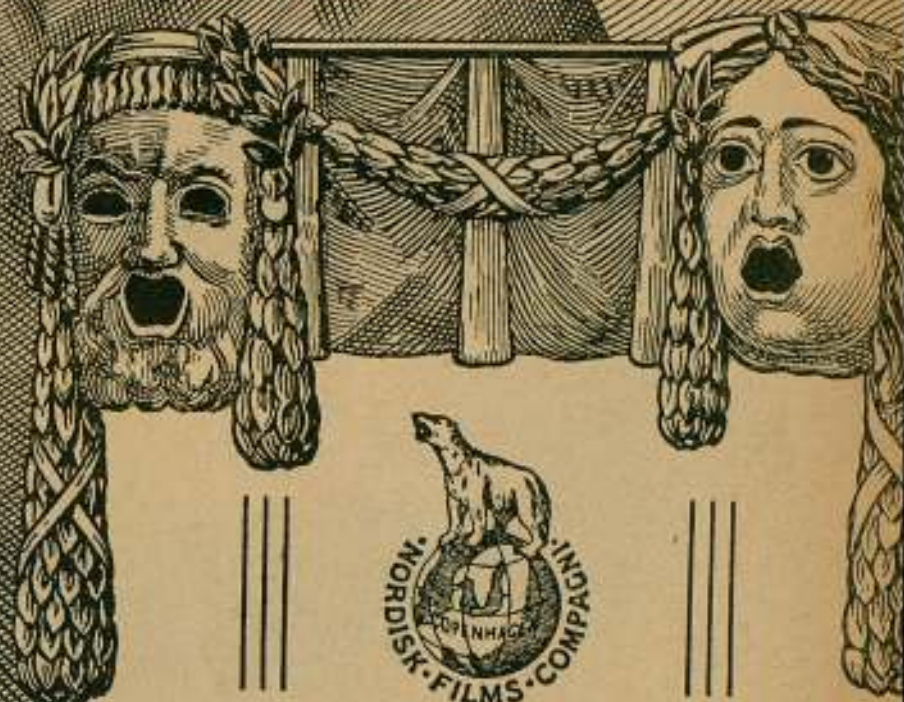


Núm. 105

30 cént.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona, 31 marzo 1915

UNIÓN CINEMATOGRAFICA

❧ J. CÁNOBAS ❧

Paseo de Gracia, 47 - Teléfono 7507 - BARCELONA

GRANDES EXCLUSIVAS

Aurora Films

Serie Terribile Gonzales

El placer de la venganza

Dramática hermosa y sugestiva

De condesa a camarera

Comedia de bellísima factura y hermosas escenas

Tiber Films

❧ ❧ TERESA ❧ ❧

Eminentemente dramática, emocionante

Messter Film

Serie Henny Porten

LA ROSA DEL NORTE

Dramática y de elegantísimo corte artístico

CARMEN MERINO

Gran drama trágico sensacional

NOTA. — Todas estas obras tienen grandes y artísticos carteles y hermosas fotografías.



FRANCESCA BERTINI



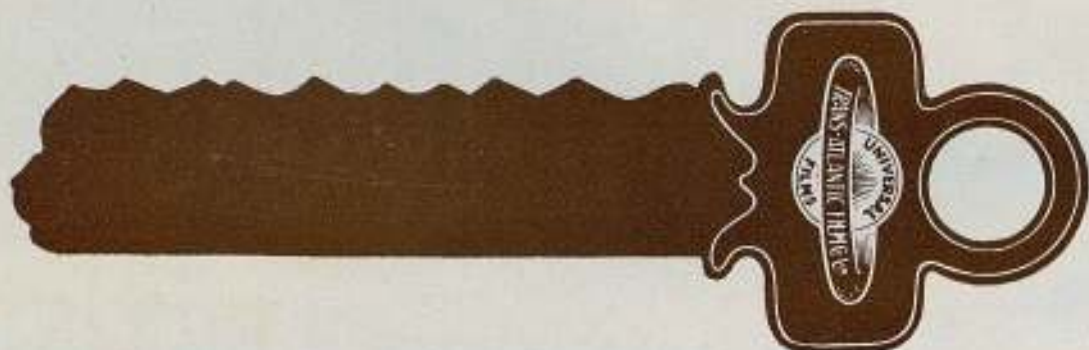
Cæsar Film

Sublime Intérprete de ASSUNTA SPINA

J. Gurguí



Ella Hall.



LA LLAVE MAESTRA



NUEVA SERIE

Bretón y Thos, S. en C.
Rambla de Catalunya, 60 - BARCELONA



Central Cinematográfica

ITALA - FILM : TORINO

P A T R I A

Epicodramática de gran sensación

DANMARK

El primer amor del príncipe

Interesante y sugestiva

KINOGRAPEN

BAJO LA HORCA

Deliciosamente trágica

NAPOLI FILM

Aventuras de un periodista

Dramática, intensa, sugestiva

CORONA FILMS

F I L I B U S

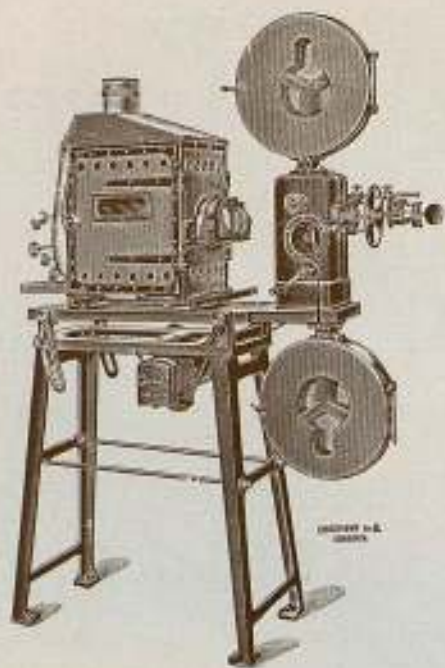
Es de rica y sensacional dramática

BONNARD

El abrazo de la muerte

Trágica, sentida, muy teatral

EXITOS INDISCUTIBLES



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL
BARCELONA

FUNDADOR
J. FIRMAT NOGUERA
ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG
Cuenta corr. en el Crédito Lyonnais

No somos así

De algún tiempo a esta parte nos hemos visto obligados a dar a nuestros escritos una forma externa que, ciertamente, pugna con el torrente de nuestros sentimientos, y declaramos sinceramente, noblemente, que a ello nos ha conducido el deseo que sentimos del engrandecimiento de nuestra actuación cinematográfica.

Conocida es nuestra historia, en la que, sin la pretensión de impecables, puede verse nuestra conducta respetuosa y amigable con todos. Precisamente eso es lo que nos hace estar siempre dispuestos a denunciar lo que, para nuestra conciencia, estimamos denunciabile, y no con el deseo de zaherir, sino con el de remediar y corregir aquello que sea posible para bien de todos.

Nosotros creemos firmemente que en la actuación cinematográfica no existe ni un solo hombre de mala fe, ni mucho menos poseído de deliberada mala intención hacia el mal. Nosotros no podemos pensar que nadie tenga tal exceso de amor propio, egoísmo, que ante su bien no le importe el mal de otro ni mucho menos el de la clase en general. Creemos, más bien, que muchas de las manifestaciones extrañas que suelen observarse en la actuación proceden, o tienen por razón de ser, la vida infantil del negocio, en general, la falta de tiempo y condiciones de preparación necesarias para conocerlo y unificarlo, no por parte de cada individuo en particular, sino por el negocio todo con todos los elementos que lo integran.

No queremos cuidarnos de lo que en el extranjero ocurre, que no es oportuna ocasión para estudiar el origen de una institución naciente, y hace tiempo en crisis universal; nos concretamos a lo que afecta a la actuación industrial, co-

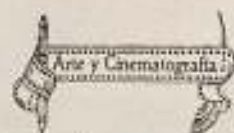
mercial y de empresarios de cines en España y de aquí, en los grandes centros de población, como Barcelona y Madrid, de donde debía partir toda iniciativa digna de una clase que conoce sus intereses y los aprecia en lo que valen y en lo que representan, particular y colectivamente considerados. Pero he aquí que a nosotros llegan las impresiones individuales y las de algunas colectividades, y aun en algunas ocasiones las del público, además de lo que podemos observar, y de todo ello se forma una fuerza que, aunque difícil de explicar, nos hace apretar la pluma un poquito más de lo que sería nuestro deseo, sin que al hacerlo anime nuestra conducta nada que pueda suponer el deseo de molestia para nadie en particular, ni menos a clase alguna determinada.

Si hablamos de la industria cinematográfica nacional, lo hacemos siempre con vistas a un fin noble y con miras ciertamente elevadas; que tanto como el que más deseáramos que aquí mañana apareciesen *Cabrias*, *Quo vadis?*, *Los miserables*, *Alondras y milanos*, *Cleopatras*, *Gorgonas*, *Nellys*, etc., etc. En el alquiler, que en cada plaza se amortizara el valor de la cinta, y siempre, en los cines, que se contaran los llenos por secciones.

¿Podría haber nada más satisfactorio para nosotros?

Pero comentamos ver que se constituye una empresa para la fabricación de films, se aporta el dinero y los entusiasmos para laborar, y que se lanzan a la fabricación sin *scenarios* razonados y ni casi pensados, sin directores de escena y sin artistas, no por complacencia en mortificar, sino por evitar que se gaste el tiempo y el dinero inútilmente y se maten las iniciativas y los buenos propósitos de la gente emprendedora.

Cuando hablamos del comercio, y reconocemos



que es de lo más serio y consecuente del mundo entero, del que hemos dicho que ha dado un ejemplo edificante en las actuales críticas circunstancias, buscando por todas partes producción, haciendo peligrosos viajes, pagando con oro y por adelantado la mercancía, todo con su propio esfuerzo y por sus acrisoladas virtudes de actividad y deseos de atender cumplidamente a su clientela, debe entenderse que, si hablamos de deficiencias en la unificación del método de su actuación, no queremos tampoco herir susceptibilidades, ni menos ofender a éste ni al otro deliberadamente, aunque parezca que en nuestros escritos aludimos a persona determinada.

Y si hablamos de empresas, de privilegios, de atenciones, de particularidades, de preeminencias y de ocasiones logradas, no es por éste ni por el otro, es por el todo armónico de la institución cinematográfica, es por la prosperidad del bien general y del particular, es por los prestigios de la clase y por todos y cada uno de los elementos constitutivos de la actuación; es porque así conviene y así lo quiere el buen sentido y hasta el público, sostén y juez de cuanto hay en las entidades especiales; que, por lo demás, felizmente contamos con las simpatías de todos, y sobre todo la de aquellos que en lo íntimo de su consideración estiman el valor de la crítica con la alteza de miras con que debe estimarse. Y en lo que de nuestra parte está, esas simpatías y cuantas consideraciones y muestras de aprecio se nos dispensa, ya pueden estar seguros todos de que las guardamos con el calor conveniente en los repliegues de nuestro corazón.

No somos, pues, lo que han querido significar algunos, el *abate* *Disciplinas*; somos el amigo de todos, y nuestros anhelos se constituyen por lo siguiente: Que si se ha de hacer labor cinematográfica en España se haga prescindiendo de los *aficionados*, de los que, sin más elementos ni preparación que el haber comprendido lo mecánico, no han penetrado en lo ético, ni mucho menos en lo estético, fundamento de la belleza; que se haga labor útil, provechosa, comercial; que el

comercio conserve sus prerrogativas, su puesto, su categoría, su influencia; que venda o alquile con el mismo tenaz y honroso empeño con que adquiere y paga; que unifique sus procedimientos, que hermane su actuación, que guíe, aconseje y dirija al consumidor ofreciéndole oportunamente, alimentando los gustos de sus públicos, y estableciendo, no lo que a él puede convenir, sino lo que exige su negocio en cuanto a su prestigio y a su interés dentro de los generales de la colectividad. Y las empresas que subordinen su actuación a la de la industria y el comercio, facilitándoles la tarea de aprovisionamiento, no haciéndole consumir más tiempo del necesario en la determinación de películas, asistiendo en colectividad a las salas de pruebas, eligiendo con criterio y determinando el material y tiempo que a cada uno convenga, según el gusto de su público, buscando la competencia en la más rica, variada y agradable presentación del espectáculo y contribuyendo todos a la mejor manera de aprovechar el tiempo y la fortuna.

Tal es lo que perseguimos y queremos. ¿Es utópico? ¿Es una quimera? ¿Es imposible lo que pretendemos?

Nosotros estamos seguros de contar con terreno abonado, y contamos llegar a conocer realizados nuestros anhelos.

Así somos nosotros.

Eso es lo que hay en el fondo de nuestro ánimo y no somos de otra manera.

X. Y. Z.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío :

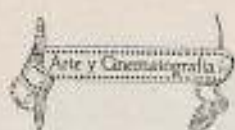


Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPOSITO PRINCIPAL:

©LAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



La elocuencia de los números

Predicar en desierto equivale a machacar en hierro frío, y los dos aforismos se pueden traducir por lo de: Por un oído me entra y por el otro me sale, o por aquello de: No me entra por ninguno.

Y eso que si los hechos evidencian los dichos, no salen muy bien parados los tales refranes. Porque en poco más de un año hemos visto y estamos viendo cosas que justifican nuestra campaña.

Gaumont, cuya actuación obedece a un conocimiento de la técnica y las prácticas comerciales como pocas organizaciones del mundo, evidenció lo perjudicial y extraño del pase de películas, y su casa de Barcelona mantuvo siempre entibada la bandera de la unicidad en el alquiler de sus películas, llevando su seriedad y su entereza al extremo de encontrarse desatendido y desdeñado de la mayoría de los cines de Barcelona. Más tarde, los que habían hecho concesiones, comprendiendo su tremenda equivocación, recogieron velas y enmendaron su actuación. Luego, de los que, por virtud de arreglos, actas, conversaciones, componendas, exceso de producción u otra razón, más o menos importante de momento, quedaron en libertad de hacer lo que a sus intereses conviniera, unos reniegan y se mesan los cabellos, sin atreverse a cortar; otros, como Cox y C.^a y Rivas y Vila, dejan de alquilar, y otros, como Garnier, González y no sé si algún otro, se niegan a alquilar a más de dos cines.

¿En qué han fundado estos señores su determinación? Indudablemente en el poder de los números y en el no menos poderoso argumento de lo limitado del campo de sus representaciones, al mismo tiempo que en las exigencias cada día mayores, quizás con justicia, de las manufacturas.

La mayor parte o casi todas las representaciones tienen determinado su radio de operaciones en los límites de España y Portugal, exigiendo, además, la adquisición de las copias que el estudio comercial de las manufacturas ha encontrado que pueden consumirse en ambos países, contando la intensidad del espectáculo en cada una de ellas, y que Barcelona es susceptible de dar un coeficiente de amortización en armonía con sus cines.

Pero los representados no han contado con que aquí es ficticio todo lo numérico del comercio, y que donde ellos encuentran *siete* no hay más que *dos*, o por lo menos, si contaron *cuarenta* cinematógrafos, por ejemplo, en Barcelona, no existen en realidad para el consumo más que *nueve*, lo cual deja lugar a un error cuya asombrosa equivalencia no sé yo cómo pueden decorosamente explicar los representantes a los representados. Porque es imposible que a las fábricas se les ocurra que en Barcelona, en cuya población y su extrarradio, junto con las numerosas gran-

des poblaciones de la provincia, servidas todas con una envidiable red de ferrocarriles, entre ciento y ocho cines, poco más o menos, que si no estoy mal informado, se cuentan, el máximo de amortización de una película sea de 30 a 45 céntimos, dejando al resto de España que haga el complemento de la cifra aproximada del valor de la película, compuesta de dos, tres o cuatro copias.

Si un representante de cualquier marca dijera a su representado lo que yo sé, era destituido por teléfono.

Porque imagínense, señores, los que sentís entusiasmos por hacer película española, que yo soy un representante, que no he admitido a mis representados más que dos copias de una película, que la paso en pruebas y que viene un sujeto y me dice:

—¿Cuántas copias tienes?

—Dos—le respondo.

—¿Tienes compromiso con alguien respecto de ellas?

—No.

—¿Precio?

—El corriente.

—Te pago una copia a 25 céntimos, con la condición de que la otra la guardas bajo siete llaves.

¿Qué merezco, si me someto a semejante exigencia?

Estoy oyendo que me dicen: Pues que te quiten la representación por radiograma y te manden a vender retazos a los Encantes.

¿Que si ocurre eso?

Que lo averigüen los que sostienen lo insostenible, los que preparan la ruina del comercio cinematográfico, los que tienen establecida la injusticia de las más horribles competencias, los que, en un mal entendido interés o en un rasgo de... —¿será vanidad?—de lo que sea, han perdido la noción de lo equitativo y hasta de lo justo.

Y vamos a hacer unos numeritos.

Supongamos que tenemos 7 cines; que los 7 estrenan dos películas 3 días a 20 céntimos metro y período de tiempo, y que de esa cinta tenemos 3 copias de 1.200 metros cada una, que nos han costado a 1'05 pesetas metro. ¿Cuál es el estado comercial de la película?

Pues verán ustedes: 3 películas de 1.200 metros son 3.600 metros. 2 estrenos de las 3, a 20 céntimos metro, que dividido entre 3, resulta a 13'33 céntimos metro de estreno, nos da 40 céntimos para las tres copias, que valen en conjunto 3.780 pesetas, o sea a ptas. 3'15 el metro, en cantidad; a 13'33 céntimos por unidad de alquiler de estreno.

Admitamos esta base y digamos: De 13'33 a 105 céntimos hay una diferencia de 91'67 céntimos por amortizar. Supongamos que Madrid da otros 10 céntimos y tendremos 23'33 céntimos.



A qué precios señalaremos los cuartos días de Barcelona, y las segundas semanas para que cubran el coeficiente de amortización, teniendo presente que 7 de los 12 cinematógrafos que en Barcelona pueden ser considerados como de primera han pagado con 13'33 céntimos?

¿Cómo van a resultar los cálculos de las manufacturas, por muy ingenieros que sean y por muy bien que manejen las tablas de las probabilidades?

Los representantes se defienden del número de copias como los franceses en el frente, y llegan a conseguir que no se les envíen más que dos copias.

Mas vengamos al cálculo en otra forma, suponiendo que de los siete cinematógrafos que hemos tomado por base deducimos uno, quedando, por consiguiente, en 6. Que somos tolerantes y que consentimos el pase a dos; que estrenan a 15 céntimos nada más, pues así ya tenemos un margen de 45 céntimos para los 315 que vale el metro de las tres copias, y la película habrá trabajado sólo la mitad, o por lo menos el trabajo de dos se repartirá entre tres, sin contar el cine separado. O tendremos 15 céntimos de estreno más lo del cuarto día y segunda semana, que, sumado a lo que por natural adición pertenece al metro, la película quedará, si no nivelada en su deber y su haber, sin trabajar tanto, en regulares condiciones para la exportación, si la hay.

Resultará así y todo, no obstante, de mis cálculos hechos al correr de la pluma con que en vez de dos ejemplares hemos necesitado tres, que

con dos amortizamos 13 céntimos de estreno y que con tres amortizamos 15.

Y ¿saben cuál es el verdadero estado de cosas que crean los actuales procedimientos? Esto es largo ya.

Por artículos sucesivos tendré mucha complacencia en explicarlo.

ALF-KATE



De "La Gorgona"

Esta bellísima película de la Ambrosio, cuyas maravillas de técnica y de ejecución artística han sido estimadas por los críticos como de lo más rico y delicado de cuanto se hace en la actualidad, entra en España con todos los honores y atenciones que por su importancia merece.

Hace la presentación de *La Gorgona* el gran Salón Cataluña, la catedral de la cinematografía de Barcelona, y la preparación que esta entusiasta empresa ha organizado, la *reclame* dispuesta para el caso, responden justamente al mérito excepcional de la película.

Para nosotros, que hemos juzgado *La Gorgona* con un criterio libre, absolutamente independiente, franco y sincero, es satisfacción cumplida el proceder del Salón Cataluña, no ya por el hecho de ponerla en exclusiva, sino por el lujo e importancia del agasajo que por adelantado hace a *La Gorgona*.

Los grandes lienzos anunciando *La Gorgona*, la propaganda periodística en la prensa diaria, la espléndida y elegante iluminación con que el Salón Cataluña adorna su fachada, significan que no se trata de una obra corriente, sino de un verdadero acontecimiento artístico de la casa Ambrosio, a cuya famosa «Serie de Oro» pertenece con justicia *La Gorgona*.

