

Filmoteca
MONTAGNA

POPULAR
film
30
cts



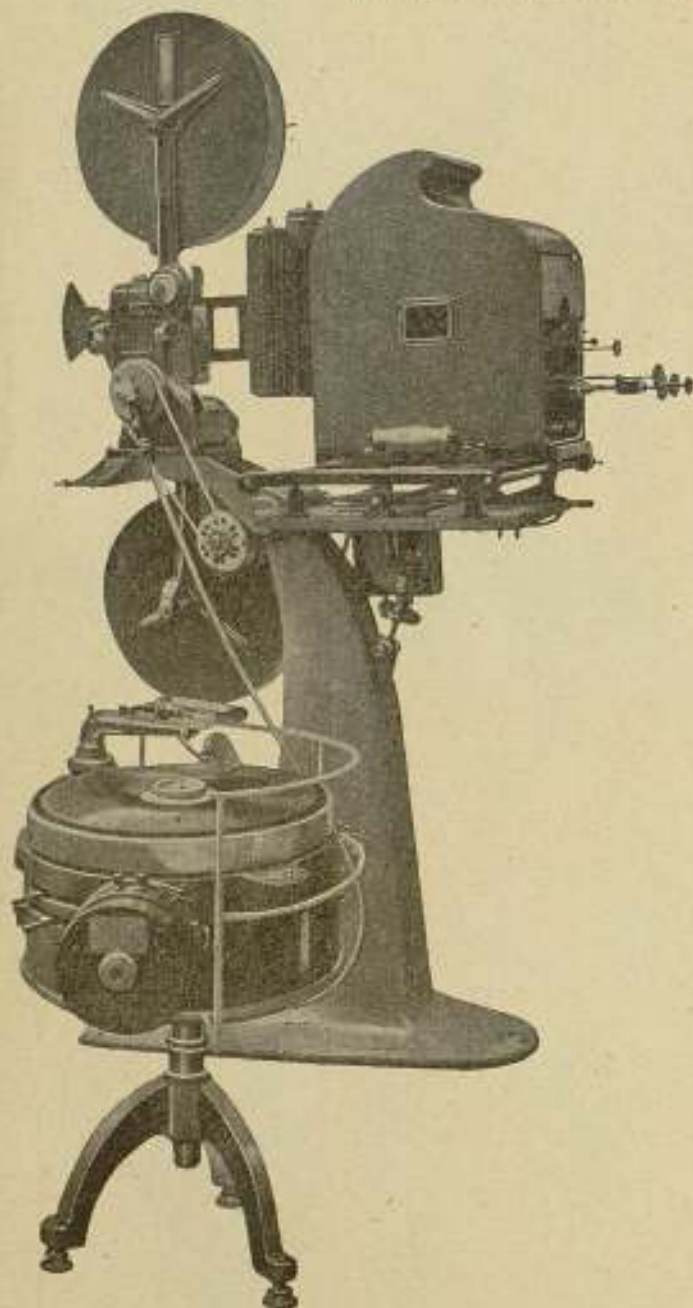
MGM-19784

EL PROBLEMA DEL CINE SONORO

queda resuelto con la aparición del

CRONÓFONO GAUMONT

Sincronizador eléctrico patentado



El equipo sonoro **CRONÓFONO GAUMONT** constituye la solución del problema de la película sonora y hablada.

Permite a todo empresario que posea cualquier aparato de proyección, presentar películas perfectamente sincronizadas, logrando una emisión de sonido clara, pura y agradable, por un precio sumamente reducido.

El equipo sonoro **CRONÓFONO GAUMONT** es el único aparato que puede funcionar sin necesidad de efectuar ningún cambio de motor ni modificación alguna en la instalación.

Su fácil manejo, junto con su sencillez y solidez, hacen el **CRONÓFONO GAUMONT**, la maravilla del día, accesible al operador más inexperto, por lo que su adquisición es aconsejable a todos los Empresarios.

Para informes, precios y condiciones de venta, dirigirse a la

Casa GAUMONT

Paseo de Gracia, 66, Barcelona, y a sus Sucursales.

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Matco Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

Director musical: Maestro G. Faura

10 DE JULIO DE 1930

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.º, dcha.

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:
Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. • Barbadá, 16, Barcelona; Ferraz, 21, Madrid; Primo de Rivera, 20, Irún
Plaza de Miraflores, 2, Valencia; San Pedro Mártir, 13, Sevilla

"Servicio de suscripciones": Librería Francesa - Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona

PANORAMA DEL FILM CULTURAL

CIERVAMENTE puede parecer extraño que la carencia de películas culturales e instructivas que — sobre todo en los países más avanzados — comienza a sentirse, no haya inducido más que a ciertos Estados, y aun en éstos parcialmente, a crear colecciones de esta clase de películas.

Es necesario, por lo tanto, suplir esta falta y disponer de películas de esta clase para satisfacer todos los pedidos, tanto si se trata de cintas destinadas a ser proyectadas públicamente, como si se destinan a personas dedicadas a estudios de pedagogía, psicología, historia antigua o de los pueblos, etc. La breve existencia y la fácil desaparición de las películas actuales, hacen necesaria la formación de colecciones, verdaderos archivos científicos, verdaderas reservas documentales para la instrucción de los pueblos.

Hasta la fecha, el mundo cinematográfico no se ha preocupado de lo que acontecía con los films una vez terminado su ciclo comercial.

¡Novedades! ¡Novedades! He aquí la divisa — desde luego comprensible — de productores y empresarios. Esta indiferencia es una de las características más salientes de la fase de desenvolvimiento que atravesamos. Y no obstante, todavía en la actualidad las primitivas películas y aun las del período más reciente de la cinematografía documental y toda clase de películas en general, han conservado para nosotros cierto interés. Numerosas cintas antiguas que desconocemos las vemos con gusto y no menos satisfechos asistiríamos otra vez a la proyección de películas ya envejecidas.

Pero desgraciadamente en la actualidad esto es bastante difícil, no es sencillo encontrar las películas que se tiraron, se destruyeron o quedaron inservibles luego de explotarse hasta como material de desecho.

Podría argüirse que la demanda de películas antiguas nunca ha tenido tanta importancia que pueda justificar su conservación. Es cierto, pero nunca confundamos la demanda en el sentido comercial de esta palabra con las necesidades de la cultura. Las observaciones que venimos haciendo nos inducen a considerar ante todo el problema de la demanda propiamente dicho, porque aunque el inventor de la cinematografía hubiese tenido presente ante todo los objetivos científicos y culturales, y aunque desde los primeros tiempos se hubiese admitido que la imagen móvil constituía un medio maravilloso de instrucción y de educación, los que pretendieron introducir

el film en la educación popular y en la escuela, tuvieron que sostener una lucha difícil y desigual contra la opinión de los que se oponían o se resistían a este empleo de la película, contra las fuerzas de aquellos para quienes el film no es más que un objeto de comercio y de lucro y contra la ligereza de aquellos a quienes se destina el film en su concepción más noble.

Únicamente cuando el doctor Ludwig Koessler, presidente de la *Volkshilfshaus Wiener Urania* (Casa vienesa de educación popular «Urania»), la *Deutscher Bildspielbund e V.* (Unión cinematográfica alemana) y otras instituciones similares demostraron que la película de positivo valor cultural y ético puede en buenas condiciones de presentación y estando bien elaborada interesar y atraer al público tanto como las más emotivas, fué cuando los productores, viendo un interés comercial, dieron más importancia a la producción de este género. No obstante, la situación del mercado cinematográfico y otras razones notorias han impedido hasta hoy que esta producción se desenvuelva en condiciones favorables. Únicamente perseverando largos años todavía en la idea de depurar al film del mal gusto que predomina actualmente, se conseguirá que impere el sentido del buen gusto.

Y esto es más cierto todavía para los films educativos e instructivos propiamente dichos. El profesor Meister, de Viena, y con él otros eminentes pedagogos de Alemania o de Suiza, han establecido una distinción entre la película instructiva considerada en el sentido genérico que se le había atribuido en los primeros tiempos y la película educativa, tomada en el sentido más estricto que le confiere la pedagogía moderna. En efecto, mientras que antes se calificaba de primera impresión como instructiva toda película no teatral, en la actualidad se establece una distinción precisa entre los diferentes géneros de películas educativas.

No obstante, todos estos films tienen algo de común: su excesivo coste y la dificultad de colocación. De hecho, el número de personas que realmente tienen interés en su difusión, y el de aquellas que desean verlos es más bien reducido, y unas y otras, además, no disponen de grandes medios. Ni las escuelas ni los demás centros de educación popular

NUESTRA PORTADA

Nuestra portada se adorna esta semana con una magnífica fotografía de las hermanas Vivian y Rosita Duncan, dos lindas muchachas y notables bailarinas que se presentarán pronto en la pantalla del *Fémina* como protagonistas del film musical "It's a Great Life", de la Metro-Goldwyn-Mayer.

se encuentran en condiciones de afrontar, de una manera general, los gastos que requiere el uso continuado de estas películas; esto ocurre en todos los países, exceptuada América. Sin duda alguna que se siente en todas las escuelas y centros de instrucción viva necesidad de estas películas, y que es urgente atender esta necesidad, lo demuestran las memorias de cuantos congresos se celebran en pro de la cultura; pero lo que falta es la capacidad de compra del material necesario.

Se ha hablado — hace ya un año — de la crisis de la película instructiva y cultural. Hasta se ha examinado la posibilidad de terminar con esta clase de producción y, en efecto, muchas firmas cinematográficas de primera línea han tenido que suprimir su sección de películas culturales. Otras casas dedicadas principalmente a la producción de estas cintas, han quebrado. Estos hechos, ¿son suficientes para afirmar que la película instructiva y científica no tenga porvenir? No lo creemos.

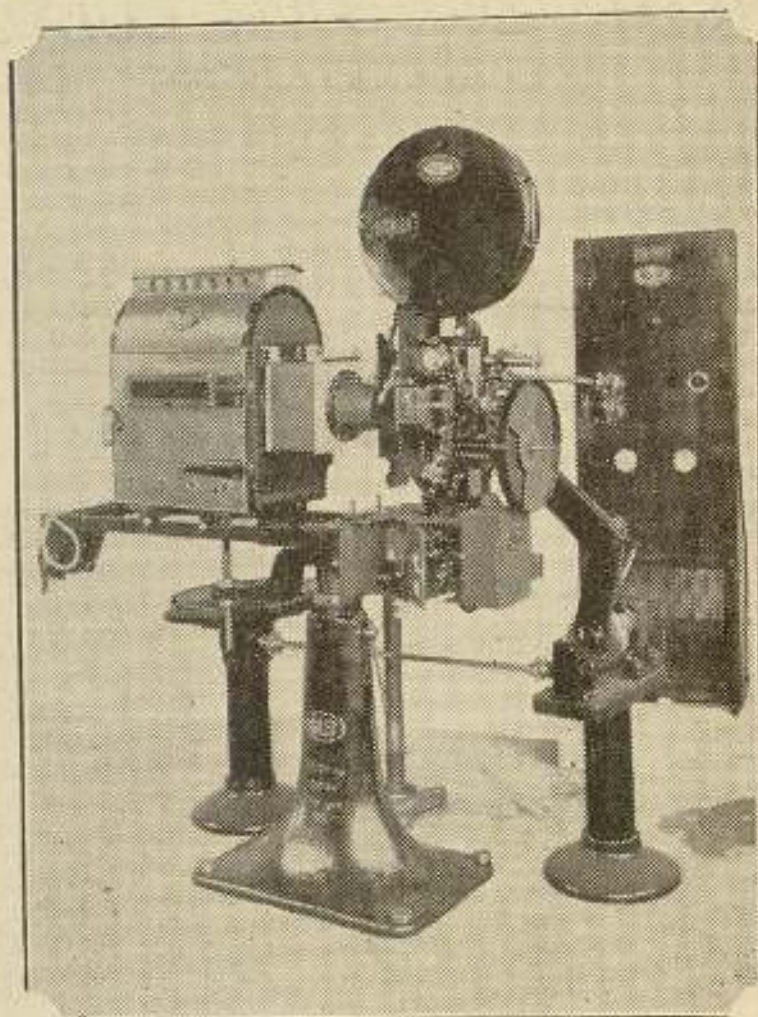
Las causas de la crisis fueron la producción imperfecta y, principalmente, la superproducción en un momento en que el mercado no estaba en disposición de absorber la cantidad existente de películas educativas y culturales. Por otra parte, no presidió en la producción el suficiente discernimiento; faltaba experiencia.

