Ginger Rogers, Irene Dunne y Randolph Scott. La dirección de la obra fué ejercida por William A. Seiter.

### La próxima película de Maurice Chevalier

En los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer se ha anunciado que la próxima película de Maurice Chevalier será «Her Cardboard Lover», versión cinematográfica de una comedia de Jacques Deval. El film será musical y su acción se desarrollará en París. La productora selecciona actualmente el reparto que acompañará al popular «chansonnier» francés.

### Una película sobre la vida monástica ha sido realizada en Francia

La Sociedad de Divulgación Cinematográfica de Francia ha realizado en la antigua abadía benedictina de Saint Wandrille una película documental sobre la vida monástica. La nombrada socie-

### Peluquería para Señoras ANTONIO VILA

Aplica la tintura más inofensiva y de mejores resultados. — Precio de aplicación: 12 Pesetas C. Sto. Domingo, 15, esq. S. Pedro Mártir. Junto Salmerón (G.) - Tel. 73722

dad abriga el propósito de preparar durante el curso del corriente año una serie de films documentales sobre diversos asuntos aún no abordados por el cinematógrafo.

### La próxima película de Marion Davies

La primera película que producirá Marion Davies después de la fusión de la Cosmopolitan con la Warner Brothers, será una comedia frívola basada en la pieza de teatro «Buscan a la señorita Gloria», de Phillip Dunning y Joseph Schrank.

### «El ganso y la oca», con K. Francis y G. Brent

Kay Francis y George Brent, protagonistas de «Viviendo sobre terciopelo», producción de Frank Borzage que conoceremos esta temporada, interpretarán «El ganso y la oca», un argumento del escritor norteamericano Charles Kenyon.

### El reinado de Jorge V a través de una película de carácter documental

Con motivo del vigésimoquinto aniversario del reinado de Jorge V de Gran Bretaña, que se cumplirá este año, preparábase actualmente en un estudio cinematográfico de Londres una película conmemorativa, en cuya realización colaboran sir Austin Chamberlain, ex ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, y el poeta y dramaturgo John Drinkwater.

La película se titulará «Veinticinco años de la vida de un rey» y se compondrá, en gran parte, de escenas tomadas de los films de actualidades.

### «El milagro de la calle 49»

Escritor, compositor, actor y director de orquesta, Noel Coward, el autor de «Cabalgata» y «Rumbos de vida», uno de los hombres de teatro cuya pluma es más solicitada por las empresas de Hollywood, ha llegado recientemente a los Estados Unidos con el propósito de intervenir como intérprete en una película.

Noel Coward, que en un lapso de cinco años ha logrado reunir una fortuna considerable, animará al protagonista de «El milagro de la calle 49», de los comediógrafos norteamericanos McArthur y Hecht, a pedido de éstos, a quienes le vincula una estrecha amistad.

El actor británico que se propone intervenir en una sola película, «y eso porque me gusta aprender cosas nuevas», según declaró, y agregó: «No he aparecido antes en la escena muda porque no he querido atarme con un contrato a largo término a ninguna empresa de Hollywood».

HACE más de un año que en estas mismas páginas, prestigiadas por las mejores firmas del periodismo cinematográfico español, publiqué un extenso trabajo exponiendo mi proyecto de realización de una serie de películas cortas denominadas *Estampas de España*. En la exposición de mi proyecto especificué, como es natural, la orientación, carácter y finalidad de esos films, en los que pretendía mostrar la imagen auténtica de una España viva, reflejo fiel de las costumbres de nuestro pueblo y de los rasgos específicos de la raza hispana, a través del rico mosaico de las regiones que forman la piel de toro que es nuestra República en el mapa europeo.

Unos meses después—muy pocos—realicé el primer film de la serie *Estampas de España*, sin apartarme lo más mínimo del plan trazado. Lo titulé *Córdoba* e introduje con él, en el género de documentales, la modalidad de un argumento. Ni en el cine nacional, ni en el extranjero, se había hecho hasta entonces nada semejante. La novedad podrá no tener la trascendencia para el arte cinematográfico que tiene, por ejemplo, el descubrimiento del primer plano por Griffith, pero tiene una importancia, por modesta que sea. Sobre todo en un país como el nuestro, en el que nadie ha inventado ni innovado nada en materia cinematográfica, en un pueblo como España, en el que los considerados «ases» del cinema no pasan de ser viles imitadores, hombres calco del cine yanqui, francés o ruso, con perjuicio del espíritu español, que no halla en el celuloide la más leve vibración racial.

Cabía esperar que con una producción tan escasa y deficiente como la nuestra una película que marca una orientación al documental y de esencia tan netamente hispana como la *Estampa* salida de mis manos, fuese acogida con interés y simpatía por los distribuidores. Pero me equivoqué. Unos me dijeron que el material corto no tiene salida porque las casas americanas lo dan de propina a los empresarios que les contratan films de largo metraje; otros, que un documental con argumento representa una audacia tan inconcebible, que el público español, rutinario e inculto, lo rechazaría indignado, y alguno aún me aseguró muy formalmente que mi película está demasiado bien realizada para ser admitida como un simple documental. Y lo más asombroso es que casi ninguno de estos distribuidores mostró curiosidad siquiera por visionar mi film.

Confieso que la actitud de unos y otros, por lo que tiene de incomprensible y absurda, me escamó. Mi recelo aumentó cuando advertí en determinados amigos un gesto de commiseración. No cabía ya duda. En torno a mi película se había ido creando una atmósfera de hostilidad. ¿Pero por qué? ¡Ah! No se me pueden perdonar dos cosas: que haya censurado a la mayoría de los directores españoles por su desconocimiento de la técnica cinematográfica y, sobre todo, por su carencia absoluta de sentido artístico y que haya tenido el atrevimiento de realizar una película dándole a las imágenes una intensa vibración de españolidad, con un desprecio absoluto del modelo yanqui copiado aquí, aunque con mala fortuna, por todos los animadores de celuloide.

Mi *Estampa de España* está ya juzgada por los que no la conocen. Se considera un error por lo que tiene de española y de innovadora dentro del documental.

Bien, pero ahora viene lo más chocante. Casi al año de yo haber realizado mi primer film de la serie *Estampas de España*, un alemán, Adolph Trotz, presenta en un cine de Madrid, en función extraordinaria, una película titulada *Nuevas rutas*, primera de la serie *Escenarios de España*.

Me entero de este acontecimiento en este mismo POPULAR FILM—número correspondiente a la pasada semana—, de donde copio:

Para evitar el cansancio que producen los films documentales, conjunto de fotografías, se ha introducido en éste un sencillo argumento, obra de Antonio de Obregón y Joaquín Goyanes. Es una trama graciosa y turística que no pretende ser comedia, sino simplemente el pretexto para conducirnos por las rutas maravillosas de España y consigue su propósito, dando lugar a que nos sean mostrados bellos paisajes en buenas fotografías de Beltrán y Torres...

La música que sirve de fondo, acertadísima, es obra del joven maestro Jesús G. Leoz.



Escenarios de España igual a Estampas de España. Con algunas diferencias, las siguientes:

El argumento del primer film de *Estampas de España* es original de Antonio Guzmán.

La música del maestro Guitart Faura.

La fotografía de Arturo Porchet.

Y la dirección de Mateo Santos.

Y con otra diferencia aún, ésta esencialísima: que la idea de realizar películas de carácter documental con argumento nació de un español, aunque tan modesto como yo y no de un alemán.

Me siento orgulloso de tener imitadores como Trotz, del que se dice, ignoro si con fundamento, que es uno de los genios del cine germano. No sé si continuaré mi colección *Estampas de España*, aunque creo que no vale la pena. Pero Trotz puede seguir la suya *Escenarios de España*, para lo que no le faltará el apoyo moral y material de los buenos patriotas españoles. Yo, si se me permite en mi patria, llevaré mi *Estampa de España, Córdoba*, por todos los pueblos de la República, para que los públicos de aquí y de allá la conozcan y sancionen. Su fallo es el único que me interesa y el que me parecerá justo. La opinión de los que la han criticado sin conocerla, me tiene sin cuidado. Como me tiene sin cuidado el que nuestros distribuidores pongan el cine nacional en manos de extranjeros.

Peor para ellos, para el cine y para España. Que es lo único que de veras me duele.

MATEO SANTOS

## MEMORANDUM. — Nota

He aquí lo que el semanario «Ciudad» dice de *Nuevas rutas*: «En sesión especial se dió a conocer en un primer salón de cine de Madrid la película *Nuevas rutas*, que presenta Intercambio Cultural Iberoamericano.

*Nuevas rutas* se ha dicho que es un gran film nacional, y nada más cierto. Ha sido creada para dar una visión documental de España en todos sus aspectos: histórico, monumental, artístico, industrial, agrícola, deportivo, militar; pero todo ello a través de un original argumento, lleno de optimismo y de juventud.

Los escritores Antonio de Obregón y Joaquín Goyanes, colaboradores nuestros, conocidos en el mundo literario y periodístico, se han incorporado al cine, comenzando por escribir *Nuevas rutas*, que ha sido realizada por el gran director alemán Adolfo Trotz, el ya famoso autor de *Rasputin*, *Isabel de Austria* y otras películas históricas de gran alcance.

*Nuevas rutas* es un film lleno de contenido literario y nacional. El diálogo se refiere alternativamente a nuestras glorias del pasado y a nuestros esfuerzos del presente. Los personajes son jóvenes, y alrededor de ellos va fluyendo España, hasta terminar en una apoteosis brillante, con gran movimiento de masas que resume el canto cinematográfico que es el film.

Adolfo Trotz, Antonio de Obregón y Joaquín Goyanes forman ya una alianza artística que va a influir notablemente en el cine nacional.»

Para que no se preste a confusiones este asunto, diremos las noticias que tenemos sobre esta producción.

Intercambio Cultural Iberoamericano, cuya memoria de producción al Gobierno data del año 1931, es una entidad patrocinada por los cónsules hispanoamericanos en España.

Esta entidad, ya en aquella fecha, y así consta en sus memorias impresas, expone sus proyectos y la norma de producción a seguir, así como la calidad de los documentales.

¿Que por qué no salió hasta ahora?...

Muy sencillo... Intercambio Cultural Iberoamericano puso la producción en manos de uno de esos cinematografistas que lo saben todo y a todo se atreven... Resultado: que todo cuanto hizo aquel señor hubo de ser inutilizado por los editores, y que éstos, desorientados, fueron un día a rogar a don Adolfo Trotz—de quien se han publicado calurosos elogios en esta revista—que hiciese el favor de ponerles a flote el barco que se hundía por falta de técnicos y sobra de frescura... Aceptó Trotz, y ahí están *Nuevas rutas*, en las que este director alemán no ha puesto otra cosa que su trabajo.

La empresa formada y el guión trazado, Trotz no hizo otra cosa que trabajar, hacer jugar cámara y personajes. Ni se apoyó en ninguna idea de nadie, ni creo que se le puedan hacer tales imputaciones.

La responsabilidad, si existe, hemos de buscarla en los nacionales... Los extranjeros, en este caso, no han hecho más que enmendar errores... Y para esto... ¡bien venidos sean!...

## MESA REVUELTA



Producción nacional

Enrique Gaertner, el notable operador alemán, ha terminado, para Cifesa, dos documentales. Uno, dedicado a Granada, tiene poéticos motivos de la histórica ciudad, intercalados con canciones típicas y bailes populares; el otro, «Quince minutos en España», ha sido rodado en Valencia, Sagunto, Málaga, Elche y Sevilla. Los dos films llevan un fondo musical de V. Gómez y Quintín Esquembres.

También en los estudios de la Cea comenzará en la semana próxima la realización de «Rumbo al Cairo». Desempeñará el papel femenino de protagonista una nueva actriz, María del Carmen Merino, que hace su debut en el cine con esta película.

En los estudios Cea, de la Ciudad Lineal, termina Eusebio Fernández Ardavin el rodaje de «La bien pagada», del libro de «El Caballero Audaz», con el marqués de Portago, Lina Yegros, José Isbert, Mercedes Prendes, Alberto Romea y Linares Rivas, al frente del reparto.

Para el marqués de Portago

Hace unos días en un «Papirotazo», el encargado de esta sección juzgó con dureza la actuación y personalidad del marqués de Portago. Por considerar injustos y crueles los conceptos vertidos por nuestro colaborador, sale hoy al paso la Redacción de POPULAR FILM, rogando a este animador del cine patrio que olvide y perdone un juicio que se escapó a la supervisión del director, quien tiene especialísimo interés en la rectificación.

El señor marqués de Portago ha puesto su dinero y sus afanes al servicio de este arte que nace y merece por ello el agradecimiento de los amantes de la producción española y el perdón para sus errores, si los hubo.

Acepte, pues, el caballero esta explicación y tenga en cuenta que al hacerla no nos anima ningún innoble egoísmo, sino el deseo de desagraviar desde nuestras páginas a quien en ellas fué agraviado sin merecerlo.

## Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos

con las

## Pilules Orientales



Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaperecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho. Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIE, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas. Depósito General para España: RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona.

Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, VICENTE FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: ANGEL FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Castellón: ALVAREZ, Huemeros. — Oviedo: Droguero CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Alicante: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. Y principales Farmacias.



# Estado y perspectivas de la industria cinematográfica mundial

## La situación de la industria.—La producción para 1934-35

Nueva York.—En lo que concierne a la producción del cine norteamericano para 1934-35, puede decirse que el cuadro respectivo se asemeja en gran parte al de la temporada anterior, como se desprende de la cantidad de films a rodarse, que se eleva a unas cuatrocientas producciones, por parte de los grandes consorcios, y unas doscientas películas de los productores independientes. A diferencia de lo que ocurre en otros países, como por ejemplo, Alemania, donde existe una empresa—la Ufa—que ocupa un lugar aventajado frente a sus similares, en los Estados Unidos no puede hablarse de ningún consorcio dirigente, sino que existen, por lo menos, seis compañías que anuncian un programa de 50 a 60 producciones cada una. De allí que podamos dar la siguiente lista:

Firma	Cantidad anunciada	Con títulos resueltos	Corto metraje
Paramount .....	64	51	104
Metro .....	52	43	100
Fox .....	58	47	112
Warner .....	60	47	130
RKO .....	50	36	104
Universal .....	42	33	88
Columbia .....	52	45	130
United Artists .....	24	20	18
TOTAL.....	402	322	786

En el número de los films de corto metraje no se incluyen las actualidades semanales.

## ¿Se prohibirá el doblado de películas en los Estados Unidos?

La cantidad de películas de los productores independientes no puede fijarse aún con exactitud, puesto que ella depende, en gran parte, de la aplicación o no de la proyectada prohibición de doblar las películas en los Estados Unidos.

Además, la existencia del negocio cinesco norteamericano, está amenazado actualmente por el gran boicot católico. En varios Estados de la Unión, los círculos católicos se empeñan en dar a ese boicot una intensidad extraordinaria, lo cual ha traído como lógica consecuencia una disminución notable en el número de espectadores que asisten a las exhibiciones de películas.

En lo que se refiere a la exhibición de películas europeas en los Estados Unidos, puede decirse que este mercado no ofrece al film extranjero ninguna perspectiva, a pesar de no existir cuotas ni derechos prohibitivos.

Cuando se trata de producciones europeas de extraordinario éxito, se observa que existe una preferencia a rodarlas nuevamente en Hollywood, ajustándose a la versión original, en lugar de importar y doblar el film europeo.

## La reorganización del cine francés

París.—Teniendo en cuenta el interés que despertó en el exterior la reorganización de nuestra industria cinematográfica, creemos de positivo interés hacer una reseña sobre la situación actual del negocio en este país, destacando especialmente los progresos realizados en materia de inteligente organización gremial.

En todos los países se emplean métodos propios de reorganización industrial. Así vemos que los puntos de vista de Mussolini, Hitler, Roosevelt y Stalin, son indiscutiblemente muy distintos; pero juzgando esos sistemas con el criterio de quien se encuentra ocupado en la industria del cine, llegamos a la conclusión de que existe en todos ellos un factor común: el de la cooperación. Lo que en todos ellos se busca, en efecto, es el valor de la solidaridad en las distintas ramas de la actividad industrial y económica.

## Las organizaciones gremiales en Francia

Sobre este particular conviene tener en cuenta que la industria del cine siempre poseyó en Francia entidades gremiales. Así, la Cámara Sindical de la Cinematografía, que comprende a todas las actividades del negocio, existe desde 1912; el Sindicato de Proprietarios de Salas Teatrales, desde 1909; el Círculo de la Prensa Gremial Cinematográfica, desde 1912.

Todas estas organizaciones gremiales de antaño, que siempre supieron estar a la altura de su misión y que, por medio de frecuentes reformas lograron conservar su eficiencia, recibieron un rudo golpe con la creación de la Federación Nacional del Cine Francés, nueva entidad inspirada por un joven miembro del Parlamento, M. Henri Clerc, junto con algunos exhibidores, operadores y artistas. Esta organización se ocupa de la reorganización de la industria ante las autoridades. Merece citarse también el hecho de que, en tanto que las organizaciones anteriores defendían principalmente los intereses de los empleados, la nueva entidad ha sido fundada por los artistas y empleados.

## La actividad de los Sindicatos

Volviendo nuevamente a la situación actual, debemos afirmar que la actividad de los Sindicatos se ha visto monopolizada, durante mucho tiempo casi exclusivamente, por las gestiones realizadas en pro de una disminución de los impuestos y la creación de cuotas a la importación al país de films extranjeros.