El Salón Cataluña rinde el merecido tributo de simpatía y admiración a la casa productora y a *La Gorgona*, y esto dice mucho y bueno de la dirección del Cataluña.

Barcelona toda, al solo anuncio de *La Gorgona* en el Salón Cataluña, se muestra ávida de asistir al espectáculo, y a fe que tenemos la seguridad de que no ha de ver defraudadas sus esperanzas de ver obra de gran mérito.

Después de lo dicho sólo nos queda felicitar muy efusivamente a su concesionario exclusivo para España y Portugal, don Ernesto González, de Madrid, concesionario asimismo de los *Grandes Monopolios Hornemann-Berlin*, y evidenciar nuestro deseo de que el resultado que obtenga el Salón Cataluña responda a sus sacrificios y a sus justificados entusiasmos.

X. X. X.



ARTE

CINEMATOGRAFIA

Rivista bimensuale illustrata, di cinematografia la piu anziana, la piu indipendente e la migliore informata
:: della Spagna ::

Direzione ed amministrazione:
RAMBLA CATALUNA, 55 (CINE KURSAAL)
BARCELONA

POBRES HIJOS

ETNA FILM. - CATANIA

Las investigaciones científicas del profesor Bernard, coronadas siempre por el más brillante éxito, le habían valido una fama universal. Su último descubrimiento debía traer una revolución al comercio de las piedras preciosas. En efecto, gracias a la apli-

Este odio sin causa debía tener tristes consecuencias. Una noche, aprovechándose de la ausencia de Bernard, Wertel vuelve al laboratorio para poner en práctica su infame deseo. Allí vuelca en el crisol de su compañero un potente ácido, del cual única-



cación de ciertos productos químicos, había conseguido la formación de una magnífica piedra de pureza incomparable, que presenta ante sus amigos entusiasmados.

Alberto, su hijo, está altamente contento y dichoso de la inteligencia de su padre.

Alberto y Elsa Wertel se aman ardientemente. Seguros de su dicha, los dos jóvenes esperan con confianza la realización de su sueño...

Pero el éxito del profesor Bernard, su último maravilloso descubrimiento, le ha acarreado el odio y la envidia de un viejo colega y amigo menos dichoso que él: el profesor Wertel, padre de Elsa.

mente él conoce el poder... y cuando Bernard vuelve a continuar sus experiencias y pone en contacto los dos líquidos, se produce una fuerte explosión, y el desdichado cae con la vista perdida irremisiblemente.

Llamado con urgencia, llega Alberto, echándose desesperadamente en los brazos de su padre, rodeándole de cuidados; pero para el pobre ciego todo ha terminado: la ciencia le ha traicionado. ¡Únicamente el amor de su hijo podrá ayudarle a soportar la vida!

Elsa, con frases consoladoras, trata de amortiguar el dolor del que ella ama: «¡Tu padre tiene necesidad de cuidados constan-

ETNA FILM

..... CATANIA



JOSÉ M.^A BOSCH

Dirección telegráfica: DIORAMA

Plaza del Buensuceso, 3 - BARCELONA



J. DE LIGUORO en su papel de "Profesor Bernard"

POBRES HIJOS

La obra maestra del gran metteur
en scène JOSE LIGUORO, cuya
sutileza de ingenio escénico y ta-
lento artístico tanto llaman hoy
la atención mundial.



GRANDES CARTELES - FOTOGRAFIAS
ABUNDANTE RECLAMA

tes, que yo también le podré prodigar siendo su hija!»

Cuando Alberto llega a casa de Elsa para pedirle la mano de su hija, Wertel, con el alma llena de remordimientos, no consiente en tal unión. Negando su consentimiento,

escalofrío le paraliza... Entonces, en el delirio, confiesa su crimen...

La horrible escena ha tenido espectadores: los dos jóvenes la han visto desde la puerta.

Bernard, loco de dolor, maldice al infa-



echa de su casa a Alberto y rechaza brutalmente a su hija.

Los pobres jóvenes, desconsolados, van a refugiarse en los brazos del pobre ciego, que, no comprendiendo la razón de esta negativa, ruega a los dos jóvenes que le acompañen a casa de Wertel, seguro de convertirle.

Pero cuando Wertel se encuentra en presencia de su víctima, y cuando puede ver todo el horror de esos ojos sin vista; atterradamente fijo en aquella dolorosa expresión, se apodera de él un terror pánico, y un

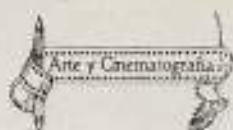
me que le ha sumido en la noche eterna, que le ha robado a la ciencia y a su hijo.

Wertel, no pudiendo soportar ya la vida, busca un refugio en la muerte. Movido de piedad, y obedeciendo a la bondad que lleva en el corazón, el pobre ciego perdona al enemigo que va a morir.

¡Desgraciadamente, un abismo infranqueable separará a los dos jóvenes! Alberto conservará en el corazón un dolor eterno, y Elsa se encierra en un claustro, desde donde rezará por el culpable y por el pobre mártir.

JOSÉ M.^A BOSCH

Plaza del Buensuceso, núm. 3 — BARCELONA
Teléfono 2037. — Dirección telegráfica "Diorama"



Las pruebas

Es de grandísimo interés para el comercio cinematográfico la prueba de las películas. Esto es evidente; así se ha entendido en todos los grandes centros comerciales, y así se entendió en Barcelona desde el primer momento; y al efecto se establecieron los días de prueba en cada casa. Hace tres años teníamos pruebas: lunes, Gaumont; martes y viernes, Diorama, para las marcas de la casa Bosch y las de aquellas que no disponían de sala adecuada; jueves, era como de descanso, y al establecerse la Central Cinematográfica fijó sus pruebas en dicho día de la semana, y el sábado probaba la casa Cines.

Hoy, el número de casas de representación y de alquiler es mucho más importante en Barcelona; casi todas ellas tienen su sala de pruebas, generalmente bien dispuesta, y cada una ha señalado el día de pruebas que le ha parecido más conveniente, conservando las antiguas sus días de siempre.

Si ahora se ha de cumplir lo dispuesto, habremos de atender: lunes, a las casas Gaumont y Bosch; martes y miércoles, según el programa, Pathé; miércoles, Prunés, Alfonso y Castro, Ribas y Vila; jueves, Central; viernes, Verdaguer y Abadal; sábado, Cines. Como en ese señalamiento no entran todas las casas, las no indicadas dan pruebas discrecionales, y, además, las de las películas extraordinarias en el Cataluña, Eldorado, El Doré, sin que deje de tener importancia el que la Censura tiene señalado martes, miércoles y jueves, a las 11, en el Kursaal.

No vamos a exponer ya la conveniencia de la sala común de pruebas, pero sí vamos a significar los perjuicios que se irrojan unas a otras las casas con las pruebas organizadas tal como están.

Hoy, día 31, están señaladas, a la misma hora y en cuatro casas distintas, pruebas de películas. Las cuatro casas son igualmente dignas de atención, y se hace imposible atender a todas.

Sabido es lo interesante que para nosotros son las pruebas y el poder asistir a todas, pero dividirnos en cuatro es imposible, y tal sucede a las empresas.

El comercio cinematográfico de Barcelona sabe la importancia que tienen las pruebas y debe tomar una determinación para bien de todos, pues unos por la elección de sus programas, otros por la exportación, otros por el negocio en general y nosotros por la información a que tienen derecho las empresas de fuera de Barcelona, bien merece que la cosa sea estudiada y que se convenga en el bien común.

A nosotros nada nos queda ya que decir ni que proponer, razón por la cual, en éstas circunstancias sólo se nos ocurre recordar nuestras proposiciones, renovar nuestras súplicas de que se nos dé una poquita facilidad para poder cumplir nuestra misión y volver a significar a las casas el perjuicio que se irrojan con las pruebas sin organización y sin tiempo hábil para los efectos a que se destinan.

El cómo se ha de arreglar esto no lo hemos de decir nosotros tantas veces; los perjudicados son los llamados a disponer las cosas como les convenga.

M. T.



La producción nacional

Previos unos cuantos comentarios sobre política internacional y otras menudencias, un colega de esta capital acaba de descubrir que tenemos cielo y tierra y sol y tipos, costumbres *excepcionales e insuperables* y la falta de espíritu de empresa. También nos dice que hay dinero en España, y hasta dice que forman legión los que pudieran comanditar una gran empresa. Aparte de que se ha dejado en el tintero el que también hay barretinas, porrones y costa brava en Cataluña, excepción hecha, en lo de la costa, de la región de Lérida, no encontramos mal el que escriba en forma tan bonachona y persuasiva como lo hace. Muy bien, muy oportuno y muy original.

Pero, ¿a quién se dirigirá el colega?

En un golpe de buena fe y sencillez que en otro colega me resultaría pueril, dice: «Seamos nos-

CENTRO TÉCNICO ADMINISTRATIVO Defensor de toda clase de asuntos de timbre y contribución industrial

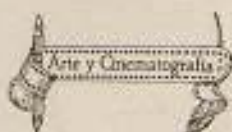
Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, número 48, principal.-BARCELONA

Horas de despacho: de 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010



otros los que recibamos ese bien; mas seamos dignos de él trabajando con todo el afán y denuevo posibles para que nuestra labor resulte verdaderamente irreprochable, siendo nuestro esfuerzo en pro del brillo de la industria cinematográfica, etc., etc.»

Ni el mismo San Vicente Ferrer sería capaz de mayor dulzura. Lo que más me encanta del último párrafo es lo del brillo de la industria cinematográfica.

¿Qué nos querrá decir el colega con eso del brillo?

¿A que tiene la representación de *Luxol*, la pasta que mantiene el brillo de la media luna de los turcos?

Dejemos al colega con sus sermones y descubrimientos, y comencemos a tener fe en sus profecías.

Pero entretanto, yo, que estoy a punto de poner mis humanos pies en la Segre Film, con sol o sin él—aunque le parezca mentira a otro colega de este condado, que estima que ciertas informaciones son fabricadas aquí, aunque se citan textos, y que confunde tal vez *corrección* con *malquerencia* de la misma manera que confunde *El capitán Alvarez* con *El capitán Blanco*—que es igual que confundir al *Capitán Sánchez* con el *Capitán Araña*, — yo no puedo abandonar mi compromiso de seguir los pasos de nuestra producción nacional. Raro es el día que no llega a mis oídos un notición. Allá va lo que, a pesar del fracaso de los príncipes Guerrero-Mendoza-Togores en *El regalo de boda*, dice un periódico de la Corte, *A B C*:

«*María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, películeros.*

«Nuestro querido colega *La Mañana* publica una interesante noticia: que los insignes actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza están impresionando una película con destino a una casa de Barcelona.

«Según los informes recogidos por el diario demócrata, la casa cinematográfica Segre ha contratado a aquellas dos grandes figuras de nuestro teatro para que, en unión de otros reputados artistas, impresionen una película del exquisito poeta Marquina, titulada *Los muertos viven*, película dramática, dividida en cuatro partes, y que se confeccionará en Madrid y en Sevilla en el espacio de dos meses.

«La casa Segre pagará al matrimonio Mendoza-Guerrero veinticinco mil pesetas, y a Marquina cinco mil, por el argumento.

«Parece que la gentil María necesitará para la impresión de la cinta la friolera de veintitantos trajes... Esto nos dicen y esto contamos. *E si non e vero e ben trovato.*»

Muy bien lo de insignes actores lo de que sea el exquisito poeta Marquina el libretista, y que se titule la película *Los muertos viven*, que sea

dramática, en cuatro partes, y que se confeccione en donde quieran; que pagen 25.000 mil pesetas a Guerrero-Mendoza y 5.000 a Marquina. Encuentro admirable que María, a pesar de su medio siglo, o cosa así, se mantenga gentil, y me resultará de perlas lo de los veintitantos trajes de la famosa artista.

Yo admito el valor de la empresa, y créanme, que con diez y nueve trajes menos y diez y nueve años menos también me hubieran infundido a mí alguna esperanza los señores de la Segre respecto de la gran María.

Porque las películas requieren, en la mujer especialmente, el fuego de la arrogancia de la juventud, la pujanza de los veinticinco o treinta años. Lo que de ahí pase, dará siempre por resultado el que se consigue en las películas de la famosísima Sara Bernhardt, de la Tina di Lorenzo y de otras, cuyas obras hemos admirado con la devoción que merecen las grandes figuras de la escena. Pero ¿con entusiasmo?...

En fin, señores, yo quisiera tener que rectificar; lo haré con mucho gusto, con tanto como declaro que la Segre merece en su historia la nota de *valor acreditado*.

¿Han visto ustedes *Diego Corriente*?

Yo tengo una desgracia. No lo he visto, no obstante que ha estado en casa tres días. Sólo sé que anda por ahí en auto.

Y eso que al que yo conocía no se llamaba *Corriente*, sino *Corrientes*.

Es igual. La cuestión es que sea algo genuinamente español. Pero la película está bien, según dicen.

Bueno, queridos míos. La Condal Film ya hace cosas, y me dicen que marcha bien. Así sea.

De la *Barcinógrafo* no hay, por ahora, más que la dimisión del gerente, señor Mata, que no es poco para que supongamos el trabajo que le queda al consejo de administración.

La Hispano Film parece que se trae, con *Entre naranjos*, un mico de pura raza y con un rabo que no tiene fin.

Y lo último es la que *se está armando* en Madrid con *gente de mucho dinero*—siempre dicen lo mismo—y con elementos de Barcelona. Por cierto que la gente aquella y estos elementos parece que están en contacto con una importante casa italiana editora de films. Puede ser y...

Blanco y en botija...

Y como apoteosis final se me dice que se anda en diligencias de contratar al gran Mario Caserini y traérselo aquí para nosotros solitos.

¡Dios mío!...

RUIZ MARGARIT

LEA Y EL PROXIMO NUMERO DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



Los operadores de cine

No hace mucho tiempo que esta publicación trató de estos importantes factores de la función cinematográfica. De momento, algunos respondieron a nuestras razones asintiendo y adhiriéndose a ellas implícitamente, y de tal modo y con tal entusiasmo, que esperábamos el día en que llamaban a nuestra puerta en demanda del cumplimiento de nuestros insignificantes ofrecimientos. Pero desgraciadamente, y como sucede con otras muchas cosas de las que hemos hecho objeto de campaña, seguimos esperando, y vamos viendo que nos va a suceder lo que al negrito, que se murió esperando en su Coledá. Mas no entra en nuestros cálculos abandonar cuestión que tanto interesa al comercio en particular y al público en general, y nos dispondremos, si ellos, los operadores, por su propio interés, no llegan a resolverse en orden al espíritu que informa nuestra campaña, a profundizar en la misma tanto como sea necesario para que quien pueda establezca los principios en que ha de basarse la actuación del mecánico cinematografista y las leyes que han de garantirla y condicionarla.

En la institución cinematográfica todo es nuevo, todo está en la infancia, todo comienza su carrera; nada extraño encontramos, por consiguiente, que en la industria, en el comercio, en la explotación, en todas sus manifestaciones, en fin, se noten lamentables deficiencias. Lo extraño es que al notarlas no se quieran corregir, y más cuando hay medios posibles para ello.

Concretándonos a Barcelona, y no porque no podamos referirnos a La Coruña, a Cádiz, a Madrid y Murcia, sometemos a la pública consideración el hecho de que en el Cine Imperial, cuyo empresario, según nuestras noticias, es uno de esos redentores del pueblo, ex-concejal ferrouxista, de esos para cuyas ambiciones no bastaron tranvías, aguas, coches, cemento, consumos y cuantas zarandajas hay que mover para ir más cómodamente luciéndose en el carro de que tiran las democracias; en el Cine Imperial, repetimos, desempeña las funciones de operador un niño de nueve años; eso sí, con la vigilancia de un honrado servidor que ni entiende de mecánica una palabra ni sabe cuál es su misión en la cabina; es decir, que ese hombre, lo mismo puede pen-

sar que está allí para enjugar al niño la nariz, que para no estorbar en otra parte. El sueldo que gana ese operador en miniatura es el de seis pesetas semanales. No sabemos lo que se propone el flamante ex-concejal ferrouxista, si dignificar el oficio de operador o ahorrarse un sueldo decoroso, sin otro inconveniente en ello que destrozar unos cuantos metros de película diarios o proporcionarnos cualquier día una catástrofe.

Nosotros entendemos que a quien menos favorece tal menosprecio de una tan importante misión es a los operadores, y estimamos que, si lo consienten, es porque, o no tienen concepto de su significación, o porque están convencidos de que ser operador o barrendero del cine es absolutamente igual; y, en este caso, sería menester hacerles saber lo que supone la confianza que en ellos se deposita entregándoles todos los días miles de pesetas en máquina y películas, un edificio, y, lo que interesa más que todo, muchas vidas, que son por todos conceptos muy respetables.

Nosotros sabemos que no hay casa de alquiler que no esté sufriendo gravísimos perjuicios en su material. Y sabemos que al quejarse dichas casas a los empresarios suelen responder que ellos no entienden de esas cosas, que eso es cosa del operador o del muchacho; de donde se infiere que hay empresas que saben el daño que producen los malos operadores y que no procuran remediarlo, como si remediar tales cosas fuese a gravar su presupuesto en proporciones ruinosas.

Señores empresarios y operadores: la función de mecánico cinematografista es para las empresas tanto más beneficiosa cuanto mayor cultura e idoneidad tenga el operador. Un operador bien documentado es una grandísima ventaja para una empresa; primero, porque cuanto mayor sea su conocimiento de la cabina, en general, tanta mayor confianza tendrá el público que asista al cine, y aunque en el sueldo sea más exigente, la empresa se lo economiza en flúido, en averías de aparatos y cintas, en excelencias del espectáculo y en orden y confianza de esa importantísima función de la empresa.

Y por lo que respecta a los operadores, el día que se haga la necesaria selección de los que hoy hay en las cabinas, y se sepa cuántos y cuáles sean los buenos, conseguirán sueldos decorosos, consideraciones y respeto de las empresas y estimación de los alquiladores y del público.

FRANCISCO VALLÉS

Exclusivo representante para España de los excelentes carbones **KREMLIN**, especiales para cinematógrafo

**lámparas OSRAM, DU-
BIN, RAY y WOTAN**

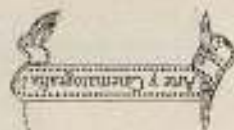
* Único representante
* en España de la
* irrompible lámpara

OHMIO

* Carbones **SIEMENS, SIRIUS**
* y **MATERIAS ELÉCTRICAS**

Plaza del Rey, número 7.-BARCELONA

Teléfono número 918



Nosotros entendemos que en esto hay una cuestión de dignidad profesional, y que los operadores y las empresas deben adelantarse a una ley que establezca el que, para recibir la llave de la cabina, sea menester estar en posesión del certificado oficial que les acredite para ello, tal como sucede en la actuación de los chauffeurs.

Por otra parte, un buen operador puede tener de 2.350 a 2.600 pesetas de sueldo anual, o sea de 45 a 50 pesetas semanales, sueldo que no llegan a tener hombres de lucida carrera, y que aun hay catedráticos que no los disfrutaban, y esto merece alguna atención.

Una empresa no debe encontrar excesivo un sueldo de ese alcance para un buen operador, pues es seguro que mucho más caro le resultará el de 30 pesetas semanales, como hay muchos, si no tienen las condiciones necesarias para desempeñar su cometido en orden a lo que conviene a una buena y completa actuación, en la que entran muchos detalles que no necesitamos apuntar, porque demasiado los conocen las empresas.

Entendemos que la cuestión merece detenido estudio por parte de empresas y operadores.

De seguir las cosas tal como están será menester ir haciendo indicaciones como la del Cine Imperial, la cual es de interés significar, por lo extraordinario del caso, y porque quizás no hay una casa alquiladora que deje de señalar con indignación semejante atrevimiento.

ALI-GUI



FOTOGRAFADO
MIRABENT
Y RECIO

☒ Aribau • 121 • Barcelona ☒

La cinematografía docente y el aparato KOK

Por muchos conceptos, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA está obligada a prestar su mayor atención a la cinematografía docente, y es muy de su agrado cuanto tenga relación entre el aparato proyector y la instrucción, lo cual se justifica con la infinidad de crónicas, noticias y datos más o menos extensos publicados por tantos motivos como se presentan, así de España como del extranjero. En una palabra, cuanto tienda a la propaganda y vulgarización del cine es para nosotros objeto de cariño, y así se verá que no perdonamos ocasión de evidenciarlo en honor del maravilloso invento.