Una de las particularidades propias del film — como del libro también — es que no debe dirigirse a una sola nación, sino de una manera general a los diferentes países del mundo. Para el film cultural, el problema se plantea de otra forma, toda vez que los métodos pedagógicos fundamentales varían de un Estado a otro. Esta consideración es trascendental para juzgar el problema de la demanda. La crisis de que hemos hablado es, por lo tanto, una enfermedad infantil de la cinematografía que no disminuye en absoluto su valor por el mero hecho de que, de año en año, se acrecienta la demanda del film instructivo.

Aumentar, estudiándola mejor, esta demanda; evitar las crisis de producción; satisfacer los pedidos de manera que productores y consumidores encuentren iguales ventajas — extremos a que se debe contribuir teniendo presentes los principios de educación de cada Estado —, son los objetivos esenciales de las organizaciones e instituciones nacionales y lo son aún más de esos mismos organismos e instituciones de carácter internacional que se proponen el desenvolvimiento de la cinematografía educativa. GUSTAVE ADOLPHE WITT

Aparatos Cine Sonoro
Orpheo Sincrónico
para películas de disco y film

**Precios
asequibles
a todas las
empresas
sin formidables
desembolsos**



**Garantía
cinco años
de buen
funcio-
namiento.**

Empresario:

No pierda tiempo y dinero en sus ensayos.
Evite el mal efecto que produce ensayar en su salón
un mal aparato.

Cinematográfica Astrea, S. A.

Rambla Canaletas, 6

BARCELONA

Teléfono núm. 12833

Interesantes declaraciones de Mr. Robert T. Kane, director general de los estudios Paramount en París

El pasado miércoles, al salir de la prueba privada de la primera película en español impresionada en los estudios de la Paramount en París, el señor Kane, por boca de Mr. Messeri, director gerente de Paramount en España, hizo interesantes manifestaciones a la prensa, que con gusto reproducimos a continuación.

Al serle preguntado cuál era el motivo de su viaje por nuestro país, contestó de una manera muy expresiva que más que todo era de observación. De observación en el más amplio sentido de la palabra, pues que en esta palabra podían ver los espíritus más suspicaces que no solamente se trataba de un viaje de recreo a nuestro país y de inspección, sino más bien de observar los paisajes, los tipos, las costumbres, las posibilidades, etc., etc., todo con miras a si se llegaba un día a la implantación de unos estudios Paramount en España.

Considera Mr. Kane que de la producción cinematográfica europea la más interesante y la más conveniente es, sin duda, la que se edita en español, pues que el amplio radio de acción que ofrece la película hablada en español supera en mucho a la que se edita en cualquier otro idioma. Mr. Kane tiene los ojos puestos al par que en España, en las Américas Central y del Sur. Continúa Mr. Kane, y opina que toda la producción hablada en español debe estar realizada por elementos puramente españoles. Argumentistas, libretistas, directores, artistas, operadores, todos deben ser de raza hispana.

Contestando a la pregunta de si será pronto un hecho la implantación de unos estudios Paramount en España, contesta con una ligera evasiva. Descarta que todo el mundo se cerciorase de los mil y mil inconvenientes que surgen para la implantación de unos estudios, en los cuales hay que crear todos los elemen-

tos, desde el más intuitivo director hasta el último de los peones. Crear, crear. Representa esta palabra una enormidad tan grande de dificultades, que es imposible de todo punto improvisarlas con la rapidez que todos deseáramos. Desde luego, se afirma en la idea de producir en España, mas para ello, desde luego, empezará por producir películas cortas, de uno o dos rollos, al objeto de poder observar los valores que existen en nuestro país, y de los que se puede sacar partido para producciones de mayor envergadura. Por medio de estas películas cortas podrá verse cuáles son los directores que son capaces de trasplantar la emoción a la pantalla, cuáles los artistas que reúnan verdaderas condiciones fotofonogénicas, cuáles los operadores que sepan aprovechar los planos y las modalidades del objetivo. En una palabra, estas breves cintas serán una oportunidad que se ofrecerá a los actuales elementos cinematográficos de nuestro país para demostrar que son capaces de actuar bajo el amparo del pabellón Paramount.

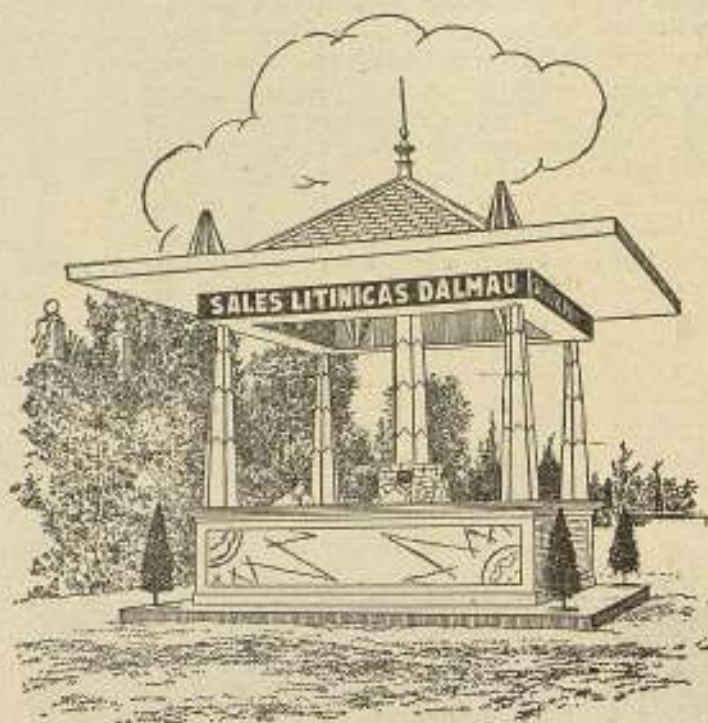
Termina diciendo Mr. Kane que en esta labor titánica que va a emprender no existe solamente una mira puramente comercial, sino que antes bien es una obligación que se ha impuesto Paramount ante España entera por la forma cordial, aienta y correcta con que ha sido recibida desde que instaló su primera casa en España. Paramount sabrá agradecer y sabrá compensar el esfuerzo de todos los que hayan colaborado en su labor hispanizante.

Tuvo frases elogiosas y cariñosas de despedida para con los representantes de la prensa española, deseando que continúen como hasta el presente las buenas relaciones de cordialidad y amistad que nos unen.



Una de las últimas fotografías del malogrado Rodolfo Valentino, protagonista de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", presentada como repisa por Selecciones Capitolio en los Salones Kursaal y Capitol.

Exposición Nacional de Barcelona 1930



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

NO DEJE *de visitar el Pa-
bellón instalado
en el Mirador
del Palacio Nacional, en donde podrá
apreciar las excelentes cualidades de las*

Sales Litínicas Dalmau

Medalla de Oro
en la Exposición Internacional de Barcelona 1929

Producto nacional

para preparar la mejor agua mineral de mesa

Depositarios exclusivos:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Princesa, 1

BARCELONA

Siluetas del Cinema

José Bohr

Este artista nació en la ciudad del Plata, donde pronto conquistó un lugar preeminente como actor de comedia y cantante de tangos, muchos de éstos debidos a su propia inspiración. El éxito rotundo alcanzado entre los suyos le alientó a emprender nuevas andanzas, y fué así como recorrió la mayoría de los países hispanoamericanos, cosechando laureles y aplausos.



José Bohr

Habiendo organizado más tarde una compañía de bailarines, renovó y amplió sus giras por el continente americano, siempre con el pensamiento puesto en Hollywood. Con dicha compañía llegó al fin a Nueva York, y en la metrópolis yanqui se dió a conocer bailando tangos e interpretando canciones típicas argentinas en los más selectos clubs nocturnos.

George W. Weeks, el conocido cineasta que buscaba un actor de habla hispana que pudiese interpretar películas parlantes, se puso casualmente en contacto con Bohr. Le vió y le oyó, e inmediatamente tomó una decisión. Bohr, sería la estrella de la producción en español.

Las excepcionales facultades de este artista y su hermosa voz, impresionaron tan favorablemente a Mr. Weeks, que le confió el principal papel en varias superproducciones, firmando con él un contrato por un largo período de tiempo.

«Así es la vida» y «Sombras de gloria» son los films hablados en español que consagran como astro a José Bohr, que en un término breve se ha popularizado gracias al cine sonoro.

El Brendel

El «centauro de la risa», El Brendel, tuvo la dicha de venir al mundo en Philadelphia, el día 25 de marzo de 1891.

Y vino con el firme propósito de hacer reír a la humanidad. Hasta la fecha lo ha conseguido con creces, pues su aparición en la pantalla es seguida siempre de una tempestad de carcajadas.

El Brendel no es de los cómicos de academia con sus gracias forzadas; en él la gracia es natural, espontánea, sin artificios.

Su carrera comenzó el día que escapó del colegio y se unió a una compañía ambulante, de las que trabajan y comen cuando Dios quiere. La necesidad le obligó a aprender de todo: juegos de manos, ilusionismo, magia y, por último, charlatán, vendedor de específicos que todo lo curan, lo mismo el dolor de muelas que los sañaiones.

Tan brillantes principios fueron una escuela insuperable que acumularon en el cerebro de El Brendel un pozo de experiencias y anécdotas que constituyen su mayor riqueza, por ser el filón inagotable de sus famosas historietas y chistes.

Habiendo adquirido cierta personalidad en su vida trashumante, se dedicó al vodevil, apareciendo más tarde, en plena madurez artística, en Broadway, donde muy pronto se hizo popular. Más tarde fué contratado por el circuito Shuberts, actuando en las principales ciudades de la Unión.

La nueva modalidad cinematográfica que ha absorbido tan relevantes figuras del teatro, también absorbió al notabilísimo actor cómico. La Fox Film lo contrató para actuar en «El Mundo al revés», donde caracteriza con insuperable acierto a «Olsen», un tipo original y festivo que mantiene en constante hilaridad al público.

También figura en el elenco de «Un plato a la americana» y «Popurrís», haciendo las delicias de los espectadores.

Marjorie White

Desde que al cine sonoro se han descubiertos nuevos valores escénicos que poco a poco van controlando la atención de los aficionados, suplantando antiguos ídolos, cuyos contornos se van difuminando en el olvido. Uno de estos valores, y de los más legítimos, es Marjorie White, la actriz cómica por excelencia, que a partir de su actuación en «Un plato a la americana», va conquistando gradualmente una sólida reputación y un envidiable prestigio. Marjorie White nació en Winnipeg, Canadá, un día 22 de julio.

Desde pequeña fué considerada como «una niña prodigio» por su precocidad.

Comenzó su carrera actuando en números de vodevil, que recorrían el territorio norteamericano. Trabajó con varias compañías de renombre, siempre en sus caracterizaciones cómicas.

Ultimamente actuaba en Broadway, triunfando en dos obras de éxito: «Lady Fingers» y «Lyle Andrews», en las cuales representaba el papel principal.

Al echar mano la cinematografía de elementos teatrales, la Fox Film se apresuró a contratarla, entrando a formar parte de su elenco en mayo del 1929. Regando a Hollywood el 1.º de junio del mismo año.

Después de su actuación en «Un plato a la americana», le fueron encomendados otros papeles de más importancia en «Popurrís», y siempre ha salido airosa, afirmándose más y más en su categoría de estrella de primera magnitud.

Marjorie White es rubia, menuda, ojos azules y cuerpo escultural. Parece una muñeca grande. Su carácter es sencillez, afable, jovial.

En estos momentos se preocupa mucho de su voz; quiere aprender a cantar con maestría y facilidad, imitando con ello a muchísimas estrellas que ponen todo su afán en cultivar sus medios vocales para no quedar relegadas a un plano inferior, debido a las necesidades del nuevo cine.

Marjorie White es una de las figuras más simpáticas y atractivas de la Fox.

Adicionando al vino las Sales Lítimicas Dalmau, se consigue una bebida deliciosa, es-tomacal y grata al paladar.



El gran escritor español don Vicente Blasco Ibáñez, autor de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis» que se proyecta en los cines Kursaal y Cataluña.



17.ª

SEMANA

En

COLISEUM

entra en la 17.ª semana de proyección,
la inigualable opereta cinematográfica
Paramount

El desfile del amor

por

Maurice Chevalier

y

Jeanette Mac Donald

La película que batió todos los records establecidos hasta hoy por ningún otro espectáculo cinematográfico en España... y sigue, a pesar de todo, con el más fuerte de los bríos.