Desde hace varios años se han producido acalorados debates sobre éstos temas, teniendo en cuenta que los distribuidores de material norteamericano trataban de lograr una importación libre de su producción, apoyados en este sentido por los exhibidores, a quienes guiaba solamente el interés de llegar a pagar alquileres más reducidos por las exhibiciones.

Ahora se han preparado diversos planes nuevos, tendientes a lograr la reorganización de la industria. Estos no solamente han nacido de la entidad recientemente creada, sino también de la Cámara Sindical y de la organización de los exhibidores y de la prensa profesional. También se ha solicitado la intervención del gobierno, la que se considera indispensable para dar a los acuerdos la necesaria autoridad.

## Los planes del momento

Lo que caracteriza a los planes actuales es que en ellos se considera como de importancia secundaria la cuestión de la reducción de los impuestos y la protección al film francés. En cambio, su punto principal está en la reorganización financiera de la industria, mediante el otorgamiento de fuertes créditos por parte de los Bancos, entendiéndose que estas operaciones se realizarían después de una prolija revisión de todas las cuentas, que, a su vez, bien podría dar lugar a una moratoria. Como consecuencia de la llegada al país de numerosos elementos alemanes, se ha contemplado también en los citados planes la necesidad de dar preferencia a los franceses en la contratación de personal.

En los momentos actuales se trata de unir a todos los miembros de la industria del film en las investigaciones que se llevan a cabo para hallar una solución a las dificultades originadas por la situación actual: empleadores y empleados; vendedores y clientes; productores franceses y distribuidores de material extranjero.

Se sabe positivamente, que el Gabinete, obedeciendo a la influencia del Presidente Doumergue, trata por todos los medios de modificar las bases económicas del país. De ahí que el momento se considere propicio para lograr una unidad perfecta de todos los elementos de la industria cinesca.

Por todo esto es conveniente seguir con atención el curso de los acontecimientos, pues después de Italia, Alemania y los Estados Unidos, parece ser que también Francia llegará a la reorganización de su cine, con lo cual se alentará su economía y la producción de películas rodadas bajo la inspiración y dirección de la gente de cine de Francia.

## La producción Ufa para 1934-35: 29 películas de metraje

Desde que existe la industria cinematográfica alemana, jamás se había sentido una necesidad tan considerable de presentar producciones buenas como en la actualidad, en que el film alemán no sólo pretende ser exhibido dentro de los límites de su país de origen, sino también presentarse como un competidor serio frente al material de otra procedencia en el mercado extranjero.

La característica de la producción para 1934-35 consiste en que ella ha sido adaptada a la preferencia del público internacional, que se ha mostrado decididamente partidario de los films alegres; es decir, de las comedias capaces de alegrar el espíritu de los espectadores.

Clasificando la producción Ufa, de acuerdo con la naturaleza de las producciones, puede establecerse la siguiente lista:

Films contemporáneos .....	8
» educativos .....	3
» culturales .....	2
» dramáticos .....	4
» de costumbres .....	2
» populares .....	2
Comedias .....	4
» musicales .....	2
Obras famosas .....	2
TOTAL.....	29

Con este programa la Ufa espera afianzar aún más el prestigio que ha conquistado en todo el mundo como exponente del séptimo arte alemán.

## La producción inglesa

Londres.—La industria cinematográfica inglesa experimentó en los últimos años un considerable impulso. En tanto que en los primeros tiempos del cine sonoro no se conocía casi la producción inglesa, abasteciéndose del consumo local con material norteamericano, fuerza es reconocer que en la actualidad los films ingleses ocupan un lugar destacado entre sus congéneres de otra procedencia. Para la temporada en curso se anuncian más de 200 films.

## Las empresas principales

Entre las productoras principales deben citarse: la London Films, que se ha propuesto rodar solamente películas que puedan ser presentadas al mercado en competencia con el material norteamericano. «La vida privada de Enrique VIII» constituyó el primer paso importante de esta distribuidora, cuyo programa para la próxima temporada incluye una serie de producciones, de las que se espera justificadamente un éxito rotundo en todo el mundo. Otra de sus superproducciones es «El romance de Catalina la Grande». También deben tenerse en cuenta las empresas denominadas British Gaumont y British International Pictures.



## Las necesidades del mercado inglés

A pesar de que en Inglaterra se necesitan anualmente unas seiscientas películas para abastecer el consumo local, se observa que los países europeos tienen poca «chance» en este mercado, en el que, fuera de la producción local, se exhibe casi exclusivamente material norteamericano. Los productores europeos han visto, en consecuencia, con muy buenos ojos, el establecimiento de una organización Tobis en Inglaterra, organización que se dedicará a presentar en ese país los films rodados por el sistema sonoro de esa marca.

## Hay 3.000 salas en el país

Roma.—Para tener un concepto exacto de la situación general del negocio cinematográfico en Italia, es preciso ante todo tomar en consideración algunas cifras que servirán para ilustrar mejor que todo otro argumento el criterio sobre este particular.

Recordaremos así que este país, que cuenta actualmente con una población de unos 42 millones de habitantes y dispone de unas tres mil salas cinematográficas, está en gran parte pendiente de la importación de material extranjero, ya que el de producción local no alcanza ni remotamente para cubrir las necesidades del negocio, como se desprende de la circunstancia de necesitarse por lo menos entre 250 y 300 films de estreno por año. Teniendo en cuenta que el cine no solamente constituye una empresa comercial, sino que llena, además, una función cultural, el gobierno se encuentra empeñado desde hace ya algunos años en la tarea de apoyar en todo sentido a los productores locales, deseando por ese medio aumentar la eficiencia cultural en beneficio del fascismo.

## Una nueva ley

Como los primeros esfuerzos del gobierno no dieron resultados prácticos satisfactorios, las autoridades promulgaron recientemente una nueva ley destinada a ayudar en alto grado a los productores locales para lo cual no solamente impone fuertes derechos aduaneros a la importación de material extranjero, sino que al mismo tiempo obliga a los exhibidores a pasar el de producción local, asegurando en esa forma a los productores un amplio margen de beneficios. Además, establece premios para ser distribuidos entre los productores locales como contribución del Estado al estímulo de la filmación de películas nacionales.

Esta nueva ley apareció en la «Gaceta Oficial» de Italia el 11 de noviembre de 1933; pero no pudo ser aplicada hasta el momento actual, debido a que aún no ha sido elaborada la correspondiente reglamentación. Sin embargo, el Gabinete italiano se ocupó de esta última cuestión en su reunión del 30 de junio del pasado año, por lo cual puede descontarse de que en breve será puesta en vigencia la citada legislación, que la industria local espera con justificado interés.

## 40 películas italianas se rodaron en 1933

La producción de films italianos, que alcanzó a solo veinte películas en 1932, se elevó en 1933 a cuarenta producciones, cifra que constituye un record en el país. Durante el año 1934 es probable que fuese menor el número de films, debido a que la ley citada anteriormente estuvo tanto tiempo inactiva, que se produjo un ambiente de desconfianza, el que limitó, como es natural, el número de films a rodarse. Pero a pesar de ello es indudable que las producciones van aumentando gradualmente en calidad, cosa perfectamente demostrada por los últimos films estrenados en Venecia, y que fueron: «La signora di tutti», Novella-Fims, bajo la dirección de Max Ophuels; «Sconda B», producción I. C. A. R., dirigida por Godofredo Alessandrini; «Stadio», Ardita-Film, bajo la dirección de Carlo Campogalliano, y «Teresa Confalonieri», producción S. A. P. F., dirección de Guido Brignone.

## La situación económica del cine italiano

En lo que concierne al aspecto económico de la industria de este país, debe tenerse en cuenta que las películas italianas no han tenido, hasta el presente, una gran aceptación en el extranjero, cosa que en cierto modo se atribuye a la falta de comprensión del idioma en muchos países. Sobre este particular merece tenerse en cuenta que las pocas películas presentadas en el extranjero en otra versión, obtuvieron buena acogida.

En cuanto a los beneficios obtenidos por la exhibición de películas en el interior del país, siempre han sido relativamente escasos, debido a la costumbre de combinar estos espectáculos con números de varieté, cuyo costo se descuenta de las entradas brutas, ya de por sí bastante reducidas a causa de los bajos precios que se abonan habitualmente por las localidades.

## La producción extranjera en Italia

La producción extranjera ha tenido siempre buena aceptación en el mercado italiano, pudiendo asegurarse que el material norteamericano ocupa el primer lugar. Durante la temporada 1932-33 se exhibieron 180 films extranjeros en Italia, cantidad que en la de 1933-34 se elevó a 230 y para 1934-35 se anuncian no menos de 300 películas.

Sin embargo, y a pesar de los momentos difíciles por que pasa actualmente la industria cinematográfica italiana, se espera que ella no tardará en florecer de nuevo y que, en un futuro próximo, volverá a ocupar el lugar entre los países productores que durante muchos años supo defender con tanto éxito.

## Algo sobre la Cooperativa U. C. C. E.

EN un interesante artículo aparecido en el número 447 de POPULAR FILM, correspondiente al 14 de marzo corriente, titulado «Elogio de la cooperación» y firmado por V. Gómez de Enterría, su autor me rinde el honor de citarme recordando un artículo mio publicado en esta revista hace algunos años.

Yo agradezco al culto firmante su buena memoria, máxime cuando ello me muestra que todavía hay quien me lee y me recuerda—cosa ésta más que rara en nuestra confraternidad cinematográfica de España.

Ahora bien; fiel a mi inveterada manía de emborronar cuartillas en mis ratos de ocio, me permito enviar el presente articulito a la dirección de POPULAR FILM, esperando tener la suerte de que, abarrotados los cestos de papeles y no pudiendo dar «cabida» en ellos a mi prosa, se desembarace de ella estampándola en cualquier modesto rincón de la revista.

En primer lugar, allá va mi felicitación al colega V. Gómez de Enterría por su entusiasmo alentador para con la U. C. C. E., cuya existencia ignoraba yo, a causa de mi «misantropía cinematográfica» temporal.

La fundación de mi Cooperativa en París, a que alude el colega, y que se titulaba «Le Cinéma du Peuple», no fué, ni mucho menos, obra de titanes. Todo consistió en que, debido a los «caprichos» geográficos, París no forma parte del territorio español, y, por consiguiente, los españoles no pueden meter baza. Lo que no deja de ser una suerte para el desarrollo de las iniciativas.

A raíz de un éxito que había conseguido yo—¡permittedme hacer trizas la modestia!—, único actor, director y argumentista español que actuaba en 1913 en París, con mi película «Un grito en la selva», argumentada, dirigida y protagonizada por mí, vino a felicitarme Bidamant, entonces secretario de la Unión de Sindicatos de Francia, y me habló de la conveniencia de rodar películas de interés social, para contrarrestar las estupideces burguesas que los editores todos servían al público. Viendo yo en esto una posibilidad de renovación del Cine—¡entonces ya!—, le propuse fundar una Cooperativa entre la clase obrera, por medio de una emisión de acciones de a 25 francos cada una.

Paso por alto los detalles de organización y elaboración de estatutos, por no hacer mi artículo interminable. Lo interesante es que, dos meses después de nuestra primera conversación, yo me encontraba ya en los talleres de la «Lux-Film», de París, boulevard Jourdan, rodando la primera película para la Cooperativa «Le Cinéma du Peuple», con un capital de 500.000 francos totalmente desembolsados (20.000 acciones a 25 francos). Debo añadir que entre los accionistas había obreros y patronos de las más encontradas tendencias políticas, ya que la finalidad de la entidad era hacer películas artísticas, pero no política. Muchos afiliados se quedaron sin acciones, por estar cubierta la emisión.

Nuestra primera película—en la que tuve el honor de lanzar a la Musidora, como protagonista—se titulaba «Les misères de l'aiguille». Siguió a ésta «Le vieux docker», y luego la primera parte de «La Commune», en la que hice evolucionar a un millar de comparsas en el Pré de Saint-Gervais, lo que constituyó en aquella época la primera película con grandes masas. Como asesor históricoliterario tuve al antiguo «communard» auténtico y gran literato francés Lucien Descaves.

Todas las películas de la entidad, en particular «La Commune», fueron calurosamente acogidas por todos los públicos, sin distinción de ideales ni de posición, lo que constituyó un doble éxito: artístico y comercial. Ya estaba yo terminando el guión de la segunda parte de «La Commune», cuando estalló la guerra europea y sobrevino la catástrofe para la entidad. Parece ser que las hordas nacionalistas quemaron los negativos de nuestras producciones. Y, el principio de la guerra, fué el fin de la Cooperativa productora «Le Cinéma du Peuple», que parecía destinada a cambiar el rumbo de métodos de la producción francesa.

A partir de aquella época—yo era muy joven y gran entusiasmado de mi profesión—, he recorrido casi toda la Europa, parte del Asia Menor y del Africa, y he trabajado en muchos países. Pero nunca he vuelto a encontrar la ocasión de organizar una Cooperativa semejante a la parisina.

Ya en 1925 trabajaba yo en Berlín en los primeros ensayos de películas parlantes, que tuve ocasión de presentar en Valencia a principios de mayo del 1926. Doce años he residido en la capital alemana, hasta que las leyes proteccionistas cinematográficas de Alemania con respecto al ramo de producción cinematográfica, reforzadas más aún por el gobierno de Hitler, me obligaron a regresar a España, ya que en Alemania no tenía ningún derecho, como extranjero, a trabajar en la industria del film, como hasta entonces había trabajado.

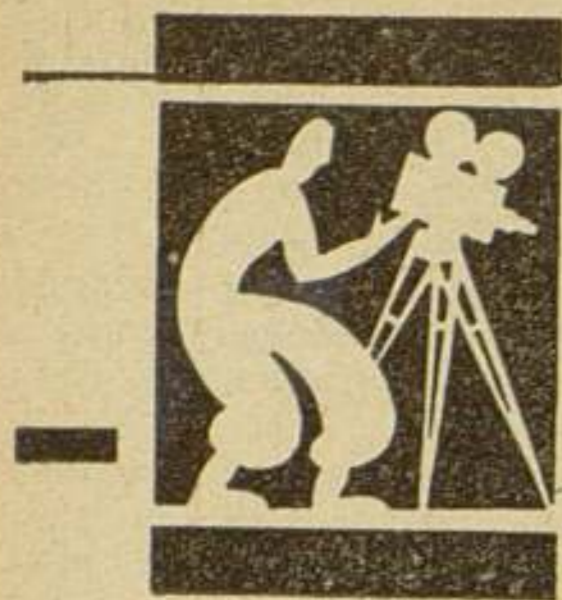
Y aquí sigo, en nuestra hermosa tierra, contemplando en silencio las producciones hispanas, muchas de ellas realizadas por unos cuantos profanos de buena voluntad, pero sin pizca de *métier*, mientras acuden a mi memoria los pasados tiempos—todavía cercanos—en donde mis modestas capacidades encontraban un vasto campo de desarrollo allá lejos, en las frías regiones del Norte de Europa...

No quiero terminar mi artículo sin desear a los elementos que integran la Cooperativa española todo género de venturas en la obra gigantesca que han emprendido.

ARMAND GUERRA

Valencia, 22 marzo 1935.





# Pantallas de Barcelona

## IMPRESIÓN SEMANAL

No fué esta semana mala para el amante del cinema. Sin alharacas, ni reclamos excesivos, se nos han ofrecido unas cuantas películas interesantísimas. Dos de ellas de alto contenido social: *La maternal* y *Por el mal camino*. La primera es un film de la Universal, pleno de sugerencias emocionales y de un dramatismo intensísimo. El director del film nos presenta una serie de escenas interpretadas por una chiquillería harapienta y sucia, que van a parar del descuido maternal a la cariñosa sensibilidad de una maestra joven y buena que acoge en su amor a los hijos de la miseria y del infortunio de una populosa barriada.

Rara vez vemos en el cine tan maravillosamente expuestas unas imágenes tan llenas de espiritualidad, de agudo realismo y de esencia dramática. Se persiguen las imágenes unas a otras a través de la actuación de la menuda tropa que interpreta y da vida a los momentos más emotivos de esta farsa, que llega aún más a nuestro corazón de hombres por lo que de niños tuvimos y de ellos conservamos, a pesar de las incidencias crueles de nuestra lucha de todos los días.

Es interesante la labor de los intérpretes más destacados, pero este film no es la interpretación, siendo muy buena, la que le salva.

## ¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



• Como despertar la pasión amorosa - La atracción magnética de los sexos - Causas del desencanto. Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. Para obtener placer intenso. Como llegar al corazón del hombre. Como conquistar el amor de la mujer. Para restituir la virginidad. Como desarrollar mirada magnética. La menstruación y el magnetismo sexual. Cómo renovar el aliciente de la dicha. etc.

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

P. UTILIDAD

APARTADO 159

VIGO

(ESPAÑA)

Por encima de todas las actuaciones se impone la de los directores y la del operador, pues rara vez en film de este género se enciende un tan noble afán espiritual, una enseñanza moral tan honda y un ritmo fotográfico tan sugerente y expresivo. Es un film europeo y afirma, una vez más, nuestra opinión sobre las posibilidades de un arte en el viejo continente superior en contenido artístico y psicológico al que nos ofrecen

los films norteamericanos de mayor transcendencia.

*Por el mal camino* es un film Warner Bros que estudia la vida en un reformatorio de menores y sustenta la base de que es una equivocación tratar a estos pobres seres con crueldad, pues el amor, la dulzura y la comprensión pueden conducirlos por cauces serenos a un estado de cerebro y corazón más en consonancia con la moral de la sociedad en que han de vivir.