Recientemente, y por corroborar con lo que decíamos en nuestro fondo del número 101, y porque lo estimábamos de interés, admitimos para el número 102 una información que, con motivo de la cacería regia de Lachar, tuvo la atención de enviarnos nuestro querido amigo señor Gaspar, de Madrid.

Ciertamente, una omisión—que aseguramos involuntaria, por parte del informante y por la nuestra—favorece hoy nuestro deseo de hablar, precisamente, del importantísimo aparato de proyección «Kok», cuya es la marca del aparato de impresionar que aparece en la fotografía de referencia, y cuyo detalle no había por qué ocultar al pie de la fotografía, a no ser las circunstancias de apremio de tiempo con que algunas veces suelen acabarse esos detalles.

Expuesto el espíritu que informa nuestra actuación en la interesante labor pedagógica del cinematógrafo, debemos hablar de lo último, de lo que estimamos de palpitante actualidad: las conferencias del aventajado alumno de medicina señor Agustí en la Universidad de Barcelona, reservando para cuando las conferencias terminen el detallarlas con la mayor exactitud posible.

De momento recogemos un recorte de *La Vanguardia* que dice así:

«El sábado último tuvo lugar en la Universidad la primera de la serie de conferencias sobre cinematografía científica organizada por la Sociedad Astronómica de Barcelona.

«El conferenciante, don Pablo Agustí, explicó los orígenes de la imagen animada, partiendo de los clásicos experimentos de Plateau y Seguin, hasta alcanzar un señalado progreso con motivo de la intervención de la fotografía por Dumont, utilizando imágenes sueltas articuladas; Discos, inventor de banda con sucesiones de fotografías; Alexandre, que descubrió la película fotográfica, y, finalmente, Marcy, que llevó el invento casi a la perfección que hoy presenciarnos.

«El conferenciante describió en detalle y por medio de proyecciones luminosas el complicado

LOUIS GARNIER

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA
ESPAÑA Y PORTUGAL DE LA

COMPAGNIE GÉNÉRALE DES ÉTABLISSEMENTS

PATHÉ



FRÈRES

PARIS

Capital: 300.000.000 de francos

Casa Central: BARCELONA

Paseo de Gracia, 43

Dirección telegráfica y telefónica:

PATHEFILMS

Teléfono 2330 Apartado 471

Cinematógrafos y Películas-Pathé Revista-Pathecolor

**AGENCIAS,
SUCURSALES
y DEPÓSITOS**

MADRID

José Campua;
Barbara de Bra-
ganza, 22-Teléfono 3816

SEVILLA

Cánovas del Cas-
tallo, 53 - Direc-
ción telegráfica
y telefónica: Pa-
théfilms

VALENCIA

Angel Pérez del
Valle-Pintor So-
ralla, 18, y Doc-
tor Romagosa, 1
Teléfono 331

SUBAGENCIAS

ALICANTE

Luis Atolaguirre
Plaza Chapí, 6
ABARAN (Murcia)



Un Max apócrifo

765 metros

**La Navidad
del vagabundo**

PATHECOLOR

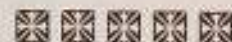
720 metros

Evasión de Rocambole

QUINTA SERIE

1830 metros

ÉXITOS ASEGURADOS



ZARAGOZA

Federico Eche-
chiquia - Fuen-
clara, 4

MALLORCA

José Balet - Pa-
lacio, 16-Tel. 13
Telegr.: Postal

**LISBOA, Islas
Canarias, &**

BILBAO

Julián López Oli-
va, Colón de La-
rrategui-Direc-
ción telegráfica
y telefónica: Pa-
thé Oliva - Apar-
tado 238-Teléfono 735

SUBAGENCIAS

LEON

Calle Gumersin-
do Azcárate, 4

GIJÓN

VALLADOLID

SAN SEBASTIAN



Corona



Films

Muy en breve

estará en nuestro mercado

Filibus

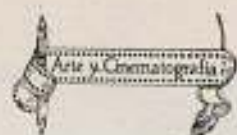
Asunto policiaco de la más sugestiva actualidad. Se trata de una hermosa dramática a base de un hecho de la vida real. ¡Será un éxito estruendoso!



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, 60. - BARCELONA



funcionamiento de los aparatos modernos, la teoría de la imagen animada, presentando por vía de ejemplo los dispositivos especiales de las patentes Pathé Frères.

«Finalmente el señor Agustí describió los diversos géneros de cinematografía científica que existen: normal, rápida, lenta, microscópica, en colores, en relieve, mereciendo las felicitaciones del selecto público que llenaba el salón doctoral. La segunda conferencia, que se celebrará mañana sábado será dedicada a la presentación de variadas películas científicas escogidas, que presta galantemente a la Sociedad don Luis Garnier, de la casa Pathé, y entre las que figuran ilustraciones de historia natural, la vida de los microbios, insectos, plantas, etc. Cada asunto será científicamente comentado por el conferenciante.»

Merecen estas conferencias tanta atención y tantos honores, que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se dispone a hacerle los que le corresponden.

De momento, antes que nada, y como preliminar sobre lo que llevamos expuesto, entendemos que interesa informar del aparato de que se ha servido el excelente estudiante en sus trabajos:

«EL APARATO KOK»

«Con una tenacidad admirable, la casa Pathé Frères ha seguido sus trabajos para lograr el mayor perfeccionamiento en los aparatos cinematográficos, luego de haber conseguido en sus películas y en sus máquinas una superioridad evidente sobre las de todas las casas constructoras.

«Consecuencia de estos plausibles trabajos ha sido la creación del aparato «Kok», portentoso descubrimiento que permite obtener en la paz del hogar, entre las dulzuras de la familia, un espectáculo recreativo y culto que instruya deleitando y divierta procurándonos enseñanza.

«Este aparato, de fácil manejo, no es el cinematógrafo de bazar, ampliación de la linterna mágica. Es una máquina perfecta, que da una proyección de viva luminosidad y para la que se impresionan películas por la citada casa Pathé, con los mismos artistas e iguales elementos de escenografía, mobiliario lujoso y atrezzo apropiado y rico que han conquistado para la casa constructora un renombre universal.

«De esta manera, con la cooperación de estos elementos valiosos, el cinematógrafo familiar tiene sobre el público las grandes ventajas del deleite en la comunidad de los afectos, sin las molestias y los peligros de las muchedumbres, ni la necesidad de recluirse en locales nunca ajustados a las exigencias de la higiene, ni construídos con las comodidades que reúne el domicilio particular.

«A esta suma de conveniencias une la inestimable de su seguridad absoluta, de la facilidad

en su manejo y de la ejecución de las proyecciones sin precisar de ninguna clase de elementos auxiliares.

Para los aparatos de motor eléctrico, basta el simple enchufe en la instalación general de la casa; para los movidos a mano, puede servir de operador un niño pequeño.

«El aparato, por un ingenioso mecanismo, produce la luz que necesita para su proyección. Las películas son absolutamente ininflamables, desapareciendo los riesgos que han constituido en los espectáculos de la cinematografía trágicas efemérides.

«Este aparato «Kok», sencillo y fuerte, de duración indefinida, educativo, práctico y agradable, tiene un brillante porvenir en el mundo y logrará un caluroso éxito en España, donde, como en las grandes naciones europeas, no faltará en centros de enseñanza, en círculos de recreo y lugares de distracción, ni en las casas de familias elegantes y aristócratas.»

Así presenta el aparato quien, por lo respetable, es, a mi juicio, incapaz de no hablar con toda la sinceridad de las personas honradas.

Con todo, nosotros, personalmente, hemos procurado informarnos de cuanto al aparato «Kok» se refiere, y al efecto podemos garantizar todo lo significado y algunos detalles más que nos han producido verdadera admiración, por lo perfecto de la proyección, por la sencillez del «Kok», por su fácil manejo, por su economía, y por cuanto pueda apetecerse en punto a utilidad y conveniencia de tal importante aparato.

Se proyectaron a nuestra presencia dos películas, y confesamos que quedamos prendados del precioso cinematógrafo de salón, del que aseguramos que a corto plazo estarán provistos muchos establecimientos de enseñanza y muchas salas de familias particulares.

R. DE TOBAR



Movilizados de la cinematografía

Continuación de la relación publicada por *Ciné Journal*:

De la Eclipse. — MM. Ferrand; E. L. Fouquet; René Hervil, herido en la cabeza; G. Roudés; Henry Houry; Gorrieux; Gaston Formaux; Leopold Maurice; Robert Falqueho; Ernesto Grison; Charles Servaès; Kinet; Houssat; Guillaumont.

Cinematographes Harry. — MM. Harry Geyskeus; François Geyskeus; Dusseau; Serré; Revnier; Debenest; Sucet Contratte; Ernest Etievant; Pinard. Toda la familia Harry residía en Bélgica, y hasta la hora presente ninguno ha tenido novedad. Pero su país natal, Diest (Bra-

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 6; Teléfono 2198; BARCELONA - Jardines, 32; MADRID
AGENCIAS: Valencia: Lauria, 14. - Sevilla: Sagasta, 19. - Bilbao: Concha, 18. - Alicante: Colón, 8

LO HAN SIDO

: NELLY, LA BAILARINA de la
TABERNA NEGRA :

CAESAR FILM

La familia
negra

A. E. G.

La dama del misterio

TRANS-ATLANTIC FILM

: POR LA PATRIA :

NORDISK

La máscara de la muerte

VOLSCA

LO SERAN

El jockey de la muerte

VAY

Assunta
Spina

CAESAR FILM

Los de la mano izquierda

VOLSCA

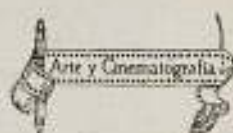
: EL ESPIA :

NORDISK

EL TRES DE OROS

TRANS-ATLANTIC FILM

Grandes éxitos de 1915



bante), ha sido completamente destruido por los alemanes.

Film d'Art.—MM. Ch. Delac; Cabo; Bony; Guernier; Brun; Wentzel; Bourgeois; Renard; Kieffer Varlet; Guin; Bretin; Grapart; Renard G., etc. Y están heridos: MM. L. Heller; Monbus; Bourdilliat; Semelet; Anou; Seointe; Suterlin.

De la Itala, Turin.—MM. Bernard; Alexandre; Cailleaux; Vardannes; Larousse; Denizot.

De diferentes procedencias: Sprecher, de Sales Agency; R. Leloup; Luis Liequel; Ch. Demol; G. Mariani; Fourcher; Joannot; la familia Montingy está dignamente representada; Auguste; Albert, Ferrand; Léon; Saunier-Montigny y Gaston Romy-Montigny. A estos siguen: MM. Cristy; Flourey, de *Courrier Cinématographique*; Ventujol; Manzanares, de quien, procedente de Tlemcen (Argelia), no hay por qué decir que es de origen español. En Tlemcen, era director del cinema Pathé. MM. Jamel; J. Paret; Geo Janin; Edouardo Le Quec; Jean Mariana; Maillot; R. Gilbert; Grimaud; Pertus; Girin; Girard.

Se hallan convalecientes de sus heridas: MM. Andrée Ancessi Uluse y Séchan, artista imitador de Max Linder.

Otros movilizados: MM. Raymond Sprecher; G. Marechal; Ferret; Pecqueux; Devet; Zeffler; Leopoldo Lobel; Raunet; Gilbert; Franción; Metz, de la Vitagraph C.^a; Sylvestre; Jean Agustin y Sylvestre Michel; Joseph; Bosetti; Dupont.

M. Sutto, herido, después de una gravísima operación, está convaleciente en Begin.

En la precedente relación hay señores de todas las clases y categorías de la actuación cinematográfica. Accionistas, propietarios de casas editoras, ingenieros, maquinistas, directores de escena, operadores, empleados de contabilidad, actores, etc., etc., y desempeñan en el ejército empleos diferentes: capitanes, tenientes, sargentos, cabos, soldados, intérpretes, aviadores, marinos, médicos, sanitarios, oficinistas, telegrafistas etcétera, etc.

La caja de socorros de la industria cinematográfica ha sido reforzada con 50 francos de France-Cinema-Location, 2.^o donativo, y Film d'Art, 200 francos.

La caja admite cuantos donativos tengan a bien enviar a *M. le président de la Chambre Syndicale de la Cinématographie*, o al *Syndicat des Directeurs de Cinématographes*, París.

X. M.



De "La perla del Ganges"

El éxito conseguido por esta película, de la Gloria, en los importantes cinematógrafos de Barcelona Salón Cataluña y Salón Cine Kursaal, sin contar otros también de mucha importancia, debe ser tenido en cuenta para la explotación en general.

Muy en breve *La perla del Ganges* comenzará su carrera por provincias, y es seguro que obtendrá el mismo aplauso y el mismo lisonjero éxito obtenido en tan importantes cines de Barcelona.

Esta publicación, que tiene su especial sistema de actuación, no pierde de vista nunca una película y se complace muchísimo cuando ve confirmado con el aplauso del público a la obra el juicio que le mereció la misma.

No desconocemos lo peligroso que es el adelantar nuestro juicio particular al del público soberano; pero lo hacemos tan sincera, tan libre y tan honradamente, que rara vez diferimos de la opinión general. Quizás a esto se debe el que se nos consulte con alguna frecuencia respecto de determinadas obras, como sucede al presente respecto de *La perla del Ganges*, y a los que nos consultan sólo podemos contestar que lo dicho en nuestro número 102, página 49, es lo que leal y noblemente sentimos al proyectarse en pruebas la hermosísima película de referencia.

La perla del Ganges es hoy propiedad de don Ernesto González, concesionario de los *Grandes Monopolios Hornemann-Berlin*—Madrid, plaza del Progreso, 2, y Barcelona, Aragón, 272, — con cuyas referencias suponemos quedarán satisfechos los que nos consultan con tales propósitos.

L. S. T.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la lucha de las empresas.

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA

La Gorgona

Drama épico - histórico, de
Sem Benelli

Representante para España, Portugal y países de exportación:
RIBAS Y VILA, S. en c.



Adquirido en exclusiva por la casa

ERNESTO GONZALEZ

Concesionario de los
grandes monopolios

BORNEMANN-Berlin

ARGUMENTO

La acción del magnífico poema trágico se desarrolla en el periodo histórico que al comienzo del siglo XII designó el surgimiento y el apogeo

de la potencia de las ciudades marítimas italianas. La acción del magnífico poema trágico se desarrolla en el periodo histórico que al comienzo del siglo XII designó el surgimiento y el apogeo



a la vez de la potencia de las ciudades marítimas italianas.

La tragedia sucede en Pisa y se inicia cuando la flota pisana, audaz y enorgullecida por las últimas victorias contra los infieles, se prepara a zarpar con los aliados para la conquista de Ma-

loreca y las otras islas Baleares, con objeto de liberar los veinte mil cristianos prisioneros de Nagaredeh, feroz y temido rey de los turcos. Marcelo y Lamberto Figuinardo son designados por los florentinos como jefes de las tropas aliadas que defenderán la ciudad de Pisa durante la ausencia de los combatientes; pero el joven Lamberto Figuinardo, entusiasta e impetuoso, aspira al honor de mandar las huestes florentinas

que van a la guerra, y de las que es jefe Arrigo «El Coscetto», joven bello y triste a quien se le dió el mando de las naves aliadas. Lamberto propone a Arrigo que le ceda el mando, y llega hasta ofrecerle dinero. Arrigo rechaza con dignidad la propuesta de Lamberto, y entonces Lamberto le

lámpera del voto que ella debe conservar purísima...

Han pasado muchos meses; la *Gorgona* deja transcurrir sus días en el aislamiento, vigilada por una fiel mujer y el viejo criado Pedro. Con una estratagema, éste consigue una noche intro-



amenaza diciéndole: «Ten cuidado, tú dejas aquí una novia que es bella, a quien yo conozco, a quien deseo, y que será mía a pesar tuyo. Déjame el mando de las tropas o me apoderaré de la mujer que tú amas...»

La novia de «El Coscetto» era una noble muchacha huérfana, Spina Di Pietro, llamada *La Gorgona*, por proceder su familia de aquella isla; pero Arrigo no teme la terrible amenaza sabiendo que su novia, según la antigua tradición, será elegida «virgen sagrada» por el pueblo pisano, en cumplimiento de un rito por el cual ella deberá conservarse pura durante la ausencia de los combatientes, custodiando día y noche la lámpara simbólica, hasta el día en que los pisanos regresen a la patria victoriosos.

Y mientras la multitud asiste a la bendición de la partida de las naves alineadas en el Arno, y el arzobispo Moriconi, rodeado de los consules y del pueblo, ha predicado, con inflamada elocuencia, la cruzada contra los infieles, el viejo Marcelo Figuinardo presta solemne juramento de custodiar «Pisa que espera», y avanza hacia el altar la virgen *Gorgona*, a la cual el obispo entrega la

ducir al joven Lamberto hasta donde está la *Gorgona*, que palidece aterrorizada de tanta audacia; pero el joven, frente a la muchacha pura y bellísima, abandona como por encanto sus propósitos de violencia y ultraje, y en una rápida transfiguración de sentimientos, los propósitos hastar-



dos se convierten en un vivo amor. Y también ella le ama... Pero no puede ceder a la invitación de Lamberto, que le propone la fuga... De pronto, Pedro avisa a Lamberto para que huya, porque

en la ciudad se ha notado su presencia, y al salir Lamberto es agredido, y, defendiéndose, mata a uno, y él es herido en un brazo que la *Gorgona* le cura amorosamente. Los dos jóvenes, puestos en contacto por razones tan diversas, continúan la dulce escena de amor...

do con la horca, aunque fuese mi propio hijo.»

Y es él; y apenas lo ve, conducido atado ante su presencia, se siente desvanecer por una insostenible angustia; pero ahogando el instinto del alma, insiste en que se haga justicia, y no consiguen hacerle cambiar de su fiero y trágico pro-



Al llegar el alba, Lamberto es hecho prisionero y conducido al campamento de los florentinos, a lo largo de la Pineta de Pisa.

La noticia de que un florentino, contra las órdenes del comandante, ha conseguido, durante la noche, forzar el cerco de la custodia y pene-

trarse, ni la vista del hijo culpable, ni los ruegos apasionados de la *Gorgona*...

Después, cuando el padre y el hijo se encuentran solos frente a frente, sienten una profunda conmoción de piedad; pero ni el uno ni el otro quieren faltar a su deber. Solamente, antes de morir, el hijo invoca una gracia suprema: poder ver por última vez a quien y por quien va a morir.

El padre consiente; pero si Lamberto al amanecer, cuando las campanas de Pisa anuncien el alba, no vuelve a constituirse prisionero, será el padre quien expiará el juramento; morirá por el hijo.

En la casa de la *Gorgona*, el desesperado y supremo encuentro de los dos amantes, en el contraste de los afectos y de los espíritus, es de una intensidad trágica. La virgen, abrazada a su amante, le aconseja que huya de la muerte; pero Lamberto se resiste, y la *Gorgona* le dice: «Tú me has deseado, yo te he visto temblar con el deseo de poseerme... y ahora tiemblo yo... y me entrego a ti... soy tuya.»

Alguien llega, anunciando ruidosamente que



trar en la ciudad, hace exclamar con enérgica indignación al viejo Marcelo: «Quien quiera que sea, fiel al juramento prestado a la ciudad vigilada, sea caballero o escudero, será ajusticia-

¡Éxito inmenso!

La más grande manifestación del
arte cinematográfico moderno

Drama épico - histórico de

SEM BENEÛI

puesto en escena por

MARIO CASERINI



Gran éxito

LA GORGONA

Gran éxito



Intérpretes principales:

Madalaine Celiat. **LA GORGONA**

Sig. A. Ninchi. **LAMBERTO**

Esta admirable obra ha sido
adquirida en exclusiva por la casa

Ernesto González

Concesionario de los grandes mo-
nopolios **BORNEMANN - BERLIN**

MADRID: Plaza del Progreso, 2 - BARCELONA: Aragón, 270

las naves pisanas están en el puerto victoriosas.

Lamberto se esconde en una habitación contigua, donde, con el temor de llegar demasiado

se encuentra frente a un cadáver sangriento, mientras la *Gorgona*, cayendo de rodillas, invoca la patria, a la que lo sacrificó todo, ... a la vez que



tarde al campamento, se arranca la vida. Y cuando llega el viejo Figuinardo para llevarse al hijo junto con el anuncio de la victoria y su perdón,

el pueblo, fuera, ovaciona a la *Gorgona*, acompañándola al templo, donde lleva la «lámpara sagrada»...

