

POPULAR  
film  
30  
cts

"The Love Film"  
with sincere good wishes  
Coral Lombard

# Selecciones Capitolio

Solamente suprema calidad

El acontecimiento de la semana pasada, lo constituyó el estreno

de la última producción  
de la gentilísima

ANNY ONDRA



titulada



ANNY DE MONTPARNASE

No bien extinguidos los triunfales clamores que acogieron el estreno  
de

## El drama de Mont Cervin

en los salones

**Capitol y Lido Cine**

ya se anuncia OTRA CICLOPEA PRODUCCIÓN

## La Princesa del Caviar

Maravillosa supercomedia de ANNY ONDRA

Ambas pertenecen a "Exclusivas Trian"

La monopolizadora de los éxitos

Consejo de Ciento, 261 - Teléfono 32744 - BARCELONA

---

# PRÓXIMO ESTRENO

de la adaptación a la pantalla de  
la famosa novela "L'Appassionata", de Pierre Frondaie



# PASIONES

bellísima comedia dramática, interpretada  
por el formidable actor **Leon Mathot**  
y la eximia actriz **Renee Heribel**

Edición:

Paris International Films

Selección

Gaumont Diamante Azul

---



Un verdadero éxito lo constituyó el estreno

en el

**Capitol y Lido Cine**

de la película sonora

**CATALUÑA**

la película sonora de audición más clara, con canciones populares, conjuntos corales, cantos por la escolanía de Montserrat y típicas evocaciones musicales.

**No deje de verla**

**Se proyecta hoy y todos los días**



**Exclusiva: FEBRER Y BLAY - Pasaje de la Paz, 8 - Tel. 11045  
Barcelona**

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: Paris, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

Director musical: Maestro G. Faura

30 DE ENERO DE 1930

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.ª, idha.

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. • Barbadá, 16, Barcelona • Ferraz, 21, Madrid • Primo de Rivera, 20, Irún

Plaza de Mirasol, 2, Valencia • San Pedro Mártir, 13, Sevilla

ESPAÑA es desconocida casi por completo en el extranjero. Países fronterizos como Francia, tienen de nuestra nación un concepto que nos denigra y empujonea. Unas veces por ignorancia y otras — las más — por mala fe, se nos pinta como un pueblo de zulus que tiene por patrón a un bandido de tabuco y patillas de boca de hacha y por héroe a un torero.

Esta manera bizca de ver a España, data de muchos lustros. En libros y periódicos, y ahora también por medio del cine, se nos zahiere y ridiculiza con una complacencia y constancia que encorcoran.

Hace unos días me decía un amigo muy dado a conservar juicios y comentarios hechos por los extranjeros sobre España, que él guarda como oro en paño un número de «Figaro», de París, en que se reseña la boda de Don Alfonso XII con Doña Mercedes. Según el periodista autor de aquella información, el rey se presentó para tan solemne acto vestido de torero y la reina de maja.

Esta es la mayor estupidez que se ha publicado en la prensa francesa respecto a nuestro país, y eso que no las escatiman.

Cuando el toro de la Granvía de Madrid, apareció un dibujo en otro periódico de allá que pretendía reproducir el lugar del suceso, y, para darle más carácter, colocaron al fondo la Giralda de Sevilla.

Poco antes o poco después de esto, comentó «A B C» una noticia aparecida en no recuerdo qué papel impreso de Inglaterra, en la que se decía que algunos miembros de la familia real española habían toreado en una novillada y que Don Alfonso XIII, para librar de una cornada a una de las Infantas, hizo un quite temerario.

El libro extranjero, tampoco ha sido más piadoso con los españoles que el periódico. Desde Merimée a Carco, todos han dicho de nuestras costumbres y carácter las mayores atrocidades.

## Planos

### España bizca

El cinema yanqui, a falta de medios más directos, de informes más verídicos, se ha inspirado varias veces en esos libros y periódicos para sus producciones de ambiente — de enrarecido y turbio ambiente — español.

Con ser esto muy lamentable, no indica ese afán denigratorio que tienen algunos plumíferos franceses. Norteamérica es un país en el que el espíritu industrial es absorbente y sus españoladas cinematográficas no significan menosprecio hacia nosotros, sino deseo de realizar un buen negocio con la explotación de esos films.

Sin embargo, ya va siendo hora de que se percaten los productores norteamericanos de que hay una España más auténtica que la filmada hasta hoy sin salir de Hollywood, con la que pueden lograr tan pingües ganancias como con la falsa. El cine parlante y sonoro marca ese momento de dignificación de nuestra pandereta, pues no hay inconveniente de que se lleve a la pantalla, mientras sea con sus verdaderos colores.

### Nuestra Portada

Nuestra portada se anima con un rostro tan bello y expresivo como el de Carol Lombard, una de las «estrellas» más brillantes de la Pathé y una de las mujeres más esculturales de la pantalla americana.

Carol Lombard es una entusiasta fervorosa de nuestra patria, a la que mira con simpatía y cariño.

En la contraportada aparece el héroe de varias producciones Paramount, el admirable actor Richard Dix, desafiador de entuertos, paladín de la justicia en casi todas sus películas.

En esa pandereta caben las gestas de la raza hispana; la figura gigantesca del Cid, la ideal locura de Don Quijote, el misticismo de Teresa de Ávila, la ruta azul de Colón; la vida aventurera del conspirador don Eugenio de Avinareta, visto por Baroja, el «Marqués de Bradomin», exaltado a la categoría de héroe por Valle Inclán, y «Doña Perfecta», tallada en recio bloque de piedra por la pluma viril de Galdós; tres personajes que vivieron los episodios más interesantes de la guerra carlista... Y si se quiere un bandido español, ahí está Luis Candelas, estilizado por Antonio Espina.

Todo lo nuestro puede llevarse dignamente a la pantalla, mientras se mire con amor a España y no con ojos bizcos y con zurda intención como hasta ahora.

Pero tengan especial cuidado los productores yanquis en no imitar los asuntos que los cineastas de acá utilizan para sus películas. Aquí la españolada es más absurda que en ninguna parte. Aquí, para llevar a la pantalla a un bandido o a un torero, se inspiran en los romances de ciego que cantan sus proezas llenas de ripios y de chabacanerías. Y ahora que se aprestan nuestros cinefilos a realizar cintas sonoras, además del romance de ciego tendremos la murga callejera que los ilustre. Bandidos de cromo chillón y toreros de pasodoble para que los canten las cocineras y las cupletistas que proceden del fogón.

De desear es que los productores norteamericanos no copien a España de las revistas y periódicos diarios franceses; pero que tampoco caigan en la tentación de imitarla de las películas que se hacen por acá: una y otra cosa sería igualmente nefasta.

Acudan para inspirarse a nuestros grandes escritores, a nuestros artistas de sensibilidad depurada y España, en la pantalla yanqui, dejará de ser bizca y contrahecha. MATEO SANTOS.



Filmoteca  
de Catalunya



Hoy jueves, estreno

# Rapsodia húngara

en el Tívoli

Una producción UFA

**SONORA**

¡Lo más bello en la vida!... Amor a la mujer, amor a la tierra.

Los grandes y eternos ideales de todos los tiempos y de todas las razas...

**Interpretación:**

**Willy Fristch**

**Dita Parlo**

**Lil Dagover**

CONCESIÓN ESPAÑOLA:

**Universum Film,  
A. G.**

Balmes, 79 - Teléf. 40917  
**BARCELONA**



## El "chico de las pecas", va a formar su "pandilla" española

Es una reciente información trazamos algunos rasgos biográficos del precoz artista de la pantalla, Jackie Hoo Ray, «El Chico de las Pecas». Hoy vamos a completar esos datos para saciar la curiosidad de nuestros pequeños lectores, y de paso comunicarles una noticia que avivará las esperanzas de los que sueñan con llegar a ser un día primeras figuras del cine.

Pero antes que referirnos a los propósitos de Jackie conviene trazar completa la personalidad de éste para solaz y ejemplo de la gente menuda que nos lee.

La vida de Jackie suma catorce años, más de los que declara su estatura, pero muchos menos de los que necesitan la mayoría de los mortales para lograr fama y dinero, dos cosas muy importantes que él ha conseguido ya.

La primera vez que Jackie asomó su cara pecosa a la pantalla fué cuando contaba tres semanas de existencia, según formal declaración de su señor padre, pues él nos asegura no recordarlo. Claro que el personaje interpretado por Jackie en aquella cinta no fué el de valeroso cow-boy ni el de galán que enamora y besa apasionadamente a la «estrella», sino el de bebé, para lo cual no tuvo necesidad de caracterizarse ni de aprenderse su papel.

Después de esta primera salida, el rapaz ha tomado parte en unas cien películas más de las que ha producido España desde que el cine se inventó. Así, no extraña a nadie que hayamos dicho alguna vez que la industria cinematográfica nacional está en mantillas, puesto que el número de sus producciones — contando las malas, que son muchas — queda por debajo de las que ha hecho un muchacho yanqui de catorce años de edad.

Además de haber actuado en un centenar de films, a Jackie le ha quedado tiempo y lugar de hacerse socio de ciento treinta y siete organizaciones norteamericanas, entre ellas la Cámara de Comercio y Publicidad Club, de Nueva York.

Jackie Hoo Ray no es sólo un célebre artista del cine, sino que por añadidura es el jefe de policía, el bombero y el editor de periódicos más joven de la gigantesca ciudad de los rascacielos.