Pretender mantener en nuestra época el viejo aforismo de que la letra con sangre entra, es una equivocación llena de crueldad, pues con el castigo injusto sólo se consigue llevar a cerebros y espíritus en formación a estados pasionales, en los que viven latentes todas las desesperaciones, todos los odios y todas las venganzas.

Este tema, pues, en manos de Archie Mayo llega a momentos de hondísima ternura y a instantes de un dramatismo punzante y brutal, pues nada más dado a los choques violentos que el niño a quien la vida coloca frente a la injusticia y a la incompreensión del encargado de abrir ante sus ojos la vida del hombre con todo su cortejo de instituciones, códigos, conceptos morales, etc., etc.

*Por el mal camino* tiene un punto de contacto con otra película conocidísima en España: *El camino de la vida*, y realizada por los rusos con la misma tesis y tema muy semejante. En aquella, como en ésta, estaban en rebelión las almas infantiles de sus protagonistas, a quienes sólo una mano recta, justa y cariñosa consigue afirmar en el albeolo de la normalidad.

Frankie Darro es, de los muchachos, el intérprete más destacado, y encarnan los personajes de reformadores James Cagney y Madge Evans, entre los cuales, y como rayo de sol en la farsa, nace un amor que les funde en el cariño que a los niños tienen y les da fuerzas para luchar contra la inhumana figura del director del reformatorio, ante cuya crueldad le lleva a ser víctima de los odios que él mismo, en su maldad, encendiera en los pequeños seres.

El juego escénico va aumentando de interés a medida que se dibujan los caracteres, expresados por una serie de escenas y de imágenes plásticas que nos llevan, por caminos de emoción, a estar pendientes de las incidencias de la fábula, una de las más interesantes de las que nos contó el objetivo de esta editora norteamericana en lo que va de temporada.

\* \* \* \*

Sigue en transcendencia a estos dos films *Las vírgenes de Wimpole*, que M.-G.-M. nos presentó en la pantalla del Urquinaona. Este film constituye una versión cinematográfica de *The Barrets of Wimpole Street*, obra teatral de Rudolf Besier, que ha construido con pensamientos, palabras y torturados espíritus una comedia profundamente psicológica, en la que lucha el amor paternal con las formas oscuras de una pasión monstruosa en un padre arrastrado, por una libido comprimida, hacia la hija, en quien ve florecer lo que fué objeto de exaltada pasión, a la madre muerta. Tema atrevido; de entraña freudiana, que bordea estratos nebulosos de la subconsciencia en un sér encarnado prodigiosamente por Charles Laughon, con quien comparte los honores de la interpretación Norma Shearer, cuya sensibilidad aporta a esta película realidades de arte pocas veces conseguidas en la pantalla.

El director, Sydney Franklin, se ha dado cuenta de las dificultades de la labor que le fué encomendada y procura traducir en imágenes los conceptos que nos han de arrastrar a la comprensión de las almas que juegan, ríen, padecen y lloran impulsadas por la tragedia que se enciende en su carne y en sus espíritus. Se trata, pues, de una buena realización, que tal vez no llegue al público por la minuciosidad con que están arrancadas las imágenes por el objetivo de una cámara lanzada a la psicoanálisis.

Con los actores antes citados colabora Fredric March, actor de talento, cuya actuación es digna de un sincero elogio.

\* \* \* \*

Shirley Temple, que ha conseguido mantenerse en el Tivoli con *Ojos cariñosos*, de la Fox, prende la antorcha de su gracia y de su simpatía en la pantalla del Coliseum con *Dejada en prenda*, film en el que interpreta el papel de protagonista con Adolphe Menjou, la malograda Dorothy Dell y Charles Bickford. En este film lo de menos es lo circunstancial de una trama caprichosa e inverosímil. Lo esencial en él es la labor que desarrolla esta chiquilla, que puede calificarse de caso único en el cinema. Ninguna dificultad se opone a su talento, y todas las emociones puede expresar su sensibilidad.

Ya conoce nuestro público la opinión que nos merece esta criatura, que ha sabido hacer el milagro de convertir en éxito todas aquellas producciones en que su arte precoz interviene.

\* \* \* \*

De menos transcendencia fueron *El aristócrata*, en el Fémina, y *¡Pobre don Juan!*, en el Metropol.

El primero constituye una comedia divertida, que interesa y gusta por la labor de sus intérpretes y por lo interesante del tema que trata.

El segundo de estos films es, asimismo, una comedia, pero de entraña más transcendental. El tema, arrancado a la comedia francesa de André Ondard *La femme ideale*, tiene esencias poéticas llenas de emotividad, pues juega con lo que a diario nos rodea y nos aprisiona en la lucha cruenta con el ambiente en que nos movemos y con aquello que vivimos, merced a las alas de nuestra imaginación... ¡Y qué distancias más enormes las que encierra el tema!... Es, sin embargo, humanísimo y son sus intérpretes admirables actores, en que se apoya el éxito de este film de André Berthomieu. René Lefevre, Marie Glory, Arlette Marchal y André Lefaur son estos factores en que se apoya el triunfo de este film, uno de los más deliciosos de la producción del vecino país.

\* \* \* \*

Para la presente semana se anuncian en el Metropol, *Secreto que quema* y *Conligo a la estratosfera*; en el Fantasio, *Malaca* (documental); en el Maryland, *La familia lo desea*, y en el Capitol, *El noveno mandamiento* y *El es ella*.

LOPE F. MARTÍNEZ DE RIBERA



Siluetas



## CONSTANCE GODRIDGE

CONSTANCE GODRIDGE, artista de la Gaumont-British, cuyo programa de producción para 1935 ha sido anunciado recientemente. Comprende dos películas a base de George Arliss, una de las cuales se titula *Pepys*. Víctor Saville ha completado ya *Yo y Marlborough* con Cicely Courtneidge; y Alfred Hitchcock dirige *Thirty Nine Steps*, con Robert Donat—*El conde de Montecristo*—y Madeleine Carroll en los papeles principales. Madeleine Carroll actuará, además, en otras dos películas; en una bajo la dirección de Víctor Saville, y en otra bajo la de Berthold Viertel, en colaboración con Conrad Veidt; ésta es la adaptación de *El cadáver viviente*, de Tolstoi. Conrad Veidt será dirigido, además, por Lothar Mendes en *El túnel*, y por Walter Forde en *Rey de los malditos*. Víctor Saville se ha encargado de producir *Barcarola*, con Jessie Matthews y una gran cantante de fama mundial. La estrella infantil Nova Pilbeam actuará en diversas producciones, y Walter Forde dirigirá la adaptación de *Tres soldados*, la célebre obra de Rudyard Kipling. Jessie Matthews actuará también en *Sam y Sallie*; Berthold Viertel y Alfred Hitchcock dirigirán una obra más cada uno; y Claude Rains—*El hombre invisible*—y Fay Wray trabajarán en *The Clairvoyant*. Finalmente, Tom Walls, Ralph Lynn, Jack Hulbert y Cicely Courtneidge continuarán la serie de películas cómicas que tanta fama ha dado a la Gaumont-British.







nal de Declamación. Su primera ambición fué ser maestra de escuela para poder mandar a los chiquillos de su barrio, pero el Destino la llevó a las tablas, como había ya llevado a sus hermanas Reine, Ethel y Rose. Al salir de la Academia fué muy solicitada como modelo para portada de revistas, y fué modelo de Harrison Fisher y de Howard Chandler Christy. Algún tiempo después hacia su primera aparición ante las candilejas entre el coro del grandioso espectáculo *Chu-Chin-Chow*, de donde pasó a ser bailarina en la famosa revista

Un plano en el que las luces fingen con el rostro de Marion Davies, un elegante mármol del Renacimiento Italiano.

## MARION DAVIES

**M**ARION DAVIES nació en Brooklyn, Nueva York, el año 1906. Su padre era el abogado Douras, magistrado del Tribunal Supremo del Estado de Nueva York, Reine, una de las tres hermanas de Marion dedicada al teatro, había, a su ingreso en él, adoptado el nombre Davies, y más tarde fué imitada por nuestra biografiada.

Entre sus antepasados, algunos muy interesantes, se cuentan sir Francis Drake y el Duque de Douras. Su primo sir Victor Hugo Douras, vive en su centenario castillo de Burgardía.

Miss Davies estudió sus primeras letras en la Escuela Pública Número Noventa y tres de Nueva York, en donde era la capitana del equipo de pelota vasca. Más tarde fué pensionista del colegio del Sagrado Corazón, en donde nació en ella su afición al teatro, distinguiéndose allí mismo por su encarnación de Portia en *El mercader de Venecia*, de Viola en *Twelfth Night* y Mary en *Mary of Scotland*. Terminados sus estudios, ingresó en la Academia Nacio-

La luminosidad de su carne rubia es, bajo la sombra cálida de su sombrero fin de siglo, un adorno más de la belleza romántica de Marion.

*Oh, Boy!* y de allí a ser la principal figura de los famosas ramilletes de bellezas de Ziegfeld Folies.

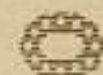
Debe su iniciación en el cine a su cuñado George Lederer, director de Paramount, quien le dió un papel en *Getting Married*, en donde se destacó inmediatamente por su belleza y por sus exquisitas cualidades de actriz de comedia.

La actuación suya en el cine que con más agrado recuerda es el papel de Pat en *Little Old New York*, que ella quisiera llevar a la pantalla de nuevo en forma de revista musical. No nos cabe duda que si se lo propone lo efectuará esta gran emprendedora.

Sus estrellas favoritas, son: Greta Garbo, Marlene Dietrich, Katherine Hepburn, William Powell, Gary Cooper y Charles Laughton. Dice que si llega a dejar la pantalla se dedicaría a escribir.



Marion Davies, pasea bajo la caricia de las flores que pntan su jardín, en un amanecer claro y perfumado de la primavera californiana, sólo comparable a los que el hada tapicera de los dedos de rosa pone en los rincones floridos de la Iberia meridional.





# "Jonny, alta costura"

Yo soy un poeta, un artista, que no lucha por el dinero. La obra de mis manos se la ofrezco, gustosa, a la mujer, para que con ella realice su belleza.

**P**ERMITANME que les presente al que acaba de abrirnos su corazón: el modisto parisien Rocaille. Con tales preceptos como divisa, inútil decir que su establecimiento, a pesar de estar espléndidamente surtido de bellos modelos, no hace ningún brillante negocio. Con gran desesperación del fiel cajero, el gráfico de la marcha comercial que lleva cuidadosamente al día, va cayendo rápidamente a la nada.

—¡Déficit! ¡Déficit!... ¡Quiebra! ¡Quiebra!—gime el pobre diablo mientras consigna en el gran libro diario los gastos formidables de su querido patrón.

«Para dar ambiente y procurar inspiración: Quimono japonés, acuariums y peces raros de las mares del Sur..., nenúfares, mariposas, loros y pajaritos de las islas... Tejidos arácnidos color rosa, carne de niños y ópalo lechoso..., estrellas parpadeantes...»

El cajero se oprime las sienes. La aprendiz, mademoiselle Ivonne se indigna con él; la sola esperanza que tienen todavía es la llegada a París de mister St. Jean, el gran pelotero canadiense, proveedor durante tres años de Rocaille y que sería apto para dirigir el negocio, si para colmo de la suerte se legraba interesarle en él.

Nuestra indiscreción nos ha hecho conocer a mister St. Jean y su hijo Jonny a su llegada a la estación de St. Lázaro.

El padre está radiante de entusiasmo al volver a su adorado París, del cual se marchó hace treinta y cinco años. El hijo, con el espíritu ausente por el recuerdo de sus jóvenes amigos que quedaron en el Canadá.

¡Qué bello paseo los vemos hacer en taxi a través de París!...



De izquierda a derecha: Altona, Colette Darfeuil e Ivonne Hebert, protagonistas de "Jonny, alta costura", un film de la UFA, dedicado a la mujer moderna, a sus "toilettes" y a las últimas creaciones de la moda femenina en Alemania.



La noche de su llegada, el padre, explicando a su hijo todo lo que cada rincón de su ciudad natal le recuerda de cosas vividas, al ver el Gaumont Palace, exclama:

—¡Esto era el Hipódromo!... ¡Cuántas veces había ido en compañía de ese Rocaille del diablo!... Pero ahora, por fin, voy a poder hacerle pagar todo lo que me hizo cuando éramos jóvenes... Se aprovechaba de su físico para soplarme mis novias...

Poco a poco van apareciendo los enseñas luminosas de los cafés. Pero en la sombra hay un malvado, un traidor, y es justamente el mismo director de la Casa Rocaille,

Barowsky. Este, impulsado por uno de los acreedores, tiene interés en activar el naufragio de la casa. Por esto no previene a Rocaille de la llegada de mister St. Jean, e intenta entablar negociaciones directamente por su cuenta, y entonces sabemos que ese St. Jean se llamaba solamente Henry Dupont antes de instalarse en el Canadá.

Rocaille, por no haber sido avisado, no acude a la rita que le ha dado St. Jean. Este último está furioso y decide de pronto arruinar el negocio de su viejo camarada de diversiones. Antes de salir para Cannes, da a su hijo Jonny un poder, autorizándole a embargar la casa de costura, a la cual había avanzado tanto dinero. Bien compenetrado de sus derechos, Jonny llega a la oficina de Rocaille decidido a echarlo todo a rodar, pero se encuentra con la hija del modisto, Lilliane, que está sola en el despacho de su padre, llorando porque quieren obligarla a que se case con un rico heredero de una familia muy conocida: Dondon Angazan. ¡Ah! Ese Dondon es muy guapo, pero se pasa la vida durmiendo y, además, tiene sangre mulata. (Su madre le puso al mundo en el curso de un viaje a Honolulu.)

Y he aquí que cambia totalmente la faz de las rosas para Jonny. Lilliane es bonita, inteligente..., le causa gran impresión, hasta el punto de que se pone en plan de salvador de la casa en vez de aniquilarla.

A partir de ese momento, Jonny, con la fogosidad que le caracteriza y sin indicar a Rocaille quién es, toma las riendas de la casa. Obtiene de los acreedores su participación en el negocio, y, sobre

todo, hace pagar a las clientes más bellas, lo cual no había sucedido nunca.

Aporta un nuevo sistema para presentar los modelos en su propio ambiente, gracias a los recursos del cinema.

Pero hace falta mano dura para todos; en particular para Rocaille, le fuerza a trabajar, a no cortejar más a las clientes. Nuestro pobre poeta es tiranizado. Pero Lilliane, que adora a su padre y que sabe que es por ella por lo que Jonny procede así, se enfurece ante tales procedimientos. Telegrafía a St. Jean que venga con urgencia y va a lamentarse ante él de los desafueros de su hijo.

St. Jean encuentra encantadora a la pequeña y sus lamentaciones injustificadas. Pero se disgusta al saber que su hijo se ha burlado de él al no haber hecho lo que mandó, y para darle una buena lección, hace una transferencia de poderes a Lilliane, que con gran placer despide a Jonny de la plaza usurpada. Pero una vez ha partido y su padre decide enviarlo al Canadá, el sentimiento femenino de Lilliane se desvela y entonces se da cuenta de que le quiere. Gracias a sus buenos oficios, St. Jean y Rocaille se reconcilian. La última escena del film nos muestra a Rocaille diseñando la ropa de desposada de su hija. Algunos años más tarde el rótulo de la fachada ha sido cambiado por el de «Jonny, alta costura.»





# "LA PIMPINELA ESCARLATA"

Frío, rígido, educado, lord Tony representa el tipo apático del buen inglés incapaz de preocuparse por nada ni por nadie, hasta el extremo que su propia mujer parece alejarse espiritualmente de él, por considerarle un ente inútil ajeno a la tragedia que conmueve al mundo y pasa ante sus ojos sin arrancar, ni parecer, ni un solo destello de humana compasión, y sin fustigar el orgullo racial que se impone a la nobleza inglesa, en pugna violenta con aquel amanecer sangriento de una nueva humanidad.

Nadie puede creer que las aventuras a que se lanza la «Pimpinela Escarlata», aventuras en cada una de las cuales este ente legendario expone su capital y su vida por salvar a la guillotina a la nobleza francesa, están vividas por aquel ser de todos despreciado. Nadie puede ver en él a la «Pimpinela Escarlata», a cuya cabeza han puesto precio los revolucionarios.

Y las aventuras se suceden y llegan al mundo aumentadas por el espíritu romántico que comienza a sentir sus raíces en la época.

Pocas figuras y pocas novelas tan llenas de emoción como esta que nos lleva a la pantalla la London Films, dirigida por su director

máximo Alexander Korda, e interpretada por Leslie Howard, Merle Oberon, Jean Gardner, Anthony Bushell y otros artistas no menos admirables, arrancados al arte internacional que se determina en el cinema.

Actualmente esta producción ha sido ya estrenada en una serie de países, y los comentarios elogiosos van abriendo camino luminoso a la fama de esta producción inglesa que se escapa al film de aventuras por la extraña psicología del film y por lo dulce de las pasiones que en ella viven, sin dejar por eso de llegar a los máximos estallidos de la emoción con las sucesivas andanzas del caballero inglés tan admirablemente expresadas en su libro por la baronesa de Orzy, que tiene en este libro la novela más leída de cuantas dieron vida su femenina sensibilidad y su talento artístico.

Si Korda ha conseguido llevar al celuloide todas las esencias emocionales que viven en esta obra, su triunfo está asegurado. Creemos que el realizador de «La vida privada de Enrique VIII» y «Catalina de Rusia» habrá conseguido plasmar este argumento con el mismo talento que demostrara en las citadas producciones. Si esto es así, «La Pim-

Jean Gardner, Leslie Howard y Merle Oberon, de «La Pimpinela Escarlata», que produjo Korda para la London Film.