Concesionario exclusivo para el alquiler en España y Portugal:

Ernesto González

Concesionario exclusivo de los GRANDES MONOPOLIOS

BORNEMANN-Berlin

Plaza del Progreso, 2 - Teléfono 3645 - MADRID

Dirección telegráfica: DITEBEZ.—Apartado de correos, 88

Sucursal para Cataluña y Baleares: Aragón, 270 - BARCELONA

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

SOCIEDAD ITALIANA "CINES"

EL SUBMARINO NÚM. 27

Asunto sentido, artístico, rico en imágenes

INTERPRETES

Caballero R. Ruggeri
Señora Pina Menichelli

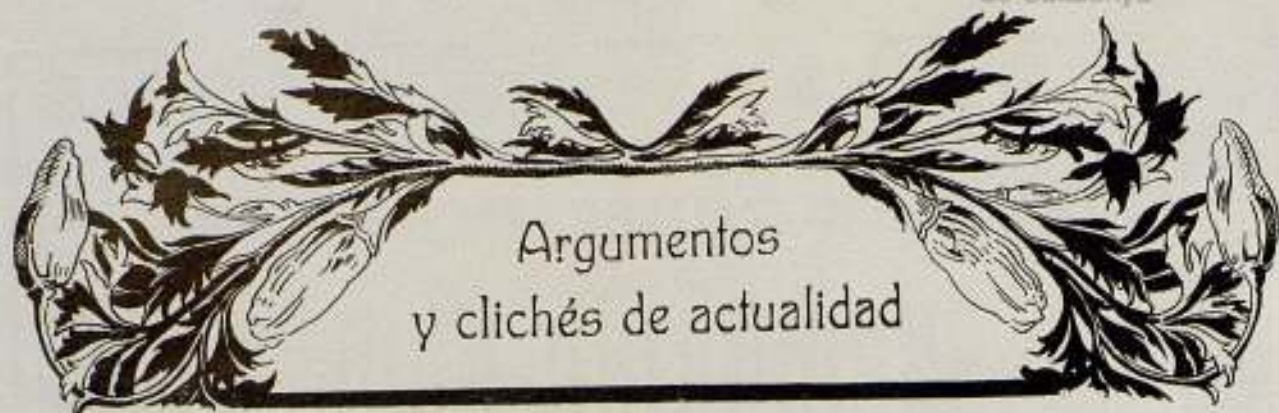
Esta película, interpretada magistralmente, interesará a todos los públicos

Representante exclusivo para España y Portugal:

S. A. ITALO-ESPAÑOLA CINES

Rambia Cataluña, 44
BARCELONA





Argumentos y clichés de actualidad

Vay

El jockey de la muerte

En una oscura noche de invierno es cometido un extraño delito en las llanuras escocesas que circundan el inmenso castillo de Clermont-Tonerre. Un individuo, envuelto en amplia capa, entrega a un ser despreciable llamado Harry Marek, empresario de circo ecuestre, espía y ladrón de niños, una hermosa muchacha, quien ignora la vida miserable que deberá llevar en adelante, y después de haberse hecho restituir los vestidos de la niña, se dirige vacilante hacia el castillo, en donde entra por una puerta secreta. La última descendiente de la noble familia ha desaparecido para siempre; aquel villano ya ha hecho desaparecer de antemano a los progenitores. El asesino ha triunfado, y en el suntuoso gabinete de estudio de la familia gentilicia, sentado en la poltrona del difunto conde Raul de Clermont-Tonerre, con mirada siniestra y henchido de gozo infernal, piensa que desde aquel instante él es el único dueño de la inmensa fortuna, que nadie conseguirá arrebatarse.

Han transcurrido quince años; el malhechor goza de la riqueza fruto de sus delitos; el personal del castillo ha sido cambiado, excepto un viejo servidor, que no quiere alejarse de aquellos lugares, llenos de caros recuerdos. La llegada de un joven jinete conduce de nuevo la mente del castellano a los tiempos pasados. El jinete no es otro que Henry Clermont, hijo del hermano del difunto conde, que viene de Austria con la seguridad de encontrar a su tío Raul, destinatario de una carta de recomendación que le ha entregado su padre moribundo, quien lo recomienda a su hermano para que le aconseje y proteja.

Para el asesino, el joven Clermont es un intruso, lo cree peligroso, y mientras su primer pensamiento es el de alejar de allí al joven, la reflexión le persuade de que debe dar hospitalidad al sobrino de su víctima, a fin de poderlo suprimir a la primera ocasión propicia.

Esta se presenta en un paseo a caballo por los alrededores del castillo. Henry Clermont, aconsejado por el asesino, se precipita con su caballo desde lo alto de un puente segado de antemano.

Pero las cualidades de buen jinete que ha heredado de su madre, amazona de circo ecuestre, unida en matrimonio de amor a su llorado progenitor, le salvaron de una muerte segura. Transportado al castillo gravemente herido, es curado por su propio asesino, y una noche de insomnio, en el delirio producido por la fiebre, el joven descubre entre los pliegues del colchón la prueba irrefutable del delito que había destruido a su noble familia. Visiones fantásticas le atormentan, y entre ellas ve una figura macabra que

le señala la biblioteca, como si en ella debiera esconderse un terrible secreto.

El viejo criado, que asiste al herido, es despertado por éste, y entre las sombras de la noche ambos se dirigen al lugar indicado por el fantasma. En un subterráneo del castillo feudal Henry descubre la prueba del delito junto con los retratos de sus tíos y el amuleto de la familia de los Clermont-Tonerre, consiste en un esqueleto de marfil traído de Palestina por uno de los antepasados, y que, según la leyenda, debía ser la salvación del último heredero.

En un cartel del circo Harry Marek se hallan envueltos los vestidos de la niña. El rumor de sus pasos es oído por el viejo asesino, el cual, con alegría infernal, les sigue hasta llegar al final del subterráneo, donde los encierra para siempre.

Pero el amuleto protege a Henry Clermont y al viejo criado. Ambos consiguen, después de un trabajo penosísimo, romper un muro por el que se abren paso y se ponen en salvo, sin descuidar el amuleto.

Pero antes de abandonar aquel lugar siniestro, el joven patricio jura vengar la destrucción de su familia y encontrar a su prima, aunque para ello tenga que dar la vuelta al mundo.

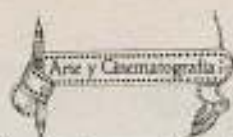
Una gorra de jockey que cae por casualidad sobre la cabeza del amuleto inspira a Henry Clermont el mejor medio de llevar a cabo sus pesquisas, hasta entonces infructuosas. Se vestirá de Jockey de la Muerte, y haciendo uso de sus cualidades de jinete, irá de circo en circo hasta que el destino le ponga en presencia del misterioso Harry Marek y de la muchacha a quien quiere salvar y reintegrar en el uso de su título y bienes.

Han transcurrido seis meses; Henry obtiene un gran éxito en el circo Imperial, disfrazado de Jockey de la Muerte, donde el público acude a aplaudirle todas las noches.

El viejo servidor, que no ha abandonado a su nuevo dueño, ha reconocido en Elda, la joven acróbata que tanto entusiasmo suscita en su número de atracción, a la hija de los condes de Clermont-Tonerre, por su gran semejanza con su antigua ama. El empresario que la acompaña no puede ser más que Harry Marek, el bandido, espía y ladrón de niños que recorre los circos con su digna compañera bajo el nombre de Frenk.

La turbación de éstos acaba de persuadir al joven de las fundadas sospechas de su servidor, y su único pensamiento es el de libertar a la muchacha de las garras de aquellos felinos.

La primera tentativa de fuga de Elda fracasa y la joven cae de nuevo en poder de sus verdugos; pero los dos jóvenes, a quienes une una viva simpatía, no desesperan, y un hecho inesperado precipita los acontecimientos.



El viejo castellano ha evidenciado la evasión de los enterrados vivos, a quienes él creía encontrar cadáveres en el subterráneo en que los había aprisionado. Entonces siente la necesidad de entrevistarse con su cómplice Harry Marck, a quien tiene encadenado moralmente, pues puede denunciarlo cuando quiera como espía de una nación extranjera; los dos malhechores se encuentran, comprenden la inminencia del peligro, y urden un complot para suprimir al joven conde.

Dejarán en su camerino del circo los documentos comprobantes del espionaje ejercido por Harry Marck, y se presentará la denuncia a la policía. Henry carecerá de medios para contrarrestar las pruebas y documentos, y la condena a la pena capital no tardará en pronunciarse.

La policía está en el circo, dispuesta a arrestar al Jockey de la Muerte tan pronto concluya su número. Henry Clermont, que se ha enterado del terrible complot tramado contra él por sus enemigos, ve su captura inminente, y a su prima abandonada de nuevo a sus verdugos. Entonces es cuando, tomando consigo a su hermosa prima, emprende la fuga, escapando con ella por la cúpula del edificio y huyendo a través de los tejados de la ciudad con los mismos vestidos de la representación.

Antes de abandonar definitivamente el circo, Henry Clermont había ordenado a su fiel servidor que se encontrara con un automóvil a quince kilómetros de la ciudad, junto al río, donde contaba unirse a él con Elda y ponerse todos en salvo.

Arriesgando continuamente la vida y salvando siempre nuevos peligros con una audacia inusitada, los dos fugitivos llegan a un monte vecino, donde casi ya son alcanzados por la policía, que cree capturar en el Jockey de la Muerte al peligroso espía Harry Marck. Entonces se ofrece a los dos fugitivos, como único medio de salvación, un alambre aéreo que une la cumbre del monte a la llanura. Ambos primos, haciendo uso de sus cualidades de acróbatas, se lanzan por él al vacío con un valor indescribible y alcanzan la llanura, encontrándose junto a una estación ferroviaria.

Sin embargo la policía no ha abandonado la persecución. Seguidos de cerca los dos fugitivos se apoderan de un carromato, que introducen en la vía, por la que descienden, haciendo uso de una fuerza sobrehumana, centuplicada por el peligro.

La policía ha llegado a la estación. En una locomotora se disponen a continuar la persecución, a la cual no podrán escapar, seguramente, nuestros héroes.

Estos son ya casi alcanzados encima de un puente sobre el río impetuoso. Prefieren la muerte a caer inocentes en las manos de sus perseguidores, y se arrojan al río.

Luchando desesperadamente por salvarse llegan a una barcaza de transporte, en la que pretenden huir, pero los gendarmes y detectives, con una furia sin igual, quieren apoderarse de ellos vivos o muertos, y dan caza al barco en una canoa automóvil perteneciente a la empresa hidráulica del río. Pero los herederos de los Clermont-Tonerre hacen uso, de nuevo, de sus cualidades de acróbatas, y ascienden por un puente ayudados por un bastón terminado en gancho.

La fuga continúa.

La persecución inexorable no cesa, sino al contrario, es cada vez más brutal y violenta. Los peligros se multiplican en aquella empresa por demás difícil, pero son protegidos por aquel Dios justo que jamás abandona a los inocentes.

Los dos jóvenes se salvan alcanzando el automó-



VAV.—EL JOCKEY DE LA MUERTE

vil en que les espera su fiel servidor, el cual a su vez ha podido escapar de un vil atentado urdido por el castellano para hacerlo desaparecer.

Con lágrimas en los ojos y con afección paternal los conduce a lugar seguro, donde los dos nobles primos pueden probar su inocencia a la luz del día, y denunciar asimismo al autor de los terribles delitos cometidos contra su familia y del martirio sufrido por la bella condesita de Clermont-Tonerre.

El castellano ha perdido la partida, el espectro del patíbulo le hace estremecer, y prefiere el suicidio...

Henry y Elda entran en el castillo de sus antepasados a la luz del sol resplandeciente que alumbra su hermosa juventud, y la felicidad quedará imperecedera, y también el amor...

Interesa a V. leer el próximo número
de ARTE Y CINEMATOGRAFIA

INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA
J. DOGLIOTTI, S. EN C.
Aragón, 266, entresuelo.-BARCELONA
Teléfono 2397 Telegramas: "Tidoglio"

TRES ÉXITOS!!

Karl Werner

El hoyo del diablo

3 grandes carteles. Fotografías.

1.470 metros.



Skandinavien

En las garras de los piratas

Hermosos carteles y fotografías.

840 metros.

Karl Werner

Los delitos de Lepain

(2.ª de la serie Lepain, rey de los inocentes)

Grandes y vistosos carteles.

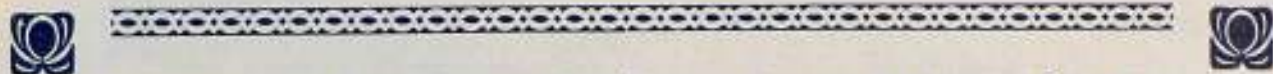
1.240 metros.



NOTA - Las tres películas indicadas son otros tantos éxitos. Sus argumentos, la acción profundamente emotiva, la serie de intrigas en todas y en cada una de ellas, la perfectísima interpretación de cada asunto y la riqueza escénica, hacen asegurar el más franco de los éxitos.

ESTÁN DISPUESTAS PARA EL ESTRENO

Representantes en Madrid, Valencia, Málaga, Sevilla, La Coruña y Bilbao.



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

LAS MEJORES MARCAS

CASA FUNDADA EN 1901

B. ABADAL

Despacho en Barcelona: Rambla Catalunya, 40 - Teléf. 2871

Corresponsales: Valencia, Madrid, San Sebastián, Coruña, Bilbao, Málaga, Cartagena, Murcia, Zaragoza, Sevilla, Palma Mallorca, Mahón

Agentes compradores: París, Londres, Milano, Berlín.

≡ **200.000** ≡

metros de stock para la venta y alquiler, material nuevo.
Gran variedad de asuntos dramáticos y cómicos.

CRÓNICA MUNDIAL CINEMATOGRAFICA

DOS EDICIONES SEMANALES

Grandiosa información. Noticias gráficas de la guerra.

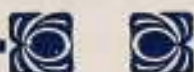
CINE GAZETTE

4.000 metros semanales en película de grandiosa novedad. Grandes carteles, hermosas fotografías. Programas económicos. Abundante surtido de películas dramáticas y cómicas y en colores.

PROXIMAMENTE

LA GUERRA EUROPEA

10.000 metros en **20** partes.



Gaumont
La vida dulce

Elisa de Ribas es una novelista de gran talento; sus obras tienen siempre gran éxito, y muy principalmente su última novela *La vida dulce*.

Esta obra tiene verdadero valor; toda ella es un extenso alegato en favor del amor. Según la autora, todo ser tiene el derecho, o más bien, el deber de sacrificarlo todo a la pasión amorosa; nada hay detrás de ella, Las cuestiones materiales, la opinión del mundo, los lazos de la familia mismos... ¿qué es todo eso cuando dos seres arden bajo la acción de una misma ternura?

Elisa de Ribas se ha dejado guiar por sus propias teorías. En efecto, hermosa, rica, célebre, después

recuerdo de aquel encuentro, que les causaba una turbación indefinible.

Marta, la vecina del encuentro, habitaba una casita próxima a *La vida dulce*. Huérfana y sola, vivía a su gusto; un poco exaltada de carácter, hubiese necesitado de una persona bastante avisada para reprimir sus entusiasmos... pero nadie velaba por ella.

Así es que leyendo sin cortapisa cuanto caía en sus manos, más que leer, devoró *La vida dulce*, de Teresa Ribas, y esta lectura causó en ella profunda emoción, y cuando supo que su autora se hallaba tan cerca de ella, quiso verla. Deslizóse tras un macizo de rosas que separaba el jardín, y desde aquel oculto observatorio pudo ver a la bella autora.

Esta se apercibió del examen de que era objeto, y bien pronto trabaron conversación. Teresa, interesada por la franca admiración que causaba en su



MI VIDA POR LA TUYA

FUSTER Y SALVADOR.—MI VIDA POR LA TUYA

de rechazar brillantes partidos, se casó al fin con un cómico bastante mediocre que ella amaba y continuó amando; en cuanto a él, también parece corresponder a su cariño. Es, pues, feliz, y todo viene a ponerse de acuerdo para hacerle creer en la excelencia de sus teorías.

Un día, Elisa da a su marido una sorpresa; le lleva al campo, y le hace ver una deliciosa quinta que, sin que él se enterara, ha comprado, y a la cual, en recuerdo de su tiempo literario, ha bautizado con el nombre de *La vida dulce*. ¿Qué nombre mejor para un nido de amor? Durante el estío, la pareja se instala allí.

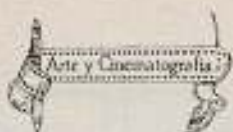
Mientras tanto una mañana que Geo, mientras Elisa trabajaba, sale a recorrer los alrededores de su quinta, tropieza en el bosque vecino con una hermosa joven, en quien no pudo menos de fijarse: se trataba de un seductora mujer, tras cuya elegante silueta se fué involuntariamente la mirada de Felipe; ella también se fijó en el elegante y guapo paseante; en honor a la verdad, el antiguo cómico era todavía el buen mozo que había logrado conquistar el corazón de Teresa. Los dos, pues, conservaron el

joven lectora, la invita a entrar y la presenta a su marido.

Marta reconoce en él al paseante del bosque en quien más de una vez había soñado, y una gran amargura se apodera de su corazón.

Cuando, algún tiempo después, Marta llegó a ser asidua amiga de Teresa, pudo apercibirse de que Geo la quería como ella a él, aunque su honradez nativa quiso luchar contra aquella pasión, que tanto mal podía causar a su buena amiga; pero una noche, leyendo por centésima vez *La vida dulce*, las teorías de Teresa de Ribas hicieron presión sobre su alma, y no pudo menos que formularse este razonamiento: «Puesto que la misma esposa me impulsa hacia el amor, ¿por qué dudar?...» Y no resistió más.

La hora de las lágrimas había sonado para la pobre Teresa; una mañana sorprendió a Marta en brazos de su marido. Primero, loca de dolor y de indignación, quiso castigar a la joven, pero Geo le detuvo el brazo, enseñándole un ejemplar de *La vida dulce* que se hallaba sobre la mesa. ¿De quién era la falta? De ella sola, que por sus audaces principios había arrastrado a Marta hacia el amor. Herida por la bru-



tal realidad de aquel razonamiento, Teresa se inclinó ante su cruel destino; ella sería, pues, la única víctima, y noblemente dió libertad al hombre a quien amaba. Pero luego, al ver partir a los dos amantes, acosada por la amargura, cayó desvanecida, teniendo entre sus crispadas manos el libro fatal, arma funesta cuyo daño no pudo prever.

J. Ll. Prunès

En el Cáucaso

La guerra ruso-turca

Cuadros explicativos de esta interesantísima película

1. Constantinopla. Ciudad de ensueños y de palacios magníficos, preciada joya de la Sublime Puerta.—2. El puerto militar y las unidades turcas, que el «Goeben» y el «Breslau» han venido a reforzar.—3. Viejos fuertes turcos, que, junto con las modernas obras de defensa, preservan la entrada de los Dardanelos, y que las flotas británica y francesa acaban de bombardear eficazmente.—4. Cadetes turcos haciendo el ejercicio.—5. Enamorado de su quietud, el turco no quería la guerra.—6. Constantinopla antes de la declaración de guerra: una noche apacible y tranquila.—7. La declaración de guerra. La movilización.—8. La movilización. Envío de tropas a la frontera.—9. Semejante a un rayo, la declaración de guerra vino a turbar bruscamente esta tranquilidad.—10. Los turcos se concentran en la frontera del Cáucaso.—11. Campamento de concentración.—12. En el campo de batalla. M. Simon, el operador americano que afrontó los mayores peligros para obtener este film, documento imperecedero.—13. Los primeros cañonazos.—14. Ametralladoras tomando posiciones.—15. La infantería turca, desplegándose en guerrillas, pronuncia un vigoroso ataque, pero la artillería rusa ligera la rechaza, sembrando el pánico en sus filas.—16. El avance ruso es irresistible, y los poderosos fuertes de Koupri-Kouy intentan inútilmente detenerlo.—17. La artillería de campaña rusa consigue evitar el fuego de la artillería gruesa turca, y colocándose a algunos kilómetros más lejos, hace la posición imposible. En el siguiente cuadro se ven los shrapnells rusos que estallan a proximidad.—18. En campo raso, los turcos se ven obligados a replegarse; sus jefes van a ordenar el último esfuerzo. El cuadro siguiente muestra las tropas turcas que van a ocupar las trincheras.—19. Infantería turca dando una carga.—20. La danza infernal de la artillería rusa se hace cada vez más fuerte.—21. Estafeta ruso herido al ir a llevar una orden.—22. Una nueva estafeta consigue llevar la orden a su destino.—23. Bajo la metralla, y a pesar de los que muerden el polvo, los turcos continúan avanzando, siendo entonces recibidos por una violenta descarga de fusilería de la infantería rusa, que sale de sus trincheras. Una carga fulminante de la caballería rusa despeja completamente el terreno.—24. Algunos aspectos del campo de batalla después del combate que se ha presenciado.—25. Enfermeros turcos.—26. Camilleros y enfermeros durante su siniestra labor.—27. Una formación sanitaria turca.—28. A lo lejos mugen sordamente los últimos cañonazos turcos: es la supremacía tentativa.—29. E imposibilitados de conservar sus posiciones, los turcos se retiran desordenadamente al oscurecer.—30. Los turcos incendian cuanto encuentran a su paso, y los rusos encuentran sólo ruinas y desolación durante la persecución.—31. La retirada continúa, arrastrando tras sí el horrible y lúgubre cortejo...