No queremos, sin embargo, que los niños

Se pasea a diario en su auto por las calles más céntricas de Barcelona



españoles que lean esta información se imaginen a su héroe persiguiendo malhechores, apagando un incendio o preocupado con la orientación pública que debe darle a su periódico. Todas estas cosas tan molestas se quedan para las personas mayores. Jackie es todo eso de una manera honorífica, lo cual es más brillante, más cómodo y más simpático.

El viaje a España del jefe de la «Pandilla» obedece a la idea de organizar una compañía compuesta de siete chiquillos españoles para hacer con ellos, en nuestro país, unas cuantas películas, probablemente sonoras.

De esta forma quiere «El Chico de las Pecas» hacer felices a siete niños españoles y contribuir a su porvenir de una manera eficaz. Eso hizo en Alemania y en Inglaterra, donde rodó varios films. A los niños de su «pandilla» inglesa les pagó mientras actuaron a razón de diez libras semanales, y nos anuncia que también se propone recompensar el trabajo a los rapaces españoles que élija para las cintas sonoras que quiere realizar en nuestra patria.

Estas películas resultarán muy graciosas, pues mientras nuestros pequeños compatriotas se expresarán en ellas en el idioma en que escribió Cervantes, Jackie se expresará en inglés. El confía en que estas producciones resultarán muy cómicas, precisamente porque no se entenderán sus intérpretes.

Jackie está dispuesto a recibir en el Majestic Hotel, donde se hospeda, a todos los chiquillos españoles que aspiren a actuar con él en las películas que realizará aquí. De entre ellos elegirá los siete que han de formar su «pandilla» española y les ofrecerá un largo contrato.

Uno de los rasgos más simpáticos de «El Chico de las Pecas» es que gusta presentarse en sus películas vestido de harapos para no

humillar ni exhibir a los niños pobres que actúan con él.

Ya lo saben los niños españoles: ahora se les presenta a algunos de ellos la ocasión magnífica de iniciarse en una profesión tan brillante y tan de nuestra época como la cinematográfica.

Jackie Hoo Ray se exhibe diariamente por las calles más céntricas de Barcelona. No podrá confundirlo con otro. Es pelirrojo, pecoso y conduce un automóvil de dos plazas, en cuya trasera lleva un letrero que dice: «El Chico de las Pecas».

¡Sus y a él!



Jackie Hoo Ray, apodado el "Chico de las Pecas", en tres actitudes diferentes en que lo ha sorprendido el lápiz de Bofarall.

Reumatismo, Gota, Artritis, Estreñimiento, Enfermedades del Estómago, son dolencias que sólo se combaten con las Sales Litínicas Dalmau.

# COLISEUM

Sigue  
proyec-  
tándose  
en  
este  
salón,  
la  
superpro-  
ducción  
sonora

**Paramount**

Las cuatro plumas blancas que simbolizan en el ejército inglés la cobardía, le fueron a un hombre enviadas por su novia, por sus amigos. Todo el mundo le tenía por cobarde, y él demuestra su valor indomito ante las más duras pruebas y los más crueles sacrificios.

Es una magnífica e inigualable documental, enlazada a un tema cautivador y emocionante.

También se proyectan varios sketches de las revistas americanas en un film sonoro Paramount titulado COCONUTS, entre los que destacan Mary Eaton y Marx Brothers y la Revista Paramount, sonora.



**SON TRES FILMS SONOROS PARAMOUNT**





LOS ESPAÑOLES  
EN HOLLYWOOD

Un film  
hablado  
en  
español

**Fantasías Cugat**

**N**uestro compatriota, el formidable violinista Xavier Cugat, que después de haber triunfado en Europa marchó a América en busca de nuevos laureles, logrando imponerse como virtuoso del estradivario y también como caricaturista de

recia envergadura, ha dado rienda suelta a sus inquietudes artísticas, filmando una película hablada en español, que probablemente se proyectará muy en breve en España.

Infatigable luchador, este simpático heraldo del arte español en tierras estadounidenses, después de dejar oír su maravilloso violín ante el vilán de los hermanos Warner y de es-

cribir la partitura para la película de John Barrymore «General Crako» y también la de «La casa de la Troya», que interpreta Ramón Novarro, ha decidido aventurarse por los difíciles caminos de la producción cinematográfica, haciendo sus primeras armas como «producteur», iboando y dirigiendo el film español «Fantasías Cugat», que no es otra cosa que

una revista totalmente sincronizada cuya música alegre e inspiradísima y de marcado sabor español y mejicano, es otro de los aciertos de este genio del lápiz y del violín.

### Los intérpretes

La película de Xavier Cugat está dividida en dos grupos: español y mejicano.

Cuidan de la interpretación de los personajes mejicanos Della Magana, que actúa como primera figura, Carmen Castillo, Don Alvarado y Raimundo Zivado.

Carmen Castillo, que ha vivido algún tiempo apartada del cine con todo y haber cosechado grandes triunfos en el film silencioso, reaparece ahora en la pantalla para brillar con gran intensidad en la película hablada.

España está representada en «Fantasías Cugat» por Marina Ortiz, Martín Garralaga y Luis Alvarez.

Marina Ortiz, nacida en Sevilla, hace en esta película un gran derroche de su gracia y de su arte. Baila con maestría, canta flamenco que ni la «Niña de los Peñeros» y pulsa la guitarra de una manera maravillosa.

Martín Garralaga ha actuado durante muchos años en el teatro con estimable éxito. En el film de Cugat luce espléndidamente su magnífica y bien timbrada voz. En la actualidad trabaja para los estudios R. C. O.

### María Casajua "estrella"

Adrede hemos dejado de mencionar entre los intérpretes españoles de «Fantasías Cugat» a María Casajua, conocida hoy en el mundo cinematográfico por María Alta.

Ella interpreta el «rol» principal en la parte española de la película de Cugat.

Bonita, muy graciosa y muy gentil, ha sabido personificar un tipo muy español. Su actuación en este film es un paso decisivo en su brillante carrera artística. Ahora se inicia su consagración definitiva.

En la interpretación de «Fantasías Cugat» ha puesto gran interés en demostrar la valía de su arte.

Y por encima de este sentimiento artístico que se destaca en todas sus actuaciones ha procurado imprimir en la creación de su personaje el sello peculiar de nuestra raza: fuego y pasión.

### En espera del éxito

Estas son las impresiones que a nosotros han llegado y que indieretamente lanzamos a la publicidad para satisfacer la natural curiosidad de nuestros lectores, a los que tanto ha de interesar la actuación de los artistas españoles en Hollywood.

El éxito de la película «Fantasías Cugat» está asegurado por los intérpretes y por el talento de su autor.

Así lo ha comprendido la Universal al conquistar, después de una gran lucha con otras casas análogas, la exclusiva de distribución de este film hablado en español.

P. DE SOTIL.

## EL TRIUNFO DE LO "SEMIMALO"

Entre otras muchas cosas que nos obligan a estar en deuda perpetua con el cinema figura — en primerísimo plano — el que nos haya hecho familiares — y aun simpáticos — los caracteres pasionales más opuestos a nuestro propio temperamento.

Todas cuantas cosas harían insoportable nuestra vida privada, vistas desde un butacón en cualquier pantalla cinematográfica, se nos manifiestan llenas de una lógica aplastante. Algo así como si no pudiese suceder de otra forma. Nuestros deseos de vivir una vida menos rutinaria y monótona que la que forzadamente vivimos, nos hace ver tan sugestivas y palpables estas cosas, estas irrealidades que tantas veces deseamos para nosotros mismos.

Entre otras muchas palpitaciones del cinema, ha sido un temperamento, un tipo de mujer lo que más nos ha emocionado. Parece ser que nuestro objetivo en la vida es la mujer. A la mujer dedicamos la mayor parte de nuestras actividades y para ella son también todas nuestras inquietudes. Siempre soñamos con una mujer ideal. Pero este ideal no estuvo nunca lo suficientemente definido que nos permitiese encontrarle en nuestra vida. Por eso, nuestro sueño tomó forma una vez con la mujer de un film. Pero más tarde, esta misma mujer nos dió un poco de miedo.

En la pantalla nos sedujo siempre el tipo de mujer pasional. Esa mujer que salta por todo y sobre todo cuando desea una reciprocidad en su cariño. «Con una mujer así — nos hemos dicho — seríamos felices, infinitamente felices.» Pero siempre que pensamos en nuestra mujer propia, buscamos en ella — preferentemente — cualidades distintas, y aun opuestas, a las manifestadas en sus interpretaciones por nuestras admiradas y preferidas estrellas pasionales.

Fuera de la sugestión del momento, desuados ante nosotros mismos, nos han asustado un poco estas encalaciones de la mujer fatal, o pasional del cinema. Y casi siempre que hemos pensado en ello, hemos coincidido en que llegaríamos a anular nuestra personalidad de hombre, si llegásemos a compartir con ella nuestra vida.

Esto no llega a ser ni una paradoja. Cuando vamos a un cinematógrafo adoptamos poco a poco una personalidad distinta a la nuestra. Más que una obra de teatro, más que una novela misma, logra un buen film sugestionarnos desde sus primeras escenas. Nuestra vida es entonces una vida paralela a la del protagonista. Sufrimos y gozamos con él. Así, vivimos una vida puramente imaginativa, irreal. Y muchas veces, hasta que no nos vemos en la calle, frente a la realidad de siempre, no recuperamos nuestra personalidad auténtica. En aquel instante es cuando comprendemos que vivimos una hora artificial, y cuando vemos que los mismos protagonistas de la farsa, fuera de ella, viven una vida muy distinta a la que viven en el cine. Así se comprende que Janet Gaynor, en su vida privada, pueda ser una gran coqueta, mientras Greta Garbo tenga aptitudes de danzista astudiz. Todo, como se ve, es cuestión de temperamento. Temperamento fiel y temperamento adoptado. Generalmente, en la vida privada, hasta los caracteres más escépticos, cuidan un poco de la forma. En cambio, en la pantalla — en la pantalla es todo muy distinto. Por eso, casi todos los tipos pasionales del cinema han ocultado su personalidad e incorporado un personaje opuesto al suyo en la mayoría de los casos.