Leslie Howard, principal intérprete de «La Pimpinela Escarlata», en la que encarna el personaje legendario de Lord Tony.

**¿R**ecordáis la novela de este mismo título de la baronesa de Orzy?... Acaban de sonar en Francia las trompas de la Revolución. Persecuciones oscuras... La guillotina llenando de sangre la plaza de la Bastilla... Sangre de la nobleza, que huye amedrentada de aquel incendio que ha ganado los espíritus y ha lanzado a la calle a un pueblo cansado de soportar la esclavitud moral y la miseria colectiva a que le lanzara una corte inconsciente.

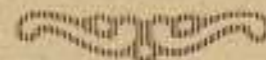
He aquí el ambiente en que se producen las hazañas de la «Pimpinela Escarlata», lord inglés que, adoptando este pseudónimo para encubrir su nombre, salta el canal con el noble afán de arrancar posibles víctimas a la guillotina.



Anthony Bushell, otro de los protagonistas de «La Pimpinela Escarlata».

«La Pimpinela Escarlata» está llamada a conseguir un éxito en nuestras pantallas.

Todo está pensado, arreglado, acabado. En esta película, su director ha sabido armonizar el tiempo y la velocidad sin dejar que la tensión decaiga. Desde el punto de vista técnico, la película está magníficamente hecha.





# LOS ENEMIGOS DEL ALMA

La carne encendida en nácares y raso... La carne triunfal bajo los suaves cendales de las sedas... He aquí nuestro enemigo mayor...

Madge Bellamy, joven y bella encarnación del más pálido y cruel de los siete pecados capitales, se nos ofrece en estas cuatro instantáneas, maravillosa en su delicada e ingenua semidesnudez, encubierta por galas y atavíos que apenas se atreven a velar la belleza rítmica de su cuerpo perfecto. Madge Bellamy, primera "girl" del elenco Fox, prefiere ser bella a todos los honores y a todas las glorias.



## UNA MUJER SINCERA Y UN SECRETO DE BELLEZA

Un día un periodista transcendental se acercó a Bellamy, seducido por su belleza, para preguntarle cuál sería su mayor gloria.  
—Ser bella—contestó rápidamente Madge—, bella a pesar del tiempo y el espacio. Alcanzar la posteridad por el halago de las perfecciones de mi cuerpo.

—¿Qué arte os interesa más?—prosiguió el transcendental plumífero.

—El arte del tocado, bajo la caricia constante de vuestro que nos copie... ¡Oh, la satisfacción inmensa de saberse bella mujer que os diga que existe otra satisfacción mayor, en plena vida, os engaña.

—¿Teméis algo o a alguien en la vida?

—Sí... A las mujeres que son más bellas que yo, a la ser bella y a la crueldad del objetivo.

«Cuando he de tomar parte en una película me preparo estudiándome y preparándome para vencer al ensañamiento mudo de la cá-

mara, pues ésta, así como realza nuestras perfecciones, descubre nuestros pequeños defectos con una crueldad brutal y desconsoladora. La cámara es un gran espejo en el que juegan nuestras perfecciones y nuestros defectos sin que nosotras podamos hacer nada por huir de sus inquisiciones. Al espejo de nuestro camerino le podemos engañar con una sonrisa, con un esguince fácil... El objetivo huye a nuestros engaños. La cámara es mi mayor enemigo y la odio con toda la fuerza impulsiva de mi juventud.

Pocas estrellas serán capaces de una sinceridad parecida a esta que late en las declaraciones de Madge Bellamy, artista que está llamada a ocupar los primeros planos de nuestras publicaciones. Su arte ingenuo, su talento interpretativo se imponen de día en día. La «primera girl» de la Fox va conquistando nuevos escalones para su fama.

He aquí el consejo que esta bella artista ofrece al final de su charla con el periodista citado, para todas las mujeres.

—Es mi secreto... —dice—. Tomad una manzana sana y madura. Hacedla hervir durante una hora. Exprimid su jugo y, una vez frío, estendedle sobre la piel. Dejadle secar sobre la tez de vuestro rostro y lavaos luego con agua tibia. La manzana que fué causa de que perdiésemos el paraíso nos regalará, como compensación, un cutis de terciopelo... una tez nacarada y sedosa... ¿Qué menos le podemos pedir a la manzana que fué causa de nuestra perdición?...





# "Tres lanceros de Bengala"

A MEDIDA que pasan los días prolongase la lista de éxitos logrados por el film Paramount *Tres lanceros de Bengala*, que todas las opiniones consagran como el campeón de taquilla de 1935. Primero fué Nueva York, donde ya lleva tres meses consecutivos en cartel; Londres, luego; Berlín, después, y París más tarde... Dondequiera un triunfo clamoroso, apoteósico, sin precedentes en los anales del espectáculo.

Monumentos milenarios, paisaje de maravilla, selvas inextricables, glaciares inaccesibles, el fausto de la vida oriental, su atractivo seductor y su intrigante misterio son el marco de la acción, tan intensa y sublime como poética, de este film. La India compleja y policroma, con toda la gama de sensaciones que pueda hallarse en ese mundo casi desconocido, en el que se agitan trescientos millones de habitantes, es el lugar donde los tres oficiales descritos en la novela de F. Yeats Brown viven las sublimes páginas que exaltan con brillante inspiración las más preciadas virtudes del hombre: su heroísmo, el sentimiento del honor y de la paternidad.

Estas tres cualidades, que practicadas sin vacilaciones convierten a los hombres en héroes, son las piedras angulares sobre las que se basa el tema de la grandiosa epopeya de los *Lanceros de Bengala*, cuerpo escogido del ejército británico, cuya disciplina y concepto de la caballeridad



de la India, corrió toda serie de peligros y soportó infinitas penalidades, entre las cuales debemos colocar en primer término los rigores del clima, que pusieron en peligro la vida del realizador... Fue primero a Bangalore por haberle informado que esta región era el punto más indicado para captar admirables paisajes de la selva... Pero cuando llegó, la lluvia—esa lluvia torrencial de los países ecuatoriales—le obligó a marchar a Datta, el lugar soñado, según le dijeron... encontrándose con la desagradable sorpresa de que allí no había selvas vírgenes. De Datta se trasladó a Jaipur, donde al fin pudo realizar sus deseos; encontró selvas en abundancia, tigres, elefantes, etc., etc., y pudo concluir su cometido con gran satisfacción de todos sus acompañantes.

*Tres lanceros de Bengala* aparecerá quizás muy pronto en nuestras pantallas; cuando (Continúa en Informaciones)

Ilustran la página tres fotos de esta gran producción de la Paramount, obra maestra del cine, interpretada por Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell y Kathleen Burke.



fueron siempre admiración del mundo entero.

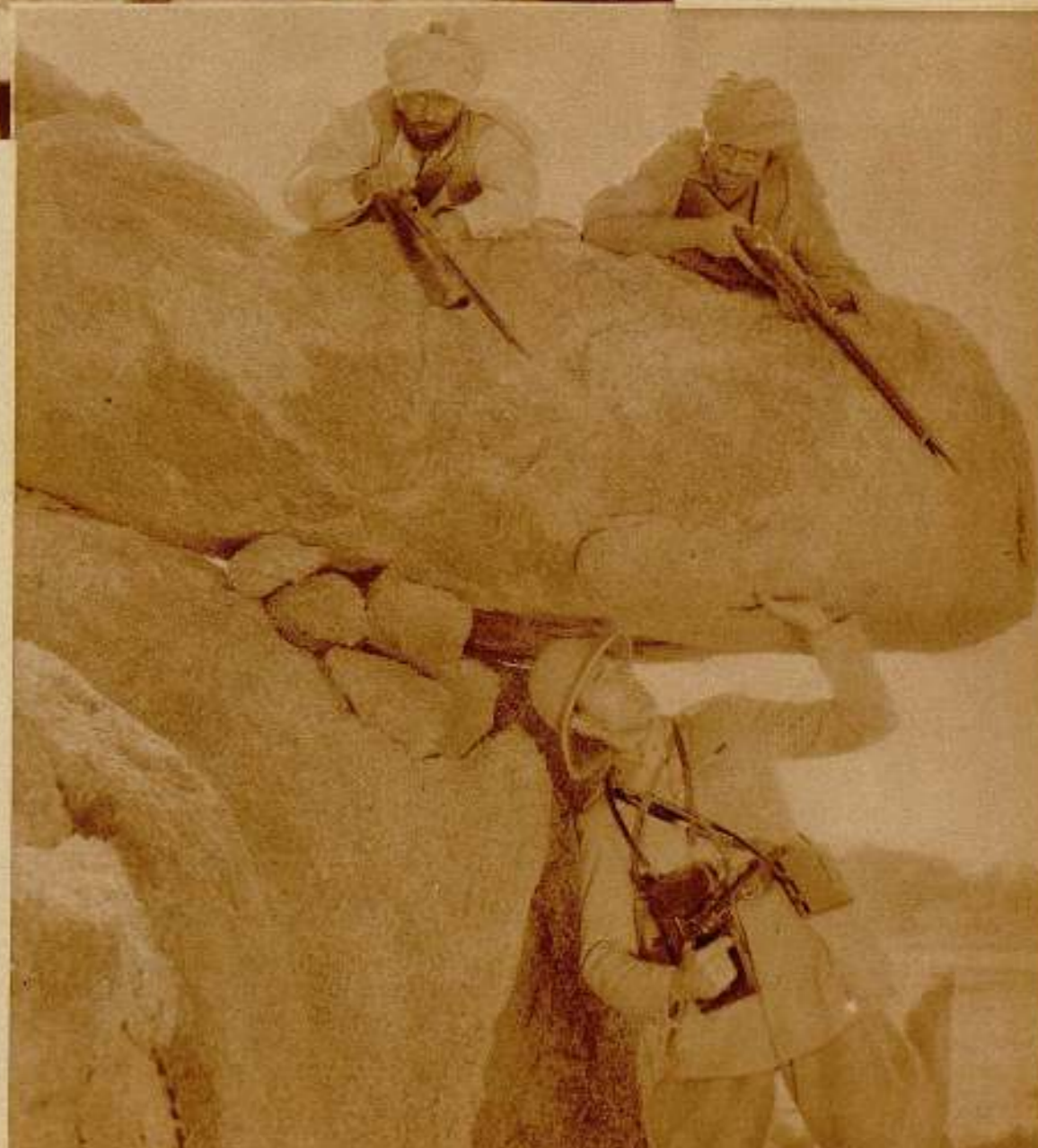
La dirección escénica la ha desempeñado Henry Hathaway y los exteriores de incomparable hermosura que en ella aparecen, son de una autenticidad absoluta. Ernst B. Schoedsack, el atrevido realizador a quien debemos *Chang*, *Rango* y otros films igualmente inolvidables, pasó más de año y medio en la península india, de selva en selva y de montaña en montaña a la caza de los diferentes lugares exigidos por el argumento.

*Tres lanceros de Bengala* no es una de estas películas romántico-sentimentales al uso, donde todos los incidentes se supeditan al feliz coronamiento de una novela de amor. No! *Tres lanceros de Bengala* es un film de hombres; no comprende sino un solo papel de mujer —desempeñado por Kathleen Burke— y muy breve por

cierto. La cinta es evocación de la vida de un hombre entre sus camaradas, sus reacciones, sus temores y esperanzas ante los acontecimientos cotidianos, ante la guerra, el hambre, el calor o el frío, ante el peligro y ante la muerte; es una obra que subraya las virtudes esencialmente masculinas: disciplina, valor, camaradería sin mezquindad, olvido de sí mismo; un poema de Kipling visto por la realidad de los acontecimientos de una vida.

Los artistas han ofrecido gustosos a esta realización lo mejor de sí mismos; uno de los lanceros—el principal papel desde luego—lo representa Gary Cooper. El héroe de *Beau Geste*, *Marruecos* y *Las calles de la ciudad*, supera con creces sus anteriores creaciones, que parecían imposible pudieran superarse; los otros papeles aparecen encarnados por Franchot Tone, Richard Cromwell, sir Guy Standing, Monte Blue y C. Aubrey Smith... sin hablar de un centenar de jinetes procedentes de las cinco partes del mundo; antiguos generales rusos, cosacos de antaño y exploradores australianos. Son raras un símbolo de la caballería del mundo entero; incluso figura un antiguo soldado del estado mayor de Pershing; añadamos a esta enumeración más de ciento cincuenta hindúes, un centenar de cow-boys elevados a la aristocrática dignidad de Lanceros de Bengala y podremos darnos una idea aproximada de cuán importante fué la expedición que actuó a las órdenes del desde hoy gran animador Henry Hathaway.

Schoedsack, durante el año y medio que permaneció en las sel-





Producción Inca Film  
distribuida por  
Ulargui Films

## "VIDAS ROTAS"

Versión de  
la novela  
"El jayón",  
de Concha  
Espina.

Protagonistas:  
**LUPITA  
TOVAR**  
y  
**MARUCHI  
FRESNO**

conocido por todos. Ahora regresa precedido de un gran renombre y acompañado de una mujercita encantadora: Marcela, su esposa. Hija de un acaudalado empresario de Méjico y poseedora de un fuerte capital, por el momento le hace feliz. Es guapa, joven, adora a su marido y ha contribuido a labrarle su bienestar y su prestigio. ¿Qué más puede pedirle?

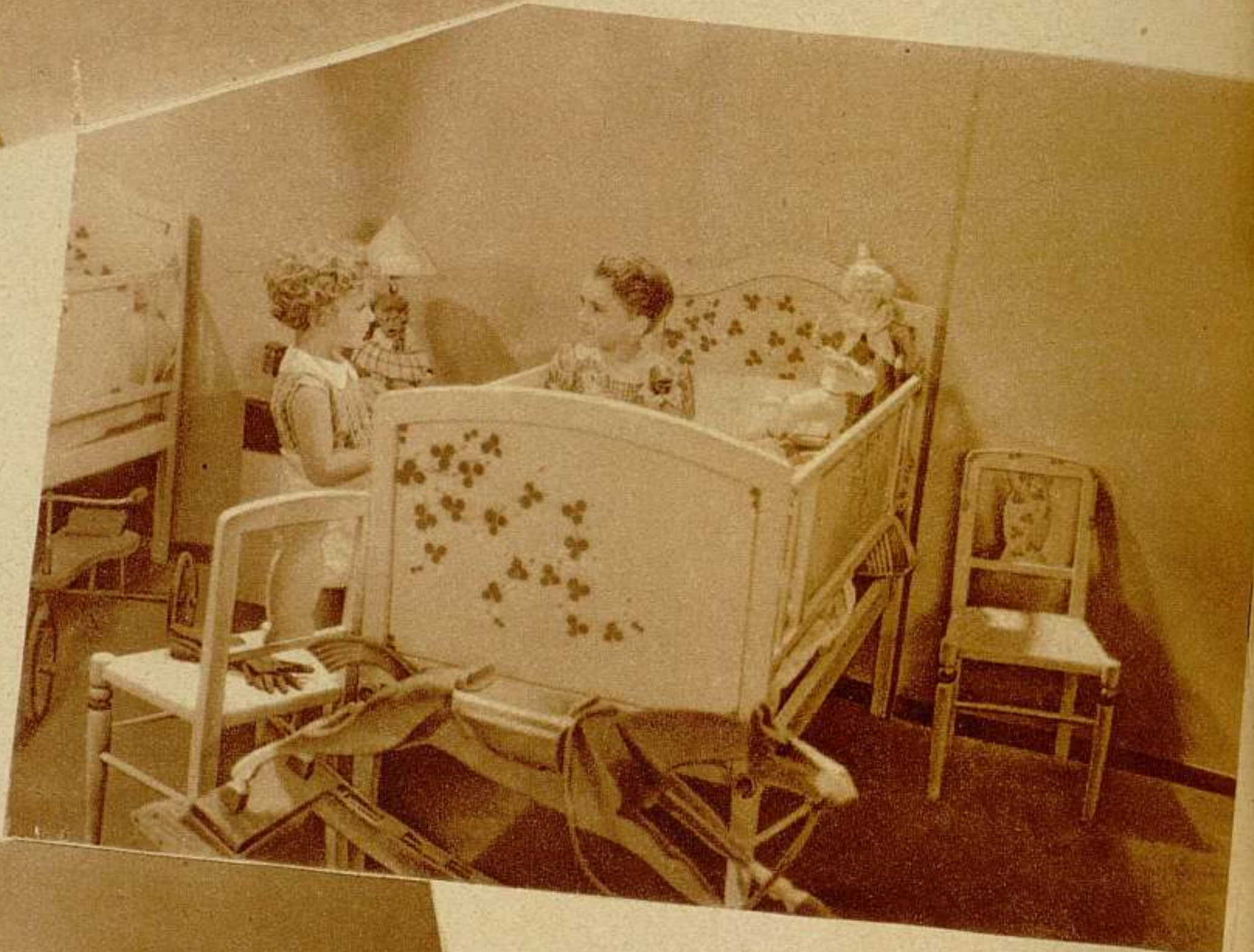
Pero en España quedó Irene, otra mujercita deliciosa, tan pobre como Andrés, que le amaba cuando él no era nada todavía y que le ha esperado fielmente años y años.