Serie Helley I

¡Una mujer ha pasado!

El buen párroco, con verdadero júbilo, se entera de que su sobrineta, la bulliciosa colegiala Helly, irá a pasar a su lado las vacaciones. La plácida aldea y las costumbres patriarcales de la casita del cura se verán truncadas por unos días... por unos meses... puede que por años... ¡quién sabe!

El tío se propone enmendar el carácter por demás indomable de su inconsciente sobrineta, la niña mimada de sus acaudalados padres, que siempre ha visto cumplidos con creces sus más ínfimos deseos...

El cura, con su ama de llaves, en un carricoche tirado por un respetable (por la edad y condición) horrico, va a la estación a recibirla. Helly desciende del coche, en un salto abraza efusivamente a su tío, y al ver el carricoche dice: «¿Es éste tu automóvil, querido tío?.. ¡Qué monada, qué chic, qué cómodo!»—exclama, instalándose en el mismo, comenzando a hacer perrerías al respetable jumento.

Por el camino, Helly es presentada por su tío al doctor... al teniente de la guardia... al boticario...; para todos tiene frases galantes, para todos tiene una flor, y todos quedan prendados de la juguetona niña, a la cual no tardan en disputarse y a los cuales Helly no titubea en llamarles tontos de capirote...

Una vez instalada en la casa, se entera de todo, lo revuelve todo, asciende al campanario y el campanero le da detalles, mientras toca el Avemaría.—«Esta campana—le dice—es la de tocar a fuego»—y Helly se agarra de la cuerda y empieza a voltearla. El vecindario, alarmado, se lanza a la calle, todo el mundo se prepara para contrarrestar el terrible elemento, y Helly se fija en el campanero, riéndose de la cara que pone...

Juan, mozo de labranza, de alma ruda, pero infantil, es retratado por Helly con la promesa de entregarle la fotografía, y Helly, en su lugar, le entrega la suya con una dedicatoria, y el pobre mozo queda fascinado de los encantos de la bulliciosa colegiala.

Juan, desde aquel día no piensa en trabajar ni en nada; sólo Helly constituye su sueño encantador... y ésta, en el lugar mismo en que el rudo mozo creyó vislumbrar el cielo, se pasea en amena charla junto con el médico de la localidad, el cual, al ver la cara que pone el infeliz, junto con Helly, se le ríen a sus barbas, y Juan, al ser despertado de su sueño, prefiere morir a ser la burla de nadie...

¡Pobre infeliz, que tomó en serio las palabras de una chiquilla! Y ante la magnitud de la desgracia, el tío de Helly arroja de su casa a ésta, diciéndole:

—«Acuérdate siempre de que tu paso por esta apacible aldea ha sembrado el dolor y la desesperación.»

Enorio García

Agente de las casas: Santos y Artigas-Habana
Compañía Italo-Chilena-Valparaiso

Barcelona

Balmes, 339, pral.

«FLYING A»



“BEAUTY”

SON LAS MARCAS DE LA CASA

AMERICAN FILM Mfg. Co., de CHICAGO, de cuyas películas ha
llegado la primera remesa y se proyectarán próximamente en España.

Marca “Beauty”

La sugestión de la adivina

Comedia 380 metros

DESPUÉS DEL BAILE

Comedia 350 metros

TRAVESURAS DE CUPIDO

Comedia 365 metros

Marca “Flying A”

PÁJARO ROJO

Drama 720 metros

EL ARQUEÓLOGO

Comedia 420 metros

LA RUINA DE MANLEY

Drama 800 metros

Marca The Philograph Films

**MUSETTE, LA FALSIFICADORA
DE BILLETES DE BANCO**

Drama 1.000 metros

**Grandes y magníficos carteles para todas las películas
Semanalmente, nuevos e interesantes asuntos**

Agente exclusivo para España,
Portugal y colonias españolas

SANTIAGO BOLIBAR

Rambla Catalunya, 43 Teléf. 3224 Telegramas Bolibar

Sala de proyección **Barcelona** Agencias en provincias

Venta y alquiler de películas



De nuestros corresponsales

MADRID

Aquí, como en Barcelona, los hombres de la actuación cinematográfica son reposados, tranquilos. Se ha leído mi crónica con tanta frescura como si hubiera sido una reseña de las fiestas de Aravaca. No tiene nada de particular, porque aun no tengo la suficiente autoridad para ser tomado en consideración. Esto no obsta para que algunos, aunque con alguna poquita de queda, hayan dado la razón a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, cuya información, dígame lo que se quiera, es esperada siempre con su poquito de interés; lo sé por un amigo de salón, que va todas las noches al Gran Teatro con una morenaza de triple expansión a quien anoche vi, presenciando la *Vida, milagros, pasión y muerte de N. S. J.*, caerle dos lagrimones del tamaño de la bola del Banco de España, si bien cristalinos y puros como el más puro y cristalino de los brillantes del Transvaal. Porque, eso sí, la morena es morena, pero sensible al colorido de las películas y a los horrores de la injusticia, como todas las morenas, y, al haber sido yo anoche el interesado, créanme que aquellas dos lágrimas las recojo yo con una esponjita del Mediterráneo, seguro de que su amargura era superior a la de aquella del momento del: *Sed tengo*, y si la pasión no hubiera subido en mérito, lo que es la mía hubiera quedado evidenciada hasta lo infinito.

Bueno, pues el amigo de la morena y mío, en cuanto la *congoja* propia y natural del espectáculo pasó con auxilio de *El divorcio de Salustiano*, reanudamos nuestra conversación sobre el negocio, y convenimos en que las cosas han variado poco desde mi última correspondencia, si bien ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tenía mucha razón en que el comercio y las empresas darían una prueba de cordura si adoptaran en firme y lo cumplieran el acuerdo de asistir, como en Barcelona, a las pruebas en horas determinadas y convenientes para todos. Es más, decía: los alquiladores, de acuerdo, debían disponer un programa diario de pruebas de 3.000 o de 4.000 metros, con objeto de no mover a la gente para ver una insignificancia o un programa de 800, como sucede o ha sucedido en muchas ocasiones. Es decir, que de reunirse, sea para algo que despierte el necesario interés comercial y hasta artístico.

De cualquier manera, me decía la morena, con

frase firme, resulta *incomprensible* que haya quien, después, por ejemplo, de la proyección de la *Vida, pasión, etc., de N. S. J.*, tenga fuerza y valor para someterse a pruebas de otro film, por muy interesante que sea.

Es claro, hermosísima, es claro; después de una pasión ya queda poca fuerza para pasar nada, ni para ver pasar nada. Los empresarios, si la entrada de la noche ha sido floja, no están para tratos; los *operadores*, cansados, no están tampoco para bromas; el alquilador, por mucha que sea su vocación comercial, no encuentra justificado que teniendo los días tantas horas se aguarde a la una o las dos o a las tres de la madrugada para realizar una operación comercial que se puede hacer durante el día y con la tranquilidad y atenciones que requiere todo lo que es propio de tratos.

No tengo que decir a ustedes el cuerpecito que llevará a su casa el *tenedor* de una cinta de 1.500 metros a quien, después de hacerle esperar hasta las doce y treinta, lo menos, que acaba la función, la una mientras todo se prepara, las tres y cuarto hasta que termina el último metro y las tres y veinte hasta que dice el empresario: «No me gusta.»

¡Habrà que ver el humor con que saldrá el alquilador del cine!

Como que yo he visto—decía la morena—a alguno de ellos, a las cinco y cuarto de la madrugada, en una churrería de la Cabecera del Rastro, con el codo derecho sobre la mesa, la cabeza abandonada sobre el antebrazo, que le servía de *puntal*, contemplando un vaso de recuelo y una bandeja con una de bolas y media de *tegeringos*. ¡Vaya usted a saber si el hombre, mientras con la grisácea cucharilla de latón jugueteaba, haciendo como ceros unas veces y rúbricas otras, pensaba en el suicidio o en si lo que iba a tomar era de mejor o peor condición que lo que daban en la calle de la Primavera, fábrica de churros al vapor de la Pura, o ser hombre de películas en Madrid.

Y con eso y con decir a la dirección que yo tampoco sé lo que desea el ya famoso Fulano de Tal, y que se habla de grandes empresas de manufacturas de films, de que para la reapertura de salones, el día sábado de Gloria, habrá grandes sorpresas y monumentales programas, doy por terminada esta parte de mi correspondencia.

SAVOIA FILM

TORINO

SENSACIONAL Y ASOMBROSA SERIE ADRIANA COSTAMAGNA



SAVOIA FILM

TORINO

SERIE INTERESANTE DE LA GRAN ADRIANA COSTAMAGNA

■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■



Las dos máscaras

Es la primera de una serie trágico-dramática de verdadera sensación

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
J. VERIAGUER

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS.—IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN

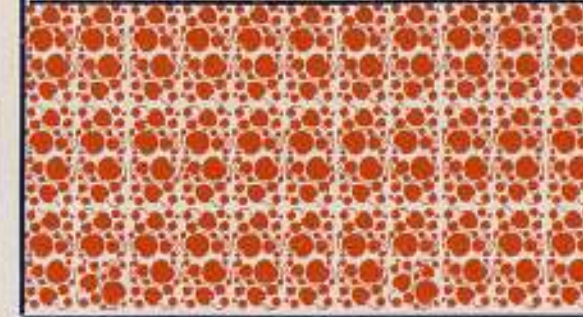
BARCELONA: Rambla Cataluña, 72 - Teléfono

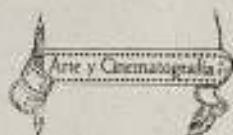
MADRID: Calle de Hortaleza, 19 - Teléfono

AGENCIAS

- BILBAO: Concha, 18 - VALENCIA: Lauria, 14 - MÁLAGA: Torrijos, 40 - SEVILLA: Sierpes, 24 - PALMA DE MAJORCA: Conquistador, 26 - MAHÓN: Fernando, 14

■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■
■	■	■	■	■





Y véase lo que tenemos en cartel hoy, treinta, que es como sigue:

GRAN TEATRO.—*Pasión y Muerte de N. S. J. y Wetryk*. Es mi punto de apoyo para las correrías cinematográficas, que me vienen costando muchas *peras*. Esto no es pedir el *carriel* y una buena influencia para hacer una presentación digna de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

GRANVÍA.—Continúa todo lo favorecido que en justicia merece, por sus excelentes y bien combinados programas.

PALACIO DE PROYECCIONES. — A las cuatro y media—sé que se puede decir a las 16 y 30— comienza la continua, y hasta las 30 del día siguiente tira todo lo tirable en cantidad y calidad.

DORÉ.—Tiene por base *Amor de ciega*, y, como complemento, una lista interminable de grandes films.

ROMEA.—Cine y variedades. En cuanto a películas, no está mal para relleno; son bastante corrientes, según pude ver anoche.

INFANTA ISABEL.—Hoy anuncia, como base de programa *El servicio de S. M. y Robo misterioso*. Va mucha gente.

BENAVENTE.—Anuncia gran programa de películas y atracciones. Puede decirse que es un programita muy aceptable.

ROYALTY. — Un gran programa, de gusto y bastante extenso, con películas muy interesantes.

COLISEO IMPERIAL.—Se entretiene con *La sirena* y *Mariana*. Muy bien.

TRIANÓN PALACE.—En la próxima, si ustedes me lo permiten, hablaré de lo que me gusta y de lo que tengo por bueno en este hermoso salón.

CINEMA X.—Se prepara la reapertura con sugestivos estrenos.

PRÍNCIPE ALFONSO. — La temporada próxima promete ser fecunda y rica en cosas de gran importancia.

NIÁGARA.—¿Qué sucederá en este salón? Ya lo veremos. Hoy no sé nada.

LUX EDÉN.—Tengo entendido que a partir del sábado de Gloria será uno de los más llamativos de la Corte. No sé en qué se fundan tales rumores.

ALVAREZ QUINTERO.—Es de suponer que resucite también el sábado tocando a Gloria. Y al decir resucite no es que yo quiera decir, precisamente, que había muerto.

FLOR. — Este cine, como siempre, presentará todo lo mejor que tengamos en plaza y lo que de ahí se nos envíe.

Yo no sé si habré incurrido en algún disparate, quizás sí; pero ya sabrán dispensarme los que tienen idea de lo que supone el encontrarse uno con un oficio nuevo en el que no pensé nunca poder apuntarme. De ahí el que no me extrañará que cualquier día resulte alguno diciendo: *Aquí hace falta un hombre*.

NOTA: Si usted tiene noticia de alguno que vaya o venga, de alguno que nazca o dé el estirón, de alguna otra novedad, aunque sea mentira, le autorizo para que la ponga bajo la autorizada firma de

A. GRAZ

ZARAGOZA

La circunstancia de que nuestro excelente y queridísimo amigo señor Viana Colera se halla en el período de instrucción, como recluta de cuota, hace que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se vea privado de las interesantes crónicas de Zaragoza, desde hace tres números.

Sabemos, sin embargo, que en dicha capital no es muy próspera, al presente, la vida del cinematógrafo, y se nos dice lo que sigue:

«Por acá, viviendo como Dios nos deja: de pie los unos, de cabeza otros, y aun hay quien se da a volar, esforzándose por conseguir algo de lo que está a la altura de imposible. Hablo del Cine Alhambra. Agoniza por momentos; se nos va, y por la posta. La empresa antigua liquidó, y el nuevo empresario hace equilibrios sin conseguir restablecer ni restaurar su reconocida y hoy averiada fama.

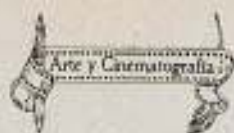
«Una de las medidas salvadoras adoptadas por la actual empresa ha sido la de suprimir la entrada de los tres o cuatro corresponsales que de prensa puede haber en Zaragoza, y, por lo tanto, es de suponer que quedase suprimida la de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, entrada que jamás usó su corresponsal, porque no la necesitó.

«Lo que sí es cierto es que iba poco por allá; informaba por referencia de los compañeros y procuraba no separarse de lo conveniente y necesario.

«Sabido es que una de las cosas más probadas de nuestra publicación es la gratitud hacia todas las empresas de cine de España, cuyas atenciones con sus corresponsales han sido siempre tan manifiestas que no han dejado lugar a duda en cuanto al cariño y respeto que se les ha dispensado.

«Y atento a eso, si el Alhambra de Zaragoza necesitaba ese desahogo para salvarse, está bien; de otro modo, debe tener presente que a su equipación le acompaña el ridículo de una disposición que nada ha de resolver.

«Ahora una observación. Aparte de que los programas que se vienen dando en Zaragoza son bastante aceptables, me consta que estas empresas tienen disgustada a una parte importante del comercio. Se me dice que estas empresas, al conocer una película, la señalan como aceptada, pero que no fijan día de estreno. Y cito esta circunstancia estimándola perjudicial para los alquiladores, quienes necesitan saber oportunamente y con la debida anticipación la fecha en que y donde ha de trabajar una película; de otro modo, no es de suponer que pueda haber orga-



nización ni en el cine ni el comercio. Al notar esto, no lo hago con ánimo ni con espíritu de censura ni molestia para nadie; lo hago con deseo de que se procure compaginar todos los intereses a fin de que resulten unos y otros lo más favorecidos posible.

«Lamentando no disponer de los recursos de que dispone mi querido amigo señor Viana, y deseándole que termine con felicidad su instrucción militar, queda a la devoción de esta revista su admirador, y aunque interino,—EL CORRESPONSAL.»

VALENCIA

Poca suerte se puede decir que hemos tenido en estos días los *amateurs* de los films, pues exceptuando la gran obra *Cabiria*, inmensa en todos sentidos, y haber admirado el trabajo de la célebre artista Tina de Lorenzo, en *La chispa*, poco de bueno ha desfilado por los cines ni teatros de primera ni de segunda de esta capital, como no añadamos *La vendetta*, después del *Gran baile*, *El tres de oros*, y el creciente éxito que ha obtenido *Nelly, la bailarina de la Taberna Negra*.

Hay que animarse, señores peliculistas, e ir mandando cositas de gusto y de gran éxito, si no nos tendremos que contentar con limitarnos a ir una vez a la semana y aún. Porque como haber, hay de bueno, pero sin duda se hacen la cuenta que, como somos tan bondadosos y nada exigimos, nos dejan para los últimos.

Veamos lo que se ha hecho por esos cines.

TEATRO-CINE APOLO (Palacio del Cine).—Éxito continuo de *La bóveda acorazada*. Estrenos: *Enfermo imaginario*, *Kri-kri ventrílocuo*, *Muñecos y bebés*, *Corazón de madre*, *Aventuras de Tartaria*, *Fatal divorcio*, *El cofrecillo de los millones*, *Aventuras de madame Diablillo*, *Angustia suprema*, *Por el honor*, *Media noche*, *Brujas*, *La breña*, *Los cuervos negros*, *La chispa*, en la que luce sus galas la eminente trágica italiana Tina di Lorenzo, y a la que se debe el éxito de las películas *En el hogar extranjero*, *Cariño de niña*, *El peso del reconocimiento*, *El vividor*, *Amor de Jonny*, *La sortija envenenada*, *La cruz de la victoria*, *Campeón por fuerza*, que, con ser tanto, no es nada, que es lo que hay. Menos mal que dentro de unos días tendremos *La Malquerida*, y que seguramente irá a verla toda Valencia, porque la conocen hasta los niños de teta (bueno, los que lo eran cuando se estrenó), aparte de que no hay quien se sienta un poco actor, por poco que sea, que no haya representado cualquier papel, como en *Don Juan Tenorio*.

TRIANON PALACE.—Aquí fué donde tuvimos el gusto de saborear las delicias que encierra la joya cinematográfica, la mayor atracción hasta la fecha en films: *Cabiria*. Digno del mayor aplauso es el valor que representa proyectar una obra tan

costosa; si bien era el único salón que reunía las suficientes condiciones para representar la obra con toda propiedad. Mi enhorabuena, y ánimo.

A éste han seguido *Después del gran baile*, *Noche de angustia*, *El poder de una mujer*, *La bola de oro*, *Traidora*, *El hidrófobo*, *El pliego cerrado*, *Lucha de tribus*.

De atracciones, hemos tenido, a más de la genial artista enciclopédica Alba Tiberio, a «¿¿ Moreno??», gran ventrílocuo musical y malabarista.

CINE SOROLLA.—*Sangre bohemia*, *El hombre sombrío*, *La chavala*, *El correo de gabinete*, *Maternidad trágica*, y alguna otra cosa es lo que ha llegado aquí.

CINE MODERNO.—También mucho, y de bueno, poco: *Horrendo blasón*, *El dirigible misterioso*, *Entre dos tumbas*, *Quien no ve la luz*, *El anillo de Sidharta* y unos cuantos días con la *Vida de Jesús*.

SALÓN-CINE ROMEA.—Al extraordinario éxito de *Nelly, la bailarina de la Taberna Negra*, siguió el estreno de *Los leones de la condesa*, *El tres de oros*, *El licor fatal*, *La doncella falsificada*, *Amor engañado*, *El abordaje*, *El espía*, y otras de muy poca importancia.

Los demás, lo nombrado y alguna que otra cosita sin importancia.

Ahora, a descansar hasta Pascua, que todos volverán a abrir sus puertas, exceptuando los más trabajadores, que nos darán estos días *La vida, pasión y muerte de N. S. J.*

ARSÉNICO

CARTAGENA

TEATRO CIRCO.—Continúa la compañía acrobática, sin público.