Decididamente, estos personajes horrascosos, estos temperamentos pasionales, son los que actualmente gustan al público, aunque en muchas ocasiones sus intérpretes son en la realidad de sus vidas todo lo contrario de lo que representan.

No obstante, visto el orden de cosas actuales, estos desdoblamientos se hacen indispensables. Tanto los artistas como los directores conocen perfectamente los deseos del público.

Y al comprenderlo han recurrido a este doble, para sostener una popularidad que decaía o adquiriría si se carecía de ella.

Así vemos como Mary Philbin — la ingenua de tantos y tantos cine-dramas — ha pasado a ser en sus postreras producciones una terrible vampiro. Billie Dove — otra de las más consecuentes ingenuidades del cinema — es en otra de sus últimas creaciones una mujer puramente pasional. Otro tanto ha sucedido con la blonda Dolores Costello e igual transformación han sufrido Esther Ralston, Clara Bow, Olive Borden, Louis Wilson, Evelyn Brent y tantas otras «estrellas», catalogadas como las más ingenuas.

Primeramente Nita Naldi, Bárbara La Mar, Pola Negri y más tarde Greta Garbo fueron especializándose en la representación de mujeres pasionales. Greta Garbo ha sido la «estrella» que más rápidamente se ha encumbrado. Esto lo debe a su belleza y a su talento. Pero también ha influido lo suyo los roles que se le han encargado. Los artistas de la pantalla — también seres humanos — viven evidenciándose mutuamente su popularidad y sus éxitos. La mayoría de las ingenuas han ido poco a poco quedando relegadas en segundos términos, mientras Greta Garbo ha conseguido situarse con sus creaciones pasionales en un popularísimo primer plano. Y las demás, han acudido a este género, ansiosas de disputar y aventajar los éxitos que la estrella nórdica obtuvo con su estilo ingenuo.

Hall Wallis, activo reportero cinematográfico yanqui, ha celebrado una encuesta interesantísima con estas «estrellas» transformadas, y todas, al hacer sus confesiones, han coincidido en el motivo fundamental de su transformación. Así, Phillis Haver, por ejemplo, ha contestado: «El hombre desea por esopos una dulce y pacífica mujer, pero cuando quiere regocijarse, busca la mujer de disposiciones y de actos del tipo de más alto voltaje. Hoy el público sólo se interesa por los recios caracteres, almas en bloque con torrentes de pasiones. Las recatadas heroínas de antaño le hacen reír y acaban por aburrirle.»

También Betty Compson ha opinado y expuesto lo siguiente: «Comprendemos que estamos muy lejos de perfeccionarnos a nosotros mismos, y nos indignamos cuando vemos nuestras propias imperfecciones en los demás. Esta es la razón del éxito de lo «semimalo», pero humanamente verdadero en la pantalla.»

Lina Basquetti ha confesado: «A nosotras no nos gusta hacer heroínas viciosas, pero nos gusta hacer mujeres de una salvaje independencia.»

Y Jacqueline Logan, que cree que una heroína de la pantalla moderna no puede ser a la vez pura e interesante, exclama plenamente convencida: «Si Cleopatra hubiera sido la infeliz, la pequeña Eva de su tiempo, nosotras jamás habiésemos oído hablar de ella. Si todas las heroínas fueran puras como un poco de nieve, los propietarios de los teatros, tendrían que alquilar detectives para buscar sus intérpretes. No, no podemos a la vez ser buenas y tener éxito en el teatro mudo.»

Y así sucesivamente todas. Todas las artistas confesadas coinciden en que es el público quien exige estos temperamentos pasionales, y que ellas no hacen otra cosa que ponerse a tono.

No somos nosotros — ni es este el momento preciso — los llamados a dilucidar esta cuestión, y a señalar si es este el bueno o el mal camino. Ni somos quien ni pretendemos serlo. No obstante, por mi parte, confieso estudiar concienzudamente nuestra Edad de piedra, para documentar un guión troglodítico que me propongo hacer, y del que espero un éxito.

JUAN PIGUERAS

ESTE NÚMERO HA SIDO  
VISADO POR LA CENSURA

**ERUPCIONES DE LOS NIÑOS  
DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL  
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA POROSA  
CABALLERO**

**SARNA (ROÑA)**

CÓRASE EN 10 MINUTOS CON

**Sulfureto CABALLERO**

Vente en Centros Específicos, Farmacias y dirigídate a  
J. Caballero Roig - Apartado 710 - Barcelona

UNA OBRA MAESTRA DEL CINEMA ALEMÁN

## "MANOLESCU"

GENERALMENTE, cuando se trata de una cinta de aventuras, el público que acude a verla se imagina una película más, algo así como un pasatiempo, con sus trucos y sensaciones de mayor o menor efecto. Algo así se imaginaba el público alemán cuando se anunció, el pasado año, la realización de la película «Manolescu» por la Ufa. Una sola cosa hablaba en su favor: la categoría de sus principales intérpretes (Brigitte Helm, Dita Parlo, Iván Mosjoukín y Heinrich George) y el realizador ruso Turjanski. Sin contar con que los papeles inferiores estaban encomendados a excelentes artistas de renombre. Añádase a esto el costo de la cinta, que no le ha andado lejos de un millón de marcos, y se tendrá una idea aproximada de la grandiosidad de esta magnífica producción. En cuanto se anunció su estreno, la curiosidad hizo presa en las gentes. Y el estreno de «Manolescu» fué un éxito formidable...

Y este éxito se explica. «Manolescu» no es una cinta de pasatiempo, ni de aventuras inverosímiles, ni de trucos «sensacionales», nada de eso. «Manolescu» nos es presentado como un hombre enérgico, vividor y algo aventurero, pero sus aventuras son siempre movidas por el Destino, o, mejor dicho, por la fatalidad. El aventurero Manolescu, que el gran artista Mosjoukín encarna con un realismo admirable, es en esta grandiosa película un hombre de ingenio, un alma grande, un corazón magnánimo y abierto a las grandes pasiones. El timo de los billetes de banco — que dan la sensación de ser falsos, cuando en realidad son auténticos — es de un ingenio extraordinario. Tan bien llevado está, que en la escena en donde se descubre el timo prorrumpe el público en un aplauso para Manolescu y en una rechilla para el timado. Dejando a un lado estos episodios tragicoómicos, y analizando la obra desde el punto de vista sentimental, no vacilo en afirmar que la fuerza dramática de la misma reside en lo que de humano tiene. Sin afectaciones, sin exageraciones. Cuatro son los personajes principales que en la obra intervienen, interpretados por cuatro extraordinarios artistas: Brigitte Helm, Iván Mosjoukín, Heinrich George y Dita Parlo.

Voy a tratar de resumir el asunto en breves líneas, aun a riesgo de disminuir su interés,

que es inmenso. Brigitte Helm, una mujerzuela ligera, elegante y refinada, cuyo amante de corazón, Heinrich George, vehemente y brutal, la adora con pasión ciega. Las circunstancias quieren que Manolescu la conozca en un viaje, en el tren, y la salve de manos de la policía, que la hubiera sin duda detenida a causa del pasaporte. Mientras ambos traban conocimiento, el amante de ella, ladrón, estafador y pendenciero, es encarcelado. El amor, mejor dicho, la pasión, no tarda en unir a los dos aventureros: Manolescu y la cortesana. Para procurarse dinero y hacer frente a la vida de lujo que en Montecarlo llevan ambos, recurren a todo género de combinaciones más o menos legales. Más pronto menos que más. Poco tiempo después sale el brutal amante de la cárcel y descubre el hotel en donde ella se alberga. Al verla, ahálzase a besarla, y, notando frialdad en ella, la amenaza, levanta sus torcidos brazos para aplastarla... Pero ya ella ha cambiado su táctica y, acariciándole, lo convierte en manso cordero. Este cambio en tan brutal personaje se concibe por medio del encanto de una Brigitte Helm. El amante, hercúlea domada ya, suplica ahora que ella le siga. Surge Manolescu. El amante comprende con una sola mirada. Los dos rivales entablan una lucha feroz... La bestia humana deja tendido en el suelo, gravemente herido, a Manolescu. Y con su preciosa presa



Ivan Mosjoukín y Brigitte Helm en una escena de "Manolescu".

se aleja... Vemos luego a Manolescu en un sanatorio suizo, convaleciente aún y solícitamente atendido por una agraciada enfermera (Dita Parlo). Y en el alma del causado y desengañado Manolescu despierta ahora el verdadero amor, noblemente correspondido por la enfermera, quien ignora el tormentoso e ilegal pasado de su querido enfermo. La repentina llegada de Brigitte Helm y la conversación que ésta tiene con Manolescu revelan a la enfermera la verdad. Manolescu echa en cara a su ex amante su canallesco proceder. A los gritos acude la enfermera y obliga a su rival a abandonar la estancia, pues el enfermo corre peligro de una recaída. Manolescu se siente ahora completamente ganado por el corazón de la enfermera... Y a poco vemos a ambos corriendo, como alocados chiquillos, por aquellos montes nevados de incontestable belleza. Pero la serpiente va a destilar ahora su veneno; en efecto, para vengarse de los dos amantes, la cortesana denuncia a Manolescu — que tiene cuentas pendientes con la justicia — a la policía suiza. Realizada su venganza, regresa a casa de su brutal amante decidida a recomenzar su vida con él. Este se encuentra solo en su habitación, desesperado, atormentado por los celos, esperando el regreso de la mujercita amada... Entra ella. Unen-se en apretado abrazo. Y ella, para acabar de conquistar a su bestia humana, le dice, con aire de triunfo: «Desde hoy vamos a ser felices... ¡Manolescu ya no se interpondrá en nuestro camino! Le he denunciado a la policía!» El salvaje fija ahora sus ojos en ella... Insensiblemente aflojanse sus brazos, sepárase lentamente de ella, siempre mirándola, retrocede... Ella se le acerca de nuevo. Entonces este hombre brutal, este asesino, bandido, presidiario, este hombre, escoria de la sociedad, pero hambres al fin, la coje por el brazo, con repugnancia, la arrastra hacia la puerta, la echa afuera y cierra tras sí con violencia, quedando de nuevo solo en su cuarto; esta vez para siempre. Luchar contra Manolescu, sí; arrancarle a la mujer querida, sí; matarle, sí; preciso fuera, cara a cara, sí; pero denunciarle cobardemente a la policía, no; ni él lo hará, ni a nadie tolerará que lo haga. ¿Per-



Ivan Mosjoukín y Dita Parlo en un momento escénico de "Manolescu".