Véala usted
una vez más

Naturalmente:

Es un film sonoro
Paramount



· popular film ·

Filmoteca

de Catalunya

La Radio Pictures ha formado un elenco de artistas destacadas y de mujeres guapas. Para que no se ponga en duda, publicamos este estupendo retrato de una de las bailarinas que toman parte en la comedia musical "Dixiana". ¿Es o no preciosa la muchacha?



Rita La Roy, la vampiroja pelirroja de la Radio, subraya con su espléndida belleza la afirmación anterior de que la compañía aludida, cuenta con bonitas mujeres. ¿Conformes? Pues vuelve la hoja, lector.

D. 20
493.

NUESTRO PROBLEMA

y III
POSITIVISMO

Después de lo dicho anteriormente, falta presentar el problema desde un punto de vista comercial y disipar algunas dudas que pudieran haber en los ánimos, a lo que paso inmediatamente esperanzado del más franco optimismo; optimismo que quisiera inocular en el alma de los productores para dar por bien empleado mi trabajo.

Hasta ahora han sido mis escritos una serie de reflexiones basadas en hechos ciertos y evidentes, pero ya que estoy terminando de exponer mi idea quiero probar de abrir los ojos de todos a la realidad.

No se crea que el negocio propuesto es algo ínfimo o ruinoso sino que por el contrario abarca grandes dimensiones. En un principio es cuestión de exponer, como dije en mi anterior artículo, unos dos o tres millones de pesetas, los cuales se emplearán en la instalación de buenos estudios quedando todavía un remanente para sostener el trabajo de las personas que se tengan que poner a las órdenes de la empresa y un capital suficiente para afrontar el negocio durante un año.

Al unirse dos empresas por ínfimas que sean, los gastos de instalación quedan rebajados enormemente; la parte extranjera bien tendrá artistas hispanos o de habla hispana a su servicio, los cuales sin aumentar el presupuesto de la empresa para nada pueden pasar al servicio de la nueva sección, lo que recíprocamente pasa en la productora nacional; los téc-

nicos se podrán agrupar formando ya el elenco suficiente y entonces sin ningún gasto extraordinario se puede pasar a la filmación de la primera obra.

Claro que solamente la preparación, el seguir lo anteriormente dicho, ya es un gasto enorme, pero el público que puede contemplar y admirar esta producción es numeroso, pues casi llega a cien millones las almas que hablan castellano; pero, ¿tenemos que contar solamente a este público? Creo que no, pues así como producciones extranjeras se aguantan días en los carteles de acá, nuestras producciones estando bien hechas, como entonces estarían, se pueden aguantar tanto como la menos importante de las otras, en los carteles extranjeros. Es decir, creo que no es aventurado indicar que con dos años de actuación queda duplicado el capital expuesto en un principio; así, pues, el negocio se presenta claro a los ojos de todo el mundo, solamente cabe, como dije en mi primer artículo, hallar el hombre que cambie el curso de nuestra producción.

Estoy seguro que muchos al leer estas líneas considerarán mi plan antipatriótico y entonces me toca decir a los primeros, ¿creéis vosotros que la aceptación que tiene una empresa extranjera en la actualidad, decrecerá por unirse con nosotros? Es natural que no y entonces podemos decir bien alto, que la mayor ventaja que nos puede reportar la unión

ideada es el darnos un mercado que comprará con entusiasmo las obras hechas en común y por otra parte el ponernos delante de un público que nos acogerá gustoso al ver que juntamente con nosotros figura el nombre de otra empresa por la cual siente entusiasmo. Y en cuanto a los segundos, tengo solamente que decirles que es más patriótico entusiasmar al público que no darle motivos de justa queja.

Y ahora en que veo expuesta mi idea, creo que es necesario invitar a todas las empresas tanto nacionales como extranjeras a pensar sobre lo que he dicho y sobre todo, recordar a las casas nacionales, que ahora en que pasa por España una oleada de concordia, es necesario dejarse influenciar por ella y en vez de presentar una guerra a muerte que nos sería muy perjudicial debemos unirnos con el extranjero para trabajar en común por el arte cinematográfico, para el cual la patria es el público y su campo de acción el mundo.

Si es necesario repetir y aplicar el pensamiento de Garfield a la cinematografía nacional, él dijo: «Las cosas del mundo no varían hasta que alguien las hace variar», yo lo transformo en: «Nuestra cinematografía no variará hasta que alguien la haga variar». El método a seguir para hacerla variar, queda expuesto sucintamente en mis artículos; ahora, sólo falta buscar este alguien, el cual seguramente hace tiempo que piensa como yo, pero que, obligado por las circunstancias, no ha podido exponer su idea; ahí está expuesta y antes de poner punto final quiero decir a este alguien: Es la hora, háztele a realizar este plan, mañana será tarde, ¿a qué esperar?...

F. DE LOS RÍOS

REFLEJOS

Ser director es una cosa muy seria

Tras entretenido estaba Lowell Sherman desempeñando dos cargos — el de director y actor — en la película Radio, «Lawful Larceny» (Robo legal), cuyo protagonista es Bob Daniels, que no se había dado cuenta de que varios de los artistas allí presentes comentaban el por qué él, al terminar una escena, tomaba en sus manos un megáfono, pero sin hacer uso de éste para nada. Al fin, uno de estos actores, queriendo satisfacer su curiosidad y la de sus compañeros, le preguntó:

—¿Con qué objeto coge usted ese instrumento, si no lo usa?

Lowell Sherman se rió y contestó:

—Porque si no se me olvida que tengo que dirigir. Estoy tan acostumbrado a descansar al terminar una escena, que llevo este megáfono para acordarme de mis responsabilidades de director.

Una película en manos de mujeres

SOLAMENTE una mujer es capaz de expresar los transportes del amor maternal, y nadie mejor que ella puede trasladarlos a la pantalla cinematográfica.

Inspirándose en tales reflexiones, Jesse L. Lasky cedió en manos femeninas la filmación de la obra «Sarah and Son», de Timothy Shea.

En la compañía de «Sarah and Son» hay dos hombres solamente encargados de labores de importancia: Charles Lang, el veterano cameraman, y Earl Hamen, el técnico del registro sonoro. La mujer, hasta la fecha, no parece haber invadido el terreno de la técnica sonora, pues de haberlo hecho, lo más probable es que en «Sarah and Son» no hubiera ni un solo elemento técnico masculino.

El libreto de «Sarah and Son» es obra de Zoe Atkins, harto conocida en los círculos teatrales desde sus éxitos formidables «De-classe» y «Daddy's Gone A-Hunting».

La dirección de la película corre a cargo de Dorothy Arzner, la única mujer directora de la Paramount.

Verna Willis se encargará de la edición de la película.

Henrietta Cohn, directora de un departamento de contabilidad, se encargará de la parte económica de la producción de «Sarah and Son».

Ruth Chatterton hace el papel principal, el

de Sarah Storm. Al escribir el libreto, Zoe Atkins tuvo muy en cuenta las dotes dramáticas de la gran actriz, Miss Chatterton, a quien se debe la traducción de la obra francesa «La Tendresse», que también ha dirigido algunas representaciones del teatro Henry Miller, de Nueva York, ha colaborado con miss Atkins y con miss Arzner en la realización de la película.

Todo Hollywood está pendiente de la filmación de «Sarah and Son», por ser la primera vez que se confía una película a la dirección femenina.

¡Lectora!

Si es usted joven y está dotada de una belleza expresiva tiene usted una magnífica ocasión para llegar a ser

Una Estrella de Cine

Vaya hoy mismo al Estudio fotográfico del notable artista MASANA, Ronda de San Pedro, n.º 3, y le harán un retrato a mitad de precio — pues nuestra revista tiene el gusto de abonar en su obsequio la otra mitad — y lo verá publicado absolutamente gratis a toda plana y en hueco-grabado en

“Popular Film”

que la recomendará a una importante casa extranjera y otra española, editoras de películas con las que nos hemos puesto en combinación para la busca de artistas de cine españolas.

KODAC

Diálogo intrascendente entre el teatro y el cine

Teatro. — Supongo que habrá amenguado en ti esa absurda vanidad que te hacía mirarme por encima de las candilejas.

Cine. — Me colmaban llamándome vanidoso. Lo que poseo no es vanidad ni orgullo, sino conciencia de mi superioridad.

T. — ¿Superioridad en qué? Siempre has necesitado de mí para parecer un remedo de arte. Cuando eras mudo, llevando a tu pantalla las obras escritas para mí; ahora, tomando de mí mecánicamente la palabra.

C. — Tu eterna manía es creer que te imito. El verbo lo he tomado del hombre, igual que tú. ¿Cómo imitarte, si tú eres un arte caduco y tradicionalista, mientras que yo soy un arte joven y revolucionario?

T. — ¡Que te creas tú eso!, como dicen los castizos de mis saguinos. Empezaste siendo un espectáculo — y digo espectáculo, porque no puedo llamarte arte, que sería un mote — para muchedumbres, universal, y, por lo tanto, democrático, pero al cabo de los treinta y pico de años, edad moza todavía, te tornas nacionalista y conservador, tan conservador como don Santiago Alba, a pesar de sus pujos de liberal avanzado.

C. — Juegas bien con los vocablos, porque tienes un entrenamiento de siglos; pero careces de razón y llevas la peor parte en la polémica. Mi gusto sigue siendo universal. La palabra la utilizo únicamente para humanizar más mis figuras y que la sensación de realidad sea más completa. Lo primordial en mí sigue siendo el gesto, el movimiento diádico, la verdad del paisaje, mi técnica maravillosa.

T. — Por mucho que te empeñes en humanizar las figuras de tus ferzas, no por eso dejarán de ser fotografías. En cuanto a tus movimientos, se van haciendo lentos, pesados, porque han de sujetarse al ritmo del diálogo. Con esta nueva modalidad tuya — nuevo en ti, lo que en mí es tan viejo — estás resultando un teatro malo, teatro en conserva.

C. — No me juzgues por las películas actuales: estoy en el principio. Tú has esperado varias centurias a Shakespeare, a Lope, a Voltaire y a otros genios de la dramática. Sin ellos, ¿habrías tenido tanto esplendor? Aguarda, pues, a que me nazca a mí un Shaw o un Benavente, por lo menos. Y entonces, ¿pobres de ti, caduco Teatro!

GAZEL

RESURGIMIENTO DE LAS PELÍCULAS DEL OESTE

Ruina de pisadas de caballos en senderos rocallosos. Roca de cuero contra cuero. Repiqueteo de espuelas y estribos. Choque de pistolas en el silencio de los desfiladeros ventosos de las montañas. La nueva aurora de las sensacionales películas de los grandes espacios comienza a brillar.

Allá, en el fondo de la pantalla, pasan montados en sus bravías cabalgaduras, los intrépidos, atezados mozos de puntería inenarrable y de ojos serenos y de mirada recta.

Harry Carey, veterano de centenares de batallas de las praderas, de centenares de iminentes escapes de los traicioneros indios y de los todavía más traicioneros ladrones de ganado, opina que las películas del oeste están entrando en la era más importante de su historia.

«Durante cierto tiempo parecía que las historias de los espacios a campo abierto habían caducado», observaba Harry con su voz de bajo profundo, enrollando un cigarrillo de papel bronceado, en su desdén supremo de los engomados pifillos de moda que yacían en la mesa que tenía al costado. «Los antiguos veteranos de estas películas — Bill Hart, Tom Mix y otros — parecían haberse esfumado del cuadro. Pero creo, en realidad, que el público nos echaba de menos, especialmente los chicos. Esos chiquillos, adolescentes ahora, que acostumbraban pasarse la tarde del sábado viendo las «emociones del viejo oeste» en la penumbra de los cines, no nos han olvidado. Y hoy los «talkies» han infundido sangre nueva a los antiguos dramas del oeste. Cuando es posible escuchar la detonación de las pistolas, el rumor de las aguas y el resonar de los cascos de los caballos, la emoción llega a su colmo.

«Con la película «En la vieja Arizona» se inició el retorno a las historias del oeste. Observe usted las admirables operetas que se han hecho recientemente sobre este tema: «The Virginians», «Easy Going», «The Girl of the Golden West», además de otras que están actualmente en producción, como «Billy the Kid», «El corazón del oeste», etc.»

Se hace difícil creer que Harry Carey, el héroe de las antiguas películas sensacionales del oeste, sea diplomado en la escuela de derecho de la Universidad de Nueva York. Parece existir distancia casi infranqueable desde los códigos legales y el despacho de abogado hasta las haciendas o «ranchos» del oeste y los rodeos de ganado. Este héroe de las producciones de los grandes espacios nació, sin embargo, en el corazón de Nueva York, siendo su padre uno de los jueces del Tribunal Supremo de Justicia.

