

Filmoteca
di Roma

30^{Sts}

POPULAR
film

Aqui tenéis el
perfecto



FIJADOR

FALENAS

PARA EL CABELLO.

CORTÉS H^{NOS} BARCELONA (ESPAÑA)

PRÓXIMAMENTE

El gran combate

LA INTERPRETACION
CUMBRE DE

Colleen Moore



UNA MAGNÍFICA REALIZACIÓN MECÁNICA



El nuevo CRONO "SEG" GAUMONT
es de una concepción mecánica perfecta

SILENCIOSO - ROBUSTO - SEGURO

Escudo protegiendo la película en todo su trayecto.

Contador de velocidad en imágenes por segundo.

Rodillo compresor lateral.

Pantalla de seguridad o paredes dobles.

Cuadro amovible.

Carter macizo articulado protegiendo los engranajes.

Compresor con escudo.

Cilindro dentado reversible.

Compresor con estribo regulable y rodillos vaciados.

Obturador reversible y regulable.

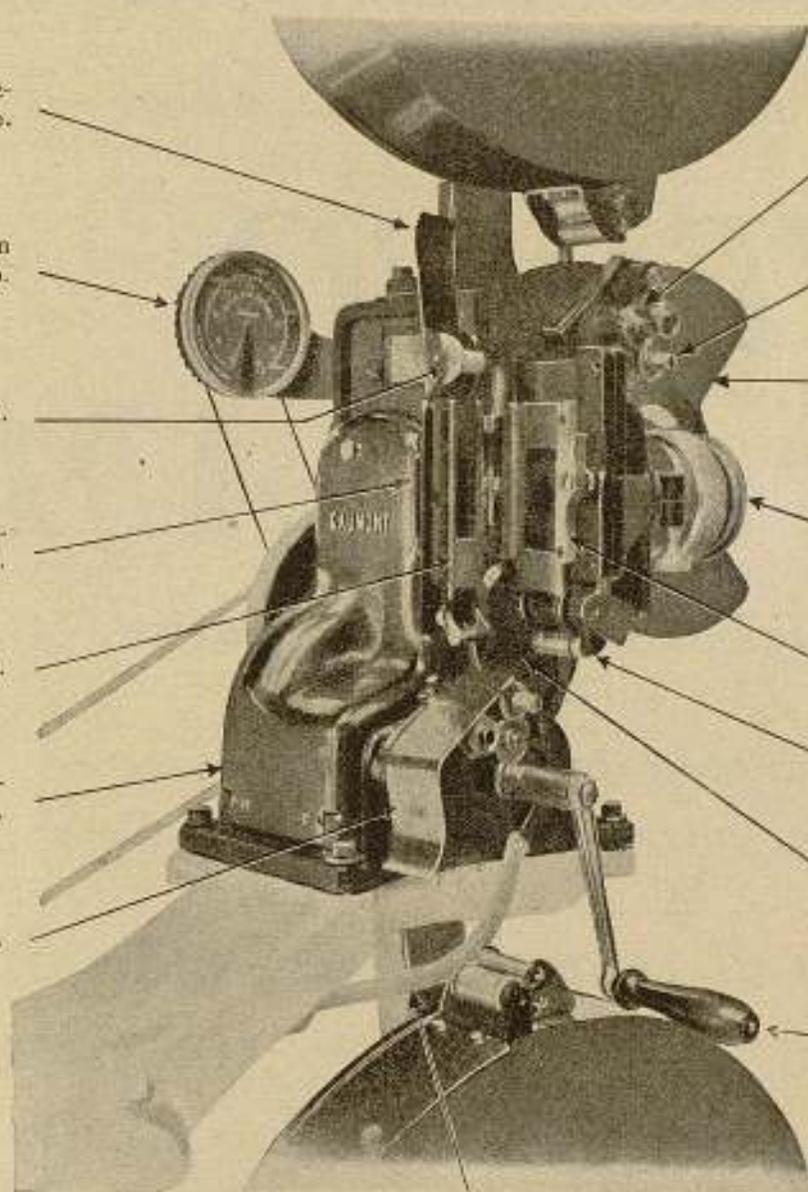
Montura del objetivo a presión (por mandril y de movimiento helicoidal).

Bloque corredor intercambiable.

Rodillo soltador de la película.

Cruz de Malta de regulación instantánea con baño de aceite auxiliar.

Manivela desembrague.



Esta biela asegura el cuadrado simultáneo de la ventanilla del desenrollador y del aparato luminoso.

(Dispositivo GAUMONT patentado)



30 de Marzo de 1929

Sábado de Gloria

en el

Pathé Cinema

estreno de la sensación de la temporada

La emocionante superproducción

INFIERNO DE AMOR

por Olga Tchekowa, Henry Baudin, Hans Striwe

*Exhibida durante cuatro meses en
los grandes Boulevares de París*

Editada con el concurso del ejército polonés

la presenta

Exclusivas Trian

Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA - Tel. 32744

Director técnico y Administrador: S. Torres Benet

Gerente: Jaime Olivet Vives

Director literario: Mateo Santos

Redacción y Administración: París, 134 y Villarroel, 186 - Teléfono 72513 - BARCELONA

Redactor jefe: Enrique Vidal

28 DE FEBRERO DE 1929

Dirección en Madrid: Madera, 30, 1.ª, ócha.

Director musical: Maestro G. Faara

Director: Domingo Romero

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA Y AMÉRICA:
Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A. • Barbadó, 16, Barcelona • Ferraz, 21, Madrid • Primo de Rivera, 20, León

Pola Negri y la española

No le podemos agradecer a Pola Negri su rápida visita a una ciudad española. Y no se la podemos agradecer, porque si se decidió a emprender el viaje de París a San Sebastián, fué sólo por ahorrarse unos miles de francos en la adquisición de una joya. Le faltó a la genial y maravillosa actriz de la pantalla para que nuestra simpatía fuese hacia ella, la curiosidad por conocer a España, siquiera fuese muy superficialmente, en su periferia moral. Pero la artista polaca, cruzando los Pirineos, no ha hecho sino asumirse al escaparse de una joyería, sucursal de otra más lujosa de París.

No borra la desagradable impresión que nos ha dejado, los elogios que hizo de San Sebastián y, en general, de España. Porque la España elogiada por Pola Negri no existe más que en la burda pandereta que hacen sonar por el mundo propios y extraños.

Si la gran actriz se hubiese dado cuenta de las actuales costumbres hispanas, si hubiera sido capaz de ver en una ojeada la fisonomía espiritual de nuestro pueblo, no habría expresado su deseo de venir a España en otra ocasión a filmar una película de toreros y manolitas.

Y hasta es posible que al decir esto creyera halagarnos y dispensarnos un favor. Pero queremos desengañarla. Ya se han hecho bastantes películas en España, y fuera de ella, a base de chisperos, monolitos, torreadores y bandidos.

Aquí, señora princesa de Medivani, además de a Cuchares y José María, el rey de Sierra Morena, tenemos al Cid y a Don Quijote; y que oponer a la hermosa y desgarrada duquesa de Alba, la dulce mistica Teresa de Avila.

Si se decide algún día a volver al solar hispano, que sea para impresionar un film que muestre al mundo las virtudes de nuestra raza y las bellezas de nuestro suelo. Para denigrarnos e injuriarnos, basta con lo que de nosotros se ha mentado hasta ahora en todas partes... incluso en España.

Planos

La belleza física en la mujer
no tiene tanta importancia
como parece

No debe desalentarse la mujer porque su belleza física no corresponda a la de la Venus de Milo. Se puede triunfar sin hermosura física y tener el mundo a sus pies sin necesidad de una belleza arrebatadora. Tal es, por lo menos, la opinión de Marion Morgan, célebre actriz de cine, quien acaba de filmar el prólogo de la nueva película de la Paramount intitulada «Manhattan Cocktails».

—Es bien sabido por todos que las mujeres más famosas de la historia no lo fueron por sus bellezas — declara miss Morgan —. Cleo-

patra, Elena y tantas otras mujeres que tuvieron a sus pies los reyes más poderosos no eran un dechado de perfección. Tal vez las camareras que las asistían en sus tocados tenían facciones más bellas que ellas. El valor de la mujer, como el del hombre, no radica en sus rasgos físicos. La misma belleza no es cuestión de formas. La mujer puede ser bella, gozar y triunfar en el mundo por medio de su inteligencia, inteligencia femenina, que es delicadeza y composición de lugar. Una mujer que sabe ser graciosa, agradable y eminentemente femenina, puede inspirar pasiones ciegas y adueñarse del corazón del hombre más refractario. De hecho, no es la carne lo que inspira amor, ni es la línea más o menos perfecta de la mujer lo que ata al hombre a su carro de triunfo. Mi experiencia y la experiencia de cualquier mujer que se detenga a pensar un poco, prueba más que suficientemente este aserto. La muchacha que sabe vestirse y rodearse de un ambiente propicio, no necesita preocuparse gran cosa por no tener líneas perfectas. Su inteligencia le proporcionará más triunfos que todas las hermosuras del mundo.

Y esto es lo que yo he tenido en cuenta al escoger las jóvenes que conmigo interpretan el cuadro de belleza plástica que sirve de prólogo al argumento de «Manhattan Cocktails», cuadro que representa una exhibición de belleza, basada en la leyenda de los sacrificios que hacía la juventud ateniense al Minotauro de Creta en aquella época en que la perfección física suponía la suprema virtud. Aunque las jóvenes que conmigo aparecen en dicho cuadro no se ajustan con precisión a las medidas de la Venus de Milo, es más seguro que el experto más riguroso no puede notar una sola imperfección en ellas. Tal es también la opinión de Dorothy Arzner, Paul Lukas, Lilyan Tashman, Danny O'Shea y otros artistas que tomaron parte en la impresión de esta nueva película Paramount. Abreviando: para ser bella ante los demás es mucho más importante «parecerlo» que serlo en realidad. Y esto lo puede conseguir cualquier joven que sepa usar su inteligencia discretamente.

Nuestra Portada

FIGURA en nuestra portada la pareja Fay Wray - Gary Cooper, conocidos ya muy ventajosamente en las pantallas de todo el mundo.

Fay y Gary son los protagonistas de «La legión de los condenados», película Paramount, en la que la simpática pareja realiza una labor artística excelente.

En la contraportada esboza una sonrisa trágica la gran trágica del teatro del silencio, Lillian Gish.

Prepare su agua de mesa con
SALES LITÍNICAS DALMAU

CURALITA

Coliseum y Capitol

¿Por qué

Los caballeros las prefieren rubias?

¿Cuál es el atractivo
indefinible de

Ruth Taylor

(Lorelei)

la vencedora de los
caballeros?

Suponemos que los caballeros ya lo saben...
pero si así no fuera, debemos aconsejarles, lo
mismo que a las damas, que no dejen de ir a
ver esta gentil producción Paramount, inter-
pretada con gracia sin igual por RUTH TAYLOR.

Estreno sábado próximo, día 30,
en los salones

Coliseum y Capitol



Si es un film Paramount es lo mejor del programa



*¡Qué
suerte
tienen
algunos!...
y algunas*

ca



En estas fotos podemos apreciar las ventajas del juego de "Ping-Pong".

La pelota se ha deslizado bajo el sofá, y buscándola Mary Carr y Walter Rilla, artistas de la Defu, empiezan un idilio que este otro sujeto, tercero en discordia, está dispuesto a interrumpir a juzgar por su cara de pocos amigos.

Sin embargo, hasta que llegue la escena violenta, la bonita Mary Carr, en la posición supina en que se encuentra, seguirá escuchando las frases galantes que le dirija el afortunado Walter Rilla.