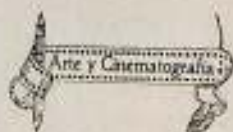
TEATRO PRINCIPAL.—¿Por qué le han dado otra vez el cerrojazo?

EL BRILLANTE.—Han hecho su reaparición las duetistas bailarinas «Las Giraldivas». En films han sobresalido: *El desquite del huérfano*, *Corrida en Valencia*, por Joselito, en la que mató seis toros, *Max Linder*, *El esplendor de Rocambole* (4.ª serie) y *La chavala*, de la novel marca española Hispano-Film.

ACTUALIDADES.—En este coquetón cinema, durante la pasada semana, y entre otras exhibidas, anoto las siguientes: *La corona de la emperatriz de las Indias*, *La señal de la pared*, *Las comedias del corazón*, *La diadema del rajah*, *La llama roja*, y 1.ª y 2.ª serie de las *Aventuras de Catalina*, tituladas: *Reina por fuerza* y *Las dos pruebas*.

MAÍQUEZ.—*La hermosa bretona*, *Exentric Club*, *La mano que agarra*, *Corazón de mujer*, *Burlador burlado* y *La sortija de ópalos*.

SALÓN SPORT.—Sigue actuando con cine. Ha celebrado su beneficio el popular artista Rafael Arcos.—SALVADOR MUÑOZ.



PALMA DE MALLORCA

SALÓN LA PROTECTORA.—Como siempre, este teatro se ve favorecido por el público de Palma, el cual acude muy gustoso para saborear las escogidas cintas que en él se exhiben.

Ultimamente se han proyectado las películas siguientes: *El tesoro del Pendajha*, *Cine Gazette*, *Rocio del mar*, *Los sexos de Polidor*, y otras.

LÍRICO.—Continúan las sesiones de cine en este teatro, proyectándose películas unas veces muy del agrado del público y otras contrariándolo, lo cual ha hecho que el público haya hecho retirar algunas de ellas del programa. Es una lástima que el empresario de este teatro no atienda como es debido a sus constantes favorecedores, cosa, además, que no comprendemos, por cuanto es sabido que necesita constantemente de este favor que parece despreciar.

Esperamos para en breve poder decir que hemos sido atendidos en nuestro leal consejo.

BALEAR.—Una nueva empresa se ha hecho cargo de este popular coliseo, en el cual siguen proyectándose hermosos films, alternando con elegantes números de varietés.

VICTORIA. — Sigue la nueva empresa de este coquetón teatrillo exhibiendo a diario ricas cintas, que son muy aplaudidas por los asistentes al mismo.—ANTONIO LLOMPART.

ALMERIA

Me complace en saludar a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA al comenzar el cometido de corresponsal, y he aquí lo que puedo comunicarles:

Tras la marcha de la Xirgu renueva su campaña victoriosa el cine, con el emocionante film policiaco *La revancha del presidiario*, siguiéndole las no menos hermosas cintas de largo metraje: *Flor de muerte*, *El secreto del cañón*, *La confesión*, *El estafador*, *El mundo invisible*, *El canto del cisne*, y otras muchas.

CERVANTES. — Continúan con gran actividad las por tanto tiempo paralizadas obras de este teatro, a fin de inaugurarlas, según parece, con la compañía Guerrero-Mendoza el próximo otoño.

Pronto tendremos en Almería, con este teatro, un nuevo salón cinematográfico.

Los teatros Apolo y Trianón continúan cerrados.

FRANCISCO GIMÉNEZ

**CUBA
CINEMATOGRAFICA**

REVISTA
QUINCENAL
ILUSTRADA
HABANA

la casa SANTOS
y ARTIGAS se
halla siempre en
posesión de los
monopolios produ-
cidos por las me-
jores fábricas

SANTOS Y ARTIGAS

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500.000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Agentes y propietarios
de la famosísima marca

NORDISK

Representante para la Isla de
Cuba de la aliamada casa francesa

PATHE FRÈRES

Oficina central:

Reina, 77/79.—HABANA (Cuba)

Cable: «EBGER»

S. A. ITALO-ESPANOLA "CINES"

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 44. — BARCELONA



Lyda Borelli en "La flor del mal"

CONFERENCIAS sobre cinematografía científica, organizadas por la Sociedad Astronómica de Barcelona

La popular Sociedad Astronómica de Barcelona ha inaugurado en esta capital un nuevo género de espectáculo cinematográfico, que parece destinado a imprimir nuevas orientaciones en el gusto del público, particularmente aquel que siente predilección por ciertos refinamientos del genial invento.

La referida sociedad ha celebrado, los días 20 y 27 de marzo y 3 de abril, en la Universidad, una serie de tres conferencias sobre *Cinematografía científica*, a cargo de don Pablo Agustí, estudiante de medicina e individuo de la referida sociedad.

El siguiente resumen dará idea de la importancia e interés que revistieron estos actos, a los que asistieron brillantes personalidades de la ciencia barcelonesa, y un público distinguidísimo que llenaba de bote en bote el vasto salón doctoral.

Fundamentos del cinematógrafo.—El ojo funciona como una cámara fotográfica: una cavidad cerrada, la *esclerótica*; un objetivo, el *crystalino*; un barniz negro para absorber los rayos luminosos después de haber impresionado la retina, *coroides*; y la placa fotográfica, *retina* que recibe las impresiones luminosas y las transmite al cerebro, órgano receptor.

Cuando contemplamos un objeto iluminado y cerramos los ojos, continuamos viéndolo por un espacio de tiempo muy pequeño, aun después de haberlos cerrado, y si es un objeto luminoso, el tiempo que continuaremos viéndolo será todavía mayor. Para el sol, por ejemplo, dará a veces hasta diez segundos. A este fenómeno se le llama *persistencia de las imágenes en la retina*, y en él se funda la visión cinematográfica.

Si hacemos que un sujeto mire una figura iluminada, la retiramos, y la sustituimos por otra que componga otra fase de un movimiento, si este cambio ha tenido suficiente rapidez, nosotros no lo notaremos, porque durante el cambio habremos continuado viendo el primer objeto (aunque en realidad no exista ya), y en el preciso instante en que hemos hecho la sustitución, se habrá extinguido la impresión de la primera imagen; pero como existe ya la segunda no nos habremos dado cuenta del cambio. En esto se funda, pues, el cinematógrafo: proyectar una serie de imágenes que recompongan el movimiento, con una rapidez tal, que el espacio que media entre cada dos fases no sea inferior a $\frac{1}{16}$ de segundo, tiempo medio de la persistencia de las imágenes en la retina.

Evolución.—Atanasio Kircher fué el que inventó la linterna mágica, harto conocida, y que,

perfeccionada, nos sirve como aparato para proyecciones luminosas.

Plateau inventó un aparato fundado en la persistencia de las imágenes en la retina, que después, un poco perfeccionado, se le llamó *zoótropo*, juguete bien conocido igualmente.

Pero un pintor francés llamado Seguin, combinó los dos aparatos anteriores, la linterna mágica y el aparato de Plateau, y construyó el primer aparato, pudiendo proyectar un movimiento.

Después de una serie de inventos y modificaciones, en que se distinguieron inventores como Dumont, el primero que utilizó fotografías para los aparatos cinematográficos fué Ducos, al que se le ocurrió la banda o cinta, con fotografías pegadas en ella (una idea de la película actual), Alexandre, que descubrió la película actual fotográfica; Marey, constructor del primer aparato cinematográfico práctico, aproximándose al que hoy se emplea, y Lumière, el primero que ideó la perforación de la película y el mecanismo tractor de la misma.

Estado actual.—Aparato impresor: consiste en una cámara en que hay dos bobinas, una de ellas con la película virgen, de donde pasa a un rodillo dentado que arrastra la película por medio de sus perforaciones; pasa ésta luego por el chasis, por el mecanismo tractor, que hace que la película descienda a sacudidas o intervalos, cada vez de un cuadrado justo, y en combinación con un obturador que tapa el objetivo en el preciso momento de la sustitución de la fotografía. De allí pasa la película por otro rodillo dentado y a la bobina inferior.

Una vez obtenida la negativa y revelada, se saca la positiva y se tiene ya la película, que, proyectada por medio de un aparato cuyo mecanismo es idéntico al anterior, dará a un público numeroso la sensación perfecta de la visión cinematográfica.

Cinematografía científica normal.—Es aquella en que no se emplea ninguna disposición de mecanismo particular por parte de los aparatos, pero sí ciertos artificios relativos al objeto que se trata de cinematografiar, a fin de poder presentar al público momentos muy interesantes del movimiento del objeto.

Cinematografía científica microscópica.—En esta variedad de películas, en que tanto se distinguió el doctor Comandon, se emplea el microscopio en combinación con el ultramicroscopio (aparato que nos permite ver los microbios vivos y en movimiento), para proyectar sobre la película cinematográfica la imagen de los mismos.

JOAQUIN GUARDIA

Calle de Bailén, 102
BARCELONA

GRANDES MONOPOLIOS

¡MUY PRONTO!

El signo de la Cruz

Es el éxito cinematográfico registrado en Inglaterra.

¡MUY EN BREVE! los más señalados triunfos de la gran marca

∴ **LONDON FILM** ∴

Asuntos de palpitante interés.

¡Éxitos! ¡Éxitos! ¡Éxitos!



Cinematografía científica lenta. — Es una variedad de películas impresionadas a una velocidad superior a la normal, y al proyectarlas a la velocidad corriente, nos permite ver el objeto como se mueve con una extrema lentitud, pudiendo estudiar sus más pequeños detalles, por ejemplo, el salto de un hombre que dura 1/2 minuto.

Cinematografía científica rápida. — Es el caso opuesto al anterior: impresionar el movimiento de un objeto muy lentamente, y al proyectar la película a la velocidad normal, la vemos aparentemente aumentada; por ejemplo: el crecimiento de una planta que tiene lugar en dos minutos.

Cinematografía en relieve. — Consiste en proyectar dos películas cinematográficas a la vez, con dos aparatos distintos, y cuyas imágenes no se superpongan. Hay que hacer notar que las películas están impresionadas de antemano por el mismo procedimiento, siendo una de ellas de color rojo y otra de color verde; cada espectador va provisto de unas gafas con dos cristales, uno rojo y otro verde, haciendo que vea con el ojo del cristal rojo la imagen verde, y viceversa, dando por resultado una sensación de relieve muy perfecta.

Se puede simplificar el procedimiento anterior empleando la disposición del doctor Pi y Suñer, que consiste en obtener una película con cuadros alternados, rojos y verdes, correspondiendo unos a imágenes derechas y otros a imágenes izquierdas. El procedimiento para obtener esta película es el siguiente: Se supone que las negativas se impresionan con el aparato anteriormente descrito. De cada una de estas negativas se obtiene una positiva, de tal modo, que los cuadros no salgan seguidos, sino uno con otro alternados con un cuadro en blanco, lo cual es factible valiéndose de un mecanismo especial en el aparato para impresionar las positivas. Se viran estas positivas, una en rojo y otra en verde, y se pegan la una a la otra de manera que el cuadro de una corresponda al espacio blanco de la otra. De este modo al proyectar con una máquina única, se verán alternativamente cuadros rojos y verdes, que al mirarlos el espectador con unas gafas como en el procedimiento anterior, darán una sensación de relieve perfecta por el hecho de que ambos ojos verán siempre sus respectivas imágenes coloradas.

El referido señor presentó una comunicación a la «Société de Biologie», de París, en el año 1906, señalando por primera vez el hecho de que en algunas películas cinematográficas se produce la sensación de relieve. Son películas cinematográficas de viajes, en que los objetos se mueven transversalmente con relación al observador, y en que varios planos de objetos se mueven con velocidad diferente; como ya estamos acostumbrados a ver esto en la naturaleza, y sabemos que

los diferentes planos están más o menos separados de nosotros, por analogía referimos la misma sensación fisiológica a una proyección que en el interior del ojo produce la misma imagen que la natural. Cuando el objeto está inmóvil, podemos valernos del siguiente artificio: Colocar sobre una plataforma pequeña giratoria, o, si el objeto es muy grande, girar nosotros a su alrededor al tomar la película cinematográfica.

Cinematografía en colores. — Hasta hoy día es un problema no resuelto todavía. Para poder, en muchos casos, hacer que se asemeje más la proyección a la realidad, se iluminan estas películas a mano, siguiendo ingeniosísimos procedimientos que ponen en evidencia la habilidad de este arte pictórico, confiado, por regla general, a señoritas.

Modelo de películas normales. — Cinematografía de las aves. La vida de los seres pequeños (insectos).

Modelo de películas microscópicas. — El microbio de la enfermedad del sueño. El microbio de la fiebre recurrente.

Modelo de películas lentas. — Los movimientos del hombre registrados por el procedimiento cinematográfico de Marey.

Modelo de películas en relieve. — Brujas la Muerta. Vista cinematográfica de un viaje en que el observador se mueve en sentido antero-posterior.

En la tercera conferencia el señor Agustí dió a conocer el notable aparato «Kok», que la casa Pathé Frères dedica exclusivamente a la proyección de películas de índole científica para la enseñanza. Con este aparato, que interesó vivamente a los inteligentes y señores profesores de la Universidad, proyectáronse las películas relativas al ácido carbónico, el aire líquido, movimientos ultra rápidos, la galvanoplastia, la sensitiva, el agua, la vida del corazón, etc.

Los concurrentes, que llenaban por completo el salón doctoral, tributaron al señor Agustí grandes aplausos por el acierto con que trató la variedad de materias presentadas en estas memorables sesiones, que tal vez marcarán el punto de partida de un nuevo género de espectáculo cinematográfico en Barcelona.

En efecto, parece que la Junta directiva de la Sociedad Astronómica de Barcelona se propone dar a estas sesiones un carácter periódico bajo el título de *Cinematografía ameno-científica comentada*.

Merece plácemes esta nueva iniciativa de la popular sociedad, a la cual felicitamos sinceramente.

NOTA.—Continuará esta información que estimamos curiosa, interesante y útil.



Dolorosa y terrible Cantimplora, pasión de mis quereres; invencible, impecable, redentora del hombre y las mujeres. Al comenzar la misera tarea de contar lo pasado en la quincena, se me figura estar en casa Lázaro, cenando con la rubia Magdalena. Hoy es miércoles santo, Cantimplora, y ya cuatro estaciones me he filmado: La Central y Vallcorba; Alfonso y Castro y la de San Ristol en Eldorado.

Ya ves tú si habré visto monumentos. Pero... ¿tal como tú? ¡Que ni lo nombres! ¡Si tú eres para mí, no una semana, sino un mes de pasión, aunque te asombres! ¡Una semana santa!... Eso no es nada. Cincuenta y dos semanas, más un día, tienes santas, chulapa resalada, Gorgona de mi amor, mi gloria mía. Porque tú eres mi triste Dolorosa, y en domingo de Ramos, blanca palma, y eres... con esos ojos de tormento, el Barrabás eterno de mi alma. Eres todo, lanzada de mi pecho, y eso ya te lo sabes de memoria; eres el monumento en que estoy preso, el sepulcro amoroso de mi historia, y sabes que el chasquido de tus besos... es para mí el repicar de gloria.

Conque escucha mis dulces *caramellas* y atavía el aquel de tu persona, préndete de mi lado y hasta el cielo, que allí mereces tú comer la mona.

—Ni una palabra más, cariño mío.

—Ni una palabra más, zaragatera. Pomponio, a la cabina, que es la hora, y el *entrecot* de acelgas nos espera.

Rrrrrreeeeeee.....

Vay.—*El jockey de la muerte*. Hacía casi un año que esta película andaba merodeando el litoral de España como sin atreverse a entrar. Requería algo que no era fácil de conseguir, y por fin se nos ha presentado estos días por alguien que sabe aprovechar las oportunidades.

Se nos presenta la película franca y con desenvoltura en el castillo de Clermont-Tonnerre, en cuya señorial y elegante mansión se inician los hechos constitutivos de un drama fuerte, hermoso, humano, artístico, matizado de grandezas de concepción, de arranques de valor y de notas de bellísimo sentimiento. Alfredo Lind ha tenido un momento de sublime inspiración y ha sabido dar al objetivo todos los elementos necesarios para hacer una gran película, que, como decía, se inicia bien, se desenvuelve prodigiosa-

mente y nos lleva al final de sorpresa en sorpresa, de transformación en transformación, todo emocionante, todo embellecido por una magistral ejecución hasta llenar cumplidamente todas las exigencias de lo grande en el arte de la cinematografía contemporánea.

La técnica y la fotografía, los recursos de ejecución, los detalles de inteligencia en el arte, se suceden con asombrosa abundancia, y he ahí una película hermosa, seria, fuerte, artística y emocionante que cautiva y agrada extraordinariamente. Esa es una película que hará soñar deliciosas aventuras en la realidad, de la que se separa muy poquito. Añade a todo eso mucho lujo, mucha elegancia y mucho gusto, y tenla como una de las mejores películas del año.

NORDISK. — *Por la patria*. Ya supondrás el asunto, y que en la obra se desarrolla un drama trágico de asombrosa intensidad. Por lo demás, hazte cuenta que estás viendo un museo de bellezas cinematográficas en el conjunto de sus cuadros; que se derrocha el valor y el arte, que se ha hecho un esfuerzo incomprensible para someter al objetivo tantas grandezas, que nadie puede imaginar ni calcular los medios empleados en su realización. Al paso que la película se desenvuelve, sientes la ardiente imaginación del poeta, los latidos del patriotismo en lo más hondo del alma, el asombro en la imaginación y el entusiasmo en todo el torrente circulatorio.

Y acaba admirablemente, con un sentido humano tan grande, que no deja lugar a duda de que la obra es un colmo de bellezas. La dirección de escena, admirable; la ejecución, magistral; la fotografía, limpia y hermosa, y toda ella sublime. No habrá cine en que no se vea *Por la patria*.

TRANS-ATLANTIC FILM. — Te presentaré esta marca diferentes veces, pues que su producción se reparte en varias casas; pero por lo pronto voy a poner *El tres de oros*, carta a la cual apuntarán todos los cinematógrafos de España, y aseguro que todos ganarán dinero de largo. Se trata de una obra cinematográfica dividida en varias series y cada serie en dos partes. Las dos primeras series son sencillamente admirables. En ellas se evidencia una prodigiosa habilidad en la transformación, por virtud de la cual una hermosa mujer hace verdaderas maravillas de arte y de

Cabiria

D'ANNUNZIO



ITALA-FILM



:: CENTRAL CINEMATOGRAFICA ::

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

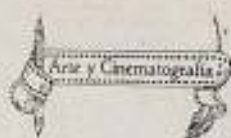
RAMBLA CATALUÑA, 60 TELÉFONO 2835

Concesionario para Cataluña y reinos de Valencia y Murcia

Sres. RANCATI Y MONTFALCÓN

Aragón, núm. 266 Teléfono núm. 2597

BARCELONA



valor, constituyendo situaciones dramáticas de grandísimo efecto anímico. La gente, es seguro, no perderá ni una sola serie.

AMBROSIO.—En el Salón Cataluña se nos ha presentado una nueva obra de Ambrosio: *El honor de morir*, también de la «Serie de oro» de la renombrada casa. Constituye la obra un drama de amor y celos admirablemente pensado y puesto en escena. Se desarrolla en el ambiente del vivir de príncipes y genios militares, y no hay que decir que el drama termina en tragedia. La presentación es riquísima, espléndida de elegancia y verdad, y tan es así, que, a pesar de su sabor secular, el público sigue la obra con creciente interés y ansias de desenlace. Toda ella es muy movida, de nerviosidad viril, adecuada al gran sentido en que se fundan los hechos, y no hay en ella un solo centímetro despreciable.

Algunos remilgados de los que tienen el paladar hecho a la nicotina de la pipa detectivesca, comentaban, con cierto *deje* de no sé qué, algunas notas cómicas del delicioso «Lapoudre», sin pensar en el gran mérito del personaje, tanto, que él, por sí solo, en sus travesuras y *ridiculesces*, lleva la mitad del peso de la obra, y tanto más, que su último gesto encierra un poema entero de las miserias de la vida. Hay un personaje, «Montbrun», que es una verdadera encarnación del soldado y del caballero; hay otro, «Juana de Snynes», tipo refinado de los tiempos de Luis XIV; hay otro, «Lapoudre», tipo sagaz, discreto, fiel, honrado, que lleva la obra como los propios ángeles, tanto, que no se puede pedir más. Y luego, detalles de arte, palacios, riqueza, marismas, campos de paz y de batalla; mujeres, hombres... todos los elementos que enriquecen una obra y que hacen delicioso el rato de su proyección.