(Sigue en la plana de "Pantallas")

Jean Arthur con Richard  
Dix en una escena  
de "Por el  
amor y el  
depor-  
te".



JEAN ARTHUR CONSIGUE AL FIN  
LO QUE DESEABA

P. 12400

**L**UCHANDO constantemente contra la adversidad, Jean Arthur ha logrado al fin lo que se propuso hace algún tiempo: un papel en el que pueda poner en actividad sus múltiples recursos artísticos. Este papel, que es la verdadera realización de un sueño muchas veces entrevisto, pero nunca realizado, es uno de los más importantes del gueto de «La calle de la Casualidad», película en la que interpreta el papel de protagonista

el conocido actor William Powell. Esta obra se está impresionando actualmente en el estudio de la Paramount, en Hollywood.

El caso de Jean Arthur es una prueba elocuente de que la belleza por sí sola no puede ir muy lejos. Contratada hace tiempo mereced a un retrato que de la joven hiciera el conocido pintor Howard Chandler, llegó a Hollywood segura de que tenía resuelto el problema de

hacerse una gran figura del cine de la noche a la mañana. La realidad, empero, la despertó de su sueño, haciéndole ver la realidad desnuda. Después de interpretar un papel importante en la película para la cual había sido contratada, Jean Arthur tuvo que contentarse con partes secundarias. Se puede decir que hasta que Richard Dix la escogió para dama joven en «Por el amor y el deporte», no tuvo oportunidad de mostrar sus aptitudes.

# Galería de beldades españolas



*Señorita Esmeralda Gis*

(Foto Masana)

# "Popular Film" en Nueva York

Después de los años mil,  
surge una nueva Babel

En Nueva York hace una semana sólo se oía hablar del precio del pavo. Ya se sabe que aquí es costumbre solemnizar el nacimiento del Señor y el día de San Manuel engullendo esta ave gullinacea. Pero ahora que hemos entrado ya a pie firme en el nuevo año, sin que nos haya atropellado un automóvil, el tema principal de las conversaciones neoyorquinas lo constituyen los «talkies».

«Talkies» equivale a cine sonoro, cine hablado y cine ruidoso. Ya no se dice: «Hablas más que un loro», sino que a las personas de espíritu parlanchín en Nueva York, se les dice en inglés: «Hablas como un «talkie»».

En efecto, en las películas habladas se habla demasiado. Así como en el teatro se tiende a la depuración del diálogo para hacerlo interesante y obligar a gritar al apuntador debido a la dificultad de que las artistas lo memoricen, en el cine el diálogo es lo de menos. Lo importante es que las personas hablen, digan lo que digna. Y como la mayor parte de las veces no dicen nada, de ahí la maravillosa similitud entre los «talkies» y los papayayos.

## La última esperanza del esperanto

Con la producción de las películas habladas el margen de utilidades de las empresas norteamericanas ha quedado reducido. El progreso del país se anquilosa un poco. El presidente Hoover, preocupado por la merma en la riqueza de algunos de sus conciudadanos, ceso de la prosperidad del país, medita día y noche en el problema, y se dice que confuso y meditativo algunas noches, en su abstracción, se acuesta con las zapatillas puestas.

El problema es terrorífico. Las películas silenciosas recorren el mundo entero. Y el mundo entero, con sus valles y sus colinas, sus ríos y sus lagos, sus barrancos y sus llanuras, era todo el un inmenso y apetecible mercado para los productores norteamericanos. En torno a esas colinas y a esos barrancos, ¡cuántas fortunas no se lograron!

Pero la ciencia da un pequeño salto de rana y surgen los «talkies». Y en lugar de todos los habitantes del planeta, el número de consumidores visuales de las películas yaquis se reduce a 150 millones que son el número de personas que se expresan en inglés por esos mundos de Dios.

¡Ciento ochenta millones!... ¡Valiente miseria! Y para solucionar el pavoroso problema económico que afecta a los millones del señor Fox y del señor Zukor y de otros pequeños multimillonarios, se habla de la difusión de una lengua internacional.

Y aquí surge la última esperanza del esperanto, que esperando se pasa el pobre toda la vida para conquistar su internacionalización.

Pero los magnates de la pantalla dudan y usted duda y yo dudo y todos dudamos que

existan siquiera ciento ochenta millones de esperantistas. Si llegan a ciento ochenta en total es cosa de admirarse de lo mucho que se ha difundido esa lengua que, si no muriera, hace tiempo que permanece en estado catiléptico.

## Buenos Aires encuentra la solución

Afortunadamente del sur del Nuevo Mundo procede la solución. La ha dado a conocer sin reserva alguna una revista literaria de Buenos Aires. Estos hombres que sufrieron de calenturas cuando alguien les citó el meridiano de Madrid, sugieren la adopción de dos lenguas únicas para el cinematógrafo hablado: la inglesa y la española.

Total, que las funciones de meridiano tendrá Madrid que compartirlas con Nueva York.

El español, mejor o peor, lo hablan, en cifras redondas, 55 millones de habitantes. Si a esta cantidad se agregan los ciento ochenta millones citados, queda una respetable suma de 235 millones de espectadores. Esto, sin embargo, no cubre por completo las aspiraciones de los productores norteamericanos. No se resignan a perder el mundo.

## ¿Se acerca otra Babel?

Mientras tanto, las grandes empresas cinematográficas de Estados Unidos continúan produciendo películas habladas en lengua inglesa, las que exportan a todos los países. El diálogo de la mayoría de estas películas no es ningún modelo de dicción inglesa. Se emplean términos callejeros, argot del bampa, argot pollicazo, argot de Wall Street...

Y el resto del mundo se irá tragando todos estos argots como quien se traga píldoras e irá modificando a su gusto el lenguaje que oye y no entiende. El doctor Darlington ha anticipado que de no poner remedio a este mal, dentro de unos años el mundo será una nueva Babel.

¿Quién podía imaginar que andando el tiempo se reproduciría la parábola bíblica, llegaríamos a no entendernos y acaso el mundo tenga que volver a empezar otra vez? Dolorosa conclusión a que nos conducen los George Bancroft, las Baclanova, los Al Johnson, las Clara Bow y demás estrellas del cinematógrafo.

AURELIO PECO

Nueva York, enero.

Las Sales Litmicas Dalmau, mezcladas con el agua en las principales comidas, son insustituibles para curar las Enfermedades del Estómago, Vejiga, Reumatismo y Gota.

## El don de la diversidad

Los sabios que consagran su vida al estudio de la raza humana declaran que el esfuerzo individual se especializa más y más cada día en algún ramo. Esto se aplica probablemente a todas las artes y las industrias con excepción de la interpretación en el cine. Allí la diversidad es la piedra de toque del éxito.

En efecto, la carrera de los artistas que han triunfado en la pantalla revela una diversidad asombrosa en los personajes que han interpretado.

La infinita variedad de caracterizaciones de Loy Chaney se traduce en el apodo de «el hombre de las mil caras» con que han apellidado a este artista. No estará de más, sin embargo, decir una o dos palabras acerca de la diversidad de índole tan sutil que distingue a Anita Page. Anita parece una persona completamente diferente en cada rol que interpreta. De acuerdo a una simple descripción verbal se juzgaría a Anita una de tantas rubias que desempeñan correctamente el papel de ingenuas; pero quienes han seguido su carrera en la pantalla, desde su primera caracterización en «De millonario a periodista» hasta su triunfo más reciente en «Virgenes modernas», no pueden menos que observar la habilidad con que realiza partes que representadas por artistas menos competentes, no pasarían de la categoría del rol de ingenua. El personaje de la pequeña bailarina de «De millonario a periodista» se convierte, por obra y gracia del talento de Anita, en un carácter independiente y que se destaca por sí, en vez de quedar reducido, como sucede generalmente, a un simple rol de muñeca en torno de la cual se desarrollan las proezas del héroe. En «Virgenes modernas» desempeñó Anita un papel antipático que las ingenuas de poco tiempo atrás se habrían resistido a interpretar, creando un personaje real y palpante, una de las partes mejor representadas del año.