Sin embargo, un día, por un periódico de América, Irene ha conocido su desgracia: Andrés se ha casado, y ya nunca le pertenecerá. Borja, en el barco, toca la canción precilecta de Marcela. Es un vals que se ha hecho popular en América. Los pasajeros lo tararean gozosos, y Marcela lo canta cuando está contenta. Director de la gran orquesta con que Borja se presenta en todas partes es Juan Gras, amigo y camarada de Andrés. El también ha conocido a Irene. Salió de España después que Borja, y si no se atrevió a declararla su inclinación, fué porque conocía los lazos

### Extracto del argumento

**E**l famoso violinista español Andrés Borja, que ha conquistado gloria y fortuna en América, se despide de su público. Antes de regresar a España da un último concierto, que ha sido anunciado como los grandes acontecimientos artísticos; y ya en el barco, el adiós que se le tributa desde el muelle le hace pensar con nostalgia en el país que abandona. ¿Le recibirá con igual entusiasmo su tierra natal?

¡Quién sabe! Cuando salió en busca de laureles era un artista obscuro, ces-



de amor que entre su amigo y ella habían existido.

Y estamos en España. El público madrileño refrenda con sus aplausos la fama de que viene precedido Andrés Borja, en el primer concierto que éste da. A él asiste Irene. Ha vuelto a ver al amado. Ha escuchado la magia de su música incomparable. Ha recordado los días en que Borja tocaba sólo para ella, y ha visto allí, en un palco, triunfadora y feliz, a la mujer que le ha robado su cariño. Borja también ha visto a Irene, y de su arco prodigioso han brotado las notas de una canción antigua que ella gustaba de escuchar. También esta canción, como el recuerdo de aquellos amores, ha quedado clavada en el alma de Irene. Pero al encontrarse de nuevo, Andrés comprende que es a ella a quien de veras ha querido y quiere todavía. En su amor hacia Marcela hay mucho de gratitud y de egoísmo. No es así en el que siente hacia la

(Continúa en Informaciones)





Fichero de "Popular Film"

Director  
artístico:

**Iquino**



Ficha núm. 18:

**Nelly Santigosa**

Ficha núm. 19:

**Juan Riba**

Ficha núm. 20:

**Cecilia León Carlini**

Ficha núm. 21:

**F. Martínez Soria**



Ficha núm. 18



Ficha núm. 20



Ficha núm. 19



Ficha núm. 21

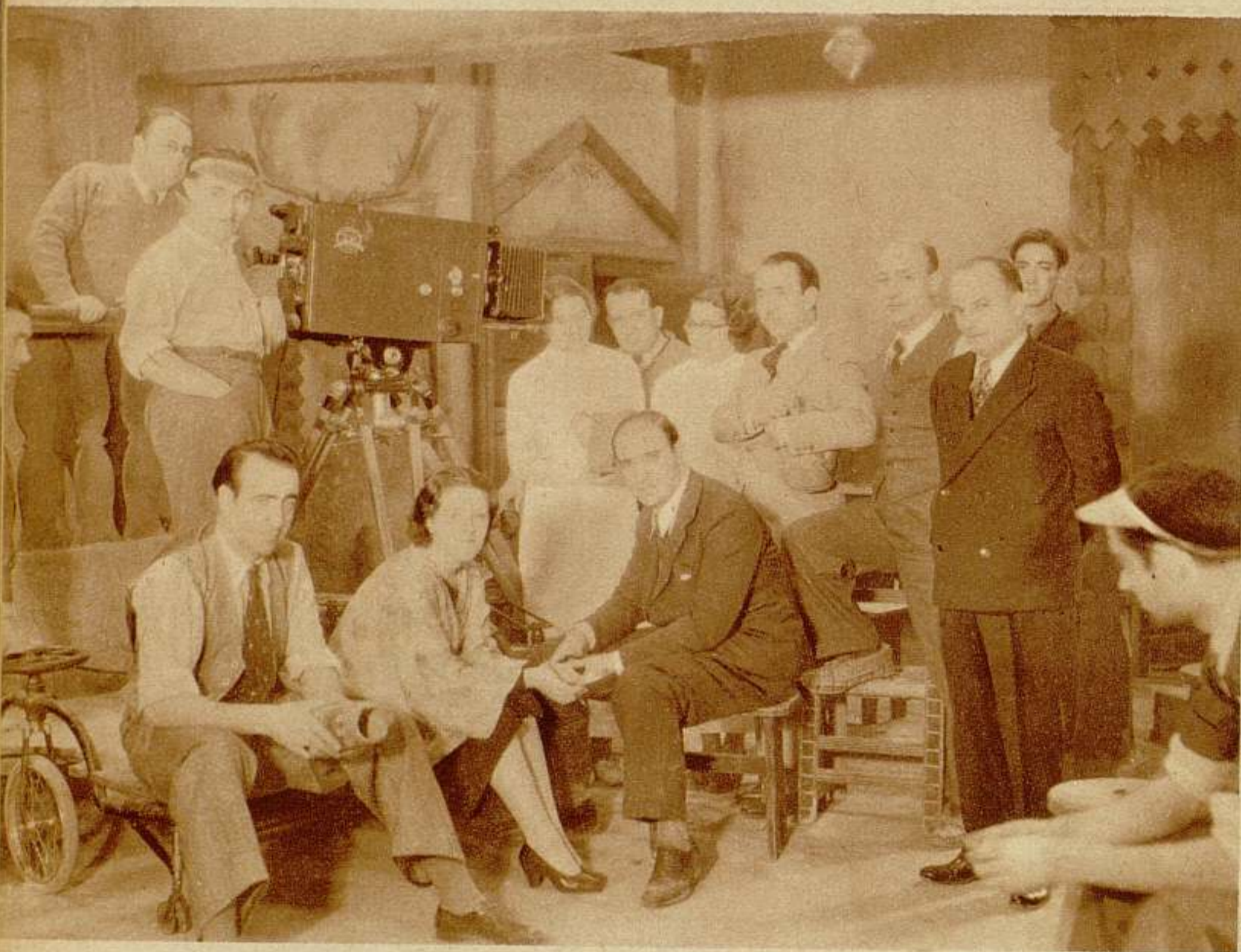


## LAS AVANZADAS DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL

### ESTUDIOS BALLESTEROS TONA-FILM



Antonio Vico y Rosita Larca, en una bella escena de "Patricio miró a una estrella", producción Ballesteros Tona-Film.



Un descanso en los Estudios Ballesteros Tona-Film, durante la filmación de una película. En primer término, Imperio Argentina y Florián Rey. Junto a la cámara, don Serafín Ballesteros, fundador y propietario de los Estudios.



Los señores Vico, Ballesteros y Saenz de Heredia, protagonista, productor y director, respectivamente, de "Patricio miró a una estrella", examinando una maqueta en los Estudios Ballesteros Tona-Film.

AUNQUE suficientemente dotados en la actualidad para producir películas directas con todas las garantías artísticas que hoy ocupa la producción nacional —allí han trabajado y trabajan en la actualidad, Florián Rey, Benito Perrojo, Buchs y otros conocidos directores—, los Estudios Ballesteros Tona-Film preparan actualmente una gran ampliación, que estará terminada en julio próximo: sala de proyección, laboratorios, montaje y edición de títulos, además de un nuevo *plateau* de grandes dimensiones para el rodaje de escenas de extraordinario reparto y amplia decoración.

En equipo eléctrico se llegará a lo más perfecto y moderno, habiéndose adquirido ya una «truca», la primera en España, para la realización minuciosa y sorprendente de todos los efectos maravillosos del trucado.

Con esta reforma de ampliación y perfeccionamiento técnico, los Estudios Ballesteros Tona-Film, serán sin duda los más completos y avanzados de la producción cinematográfica nacional.



# MARSELLA... "FANNY"... PAGNOL



Los aspectos más pintorescos, más extrañamente atractivos de la gran ciudad fokia, de la acogedora y risueña Marsella, que se rinde como sensual amante a sus visitantes, han sido fielmente reproducidos en la hermosa y apasionante película de Marcel Pagnol *Fanny*, que interpretan en el cinema, como lo hicieron miles de veces en el teatro, el estupendo actor Raimú, Orane Demazis, Pierre Fresnay, etc.

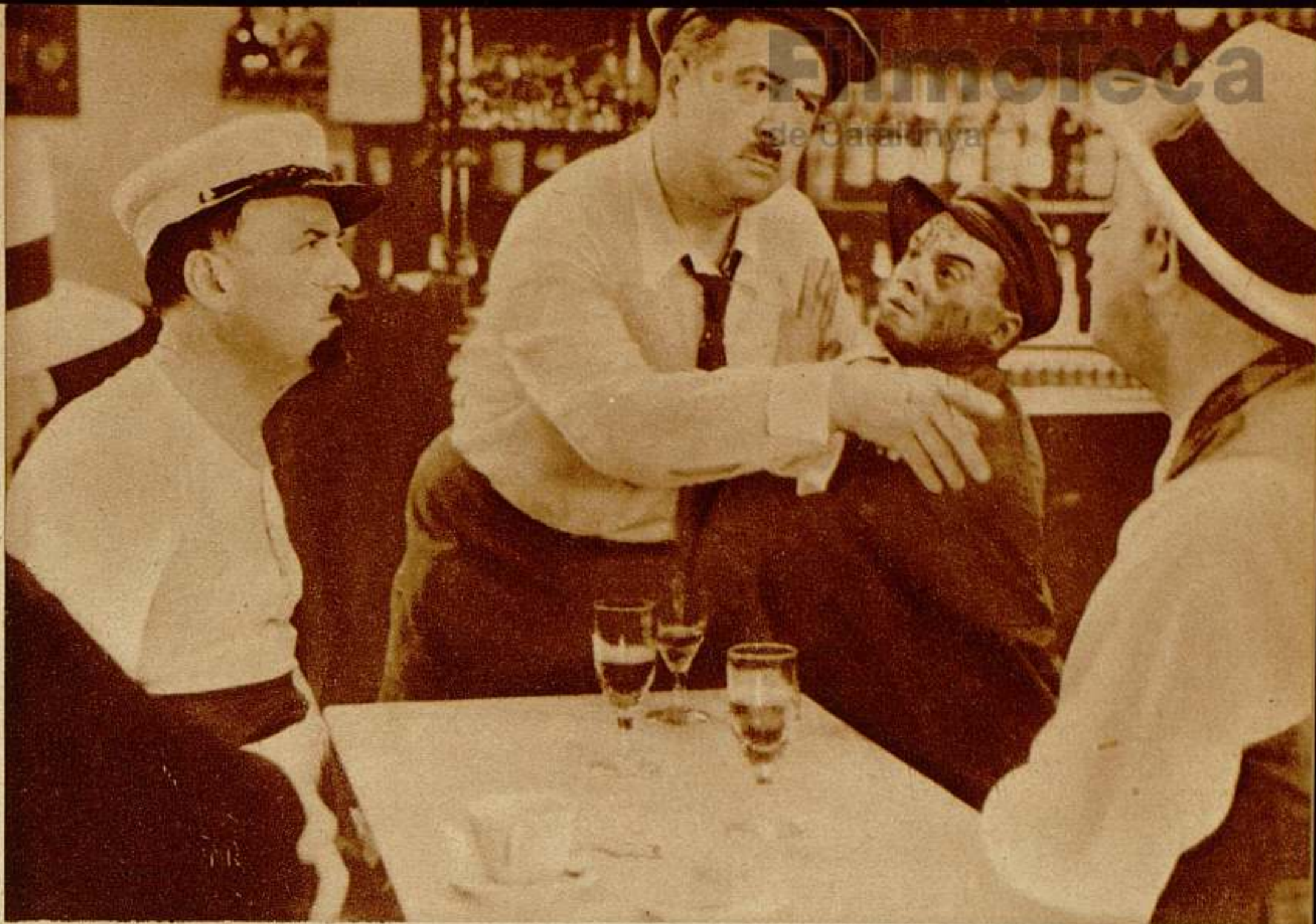
*Fanny* en la pantalla supera considerablemente el interés y seguramente el éxito que en el teatro consiguiera, porque el cine ha podido ofrecerle lo que el teatro no pudiera, eso es, la verdadera Marsella, con sus características inconfundibles, su sol mediterráneo, su color, el bullicio de su población, sus paradas de pescada y de marisco, la atmósfera única de este maravilloso puerto trasplantado a la pantalla con tanta fidelidad como poesía.

El carácter del marsellés, dicharachero, ocurrente, alegre, halla su más amplia personificación en los personajes dibujados con mano maestra por Marcel Pagnol y llevados con realismo sorprendente por sus intérpretes formidables. Además contiene la obra un diálogo jugoso, vivaz, lleno de gracia y de sentimiento.

*Fanny* será presentada por Exclusivas Huet durante la próxima temporada.

El fracaso de la mayoría de films es debido a la falta de fondo, a la ausencia de argumento de interés. El público exige asuntos que le alegren o le apasionen, que le intriguen o le produzcan emoción, pero temas originales, enjundiosos, sólidos. No esos asuntos de la mayoría de la producción actual.

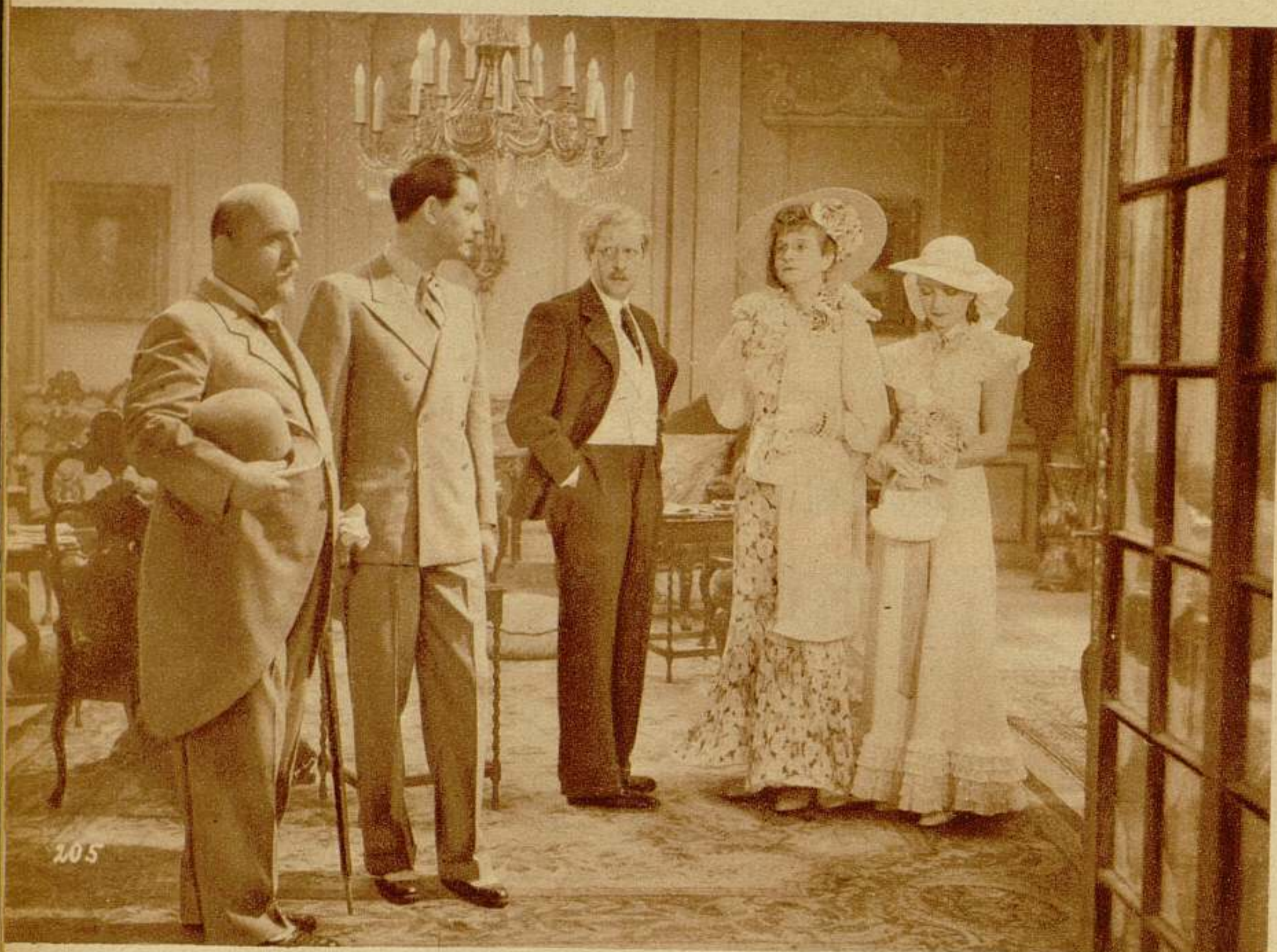
El principal éxito de *Fanny* es ese, el contener un asunto vigoroso, que capta el interés de una manera que en el cinema era inédita aún. *Fanny*, esa obra de Marcel Pagnol, el famoso autor de *Marius* y de *Topaze*, que se ha mantenido meses enteros en cartel en el teatro y el cinema en la nación vecina, es, en efecto, una obra de innegable enjundia, en la que se encuentran, como en la propia vida y a través de escenas de apasionante realismo, toda la gama de sentimientos humanos. El ambiente de Marsella, de la luminosa y sugestiva ciudad mediterránea, el carácter de sus habitantes se halla reflejado en *Fanny*, obra verdaderamente excepcional, de una manera asombrosamente exacta y fiel, en cada detalle, en cada cuadro, en el diálogo vivaz, espontáneo... Raimú es el intérprete principal de esta producción con Orane Demazis, Pierre Fresnay, etc... Son éstos los mismos intérpretes que dieron lugar al formidable éxito teatral de esta obra interpretada miles de veces en poco tiempo. Exclusivas Huet presentarán esta estupenda película la próxima temporada.