DESDE BERLÍN

EN LA SIBERIA BERLINESA

Mi epigrafe no tiene nada de exagerado. En Berlín, en esta urbe de cinco millones y pico de habitantes, estamos sufriendo temperaturas de 30 y 40 grados bajo cero, y en las provincias de Silesia se registran hasta 45 grados bajo cero. Y hace unos días cayó en Berlín la nieve polar, que así se la llama por no ser conocida más que en el Polo. Innumerablesocas han aparecido en Ahlbeck, a 200 kilómetros de Berlín, en donde el mar está helado. Los muertos de frío en las calles se cuentan por cientos, y los hospitales repletos de gente con orejas, narices y manos heladas, habiéndose amputado algunas. Las palabras se hielan antes de llegar al oído del interlocutor, cuando se conversa en la calle. No hay para qué hablar de los caudalosos ríos, lagos y canales de Berlín y sus alrededores, helados en forma tal, que la navegación se ha convertido en circulación motriz y de sangre; autobuses y carros circulan divinamente, pasando al lado de vapores y barcazas que yacen aprisionados en el hielo. Y no es cosa de un día al dos, no; es un frío perenne, regular, que se burla del Sol, pues los termómetros llegan a marcar, al sol, 34 grados bajo cero. Es una verdadera catástrofe que está trayendo fatales consecuencias: carestía de carbón y de legumbres, carestía de patatas y de otras materias de primera necesidad, etc. Y todavía no se puede prever el fin de este invierno único, que está durando meses y meses, pues detrás de una ola de frío viene otra, y después otra, y así sucesivamente. Desde que aparecieron las focas — cosa nunca vista aquí — que cuando voy por la calle espéro verme sorprendido, al doblar una esquina, con la aparición de un oso blanco, los reyes del Polo... En estas circunstancias es muy natural que la industria cinematográfica esté sufriendo duramente, pues no hay ser humano capaz de rodar exteriores, y en los talleres deja tanto que desear la calefacción, ante un frío semejante, que en la mayoría de ellos se han suspendido los trabajos de impresión. Tal es la situación. En el momento en que escribo estas líneas la temperatura se ha abatecido, y hasta nos parece ya hallarnos en primavera, pues no hay más que 8 a 10 grados bajo cero. Esperemos que el cielo se apesade de los cinematografiatas empujando los barómetros hacia arriba, a fin de poder ganar el pan con el sudor de nuestra frente. Amén.

Los estrenos, en los cines casi vacíos, de acuerdo con la temperatura, han contribuido a helar más el ánimo del público, pues salvo contadas excepciones, la mayoría de las cintas, algunas muy costosas, han fracasado. Así

«La caja de Pandora», «El ayudante del zar», «Asesinato de una mujer en Marruecos» y tres cintas (¡nada menos!) de Georg Jacoby: «Besos», «Pruebas por indicios» y «Besos que no se olvidan nunca», todas ellas alemanas. La prensa alemana protesta, indignada, contra tales argumentos y semejantes direcciones, apelando al buen sentido común de los fabricantes e instándoles a cambiar de táctica eligiendo mejores asuntos, pues de lo contrario van a la ruina de la industria. Por ironía, las cintas que mayor éxito han alcanzado, de fabricación alemana, han sido las más baratas y las de menos pretensiones, entre ellas dos producciones del actor italiano de sensaciones Carlo Aldini, que se estrenaron simultáneamente en cines diferentes: «Aventureros, sociedad con responsabilidad limitada» y «Dos días de infierno», en la que el público aplaudió calurosamente, llamando a escena al protagonista repetidas veces. Las otras cintas que han sido acogidas con entusiasmo son, en su mayoría, de procedencia americana y rusa. Los tres estrenos más recientes, que se esperaban con gran expectación, han sido: «El patriota», con Emil Jennings, dirigido por Ernst Lubitsch, ambos alemanes (americana); «El hombre que ríe», con Conrad Veidt, dirigida por Paul Leni, ambos alemanes (americana); y «Trasnochadores» («Pleasantville»), dirigida por E. A. Dupont, alemán (inglesa). «El patriota» ha sido un éxito. «El hombre que ríe» una triste decepción. «Trasnochadores» un fracaso. El que dirigió «Varietés» parece haberse avotado, pues «Moulin Rouge» fué muy inferior y «Trasnochadores» una porquería, a pesar del diácal que ha costado. Lo único digno de verse es el trabajo de la incomparable actriz japonesa Ana May Wong.

Estos días ha habido un proceso de plagio ruidoso contra la escritora alemana Thea von Harbou, que parece haberse apropiado de un guión de Frau Doebecke y, titulándolo «Metrópolis», haberlo firmado ella. Como la película «Metrópolis» dió mucho que hablar por su coste de ocho millones de marcos, este proceso de plagio ha despertado gran sensación en Alemania.

ARMANDO GUERRA

Para evitar el estreñimiento con todas sus nefastas consecuencias, beba en todas las comidas el agua mezclada con *Salas Littinas Dalmat.*

¿Quiere Vd. recibir, libre de todo gasto, un ejemplar de muestra de la interesante publicación LA MODE CHIC DE PARÍS?

Con ella podrá Vd. adornar su vestido, elegir otros o bien hacer un regalo a alguna persona de su familia.

Para enviarle este figurín libre de todo gasto, sólo le pedimos a Vd. se tome la molestia de anotar al pie de este cupón, las direcciones de seis de sus conocidos o conocidas a quienes pueda interesar nuestra revista POPULAR FILM.

1.º _____ 4.º _____
 2.º _____ 5.º _____
 3.º _____ 6.º _____

Le será enviado el figurín de que tratamos, al recibo de este cupón en la

Sociedad General Española de Librería
 Barbará, 16 Barcelona

Filmoteca

de Catalunya

Los perros en la pantalla y en la vida,

por HENRY STUART

Todo el mundo sabe cómo pasan las cosas al viajar en un magnífico tren expreso. Emplaza por estar uno muy satisfecho de encontrarse de nuevo viajando, mira después a través de los cristales, con gran curiosidad, se da cuenta al cabo de un rato de que el paisaje es más bien monótono, busca refugio y distracción en la lectura y acaba aburriéndose como una ostra. Y si los hombres, seres racionales y capaces de inventar por sí mismos los medios de distracción no pueden sacudir el aburrimiento durante los viajes, ¿qué van a hacer los perros?

Así ocurrió que hallándome un buen día en el expreso de Berlín a Baden-Baden y dirigiéndome a Baden-Baden para rodar allí algunas escenas de la película de la Ufa «El escándalo de Baden-Baden», recibí la visita inesperada de un perro tan amable como lujoso. Sin necesidad de estímulo ninguno por mi parte, este perro dió muestras inequívocas de haberse enamorado de mí. (Cosa de la cual, dicho sea entre paréntesis, estoy muy lejos de avergonzarme, porque, como es sabido, los perros y los niños se dirigen siempre de instinto a las personas de buen corazón.) Después de jugar con el perrito el rato suficientemente para evitarle la amargura de una desilusión, procedí a desvolvérselo cortésmente a su propietario. ¿He dicho propietario? He cometido un error. Dónde dice propietario léase propietaria. Al encontrarme frente a la susodicha propietaria, pasó por mi espina dorsal, siempre erguida y correcta, un extraño escalofrío. ¡Señores, qué propietaria! ¡Qué ojos, que ojos sobre todo! Bastará decir que la propietaria del perro era Brigitte Helm, y así nos ahorramos un cargamento de adjetivos y puntos de admiración. Todo el mundo conoce los ojos de Brigitte Helm. Sumergirse en sus verdes profundidades es correr grave peligro de perder el alma. Yo, sin embargo, conseguí, gracias al amable perrito, hacerme amigo de Brigitte Helm en el tren, proseguir mis relaciones en Baden-Baden y acabé, incluso los finales felices son las más agradables, por contraer con ella un matrimonio en toda regla. El poder de un perro es, a veces, extraordinario.

Sobre todo en las películas. En la vida real ya es otra cosa.

No es que yo sea enemigo de los perros. Pero en un par de ocasiones de mi vida esos animalitos no me han dado precisamente suerte. Durante mis días de estudiante, tuve yo también, como todos los estudiantes que en el mundo han sido, un amor platónico e infensivo. No se es un buen estudiante si no se fuma a escondidas y no se tiene un amor platónico. Mi amor platónico se llamaba Meta, y con él — es decir, con ella — estaba sentido yo un nochecer en un banco del parque vecino a mi casa en el estado de ánimo que el lector podrá fácilmente imaginar sin necesidad de que yo se lo explique. De pronto Meta lanza un grito apagado, se levanta y corre a esconderse detrás de un árbol. Yo la sigo, naturalmente, y ella me dice que acababa de descubrir de lejos a sus padres. La cosa no hubiera pasado a mayores porque ni el padre más riguroso es capaz de ver a través de un tronco de un metro de espesor, de no haber sido por el delicioso perrito de la casa, animal tan indiscreto como fino de olfato. Meta, y yo con ella, fué descubierta por el chuchó, y tales fueron los ladridos, tan elocuentes las muestras de alegría y de sorpresa dadas por el animal, que el disimulo de nuestra presencia en el lugar resultó imposible. El padre abuchó a Meta, me abuchó a mí, me reprochó mis aficiones al teatro, me dijo que si quería ensayar no lo hiciera con su hija, y acabó escribiendo una carta energética a mi padre.

Resultado: catorce días de arresto en mi cuarto, durante los cuales tuve tiempo sobrado de meditar «Sobre el amor platónico» y sobre el olfato de los perros.

ESTRELLAS DE HOLLYWOOD

Monna Rico, la muchacha de las manos divinas

por JUAN DE ESPAÑA

Otra mejicana

¿EXISTE una intención política, por parte de los E. R. U. U., en esta elección de artistas mejicanos para los estudios de Hollywood? ¿Tienen alguna relación las minas petrolíferas de la patria del general Calles con la fotogenia? Si esto significa una sutileza diplomática y política, la ignoramos. Lo cierto es que las muchachas que llegan de Méjico a California con la intención de dedicarse al cine, ven casi siempre cumplidos sus deseos.

Primero fué Dolores del Río, luego Lupe Vélez y Raquel Torres, ahora María Enriqueta Valenzuela, rebañada artísticamente en Hollywood con el nombre de Monna Rico.

La carrera artística de esta última mejicana ha sido rapidísima y brillante. En unas cuantas semanas María Enriqueta Valenzuela ha llegado a ser Monna Rico, nombre esparcido ya por todo el mundo y aureolado por la popularidad.

He creído, pues, conveniente incluir a esta linda muchacha en mi galería periodística de «Estrellas de Hollywood», aunque todavía no haya alcanzado Monna Rico tan envidiable categoría. Pero no pasará mucho tiempo sin que esta belleza mejicana alumbré con su fulgor las pantallas americanas.

Como es Monna Rico

Monna Rico tiene los ojos castaños, expresivos y deslumbradores; el pelo rizado, los dientes chiquirritinos y blanquísimos, la boca roja y jugosa, firme el busto, gentil la figura y las manos maravillosamente modeladas; manos de virgen pagana, manos divinas de imagen de Murillo, por lo blancas, pulcra y perfectas.

Su vida va por los veinte años, y es una palpación de rosas y nardos fragantes. Hasta el colegio en que se educó, allá en Sinaloa, tiene un nombre poético: Rosales.

Parece que el Destino ha querido rodear a esta criatura de fragancia de jardines hasta en las palabras que cercan su vida.

Cuénteme usted, Monna...

—Cuénteme usted, Monna — le digo —, cómo fué venir a esta Meca de la cinematografía mundial.

—Muy sencillo — responde ella. Y luego, continúa:

—Mi hermano Harold se marchó a Los Angeles hace cuatro años en busca de trabajo. Todas sus cartas reflejaban optimismo y un entusiasmo loco por todas las cosas de California. Esto nos animó a mi buena madre y a mí a trasladarnos a estas tierras, donde tenemos algunos parientes que nos ayudaron en los primeros momentos, pues desde la muerte de mi padre, ocurrida cuando yo contaba dos años de edad, nuestra situación económica ha sido harto precaria.

Ya en Los Angeles, estudié inglés, aprendiendo lo bastante para defenderme un poco. Le confieso que aún no lo domino, lo que

indica una de estas dos cosas: o que este idioma es verdaderamente difícil, o que yo soy muy torpe.

—Desechemos, de la disyuntiva, el segundo término, Monna. Es que la lengua inglesa tarda en entregarse sus secretos fonéticos a los extranjeros — afirmo.

—Deseo creerlo así, esto me consuela un poco — replica Monna, sonriendo.

—¿Tenía usted ya el propósito al fijar su residencia en California de dedicarse al cine?

—No, señor. Pero un día mi hermano, que es chofer, fué de Los Angeles a Hollywood. Una vez aquí, se le presentó la ocasión de trabajar como «extra» en una película. A su regreso animó a mi madre para que yo probara fortuna en los estudios, y aunque mi madre se mostraba tencida a ello, creyendo que Hollywood era un peligro serio para la virtud de cualquier muchacha, logramos vencerla de que todo eso era pura leyenda.

—¿Y una vez aquí?

—Busqué trabajo, claro está. Había que vivir.

—¿Y lo consiguió en seguida?

—Sí. Trabajé cuatro días para la Metro-Goldwyn-Mayer y uno para la Universal. Después, la compañía de Norma Talmaidge necesitó «extras» para la impresión de «La mujer disputada» y tuve tres días más de trabajo.

—¿Cómo logró entrar en los estudios de la United Artists?