Norma Shearer no ha debido solamente a su indiscutible belleza la consagración de estrella que alcanzó en la pantalla. Norma ha interpretado deliberadamente los roles más diversos para probar que podía caracterizar cualquier personaje, desde la inocente muchacha campesina en «Amor de padre» hasta la astuta «chantajista» en «La chica de la suerte». Ha caracterizado el tipo de hijas de ladrones y de hosteleros, como en «Después de media noche» y en «El príncipe estudiante»; ha representado el papel de mujer fea en «Secretaría» y el de mujer hermosa en «Flirteo a la moda». En la actualidad ensaya miss Shearer una de las más difíciles caracterizaciones de su carrera en el rol de heroína de «El juicio de Mary Dugan».

Marion Davies es tan conocida por la diversidad de sus interpretaciones que apenas es necesario mencionarla en artículo de esta clase. Marion ha interpretado cuantos tipos es posible imaginar, desde la más delicada y romántica heroína, como en «Yolanda», hasta los personajes más cómicos de piezas ligeras, como «Espejismos».

## ¿Cuál es la más atrayente estrella Cinematográfica?

Difícil la elección. Si se pregunta a los jóvenes, unos se decidirán por Clara Bow, otros por Joan Crawford o Gloria Swanson o Anita Page o quien sabe cuál.

Entre las jóvenes la elección no es menos dudosa. ¿John Gilbert? ¿Eugene O'Brien? ¿Ramón Novarro? ¿Nils Asther?...

¿CUÁL ELEGIRIA USTED?

Haga su propia selección pidiendo una colección de 10 postales de las estrellas más populares del cine norteamericano (5 pesetas por giro postal) a

CANIDO'S BUREAU  
254 Manhattan Avenue - New York

# ESPAÑA CINEMATOGRAFICA

Una nueva producción de Florián Rey

**A**mbiente rural, tipos campesinos, entre cuya buenahabía florece como planta parasitaria la mujer fatal, que tuerce el curso de honradez de algunos hombres, subvierte la paz y tranquilidad hogareñas y es la mecha, por fin, del incendio de una tragedia. He aquí la síntesis de la última producción que ha dirigido Florián Rey y que se titula «La aldea maldita». La escenografía que hemos apreciado nos habla del rústico hogar de unos lugareños, honrados, a cuya paz se han santificado los propósitos de un leal matrimonio, compuesto por una muchacha limpia de cuerpo y alma y un mocetón de tan simple espíritu como fuerte estructura. La vida sencilla entre aquellas ensombrecidas paredes, de brillantes peroles y broncesadas calderas es arroyo de pura y transparente linfa que de súbito se ve enturbiada por una agitación insospechada: la presencia de la extraña mujer, que viene a robar a la otra el cariño jurado ante el altar y consolidado en el

va aullando las pasiones, quietas en aquel remanso y puestas ahora en ignición al calor de un suceso amoroso. Toda la trama de los quietos y fuertes espíritus del pueblo se baten en una concitación inesperada y levantan el edificio de una violentísima escena, en que juegan muy principal papel el matrimonio sencillo, la nefasta mujer y el mozo jaque del lugar.

La grandeza de la sierra ha prestado su vasta decoración de majestad e imponente soberbia al suceso. La rudeza de la Naturaleza misma ha bautizado estas caracteres de tragedia rural, que se parecen a tantos otros y no se parecen a ninguno.

\*\*\*

Esto es todo lo que sabemos de «La aldea maldita», pues el secreto ha cerrado con férreos candados todo lo que contiene el título precitado, y la curiosidad informativa se estrella contra una habilidad de cuantos inter-



Carmen Viance y Pedro Larrañaga en «La Aldea Maldita».



Larrañaga y Cortés en una escena de la producción de Florián Rey.

Foto Noosa

nacimiento de un infante. La tragedia por más monótona y sin perfiles de originalidad, surge brutal, escueta, abrumadora. La desgracia

vienen en el rodaje para no desflorar la virginidad del asunto, Pedro Larrañaga, el mocetón lugareño, sencillo, leal y noble que es

un momento la mano de la fatalidad, ha prestado su concurso a la película, haciendo de marido de la moza sencilla, afable, limpia y hacendosa, que es Carmen Viance. Junto a ellos, Ricardo Núñez interpreta el papel de mozo lugareño, vivo, dielocado, dado a la plega y jactancioso como sus pocos años le aconsejan. Amelia Muñoz, la actriz que va a cubrir el void de hacer más películas en un año, se ha encargado del papel de mujer fatal. Toda la belleza abrasadora y todo el cálido estuivo de pasión que despierta su figura, tiene un ilimitado campo de expansión en esta película.

Junto a ellos, actores de alguna destacada personalidad coadyuvan al éxito interpretativo. «La aldea maldita» traza un nuevo camino a seguir por Florián Rey, que en tal película se aparta de los trillados de la fiesta de toros y del clisé madrileño inoportuno y sin saber aprovechar.

Madrid.

EL PEQUEÑO REPÓRTER

## El teléfono y la voz

de los actores de cine

«**C**UALQUIER persona que pueda ser oída claramente por teléfono puede trabajar en películas con sonido, siempre que tenga aptitudes complementarias para el escenario. Hoy por hoy, y a pesar de la importancia que el diálogo puede tener en una producción cinematográfica, la figura del artista y sus aptitudes escénicas siguen siendo el atractivo principal de la pantalla. La voz es solamente una parte secundaria.»

Las anteriores aseveraciones pertenecen a Edward Sutherland, uno de los directores más prestigiosos de la Paramount, productor de

numerosas películas mudas, y en la actualidad uno de los que dirigen películas con sonido. A él se debe la dirección de «La loca orgía» y «Curvas peligrosas», ambas de Clara Bow, y ahora se le ha encomendado la impresión de «La chica del sábado», la tercera película en la que impresiona la herolína de «Ellos». Es de advertir que Mr. Sutherland colaboró con John Cromwell en la impresión de «Jazz-Bando» y «El tablado de la vida», películas sonoras de Nancy Carroll.

Mr. Sutherland basa su opinión de que la figura y expresión del actor es más importante en la pantalla que su calidad de voz en el hecho de que la vista es el sentido más activo y el mejor receptor, mientras que el oído no pasa de ser un sentido complementario.

«El sonido despierta nuestra curiosidad—de-

clara Mr. Sutherland—, pero es sólo por medio de la vista que satisfacemos esa curiosidad. Cuando oímos cualquier sonido a nuestra espalda, nos volvemos inmediatamente para oír lo que lo causó, y en muchas ocasiones no podemos «creer» que el tal ruido pudiera ser originado por el objeto que tenemos a la vista, lo que prueba la superioridad de la vista sobre el oído. Por otra parte, si vemos a larga distancia dos individuos hablando, no despertan en lo más mínimo nuestra atención, a menos que los conozcamos y creamos en la posibilidad de que están hablando acerca de nosotros. En el cine, el sonido no pasa de ser un complemento de la acción, aun en los instantes en que, por ejemplo, sigue la música o se oyen las palabras sin que haya ninguna figura en la pantalla.»

# CURALITA

Al aire libre, ante la verde campiña andaluza, mozas y mozos se contonean a los compases flamencos de un baile netamente español.



## CINTAS ANÓLAS

### La Copla Andaluza

es el título, sonoro y una superproducción nacional, que el sábado en el Principal Palace.

La pareja de enamorados se dice sus endechas de amor cuajadas de suspiros hondos y de risas rojas que encienden los labios de besos.



Marta Luz Callejo, convertida en una rosa de los jardines de Andalucía, se ofana sobre la costura.



Este film, perteneciente a las Exclusivas de la casa Ernesto G. Madrid.

Los intérpretes de LA COPLA ANDALUZA son dos artistas: Marta Luz Callejo y Javier Ribera, cuando en otro primer plano dos grandes actores de flamenco.

He aquí a Marta Luz Callejo y Javier Ribera, "pelando la pava" a través de una florida reja andaluza.



# Correo femenino

por Alicia Ferrán

## Una falda corta que puede ser la última

Aunque la moda ha decretado la vuelta irremisible de la falda larga, Jean Arthur acaba de presentarse en el escenario de la Paramount, en que se está filmando «Cerca del paraíso», luciendo una falda que en vez de «corta» es cortísima. Esta falda mide exactamente doce pulgadas y no le llega a la rodilla a la bella artista. Creación de Travis Banton, modista de la Paramount, el célebre árbitro de la moda en Hollywood, comentando el hecho, dijo que puede que esta sea la última falda corta que aparezca en escena.

## Marcas digitales en las creaciones de modas

A nadie hasta el presente se le había ocurrido emplear las marcas digitales como un medio de adorno del vestuario de las bellas. Travis Banton es el inventor de tal idea, y a juzgar por el buen efecto que las marcas digitales hacen en el bello vestido que acaba de hacer para que lo luzca Jean Arthur en «Cerca del paraíso», pudiera ser que lo que hasta el presente ha estado circunscrito a los archivos de la policía sirva como motivo de gala en los salones y letreros. Las marcas digitales, empleadas en adornos de vestidos de crepé y formando caprichosos dibujos, pueden competir con ventaja entre cualquier tela pintada a mano.

## El divorcio de Alicia

Dicen de Las Vegas (Nevada) que mister Leonard Kip Rhinelander, descendiente de una de las más antiguas y ricas familias de Nueva York, ha logrado divorciarse de su bella esposa Alicia después de cinco años de pleitos y procesos.

Al día siguiente de su sensacional matrimonio con la bella mulata Alicia, Leonard Rhinelander presentó una demanda solicitando la anulación del matrimonio.

El millonario alegaba en su demanda pidiendo la anulación del matrimonio, que su bella esposa lo había ocultado el hecho de que tenía sangre negra; pero el Jurado nombrado para fallar el caso, declaró que la anulación era improcedente, por cuanto no era cierto que Leonard Rhinelander desconociese el origen de la mujer a la que acababa de hacer su esposa.