Una compañía de la legua fué quien inició a Harry en los «roles» de héroe del oeste. Tropezó por primera vez con esta compañía en un viaje que hizo por los Estados Unidos después de terminar su curso en la Universidad. Ingresó por calverada en el personal y siguió sus destinos, comenzando de comparsa y acabando por ser estrella de las representaciones. A consecuencia de esta escapada, Harry no regresó a las salas del tribunal. La seducción del teatro lo subyugó. Tra-

abajó en varias compañías y aún escribió una pieza teatral, «Montañas», recorriendo el territorio de los Estados Unidos como actor durante cinco años.

Posteriormente se asoció con la antigua compañía Biograph, una de las fundadoras de la industria cinematográfica, en los días de Mary Pickford, Henry Walthall y las hermanas Gish. Con este grupo se dirigió al oeste. No representaba papeles de «cowboys» en aquellos tiempos. Interpretaba alternativamente «roles» de primer galán y de «villanos». La primera película importante del oeste en que trabajó Carey fué una hermosa y antigua historia, «Los tres padrinos», en que Harry Carey, Henry Walthall y Lionel Barrymore eran los prota-

tagonistas, bajo la dirección de David Wark Griffith.

«En años subsiguientes, Bill Hart, Tom Mix y yo representamos varios aspectos del oeste», continuó Harry sonriendo. Hart interpretaba los «roles» heroicos, el fuerte y silencioso héroe que protege a la frágil y bella heroína; Mix desempeñaba las hazañas atléticas, y yo representaba una multitud de papeles y personajes diversos. Nosotros mismos escribíamos el argumento durante el trayecto.»



Mr. y Mrs. Harry Carey con sus hijos, en el patio de «El nido del halcón», la antigua casa de Rodolfo Valentín, que la familia Carey ha tomado, desafiando los rumores de que la habitan duendes y fantasmas.

tagonistas, bajo la dirección de David Wark Griffith.

«En años subsiguientes, Bill Hart, Tom Mix y yo representamos varios aspectos del oeste», continuó Harry sonriendo. Hart interpretaba los «roles» heroicos, el fuerte y silencioso héroe que protege a la frágil y bella heroína; Mix desempeñaba las hazañas atléticas, y yo representaba una multitud de papeles y personajes diversos. Nosotros mismos escribíamos el argumento durante el trayecto.»

Varias veces por semana Harry y sus camaradas se reúnen ahora frente al hogar de la enorme chimenea de «El nido del halcón», y causan remembranzas del antiguo oeste y de sus propias peripecias y aventuras. En estas

reuniones figura un personal curiosamente heterogéneo. Pertenecen al grupo Will Rogers, Hal Ewart y Eugene Manlove Rhodes, escritores de argumentos con temas del oeste; Ted Cook y Mark Kelly, periodistas de Los Angeles; un antiguo compositor de canciones, un viejo vaquero que vivía en la época en que el oeste era realmente el oeste, un marinero del Maine, y uno de los pocos herradores sobrevivientes del «dorado» oeste.

«Las historias de los grandes espacios no interesan solamente a los chiquillos, sino también a los adultos», declaró rotundamente Harry Carey. «Y la razón es muy sencilla: la vida aventurera demanda siempre una gran dosis de valor, de fortaleza, de ingenio. Los jóvenes

sentirán perennemente la fascinación de la vida del vaquero, sefarán con los vaqueros y querrán ver a los vaqueros interpretados en la pantalla. Son emociones que comparte la juventud. Tal vez vosotros os reiréis de las historias del oeste; pero es lo cierto que constituyen una parte vital del cine, y creo que están recobrando toda su antigua atracción, más poderosa y sugestiva que nunca.»

«Fue por ventura un murmullo de aquiescencia lo que oímos, o simplemente el rumor del viento entre las hojas...»

CARMEN DE PINILLOS

Este número ha sido visado por la censura

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

(a cargo de EDUARDO)

ONDULACIÓN PERMANENTE

Completa 15 Ptas.

Realizada con los mejores aparatos modernos, conocidos hasta la fecha

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.

Ronda San Antonio, n.º 1 (Entrada por la Perfumería) - Teléfono 13754 - BARCELONA





El bonito traje que luce Helen Kaiser, artista de la Radio Pictures, es de organdi rosa pálido. Lleva una capota con aplicaciones de listón y bordados formando canastillas de flores. El de Jean Arthur, joven actriz de la Paramount, recuerda la moda de 1917 para vestidos de soirée, pues se sujeta en la línea al famoso modelo princesa que hizo furor en aquel tiempo.

· popular film ·

Filmoteca
de Catalunya 5

Museo fotográfico de "Popular Film"



Raquel Torres Estrella de la
Metro-Goldwyn-Mayer.

AVENTURAS DESCONOCIDAS
DE LAS ESTRELLAS DEL CINEMA
Colleen Moore, repórter

Se ha hecho tanta prosa en torno a las grandes figuras de la pantalla, que parece imposible poder añadir algo nuevo de ellas. Y, sin embargo, sus mejores sucesos, los más verídicos, permanecen inéditos, ocultos en sus biografías cuajadas de mentiras inventadas por biógrafos sin imaginación y sin conocimientos psicológicos.

Nosotros hemos tenido la paciencia de atisbar con ojos sagaces en las vidas de las estrellas del cinema y entresacar del montón de peripecias vulgares sus aventuras y sus anécdotas desconocidas. Empezamos por una de Colleen Moore, si no extraordinaria o sensacional, sí interesante y no exenta de gracia.

Colleen vivía con su padre, ingeniero de origen irlandés, en Port Madison, lugar de su nacimiento.

Cierta vez Colleen fué a Chicago con objeto de pasar una temporada — y pedirle que la apoyara en sus aspiraciones artísticas — con su tío Walter D. Howey, editor del «Chicago American», uno de los periódicos más importantes de los Estados Unidos.

Mr. Howey acogió con simpatía a su sobrina, muchacha despierta y de travieso ingenio.

Su tío la llevaba a todas partes: a los teatros, a las salas de cine, a los parques de atracciones, a los restaurantes de moda...

Aquel ambiente mundano, frívolo, brillante, la deslumbraba y atraía. Empezó a abrirse para ella un mundo nuevo, de sensaciones fugaces.

Los talleres del «Chicago American» proporcionaron a Colleen una de sus más grandes sorpresas. Las enormes rotativas, devoradoras de grandes bobinas de papel, se le alojaron monstruos de acero que se alimentaban con las actualidades que le enviaban a través de las naciones y de los continentes, el telégrafo, el teléfono, los correos aéreos y marítimos. Las linotipas, fundiendo líneas de letras, plasmando ideas, imágenes literarias, le parecieron más que máquinas cerebros conscientes, pensantes.

Aquellos talleres estaban llenos de palpitaciones de todo el mundo. Linotipas y rotativas recogían los acontecimientos más diversos, los alegres y los tristes, sin interrumpir su marcha, sin que sus nervios acorados se alterasen lo más mínimo. Esos prodigios de la mecánica actual se encargaron de volcar sobre el papel la terrible noticia de la guerra europea, que llevó la desolación y la angustia a todo el mundo.

La redacción, con sus teléfonos, sus timbres, sus pupitres, sus mapas, sus planos, sus enciclopedias, su actividad febril, la encantó también.

Colleen dijo a su tío que la observaba sonriente:

—Si no tuviese ya decidido ser artista de cine, me haría repórter.

—¿Y por qué esa súbita inclinación al periodismo? — inquirió Mr. Howey.

—Me imagino que la vida del repórter está llena de emociones. La caza de la información sensacional debe ser interesantísima.

Walter D. Howey llevó a Colleen a un cabaret elegante, donde actuaban una pareja de bailarinas, célebres entonces, que se anunciaban en los carteles bajo el nombre de «Grey Sisters».

En una mesa cercana a la que ocupaban ellos, estaba David W. Griffith, que dirigía en aquella época el estudio de la «Fine Arts». Howey presentó a su sobrina a Griffith, que en seguida le ofreció un contrato por seis meses si quería trasladarse a California. Colleen repuso que si obtenía, como esperaba, el apoyo moral de su abuela Mrs. Mary Kelly, que aceptaría encantada, puesto que trabajar para el cine era su mayor ilusión.

Una bella fotografía de Colleen Moore, la gentil y rutilante estrella de la First National.



Iba ya muy avanzada la noche, y el número principal de la fiesta no se presentaba. Advertido por los camareros de la extrañeza que este retraso causaba en una buena parte del público, el «regisseur» salió a la pista. Se le notaba nervioso, impresionado fuertemente.

Dominiéndose cuanto pudo anunció que las «Grey Sisters» no podían actuar aquella noche a causa de un acontecimiento imprevisto.

Colleen se volvió rápida a su tío, y le preguntó:

—¿Qué habrá pasado? El «regisseur» me ha parecido muy excitado al anunciar que no puede actuar ese número.

Mr. Howey replicó:

—Te autorizo para que lo averigües en calidad de repórter de mi periódico. Puede ser una bonita ocasión para lucirte como periodista.

—¿Lo dices de veras, tío?

—Por supuesto.

Colleen Moore no quiso saber más. Se fué en busca del «regisseur», presentándose a él como repórter del «Chicago American».

El «regisseur» la puso en antecedentes. Mary Grey le había telefonado desde el hotel, alarmadísima, que su hermana Lizzie había desaparecido y que temía que se tratara de un secuestro, y acaso que la hubieran asesinado.

—¿Y qué motivos tiene para suponer una cosa así?

—Lo ignoro, pero ella misma se lo dirá a usted, porque llegará de un momento a otro.

Mary Grey no tardó en presentarse en el despacho del «regisseur».

Era una muchacha rubia, alta, esbelta, muy agraciada. Vestía un traje de «soirées» rosa pálido.

Explicó a Colleen que desde hacía unas semanas un joven de porte elegante aseñaba

a su hermana, y que como ésta no diera oídos a sus repeticiones amorosas, la había amenazado últimamente, en un arranque de celos absurdos, propios del temperamento español, pues español era el galán, con matarla.

—Esta tarde — terminó su relato la bailarina — Lizzie salió sola del hotel, y ya no he vuelto a verla.

Mary contó todo esto con una tranquilidad que asombró a Colleen.

—¿Puede usted facilitarme un retrato de su hermana?

—Sí.

—¿Y de su galanteador, tiene alguno por casualidad?

—También; tengo dos que envié a Lizzie. Aquí están.

Mary Grey sacó del bolso unas fotografías y se las dio a Colleen.

Esta volvió adonde estaba su tío, al que comunicó:

—Ya sé lo que desea. Vámanos inmediatamente a la redacción.

En la primera edición del «Chicago American» apareció el reportaje inventado por Colleen y los retratos de los protagonistas.

Según la información de Colleen, Lizzie y el fogoso español se amaban y se habían fogado camino de España.

«Parecerá extraño — finalizaba la información — que los amantes hayan huido de manera tan imprevista, sin dejar rastro; pero hay que tener en cuenta que Mary Grey estaba enamorada también del español, y Lizzie se exponía, siguiendo en Chicago, a que su hermana le quitara el novio, como en varias ocasiones le había ocurrido.»

Colleen tuvo un éxito formidable con su reportaje. Cuanto ella se había inventado resultó verdad.

JUAN DE ESPAÑA

LA GESTA DEL ALMIRANTE BYRD EN LA EXPEDICIÓN AL POLO SUR

Después de diez y ocho meses en las soledades del Polo Antártico, los dos cameramen de la Paramount que acompañaron al almirante Byrd tienen mucho que contar. Tanto para Joseph T. Rucker como para Willard Vanderveer la prolongada permanencia entre los hielos australes ha sido una aventura maravillosa y de imperecedero recuerdo. Estarían dispuestos a repetirla, con una sola condición: la de que en la segunda visita a las desoladas regiones llenas de peligros fuera también el almirante Byrd el que asumiera el mando. Porque la nota dominante en los relatos de ambos cameramen es la de una admiración sincera y entusiasta por el famoso explorador que supo ser jefe al par que amigo de ellos y de los demás expedicionarios.

A pesar del optimismo con que habían ahora de su permanencia en el Polo Sur, los dos fotógrafos no dejan de convenir en que la empresa de filmar con Byrd en el Polo Sur dió mucho de hallarse exento de penalidades de todo género. Este documento cinematográfico, el de más valor científico, narrativo y ameno que hasta ahora se conoce, costó no pocos esfuerzos y expuso a no escasos peligros.