—Verá usted.

Se necesita una muchacha con las manos bonitas

... Un día me enteré que Lubistch necesitaba una muchacha con las manos bonitas. Yo no es que me hiciera ilusiones respecto a la belleza de las mías, pero como quería abrirme paso en los estudios a toda costa, me presenté como tantas otras aspirantes a «estrellas». Tuve la suerte de que fueran mis manos las elegidas por el gran director. Lubistch quería que la cabeza de John Barrymore, que era el protagonista del film que se había de impresionar entonces, y las manos de una «extra», destacaran en un primer plano de la película. De ahí que exigiera que dichas manos fuesen lo más perfectas posibles.

—Y se enamoró de las suyas.

—Sí; le parecieron las más bonitas.

—Y lo son, realmente.

—No sé; pero estoy muy contenta de tenerlas, porque a ellas le debo haber entrado por la puerta grande a los estudios de la United Artists.

—¿Ha encontrado usted aquí protección, artísticamente, de sus paisanos?

—Mire usted, la verdad ante todo. Yo le debo mucha gratitud a Camila Horn, que siendo la estrella femenina de aquella película de John Barrymore, me ayudó a destacarme en vez de eclipsarme como pudo hacerlo, pues Camila es una artista exquisita, de gran temperamento, y muy bella. Si se le propone, a pesar de mis manos, que figuraban en un primer plano por exigencias del argumento y de la voluntad de Lubistch, me habría anulado por completo. Quiso cederme parte de sus laureles y le estoy muy agradecida.

Lubistch y Barrymore se han portado también conmigo de una manera excelente.

—¿Tiene usted novia, Monna?

—¿Quién piensa ahora en eso! — exclama la hermosa artista, riendo.

—Pero algún día se enamorará usted.

—A eso; no puedo asegurar lo contrario. Sin embargo, lo único que hoy me preocupa es perfeccionar mi trabajo y ganar mucho dinero para resarcir a mi madre, a la que adoro, de las muchas penalidades que lleva sufridas.

Y Monna Rico, después de esta noble confesión, me alargó una de sus divinas manos, que yo, codicioso de tal tesoro, retengo unos segundos entre las mías, significándome que sus ocupaciones no le permiten prolongar más tiempo la entrevista.
Hollywood, marzo 1929.

Por los estudios

Eugene Walter, famoso escritor, con la Radio

EUROPEO WALTER, famoso escritor teatral, acaba de firmar contrato con la Radio Pictures, según lo ha manifestado el señor William Le Baron, vicepresidente a cargo de la producción en Hollywood.

Walter escribirá primeramente los diálogos de la película hablada «Help Yourself To Happiness», tomada del Red Magazine y debida a la pluma de Fred R. Adams.

Además de la experiencia de Eugene Walter en la industria cinematográfica, su reputación descanza más que en nada en el gran éxito que obtuvo con sus obras: «The Easiest Way», «Trial of the Lonesome Pine», «Paid in Full» y «Pine Feathers». Al firmar Eugene Walter este contrato con la Radio Pictures, viene a aumentar el ya crecido número de famosos escritores con que cuenta esta importante compañía.

Kid Guard trabaja en las comedias de Darrmour

ESTE pequeño actor, que trabaja en las comedias cortas de Larry Darrmour, recibe de sus admiradores más correspondencia que cualquiera otro de los actores grandes que trabajan en películas serias.

Este muchacho no deja de ser un gran artista, y dicen promete llegar a ser un buen «marido», por lo cual la pandilla de chiquillas que con él trabajan siempre están cerca de él.

ESTABLECIMIENTOS DALMAU OLIVERES

S. A.

SUCURSAL:
RONDA SAN ANTONIO, 1
TELÉFONO 18784

SECCIÓN:
PELUQUERÍA
PARA SEÑORAS

A CARGO DE
EDUARDO

ONDULACIÓN PERMANENTE
CORTE DE CABELLO
ONDULACIÓN MARCEL Y AL AGUA
LAVADO DE CABEZA
TINTURAS HENNÉ
MASAJE FACIAL
APLICACIÓN PANGÓ
DEPILAR CEJAS
BAÑOS Y MANICURA

TRATAMIENTO ESPECIAL PARA EL DESARROLLO Y EMBELLECIMIENTO DE LOS SENOS

PRECIOS SUMAMENTE ECONÓMICOS
PULCRITUD Y ESmero EN LOS SERVICIOS

RONDA SAN ANTONIO, 1

Lectora... Lector...

Si no tiene posibilidad de adquirir esta revista en su localidad, facilítenos la dirección de algún establecimiento que pueda encargarse de su propaganda y venta.

Deseamos que nos conozcan en todas las localidades.

Le quedaremos altamente agradecidos si envía este dato a la

Sociedad General Española de Librería
Barberá, 16 Barcelona

de Catalunya

Un fantoche

Harry Griblon, hace gala de sus habilidades de ventrílocuo usando como fantoche a Snitz Edwards, durante los intervalos de las escenas de una nueva película de la Metro-Goldwyn-Mayer. Dice Harry que Edwards es un perfecto fantoche; pero éste, por modestia, rechaza el elogio.

Gloria Swanson y su esposo

He aquí a la popularísima y guapetona estrella de la United Artists, Gloria Swanson, con su esposo el marqués de la Falaise y con el famoso director Erich von Stroheim que les explica el argumento de "La reina Kelly", cuya protagonista desempeña miss Swanson.



Museo fotográfico de "Popular Film"



Lilian Harvey

La bellissima estrella de la Ufa tal y como aparece en su nueva película "Su mancha".

Ecos de Hollywood

Doris Hill en una de Bebé Daniels

La bella joven que hace solamente unos meses estaba bailando en uno de los teatros de Los Angeles y era completamente desconocida en el mundo de la pantalla y que hoy todo el mundo conoce con el nombre de Doris Hill, acaba de ser escogida para que caracterice un papel importante en la nueva película que Bebé Daniels va a filmar para la Paramount y que llevará por título «Acompáñeme a casa». La noticia ha sido dada a la prensa por B. P. Schulzer, productor asociado de la Paramount en el estudio de Hollywood. Con Bebé Daniels y Doris Hill integran el reparto de esta obra Neil Hamilton, Lilyan Tashman, Joe Brown y Marcia Harris. La dirección estará a cargo de Marshall Neilan, uno de los directores más competentes con que cuenta en la actualidad la industria cinematográfica. El argumento de «Acompáñeme a casa» se desarrolla alrededor de una corista que lucha por elevar al hombre que ama y conservar su dignidad y pureza en medio del libertino mundo en que vive. A juzgar por los juicios de la crítica, creése que será una de las mejores comedias de la tan celebrada Bebé Daniels.

El yak a la orden del día

Cierto agente de publicidad de la Metro-Goldwyn-Mayer se puso todo excitado el otro día cuando el hombre que prepara los distractores le participó que casi todas las películas que se hacen en Hollywood se debían al yak. Si por acaso lo habéis olvidado (o nunca lo supisteis), el yak es un rumiante bovino, entre búfalo y toro, originario de los montes Himalaya en la India.

¿Para hacer las paces?

KARL DANE ha regalado al jefe de policía de Hollywood una condecoración de oro en reconocimiento de los servicios prestados por dicho jefe a la industria cinematográfica.

Facilitando la risa

ALF GOULING, director en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, ha inventado una bocina de automóvil del antiguo tipo de bomba. Cuando se oprime la bomba, la bocina emite una sonora carcajada. Buster Keaton sugiere que se prevenga de estas bocinas a los concurrentes al cinema,

de manera que siempre y cuando se sientan «tenidos de reír» tengan siempre una carcajada a mano para celebrar las bufonadas del actor.

Del natural: en Hollywood

El lunes pasado, Sydney Jarvis, actor de carácter empleado por la Metro-Goldwyn-Mayer, representó el papel de víctima de un asesinato en cierta película de Norma Shearer. El martes pasado el mismo caballero representaba el papel de san Pedro. Moral: El cielo premia siempre al buen actor, así sea de Hollywood.

La Radio Pictures compra la obra "Hit The Deck"

La RKO Productions Inc. participa que la Radio Pictures acaba de adquirir los derechos de la comedia musical «Hit the Deck», de Vincent Youman, y que ya se han hecho los arreglos necesarios con este autor a fin de que provea a la Radio de los correspondientes números y de la música para poner en escena esta obra. Se ha acordado igualmente que dichos números y música sean como para una superproducción de la Radio. Esta película será tomada con equipo de la RKO Photophone.

Larry Darmour produce comedias para la Radio Pictures

LARRY DARMOUR, bien conocido en la industria cinematográfica, producirá 25 comedias cortas para la RKO Productions, según lo ha anunciado el señor William Le Baron, vicepresidente a cargo de los estudios en Hollywood, con quien Darmour ha firmado el contrato respectivo.

Trece de estas comedias cortas serán conocidas como las famosas comedias de «Miguelito McGuire», siendo esta la tercera serie de comedias de Miguelito ofrecidas por Darmour.

Una gran producción podrá admirar pronto el público ba colonés. Se trata de

GAVILANES

(Se necesita una bailarina)

que pronto presentará las exclusivas

Non Plus Ultra Films

Rambla Catalana, 109 - Teléfono 74896 - BARCELONA

que están basadas en las famosas caricaturas de Fontaine Fox. Cinco son los chiquillos que aparecen como partes principales en el reparto de estas comedias.

Darmour trabaja en los Cal-Art-Studios en Hollywood, y ha ordenado ya un completo aparato reproductor de la RKO Photophone, para hacer algunas versiones con sonido de estas comedias. Sin embargo, debido a la gran demanda que estas comedias mudas tuvieron hace algún tiempo entre el público, también se harán algunas ediciones sin sonido.

NOTICIAS LOCALES

"Infierno de amor"

Se anuncia para el sábado de Gloria en el Pathé Cinema el estreno de una película verdaderamente sensacional, que se ha mantenido en programa en los grandes boulevares de París durante más de cuatro meses, y que puede considerarse como una verdadera obra maestra de la moderna cinematografía. Se titula «Infierno de amor», y en su desarrollo toma parte el ejército polonés, asistiendo a grandes choques de caballería en las planicies heladas de Polonia y de Rusia, siendo todo ello presentado con un realismo raro y pocas veces logrado en producciones de esta índole.

La acción, por demás conmovedora e interesante, se desarrolla en Rusia, en Polonia y en París, aumentando por momentos el interés del asunto hasta culminar en el epílogo que puede justamente considerarse como un alarde de sensación y de fuerza.

Las escenas del principio y de la última parte son de un efecto tan poderoso, que sin duda alguna pueden considerarse únicas en la historia de la cinematografía.

La interpretación por los colosos de la pantalla Olga Tchekowa, Hans Stuwe y Henry Roudin, raya a sublimes alturas y da a toda la producción un sello único de belleza, de sensación y de fuerza.

Con la justicia no se juega

¡CERRO! ¿A quién se le ocurre bromear con una cosa tan seria? ¡Ah! es nada, meterse en esos trotes... sobre todo si son de caballería!

Pero hay cabezas locas que se toman al primer guardia que les sale al paso... aunque no sea urbano de casaca roja.

A tamaño atrevimiento llegó cierta muchacha llamada Anny, pero pronto tuvo que arrepentirse de ello, reconociendo que cuando se toquen ciertos principios... se acaba mal.

El hecho fue que Anny apoderóse de la motocicleta de un agente del tránsito rodado, y aunque logró ponerse inmediatamente fuera de su alcance, no pudo escapar de la denuncia que el burlado guardia formuló contra ella, enterado de quién era por el número del coche que la locuela dejó abandonado en la carretera.

Y sucedió que, por lejos que estuviera Anny — pues huyó de Nueva York a Berlín, nada menos —, la garra de la ley hizo dogal en su cuello, no dejándola vivir en paz.

En efecto, Anny, apenas llegada a la capital germana, enteróse por la prensa de que había sido detenida en Nueva York, cuando la realidad era que la secretaria de su padre se había prestado, para salvar de un compromiso a su jefe, hacerse pasar por la propia Anny, siendo detenida en lugar de ésta.

Y, claro, Anny, al ser confundida con una aventurera que había usurpado el nombre de la hija de un multimillonario yanqui, estuvo a punto de saber de la desconsideración de las jergas de los calabozos alemanes, librándola de tal calamidad la Providencia, representada por...

¿Por quién?

La solución la hallará usted en la deliciosa película «El primer beso», interpretada por la gentilísima «estrella» que trae mucha cola, Anny Ondra, y que presentará en breve en España las famosas Selecciones Capitolina, de S. Huguet.