Durante cinco años, Leonard Rhinelander ha estado intentando conseguir la anulación de su matrimonio con la mulata, sin poderlo conseguir.

En este último proceso ha sido la demandante la señora Rhinelander, quien ha solicitado el divorcio alegando que su suegro «le había quitado el cariño de su esposo». El divorcio ha sido concedido como lo solicitaba la señora Rhinelander, que, además, ha exigido medio millón de dólares como daños y perjuicios.

## La mujer americana y las faldas largas

Unas seiscientas mujeres delegadas por las sociedades femeninas del Estado de Nueva York han escuchado más o menos pacientemente la conferencia pronunciada por la actriz inglesa miss Gertrude Lawrence sobre la mayor elegancia de la falda larga, de la que es la artista entusiasta partidaria.

«En nombre de la caridad pública — dijo miss Lawrence — creo que se debía pedir que algunas mujeres se tapan las rodillas. Las mujeres de bonitas piernas salen ganando con el cambio de moda de todos modos, porque la

sugestión es siempre mucho más halagadora que la revelación.»

A pesar de que miss Lawrence trató de demostrar a las representantes de la mujer americana las ventajas de la falda larga, que es además mucho más distinguida y elegante, el público femenino que llenaba la sala no mostró mucho entusiasmo con las nuevas teorías europeas de la moda.

En cambio, trilló una calurosa ovación a una delegada que se levantó para decir que la mujer americana no se sometería nunca a las fantasías poco prácticas ni renunciaría a la libertad conquistada con las faldas por la rodilla. Todas las coquetitas femeninas que los modistos franceses quieren volver a introducir en la moda no pueden ser aceptadas por mujeres modernas e independientes.

Mientras se celebraba esta sesión sobre el importante problema de la longitud de las faldas, otra mujer, también partidaria de la reforma del trabajo femenino, la señorita Jeanne Vinamar, soprano, desfiló por las calles más céntricas de Nueva York vestida con unos pantalones anchos de tono claro y una blusa de color verde oscuro. Los transeúntes demostraron extraordinaria complacencia, y hubo muchos que hicieron votos para que la iniciativa de la cantante sea imitada por las «girls» neoyorquinas.

## Reina de la belleza destronada

Emmy Kuster, elegida el 21 del corriente entre ochocientas muchachas para representar a Holanda en el concurso internacional de belleza femenina que se celebra cada año en Galvestón, ha perdido su título de reina de la belleza de Holanda porque el Jurado ha descubierto que en lugar de tener veintidós años como había declarado, tiene en realidad treinta, es casada y madre de un niño de nueve años.

El Jurado ha elegido nueva reina, resultando favorecida la señorita Rie Ivan de Rist, que obtuvo el segundo premio y que ha sido proclamada miss Holanda 1930.

## Una opinión de interés

Procedente de París, donde durante año y medio ha estudiado en el Instituto Pasteur, llegó a Nueva York para continuar sus trabajos la señorita americana Adela Cohen, la cual ha declarado:

«El hecho de creer que la lepra fuera tan contagiosa como infecciosa, o sea, en otros términos, que podía contraerse indirectamente, como se contrae por contacto directo, es la causa del injusto destierro de los desgraciados que padecen esa enfermedad. Naturalmente, deben tomarse las mayores precauciones; pero ya está demostrado que hasta es posible (aunque, desde luego, no se recomienda) que un leproso pueda casarse sin transmitir los gérmenes de su enfermedad.»

Lolita. — Creo que lo más conveniente sería un viaje a esta ciudad y hacerse reconocer por un buen médico, pues no es bueno descuidar esos resfriados en el estado en que usted se encuentra. Si no le es posible venir, tome entonces aceite de hígado de bacalao. El aceite moreno es mejor que el clarificado. Una cucharada antes de cada comida. Aláméntese bien. También le convendría mucho tomar diariamente dos o tres yemas de huevo batidas con leche y azúcar. La harina de maíz cocinada como un puré y mezclada después con leche y azúcar es un alimento muy eficaz para combatir la debilidad del organismo.

Abriguese bien el pecho y la espalda y en particular el cuello.

Una consciente. — Lávese la cara con agua tibia y use jabón boricado. Por las noches dese un masaje con una crema hecha con 50 gramos de cold-cream y 5 gramos de óxido de zinc. No use polvos de talco. Son mejores los de arroz fino.

Eléirita. — Las manchas de sudor en la ropa, si son recientes, se quitan con un poco de amoníaco diluido en agua. También desaparecen lavándolas con una solución de hiposulfito de sosa y se enjuaga después con agua clara. Si la mancha es antigua, se lava con ácido oxálico diluido en agua y se enjuaga después con agua clara.

N. Santonja. — Hay varias clases de pastillas para teñir los vestidos. Con una de esas pastillas puede usted misma teñir la tela. Las mismas pastillas traen la manera de usarlas. Estas las venden en droguerías y colmados.

**CANAS**

AGUA DE COLONIA HIGIENICA  
**LA CARMELA**  
LABORACION ESPECIAL  
LOPEZ CARO

**INVENTO MARAVILLOSO**

Para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los 15 días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire, por lo que constituye una novedad. No mancha ni la piel ni la ropa. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones y falsificaciones

**DE VENTA EN TODAS PARTES**

LABORATORIO  
CASPE 32  
BARCELONA

## FIGURAS DEL CINEMA

Florence Vidor

Florence Vidor nació en Houston, estado de Texas, un 23 de julio. Los padres de la bella artista viven actualmente en San Gabriel, estado de California.

Educada en el convento del Sagrado Corazón, contrajo matrimonio en 1915 con King Vidor, en ocasión en que el célebre actor se encontraba en Houston impresionando una película de series. Después de un año de vida marital, el matrimonio comprendió viaje a Hollywood, en donde el antiguo actor se hizo escenógrafo, y Mrs. Vidor ingresó en la Universal, tomando parte en papeles secundarios en numerosas películas. Pacientemente esperó un año a que la empresa le elevase a mayor categoría, pero los directores se opusieron a ello, alegando la poca experiencia de la artista. Insatisfecha con los papeles que le asignaban en la Universal, ofreció sus servicios a la Fox. Al poco tiempo interpretaba papeles de protagonista bajo la dirección de Frank Lloyd. En 1919 deseando un buen descanso, anunció que se retiraba del cine, pero en 1919 aceptó gustosa el papel de protagonista en la gran producción de Jico, «Labios de mentiras», película que la acreditó como una gran figura de la pantalla. Al poco tiempo ingresaba como actriz fija del elenco de la Paramount, y desde entonces continuó trabajando constantemente con esta empresa. En 1926 fue elevada a la categoría de lumina, rango que hoy ocupa.

Separada de su primer esposo durante varios años, aceptó en 1928 el divorcio y contrajo de nuevo matrimonio con Joshua Heifetz, uno de los violinistas más famosos de nuestros tiempos. De su primer matrimonio, miss Vidor tiene una linda niña: Susana.

Artista múltiple, mujer encantadora, Florence Vidor ha sabido conquistar numerosos admiradores en el mundo entero. Sin ser una guzmoña a la antigua, tampoco es una mujer ultramodernista o modernizante. Ocupa siempre su puesto, y lo llena. Tanto en la pantalla como en la vida real, es esencialmente femenina. Sus películas están tocadas de esa línea encantadora que la mujer sabe poner en los menores detalles de una habitación, y todas ellas respiran el sano optimismo del hogar y la responsabilidad social que la mujer debe compartir con el hombre. Sin repetirse nunca, sin ser igual en sus creaciones, tampoco es la misma artista, ni casi la misma mujer en cada una de ellas, pero en ninguna pierde las características de su personalidad. Esto ha hecho que miss Vidor crease un tipo de mujer, el cual podemos ver en todas las producciones Paramount en que ha tomado parte.

Muchas y buenas películas han tenido a Florence Vidor como protagonista. Se puede decir que ha sido una de las actrices más en demanda durante los últimos

años. Entre sus mejores creaciones, la crítica distingue las siguientes:

«Razones para divorcios», «La dificultad con las mujeres», «La cocina encantada», «La duquesa y el camarero», «El teléfono», «Jamás se conoce a las mujeres», «El águila del mar», «El pecado popular», «El día de los tontos», «Miedo de amar», «El mundo a sus pies», «Luna de miel». Su suprema creación, que es también la suprema creación de Emil Jannings, es «Alta tracción». Últimamente ha filmado «Noches en Chinatown», con Wallace Beery.



Ann Pennington, la popularísima bailarina norteamericana

ANN PENNINGTON nació en Camden, New Jersey; empezó a estudiar en el colegio Cooper, y después tuvo profesores particulares.

Desde muy chiquita le gustó mucho el baile; empezó a trabajar en el teatro cuando apenas tenía doce años, pero desde antes ya se había dedicado a estudiar, pues el baile, que siempre ha considerado un arte, lo encantaba. La primera vez que apareció en las tablas, fue en un teatro de vaudeville en Philadelphia con otras dos amigas muy niñas también, formando el «Trio Shelley». Su inteligencia, su devoción para el baile, su agilidad, llamó una vez la atención de Florenz Ziegfeld, y entonces la contrató para formar parte de

los Follies, figurando en «Scandals», de George White; «Jack and Jill», y otras comedias musicales.

En 1919, cuando apenas empezaba en el teatro, fue compañera de Nancy Welford, con quien hoy vuelve a encontrarse por casualidad, trabajando en la película «Gold Diggers of Broadway», en la cual sus papeles son iguales a aquel que desempeñaron hace años en la vida real.