Entre las penalidades ocupó lugar principal la necesidad en que todos y cada uno de los expedicionarios se veían de trabajar de continuo en la lucha contra la nieve. Era preciso manejar, con desesperante frecuencia, la pala y la azada, porque sólo así lograban impedir que la nieve que con temeridad traidora volvía a amontonarse apenas traspalada, lo sepultase todo: viviendas, aeroplanos, equipo, animales, hombres.

No obstante ésta y otras contrariedades, dice Vanderveer, los cuarenta y dos miembros de la expedición no lo pasamos del todo mal. En primer lugar, gozamos de una salud excelente; por otra parte, nos aburríamos mucho menos de lo que pudiera suponerse. Ambas cosas tenemos que agradecerlas en mucha medida al almirante Byrd, por las acertadas disposiciones que le revelaron como hábil y previsor intendente al par que como muy buen psicólogo.

Nuestro régimen de alimentación no dejó nada que desear. Esto, unido a que el clima del Polo Sur es en extremo saludable, a pesar del frío inconcebible que reina en aquellas regiones, hizo que las enfermedades no hicieran sus garras en nuestros cuerpos.

Un mal tan tangible como la pérdida de la salud, y que suele acarrearla a veces, es el aburrimiento mortal que se apodera de un grupo de hombres que, como el nuestro, vive

Por orden del almirante, los cuarenta y dos hombres de la expedición, en vez de vivir juntos, se repartieron en dos barracas distantes entre sí unos treinta metros. Para establecer



El Almirante Byrd (+) y algunos miembros de la expedición al Polo Sur, guardados en una de las cabañas del campamento, a 750 millas del Polo.

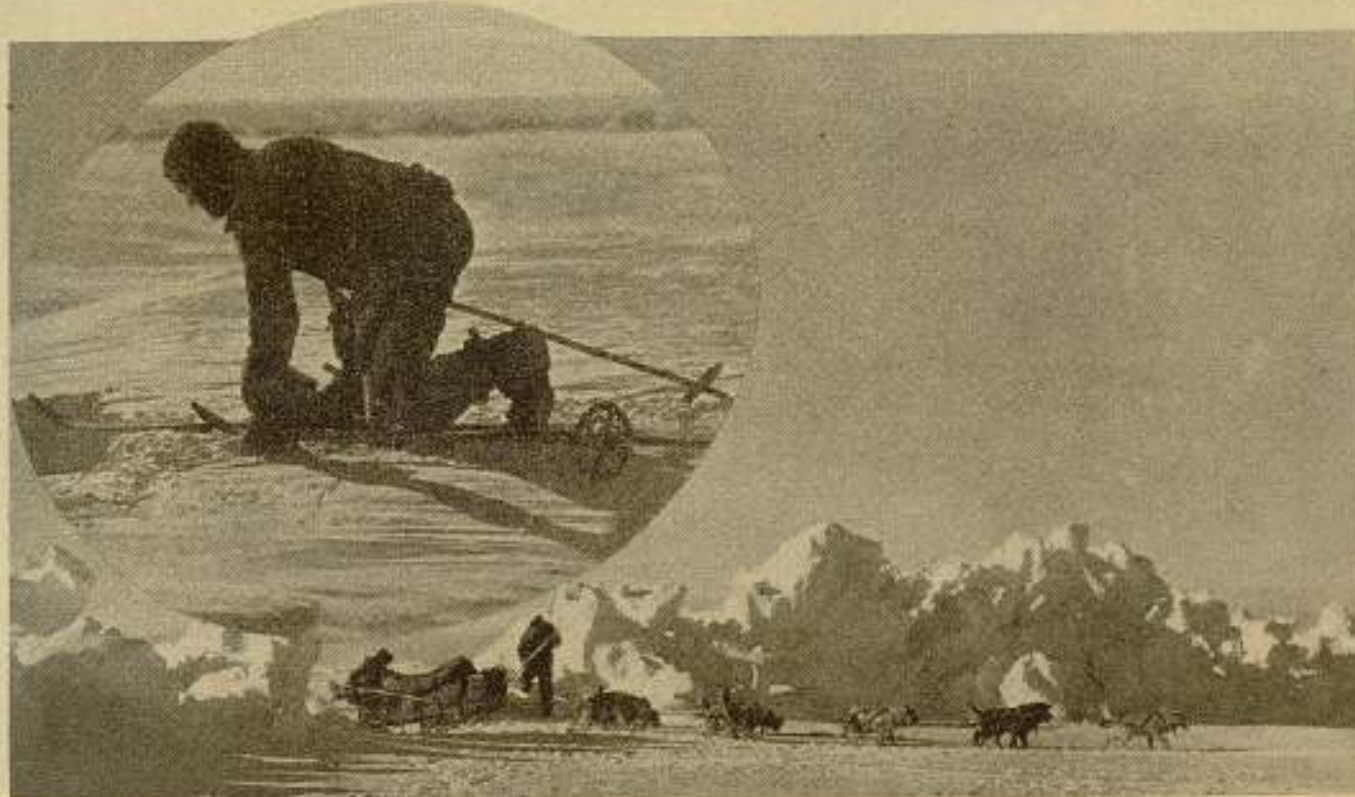
regregado del resto de la humanidad. En este punto, y por eso digo que el almirante Byrd es muy buen psicólogo, salimos mejor librados de lo que era de esperarse. Y gracias a un expediente en extremo sencillo.

la comunicación entre ellas se construyó un túnel de nieve.

Esto creó, por decirlo así, dos núcleos de intereses diversos, y que cada barrica contó con su crónica, y menudearon las visitas en las que se comentaban los sucesos.

(Las fotografías que ilustran esta información corresponden a escenas de la película documental Paramount, «Con Byrd en el Polo Sur»).

Las Sales Litínicas Dalman son el remedio ideal para combatir las enfermedades del Estómago, Hígado, Riñones e Intestinos.



En el hielo. Uno de los miembros de la expedición Byrd al Polo Sur examinando una de las grietas que se abren al paso de los exploradores. La foto fue tomada a 500 millas del Polo. En la escena de abajo los exploradores abriéndose camino por el hielo a pocas centenas de millas del Polo.



**LAS GRANDES PRODUCCIONES
DE LA PRÓXIMA TEMPORADA**

La temporada próxima se anuncia esplendorosa para el cinema sonoro. La nueva dramática va cuajando en grandes obras. La Metro-Goldwyn-Mayer presentará, entre otras muy importantes también,

MONSIEUR SANS GÈNE

de la que son principales figuras, Ramón Novarro, Dorothy Jordan y Marion Harris, bajo la dirección de Sidney Franklin y algunas de cuyas escenas reproducimos en estas páginas centrales.

PLANOS DE MADRID

Robert T. Kane

Mucho celebramos el viaje a España de este distinguido cinematógrafo yanqui.

Y también su finalidad: conocernos y estudiarnos en casa.

Pero lo malo es que no todos los que le asesoraron son de bar. Ni ninguno de los que le entrevistaron.

¿Por qué no procurarán enterarse antes estos extranjeros ilustres que nos visitan de la clase de gente que mejor les conviene tratar?

Así se evitarían algunas equivocaciones.

Y tener que escuchar los torpes consejos de los recién llegados al cinema, atraídos solamente por las fuertes comisiones de su publicidad.

Y lo que es más lamentable: galarse de ellos.

Por eso consideraríamos un gran éxito, que Robert T. Kane, en su información de nuestras posibilidades cineísticas, se dejase conducir, exclusivamente, por su propio criterio de hombre experimentado y técnico.

Lo maravilloso

El doctor Calandre — del Hospital de la Cruz Roja — se disponía a salir de su consulta, cuando una urgente llamada telefónica le avisa que su compañero, el doctor Montellano quiere transmitirle una demostración de ruidos y tonos cardíacos desde Buenos Aires por medio de la radiotelefonía.

Y la prueba se efectúa con pasmoso resultado.

El doctor Montellano explica cómo transmite la auscultación, valiéndose de un amplificador y con un micrófono puesto en el pecho del paciente. Y Calandre, que oye perfectamente los latidos del corazón, diagnostica desde Madrid el estado del enfermo bonaerense.

Pero eso sólo es una parte. Lo maravilloso se completa con esta noticia: El doctor Calandre — del Hospital de la Cruz Roja, de Madrid — va a emprender muy pronto el trabajo de registrar los ruidos cardíacos en película sonora.

Homenaje a Jack Castello

Más que un homenaje en su sentido aparatoso, solemne y espectacular fué un acto de simpatía y cordialidad.

Con motivo de la vuelta a Hollywood del actor español Jack Castello, contratado por la Metro Goldwyn Mayer y de su nombramiento de socio de honor de la Asociación del Cinema Español, varios amigos — en su mayoría escritores y periodistas — le festejaron con una cena. Sentáronse a su alrededor: Antonio Salazar, Fernández Coeque, Mauricio Torres, Suárez Guillén, Gómez Mesa, Barbero, Angel Antem, Manuel Montenegro, Micón, Aznar, Martínez Gandía... E inútil es decir que se brindó por su triunfo en tierras yanquis.

Leción y reacción ejemplares

«La organización de estudiantes de la Universidad de Heidelberg se ha negado en absoluto a colaborar en la impresión de un film sonoro y a apoyar a su empresa editora, por la forma falsa en que ésta se proponía pintar la vida del estudiante alemán de hoy día.»

Esa es la noticia oscura que acabamos de leer en la hoja cotidiana de una famosa agencia periodística.

Y aplicadas a nuestra patria su lección y reacción ejemplares, se nos ocurre exclamar: ¡Igual que aquí en el asunto de la española!

Sí. Lo mismo. Ya que los primeros en prestarse al indigno juego y en venderse al extranjero — por unos cuartos que es lo deplorable — son los nacionales.

Cosas divertidas

La afirmación de un avisado reportero y muy sendocritico del cinema a otro, su compañero, de que en España sólo hay dos críticos cinéticos: él y el otro.

Las crónicas bellamente literarias y muy racontadas de J. A. C.

Las campañas de los agentes de anuncios contra el Congreso Hispanoamericano de Cinematografía.

La rotulación de J. L. S. — de la película imperialista «Aguilares».

Las alabanzas a Armenta por el acierto en la elección de sus programas.

La capacidad de algunos que se exponen directores de prestigio.

La pureza académica del diálogo de las películas habladas en español de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

La prohibición patriótica de Benito Perojo al trabajar siempre en estudios extranjeros.

Y las amenazas de los que, al sentirse heridos en su vanidad y descubiertos en su tontería, se contentan con gastar sus fuerzas en gritos y se desahogan con el envío de anónimos; anónimo: carencia de ánimos, cobardía.

Polita Bedrés

Indudablemente lo que corresponde al nuevo cinema son valores nuevos.

Y Polita Bedrés — rostro y cuerpo fotogénicos — parece nacida para la pantalla sonora. Su especialidad es la danza.

¡Y cómo baila!

Se la contempla más y más se la admira. Nos explicamos su inclusión en el reparto de la cinta «El embrujo de Sevilla».

Voz de alarma

Nuestro camarada Juan Piqueras la ha lanzado, oportunamente, en un artículo de «El Sol».

«La traducción de los films yanquis es un peligro para el cine europeo.»

Y todos fingien estar sordos.

En particular: directores, actores y operarios; los que, precisamente, chillan más y más

Filmoteca

de Catalunya

hablan de la necesidad de una producción pelicular nacional.

Pero a lo que ellos aspiran es a que les contraten en Hollywood, o sino en París, sin importarles nada el cine europeo y menos aún el cine español.

La voz de alarma se dió ya. Después, que no apelen a la disculpa de que no se les avisó a tiempo.

Juego sin gracia

A estos dos Pericos y fecundos y facundos autores — Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández — les gusta con exageración los juegos sin gracia. Pero lo peor es que, a veces, engañan al público. La actualidad nos ofrece una clara muestra de esto.

En su revista — con música de Roig y Rosillo — recientemente estrenada por la compañía Velasco en el Gran Teatro Metropolitano, titulada «¡Adelante, señores; pasen ustedes!...», aparece una parodia de cinema parlante.

Y ¡oh asombrosa novedad! El truco consiste en la proyección de una película, mala y afortunadamente muy corta, interpretada por los artistas de la casa — María Cahallé, Angelina Durán, Miss Dolly, José Moncayo, Jesús Navarro... —, que ocultos en el escenario, hablan cuando la intervención de sus figuras lo exige. Ocurrentísimo y divertidísimo.