¿Cuáles son sus "estrellas" favoritas?

¿Quisiera usted tener sus fotografías? De este modo podrá usted admirar en todo momento sus artistas predilectos.

Conserve las fotografías de las más bellas figuras cinematográficas americanas.

Guarde los retratos de los más gentiles y admirados actores de Hollywood.

Enviamos 10 fotografías en tarjeta postal, de "estrellas" americanas, a elección, al recibo de 5 pesetas por giro postal. Los últimos retratos que se han hecho.

CANIDO'S BUREAU

254 Manhattan Avenue - NEW YORK

Correo Femenino

por Alicia Ferrán

También en 1885 existió miss Europa

En el mes de octubre de 1885 se convocó en Spa un concurso de belleza; un premio de 10.000 francos había de otorgarse a la mujer más hermosa de Europa, y un Jurado, instalado en el casino, recibió el encargo de apreciar, no sólo su belleza, si que también su gracia, su compostura y su dote.

Se procedió primeramente a una primera selección por correspondencia, enviando las candidatas su fotografía, quedando veinte para la elección definitiva. El examen de las mismas duró doce días, y fueron en ese intervalo alojadas en un hotel, de donde no podían salir más que en coche cerrado.

El duodécimo día se proclamó el resultado con gran pompa en presencia de todas las notabilidades de Spa. El primer premio le correspondió a una francesa de diez y ocho años, Mlle. Martha Soucaret; el segundo se le concedió a una flamenga de origen español y el tercero a una vienesa.

Hubo entonces lloros y rechinnamientos de dientes, y los espectadores asistieron a escenas de celos imposibles de narrar.

Unas pizoteaban furiosamente el ramillete de flores que les había sido entregado antes de la sesión; otras gritaban que se había cometido una injusticia; el número cuatro, que había sin embargo, conseguido un premio «de consuelo» de 500 francos, pegó con su abanico a la joven de Viena.

Las bellezas de 1929 son menos vindictivas que las de 1885, y nuestros modernos Paris no tienen que temer manifestaciones análogas a las que perturbaron el torneo de belleza de Spa hace cuarenta y cuatro años.

Coquetería

Existe la tendencia — dice Greta Nissen — de calificar a la mujer coqueta y vivaracha de hipócrita, frívola y voluptuosa. Esto, en mi opinión, es erróneo, y yo, personalmente, hallo en la coquetería inmensa satisfacción, y creo sinceramente que siempre que se tome metódicamente y se profese libre de exageraciones grotescas, nada hay más bello y sano para la mujer. Mientras se coquetea inocentemente, se aleja el pensamiento de cosas menos inofensivas.

No sé qué entenderán los demás por coquetería. Yo la interpreto como sigue: ser jovial, atractiva, interesante; ser cariñosa y tratar de captarse las simpatías de los que nos rodean; presentarse siempre un carácter vivaracho y sonriente; ser alma y alegría de las fiestas; vestir con elegancia y nitidez, cuidar de nuestro tocado y conducirnos con aire de cultura y desenvolvimiento. Nada hay malo en esto, y estoy segura de que no gusta al hombre la mujer retraída e indiferente.

La mujer debe ser fiel, constante y amar al hombre con toda su alma, pero debe cuidar incesantemente de no mostrar su amor abiertamente; cuando el amor así se profesa, pierde el interés. La mujer, además, debe cuidar de no ser un libro abierto para el hombre, debe mantenerlo siempre curioso rodeando las cosas de cierto misterio que despierte la curiosidad en él. Es preciso también que valde la mujer, quizás más que nada, de no aparecer vulgar ante el hombre; no hay cosa que mate la ilusión tan pronto como la vulgaridad.

Cuando el hombre se ha interesado y, por cualquier circunstancia llegare a enfriar su interés, el primer paso a dar es encelarlo. Mas

para encelarlo a un hombre es necesario tener mucho cuidado de no hacerlo en forma demasiado significativa que pueda llegar a crear el odio en vez del renacimiento del interés perdido.

La defensa de los ciegos de todo el mundo

PROCEDENTE de Ginebra ha llegado a París la señora doctora Melina Lipinska, autora de un libro famoso sobre la historia de la civilización y de una historia de las mujeres médicas.

La señora Lipinska ha merecido los honores de la Academia de Medicina de París por su libro últimamente citado.

La señora Lipinska es ciega, y ha realizado un viaje por los Estados Unidos defendiendo los derechos de los ciegos de todo el mundo, y especialmente de los de Francia, Polonia, Finlandia y Bélgica.

Propaga activamente un método para la reeducación de los ciegos, que consiste en la reeducación de los mísculos de los ojos y en una acción sobre los centros nerviosos de la visión. Gracias a este método ha recobrado la vista buen número de ciegos.

El método se lleva a cabo principalmente con respecto al nervio simpático de la región cervical.

La doctora Lipinska, a pesar de su ceguera, despliega una actividad extraordinaria y sostiene que en la lucha por la vida la ceguera no constituye en modo alguno la anulación del que la padece. Antes al contrario — declara — la ceguera tiene la virtud para el trabajo intelectual de facilitarlo de una manera enorme, gracias a la concentración de las facultades.

Pepita Gómez. — Como a usted le va a ser imposible evitar lo inevitable, lo único que debe hacer es alejarse cada vez más de ese joven. La ausencia es la mejor medicina para los males de amor. No viéndolo, poco a poco su imagen se irá borrando de su alma y día llegará en el que apenas le divisará muy confusamente entre las brumas del pasado. No hay otra solución en su caso.

Rosaura. — Escribale y certifique la carta. De esta manera puede que tenga noticias de ese chico. O dirijase a los jefes.

Catalina Gil. — Lávese la cara con agua caliente en la que disolverá polvos de bórax y aplíquese por las noches pomada ferrienda. Tome además la Bacilina Bólgara.

Piépirsta. — Lávese la cabeza semanalmente con agua caliente y jabón sulfuroso y lociónese el cuero cabelludo tres veces por semana con la siguiente loción: alcalí de limón, 150 gramos; tintura de cantáridas, dos; tin-

tura de romero, dos; tintura de jaborandi, dos; alcohol de floraventi, 100; ron, 100.

T. M. S. — Para oscurecer los cabellos es bueno friccionarlos con ron en el cual se hayan hecho macerar nueces y mieses verdes. También lo oscurece el aceite de nueces mezclado con cocimiento de hojas de nogal.

Gloria Susantina. — La depilación eléctrica es lo más eficaz para extirpar el vello. Los depilatorios sólo sirven para hacerlo después más fuerte. Si no se aplica la depilación eléctrica lo más práctico es usar un buen decolorante.

Mujercita. — En medio litro de agua se ponen a hervir un puñado de hojas de nogal y se deja hervir hasta que quede reducida a un cuarto de litro. Esta agua se mezcla con dos cucharadas de aceite de ricino y una cucharada de ron. Con esta mezcla bien agitada antes de usarse se friccionan las pestañas todas las noches. Mande lo que guste.

Sensitiva. — Mi consejo es que termine para siempre con ese hombre, que, por lo que usted me cuenta, no es digno de su cariño. Si usted sigue viéndolo, acabará por despreciarlo, y crea que no hay nada más horrible que tener que despreciar al ser al cual antes se le rindiere devoto culto. Cuando un ídolo cae de su pedestal, lo mejor es volver la espalda y alejarse presto, pues de lo contrario, al verlo roto y convencerse que era de vulgar barro, sentirá el alma llena de amarga e indecible pena. Vale más que se aleje ahora que aún no ha caído del todo. Así siempre conservará un grato recuerdo en lugar de una penosa decepción.

Curiosa. — La ceiba es un árbol americano. En la India hay también un árbol llamado ceiba, pero es muy distinto al americano. En Cuba hay muchos. Es un árbol muy alto y frondoso cuyas ramas forman copa. Muchos alcanzan una altura de 25 a 30 metros. Su fruto contiene una especie de algodón parecido al miragnano, que sirve para rellenar almohadas. El aguacate es una fruta que tiene la forma de una pera, pero mucho mayor. Se come en ensalada, pues su pulpa es muy suave; allí dicen que los extranjeros, sobre todo si éstos son españoles que lo comen una vez, ya no pueden vivir «sin comer aguacate».

Ofelia la triste. — Si, ese reconstituyente le probará bien; no sé, en verdad, lo que cuesta, pero no creo que sea muy caro. Debe alternar la fruta y la verdura para que el alimento sea completo. Las sopas de avena y de maíz le ayudarán a fortalecerse. Como bebida, le recomiendo la leche por ser la más sana y nutritiva. Todo lo más que le aconsejo de bebidas alcohólicas es un pequeño vaso de cerveza en las comidas.

L. de la S. — Un cosmético sencillo se hace dejando durante dos días 15 gramos de goma tragacanto en 250 gramos de agua de rosas. Se agita varias veces durante estos dos días. Después se filtra por un pedazo de muselina y se le añade un gramo de esencia de rosas.

Cantoritos. — Si ese chico es bueno y formal, lo más lógico es que acepte su cariño, puesto que ya no tiene ningún compromiso con su antiguo novio.

Para SUSCRIPCIONES de POPULAR FILM dirigirse a LIBRERÍA FRANCESA RAMBLA DEL CENTRO, 8 y 10 BARCELONA	BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN
	D. _____
	se suscribe a POPULAR FILM por
	TRES MESES • SEIS MESES • UN AÑO
	5'25 Ptas. 10 Ptas. 25 Ptas.
	Domicilio _____ FIRMA: _____
	Población _____
	Provincia _____
	Observaciones para su envío: _____
	NOTA: Tásense los plazos de suscripción que no convergen

ESTRENOS
EN LAS
PANTALLAS
BARCELONASAS

El próximo sábado, día 30, se estrenará en los salones Coliseum y Capitol, la gran producción Paramount

Los caballeros
las
prefieren
rubias,

cuyo argumento está basado en la célebre novela de Anita Loos.



Intervienen en esta película, la encantadora rubia Ruth Terry, la bellísima morena Alice White, y otras bonitas muchachas Shirley Dorman, Elizabeth Claire, Nancy Phillips y Josephine...



S á b a d o d í a 3 0

GRAN ACONTECIMIENTO

Estreno en los salones

Kursaal y Cataluña

de

El gran combate

Gran Luxor Verdaguer

(fuera de programa)

Insuperable creación de

Colleen Moore y Gary Cooper

*

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Consejo de Ciento, 290

BARCELONA

"Popular Film" en Portugal

Los que carecen de admiradores. - Las grandes producciones y sus realizadores.

Esas cosas de la vida que como tales pasan rápidos en su continua caminar, preparándonos para acercarnos a la muerte sin casi darnos cuenta, el cuerpo siente las sacudidas anímicas de un idealismo producidas por la cinematografía que vence absolutamente a pesar de su juventud. La belleza de sus aspectos, sus concentraciones de arte aun en los más rudimentarios aspectos, conmueve las fibras sensibles del espíritu sin que sea necesaria una preparación intelectual adecuada, como es preciso para la comprensión de otros artes.

En el idioma del cine, ese idioma universal que todo el mundo comprende aun sin necesidad de los títulos, existe una belleza natural y comunicativa que los magos del megáfono le inculcan para deleitarlos el espíritu con sus concepciones artísticas.

Esas grandes producciones que a veces son verdaderos poemas, necesitan de todo el poder dinámico y centralizador de un cerebro prodigioso que todo lo piensa, calcula y determina aun en los más pequeños detalles.

Este cerebro es el de los realizadores. Y no es precisamente en la realización teórica de un film donde se nota la labor de esos potentes cerebros-directores, sino en los esfuerzos titánicos empleados para idealizar aspectos que por su vulgaridad carecen de sentido artístico.

No es nuestro objeto censurar al público aficionado al cine; mas la verdad es que esos espíritus privilegiados no son admirados y su trabajo enorme la mayoría de las veces pasa desapercibida.

En el cielo cinematográfico donde brillan millares de «astros» rutilantes que cuentan con millones de fervientes admiradores, sólo los realizadores son los héroes anónimos a los cuales si acaso la crítica se encarga de tarde en tarde de sacar de la obscuridad en la que desarrollan su trabajo.

La realidad de que algunos films están impregnados se debe en su mayor parte, no a la labor de los actores, sino sobre todo a la dirección de esos misioneros del arte, que pregonan una religión nueva, aun en adeptos fervorosos en todos aquellos en cuya alma vibra una verdadera sensibilidad artística.