Últimamente le llamó la atención el cine y las películas habladas y musicales le han dado la oportunidad de entrar a trabajar en él. Hoy acaba de ser contratada por la Radio Pictures, y su primera película para esta compañía es «Tanned legs».

del Tío Tom». Se educó en la Bellevue Grammar School, en Breda.

Cuando no tenía más que catorce años, Walter convenció al oficial de alistamiento de que contaba diez y ocho, siendo aceptado como soldado de artillería, en 1916. Más tarde se le trasladó al Cuerpo de fusileros, con el que asistió a la segunda batalla del Ipre, el Somme y Cambrai.

Cuando se firmó el armisticio y lo desmovilizaron, era sargento mayor con dos medallas por heridas, y una citación en la orden del día. Al final de la guerra era instructor de lanzamiento de bombas en Inglaterra.

Fue una dificultad enorme el hallar trabajo en Inglaterra al ser desmovilizado. Butler estaba ya a punto de ser aceptado en la expedición a Rusia de fuerza británica, cuando encontró una oportunidad para ingresar en el coro de una revista titulada «La pequeña viuda», donde hizo el aprendizaje con Leslie Faber, Eddie Floye y Godfrey Tearle.

En «Havoc» le dieron el primer rol masculino con Frances Carson, teniendo un éxito tan aceptable, que poco después entró a formar parte de la United Artists, para cuya compañía ha filmado varias películas.

Walter Byron, sin ser una de las figuras prominentes del cine yanqui, es un actor notable que siempre desempeña sus papeles con decoro artístico.

Evelyn Brent

EVELYN BRENT mide cinco pies y cinco pulgadas de estatura; pesa 112 libras y tiene el cabello y los ojos negros. Está considerada una de las grandes figuras de la pantalla.

Nacida en Florida, la bella actriz emprendió viaje a Nueva York cuando sólo contaba pocos años. En Nueva York estudió en la Escuela Normal con la decidida intención de hacerse maestra de escuela. Una visita que hizo a un estudio cinematográfico cambió el curso de su vida, y en vez de maestra resultó actriz. En ello influyó mucho la amistad que adquirió con Priscilla Dean, quien aconsejó a la joven que perseverara en el cine. Hízolo así miss Brent, y después de una larga temporada en el estudio cinematográfico, embarcó para Inglaterra, en donde actuó en el escenario clásico y en el cinematográfico. A los tres años de estar en Londres era una de las favoritas del teatro inglés, tomando parte al mismo tiempo en algunas películas. De regreso a América, y pensando permanecer en Nueva York solamente tres semanas, pospuso el viaje en consideración a una oferta que le hizo Douglas Fairbanks. Más tarde trabajó con Maude Blue. También impresionó una larga serie de melodramas para la F. O. B. Por último pasó a integrar el elenco fijo de la Paramount, habiendo tomado parte desde entonces en numerosas películas, entre ellas «Amalás y déjalas», «La ley del hampón», «Ben Sabreuro», «La última orden», «Noche de misterios», «La redada», «La duquesa y el Rujo», «Intromisión», «Amor trágico» y algunas otras.

Walter Byron

WALTER BYRON, cuyo verdadero nombre es Walter Butler, nació en Leicester (Inglaterra) el 11 de junio de 1902, siendo actores toda su familia. Su padre, George Butler, es el actor que ha aparecido con Matheson Lang en Londres; su madre, Licie Lawrence, fue una prominente actriz hace algunos años, hasta que se retiró de la escena. Ambos son naturales de Irlanda.

Poco después del nacimiento del muchacho, y yendo sus padres de tournee, llevaron al pequeño a Cork (Irlanda), donde habitó los primeros años de su vida.

Walter apareció por primera vez en escena a la edad de cuatro años; cuando contaba seis le pusieron una peluca y los vestidos apropiados e interpretó el rol de la pequeña Eva en «La cubaña

## LECTORES DE "POPULAR FILM"



*José Mojica, el famoso tenor mejicano, ha hecho su primer film sonoro para la Fox. En este film, el célebre cantante, que parece haberse revelado como un buen actor del cinema por sus cualidades fotogénicas y por la flexibilidad de su temperamento, José Mojica interpreta unas canciones en el idioma hispano. Damos la noticia con orgullo porque el idioma que enriqueció Cervantes va invadiendo los estudios cinematográficos yanquis, alternando dignamente con la lengua de Shakespeare.*

LOS CLÁSICOS  
EN LA PANTALLA  
POR CARMEN DE PINILLOS



Eleanor Boardman y John Gilbert, en una escena de la adaptación cinematográfica de la novela "Redención" de Tolstói.

**R**EVISANDO la reciente producción cinematográfica se ven ampliamente justificadas las predicciones de los directores de los estudios acerca de que la película parlante traerá a la pantalla proporción cada vez más selecta de material dramático y literario.

En efecto, al interpretar Douglas Fairbanks y Mary Pickford «La fiera domada», de Shakespeare, han abierto tal vez un nuevo campo a las obras del inmortal dramaturgo. Hoy

parece simplemente cuestión de tiempo el que Hollywood infunda el soplo de vida cinematográfico a «Hamleta» y «Romeo y Julieta» en la película sonora.

La Metro-Goldwyn-Mayer ha rendido homenaje a una de las novelas españolas más populares: «La casa de la Troya», de Alejandro Pérez Lugín, de cuya versión cinematográfica es protagonista Ramón Novarro. La «Olimpia», de Molnar, ha ingresado en la pantalla bajo el nombre de «Su noche de gloria», con John

Gilbert en el papel de protagonista. Gilbert fué también la estrella en la inmortal obra de Tolstói, «Redención».

«Madame X», por de coitado, triunfó en la película hablada conforme había triunfado en la escena, y como triunfó también «El proceso de Mary Dugan», drama sensacional que habría sido un fracaso como película silente, pues que carecía de la acción vigorosa indispensable para el éxito pantomímico.

Greta Garbo, haciendo su debut en la pe-

licula hablada en «Anna Christie», pone asimismo de relieve el mérito de este admirable drama de Eugene O'Neill, que se ha ofrecido al público como pieza dramática en el teatro y como película silente durante la última década. Norma Shearer ha terminado recientemente una nueva película adaptada de un libro que aunque no puede llamarse clásico, es, sin embargo, una obra moderna excelente.

En los últimos tiempos se han hecho versiones cinematográficas de toda clase de piezas teatrales, desde el drama pasional intenso hasta la efervescente comedia musical; y los funcionarios de las compañías productoras leen ahora a menudo y analizan cuidadosamente libros que jamás se habían considerado apropiados para su reproducción en la pantalla, demostrando la ambición general de obtener buenos argumentos y diálogo interesante.

Hasta hace poco más de un año la Metro-Goldwyn-Mayer contaba apenas un puñado de escritores en su personal de redacción; hoy más de cincuenta literatos trabajan activamente en un solo estudio. La mitad por lo menos de éstos no había siquiera visitado un estudio cinematográfico hasta que se inició la película hablada, con sus enormes posibilidades, atrayendo cada día a este campo mayor número de escritores de talento.

De la lista total de directores se cuentan veintisiete ocupados diligentemente al mismo tiempo en la preparación y producción de películas diversas. Es digno de observarse que muy pocos de ellos están o han estado conectados con el teatro; y que, por una u otra razón, ha fracasado la mayor parte de los directores de escena en las tablas que se ensayaron en el arte de la película hablada. Nadie parece comprender en qué reside la dificultad de reconciliar la dirección de escena con la técnica de la pantalla; no tiene explicación alguna tangible, pero el hecho es que la combinación no resulta.

Por otra parte, directores experimentados en el drama mudo, tales como Clarence Brown, Harry Beaumont, Charles Brabin, Cecil B. De Mille, Sidney Franklin, Robert Z. Leonard, Fred Niblo, King Vidor y Sam Wood, que han estudiado desde sus comienzos la era del micrófono, concuerdan en la opinión de que la película hablada ha disipado por completo las aprensiones que pudieran sustentar cuando apareció por primera vez en el horizonte cinematográfico como nube cargada de electricidad.

El cine parlante, declaran estos directores, aportando mejores argumentos a la pantalla, les brinda fresca inspiración, despertando asimismo interés renovado en los actores que encuentran campo más vasto en la interpretación de nuevos roles y personajes de psicología más compleja.

El cine parlante avanza a pasos agigantados, solucionando cada día nuevos problemas y haciendo presumir con justicia que dentro de poco ofrecerá espectáculos dignos de competir con los que se exhiben en los teatros más selectos del mundo.

## Los concursos de "Popular Film"

La Hispano American Films, S. A., concesionaria en España de la Universal Pictures Corporation, en combinación con esta revista, organiza un concurso de Problemas de Palabras Cruzadas, con arreglo a las siguientes bases:

PRIMERA. — El concurso consistirá en diez problemas que se irán publicando en esta revista, a partir del presente número.

SEGUNDA. — Podrán tomar parte todos los lectores de POPULAR FILM, mandando sus soluciones con el boletín que irá en cada número.

Pueden mandarse las diez soluciones al término de su publicación, debiendo acompañarse, en este caso, todos los boletines.

TERCERA. — Las soluciones deberán mandarse hasta el día 3 de abril, a más tardar, a la Hispano American Films, S. A., Departamento de Publicidad, calle Valencia, 233, Barcelona.

CUARTA. — Las soluciones serán publicadas en el número de POPULAR FILM, correspondiente al 10 de abril.

QUINTA. — Esta revista y la Hispano American Films, S. A., concederán premios a los concursantes que mayor número de soluciones acierten, por el siguiente orden:

Un premio consistente en una caja de medias de seda natural de la acreditada marca "Laura La Plante" del Fabricante don Francisco Verdura, de Tarrasa.