Que no cambien de camino los que editan películas habladas en español, que continúen creyendo en los Muñoz Seca y los Pérez Fernández y no tardarán en sufrir las consecuencias de este error y esta equivocación.

Todavía pueden arrepentirse de su conducta, sin perjuicio para nadie y con mucho beneficio para el cinema hispánico.

Producción

Producción, en este caso, significa paralización.

Ni se inventan fantásticos planes. Ni se discuten realidades modestas.

Y salvo las dos películas mudas, ya concluidas — «Mal estudiante», de Emilio Bautista y «Prim», de José Buchs — nada en curso de impresión. Quietud, Calma completa.

EL ÚLTIMO

Entra en las películas un perro callejero

Un perro callejero logró monopolizar la atención de los directores de los estudios de la Paramount en Long Island, donde a la sazón se están filmando las escenas de la nueva producción «Roadhouse Nights», de Ben Hecht.

Nadie sabe de dónde salió el perro, pero lo cierto es que cuando las cámaras estaban funcionando, el desenfadado can se metió por las calles de la aldea improvisada en el escenario, y se instaló en ellas como si de su propio lugar se tratara.

Robert Henley, el director de la película, le bautizó inmediatamente con el nombre de Oscar, y luego le asignó papeles diferentes en varias escenas. Su misión artística consistió en deambular por las calles con una soga atada al pescuezo. Lo que se esperaba de Oscar es que al pasar Fred Kohler por la calle guiando un auto, en el que iban Fuller Milla y Timmany Young, huyese desprovisto, lanzando el correspondiente ladrido.

La escena se ensayó una sola vez, y Oscar se portó como un actor consumado. Entonces se procedió a la escena de veras, y Oscar demostró cumplidamente ciertas condiciones que pueden elevarle a las cimas de la fama, juntamente con Rin Tin Tin y Strongheart. Muy convencido de su propia importancia, en vez de huir en el momento propicio, se sentó tranquilamente en la acera, mirando desafiadamente al auto.

Sin embargo, el genio del homo sapiens venció todas las resistencias del espíritu canino, y un pedazo de ligado puesto a los pies de Henley bastó a persuadir a Oscar de la gravedad de su misión. Su porvenir está ya suficientemente asegurado.

En la película intervienen Heien Morgan, Charles Huggles, Fred Kohler, los tres comediantes Clayton, Jackson y Durante; Joe King, Timmany Young, Leo Donnelly y Newton James.

Señora:

Pida

“Madamex”

Diga

“Madamex”

Use

“Madamex”

El mejor apósito femenino

Ptas. 3'50 caja

Bebé Daniels tiene miedo

BEBÉ DANIELS acababa de apearse de su Rolls Royce en la puerta del único bungalow que se halla en los estudios H. K. O., que es el camerino de la estrella. Como siempre que tropieza con algún amigo que habla español, me saludó en mi propia lengua y me detuvo. Charlamos, como tantas otras veces. Bebé sabe hablar con bastante finura y amabilidad para que uno no se percata de que la conversación es un ejercicio de español, al cual le gusta a ella entregarse de vez en cuando para perfeccionarse en el idioma de su familia materna.

—Por fin, ¿cuándo se decide usted a hacer una película en español? — le pregunté a la artista, a quien constantemente procuro animar a que enriquezca con su voz y sus atractivos el repertorio de cintas hispanoparlantes.

—Todavía no. Tengo mucho miedo — me respondió muy significativamente la principal estrella de las películas Radio.

No me dijo Bebé cuál era la razón de que tuviese tanto miedo. Lo único que agregó para dar más alcance a sus palabras, fue una mirada y una sonrisa que, para cualquiera que la conozca bien, querían decir claramente que no tenía deseos de entrar en explicaciones.

Sin embargo, para quien esté bien enterado de lo que pasa en torno a los estudios en relación con el cine hispanoparlante, es bien fácil adivinar, por lo menos, alguna de las razones a que pueda obedecer el temor de la (desde otros puntos de vista) valiente Bebé Daniels. Las intrigas que entorpecen las actividades relativas a las películas de habla española, bastan para explicar que se muestre tímida cualquier estrella que tenga algo que perder.

Tanto es así, que, en vez de preguntarle a Bebé Daniels por qué no hace una película en español, debiéramos entrevistar a las estrellas que las hacen e interrogarles: «Pero ¿qué necesidad tiene usted de exponerse a que le molesten todos esos despechados que no saben juzgar un esfuerzo en pro del cine hispanoparlante sin basarse en su propia conveniencia material?»

La mayor dificultad que encuentran los productores hollywoodenses en su afán de abastecer la demanda del mercado de habla española, no es la escasez de artistas de esta lengua—vengan ellos de donde vinieren—, sino la sobra de conflictos creados por el exceso de aspirantes a cada uno de los puestos a que da lugar la producción de cada película.

Resuelta ya la forma en que el cine hispanoparlante ha de hablar — porque los exhibidores de todos los países de la raza piden películas en que se sigan las normas de dicción del teatro—, los ineptos recurren ahora a la patriotería.

Cada vez que se trata de hacer una película en nuestra lengua, los que no consiguen trabajo — que forman mayoría—, conceptuándose representantes de su patria, acusan a la empresa de rechazar a los actores de la correspondiente nacionalidad.

En realidad, los productores prefieren a los que consideran más idóneos, lo mismo en el cine sonoro que en el silencioso. Si los mejicanos figuran en los estudios en mayor número que la suma de todos los peloteros de los demás países de habla española, no es porque los productores busquen deliberadamente artistas mejicanos, sino porque el noventa por ciento — tal vez más — de la gente hispanoparlante que vive en Cinelandia procede de Méjico.

Peró la realidad y la lógica son lo de menos para el egoísta que ha movido todas las resacas disponibles para lograr un papel y que no lo ha conseguido. Para él, lo que se impone es recurrir a todos los medios imaginables para desquitarse de la derrota. La empresa resultará así enemiga de los artistas que procedan del mismo país que el quejoso. Y el autor de la adaptación española será acusado de la misma hostilidad. Y el director de escena, lo mismo. Y los actores que hayan obtenido los papeles, también.

Y la acusación no se limitará a circular por los corrillos en que se ventilan los despechos de la vida hollywoodense, sino que será recogida por periodistas poco escrupulosos y lanzada a los cuatro vientos sin la menor comprobación. Sobre todo cuando los mismos periodistas que la propalan han estado buscando vanamente algún sueldo en relación con la película de que se trate, o cuando la buscan en alguna otra película, y para ello creen conveniente levantar la voz.

Ni tampoco se conforman los derrotados con que sus quejas y calumnias circulen por toda la prensa de la raza. Hasta los consulados han de ser instrumentos que ayuden a buscar el codiciado desquite de interés meramente individual. Sobre todo, cuando los mismos cónsules o vicecónsules que rebajan la representación de su patria hasta semejante nivel han pretendido o pretenden sacar algún provecho personal de las mismas activi-

PANTALLA CÓMICA



—El taquillero. — Hay una peseta de recargo porque es un film sonoro.

—El aficionado. — Es igual... para lo que tengo al día me sobran las palabras.

dades cinematográficas. Porque hay que tener en cuenta que muchos de los representantes consulares de habla española en Cinelandia, reciben remuneración tan mezquina por su trabajo oficial, que se ven obligados a recurrir a otros medios para poder atender a sus necesidades fundamentales, y una de las ideas que primero se les ocurre a tales funcionarios es ofrecerse a los estudios para colaborar en la producción hispanoparlante, no sin mencionar muy sugestivamente la ventaja de que, colaborando ellos, la película no tendría nada que temer de la censura en sus respectivos países.

Recientemente, sin embargo, se ha registrado un caso extraordinario, que tal vez acabe de una vez por todas con la vergonzosa extralimitación que se venía notando en las relaciones de los consulados con los estudios de Hollywood; y ese caso se debe al digno y sensato cónsul de Méjico en Los Angeles, don Alfonso Pesqueira, quien, por ser de la misma nacionalidad que la inmensa mayoría de la gente de habla española de Cinelandia, es el representante consular a quien más molestias suelen infligir aquellos que creen que los consulados en Cinelandia son algo así como agencias de

colocaciones.

Parece ser que algún incidente de interés secundario — en el que, dicho sea de paso, no había tenido parte el señor Pesqueira — dió lugar a la creencia, infundada, de que alguien quería usar el nombre del consulado mejicano para fines particularísimos. Enterado de ello el señor cónsul, se trasladó inmediatamente a los estudios de que se trataba y aclaró, de una vez por todas, que lo único que le importaba a él como cónsul, era que no perjudicase a Méjico la película que allí se estaba filmando, y que la forma literaria, el reparto y demás zarandajas pelicularas quedaban por completo fuera de su jurisdicción, con lo cual el incidente quedó satisfactoriamente solucionado.

Con unos cuantos aciertos como el del señor Pesqueira, no tardarían en quedar eliminadas las principales dificultades con que tropieza la evolución del cine hispanoparlante en Hollywood.

Y entonces, si vuelvo yo a preguntarle a Bebé Daniels cuándo hará una película en español, tal vez me responda ella con palabras más prometedoras que las que hace pocos días me dijeron sus carnosos labios: «Tengo mucho miedo».

BALTASAR FERNÁNDEZ CUE

¿Cuál es la más atrayente estrella Cinematográfica?

Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quién sabe cuál.

Entre las jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRÍA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Avenue - New York

J
O
S
A
R
T
I
S
T
A
S
E
N
J
A



I
N
T
I
M
I
D
A
D

La señora Cagie trujinando en la cocina de su chalet de Hollywood. Sonríe satisfecha porque su hijo Jack, actor de cinema que pertenece al elenco de la Paramount le ayuda solícito en tan modesto y vulgar menester. Indudablemente, Jack Cagie es un buen hijo. A la izquierda, un perro famoso: "King Tut" chucho que gana en la compañía Paramount la friolera de 50.000 dólares anuales. Pero es que "King Tut" es todo un intelectual.

Un
"doble"
español
de
Greta
Garbo

La casualidad, madrina del periodista, nos ha hecho conocer a una bella señorita barcelonesa: María Romana del Río, que tiene un extraordinario parecido con Greta Garbo.

Compare el lector la foto de esta linda señorita española con las dos que publicamos en esta plana de la célebre estrella sueca.



Correo femenino

La que opina Clara Bow de los vestidos negros

Los vestidos negros, tanto si son de mañana, tarde, noche o sport, son los más elegantes ahora, lo han sido desde hace quince años y lo seguirán siendo por lo menos durante quince años más.

Hay muchas mujeres, demasiadas quizá, que creen que el negro no les favorece, que ensombrece el cutis y que las hace ordinarias. Es un gran error; el negro es compatible con cualquier color de cutis, y en realidad comunica a la que lo lleva un aire de distinción poco común. A la mujer de rostro pálido, que sostiene que el negro hace resaltar su palidez, le aconsejaría que probara de añadirle un adorno blanco al cuello de su vestido negro y comprobara los resultados. A la que pretenda que el negro le quita color, le sugiero que use un poco más de colorete, con la seguridad de que el efecto será sorprendente.

Una carta amorosa

En Montreal tres jóvenes que habían alquilado un aeroplano proyectaron hacer caer de las nubes una carta de amor destinada a la novia de uno de ellos.

La novia, miss Leone Lefebvre, para quien este proyecto no era una sorpresa, estaba encantada cuando vio caer de las nubes la carta que bajaba lentamente. Pero muy pronto su alegría se transformó en horror, pues el aeroplano en el que iban su novio y sus dos camaradas vino a estrellarse contra las piedras.

El novio ha sufrido contusiones internas, pero el piloto ha resultado muerto y su otro camarada tan gravemente herido que tendrá que sufrir la amputación de una pierna.

Los ingleses son partidarios de la falda corta

El «Daily Mail», gran periódico inglés, hablando de las carreras de Ascot y de la moda, escribe:

«La lección de la tempestad que obligó a las elegantes a correr con sus faldas largas y zapatos de satén manchados de barro no ha sido aprovechada. Ayer el tiempo era bueno. Las mujeres han olvidado la deplorable facha que presentaron bajo la lluvia con sus faldas mojadas... y reaparecen de nuevo con faldas largas.»

Es preciso creer que se trata de novatas, porque se ha advertido que varias damas tan elegantes como aquellas, pero más avisadas, han vuelto prudentemente a la falda corta, menos ridícula y más fácil de llevar bajo un aguacero.

La opinión de los hombres no ha sido favorable. Y muchos sportmans se lamentaron de la inconsciencia femenina que sin recoger la experiencia del día precedente se obstinaban en desaliar a la providencia apareciendo en un hipódromo vestidas con trajes llenos de molestos y ridículos pingajos.»