Fritz Lang

El extraordinario realizador de «Der Müde Tod» (Las tres luces), tuvo en esta película su idealización más feliz. En toda ella se ve la poderosa concepción artística de un hombre que conoce la vida en todas sus facetas, y que las pasiones humanas carecen de secretos para él. Fritz Lang, que nos tiene presentado tantas mágicas realizaciones, ha revolucionado el mundo cinematográfico con los destellos artísticos que sólo un intelecto como el suyo aplicado a esta manifestación

artística moderna es capaz de llevar a cabo.

«Las tres luces», sin duda una de sus mejores producciones, marca la ruta de un porvenir risueño del arte cinematográfico absolutamente puro.

Es la escuela alemana que triunfa sobre todas las otras. Es la lucha de la inteligencia contra el capital.

Marcel L'Herbier

«El está francés, el prosador preciosista de «...au jardin des jeux secrets», es ya una figura destacada en la lista de los directores mundiales. «El hombre de las paradojas», que en «Fou Mathias Pascal» (El difunto Pascal) dió pruebas cabales de la maestría de que está dotado, es sin duda uno de los que más vigorosamente trabajan por la pureza cinematográfica, usando para esto de sus poderosas armas intelectuales que se destacan en la forma hábil y concisa de sus modernos procesos de dirección.

Marcel L'Herbier es en quien sus compatriotas confían esperando una nueva era para que la producción francesa alcance el lugar que el éxito de la película «L'Argent»—obra inmortal de Emilio Zola—parece vislumbrar.

Todavía nos acordamos de la revolución que en América promovió la realización francesa «L'inhumaine», uno de los mayores sucesos en películas europeas.

Cecil B. de Mille

El inolvidable realizador de «King of Kings» (Rey de los Reyes), el especialista del movimiento de grandes muchedumbres, es el director americano que más clara visión posee de la cinematografía actual. Su poderosa concepción se advierte aun en las más pequeñas escenas, notándose en toda su obra un realismo sintético, agradable, fino y sugestivo, que da un realce extraordinario a sus producciones.

En «King of Kings» fue tan lejos su idealización, que llegó a crear un nuevo «Judas», desposeyéndole de aquella figura repulsiva que la tradición nos marea y haciendo, por el contrario, que este personaje fuera tan agradable en su presentación hipócrita como los documentos bíblicos nos lo señalan.

Las escenas de los derrumbamientos están tan cuidados y son tan reales, que fueron clasificadas como las mejores hasta hoy realizadas en su género.

Abel Gance

El realizador de «La Roue» (La rueda humana), película donde las pasiones juegan un papel de gran contraste artístico. Es el film donde la nota sentimental se condiciona con el temperamento de todas las razas. Es el arte que se impone como una verdad que aterr, por eso, por ser verdad.

«La Roue» no fue una película vulgar; fue la realización de un cerebro que conoce la psicología de cada ser y de cada alma.

Fue Abel Gance quien nos mostró en esta cinta la grande rueda de la vida, la vida del momento que surge para apagarse inmediatamente. La vida del mundo con todas sus convulsiones se reflejaba en la pantalla durante todo el curso de esta producción. Se notaba en esta película el hábito creador de un artista. En fin, toda ella era eso: Arte.

F. W. Murnau

El realizador de «El último de los hombres», sin duda, el que mejor conoce el egoísmo y orgullo humano. Es el director que más

hace sentir con sus películas los sentimientos humanos.

La acción de esta película, que transcurre toda ella bajo el mando de un cerebro inválida, da a Murnau ocasiones múltiples de mostrarnos sus colosales recursos técnicos, colocándolo en un pedestal de gloria hecho por los cinéfilos de todo el mundo.

Mikail Kertetz

Es el sobrio realizador de «El circo de la muerte», «El crimen del Solo» y «La mujer vendida», esta última, según nuestra opinión, su mejor producción.

Su concepción es tan grande, que aunque los norteamericanos hayan tratado de desfigurarlo su procedencia austriaca, marca en todos sus films un arte de que hasta la fecha sólo los directores europeos han sido los dueños.

En «La mujer vendida», donde la pasión por el dinero se mezcla con el amor, Mikail Kertetz supo darle aquella nota sentimental necesaria para marcar una moral elevada conjuntamente con unos grandes relieves técnicos.

En «La mujer vendida», donde los personajes ayudaron también en gran parte a la feliz realización, Mikail Kertetz abrió un nuevo camino a la cinematografía norteamericana, camino idéntico al seguido por los directores europeos.

Este director es poco conocido todavía por los aficionados, pero creemos que muy en breve ocupará el lugar que le corresponde dentro de la cinematografía mundial.

J. Faritsch

El director ruso de quien sólo vimos una película — «Ivan, el Terrible» —, nos dejó, no obstante, la impresión de ser un buen director.

En esta pequeña realización deja entrever recursos fenomenales de técnica y conocimientos anímicos, y aunque las censuras gubernativas de la mayoría de los países donde esta producción fue pasada, hayan cortado grandes cantidades de film, esta cinta da a conocer los principios de una nueva escuela cinematográfica: la escuela rusa.

No queremos que por el hecho de citar solamente estos nombres, nos crea el lector apasionado por ellos, pues si sólo éstos nombramos es porque sería imposible en una crónica citar a todos aquellos que por sus méritos han alcanzado puestos preeminentes en la admiración colectiva.

Somos admiradores del arte cinematográfico verdaderamente puro, y no creemos pecar de exagerados al decir que los realizadores son aquellos trabajadores que más olvidados están por el público que frecuenta los espectáculos cinematográficos.

Es el público que se apasiona con tanta facilidad por los grandes «ases» de la escena muda, aunque esto por motivos objetivos sea lógico, puesto que la labor de los directores es casi anónima.

Lisboa, marzo 1929.

EDUARDO GOMES

ERUPCIONES DE LOS NIÑOS

DESAPARECEN RÁPIDAMENTE CON EL
DEPURATIVO INFANTIL Y PASTA PUDOSA

CABALLERO

SARNA (ROÑA)

CÚRASE EN 10 MINUTOS CON

Sulfureto CABALLERO

Vente en Centros Específicos, Farmacias y dirigíndose a
J. Caballero Roig - Apartado 118 - Barcelona

Carteles de Cine

MANUFACTURA GENERAL
DE IMPRESOS
LITOGRAFÍA

REPRODUCCIONES DE ARTES
CATÁLOGOS - CRÓNICAS
FACTURAS - PAPEL DE CARTAS
TARJETAS
Y DEMÁS TRABAJOS COMERCIALES

R. FOLCH

VILLADROEL, 225 - PARÍS, 130
TELÉFONO 78746 BARCELONA

ESTE NÚMERO HA SIDO
VISADO POR LA CENSURA

Un Stradivarius

Gus Edwards, director de los estudios Metro-Goldwyn-Mayer, con uno de los violines más famosos del mundo. Von Pragg, que aparece en esta foto, es el dueño de este magnífico Stradivarius, que anteriormente perteneció al conde Horace de Clègy, noble francés que figuró en el célebre cuarteto del Vaticano.

Von Pragg, hizo su debut como violinista, a la edad de seis años, en el palacio de la Industria de Amsterdam; más tarde dirigió la orquesta del Trocadero de Londres y tuvo el honor de tocar en presencia del Rey Leopoldo y del Rey Eduardo. El violín, que es conocido bajo el nombre de "Juan Bautista", es invaluable al decir de su dueño, que ha rehusado la bonita suma de 25.000 dólares que le ofrecieron por su instrumento.



Aquí tenemos a Marion Davies, a quien nada acomoda mejor que una combinación de cebollas con música sentimental para deshacerse en llanto.

"Popular Film" en Berlín

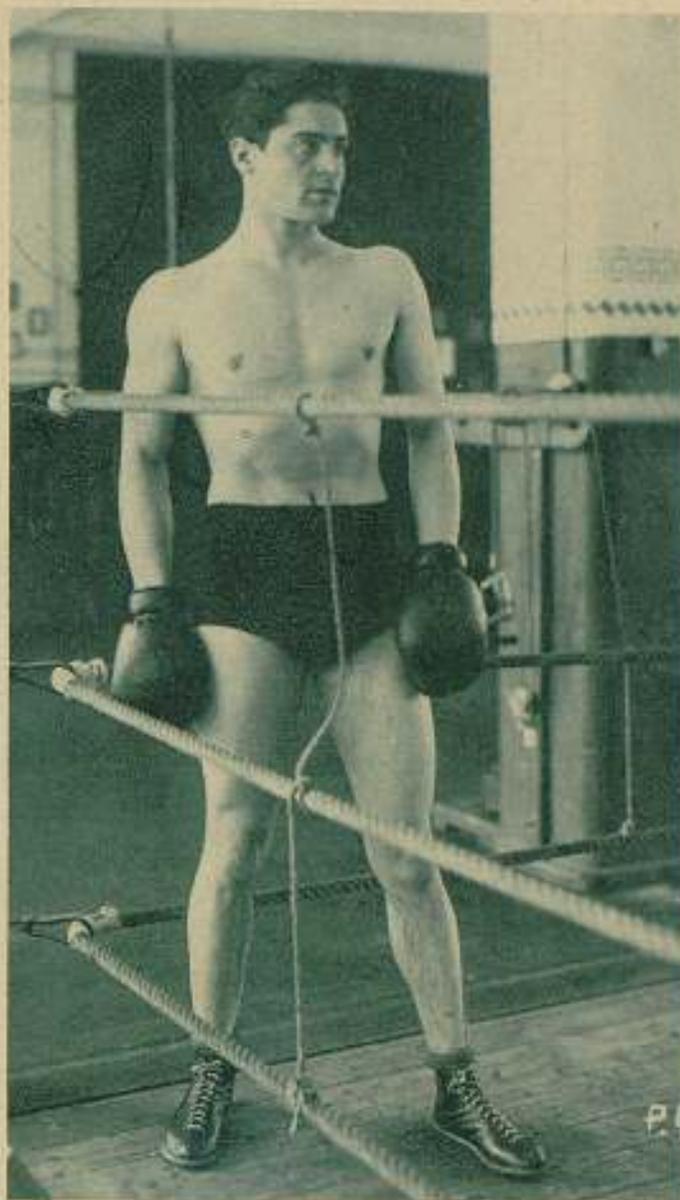
Mientras los artistas descansan. - Historia
de Marietta Millner. - Otras noticias.

Toda la fuerza de los hombres no es para luchar contra la Naturaleza. Hemos pasado unos días de veinte y veintitantos grados bajo cero, y a esa temperatura no había medio hábil de trabajar. Los estudios cinematográficos se cerraron en su inhospitalidad. Las películas quedaron a media hacer. Y los artistas se tomaron un descanso hasta reanudar el trabajo. Una causa de fuerza mayor, como era el intenso frío sentido en Berlín, aplazaba a todos los hombres en su fervido deseo hacia el trabajo, y quienes no tenían medios de vida propios, como los humildes «extras», han pasado por amarguras inconcebibles. Esto era superior a toda medida de gobierno y a toda previsión social.

En la injusticia de la vida, mientras los pobres padían de la cinematografía se colocaban de camareros, de cargadores, de cualquier cosa que les aportara un exiguo ingreso para mantenerse en espera del tiempo de trabajo, las estrellas se reclinaban en su casa comfortable, hacían la guerra al frío con una temperatura doméstica de algunos grados sobre cero y olvidaban lo que por las calles sucedía. Pero junto a la cobardía femenina, que con grandes temperaturas y montones de ropa se abroquelaba contra el frío, otros artistas desafiaban a los elementos y aprovechaban este descanso para entrenarse en sus ejercicios. Prueba de lo que digo son estas dos fotografías, en donde aparece Jenny Jung, muy arropada en su cuna, leyendo al autor de moda, y Franz Lederer, que se entrena para su próxima película con la Ufa.

«Un escándalo en Baden-Baden» se titula la próxima película de la Ufa. El título ya trae consigo una añoranza de cuantas incidencias compondrán el argumento y del ambiente amable, grato y frívolo de su lugar de acción. Quienes conocen el asunto hablan muy favorablemente de esta película.