Otro premio de cuatro pares de dichas medias.

\* \* \* tres \* \* \* \*

\* \* \* dos \* \* \* \*

\* \* \* un par \* \* \* \*

\* \* \* consistente en cinco ampliaciones fotográficas de artistas de la Universal.

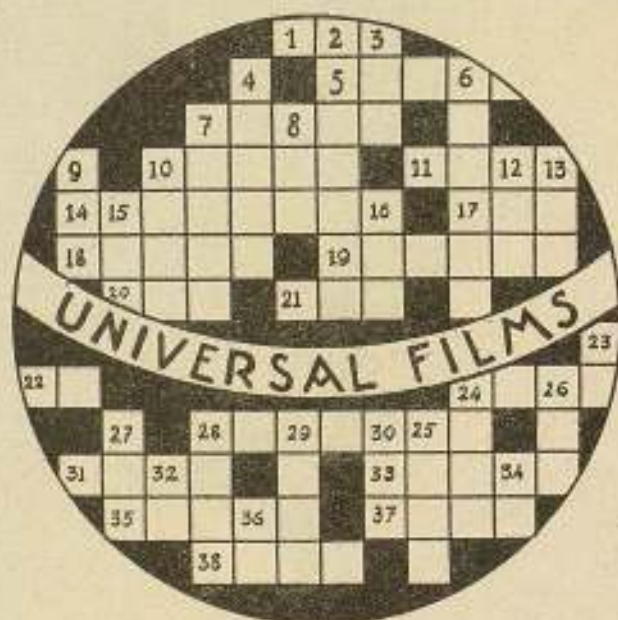
Cinco premios consistentes en cinco fotografías grandes de artistas de la Universal.

Veinte premios de dos fotografías cada uno de artistas de la misma compañía.

SEXTA. — Cuando un premio recaiga en dos o más concursantes, será sorteado entre ellos.

## Concurso de Problemas de Palabras Cruzadas

### PROBLEMA NÚMERO 1



pás. — 17 Lo usan los reyes. — 18 Nombre de mujer. — 19 Insecto propagador de la encefalitis letárgica. — 20 Noble español. — 21 Serpiente. — 22 Nota Musical. — 24 Juego. — 28 Aídea. — 31 Para tictenejar. — 33 Asiático. — 35 Verdes prados y sombríos bosques. — 37 Nave. — 38 Estado americano.

#### LÍNEAS VERTICALES

2 Especie de monaguillo. — 3 A nivel. — 4 Arteria. — 6 Con 18 y 22 horizontal, nombre de la protagonista de 29 y 25 vertical. — 7 Río. — 8 Hijo de Noé. — 9 Satanás es el agente exclusivo de este producto. — 10 Se alza en mayo, en los patios sevillanos. — 12 Resfriado. — 13 Me atrevi. — 15 Carcome. — 16 Mango. — 23 Letra griega. — 24 Con 29, gran producción Universal. — 25 Pasión. — 26 Bullo. — 27

#### LÍNEAS HORIZONTALES

1 Regalar. — 5 Afueras de una ciudad. — 7 En el mantecado. — 10 Infortunio que forma islas en el Pacífico. — 11 Ave. — 14 Falta de com-

Textual. — 28 Escitor humorístico francés. — 29 Con 25, gran producción Universal. — 30 Jefe de estado. — 32 Deidad egipcia. — 34 Reflexivo. — 36 Río.

## CONCURSO DE PROBLEMAS DE PALABRAS CRUZADAS

Don ..... habitante en la calle  
de ..... número ..... piso ..... acompaña las soluciones  
correspondientes al problema número ..... (1).

CUPÓN NÚMERO .....

Firma.

(1) Cuando en un mismo número se publiquen dos o más problemas, se hará constar en el boletín: "correspondientes a los problemas números ..... y ....."

# "El pagano de Tahiti"

(De la película sonora y musical de la Metro-Goldwyn-Mayer, de este título, interpretada por Ramón Novarro y estrenada el lunes en el Gémine)

I

Valse Modto

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Valse Modto'. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (f) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3) and accents. The second system starts with a piano (p) dynamic. The score features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line.

## LA ALEGRÍA QUE PASA



Uno de los tipos que simbolizan la prosa del pueblo.

Dolores Ruiz y José Armengol, en una escena de este film hispano.

Edición Nacional Sonofilms, reciente empresa editora barcelonesa, ha elegido una obra del patriarca de las letras catalanas, D. Santiago Rusiñol, para llevarla a la pantalla.

En "La alegría que pasa", han intervenido varios artistas destacados de la cinematografía nacional, y su dirección la ha asumido un periodista tan experto e inteligente en la materia, como Sabino A. Micón. Todo promete que este film estará lleno de decoro artístico.

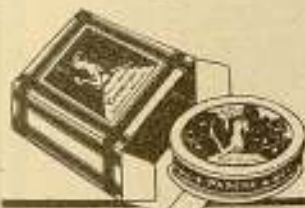
COLORETE

# CREMA DE ROSAS *Tentacion*

Para MEJILLAS y LABIOS

LA BELLEZA  
de la mujer moderna  
DESCANSA  
en este singular producto

Tono natural, discreto e  
**INALTERABLE**  
Un solo maquillaje al día



Perfumería Parera



Para cutis blanco



*Tentacion*

CREMA DE ROSAS



Para cutis moreno



La adorable

LAURA  
LA PLANTE  
dice:

Las medias LAURA LA PLANTE, fabricadas en España por Francisco Verdura, son las más finas y elegantes.

LAURA LA PLANTE

De venta en los principales comercios y almacenes de géneros de punto de España



# Exposición Internacional de Barcelona



Pabellón de las Sales Litínicas Dalmau

**NO DEJE** *de visitar el Pa-  
bellón instalado  
en el Mirador  
del Palacio Nacional, en donde podrá  
apreciar las excelentes cualidades de las*

## Sales Litínicas Dalmau

Medalla de Oro  
en la Exposición Internacional de Barcelona 1929

Producto nacional

para preparar la mejor agua mineral de mesa

Depositarios exclusivos:

**Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A.**

Paseo de la Industria, 14

BARCELONA

**Chocolates**

**Amatller**

Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,  
gusto francés, Caracas*

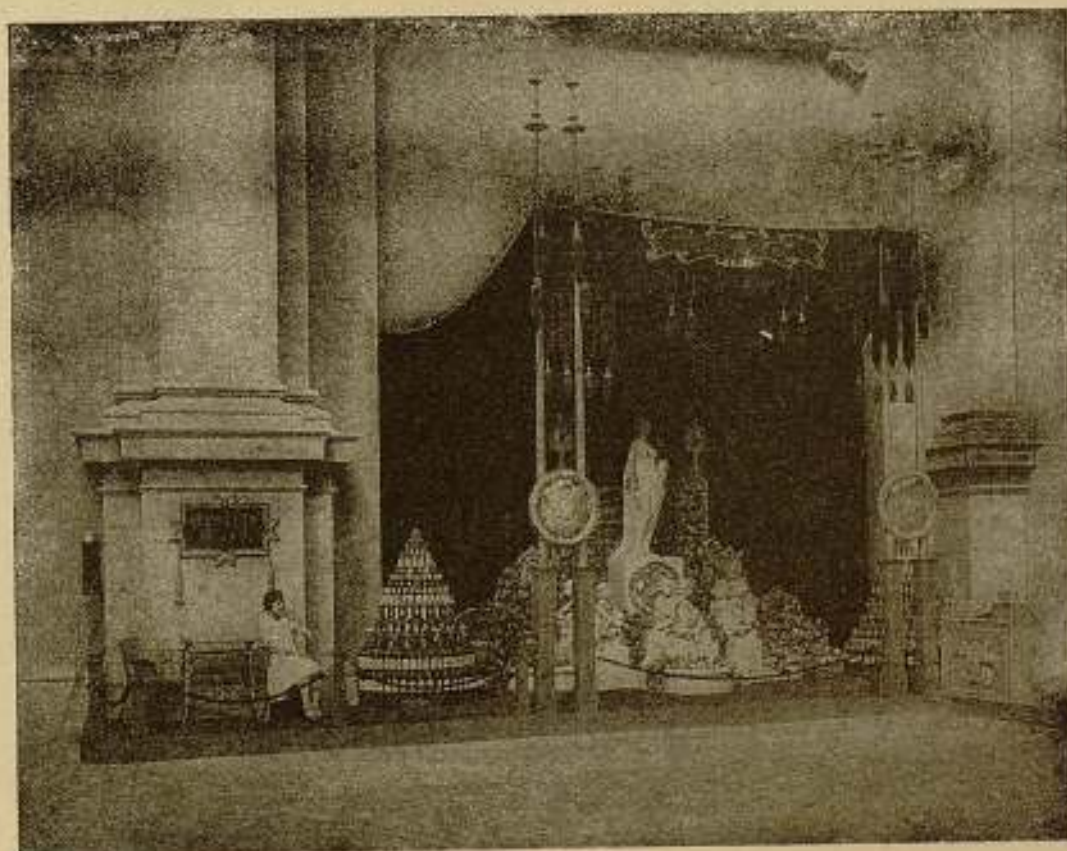
**Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona**

**STAND**

en el Palacio de  
las Artes Indus-  
triales en la Ex-  
posición, donde  
se exhibe el re-  
nombrado

**Rhum  
Quinquina**

que fabrica la  
acreditada casa



**CRUSELLAS H.<sup>NO</sup> & C.<sup>IA</sup>**



Q 555-161.