Una máquina para desplumar aves

Un oficial de la Marina británica, que un día dejó el servicio del rey para refugiarse en las alegrías del campo, entró en grandes deseos de modernizar los útiles y los trabajos campesinos.

Comerciante al por mayor de aves de corral, bien pronto se dio cuenta de que perdía demasiado tiempo y dinero en desplumar sus gallinas. Y de este modo, y para obviar tan considerable inconveniente, imaginó una máquina casi diabólica, que puede desplumar un ave en menos tiempo del necesario para explicar el mecanismo.

Consiste en un sistema de aspiradores y de láminas que giran a una gran velocidad; al menos, tal es, en síntesis, lo que la máquina ofrece en su aspecto exterior.

Con ella se ha conseguido desplumar hasta cuarenta gallinas en una hora, lo que está ya bastante bien.

Para ello se desangra el animal, y apenas muerto éste se le acerca a un cilindro horadado, que absorbe todo el plumaje.

El inventor no ha dado todavía a conocer la aplicación de su invento a la peluquería, pero estimamos que ha de tener, sin duda alguna, una excelente acogida entre los peluqueros y entre los espuladores.

Desde luego no la recomendamos a los calvos.

La tragedia de una madre

Karl Sopper y su esposa, Marie, emigraron hace seis años desde Viena a Buenos Aires, confiando en empezar una nueva vida después de los difíciles años de la postguerra. Pero los infelices no hallaron la suerte que buscaban, sino nuevas desgracias y miseria. Sopper había sido cocinero en Viena, pero en la Argentina no podía ejercer su profesión por desconocer el idioma. Por fin pudo encontrar ocupación en una fábrica de tuberías, y el jornal le llegaba escasamente para cubrir las necesidades de la vida. En los primeros cuatro años el matrimonio tuvo dos niños, y uno cuando Sopper buscó otro trabajo que estuviese mejor retribuido, no logró encontrarlo. Recibió entonces una carta de sus viejos padres, desde Viena, en la que le comunicaban que les iba

muy mal, y rogaban al hijo que volviera a su lado. Sopper, que había perdido toda esperanza de mejorar su situación en la Argentina, se decidió a volver a su país. Necesitaba para ello unas dos mil pesetas, y trató de reunir las.

Su esposa tuvo entonces dos gemelos, y la pobre mujer, ya de por sí mal alimentada, no estaba en condiciones de criarlos, y los gastos de médicos, medicinas y alimentación de las criaturas, consumieron bien pronto los ahorros del matrimonio.

En tal situación, los esposos concibieron la idea de dejar en la Argentina a uno de los dos robustos y hermosos niños, de encantadores ojos azules. En efecto, pusieron un anuncio en los periódicos ofreciendo uno de sus hijos en adopción, contra una determinada cantidad, y el adoptante tendría el derecho de elegir entre ambas criaturitas.

La aguja misteriosa

Una señora residente en Wuelfrath, pueblito cercano a Barmen que durante unas semanas había estado sufriendo fuertes dolores en el muslo derecho se quedó sorprendida cuando de una pequeña hinchazón que se le había formado en la parte dolorida salió asomando la punta de una aguja.

No pudiéndose explicar lo sucedido acudió a un cirujano, el cual le sacó la aguja embebida en un hilo de plata.

Lo verdaderamente extraordinario era averiguar cómo se habían introducido en el cuerpo de esta señora aquellos dos objetos. El médico que le sacó la aguja empezó a hacerle preguntas encaminadas a la aclaración del hecho. De este modo la paciente recordó que hace nada menos que treinta y dos años le hicieron una operación en el muslo derecho. Indudablemente, el médico que se la practicó se distrajo y dejó la aguja con el hilo dentro de la herida, la cual curó, durante los años transcurridos, ha ido avivándose hasta salir por el muslo derecho.

Un divorcio por hora

Los periódicos de Chicago dan detalles de la tramitación de divorcios en esta ciudad, que gana el «record», ya que se despacha por término medio un divorcio por hora. Es curioso notar que de cada cien casos de divorcio se concede en favor de la mujer 75 veces y 25 en favor del marido.

Un estornudo peligroso

Del hospital Robert B. Green, de Lima, emanó la noticia de que una paciente del establecimiento, americana, se tragó tres dientes — de su dentadura postiza — en un estornudo, y estuvo a punto de ahogarse; pero le evitaron los médicos extrayéndole las piezas de la laringe.

Según los informantes, la persona sujeta de ese caso — doblemente infausto por tratarse de una paciente — se llama Edna Debecker; cuenta treinta años de edad y es esposa de un ranchero del Condado llamado John Debecker.

Cómo perdió los brazos la Venus de Milo

El Museo de Londres muestra escaso interés por la empresa emprendida en Atenas para buscar los brazos de la Venus de Milo.

Las razones de este desinterés son: que habiendo alcanzado fama mundial la estatua en su forma actual, es dudoso que sea deseable la restauración de sus brazos, y que es improbable, y puede decirse que imposible, se encuentren intactos después de tanto tiempo de haberse desprendido de la escultura.

Algunos escultores inteligentes se inclinan a aceptar la versión de que la Venus los perdió en mayo de 1820, cuando la tripulación del vapor francés «Estafette» tuvo un conflicto con unos marineros griegos que trataban de embarcar la estatua en un navío para llevarla a Constantinopla. Aunque el público francés, en general, está convencido de que nadie sabe la postura que tenían los brazos de la estatua, existen documentos y declaraciones de testigos que aseguran que cuando la estatua fué desenterrada en Milo el brazo izquierdo estaba levantado ligeramente, sosteniendo una manzana, y el derecho colgaba a lo largo del cuerpo hasta la cintura.

LA GARZONA

Única loción del mundo que cuida maravillosamente el cabello perfumándolo

Higiene y belleza



Loción científica

Tú, entre todas, la del día,
con melena a lo garçon
eres la anfibología
andrógina de Platón.

La melena es una viña
de hechizos, y su saber
hace a la mujer más niña
y a la niña más mujer...

Gala suma, alto primor,
es nimbo más que corona...
Cupido, dios del amor,
lleva melena garçonera.

CRISTÓBAL DE CASTRO

(Con la desinteresada autorización del actor)

VENTA EN PERFUMERÍAS

Juvenicia F. C.

(Himno-Marcha)

Dedicado a la señorita Eugenia Soto, madrina del equipo,

Del maestro José Rajara García.

y II

- qui po pu - die ra ven - cer — porque con - tie - ne el ba - lón — con gran pe -

ri - cia y le - son — sin que ja - más pe - ne - tre en su red — ¡Hip! ¡Hip!

¡Hip! ¡Hurra! ¡Hip! ¡Hip! ¡Hip! ¡Hurra!

En el es - cu - do — de su ban - de - ra —

— u nos ca - ño - nes — guar - dan su ho - nor — co - mo in - di - can - do — que es la ba -

- tre - ra — con - tra los goa - les — del in - va - sor —

Una interesante escena de la película "El delirio del jazz", de la que es protagonista Mae Murray, y que se reprisa del 14 al 16 del corriente mes en los salones Kursaal y Capitolio.

Bello momento escénico de "El pescador de perlas", con Alice Terry y Ramón Novarro como intérpretes. Este film, que como el anterior pertenece a Selecciones Capitolio, será reprisado en los salones Kursaal y Capitolio.



REPRISAS INTERESANTES

SEÑORES EMPRESARIOS:

Tenemos el gusto de anunciarles que para el día 12 del actual, quedará definitivamente instalado el **equipo sonoro**

WESTERN ELECTRIC

con que hemos dotado nuestra **sala de pruebas**, a fin de exhibir a ustedes nuestro **MATERIAL SONORO** de la

TEMPORADA 1930 - 1931

En su oportunidad se les notificará la fecha en que inauguraremos las exhibiciones de dicho material.

Estamos orgullosos de haber sido la primera casa que ha instalado, para mayor comodidad y beneficio de sus clientes, un

APARATO SONORO MOVIE TONE

FOX - Siempre adelante



Tentacion

CREMA DEPILATORIA

Al lucir la línea

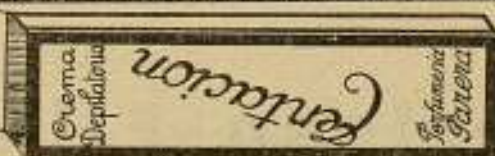
recuerde la nitidez de sus brazos, piernas, sobacos. La higiene y belleza moderna exige la CREMA DEPILATORIA

«TENTACIÓN»

única verdaderamente perfumada, que sin molestia alguna hace desaparecer el pelo o vello instantáneamente. Es la más cómoda y nunca perjudicial.



A. MANAY



Perfumaria Parera

Tentacion Tentacion Tentacion Tentacion Tentacion Tentacion

En los días más calurosos del verano,
llene Vd. sus locales con material de la

Universal Pictures

Dos grandes producciones en versión sonora y muda

SHOW - BOAT

y

BROADWAY

Cuatro magníficas superjoyas.

Tres soberbias producciones de LAURA LA PLANTE.

Cuatro de REGINALD DENNY, y

Tres del formidable cómico GLEEN TRYON.

Hay veintitrés títulos más, cada uno de ellos capaz para llenar un programa.

Tres títulos para la temporada próxima:

Sin novedad en el frente
El Rey del Jazz
El Capitán de la guardia

Tres fortunas para los Empresarios.

Hispano American Films, S. A.

CASA CENTRAL: Calle Valencia, 233 - BARCELONA

ECOS DE LOS ESTUDIOS

La Paramount Publix tiene en proyecto sesenta películas para el extranjero

DESDE el advenimiento de la película hablada, el arte de la pantalla ha dejado de ser internacional. Tal es la impresión recientemente manifestada por mister Jesse J. Lasky, primer vicepresidente de la Paramount Publix Corporation, a su regreso de Europa, a donde fué a estudiar las modalidades y gustos de sus diversos públicos.

Con objeto de satisfacer la creciente demanda de películas habladas en idiomas extranjeros, dice mister Lasky, su compañía ha ampliado considerablemente el radio de realización y, durante el año entrante, hará más de sesenta películas en Europa, en seis diferentes idiomas: francés, español, alemán, italiano, sueco y húngaro.

«Nuestras actividades, manifiesta el señor Lasky, han adquirido ya un carácter plenamente internacional. Ya no nos es posible realizar en Hollywood y en Nueva York películas para el mundo entero. Las circunstancias nos fuerzan a reconocer el hecho de que los públicos de los diversos países del mundo quieren oír su propio idioma en las películas habladas.

Con objeto de poder suministrar a todos nuestros exhibidores películas Paramount, hemos aumentado considerablemente nuestras actividades de realización de modo que en ellas queden incluidas todas las idiomas importantes del mundo.»

A estas fechas, la Paramount ha abierto un estudio en París, y se dispone a abrir otros varios en diversos puntos del Continente, para la producción de películas parlantes.

Entre las varias películas que se realizarán en Europa, en distintos idiomas, están «The Lady Lies», «The Doctor's Secrets», «Sarah and Sons», «The Laughing Lady», «The Letter», «The Return of Sherlock Holmes» y «Charming Sinners». En adición se filmarán varias obras originales de autores europeos, y más de cien argumentos de corto metraje.

Los actores para las películas mencionadas se seleccionarán entre los mejores de la escena europea, y a veces habrá intercambio entre los artistas de Europa y los de Norteamérica.

«Cuando se dé el caso de que un artista hable varios idiomas, se le utilizará en películas habladas en diversos idiomas, así como también en películas americanas. Para los fines de producción de películas extranjeras se utilizarán todos los inmensos recursos de nuestra organización. Aparte de los artistas, pensamos también intercambiar elementos puramente técnicos, tales como cameramen y expertos de sincronización; así, los expertos de Europa y los de América podrán complementar sus conocimientos del arte cinematográfico parlante, con beneficio para todos. En resumen, nuestro propósito es ampliar nuestro departamento de realización en proporci-

nes nunca conocidas en los anales de la Paramount.»

Durante su permanencia en Europa, mister Lasky contrató al famoso director ruso Sergei M. Eisenstein, quien ha llegado a Norteamérica esta semana, para comenzar los trabajos de filmación de una película, que se hará en Hollywood, y cuyo título no se conoce hasta la fecha. Sergei M. Eisenstein hará una película por año para la Paramount, durante cierto número de años.

Uno de los primeros pasos en la campaña de intercambio lo dará Louis Gasnier, quien

saldrá de Hollywood, con rumbo a París, el 20 de mayo, para dirigir una película en los estudios de Joinville.