Trabada la batalla, el enemigo envuelve a las tropas de Amadeo, quien dice a su estado mayor: «Necesito un regimiento que se sacrifique para romper la línea de los franceses..., para correr a una muerte segura.» Y Montbrun, avanzando, exclama: «Ese regimiento será el mío.» El duque, de quien era ya la vida de Montbrun, y éste, se entendieron, y he aquí un momento sublime. Montbrun, al frente del regimiento de coraceros, en pie sobre los estribos y blandiendo su fulmínea espada, grita: «¡Caballeros!... ¡Su Alteza os hace el honor de morir por él!... ¡A la carga!...»

Y en furioso galopar, la caballería piamontesa se arroja sobre la infantería enemiga consiguiendo la victoria.

¿Está bien así?

Porque después no hay más que Lapoudre, cuyas lágrimas sellan la deliciosa epopeya.

Sigamos la labor de la Ambrosio, de la que la casa Ernesto González, concesionaria de los

grandes monopolios Hornemann-Berlin, tiene la primera de la

SERIE CAPOZZI, *El tesoro de la catedral*. Hace algunos meses que esta revista, hablando de Capozzi, decía que este artista tenía una especie de virtud mágica que hacía que los artistas que entraban en escena con él se pusieran a su incommensurable altura, y es verdad. Se evidencia en esta hermosa obra, una de las mejores que de la cinematografía moderna ha salido de la casa Ambrosio. El asunto de esta cinta es profundamente interesante, y muchísimo más bajo el talento de Capozzi. Es toda ella una filigrana; gustó mucho en la prueba y gustará al público. Y mira, dí conmigo que Capozzi es un Cirineo, que ayuda a llevar la cruz con descanso a las empresas. Esta película dará mucho dinero y mucha honra.

VITASCOPE. — *La sombra fatal*. Es una de las mejores obras detectivescas que se han hecho. Hay en ella verdaderos alardes de arte, pero de refinamientos de arte. A una fotografía impecable hay que añadir una maravillosa acción dramática, un lujo suntuoso y una gracia extrema. La obra es de gran público, y ya pueden las empresas asegurar que en ella hay dinero largo, y todo lo que se dé será poco en honor de lo que se merece la obra.

CASA PRUNÉS. — Lo digo así, rumbosa Cantimplora, porque la casa, en su tarjeta, nada dice de marcas, y para mí, respecto de las casas, hasta el silencio es elocuente. En Eldorado nos ha presentado *Andrea la encantadora*, correspondiente, a lo que se ve, a una serie de cintas dramáticas basadas en la importante obra de Emile Richelbourg. Es una película interesante, fina, de tonos elegantes y teatrales, que gustará muchísimo, porque sus fundamentos son sólidos y su interpretación, acertadísima.

Después de esa hermosa obra nos encontramos *En el Cáucaso, La guerra ruso-turca*. Es un atrevimiento cinematográfico estilo yanqui. A mi juicio, de todo lo que se ha hecho y visto en las pantallas es lo único real y meritísimo que existe. M. Simón no es un operador: es un suicida, un *tío* de esos que, convertido en *mona de Pascua*, valdría lo menos 250 pesetas, a razón de cincuenta céntimos el huevo. Un hombre que mientras los artilleros rusos se resguardan en las cureñas de los de 7 pulgadas, él está dale que dale con la manivela como si estuviera tocando el arístón en la calle de Ramelleras. Bueno, pues, esa cinta es verdad, real, palpable, cierta, una verdadera cinta de la guerra actual en el Cáucaso. Se ve todo lo de un campo de batalla, en operaciones generales de campaña, y claro que la gente, las tropas, se ven como deben verse, en columnas, en guerrillas, en fuego; se ven en los diferentes aspectos las diferentes armas en sus funciones propias y naturales, sin

EXITOS

para los
Cines

TRUST

De las más acredita-
das marcas sólo ad-
quirimos los mejores
asuntos.

FILMS

DINERO

para las
Empresas

Quien por la patria muere..

Asunto histórico-patriótico. Serie Novell. 4 partes. 1.600 metros. Marca Cines.

ROBINSON CRUSOE

1.200 metros de aventuras del célebre marino. Asunto del dominio público. Grandes carteles. Marca Bison

Andrea la encantadora

Serie Tessandier-Aubry. 4 partes. 2.000 metros. Monopol FR.

¡Una mujer ha pasado!...

Primera película de la serie *Belly I*, que sabe vencer en el cine como supo proclamarse reina en los music-halls.

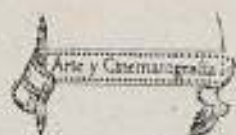
En el Cáucaso - La guerra ruso-turca

Única película impresionada en los campos de batalla. Avalorada con hermosas perspectivas de Constantinopla y los Dardanelos. 800 metros de realidad.

J. Llatjós Prunés



MADRID
Calle Atocha, 94-Tel. 4213
BARCELONA
Paseo Gracia, 59-Tel. 7254



trampa, sin embustes teatrales, sin nada que no convenza de la realidad. Cargas, avances, retiradas, todo con sus brigadas sanitarias, sus columnas de aprovisionamiento..., toda la verdad de la guerra. Ya verás cosa buena y que la gente se convence de que eso es verdad, y tú verás que *La guerra ruso-turca*, de Prunés, la piden todas las empresas.

CELIO. — *Pista perdida*. Cinta de agradable factura, bien hecha, como todas las de la casa. Me faltan unos antecedentes y te reservo el detalle para otro día.

CINES. — *Visión de Azzuro*, natural, es muy hermosa. *Kri-kri y el freno*, necesitarás ponerlo para reír, y *Burla cruel no se parece en nada a Marco Antonio y Cleopatra*, pero no faltará quien lo ponga.

ITALIA. — *Patria*. Hermosa dramática de sentido ético y primorosamente hecha. El argumento es de mucha intensidad; los personajes, admirablemente caracterizados, y toda ella muy sentida y digna de los más interesantes programas. Se entra en la obra con la sencillez de un hecho impensado que fatalmente se complica y se anuda para poner a prueba todo el valor de dos almas bien templadas y honradamente sensibles. Se verá mucho, porque es buena y muy razonada.

KINOGRAFEN. — *Bajo la horca*. Es uno de esos dramas humanos que surgen como consecuencia necesaria de las complicaciones de un vivir normal dentro de una sociedad enfermiza y de puntos vulnerables en su tremenda y misteriosa constitución. Se inicia suave, pero pronto arrecia la acción dramática con un rigor indefinible. El nudo de la obra está magistralmente hecho, y desde su formación al desenlace, desenvolviéndose metódicamente, finaliza con vistas a la más sana ética social. La interpretación está muy bien enfocada, y ni uno de sus principales personajes ni de los secundarios descomponen el cuadro de bellezas que la obra contiene.

De la Trans-atlantic Film es una bonita comedia *Un casamiento fatal*, capaz de hacer reír a un matrimonio perruno.

K. E. — *Los adversarios*. Es una de las cintas que pueden decirse buenas y de cartel, que no engañan y que se programan siempre. La acción es lógica, intensa y agradable; la interpretación es de mérito extraordinario, encarnando los personajes con un cariño ciertamente cordial. La presentación es fastuosa; la indumentaria, rica y elegante, y el desenlace, muy teatral y de gusto exquisito. Estoy seguro de que no hay cine que no la ponga.

Son muy recomendables por sus condiciones generales, de Solax, *La voz de la sangre* y *El instinto primitivo*; de Thanhouser, *Los designios del destino*, y de London, *Las dos Colom-*

binas. Es muy interesante el semanario *Kalubio actualidades*.

LUBIN. — *La batalla de Shiloh*. Que Lubin hace las cosas bien hechas, está evidenciado desde hace mucho tiempo, pero si no lo estuviera, bastaría que la casa que supo hacer *Cuando la tierra tiembla* presentara *La batalla de Shiloh*.

Es una página histórica admirablemente interpretada, y sus detalles tienen tales visos de realidad que no es posible pensar en nada que resulte más vistoso y digno de una película de su género. De la misma marca es *Robo de un yacht*, en el que lucen verdaderos prodigios de arte, y con *Odio implacable* y *La victoria de los confederados*, que tienen arranques de arte claro y fuerte y que merecen programarse, termino con lo que recuerdo de la casa.

KEYSTONE. — *Idilio fangoso* y *Mabel y el auto infernal* son dos películas cómicas, que, como todas las de esta famosa artista, exigen que no se vaya al cine durante la digestión, por el peligro de devolver hasta los reñones, de risa. Es tremenda; cuanto se diga en obsequio de las mismas es poco para hacer comprender lo divertido de estas cintas.

SAVOIA. — *Las dos máscaras*. Es una obra acabada, fuerte y de argumento de fondo. La interpretación está muy bien entendida, y no hay en la película nada despreciable. Pertenece a la serie Costamagna, y este detalle nos releva de más elogios.

MILANO. — *La heredera*, serie Hesperia. La Milano es una de las marcas que más fama y simpatías tienen en nuestro público. Está justificado, porque cada día contrae nuevos méritos. *La heredera* es una prueba concluyente. Las cuatro partes que componen la obra forman un drama cinematográfico de belleza suma. Su argumento, bastante racional para convencer al público, tiene todos los detalles y circunstancias necesarios para formar la obra, que se desenvuelve elegante y con firmeza, sin esfuerzos teatrales ni recursos de convencionalismo, ni situaciones falsas de esas que aminoran el valor de una película.

La heredera es una obra maestra; la casa ha puesto de su parte cuanto ha podido, pero la Hesperia y los artistas han tenido la habilidad de personalizar sus papeles de un verdadero maravilloso modo. Hesperia es la artista envidiable. Ni una nota de su actuación, en *La heredera*, desconcierta el acorde, y de tal modo se identifica con su papel, que sería imposible mejorarlo. El tipo de la obra es Hesperia, y sólo ella pudiera hacer de tan distintas situaciones labor tan homogénea. A mi juicio, es lo mejor de todo lo bueno que ha hecho esta bellísima y excepcional artista, y bien merece una felicitación sincera la Milano, la Hesperia y nuestro amigo señor Verdguer.



PATHÉ. — Programas 14 y 15, American Kí-nema.—*Horas trágicas.* Es una obra dramática de incomparable factura; su argumento, constitutivo de una película hondamente emocionante, contiene situaciones de mucha originalidad.

El secreto del mono. Drama intenso, fuerte, muy bien hecho, y que desde las primeras escenas conmueve y emociona al espectador, que no pierde la atención hasta la última escena de la obra. *Una historia de amor,* marca Big-Ben, es una deliciosa comedia de 645 metros, que entretiene con deliciosas y elegantes escenas admirablemente interpretadas. *Cuando Roma gobernaba,* de la Eclectic Films, resulta una obra de grandes méritos artísticos. Hecha a base de un argumento sólido e interesante, va pasando por todas las situaciones que caben en la escena cinematográfica para producir el sentimiento de la belleza. Es obra de programa y de las que llevan gente al cine. En los programas de referencia hay interesantes naturales, como *La Guinea francesa,* *El bosque de Bolonia,* *Zanzibar,* *Los canales de Brujas,* y cómicas preciosas, como *El asno de Gribouillette,* *Coleccionista tenas,* *Ernestina quiere volver a casarse,* *Salustiano está celoso,* y una instructiva: *Una academia en movimiento;* y es digna de verse, *Ejercicios ecuestres por la troupe más pequeña del mundo.* En resumen: dos grandes programas.

GAUMONT. — En el programa de esta casa se han presentado, y son muy aceptables, *Deportes de invierno en Noruega,* de Skandinavien, *Robinet muere de amor,* de Ambrosio, *La denunciadora,* de Film d'Art, y *Cuando las hojas caen,* de la casa. Pero la casa Gaumont nos ha presentado una hermosa película de sabor dramático, de actualidad, que es una nota riquísima de sentimiento y de arte. Es esa película *Los novios de 1914.* Una familia que, con una hija que adora a su novio, vive en el mejor de los mundos. La maldita guerra turba aquella felicidad; el novio de la niña ha de marchar a la guerra, como subteniente que es de la reserva. El padre de la novia lo arenga, así como al jardinero, que debe marchar también. Y hay todo aquello de que el cartero pasa sin dejar la ansiada carta ni de uno ni de otro, un día, dos, tres y muchos. Y las lágrimas de la madre del jardinero, con las de la señorita de la casa, forman un río, que corre por el mismo cauce: el del amor. Y llega un día de apuro en el frente, en que, herido en una pierna el jardinero y recogido por el subteniente, éste le entrega una carta para que se la lleve a la señorita; mas, no bien se habían separado, una descarga derriba al subteniente, a la vista del soldado, que lo ve caer mortalmente herido, a su juicio muerto. El soldado llega a su casa para convalecer y lleva la carta y la seguridad de la muerte del novio de la señorita, a la cual se le oculta prudentemente, pero se le en-

trega la carta. Los padres se enteran de la trágica y desgraciada caída de su futuro yerno, y con todo eso se desarrollan las más tiernas y delicadas escenas que pueden imaginarse entre los padres, que conocen la desgracia y ven truncada la felicidad de su adorada hija, y la hija enamorada, que llega, loca de alegría, a notificar a sus padres la dicha de haber recibido carta de su novio. Son momentos de inspiración sublime, de belleza suma en la interpretación que se origina, sencilla y dulcemente, por virtud de los contrastes que ocasionan las diferentes y contrarias situaciones. Muy bien hecha y muy preciosa resulta la obrita, que se pondrá muchísimo y en todos los cines.

Comienzan las tinieblas, Cantimplora; debo apagar mi vela hasta otro día. Arregla ese perfil y ese palmito para mañana, rechatona mía. Tócate con mantilla a la española para ir a visitar al Nazareno, y *endispues,* de este brazo por las Ramblas, a dar el opio con tu

FILM-OMENO



Jaime Firmat en el teatro

Nuestro querido amigo señor Firmat acaba de estrenar, en el teatro Circo de Zaragoza, su hermoso drama *La misa del gallo o el crimen de Nochebuena,* puesto en escena por la importante compañía Gómez-Soler.

Como la amistad que nos une con el autor hace que no estemos bien situados para señalar y comentar el éxito de la obra en cuestión, limitamos nuestra información a decir que *Heraldo de Aragón,* *Diario de Avisos de Zaragoza,* *La Crónica* y *Pitos y Palmas* dedican largas informaciones al estreno y favorabilísimos comentarios al éxito del señor Firmat.

La obra se pondrá muchas noches en cartel, y es seguro que la verá todo Zaragoza, pues llega a decir la prensa local que hacía tiempo que no se conocía un acontecimiento semejante.

Hemos dicho muchas veces que de no ir el nombre del señor Firmat a la cabeza de esta revista hubiéramos procedido con su obra, de haber tenido ocasión de verla, como nos ha sucedido, en orden a los dictados de nuestra conciencia. Así, hemos de limitarnos a consignar el nuevo triunfo y a significar lo mucho que nos complace el éxito de sus obras.

Para concluir, diremos que el drama se está terminando de imprimir, que se hace una gran tirada, y que va acompañada de unas páginas de música de que es autor el gran maestro Fervidal, autor de *I Darmignac,* música de delicadeza tal, que ha sido oída con verdadero entusiasmo por otros compositores de gran nombradía, por lo que, como al señor Firmat, le enviamos nuestra más cumplida enhorabuena.



CRÓNICA

La señorita misteriosa.—Debemos consignar que la hermosa serie de dicho título está siendo aplaudida general y entusiastamente en Barcelona, y que cada día despierta más interés tan famosa artista, razón por la cual felicitamos a su concesionario, señor Gurgui.

En visperas de coyunda.—Muy en breve contraerá matrimonio con una linda señorita de esta capital el conocido e inteligente cinematografista don Santiago Costa.

A tan fausto acontecimiento, así como a negocios propios de su cargo, en Sevilla, debemos el que se encuentre entre nosotros tan activo actuario de la cinematografía.

Nuestro querido amigo señor Piñol, de la razón social Casanovas y Piñol, ha notado alguna mejoría, aunque poca, en la enfermedad que le retiene en cama ya más de cuarenta días.

Deseamos vivamente al simpático amigo una pronta mejoría y franca y rápida convalecencia.

El próximo día 7 se proyectará en pruebas comerciales la hermosa película *Mi vida por la tuya*, que tan a maravilla interpreta María Carmi, de grandes y generales prestigios artísticos.

Es concesionaria de dicha película la casa Fuster y Salvador, a la que, de cumplirse los vaticinios respecto a la película, adelantamos nuestra felicitación.

Oportunamente informaremos de esta obra.

Cuatro cintas.—Interesa a nuestros lectores tomar nota de las cuatro hermosas películas: De la serie Terribile Gonzales, *El placer de la venganza* y *De condesa a camarera*. De la Tiber Film, *Teresa*. De la serie Henny Porten, *La rosa del norte* y *Carmen Merino*. De las cuatro tenemos los mejores antecedentes y de ellas nos ocuparemos oportunamente.

Cambio de domicilio.—La Barcinógrafo ha trasladado sus oficinas, desde la calle de Valencia, 247, bajos, a la calle de San Pablo, 6, principal.

Si no estamos mal informados, nuestro querido amigo señor Casanovas Arderius ha obtenido ampliación para toda Francia y sus colonias de la famosa marca Selig.

Quizás esta es la razón que ha llevado nuevamente a París y Londres a su señor hijo, señor Casanovas y Vidal, de cuyo viaje hay excelentes impresiones. Mucho celebraremos que los rumores se confirmen y que el viaje del joven Casanovas sea tan próspero como pueda desear.

Traslados y reformas.—La sub-agencia que, de la casa Louis Garnier, concesionario de la marca Pathé Frères para España y Portugal, tiene en León don Julián Lopez Oliva, se ha trasladado a la Avenida del Padre Isla, número 11, de la misma capital, por mejora de local.

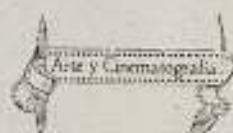
Asimismo, el referido señor Oliva, representante en Bilbao de la indicada casa Garnier, ha instalado una nueva sub-agencia en San Sebastián, calle del Príncipe, 14, para el alquiler de películas Pathé y venta de aparatos cinematográficos.

Mucha suerte.

Un valiente.—Acaba de llegar a Barcelona, de su viaje a París, Génova, Berna, Berlín y Copenhague, nuestro querido amigo don J. B. Turull Fournols, digno representante en España de la casa Nordisk. El señor Turull viene encantado de su viaje y de las muchas atenciones de que ha sido objeto en todas partes, haciendo notar que donde únicamente ha tenido algún entorpecimiento, y no de importancia, ha sido en la frontera dinamarco-alemana. El resto del viaje cuenta que no lo hubiera hecho con más facilidades en tiempos normales, no obstante las justificaciones propias de las circunstancias de las regiones atravesadas.

Cuenta que en Berlín tuvo noticia de la cautividad de M. Garnier, y lamenta que al pasar tan próximo como lo hizo del campo en que se encuentra dicho señor no supiera tal coincidencia, pues no hubiera dejado de visitarle. Pero volver atrás suponía para él un verdadero trastorno, y acaso ya algunas dificultades.

Felicitamos muy de veras al señor Turull por su feliz regreso, y nos alegraremos de que el via-



je haya resultado para sus negocios de tan excelentes resultados como se nos asegura.

Inauguración de local.—La casa Verdaguer ha inaugurado su nuevo y espléndido local. El día 26 del que hoy termina, y cuando aun faltaban dos películas que pasar, se hizo alto en las pruebas, y los asistentes fueron invitados a pasar a la sala de visitas, en donde, preparado por el café de la sección de patines del Kursaal, había un suculento aperitivo consistente en pastas y dulces abundantes y variados y ricos habanos.

Hizo los honores la dependencia de la casa, dirigida por su digno jefe señor Verdaguer, quienes estuvieron cumplidísimos con la numerosa y distinguida concurrencia.

El champagne, abundante, al ser descorchado ocasionó los consiguientes brindis y votos más sinceros por la prosperidad de la casa.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se adhiere a dichas manifestaciones, deseando para la Agencia General Cinematográfica todo género de satisfacciones.

Se halla por breves días en Barcelona nuestro excelente amigo don Antonio Cardil, representante en Valencia de varias e importantes casas de esta plaza, y entre ellas las de los señores Gurgui, Verdaguer, y Tolosa y Trián.

Bienvenido y que a su vuelta se lleve tan grato recuerdo como deja.