# "LA FAMILIA LO DESEA"

EXCLUSIVAS ULARGUI-FILMS



INTERPRETES:

Lady Mavis . . . . .	Adele Sandrock
Percival, su hijo . . . . .	Fritz Odemar
Tuck } hijos de éste . . . . .	Georg Alexander
Doug } . . . . .	Hans Richter
Gerte Winter . . . . .	Renate Müller
Warwick Brent . . . . .	Adolf Wohlbrück
Bella Amery . . . . .	Hilde Hildebrandt
Sir Robert Buckley . . . . .	Julius E. Herrmann
Lady Buckley . . . . .	Gertrud Wolle
Roberta Buckley . . . . .	Etta Klingenberg
Digby . . . . .	Hugo Werner-Kahle
La madre de Gerte . . . . .	Gertrud de Lalsky

En la fiesta del cumpleaños, en el momento en que Douglas está bailando con Roberta Buckley, Tuck, al querer decir a la abuela que Douglas se ha... «casado», es interrumpido por ella, que, llena de gozo, le dice:

—¡Sí, se ha prometido con Roberta Buckley!

Música, felicitaciones, y Douglas y Tuck desconcertados.

Entretanto, Gerte, que en vano ha esperado la carta que ofreciera escribirle Douglas, se ha puesto en camino hacia Mavis Hall para convencerse por sí misma de lo que ocurre. Al fin y al cabo la mujer debe estar al lado de su marido.

En el viaje encuentra a Brent, cambia con él algunas palabras, pero ninguno de los dos saben quiénes son.

Brent se dirige a Mavis Hall y queda sorprendido al ver allí a Ger-

**E**L joven sir Douglas Mavis se enamora perdidamente en Berlín de Gerte Winter, bonita muchacha que da lecciones de conducir automóviles. Su timidez y cortedad hacen que no se atreva a declararle su amor, hasta que, en un momento, se decide, pues tiene que marcharse de Berlín. El amigo y abogado de la familia Mavis, Brent, le manifiesta que la abuela—que es la que rige y gobierna la familia—le espera indefectiblemente para el día de su setenta y cinco aniversario. Quiere aprovechar su fiesta onomástica para celebrar al mismo tiempo los desposorios de Douglas con Roberta Buckley, hija única de una noble y rica familia inglesa. Douglas debe regresar a Inglaterra, pues la abuela amenaza con no soltar ni un céntimo más. Pero el enamorado sir quiere a toda costa casarse con Gerte Winter. Douglas, que teme a la familia y sobre todo a la abuela, quiere ponerla ante un hecho consumado, y al efecto declara su amor a Gerte, le propone el matrimonio, y la muchacha, que siente hacia Douglas cierta inclinación y afecto, accede, y el matrimonio se celebra en el consulado inglés. Douglas partirá solo; ella le seguirá después, lo antes posible. Pero de las dificultades que seguramente va a poner la familia, no dice a su mujer ni una sola palabra. Está plenamente convencido de que esta vez sabrá imponer su voluntad. No es, sin embargo, así; pues cuando se encuentra en la severa atmósfera de Mavis Hall, en donde todos, a excepción del travieso y simpático Tuck, hermano menor de Douglas, tiemblan ante la presencia de la abuela, sus energías se desvanecen y las palabras se le atraviesan en la garganta. Busca la ayuda del pequeño Tuck, el cual, encontrando divertida la romántica aventura, promete dar cuenta a la abuela con el mayor tacto posible del celebrado matrimonio de su hermano.



te el día de la fiesta. «¡El mundo es muy pequeño!», piensa éste.

Douglas aloja a su mujer en un hotel, y Gerte va haciéndose cargo poco a poco del carácter del hombre con quien se ha casado, que no se atreve a decir a la familia que ha contraído matrimonio.

Tuck, por fin, encuentra ocasión de dar la noticia a la abuela. Esta, fuera de sí, hace venir a Brent para que expulse sin demora a la «estafadora» y arregle el asunto con un cheque. Pero el abo-

(Continúa en Informaciones)



# Informaciones



Charles Boyer actuará en otra producción antes de regresar a Francia

**S**ATISFECHO de los resultados de su actuación en el drama psicológico que Walter Wanger acaba de producir con el título de *Private Worlds*, Charles Boyer ha decidido quedarse en Hollywood, en vez de regresar inmediatamente a Francia, y participar en otra producción.

Wanger tiene en proyecto una producción, con argumento original del mismo, cuyo título provisional es *Shanghai*.

La trama se desarrolla en la ciudad de Shanghai, y a fin de poder aprovechar la habilidad dramática del actor francés en todas sus fases, Wanger ha confiado la adaptación de la narración a un escritor francés de nota.

En su nuevo film Mae West cantará ópera

Mae West, la chispeante rubia cuyas canciones picarescas la han hecho famosa en todo el mundo, ha invadido la ópera.

En su reciente producción *Ahora soy una señora*, Mae West se adhiere estrictamente al significado del título y se propone cantar el aria de la conocida obra *Sansón y Dalila*, de Saint-Saens, en su iniciación en el terreno de la música clásica.

No se ha decidido todavía quién se encargará de secundarla en el dueto de dicha obra, pero se supone que será uno de los primeros actores que han figurado en otras de sus películas.

El aria será una de las varias canciones que Mae canta en la cinta. Las demás son similares a las que han contribuido a su merecida fama, y han sido compuestas por Ralph Rainger y Richard Whiting.

La producción empezó recientemente bajo la dirección de Alexander Hall.

Una bailarina notable

Queenie Smith, cuyo debut ante la cámara tendrá lugar en la producción *Mississippi*, tiene el honor de haber sido la primera muchacha americana que conquistó el puesto de primera bailarina en el Metropolitano de Nueva York.

Crosby prefiere la variedad

Cada una de las ocho películas en que Bing Crosby ha figurado ha tenido una primera actriz distinta. La última ha sido Joan Bennett, en la producción Paramount *Mississippi*.

«Tres lanceros de Bengala»

(Conclusión)

el espectador, confortablemente instalado en su butaca, se recrea en las vistas de tan bellos paisajes, de tan curiosos países aportados ante él para su recreo y satisfacción, seguramente quedará más que reconocido a los artistas que han trabajado durante cinco años en esta grandiosa epopeya, aportando cada uno todo su saber, voluntad y talento para mayor prestigio del film y de sí mismos. Cintas como ésta son las que dan categoría a un arte o prestigio a quienes lo realizan.

La Paramount nos sorprenderá una vez más plantando el jalón más avanzado que hasta hoy nos ha ofrecido el cine.

«Vidas rotas»

(Conclusión)

amada de ayer. Este se halla limpio de todo interés bastardo, porque nació espontáneamente, cuando sus almas estaban plenas de ilusión. Es el que perdurará siempre y es el que, al cabo, tiene su continuación inevitable. Irene, que no se resigna a perder el cariño de Andrés, accede, por fin, a cuanto quiere.

Pronto lo sabrá Marcela y pronto Andrés tendrá que elegir entre las dos. Así se lo exige Irene, que ya no se resigna a vivir en la sombra. Pero Marcela va a ser madre. En estas circunstancias, Andrés no puede abandonarla.

—Está bien—dice Irene—; seré yo la que me vaya.

Y se va. En vano la busca Andrés por todas partes. En vano bebe para olvidarla. Un día, en el «cabaret» donde actúa Juan Gras, Borja salta súbitamente al escenario y, arrebatando el instrumento al primer violinista, ejecuta, como él sabe hacerlo, aquella canción sentimental que sólo para Irene tocó siempre. La radio ha transmitido el improvisado concierto, e Irene que lo oía, se siente desfallecer al escucharle. Un hijito alegra el hogar de Borja. Pronto

tendrá un hermano. ¿Cuál? El que cierto día deja en la casa una mujer que ha desaparecido sin ser vista.

¿Quién confía aquel ser desamparado a la protección de Borja? Marcela comprende. ¿Quién ha de ser sino ella? ¿Y de quién sino tuyo?, le dice a su marido. Pero su gran perspicacia femenina la induce a ser generosa. Admitiendo al niño, Andrés tendrá una cosa más que agradecerla, y la existencia de aquel hijo ilegítimo no le atraerá ya nunca hacia otro hogar.

Los dos niños son tan semejantes que se confunden fácilmente. Para evitarlo, Marcela pone al suyo una cadenita con una medalla. ¿Qué pasará después? Angustias, celos, sacrificios, renunciaciones y torturas. Dos madres en lucha por el amor de sus hijos. Dos mujeres en pugna por el cariño de un hombre.

La fatalidad, torciendo los designios de la más egoísta. La Providencia, velando por el triunfo de la más abnegada. Y unas vidas rotas para siempre, sin que a ninguna pueda achacarse la culpa. Todo ello sobre un fondo de honda ternura humana y de intenso dramatismo sentimental. La canción de Marcela se convertirá en plegaria sobre la cuna de su hijo enfermo.

La canción de Irene subrayará constantemente los estados de alma de su vida.

Y el violín de Borja sonará como una gran sinfonía dolorosa, donde el motivo del amor domine sobre todos.

«La familia lo desea»

(Conclusión)

gado, que entretanto ha conocido oficialmente a la joven lady Mavis y que además le gusta extraordinariamente, se niega a cumplir tal encargo. Douglas, en vez de dar la cara por su mujer, adopta una

**Casa Sorribas**

Lauria, 62 (Consejo Ciento y Aragón)

ALIMENTOS DIETÉTICOS Y DE

RÉGIMEN, especialmente para

DIABÉTICOS - ALBUMINÚRICOS - OBESOS, etc.

decisión del todo inapropiada a su persona: buscar en Londres una colocación y presentarse después orgulloso a la familia. Efectivamente, desaparece sin más comentarios.

Gerte, ante el cobarde proceder de Douglas, decide marcharse al momento. ¡Ni una hora más en Inglaterra!

Gime y llora, y aun cuando Brent trata de consolarla y hacerla desistir de su propósito, Gerte no cede y parte en su automóvil.

En la carretera encuentra un auto que ha sufrido una panne y Gerte se brinda gentilmente a llevar a su propietaria, una dama de avanzada edad, hasta su casa.

Cuál no es su sorpresa al comprobar que esa dama es la célebre y temida abuela, que con ella está extremadamente amable, hasta el punto de invitarla a tomar el té en su castillo. Gerte encuentra altamente cómica la situación. Bajo su nombre de soltera es presentada a la familia, que le dispensa una afectuosa acogida.

Brent, que también ha sido invitado, está a punto de desmayarse al ver a Gerte, risueña y satisfecha, entre los familiares de su esposo.

Por los Buckleys, también presentes, se entera Gerte de que Douglas se ha comprometido con su hija Roberta, y de que Brent es el encargado de arreglar el pacto matrimonial. Esto la hace suponer que Brent es también su enemigo, y aunque éste—que está perdidamente enamorado de ella—trata de demostrarle que no es así, no logra con su oratoria convencerla.

En Londres, Douglas es objeto de las burlas de sus conocidos cuando se presenta a ellos solicitando trabajo. Para consolarse, va una noche al teatro en que trabaja la artista Bella Amery, una de sus antiguas amigas. Al terminarse la representación, Bella invita a él y a su amigo a ir a su casa.

Bella es una mujer extremadamente ambiciosa: quisiera, si es posible, casarse con Douglas. Este se siente desgraciado, y en entrecortadas y confusas palabras se lamenta de su infelicidad. Bella, le consuela..., y en el curso de la conversación emplea Douglas términos que parecen dar a entender sus propósitos de casarse con Bella Amery.

La abuela ha convencido a Gerte para que pase la noche en el castillo. A la mañana siguiente, cuando definitivamente quiere partir, regresa Douglas de Londres. Por Tuck se entera de que su mujer está en la casa. La reprocha por haberse introducido allí clandestinamente, pero ella le rechaza con orgullo.

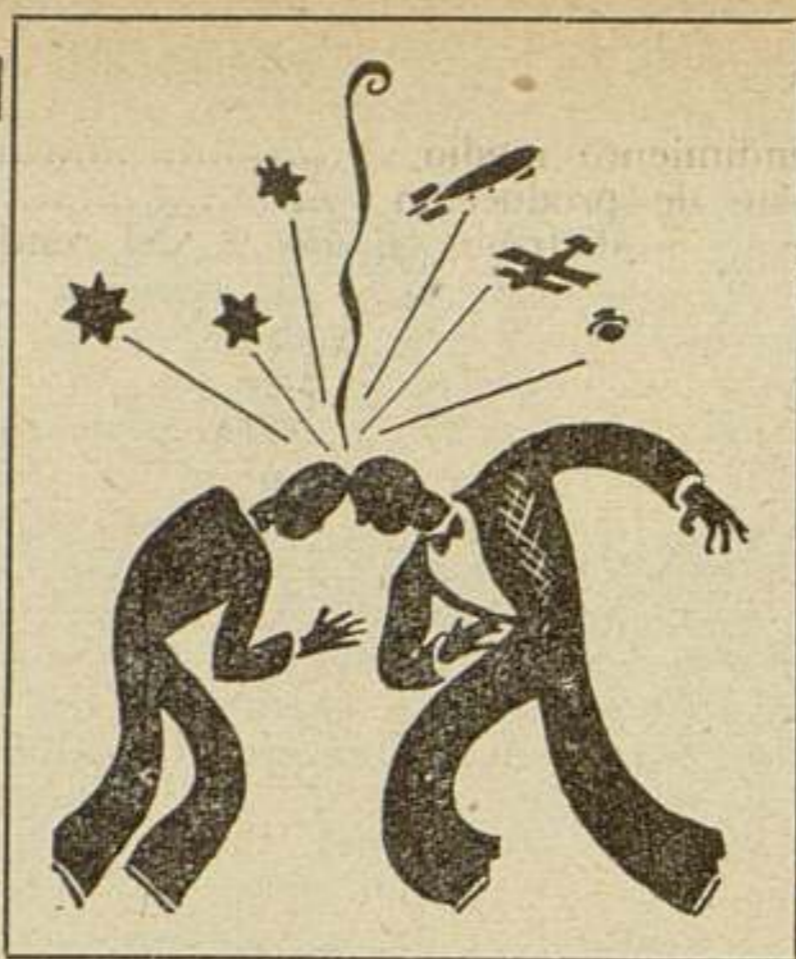
Bella Amery llega en automóvil para visitar «sus» propiedades. Se encuentra con los Buckleys y viene en conocimiento de que su hija Roberta es la prometida de Douglas. En la disputa que tal noticia origina hace de árbitro Gerte, que declara estar casada con Douglas, pero que se divorciará.

Harta ya de tanta comedia, Gerte se da a conocer a la abuela y se despide de ella al mismo tiempo. En vano trata la anciana dama, que entretanto ha visto a la entrometida Bella Amery, de retener a Gerte. Esta decide marchar, no por la familia Mavis, que la ha colmado de toda clase de atenciones y que sólo tenía un falso prejuicio sobre ella, sino convencida de la imbecilidad de su marido. Douglas ruega a Brent que no deje marchar a Gerte. Pero ésta, también indignada contra el abogado que no le dijo la verdad sobre Roberta y Douglas, parte en su automóvil.

A pocos metros de distancia del castillo, el coche de Gerte sufre una panne análoga a la que ayer tuvo la abuela. Brent, no del todo inocente a esa panne, está «casualmente» allí, y después de una breve conversación con Gerte, que brusca y arisca no quiere oír sus zalamerías, acaba por estrecharla en sus brazos...



# LLUVIA DE ESTRE- LLAS



Jean Muir se dedicaba con gran interés al estudio de su árbol genealógico, pero he aquí que de pronto descubrió que uno de sus antepasados, un escocés, vivía del contrabando. Desde aquel momento mismo dejó su estudio.

\* Joan Blondell, Kay Francis, Glenda Farrell y Ruby Keeler dan un paseo en bicicleta todos los días a la puesta del sol.

\* Como concesión especial se le permite ahora a Ruby Keeler llevar su perro al restaurante del estudio. El chuchito se sienta en una silla mientras comen ella y su esposo, Al Jolson, y está tan bien enseñado el animalito, que no dice esta boca es mía hasta el regreso a casa.

\* Dice Aline MacMahon, estrella de la película *¡Qué semana!*: «Nada más fácil para una mujer bonita y con influencia que aparecer en la pantalla. Lo difícil es poseer la necesaria habilidad para quedarse.»

\* Cuando Mary Astor trabaja en alguna filmación deja de asistir a reuniones y, asimismo, deja de recibir visitas hasta la terminación de su trabajo. Durante ese tiempo se va a la cama a las nueve en punto y se levanta a las seis y media.

\* Bette Davis nunca vió una película muda.

\* Jimmy Cagney ha preferido gastar la suma que tenía en proyecto emplear en un viaje a Europa en la construcción de una piscina en su casa.

\* No siéndole posible a Joan Blondell comprar la casa en que vive actualmente, ha comprado un terrenito, en el que ha mandado construir una exactamente igual.

\* Ann Dvorak y su esposo Leslie Fenton pasaron uno o dos meses en un pueblecito de pescadores llamado Rugen en el Mar Báltico y nos ha contado que de sus conversaciones con los nativos dedujo que aquellas gentes no habían en su vida visto una película ni leído un periódico.

\* Alice White empezó su carrera cinematográfica como empleada de unos estudios.

\* ¿No sabía usted que Patricia Ellis fué la primera actriz de Hollywood que instaló un aparato de radio en su bicicleta? ¡Pues no estaba ella poco orgullosa de llevar una orquesta en el manillar cuando paseaba por las avenidas de Hollywood ante la admiración de grandes y pequeños!