El señor Lasky ha anunciado también la formación de la Paramount-Continental Films, en cuyas huestes queda incluida la compañía de Robert T. Kane, realizadora de las inmediaciones de París. El estudio parisino consta de cinco escenarios, perfectamente equipados para la filmación sonora.

Mientras estuvo en el Continente, mister Lasky visitó París, Berlín, Viena y Budapest, comprobando que las operetas cinematográficas, sincronizadas con canto y música, disfrutaban del favor máximo del público.

Al señor Lasky le acompañó durante su viaje por Europa Albert Kaufman, su ayudante.

LÓGICA INFANTIL



—¿No sería posible que mi hermanito pagara sólo media entrada?

—¡Cómo! Pero si tiene más de tres años.

—Bien, pero el caso es que como es tuerto, sólo puede ver la mitad que los demás.

¿Vampiresas con voz de soprano?

«Tanto los atractivos idóneos de la Eva Biblica y la influencia maléfica de la vampiresa de Kipling.»

Así se expresó un crítico dramático hollywoodense, de la personalidad y talentos artísticos de Leni Stengel, cuando ésta tomó parte en la producción «Women».

Viéndose precisados a contar con los servicios de, cuando menos, una bella vampiresa con voz de soprano dramática, se dedicaron muy sigilosamente los directores artísticos de la empresa Radio a la busca de una damisela que poseyera dichas cualidades.

Se presentaron muchas «sirenas» a las pruebas fotogénicas y fonogénicas, pero no se escogió ninguna hasta que la revelación de la sinuosa forma, voz agradable y fina personalidad de Leni Stengel, dió a entender a los directores de la Radio que habían dado con una voz de terciopelo engarzada en un bouquet de encantos naturales, con lo que quedó resuelto el quisquilloso dilema. Miss Stengel emergió, por ende, con un contrato de larga duración con la Radio Pictures.

Miss Stengel ha venido a aumentar el creciente elenco de artistas de la pantalla, dotados de buenas voces, con que cuenta la Radio, que incluye nombres de estrellas tales como los de Everett Marshall, Babé Daniels, Raymond Maurel, Irene Dunne, Roberta Robinson, June Clyde, Dorothy Lee y muchos otros de menor cuantía.

Aún no se anuncia el nombre de la pro-

ducción en que miss Stengel hará su debut en las cintas Radio; pero si hemos de creer aquello de: «el río suena es porque corre agua», ya oiremos hablar más de ella si la reputación que se ganó formando parte de producciones musicales en teatros de Alemania, Francia, Rusia y Estados Unidos, significa algo.

Lionel Barrymore, gran director

DESDE un tiempo a esta parte se sabe que Lionel Barrymore, el excelente y veterano actor de la Metro Goldwyn Mayer, había dejado de trabajar como intérprete para dedicarse a dirigir películas sonoras.

Sin que pueda decirse que Lionel Barrymore haya abandonado por completo su labor interpretativa (ahí está «La isla misteriosa», en la que interpreta un papel principalísimo), es lo cierto que ha empezado ya a ofrecernos pruebas inequívocas de su gran talento como director.

La primera película por él dirigida es «La canción de la estepa», una gran opereta de ambiente ruso, cuyo título en inglés es el de «The rogan song», que tiene como protagonista a Lawrence Tibbett, el famoso divo del Metropolitan Opera Theatre de Nueva York. El principal papel femenino corre a cargo de la gentil Catherine Dale Owen y la parte cómica es admirablemente llevada por Stan Laurel y Oliver Hardy.

«La canción de la estepa» se está representando con un éxito sin precedentes en el Astor de Nueva York, y toda la prensa cinematográfica norteamericana coincide en proclamar esta película como la obra más grande que ha producido el cine sonoro hasta la fecha.

Máquinas para coser y bordar



Las de mejor resultado
La célebre rápida

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
REPARATIVO INFANTIL Y PASTA PONDOSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÓRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Venta en Casas Específicas, Farmacias y Droguerías a
J. Caballero Roig - Apartado 718 - Barcelona



Selecciones Capitolio

Solamente suprema calidad

Al éxito que acaban de obtener

El Delirio del Jazz
El Pescador de Perlas

hay que añadir el que están consiguiendo actualmente

Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis
La Perfecta Coqueta

Acuda usted hoy a recordarlas en

Kursaal y Capitol

Vda Laporte
104 HOSPITAL 104 Barcelona

FABRICA MUEBLES Vda LAPORTE
MUEBLES GRAN EXPOSICION
MUEBLES EL HOSPITAL 104

MUEBLES
EL HOSPITAL 104 BARCELONA
TELÉFONO 18114

60 HABITACIONES INSTALADAS EN EXPOSICIÓN PERMANENTE

Publicidad La mejor realizada es la que se haga en **Popular Film**



de la concurrencia. Todos les salían al paso para felicitarles. Clara repelía una y otra vez :
—A él, sólo a él las felicitaciones. Baila de un modo asombroso.
Pero la felicitación más cordial y entusiasta fue la de Bebé Daniels, que estrechó con fuerza y en silencio la mano del forastero.
Varios proceres de la cinematografía, entre ellos mister Zukor, se acercaron a César Montiel ofreciéndole contratas en blanco.
Dolores del Río dijo a Edwin Carew que la acompañaba :
—Necesito que ese hombre sea el galán de mi próximo film.

a excepción de Bebé. ¿Qué nueva travesura preparaba Clara Bow ?

La cabecera de la mesa la ocupó César Montiel — así estaba designado—, a su derecha se sentó Clara y a su izquierda Bebé. Los demás se colocaron por parejas.

Antes de empezar a yantar, Clara improvisó un pequeño discurso en elogio del forastero, que desde que llegó a Hollywood había sabido ser la actualidad de cada día. «Esta noche ha tenido la amabilidad de invitarnos a gustar un vino español, ardiente y claro como el sol de España, su patria», terminó diciendo.

César dió a Clara las gracias por su gentileza, advirtiéndole a todos, mientras sonreía, que tuvieran cuidado con el vino de su país, porque calentaba la cabeza y el corazón y daba unas ansias locas de amar.

—¿Pues qué hacemos que ya no libamos ?
—gritó John Gilbert, arrancando a todos una carcajada.

Se descorchó la primera botella de Jerez al tiempo que afuera sonó el bocinazo de un automóvil.

—Un momento —rogó Clara—, había olvidado de que faltaba un comensal.

—¿Pero no estamos todos ? —preguntó Bebé.

—No ; así tú o yo quedaríamos sin pareja y eso no está bien.

—Lo siento —comentó César—, porque el que llega me va a robar a una de las dos.

pin les entregó la copa, en medio de los aplausos
mente a Clara Bow y César Montiel. Charles Cha-
Terminada la danza, el jurado votó unánime-
nario que los otros bailarines.

tizo ; es decir, más ajustado al canon negro origi-
duda. Bailaban el charleston en un estilo más cas-
puesta su atención en esta pareja. No cabía
Los que formaban el jurado calificador tenían

—Veremos —repuso él.

oido.

—Nos llevaremos el premio —le susurró al

Montiel era un bailarín consumado.

Bow admitió a los primeros compases que César
tortura de las actitudes más extravagantes. Clara
reclan tener empeño en someter a sus cuerpos a la
pezaron a descoyuntarse en la danza. Todos pa-

El «jazz» atacó el charleston. Las parejas em-

Clara soltó la risa.

—A él, no lo creo necesario.

—¿Y a él ?

hora ?

—¿Invitará usted a Bebé a esa fiesta de última

la miró un segundo y dijo a la pelirroja :

ra con la mano, dedicándoles una sonrisa. César

ca de la pista de baile. Bebé saludó a César y Cla-

Bebé Daniels y Ben Lyon se situaron más cer-

figura varonil, fina y fuerte a la vez.

boca un poco grande, llena de sensualidad ; una

correctas, unas pupilas negras chispeantes, una

forastero tenía un rosuro inteligente, de facciones

Se adjudica la copa de Charles Chaplin

Clara Bow volvió en seguida en busca del fo-
rastero. Había que inscribirse para el charleston.
Dejaron solos a Bebé y Ben.

Clara le dijo a César :

—Son novios ; se casarán muy pronto.

—Lo ignoraba —replicó César Montiel.

—Parece que le contrarie a usted la noticia.

—¿A mí, por qué ?

—No, por nada.

La pelirroja se echó a reír.

—¿De qué se ríe usted, Clara ?

—De qué, no ; de quien. Me río de usted.

Lo dijo con tal naturalidad, que a César le hizo
gracia y comentó :

—Es usted deliciosa.

—Acaso. Pero Bebé es muy guapa. Y a usted
le gusta.

—No lo niego. Me gustan todas las mujeres bo-
nitas cuando, además, son inteligentes.

Callaron.

Estaban frente el despacho del «regisseur»,
donde entraron para inscribirse.

Se les habían anticipado varias parejas : Nor-
ma Talmadge-Gilbert Roland, Dorothy Mackaill-

cantos. Ellas se apertrieron entonces de que el miraba serenamente y medía su belleza, sus enres aseraban a César Montiel con los ojos. En lascer. Todos los miraban y les sonreían. Las mujeClara y César fueron de los últimos en apareapagándose los focos.

Se encendieron centenares de bombillas rojas. Las parejas fueron saliendo al centro del salón. Iba a celebrarse el concurso de charleston.

En aquel momento anunció el «registre» que — ¡Magnífico!

chale. — ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico!

— ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico!

— ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico!

— ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico!

— ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico!

— ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico!

— ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico!

— ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico!

— ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico! — ¡Magnífico!

Charles Rogers, Lilliam Roth-Jack Mulhall, Lily Damita-John Gilbert, Joan Crawford-Maurice Chevalier, Bessie Love-Charles King, Marion Davies-William Maines, Colleen Moore-Al Johnson, Raquel Torres-Antonio Moreno.

Clara comentó:

— El concurso va a resultar interesante. Se han inscrito los galanes y estrellas que mejor bailan en Hollywood.

— Lamento no poder llevarla a la victoria.

— Ya le dije antes que no me importa.

— ¿Le agrada entonces perder?

— En este caso son ellas que pierden — repuso Clara Bow sonriendo con malicia. Luego añadió: — Cualquiera de esas muchachas bailarían con usted de buena gana.

— ¿Cree de veras que se me disputarían? — inquirió el forastero irónicamente.

— Estoy segura. Bebé misma siente ahora que esté aquí su prometido.

— ¡Bah!

— Pero no comprende que usted representa la leyenda y que la leyenda tiene más atractivo y encanto que todos los bailarines, galanes y prometidos de Hollywood?

Iban avanzando por el salón. Al llegar junto a una mesa semiculta en un ángulo, propuso la pelirroja:

— Creo que debemos sentarnos aquí. Ben Lyon nos lo agradecerá.

VI

Te amo, me amas

Una hora más tarde fueron llegando al chalet de Clara Bow unos cuantos automóviles.

Clara y César se habían marchado antes. En un saloncito de la planta baja dispusieron una mesa llena de flores, de vinos de distintas marcas, presididos por el jerez y el champagne, de sandwiches y de pasteles.

La servidumbre de la estrella pelirroja era muy reducida: una doncella, una cocinera y el jardinero. Todos estaban levantados.

Clara tenía intrigado a César y se burlaba de él. Aún no le había dicho si Bebé Daniels iría o no y caso de tomar parte en la fiesta si la acompañaría su prometido.

Pronto, sin embargo, salió de dudas. Bebé era de las invitadas y llegó sola en su auto. De otros coches fueron apeándose Joan Crawford y Douglas Fairbanks Jr., su esposo, Mary Briand y Charles Rogers, Evelyn Brent y William Powell, Norma Talmadge y Gilbert Roland, Lilliam Roth y John Gilbert.

Le extrañó a César que todos formaran parejas



agua colonia
MERCEDES

fino aroma
exquisita para
el tocador, baño



CRUSELLAS H^o C
HABANA
FABRICAL EN
BARCELONA
JALIFE 22 - HORTA

J.R. Llovera

CRUSELLAS H^o C
HABANA BARCELONA

PEINOLI

Para el cabello
Peinado perfecto
Brillo Permanente

fabricado por **CRUSELLAS H^o C**
FABRICA AUXILIAR, Salses, 22 (near) BARCELONA

MEDIA *Damita*
de alta calidad



La bella y sugestiva Dorothy Jordan, siempre tiene en su tocador un tarro de CREMA CALBER que asegura la juventud perenne a su cutis.