Interesante y movida en extremo es la carrera artística de la célebre actriz cinematográfica Marietta Millner. Su debut en la pantalla fué ya señalado por una singular aventura. Contratada en 1925 para desempeñar el papel de protagonista de la película «La hija de madame Lassace», cuyos exteriores habían de ser rodados en el parque de Versalles, su presencia y la de sus compañeros en la antigua corte de los reyes de Francia dió lugar a un curioso incidente. Se trataba de rodar en los jardines una gran fiesta, y a este efecto había sido contratado el cuerpo de baile entero del Casino de París. Algunos de los periodistas franceses invitados a asistir al rodaje de las escenas de la fiesta protestaron, con más o menos sincera indignación, contra la presencia de los artistas ale-



Franz Lederer aprovecha sus descansos para entrenarse en el boxeo.



nunes en Versalles y alegaron que la fiesta filmada era de una manifestación inmoralidad. Como resultado de esta campaña fueron encarcelados el director de escena y varios de los intérpretes, Marietta Millner entre ellos, la cual vino a dar de este modo con sus huesos en la cárcel de la Sainte de París. Allí permaneció once días, y al duodécimo consideró la policía francesa que podía rescindir el «contrato» con Marietta Millner, la cual fué despedida de la cárcel con todas las excusas debidas por el error sufrido. Este incidente hizo correr en su día ríos de tinta tanto en la prensa profesional como en la diaria. Desde entonces, sin embargo, la conducta de Marietta Millner debe haber sido realmente irreprochable, porque nunca ha vuelto a ser detenida. Ella no habrá sido ciertamente por falta de contacto con los más diversos países. En 1926 acompañó nuestra actriz al realizador Jacoby durante un viaje alrededor del mundo, en el curso del cual fueron rodadas no menos de cinco películas.

Mientras se encontraba de paso en Hollywood, fué Marietta Millner contratada por la Paramount, y a Hollywood se marchó tan pronto como hubieron quedado terminados en Berlín los interiores de las cinco películas rodadas en las cinco partes del mundo. Su primer papel en América fué en la película «Tandor del desierto», bajo la dirección de

Brigitte Helm, la linda estrella de los estudios Ufa, en una escena de «Un escándalo en Baden-Baden».

John Waters. Tomó después parte, al lado de Florence Vidor, en la película «Su gran amor», actuó más tarde de compañera de Thomas Meighan, y fue, finalmente, contratada por el director James Cruze. Actualmente trabaja en la nueva película de la Ufa «La modelo de Montparnasse» (realización escénica de Wilhelm Thiele), desempeñando un importante papel al lado de Lillian Harvey.

Encontrándose en Berlín para asistir al estreno de una de sus obras dramáticas, el insigne escritor italiano Rosso di San Secondo, hizo una visita a los grandes talleres de Neubabelsberg, donde le fueron explicadas con toda minuciosidad los detalles técnicos de las más modernas instalaciones Rosso di San Secondo hizo un elogio cumplidísimo del grado de perfección técnica alcanzado por la Ufa en sus métodos de producción, pues, a su juicio, el adelanto técnico es base indispensable para la cinematografía de arte.

En su día se ocuparon ya los periódicos de todo el mundo de la demanda presentada ante los tribunales de Berlín por una cierta señora Doebbecke afirmando que el argumento de la película de Fritz Lang «Metrópolis», original de la escritora Thea von Harbou, era en realidad el plagio de un argumento presentado algunos años antes por dicha señora Doebbecke a Albert Pommer, hermano del que era entonces director general de las producciones de la Ufa, Erich Pommer. La visita en primera

instancia de la causa entablada acaba de tener lugar ante el Juzgado Berlin-Mitte. Thea von Harbou explicó ante el tribunal cómo, en colaboración con Fritz Lang, había concebido el tema de «Metrópolis» y, especialmente, el título de la obra, afirmando no haber tenido noticia alguna ni directa ni indirectamente de la existencia del manuscrito «Metrópolis» original de la señora Doebbecke. Esta última no pudo aducir prueba alguna para demostrar la existencia de la menor analogía entre su argumento y el de «Metrópolis» de Fritz Lang.

El tribunal aconsejó a la señora Doebbecke retirar su demanda, a lo cual se negó la interesada. En vista de ello fue suspendida la vista al objeto de que los jueces pudieran decidir si hay lugar a seguir dando curso a la demanda de la señora Doebbecke o si procede dictar el sobreseimiento definitivo de la causa. La decisión al respecto será hecha pública dentro de breves días.

En el mayor de los estudios de la Ufa en Neubabelsberg están siendo rodadas actualmente las escenas que se desarrollan en el interior de la nave espacial durante el viaje de la misma entre la Tierra y la Luna. El interior de la nave ha sido construido y decorado por los arquitectos Hunte, Vollbrecht y Hassler, y el lujo y suntuosidad de la instalación, son comparables a los de los más modernos y vastos transatlánticos.

Berlín, marzo.

ISABEL ROY

NOTAS LEVES DE MADRID

Se nos insta para que opinemos acerca de la «superproducción española» («Ejem!» «Corazones sin rumbo»).

«Superproducción española» y no se ha hecho en nuestra patria? Es chocante. Pero, ¿dónde tendrán los ojos esos señores que la llaman así? Ni puestos en su negocio siquiera. Porque no creemos que lo haya sido dicha cinta sin importancia.

Si, sin importancia. Lo repetimos. Y con ello nos limitamos a reflejar — exacta y fielmente — el parecer unánime del público, que salía del cine que la proyectó perplejo y desilusionado.

¿Y para esto — se preguntaban, con pena y desaliento, los espectadores — recurrimos nada menos que a los alemanes, mendigamos su colaboración, para luego quedar en espantoso ridículo?

En verdad que no se anduvo con mayor desacierto. El desaliento impera en todo. Se acude a los maestros de la cinematografía europea, y lo que se consigue es una película de técnica vulgarísima, de las malas — mezcla de lo flojo de la italiana y de la francesa—. Y si la fotografía es clara y limpia — no siempre — carece en absoluto de aires de novedad o modernidad.

Y, después, la interpretación, en la que se anuncia como figuras principales a nuestros compatriotas Imperio Argentina y Valentín Parera, y es un engaño, ya que no pasan, en su actuación, de ser unos personajes secundarios y desdichados... ¿A qué vienen esas dos acciones distintas, si resulta que acaban por no encontrarse, por no tener casi que ver unos con otros? El guión, la trama del film está desastrosamente llevada. Ni interesa, ni gusta, y el entretiene es por la movilidad y por la diversidad de lugares que se exhiben, entre los que resaltan — para nosotros, españoles — Barcelona y San Sebastián.

¡Pobre autor de la historia de «Corazones sin rumbo»! ¡Desgraciado Pedro Mata! Por si se dudaba de la justicia de los literatos auténticos al rechazarle por compañero — por no merecer otro trato que el de un escritor de segundo o tercer orden, al lado de Insúa, Hernández Catá, El Caballero Audax y similares — esta adaptación pelicular de su novela lo prueba: la labor de Mata se halla fuera del arte. ¡Y si que es un reclamo el film de su libro! Pero al revés: para no leerle, ni para preocuparse de su trabajo modes-

to. (Yo, un servidor de ustedes, nunca consideré a Mata, dentro de nuestras letras, sino como lo que, en puridad, es: un avisado señor que dedica su pluma — del corte más corriente, impersonal y usado — a emborronar cuartillas, que impresas y recogidas en volúmenes, le valen sus abundantes pesetas por venderse con exageración — con exageración a su escasísimo mérito y a sus raras enseñanzas—, mientras las obras ejemplares de Ramón Pérez de Ayala no logran agotar sus ediciones; lo que nada dice en favor del nivel cultural de las gentes).

Y terminemos de hablar de «Corazones sin rumbo», de Mala y cositas ajeas. Que el tema no es de los acreedores a mucha atención. Pero como las circunstancias mandan, ¡obedecemos aun a nuestro pesar!...

Y sea: Finalmente, al correspondedor en muy poco el asunto de la película «Corazones sin rumbo», con el de la novela de este rótulo, la consecuencia es lógica simple: Que se compró un título — debe consignarse y reconocerse, por ser cierto, que atrayente y feliz — y no un argumento.

¡Ah! «Corazones sin rumbo», por los extranjeros Betty Bird y Lívio Pavaneli, el maduro ex compañero de la Berlina — sus verdaderos protagonistas y no Imperio Argentina y Valentín Parera, ni Pitúsín, relegados a un plano inferior por la intrascendencia de sus tantos papeles — la dirigió Benito Perojo, ¡el

célebre Benito Perojo!, y también Gustavo Ucieky. Y es innecesario señalar que no para apuntarse, precisamente, un éxito. Lo sentimos. Y de modo especial, lo inútil de la alianza con los germanos. ¡Otra vez será, Perojo! ¡Y cuidado con los amigos, que son peligrosos por no ser de fier! (Es preciso denunciar las falsas alabanzas y despreciar las perjudiciales adulaciones.) Pues, ¿qué amigos fieles, Benito!...

En cambio, se «estrena» «Los clavetes de la Virgen», cinta española — de fabricación realmente, enteramente hispánica — y alcanza un firme triunfo.

¿Y cómo es eso? se interrogan extrañadas los mismos que presenciaron el fracaso de la mixtura denominada «Corazones sin rumbo».

Sencillosísimamente — les respondemos — Eso es que se impresionó, que se obtuvo una buena película nacional y sin ayudas — sin malas y equivocadas ayudas como en el caso de «Corazones sin rumbo» — ajenas.

La anécdota de «Los clavetes de la Virgen» ocurre en Granada. Es decir, que el escenario no puede ser más maravilloso, ni hermoso. La Alhambra sola es ya un marco espléndido e insuperable para cualquier relato de sabor romántico e idílico. Y en «Los clavetes de la Virgen» aparece cuanto de bello posee — y es bastante — la ciudad de Boshidil «el de las lágrimas femeniles».

Inspirada en un cuento de Washington Irving, el yanqui que se preciaba de Granada y de sus leyendas, es «Los clavetes de la Virgen», un diño de amor. El — un norteamericano en viaje de turismo, de recreo por España — la conoce a ella — una gitana que baila, en los colmados, para forasteros e indígenas, pues es fácilmente asequible — en un balneario, y en seguida surge la pasión. La realidad los separa por la diferencia de las clases sociales a que pertenece cada uno. El sueño venturoso se desvaneció, y ella vuelve a su casa granadina, a vivir de nuevo, a re- vivir con el recuerdo los deliciosos ratos idos. Pero «estaba escrito» que unirían sus destinos, que se casarían por encima de todos los obstáculos. Y, al fin, ella — que no su juzgaba, por su posición humilde y por su conducta pasada, digna de tan grande dicha — fue en brazos de él. Y los labios se juntan en un largo beso «de películas». Y concluye el cuento.

Imperio Argentina — guapa, rieneña y alegre — es «ella», es la gitana adorable y adorada. Su cara, asaz expresiva, bonita y simpática, reúne excelencias fotogénicas. Y por si no bastase esto, baila que es un encanto, lo que ya supone una ventaja para la pantalla. Su creación en «Los clavetes de la Virgen», por encajar sobranteramente en sus apellidos, supera a la que realizó en «La hermana San Sulpicio» — con ser ella sola completamente esta cinta — y nada digamos de su intervención sin lucimiento posible en «Corazones sin rumbo». Como que es — ahora — su consagración de pelicular de altura. ¡Y olé por la buena estrella de la «estrella» Imperio Argentina!

Respecto a Valentín Parera: al no ajustarse el personaje que se le encomendó a sus condiciones de actor — de actor que encarnó estupenda e inimitablemente «su» papel de gentleman de hoy en «La condesa María» — es natural que su trabajo no sea lo justo que debiera ser. ¡Y es lástima! Porque Parera tiene personalidad para brillar en el firmamento del cine.

Y la dirección no admite más que elogios. Los progresos de técnica moderna, que ya se indicaban en «Agustina de Aragón», se cumplen en «Los clavetes de la Virgen». Florián Rey se acredita con ello de un experto conocedor de los secretos y del desarrollo de su difícil oficio. ¡Y que no lo destacamos nosotros con satisfacción!... ¡Para que luego nos motejen de duros y gruñones!...

La parte fotográfica de «Los clavetes de la Virgen», efectuada por Arroyo y Duch, es en general buena, y en ocasiones — en las escenas de la Alhambra — magnífica.

El 6/10/36

CONSERVE la hermosura del cabello, usando el legítimo

RHUM QUINQUINA Vda. Crusellas e hijos

Firma azul

Ufa Crusellas e hijos

En todas las mejores droguerías y perfumerías

"Decadencia"

Rango

Del maestro José Soler.

PIANO

Al comprar un piano, instrumento o máquina parlante, exija el máximo de garantía. A tal objeto no deje de visitar la

CASA RIBAS

Rambla de Catalunya, núm. 5 - BARCELONA

LAS MEJORES MARCAS

VENTA
ALQUILER
PLAZOS

LOS MEJORES PRECIOS

LA GENERACIÓN DEL CINE Y DE LOS DEPORTES

IGUAL QUE FRANCISCO AYALA...