\* Mary Ellis, la notable actriz inglesa que actuará junto con Carl Brisson en la producción Paramount *Los jinetes del rey*, posee una hacienda en Inglaterra y vive en una casa que fué construída en el siglo diez y siete.

\* Dixie Lee, o mejor dicho, la señora Crosby, no puede resistir la tentación de actuar ante la cámara de vez en cuando, a pesar de que se ha negado repetidamente a aceptar un contrato permanente.

Dixie Lee está actualmente colaborando con Joe Morrison, un cantante de fama, en la producción de la Paramount *Gana o pierde*. En un escenario contiguo, su esposo, Bing Crosby, actúa para la misma compañía en *Mississippi*. Bing tiene un contrato con la Paramount, pero su esposa fué contratada para una película.

\* Al parecer, el coleccionar sombreros es una de las aficiones de Brisson. En sus numerosos viajes ha recogido sombreros típicos de todos los países que ha visitado. Su colección actual contiene ejemplares de los sombreros más finos y originales que se producen en los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania, Dinamarca, Suiza, Méjico y otros países.

¡A LOS INNUMERABLES LECTORES DE POPULAR FILM QUE NO HABITAN EN BARCELONA! NO OLVIDEN CUANDO VENGAN A BARCELONA UTILIZAR EN SUS COMPRAS LOS VALES CON QUE LES OBSEQUIA POPULAR FILM. CON ELLO LES SALDRÁ EL VIAJE GRATIS.

# EL PORVENIR DE LA INDUSTRIA CINEMATO- GRÁFICA EN ESPAÑA

Entrevista con don Antonio Robert: Causas por las que España no cuenta con una gran industria cinematográfica. — Los directores españoles. — El capital hispano se lanza, al fin, al negocio cinematográfico. — Construcción de nuevos estudios. — Cómo debe prestar su ayuda el Estado a esta industria. — Posibilidades del mercado cinematográfico para las películas españolas. — Testimonio de gratitud.

**S**EGURAMENTE que la mayoría de los lectores no conocerá, ni tan siquiera habra oído hablar de don Antonio Robert; por esto, en pocas líneas, trataremos de hacer su presentación. El señor Robert ha sido el único ingeniero enviado por el Gobierno español al extranjero, con el fin de estudiar en los centros de producción cinematográfica de América (Nueva York, Chicago y Hollywood), Inglaterra y Francia, tan interesante industria. Esta misión se la confió el Gobierno en méritos de haber ganado el concurso que, con dicho fin, se convocó, y que resultó sumamente reñido por la cantidad y la calidad de ingenieros que a él se presentaron. El Sr. Robert, además, ha prestado durante muchos años sus servicios técnicos y comerciales en una de las casas americanas más acreditadas en la construcción de aparatos de cine sonoro.

No creemos, por tanto, que exista actualmente en nuestro país una opinión más autorizada que la de este joven ingeniero sobre la organización de la industria cinematográfica hispana. He ahí el por qué solicitamos de él la concesión de una ENTREVISTA.

Con amable simpatía don Antonio Robert nos recibe en su despacho. La habitación revela claramente la intensa laboriosidad que en ella se desarrolla. Libros, papeles, planos, proyectos, revistas y fotografías se agolpan por doquier, en un desorden denunciador de su constante manejo. En las paredes, retratos y varios títulos que acreditan la capacidad intelectual y preparación técnica de nuestro visitante.

Después de las saluciones de rigor, entramos de lleno en el asunto que nos interesa.

—¿POR QUÉ ESPAÑA NO CUENTA YA CON UNA GRAN INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA?

Nuestro interlocutor es rápido en la respuesta.

—Considero—nos dice—que el desconocimiento del negocio, lo reciente que está todavía la aparición del cine sonoro, el deseo de obtener ganancias inmediatas y el retraimiento del capital, son las causas principales que han impedido a los que hasta ahora han iniciado esta industria en España asentarla sobre una sólida y amplia base; esto es, mirando, además de al futuro, a la exportación a los países americanos de habla hispana, ya que estos países triplican el mercado español estrictamente nacional.

—¿No considera como otra causa LA LABOR REALIZADA POR LOS DIRECTORES DE PRODUCCIÓN?

—No; y le explicaré el por qué. Para realizar una buena película es necesario, en primer lugar, organizar el personal de los estudios, proceder a una rigurosa especialización de los trabajos, de modo que la labor realizada por el director artístico no tenga relación alguna con la que haya de efectuar el director técnico, ni la llevada a cabo por éste con la practicada por el director de distribución de escenas; ni se relacionen tampoco el autor del argumento con el autor del guión, ni ninguno de ellos dos con el autor del diálogo. Cada persona debe dedicarse siempre al mismo trabajo en cuantos films se rueden en los estudios donde presten sus servicios; sólo así se pueden conseguir buenas películas. Mientras, como sucede en España, el director de una película asuma todas o casi todas las direcciones, sólo se conseguirán muy mediocres producciones. Claro que para llevar a cabo una organización de esta índole es necesario contar con un capital de importancia.

—Y, ¿se conseguirá alguna vez este CAPITAL?

—¿Qué duda cabe! Actualmente en Barcelona existen ya dos grupos formados por fuertes capitalistas, con la intención de montar estudios cinematográficos dotados de los equipos más perfeccionados y modernos. Yo he tenido el honor de ser requerido para colaborar en uno de los referidos grupos, y en los estudios que construyamos explotaremos las patentes que poseo de aparatos y procedimientos con los que, además de conseguirse un mayor perfeccionamiento en la impresión, se obtienen grandes ventajas económicas.

—¿Podría indicarme cuál es la base de esas patentes?

—En virtud de uno de esos procedimientos patentados se pueden componer imágenes reales y proyectadas, y por consiguiente, interpretar, sin abandonar el estudio, escenas que se suponen sucedidas en parajes muy lejanos. Con esto se evitan los gastos de desplazamiento de actores, equipos, etc. Otro sistema, que será utilizado por primera vez en España, es el de los «decorados renovables»; estos decorados reducen en un 50 % el coste de la escenografía. En



una palabra, los últimos adelantos de la ciencia cinematográfica serán empleados en los nuevos estudios.

—Y en esos estudios, ¿COLABORARÁ PERSONAL EXTRANJERO?

—¡De ninguna manera! Precisamente uno de estos grupos de capitalistas a que antes me he referido está en tratós de negociación con un director técnico alemán. Esto es censurable. Nuestro país cuenta con directores técnicos suficientemente capacitados para poder asumir con éxito la responsabilidad de su delicada misión: Pereira, Marquina, Iglesias, y algún otro que ahora escapa a mi memoria, conocen la parte técnica de la cinematografía igual o mejor que pueda conocerla cualquier otro especializado, por muy alemán que sea. En los otros órdenes, artístico, literario, etc., España cuenta también con el personal apto necesario. Lo que hace falta, insisto, es llevar a la práctica la especialización de que antes le he hablado.

—Volviendo a lo de la cobardía del capital español, ¿ES IMPRESCINDIBLE LA AYUDA ECONÓMICA DEL ESTADO PARA QUE PROSPERE NUESTRA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA?

—¡Alto ahí! Hemos de distinguir. La ayuda del Estado es absolutamente necesaria; pero no es económicamente como debe ser prestada. El Gobierno español, siguiendo el ejemplo de los de Inglaterra, Francia, Italia, etc., debe prestar su apoyo para conseguir el desarrollo de una industria que evitaría no sólo la salida anual de muchos millones de pesetas, sino que proporcionaría el ingreso de grandes capitales.

—¿Cómo debe ser, entonces, prestada esa ayuda?

—Ahora se lo iba a explicar. Estableciendo el Estado dos contingentes: uno de exhibición, por el que se obligue a que el 10 % de las películas que se proyecten en España sean de producción nacional; y otro de importación, por el que se limite el número de películas extranjeras que deban entrar en nuestro país. Estos contingentes, al ser establecidos, impondrán un exceso sobre la producción, incapaz de cubrir por los pequeños estudios hoy en día existentes. Actualmente, en números redondos, se producen en los estudios españoles veinte películas al año, y el número de las que se importan asciende a quinientas. Aplicando el contingente tendremos que España habrá de producir cincuenta films en lugar de los veinte que ahora produce.

—Pero en cambio—arguyo—parece que esto irá en perjuicio de la calidad de las películas, ya que los productores al tener la seguridad de que sus films han de ser forzosamente proyectados, atenderán exclusivamente a producir lo más económicamente posible, prescindiendo de los aspectos literario, técnico, artístico, etcétera.

—Este inconveniente en la práctica no existirá. Si al Estado han de imponérsele obligaciones, justo es también que el productor quede igualmente obligado.

—¿De qué forma?

—Muy sencilla: imponiendo un mínimo de coste en la producción; pero como no siempre el hecho de gastarse un dineral en la filmación de una película acredita en ésta una excelente calidad, deben crearse, además, Jurados o Tribunales que declaren qué producciones, desde el punto de vista científico, artístico, técnico y literario, merecen ser representadas.

—¿Me parece recordar que ya hay algo legislado sobre esto?

—Sí; existe un proyecto de ley sobre protección a la industria cinematográfica; pero por la excepcional situación política que acabamos de atravesar, no ha podido pasar todavía a estudio de las Cortes. En cambio, recientemente, ha sido creado el Consejo Nacional de la Cinematografía—del cual soy Consejero por designación de la Federación de Ingenieros Industriales—que está encargado de dictar las medidas para la aplicación del contingente y de proponer, cuantos recursos protectores juzgue necesarios para el mejor y más rápido desenvolvimiento de esta importantísima industria.

—Y desde el punto de vista comercial, ¿QUÉ POSIBILIDADES CUENTAN LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS EN EL MERCADO CINEMATOGRAFICO MUNDIAL?

—El mercado cinematográfico de España ocupa el segundo lugar. Es mucho más importante que el francés, el alemán o el italiano, y sólo superado por el inglés y el americano reunidos. Tengan en cuenta que son veintidós los países de habla española, lo que supone ciento cincuenta millones de habitantes y catorce mil salas cinematográficas. Según datos recogidos en Hollywood, el rendimiento de una película hablada en español, en los países hispanoamericanos, tomando como tipo lo recaudado en España, es:

Argentina .....	100 %	del rendimiento en España
Méjico .....	75 %	» » » »
Cuba .....	40 %	» » » »
Centroamérica .....	35 %	» » » »
Resto de América .....	40 %	» » » »

»Sume usted y comprobará que una película bien explotada puede dar exportándola el 205 por 100 de lo que produce en España. Si hoy los productores españoles no obtienen este rendimiento es porque no ha habido tiempo de organizar una distribución adecuada.

—¿Y refiriéndonos al mercado estrictamente nacional?

—El mercado nacional tiene capacidad suficiente para amortizar el coste de la producción y proporcionar beneficios. Aquí precisamente tengo estas cifras que le indicarán el resultado de la explotación de una buena película española en España.

Rendimiento medio .....	de Catalunya	500.000 Ptas.
Coste de producción .....		200.000
» » distribución (30 % del rendimiento) .....		185.000
TOTAL .....		385.000 Ptas.
BENEFICIO .....		115.000 Ptas.

»Cierto es que se han producido en España películas de mucho menor coste, pero en cambio su rendimiento también ha sido mucho más reducido.

—Reiteradas veces se ha venido indicando al costero pueblo de Sitges como el posible Hollywood español. ¿Serán construídos allí los nuevos estudios?

—Por el momento no soy partidario de la creación en España de ciudades cinematográficas. Ello supondría encarecer la producción con los gastos ocasionados por el traslado de artistas, muebles, etc. Al igual que en Alemania, Londres y París, los estudios en España deben ser construídos en barrios extremos de la capital; de esta forma se gana tiempo y se ahorran gastos.

—EN ESPAÑA, ¿EN QUÉ CIUDADES DEBEN ESTABLECERSE LOS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS?

—Solamente en Madrid y Barcelona. Madrid—cuyos estudios de la C. E. A. merecen todos mis elogios—para la producción tipo comedia y Barcelona, aprovechando lo privilegiado de su situación, para filmar las grandes producciones.

—Así, pues, ¿tiene usted fe en EL PORVENIR CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL?

—¡Ya lo creo! Estoy firmemente convencido de que dentro de poco tiempo la cinematográfica será una de las principales industrias de España y de que las películas españolas serán recibidas en el mundo entero con ese gesto de admiración con que aquí recibimos ahora las producciones extranjeras.

Es tan grata la conversación, que seguimos escuchando lo que el señor Robert nos dice acerca de las obras literarias que deben ser cinematografiadas; de las películas documentales; de cómo deben ser elegidos los artistas cinematográficos; del «doblaje»; de su curiosa visión personal de Hollywood; de la televisión, y de otras muchas cosas, a cual más interesante, relacionadas con la pantalla; pero como llevamos mucho escrito y tememos fatigar al lector, dejamos para otro reportaje la transcripción de tan curiosas manifestaciones.

Por hoy, pues, hacemos punto final; pero antes de estampar nuestra firma queremos expresar al joven ingeniero nuestra gratitud, no sólo por la amabilidad que en nuestra entrevista desplegó, sino también por las frases de elogio que tuvo para POPULAR FILM, revista que se encontraba entre los desordenados papeles de su revuelta mesa de trabajo.

ANTONIO DE ARMENTERES

11-3-35.

## Peluquería para Señoras



### ONDULACIÓN PERMANENTE

Realizada con los mejores aparatos modernos conocidos hasta la fecha.

ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES, S. A.

Ronda de San Antonio, n.º 1

(Entrada por la Perfumería)

Teléfono 13754



# TRAYECTORIAS

## ECOS DE HOLLYWOOD



No bien Charles Chaplin termine la película que hasta la fecha se conoce con el nombre de *Producción número 5*, iniciará el rodaje de *Razones personales*, con Paulette Godard en el papel principal.

\* El cantante norteamericano Lawrence Tibbet ha sido contratado por la 20th Century para interpretar el papel central de *Sing, Givernor, sing*, bajo la dirección de Roy del Ruth.

\* *Leyenda de oro* es el título provisional de una película de la Radio Pictures basada en la célebre novela de Anatole France, *El crimen de Sylvestre Bonnard*. La protagonista será Anne Shirley.

\* Josef von Sternberg será el director de la próxima película de Mae West, titulada *Ahora soy una dama*.

\* Margarita Wallman, la célebre bailarina vienesa, ha sido contratada por los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. La artista, que viaja actualmente hacia Hollywood, es, además, directora coreográfica y ha interpretado numerosas creaciones propias. *Fanny Ellsler*, su última obra, fué muy celebrada en Viena.

\* En los estudios de la Columbia se rodará *Crimen y castigo*, según la obra de Dostoievsky, con Peter Lorre como protagonista.

\* Noel Coward, autor y actor británico, se presentará en la cinematografía norteamericana. Su primer film será *El milagro de la calle 49*, cuyo escenario fué escrito por Ben Hecht y Charles Mac Arthur.

\* La Metro-Goldwyn-Mayer ha pedido a la 20th Century la cesión del actor Ronald Colman para interpretar el papel principal de *Historia de dos ciudades*, versión de la novela de Dickens.

\* George Arlis está actualmente rodando en Hollywood, en los estudios de Artistas Asociados, su nueva película *El cardenal Richelieu*.

\* King Vidor filma en la actualidad *Noche de nupcias*. Este original director introdujo la innovación de «forrar» las paredes del escenario con varias toneladas de hielo pocos minutos antes de comenzar el rodaje. La respiración condensada de los actores fué real en todos los momentos. *Noche nupcial* será distribuida por los Artistas Asociados.

\* El éxito obtenido por la película de Grace Moore *Una noche de amor*, ha llevado a los productores a lo que podríamos llamar un ciclo de ópera cinematográfica. La celebrada cantante Lily Pons firmó recientemente contrato para actuar en una película que realizará la compañía Rko-Radio, cuyo argumento se conocerá en breve. Desde luego la empresa se adelanta a afirmar que no estará basado en ninguna de las óperas conocidas, ni habrá en el nuevo film arias tomadas de óperas. Lily Pons se presentará en el estudio de la Rko-Radio a fines del próximo mes para iniciar el rodaje de su nuevo film, que tendrá abundancia de escenas en colores.

\* Bárbara Stanwyck nunca había viajado por mar. El primero lo hizo la semana pasada rumbo a Portland, en el Estado de Oregón. Fué idea de su marido.

\* A Warren William le ha dado por criar perros de raza. Ya ha tenido que mudarse dos veces en busca de mayor espacio donde alojar tanto animalito. Y dicen que les saca buenas sumas de dinero.

PELETERIA FOURRURES



D. ALÁ

MARCA REGISTRADA

SALMERON, 74 y 76 PRAL.  
TELEFONO, 77.726

BARCELONA

UN movimiento queda determinado por su trayectoria y por la velocidad, constante o variable, con que la recorre. Si son varios los movimientos, que luego han de componerse, tiene también importancia el tiempo, relativo, en que el móvil pasa por cada uno de los puntos de la trayectoria.

La trayectoria queda determinada por su forma, tamaño y posición, sea ésta con respecto al medio en que se mueve, o respecto a otras trayectorias.

La trayectoria depende de varios factores, unos que podemos llamar internos, aunque también pueden ser debidos a excitantes externos, como el momento de su partida, y la dirección, sentido e impulso iniciales; y otros externos, procedentes del medio ambiente, obrando sobre el móvil, como son la fuerza de la gravedad terrestre o de otras masas materiales, la resistencia opuesta por el aire a su paso, etc.