—El cine es algo nuestro, de nuestra generación; el cine ha contribuido a formar el espíritu de la generación joven. Los que no pertenecen a ella, aun los más inteligentes y comprensivos, aun los mejor intencionados, puestos a hablar de cine desvarían o se pierden en la vulgaridad. En cambio, plumas jóvenes han trazado estudios muy sagaces y finos. Basta recordar las recientes «Reflexiones» sobre cinematografía de Antonio Espina... Siendo cosa tan nuestra, no es difícil que mi respuesta esté teñida de apasionamiento. Pienso del cine que ha incorporado una vibración, una agilidad, una instantaneidad insospechables antes. La pantalla es una concreción de alegrías sueltas, y si los niños de ahora son más rebeldes y más decididos, es porque todos los domingos lavan sus ojos en los cines del barrio; con esto, además, dan escape a sus fantasías y pueden ser buenos durante toda la semana. Los moralistas no sospechan cuánto higieniza esa ducha de vollos — independientemente de cualquier anécdota—. Ese chorro de luz estremecida es más saludable que el aire de la sierra. Y, en definitiva, el cine es un automóvil en que se traslada el paisaje.

Y digo al propio Francisco Ayala, al concluir de exponer sus justas opiniones:

—Piensa usted igual que Francisco Ayala.



El escritor Francisco de Ayala.

Si. Idénticamente. Se ha trazado usted un camino, y todo lo que no sea seguirlo, poco le importa. Y esto está muy bien. Hay que ser siempre el mismo; claro, que mejorándose. Y usted lo hace a maravilla. Sin dejar nunca de ser Francisco Ayala sabe usted ser diverso. Pero... — y como sucede que el discursillo molesta a mi interlocutor — por no agradarle, ni halagarle, las alabanzas a destiempo — para evitar que suspenda la interviú, dejo el tema. Y, asaz natural, continúo el interrogatorio. ¿Y lo cree usted arte?

—Eso ni se pregunta. Arte cabal, el cine dispone de peculiares y suficientes medios de expresión. Todo su proceso, desde las «opinativas» hasta las obras clásicas de hoy, consiste en ir encontrando y utilizando estos medios propios. Claro que no todo film es arte. Pero aun en el cine no artístico se hallan elementos — casuales — de auténtica belleza cinematográfica.

—Y como qué clase de arte lo ve usted?

—Como arte nuevo en sí. Lo reconozco un puesto al lado de la nueva literatura, de la pintura nueva, etc...

Y entrados ya — por completa — en el cuestionario de rigor, es imposible retroceder — por más que lo deseáramos — para charlar de otras materias, cинéticas o no cинéticas.

Vayamos, por tanto, adelante.

—¿Y qué le parece a usted la supuesta rivalidad entre el cine y el teatro?

—Eso. Que es una suposición falsa, pues sólo poseen de común ambos espectáculos el verificarse ante una multitud. Por lo demás, no se relacionan, ni se excluyen. No tienen nada que ver entre sí.

(Y recordamos a este propósito unas afinadas — y exactas — apreciaciones de Francisco Ayala sobre el discutido asunto del cine y el teatro — y viceversa — aparecidas en unas notas rotuladas «Menjou o El actor». Apreciaciones que copiadas, que reproducidas íntegramente, son así: «Se han hecho muchos juegos de ideas — así siempre juegos de palabras — con el teatro en una mano y el cine en la otra. Y, sin embargo, sólo los unos circunstancias adjetivas. El actor de teatro finge, se adapta, simula. Cuanto mejor simula, mejor

La sugestiva estrella Diana Gralla, en «La niña quiere un noble», del Block Europeo de Cinegraphistas.



es su trabajo. En cambio, el de cine obra exteriorizándose. Y más bien se le puede comparar a un poeta que crea su mito, que penetra en una selva de imágenes persiguiendo su propia sombra. El uno se coloca en el lugar que se le asigna en un mundo ya hecho. El otro vierte su espíritu sobre la pantalla limpia y va poblando de seres y de cosas.»

—Invitamos e insistimos —después— a Ayala a que nos descubra sus gustos filmísticos. Y sucede al instante:

—Prefiero las obras de estilo y realización personales; aquellas en que el artista crea, como una emanación, su propia atmósfera. La producción de *«Charlotte me parece ejemplar a este respecto. En «Una mujer de París», sin embargo, Chaplin se limita a dirigir la película sin actuar como protagonista; y la película es admirable. Cuando una dirección competente encuentra la labor de un intérprete sensible puede también obtenerse una cinta perfecta.*

Y en lo concerniente a los principales países editores, declara:

—Del cine ruso no puede hacerse un juicio con lo visto aquí. Sólo conviene apuntar que se produce en condiciones económicas peculiares. Tampoco tenemos suficientes elementos para juzgar el cine alemán, que es, por lo pronto, de gran estilo. La producción francesa, por lo general, no alcanza el nivel que persigue. Véase — por ejemplo — ese abominable y teatral *«Napoleón», de Abel Gance, tan ponderado. Las mismas películas de arte, de laboratorio, suelen ser pedantes.*

Le pedimos — luego — su parecer acerca del porvenir del cine. Y nos contesta:

—Su presente es rico. Ha llegado a realizaciones espléndidas. Pero sus posibilidades son aún mayores, son enormes. Es una América descubierta, que se tardará algo en colonizar. Decir, como decía en *«ABC» Eugenio D'Ors, «que las cintas actuales no alcanzan la perfección de las de quince años atrás, es una de las tonterías fatales de que lo hablé antes: al*

principio, refiriéndome a que no es extraño que no entiendan al cine los que no pertenecen a nuestra generación, por ser aquél algo exclusivamente nuestro, de esta época nuestra. Como querer explicar esa pretendida decadencia de un organismo artístico por mal examinadas causas económicas. Eso se llama neomarxismo.

—¿Confía usted en el triunfo del cine sonoro o hablado?

—No. Creo inofensivo para el cine ese comentario marginal sonoro. No afecta a lo esencial, ni se atribuye nunca a la imagen la voz

GAVILANES

(Se necesita una bailarina)

La película que con motivo de su prueba, días atrás, obtuvo tan gran éxito de prensa, ha sido adquirida por

Non Plus Ultra Films

Rambá Catalana, 109 - Teléfono 74896 - BARCELONA

de su amo. La orla sonora, espaz de contribuir al espectáculo, no lo es de incorporarse a la corriente visual. Y si fuera viable la mixtificación del cine hablado resultaría perjudicial...

Corresponde su turno al cine español. Y afirma Ayala:

—El cine español no existe ni como arte ni como industria. Hay gente espaz en todos los órdenes, pero faltan otras cosas. Entre ellas, la iniciativa. Y otras de análogo interés y trascendencia. El español, hoy, prefiere arriesgar su dinero y su talento en terreno más seguro. Pero de esto más vale no hablar.

Y como no hubo manera de que se rectificara — al contrario: a cada intencón se ratificaba y aferraba más y más a su firme decisión — no insistimos, sino que desistimos de que detalle.

Y con ese renunciamento, termina nuestra visita al cinematográfico y personal autor de

FAJAS

“Madame X”

para adelgazar

Señora: Conserve usted la línea esbelta de la juventud

Si engordase usted, recuerde que las fajas “Madame X” la adelgazarán sin molestia ni riesgo algunos

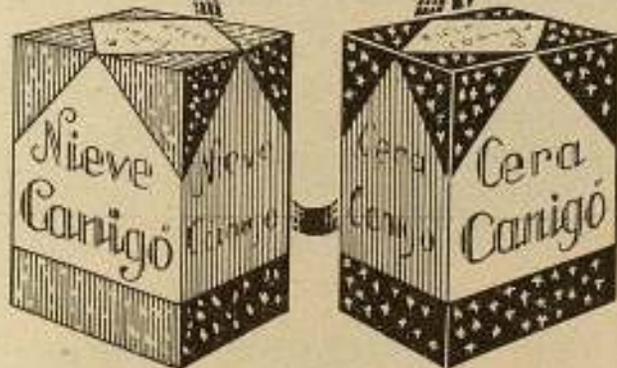


“Madame X”

Paseo de Gracia, 127 - BARCELONA

Las mejores cremas
para el cutis
con el solo defecto
de no ser
extranjeras

Nieve
Cera
Carrigó



«Tragicomedia de un hombre sin espíritu» o «Historia de un amanecero» (sus dos primeros libros, que obtienen una excelente acogida — por parte, en particular, de Ramón Pérez de Ayala y Enrique Díez Canedo — y que son la manifestación de un temperamento en plena adolescencia) y más cerca, más modernamente, de «El boxeador y un ángel».

¿Y queréis mejor — y mayor — título cinematístico que este de «El boxeador y un ángel»? Pues el contenido es todo film y realidad — y realidad y film —; lo que significa que obedece y se cibe, por entero, al espíritu de la joven y nueva generación del cine y de los deportes.
Madrid. L. GÓMEZ MESA

Una artista rusa va a aparecer con Emil Jannings en “Alta traición”

De acuerdo con las declaraciones de H. P. Schulberg, productor asociado de la Paramount, la artista rusa Vera Voronina es la llamada a interpretar el principal papel femenino de la película histórica «Alta traición», de la cual es protagonista su compatriota Emil Jannings, y que dirige Ernesto Lubitsch.

La hermosa Vera Voronina, que acaba de regresar de Inglaterra, donde fué a interpretar «La torre del terror», con sir Harry Lauder, ha vencido ya definitivamente la temporada de mala suerte que le perseguía desde hace algún tiempo. Recordemos que después de haber sido escogida para secundar a John Barrymore en «The Tempest», tuvo que renunciar a causa de una grave enfermedad que le sobrevino a los pocos días de empezada la película.

«Alta traición», cuya realización va a tener comienzo dentro de poco en los estudios de Hollywood, ofrecerá a Vera Voronina una magnífica oportunidad para triunfar no sólo con su magnífico arte, sino con su radiante belleza. Dicha película se basa en un tema ruso de los trágicos días del fin del reinado del zar Pablo I, asesinado a principios del siglo XIX.

¡Empresarios.....!

Lo mejor es lo más barato

Exhiba en su salón películas de

Los Artistas Asociados

y llenará, saliendo su clientela
siempre satisfecha.

No deje de anotarse como cliente

HOY MISMO

Cada producción una maravilla de arte



LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla Catalunya, 60 - 62
BARCELONA

Teléfono n.º 71109

Telegrs.: "Utartistu"

El correo de Napoleón

Edición Pittalaga Films. - Selección Gaumont Diamante Azul. - Creación de la Condesa Rina de Liguoro.

En 1796. En París, en el Ministerio de la Guerra, el valiente coronel Rouger había sido llamado ante el Ministro para cumplir una misión difícil.

Se trataba de llevar unos planos secretamente al general Napoleón Bonaparte, que en Montenotte acababa de vencer al enemigo. El Ministro dijo a Rouger:

—Saldréis inmediatamente para Italia y entregaréis estos planos al general Bonaparte.

—Perfectamente, señor. —Todos los caminos de los Alpes están guardados por el enemigo; es preciso, pues, que os disfrazéis para atravesar el Mont-Genis.

—Así lo haré. —Id, pues; y no olvidéis que en vuestras manos está el éxito de nuestra campaña.

Una hora después el coronel Rouger, dispuesto para la marcha, se despedía de su esposa y de su único hijo y emprendía el camino del Mont-Genis.

En la vertiente francesa de la montaña, sepultada casi todo el año bajo el sudario de la nieve, se ocultaba la pequeña aldea de San Martín.

Allí, a la salida de la aldea, tenía su casita el postillón Goliath. Todos los montañeses le querían y le respetaban; le querían por su alma de niño; le respetaban por la solidez de sus puños.

Compartían su hogar su esposa Genoveva, una mujer bella, cuyos delicadas facciones más hacían pensar en una alta dama que en una campesina, y una niña, la pequeña Clara, único fruto de aquel amor feliz.

En la casita de Goliath era siempre bien acogido Pedro, el sacristán de la iglesia de San Martín, quien completamente solo, había hecho de la familia de su amigo su propia familia.

Galopando sin cesar, el coronel Rouger, disfrazado de comerciante, había llegado a la falda del Mont-Genis. Pero allí le sorprendió una terrible tempestad de nieve, y mal lo hubiera pasado si Goliath, que a la sazón pasaba por allí en dirección a su casa, no lo hubiese encontrado y dado los cuidados y la hospitalidad que su estado necesitaba.

A la mañana siguiente, después de un sueño reparador, el coronel Rouger se sentía atormentado por la impaciencia de proseguir su viaje.

—Me inspiráis confianza — le dijo a Goliath — y voy a hablaros con entera libertad. Yo no soy un comerciante... soy el coronel Rouger. Tengo que entregar al general Bonaparte documentos importantes, y veo que no podré atravesar solo el Mont-Genis, como pensaba. ¿Queréis servirme de guía? Vos sois muy conocido por estos alrededores, y al verme en vuestra compañía nadie sospechará...

Aceptó Goliath, contento de poder servir a su patria, y después de los preparativos necesarios, aquella mañana se pusieron en camino.

Al poco tiempo de su marcha llegó a San Martín, primero, y a la casita de Goliath, después, el conde Gabriel de Arezzo, personaje desconocido en aquellas cumbres.

Después de haberse cerciorado de que el gi-

ganite no estaba en la casa, entró, y dirigiéndose a Genoveva, le dijo:

—Si no me equivoco, sois la esposa del postillón Goliath, ¿verdad?

—En efecto, señor; pero mi marido ha salido.

—Prefiero que no esté; tengo que hablaros de un asunto reservado.

Y, sentándose, añadió:

—He aquí de lo que se trata: Vos no os llamáis Genoveva, sino María Loredano, y pertenecéis a una familia noble y rica... Hace veinticinco años una diligencia atravesaba estas montañas en dirección a Italia. En ella viajaban un padre, una madre y una niña de pocos meses. De pronto, la caída de un alud espantó a los caballos, y el coche se despeñó por un barranco. Acudieron los montañeses de los alrededores, y Goliath, un joven fuerte y valeroso, descendió al abismo; pero de los tres viajeros sólo la niña pudo ser salvada. La señora Thibaut, una aldeana de San Martín, que la recogió, ignorando su verdadero nombre, la bautizó con el de Genoveva. Y la niña creció al lado de Goliath, el hijo de la buena mujer... La niña salvada érais vos; a la muerte de la señora Thibaut os casasteis con Goliath, a quien amábais, a pesar de la diferencia de edades. El valioso medallón que llevábais al cuello y que fué vendido por vuestra protectora, llegó a manos del duque de Laredano, vuestro abuelo, y por él supo que vivíais. El duque está en Milán. He aquí la carta que os envía.

Y Genoveva leyó la carta, conmovida en los siguientes términos:

(Continuará)



Michele Verly



Una verdadera superproducción



Georges Carpentier



El "film" supremo de la temporada



June Roberts



Cheik Moulond

LA SINFONÍA PATÉTICA

Según la novela del gran escritor Leo Durán



Henry Krauss

Inspirada en la célebre sinfonía de Tchaikowsky



A. Engelman



Olga Day



Regina Daitny

HISPANO AMERICAN FILMS



TEMPORADA 1928-29

SUPERJOYAS

EL HOMBRE QUE RIE

Según la novela de VICTOR HUGO, por CONRAD VEIDT y MARY PHILBIN

EL PRESIDENTE

Por IVAN MOSJOUKINE y SUZI VERNON

LEGIONARIOS

Por NORMAN KERRY y MARY NOLAN

RAFAGAS DEL PASADO

Por CONRAD VEIDT y BARBARA BEDFORD

EL AGUILA SOLITARIA

Por RAYMOND KEANE y BARBARA KENT

EL CORAZON DE UNA NACION

Por GEORGE SYDNEY y PATSY RUTH MILLER



PRODUCCIONES
Laura La Plante
MEDIAS DE SEDA
PANTALONES A LA FUNERALA
MUSICA CELESTIAL
CADENA PERPETUA
Temas exquisitos. Gracia sugestiva y picaresca. Matices sentimentales.

SUPERCOMEDIAS
Reginald Denny
UNA NOCHE SERRANA
EL COLMO DE LA VELOCIDAD
EL PROFESOR DE BAILE
BUENOS DIAS, SENOR JUEZ
Muchas escenas de estas comedias estan hechas en technicolor.

PRODUCCIONES
Glenn Tryon
REPIQUE DE TACONES
EN ALAS DEL AMOR
LIOS REALES
Estas tres películas harán famoso en España a su protagonista, Glenn Tryon, un gran actor cómico nuevo, desconocido para nosotros, pero popularísimo ya entre los públicos yanquis.



DIBUJOS ANIMADOS DEL
CONEJO BLAS

Veintidós graciosísimas
comedias

Producciones
Lya di Putti
Rosa de Medianoche
El Botin de Paz
Veintiuna películas
interpretadas por las más célebres
estrellas.

Cómicas, especiales, de Al Wilson, del perro "Dinamita" y de Fred Humes

Segunda colección de films
ESTUDIANTILES
compuesta de diez asuntos muy interesantes.

Casa
Central:
Valencia, 233

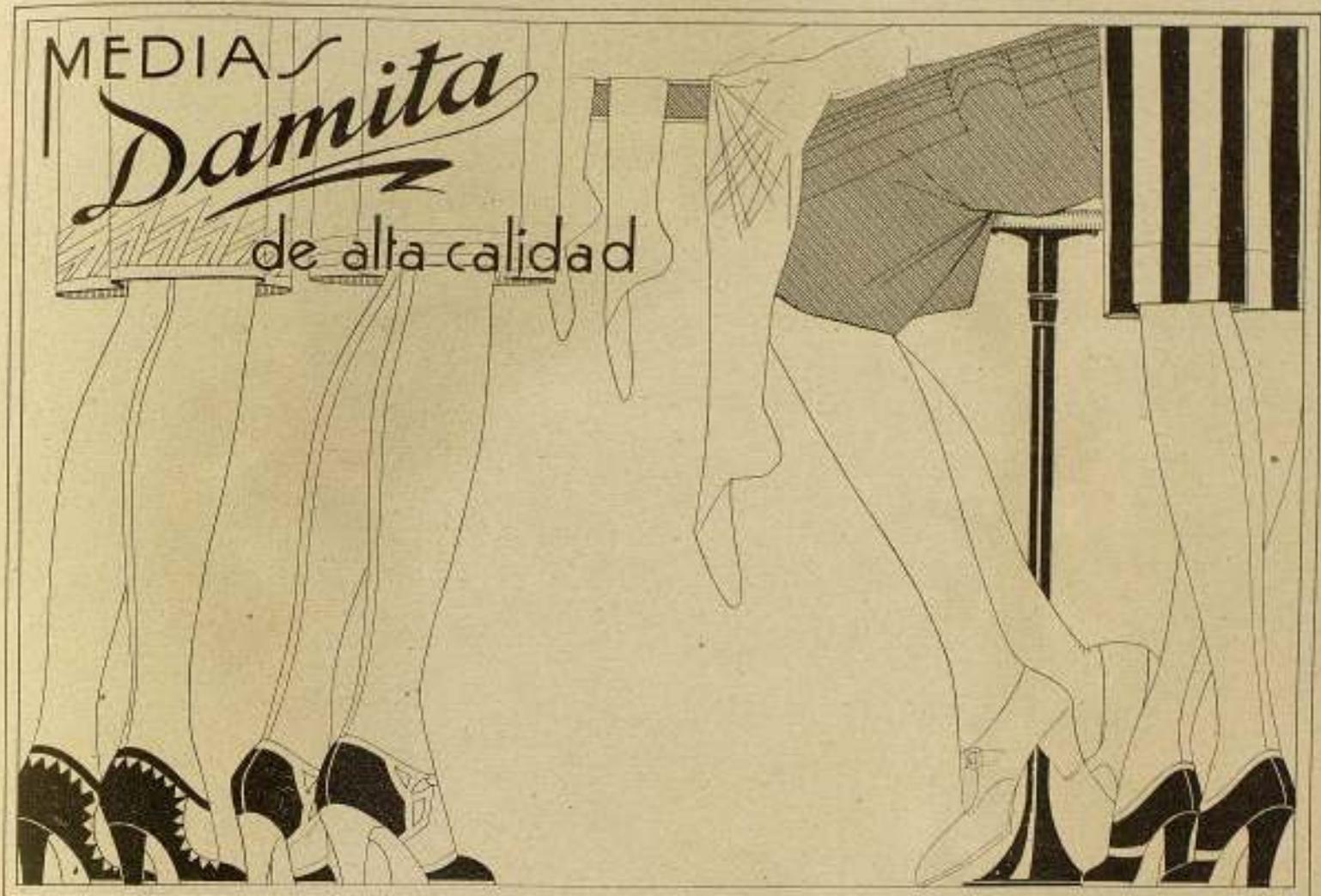
BARCELONA

Mayor, 4
MADRID

Colón, 32
VALENCIA

Las PRODUCCIONES UNIVERSAL siempre van a la cabeza

CASA EN BARCELONA: Valencia, 233



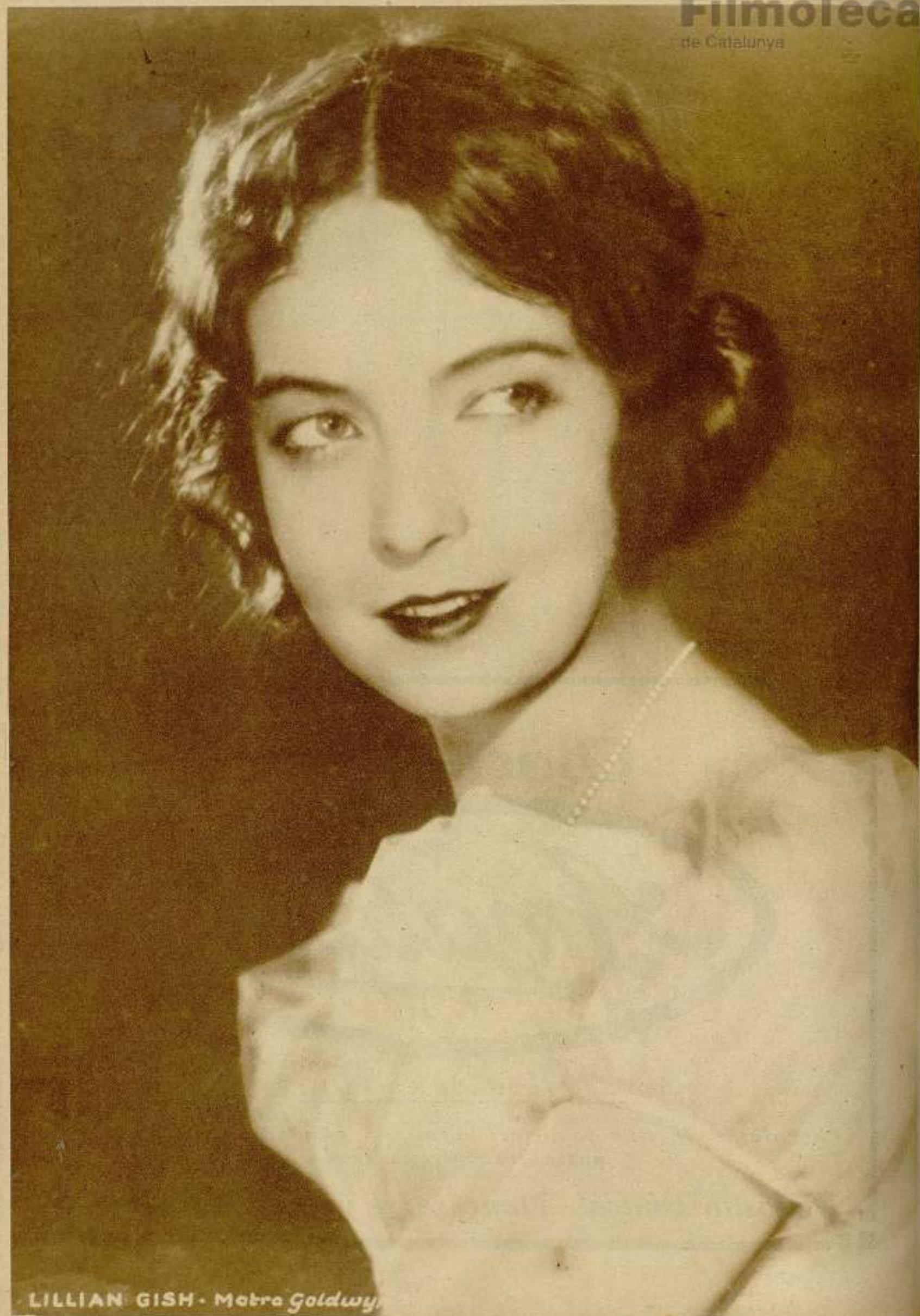
Chocolates

Amattler

Casa fundada en 1800

*Chocolates de tipo familiar, puro, con almendra, con leche,
gusto francés, Caracas*

Depósito central: Manresa, 4 y 6 - Barcelona



LILLIAN GISH - Metro Goldwyn