Dentro del panorama cinematográfico español, pueden estudiarse los movimientos de los diversos elementos componentes de la producción. En cada caso, la curva descrita por el móvil es bien visible, y podría calcularse con precisión matemática el trozo de curva todavía no recorrido, valiéndose de los métodos analíticos de las curvas geométricas. Las trayectorias rectilíneas son tan escasas que apenas podrían mencionarse.

¿Cuáles son dichos elementos?

Son:

*El director*, agente que pone en marcha el tinglado del film, sea el consagrado, sin méritos de ninguna clase, vacío completamente de ideas y sensaciones;

sea el principiante que sólo busca un éxito comercial, fácil en apariencia, aunque no es tampoco corriente que lo consiga;

sea el que siente algo dentro de sí y quiere expresarlo, aunque no siempre pueda hacerlo;

sea el otro novato que, encastillado en sus fórmulas, intransigente en sus ideales, sin flexibilidad, no puede llegar a dar apenas su primer paso;

sea el que empieza con un claro sentido de lo que puede y de lo que quiere, y se halla con la encarnizada contra de los que quieren acaparar el *comedor*, para ellos solos;

sea, por último, el que ocasionalmente dirige una película, sin volverse a acordar en todos los días de su vida, de que existe una cosa llamada *cinema*.

*El artista*,

galán bonito que por su bonita cara y sus calcetines de seda, aspira a conquistar el corazón de las damiselas espectadoras;

muchacha ingenua que, al rozar las primeras realidades del sucio ambiente de la producción cinematográfica, duda y lucha, para terminar por ser arrastrada en la corriente;

sea la otra dama, que sabe bien lo que exigen directores y productores (claro que no todos), y lo da, sin vacilar en prostituirse, *por su arte*;

actor que nunca sale de la mediocridad, y de los papeles secundarios, siempre en la espera de una ocasión, que nunca llega, para revelarse como un genio de la interpretación.

Llamarles artistas, es una ironía sangrienta.

*El argumentista*,

que, siendo literato, aprende mejor o peor los «misterios» de la técnica del *cinema*, y se dedica a escribir para él, viendo un buen negocio en el horizonte cerrado antes por los nubarrones del teatro y de la literatura;

que, no sabiendo lo que es escribir, se empeña en colocar algún argumento, repleto de tópicos (de forma y de fondo) y de maña literaria, escribiendo a razón de dos o tres por mes;

que, siendo crítico, quiere probar lo que se siente capaz de hacer;

que hace argumentos, porque le dan unas pesetas, como podría vender encendedores y piedras en la calle de Pelayo, o picar grava en una carretera.

*El aspirante*,

a actor, yendo a todos los sitios donde se anuncian realizaciones de películas, para no lograr trabajo más que en películas hechas por aficionados, sin cobrar, naturalmente;

a actriz, que, como ni es bonita, ni da nada, difícilmente llegará a obtener cualquier día un mal papel;

a director, realizando películas *amateurs* y buscando capitalista, o director que le tome como asistente;

a crítico, mandando artículo tras artículo a las revistas de cine.

*El crítico*, que influye, en nombre del público, sobre la producción, el que vende la primogenitura por un plato de lentejas que, indirectamente, le dan las casas distribuidoras;

el que pone en sus trabajos una de cal y otra de arena;

el que nunca triunfa, terminando por desaparecer de escena;

el sincero que tampoco llega a descollar nunca demasiado;

y el otro sincero, muy escaso, que llega a sobresalir, siéndole reconocido su valor, hasta por los mismos que le temen.

*El espectador*, o sea el que paga los platos rotos,

comprando las revistas cinematográficas para ver las fotografías, y acaso para enterarse de la vida de Fulanita o Fulanito de Tal;

yendo al cine para ver a su estrella favorita, llámese como quiera llamarse;

acudiendo al cine para reír;

yendo al cine para llorar;



acudiendo a ver películas para pasar la hora que le sobra, y no sabe qué hacer con ella;

yendo a ver films para ir acompañado de una muchacha, y tenerla abrazada durante toda la proyección;

acudiendo a ver una película.

Después, los que podemos llamar de segundo orden, por intervenir en ellos, varios o muchos de estos elementos primarios:

*La productora,*

acaso la existente sólo en el papel, en la espera de cazar a un incauto capitalista en las redes de la propaganda de mentidos y fabulosos beneficios;

acaso la que, no teniendo dinero, va agenciándose los fondos necesarios a costa de titánicos esfuerzos;

acaso la que tiene dinero para hacer una película y espera venderla para hacer otra;

acaso la que tiene capital para edificar unos estudios, y le falta luego para una producción digna de ellos;

y, puede ser, la que tiene dinero suficiente.

*La revista de cine,* pretendido órgano de la opinión cinematográfica, hecha a base de gacetillas e informaciones fantásticas sobre Hollywood y las intimidades de sus estrellas;

o hecha a base de fotografías;

o hecha como cualquiera de éstas, pero admitiendo algún artículo serio, sea solicitado o de colaboración espontánea;

o hecha discretamente, poniendo una vela a Dios y otra al diablo;

o hecha a fuerza de sinceridad, luchando por abrirse paso en esas condiciones;

o el periódico que nunca llegó a ver la luz del día.

*La película,* pudiendo ser

la de aficionados, sin pretensiones comerciales;

la de aficionados, hecha con vistas a su explotación comercial,

que nunca llega a verse en la pantalla;

la hecha para tantear el terreno;

la que inicia una «gran serie» de ellas;

y todas las demás películas.

Y, por último, tenemos ya como resultante de todas esas fuerzas que se cruzan, mezclan e influyen mutuamente, la producción española, como podría ser la inglesa, la rusa, o la checoslovaca. Actuando sobre ella, además de todos esos factores, el medio ambiente general en que se desenvuelve.

Barcelona, marzo.

ALBERTO MAR

## NOTICIARIO

### Warner Bros distribuirá las producciones de Marion Davies y Cosmopolitan

Nueva York.—Warner Bros trabaja activamente para lograr su propósito de que el año 1935 sea el más importante de su historia comercial. Al aumento de su presupuesto de producción en cinco millones de dólares y la construcción de cuatro nuevos estudios en la planta de Burbank, siguió el anuncio de su contrato con el genial «metteur en scène» Max Reinhardt para realizar una serie de films de gran espectáculo, el primero de los cuales será «El sueño de una noche de verano», de Shakespeare.

Casi a continuación, anuncia haber terminado una de las transacciones cineamatográficas más importantes de los últimos años. En efecto, Jack Warner, vicepresidente de Warner Bros, acaba de firmar un contrato con la Cosmopolitan Corporation, por el cual su compañía distribuirá las películas Cosmopolitan y de Marion Davies. El contrato es de largo término y comenzó a regir el primero de enero de 1935. En esa fecha las oficinas de la Cosmopolitan serán trasladadas a la sede de Warner, en Burbank.

A propósito de la firma del contrato, Jack Warner hizo estas declaraciones a la prensa:

«Mis hermanos y yo estamos contentísimos y nos consideramos muy afortunados por haber obtenido el concurso de Marion Davies. Ella será la estrella de una serie de películas, y nuestra ambición es que miss Davies supere con nosotros los más grandes éxitos que hasta el presente ha logrado. Además de las películas de Marion Davies, realizaremos una serie de films Cosmopolitan.»

Como complemento de esta información podemos agregar que el contrato que comentamos no afecta la distribución del noticiario Hearst Metrotone, que seguirá siendo estrenado por Metro-Goldwyn-Mayer.

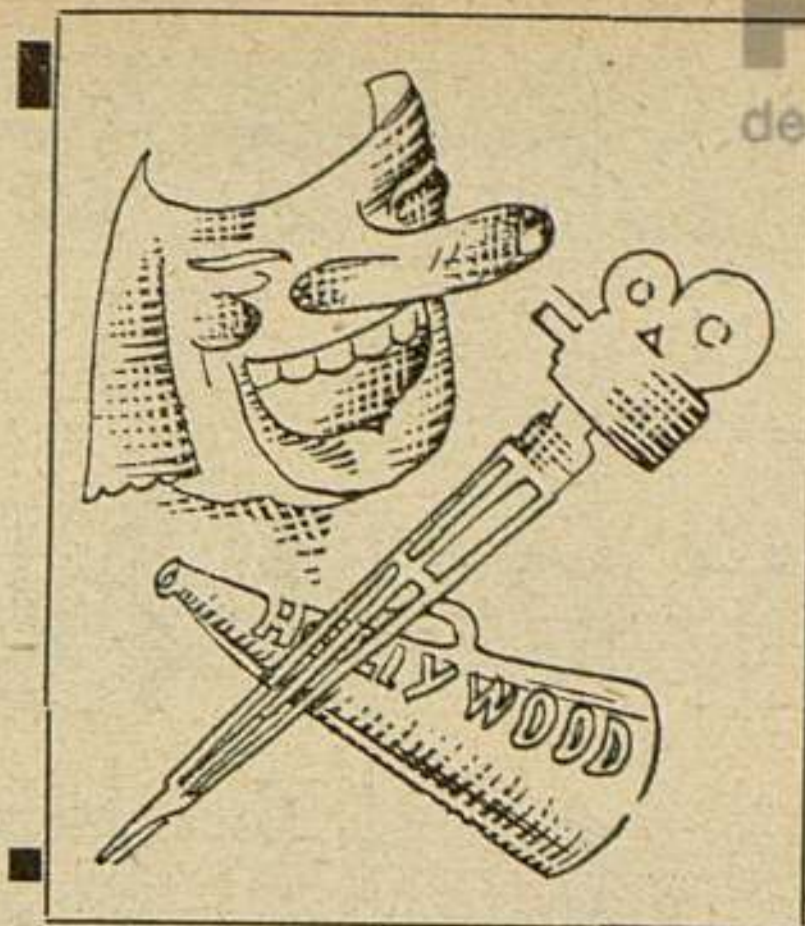
### La estrella española María Alba, contagiada por el ambiente, se ha divorciado en Hollywood

En Los Angeles, la actriz española de la pantalla, María Alba, se ha divorciado de su esposo David Todd, hijo.

María Alba ha fundamentado la demanda en que su marido le pegaba.

### Actores argentinos en Hollywood

El actor cómico argentino Tito Lusiardo, que llegó a Nueva York contratado para secundar a Carlos Gardel en dos películas que se rodarán en los estudios de Long Island, ha entrado en negociaciones con la Fox Film, bien encaminadas, al parecer, y existe la probabilidad de que se traslade a Hollywood para actuar en varias películas habladas en español. Una de ellas se rodaría con la participación de Enrique de Rosas, actualmente en California, y Rosita Díaz Jimeno, la incipiente estrella española.



**POR  
TODOS  
LOS  
ESTUDIOS**

SE RUEDA EN...

### INGLATERRA

Uno de los estudios londinenses tiene en preparación la realización de una de las películas más audaces de la cinematografía contemporánea. Se trata de llevar a la pantalla la obra de Wells *La vida futura*, donde se muestra el mundo en el año 2035, tal como lo ve la imaginación del novelista.

\* Ha comenzado en los estudios de Elstree el rodaje de un gran film histórico, *Drake of England*, bajo la dirección de Arthur Woods. La nota de la película será una gran batalla naval entre la escuadra inglesa y la armada española. El papel de la reina Elisabeth será interpretado por Athene Seyler y el personaje femenino que le sigue en importancia estará a cargo de la actriz norteamericana Jane Baxter.

\* En los estudios de la Fox, en Wembley, acaba de terminarse el rodaje de *The murder pact*, con Basil Sydney y Judy Gunn. Inmediatamente se iniciará, bajo la dirección de Anthony Kimmins, la filmación de *Mr. Faint-Heart*, basada en la pieza de teatro *Ocean Wave*.

\* La London Films anuncia la próxima realización de una película titulada *La conquista del aire*, que será la historia de la aviación desde la máquina volante de Leonardo da Vinci hasta nuestros días.

\* Lilian Harvey ha dejado Hollywood por Londres, donde producirá tres películas para la British International Picture. La primera será *Invitación al vals*, cuyo escenario es original de George Posford.

### ALEMANIA

En los estudios Tobis, en Grunewald, Alemania, se están dando los últimos toques a la película *El viejo y el joven rey*, que interpreta Emil Jannings bajo la dirección de Hans Steinf.

\* La actriz vienesa Paula Wessely ha sido contratada por una empresa alemana para interpretar *Rose Bernd*, obra basada en la pieza de teatro de Gerhard Hauptman, que aquella artista ha interpretado también en las tablas.

\* Anny Ondra interviene actualmente en la filmación de *Una muchacha y un muchacho*.

\* Thea von Harbou prepara el escenario de una película basada en la obra de Oscar Wilde *Un marido ideal*. También será llevada a la pantalla otra obra del mismo escritor, *Una mujer sin importancia*.

\* En la actualidad se preparan en los estudios vieneses dos producciones de importancia: *Der Hommel auf Erden*, con Hermann Thimig, Heinz Rühman, Theo Linggen, Hans Moser, Adela Sandrock y Lizzi Holzschuh, y *Der Kosak und die Nachtigall*, con Jarmilla Novotna e Iván Petrovich. Para los exteriores de esta obra la compañía se trasladará a Egipto.

\* El «metteur en scene» Erich Engels iniciará próximamente el rodaje de la película *El huevo de Colón*.

### FRANCIA

\* Jacques Severac está dando término actualmente a *El misterio Imberger*, película de la Cinedis que interpretan Jean Galland, Simone Deguyse, Gaston Modot, Camille Bert y André Roanne.

\* Henri Falk ha dado término a la composición del escenario *Escala breve*, que será realizado bajo la dirección de René Guissart. Hasta la fecha han sido elegidos para integrar el reparto Edwige Feuillere, Monette Dinay, Lucien Baroux, Pauley, Roger Treville y Robert Pizzani.

### RUSIA

Cuatro grandes películas se ruedan actualmente en los estudios moscovitas. Una de ellas se titula *Los hombres alados*, y se refiere a las actividades de la aviación rusa. La dirección está a cargo de Raisman. *La vida privada de Pedro Vinogradov*, es la historia de tres estudiantes. *El odio* se titula un relato de la primera época de la revolución comunista. La película restante, *El nuevo Gulliver*, es una fantasía sobre la obra de Swift.



# "Shoot the Works"

I

Mod.<sup>to</sup>

PIANO

*mf*

*p*

DIRECTOR ITALIANO forma orquesta clásica distinguidos aficionados ambos sexos para actuaciones particulares y benelicencia. • Inscripciones: Petritxol, 1, 2.º 2.ª (ARTS)

Prepare su agua de  
mesa con las incom-  
parables SALES

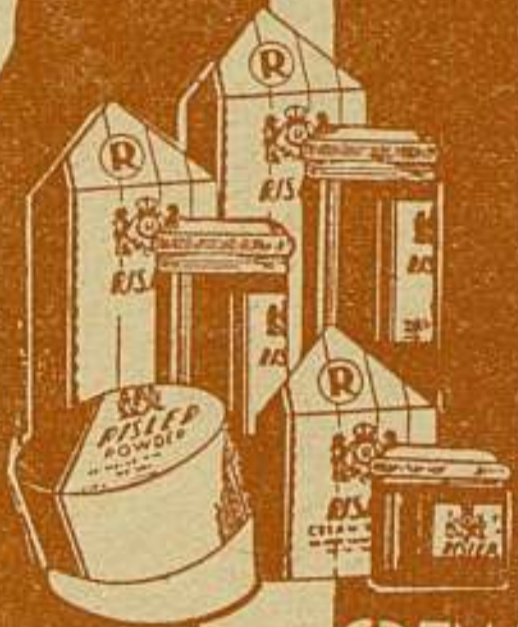
# Litínicas Dalmau





Productos norteamericanos de Gran Belleza

# RISLER



CREMAS  
DE DIA Y  
NOCHE

POLVOS DE  
ARROZ

COLORETE  
en CREMA

EMULSION  
DE BELLEZA

Una economía evidente y un ahorro seguro al alcance de

## nuestros lectores

POPULAR FILM, deseoso de favorecer a sus lectores, conocedor de lo que para ellos representa un ahorro en cuantas compras realicen, y no queriendo privarles de las ventajas que les pueden proporcionar los VALES de la «Economía Hispano Suiza», ha conseguido para sí—entre todas las revistas de la misma índole—la exclusiva de publicación de estos Vales, que aparecerán el primer número de cada mes, encajados en nuestra revista.

Con estos VALES pueden nuestros lectores obtener rebajas considerables en todas las compras que verifiquen; rebajas que, además de amortizarle el coste de la suscripción o la cantidad desembolsada, al adquirir un ejemplar de POPULAR FILM

**le proporcionarán un beneficio en relación con el número de compras que haga.**

Un ejemplo: Una familia cualquiera de la clase media puede hacer compras, necesarias las unas y superfluas las otras por una cantidad que puede oscilar entre 50 y 100 pesetas mensuales. Pues bien, usando los VALES de POPULAR FILM obtiene una economía de 5 pesetas en el primer caso, y de 10 pesetas en el segundo. En cualquiera de los dos le sale gratis la suscripción y gana dinero.

**Estos vales se publican el primer número de cada mes y tienen validez durante todo el mes.**





Margaret Sullavan, artista de la Universal, recorta su busto armónico en nuestra portada y pone en ella la gracia y el ritmo de su belleza joven. Es una artista prestigiosa y digna siempre del elogio y de la admiración.

Films Teca  
de Catalunya

POPULAR  
FILMS