La casa Tolosa y Trián dará muy en breve a conocer dos hermosas películas: *Al borde de la guerra* y *El secreto del aire*.

Dichas obras vienen precedidas de seguros antecedentes de éxito, y así con gran sinceridad se lo deseamos. En cuanto las veamos en pruebas expondremos el concepto que nos merecen, que creemos coincidirá con los datos que tenemos.

Y a propósito de esto; sabemos que a esta nueva casa le ha sido conferida la representación de la importante marca ginebrina Lemania Film, cuyas obras, una de las cuales se titula *Sangre sobre nieve*, se traen fama mundial.

Reciban los simpáticos muchachos nuestra más sincera felicitación.

Según nuestras últimas noticias se estrenarán el sábado, 3, en Zaragoza, *Trafalgar*, *La heredera*, *Los adversarios*, *La máscara de la muerte*, y muy en breve, *Por la patria*, marca Nordisk.

Ya ven si las cosas tienen sus consecuencias favorables para alguien.

Felicitemos a todos los zaragozanos.

Con objeto de descansar, aunque por pocos días, se halla entre nosotros don José Fuster, in-

teligente y activo actuario de la cinematografía en Valencia.

Le deseamos una feliz estancia al lado de sus amantísimos padres.

Se halla en camino, y llegará de un momento a otro a Barcelona para la casa J. Guardia, la grandiosa película *El signo de la cruz*, que tan ruidoso y señalado triunfo ha conseguido en Londres y principales capitales del resto de la Gran Bretaña.

Asimismo tenemos entendido que recibirá tres hermosas películas de la London Film, cuyos importantes films son considerados como de los más señalados triunfos de dicha casa productora.

Por adelantado felicitamos al señor Guardia, deseándole excelentes resultados comerciales.

España 1915, semanario de la vida nacional.—El número 10 de esta revista semanal, que se pondrá a la venta el viernes, 2 de abril, tiene un interesante sumario. Entre los artículos que lo forman se encuentra uno de Santiago Rusiñol, *El club «Guerrita»*; *La universidad de Murcia*, por José Ortega y Gasset; *La nación bajo una avalancha financiera*, por Luis Olariaga; *Apostillas*, por Ramón Pérez de Ayala; *Las obras y los días*, por Xenius; *Mirando a Portugal*, y muy nutridas páginas correspondientes a las secciones de *La vida real de España*, *Nos escriben...*, etc. El eminente biólogo don Ramón Turró termina en este número su contestación a la encuesta *Después de la paz*. Plana en color, de Bagaría: *A la sombra de la cruz*. Una caricatura de Leal de Cámara y una reproducción del famoso cuadro de Franz Von Stuck, *La guerra*.—Precio del número, 10 céntimos.

Aclaración.—En nuestro número anterior se colocó un cliché de Mlle. Napierkowska en las páginas en que se halla ajustado el argumento de *La Gorgona*. Esto ha llamado la atención, quizás por llevar el pie en esta forma: «Film d'Art. Mlle. Napierkowska, protagonista de la película.»

No es cosa de averiguar qué razones tuvo el cajista para omitir a continuación de su composición las palabras: «El fantasma de la felicidad», que indudablemente se escribieron en su lugar.

Quien se fijara que a la cabeza del argumento dice: «AMBROSIO.—*La Gorgona*», y que al pie del cliché dice: «Film d'Art», lo más que nos habrá imputado será la falta de las palabras indicadas, pero no el que se dé lugar a suponer tan tremenda equivocación como presentar a la



famosa bailarina como la intérprete de *La Gorgona*.

¿Estamos?

En breve cambiará de domicilio nuestro querido amigo don Jacinto Dogliotti, y con él la Internacional Cinematográfica. Según nuestras noticias, establecerá muy en breve sus oficinas y despacho de películas en la Rambla de Cataluña, número 62, entresuelo.

Mucha suerte.

Hemos recibido el número 112 de *Teatro Mundial*, que cada día resulta más ameno e interesante.

La obra repartida con dicho número es *La virgen loca*, original de Henry Bataille, traducción de López Barbadillo y E. Tusquets.

Recomendamos tan interesante publicación.



Film mundial

FRANCIA.—Se ha publicado el número 161 de *Le Cinéma*, correspondiente al 15 de marzo.

De este querido colega, a quien saludamos de todo corazón, traducimos el siguiente eco:

«Hemos visto varias representaciones de films en el Tivoli, y protestado de la abominable traducción de los títulos y de los subtítulos.

«En Rumanía hay en esto gran energía por parte de quien está obligado a ocuparse de cuestión tan importante.

«La policía acaba de enviar a todos los directores de cine de Bucarest, anunciándoles que será prohibida toda película que en lo sucesivo no se presente con los títulos escritos en el más perfecto rumano.»

¿Cuándo tendremos aquí policía que sirva para algo?

—Los franceses se lamentan de que, habiendo tantos ingleses en El Havre, y siendo, como son, tan aficionados al cine, no haya uno siquiera en donde puedan solazarse un poco los soldados del rey Jorge.

Para bailar estamos, dirán los empresarios franceses.

—En París comienzan a funcionar los cinematógrafos casi a diario, y son pocos los que siguen clausurados.

Desde fin de noviembre parece que han vuelto al trabajo 240 artistas y 873 empleados.

—*Receta de utilidad*.—He aquí la fórmula de una tinta para escribir de manera legible en las películas: Disuélvanse 36 partes de sodio fluorado en 500 partes de agua y háganse disolver en seguida siete partes de sulfato de sosa.

En otro recipiente se ponen 500 partes de agua y 14 partes de zinc clórico, 56 partes de ácido hidrocórico. Mézclense los dos líquidos en cantidades iguales, y por último póngase en dicha solución una barrita de tinta de China.

La tinta así preparada debe guardarse en un frasco de caucho, pues se descompone fácilmente en un frasco de cristal.

(De "Le Cinéma".)

ITALIA.—Parece que la Cines se propone hacer la reducción cinematográfica de *La amiga*, la ópera inédita de Mascagni.

Al mismo tiempo se dice que se prepara para ser interpretado por la Borelli *Marcha nupcial*, de Bataille.

La Palatino se propone emprender la serie Vincenzino Scarpetta, y la Celio hará labor corriente y programable.

Movimiento de personal.—La Cassini Rizzoto pasa de la Etna a la Cines; Alessandro Recca, Leo Benfantin, Giardina Sorrentino y la señora Rodope Furlan han terminado también sus contratos con la Etna.

—Con motivo de su exaltación a caballero de la Corona de Italia, el gran director de escena Mario Caserini ha sido objeto de un fraternal banquete, al que han asistido todos los elementos constitutivos de la cinematografía, entre los que se contaron Ambrosio, Capozzi, Bonnard y Mlle. Celia, y muchísima gente asimismo conocida. Durante el acto recibió el agasajado infinidad de cartas y felicitaciones.

—Está terminado el film *Garibaldi*, que con tantísimo interés ha confeccionado Enrico Ferri. Se espera que el maestro Mascagni hará una partitura adecuada a la hermosa obra cinematográfica.

—No obstante que la Etna ha vendido algunas obras a la casa Pathé, se asegura que no pertenece al consorcio. Y a propósito: la Etna ha nombrado representante para Inglaterra y colonias a Mr. Anderson; para el Brasil, a la National Brasileira, y para Norte América, al señor Serani.

—Se asegura que la casa Ambrosio va a adquirir una gran extensión de terreno para montar un nuevo teatro de pose.

—*Nueva casa alemana*.—Se funda en Berlín una manufactura cinematográfica que será la más grande e importante de Alemania, siendo su fundador Jules Greenbaum, iniciador de la Vitascopie y últimamente de la Unión. Colaborarán en esta nueva fundación, R. Oswald, R. Schildkrut y A. Neuss, protagonista de *Sherlock Holmes* en *El perro de Baskerville*, y, además, F. Bonn.

No hay que decir si la nueva manufactura infunde esperanzas.

—*Nueva casa americana*.—Mina Films. Su primera obra se titulará *Aventuras de un conde*



verdadero, cuyo papel desempeñará el artista danés Walkyrien, y dirigirá la casa, Milton H. Farkney.

—Se disponen a trabajar con gran actividad la Caesar Film, la Paroli, la Milano, la Helios, la Psiche, y otras importantes casas italianas.

—A última hora recibimos una carta de Albano en la que se nos da cuenta de que Guido Paris se ha retirado de Psiche y forma una nueva sociedad titulada «Floreale Films», y que en seguida se dedicará a trabajar provisionalmente en Albano, pero con propósito de trasladarse a Roma. De momento tiene asegurada la cooperación de importantes elementos artísticos y técnicos, y espera poder contar con otros muy estimables.

—La Ambrosio ha adquirido la producción de la Riviera Films, con cuya marca la dará aquella al mercado muy en breve.

—Libre de todo compromiso, el gran *metteur en scène* Camilo De Riso, de la Gloria Film, ha sido escriturado por el Avv. Barattolo para la dirección de la Caesar Film.

—ARTE Y CINEMATOGRAFÍA estima deber de gratitud patentizar a su colega queridísimo *La Cinematografía Italiana ed Estera*, las re-retidas muestras de afecto y distinción de que la hace frecuentemente objeto.

Z. A. T.

Gazapos y besugos

Pa mí que v'haber palos. —Una revista local publica el siguiente hermoso ECO MUNDIAL. No hay que decir que siendo *mundial* se lo debemos a la castiza, sutil y magistral pluma del nunca bien ponderado estilista, cabeza y pies de escritores contemporáneos, el director de *El Mundo Cinematográfico*.

Dice así:

«*Crítica injusta.*—En el cine Royalty, de Madrid, se ha proyectado, en sesión de prueba, la película *Regalo de boda*, editada por la Segre Film y filmada por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

«*España Nueva*, al ocuparse de este debut en la escena cinematográfica de tan notables artistas, honra del teatro español, hace una despiadada crítica, tanto de ellos como de la casa editora; es decir, de los que han demostrado siempre, y acaban de probar con *El cuervo del campanero*, su insuperable arte y su dominio de la técnica fotográfica, que continúan estando sobre los juicios del colega.

«Aparte lo injusto de la crítica, hay que lamentar que ésta desaliente a los que pueden proporcionar al arte cinematográfico nacional mucho brillo y gloria, y no estimule a fabricantes

MIGUEL QUEROL

ARIBAU, 24, pral. - BARCELONA

Dirección telegráfica: QUEROL-FILMS.

Teléfono número 3812

Venta y alquiler de películas

UN DRAMA EN EL MAR

600 metros. Marca «Trans atlantic». Drama sugestivo, lleno de emociones continuadas, de verdadero interés. Dos grandes carteles.

EL ATAQUE A LA CARAVANA

300 m. «Trans-atlantic» Drama de escenas arriesgadas de la equitación propia de los indios. Dos carteles.

VIDA POR VIDA

1.125 metros. Marca «Prometheus». Emocionante drama de tectivista de la vida real; del agrado del público. Dos carteles, fotografías y demás reclame.

EL HIJO DEL MAR

730 metros. Drama de vivo interés hasta el fin, que el público aplaude.

SUCURSALES

BILBAO—Arzuaga y Rodríguez-Banco España, 5
MADRID—Isidro Mellado-Preciados, 58 y 60
VALENCIA—Jesús López-MosenTernares, 3

ZARAGOZA—Federico Echechiquia, Fuenclara, 4
MÁLAGA—A. González, Victoria, 25
CARTAGENA—José Londres



españoles que, como la Segre Film, ha puesto y sigue poniendo en su empresa su entusiasmo, sus esfuerzos y su competencia, por todos imparcialmente elogiados y reconocida.»

No dirán que no está claro el que la Segre y Guerrero-Mendoza han filmado *El cuervo del campamento*; ni la Segre podrá quejarse de falta de un *paladín* que le anime y le defienda.

Y yo supongo que la cosa no va a quedar así, y que la ovación se avecina; que tengo la certeza de que *El caballero de Casarroja* leerá y leerá bien.

Y vamos con otro *eco mundial* del mismo número 68:

«Buena adquisición.—Nuestro estimado amigo, el activo representante don Ernesto González, ha hecho en las principales casas de esta plaza importantes adquisiciones de películas, figurando entre ellas las tituladas, *La perla del Ganges* y *La Gorgona*, de la serie Capozzi, cuyo mérito no necesitamos encarecer dada la procedencia de dichos films.»

Teniendo en cuenta que *El Colador* tiene una sección consagrada a *Presentaciones de la quincena*, no hay que decir si es *mundial* o no el *equito* en que *La perla del Ganges* y *La Gorgona* aparecen como de la serie CAPOZZI.

Lo que está muy bien es lo de «cuyo mérito no necesitamos encarecer...».

Menos mal. Al fin será lo único que tendremos barato.

Así como así, ya están bien caros el pan, las patatas y los huevos.

Lo único barato será eso que *no necesita encarecer El Colador*.

Y los besugos.

TITO KOL HITA
(Bata de 1915-1916.)



Una carta

Por la importancia que pueda tener y por las atenciones que nos merece nuestro querido amigo señor Mata, complacientes a su súplica, publicamos la siguiente carta:

«30 de marzo de 1915.

«Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA
Ciudad.

«Muy señor mío y amigo: Al dar, en el número 104 de la revista de su digna dirección, la noticia de que presenté la dimisión de director-gerente de la Barcinógrafo, S. A., añade usted que «con este motivo, el consejo de administración de esta casa será modificado, y en cuanto lo esté, parece que reanudará su labor, momentáneamente interrumpida.»

«Es exacto que, con fecha 8 del corriente, puse a la disposición del consejo el cargo de director gerente, que se me había confiado; más no lo es la segunda parte de la noticia, pues en modo alguno he presentado la dimisión de mi cargo de consejero de dicha sociedad, de la que, por lo demás, soy uno de los más importantes accionistas.

«Espero dará usted cabida en sus columnas a esta carta, y, dando a usted gracias anticipadas por su publicación, me repito su siempre afectísimo s. s. y amigo, q. b. s. m., Pedro Mata Juliá.»



Nuestras mejoras

Orilladas en parte las dificultades que para la adquisición de material nos ofrecían las revueltas europeas del momento, provisto ya de algunos de los elementos deseados por el importante establecimiento tipográfico, cuyo propietario y director, don Félix Costa, tantos entusiasmos sintió siempre por presentar de modo digno y adecuado la sección comercial, esta revista comenzará a lucir el lujoso detalle a que se prestan los grandes adelantos de la tipografía moderna y a lo que nuestros anunciantes y suscriptores tienen derecho.

Contando, pues, con las excelentes disposiciones en que se halla el director y propietario de la imprenta, a quien secundan con verdadero deseo y clara inteligencia los dignos operarios, jefe de máquinas, don Jaime Pascual, y de cajas, don José Ardid Perales, tenemos la seguridad de que esta publicación será merecedora del general aprecio, en el sentido que venimos significando, y que resultarán de modo palpable de aquí en adelante, aunque sea poco a poco, los sacrificios del señor Costa y los que, respondiendo a ellos, hace nuestra administración.

Por lo que respecta a la información cinematográfica y a cuanto al vivir de la cinematografía se refiere, quien viva verá.

P. A. Z.

Iris - Park

¡¡Grandes bailes!!

Belleza - bujo - Elegancia

Calle Valencia (entre las calles Aribau y Muntaner)



FUSTER Y SALVADOR

Venta y alquiler de películas
Centro de gran monopolios

BARCELONA - Aragón, 240 - Tel. 2885

VALENCIA - Pascual y Genis, núm. 22

MI VIDA POR LA TUYA

A base de la famosa obra de MATILDE SERO

Interpretada por la bellísima artista

MARIA CARMÍ

Grandiosos carteles - Argumentos - Fotografías

Éxito inmenso y universal ¡EXITO!

Concesionarios exclusivos para
el alquiler y venta en España,
Portugal y países de exportación

FUSTER Y SALVADOR





CINES

¡ Encantado de la vida !

Este Ali-Kate ha tomado la embocadura a las cosas como un ángel divino. Cuidado que se le ocurren cositas. Anoche me decía: «Yo voy a comenzar a escribir ahora.»

El otro, no; el otro Ali-Gul, es un frescales que anda de zoco en colodro con la viudita, sin hacer caso de nada. Del café París al Arnau, del Arnau al templo del arte Rouge, desde el Moulin al Chiringuito de Colón, y desde el Chiringuito a casa Culleret, donde se toma cada plato de natilla que hace temblar; todo porque tiene ganas de atar corto a un tal N. de N., que está algo extraviado.

Entre tanto, y entre averiguar si la viuda de Sol y la Remigia sirven o no—o se deciden o no los pelicularos a tomarlas—para una *pose*, pelea con Ali-Kate por lo testuzón que está ya con lo del *pase*. De modo que sus dos grandes preocupaciones, hoy, miércoles Santo, nada menos, son lo del *pase* y lo de la *pose*. Tanto es así que yo he tenido que mediar y decir: «Basta de *pase* y de *pose*: a trabajar, y a ver cómo se me tiene contentito, o mi testamento será *oleógrafo*. No debéis abandonar el alquiler, y tú, sobre todo, Ali-Gul, debes ocuparte en averiguar, además de lo que interesa a todos en general, como lo de los vivos que se fuman películas y días de alquiler, por menos de un plato de potaje de lentejas, el sueldo máximo y mínimo de los operadores, las cintas que se destrozan, los carteles que se rompen o se pierden, y otros detalles propios de la cabina, pues aunque ya sabemos que aquí, como en todas partes, lo peor que hay en el cine es el operador, salvo las contadas, *si que también* honrosas excepciones de Barcelona, que no llegan a

seis, y de Madrid, que no llegan a tres, y de Valencia, que no llegan a dos, y de La Coruña, y Bilbao, y etc., etc., que hay alguna muy rara, y de otras muchas poblaciones en donde es difícil encontrar uno regular siquiera. interesa mucho que sepan en qué fundamos *nuestras querellas*. En cuanto a *la Sol* y a *la Re mi*, con que hagan lo que una niña que yo conozco, a quien se ha llevado a *filmar*, sin resultado, según dicen, porque, a pesar de todo, ha vuelto prendidita de azahares como una mujercita, y con un *limpiato que está de broquil*, estamos listos.

¡ Y qué cosas se saben !

¡ Veremos lo que resulta ! Y luego quieren hacer belleza y películas y negocio. ¡ Que no, hombre, que no ! Todo lo que no se funde en un principio de justicia y de honradez no tendrá jamás ni visos de belleza; lo mismo si se hace entre lirios o entre naranjos, que si se hace entre zarzales.

Y de todo esto quiero que se cuiden los sobrinos un mijita. Porque si las cosas de la vida llegan a ser por consecuencia, ¿ qué se ha de hacer ? Mas en el laborar de la obra artística, si ha de tener belleza, han de presidir las virtudes necesarias para conseguir honra, provecho y librarse del estigma y de la maldición, que tampoco son cosas que adornan a los hombres.

Se trata de una película de actualidad.

¡ Y vean ustedes !...

Lo que va el sábado santo.

CIRCO BARCELONÉS.—Inauguración de la temporada de primavera con cinco atracciones estuendas y un programa de películas de primera categoría.

ELDORADO.—También inaugura la temporada



Gran Cine Kursaal Rambla Catalunya, 55 BARCELONA

Sabido es del público que esta hermosa sala constituye un verdadero y coquetón relicario del arte cinematográfico * Es el centro de exparcimiento de lo más distinguido de la sociedad de la elegante y aristocrática Rambla de Catalunya y sus calles transversales * Es el cinematógrafo predilecto del público barcelonés

Diarios estrenos de todos los grandes y más famosos marcos del mundo * Moralidad Elegancia * Higiene * Confort * la sala reúne todas las garantías que marca la ley



MESSTER FILM CO.

BERLÍN

SERIE

HENNY

PORTEN

1915

Representantes exclusivos para España, Portugal y América latina

J. G. Seix y Barral hermanos

Sociedad anónima

Calle de Provenza, número 219 - BARCELONA



de primavera estrenando la inmensamente hermosa película *Julio César*.

SALÓN CATALUÑA.—Estrenará la bellísima película *La Gorgona*.

DORÉ.—Temporada de primavera. Cinco atracciones de primer orden, gran programa de películas y véase: «Pupuzzi», «Mimi Fritz y su dansez», «La Verna y su hermana».

KURSAAL.—Presentará un programa de grandísimo interés, sugestivo y hondamente sensacional, todo lo más adecuado a su distinguido y selecto público. Todo estreno.

DIORAMA.—Como siempre, este hermoso salón prepara notable programa de películas, estrenos de gran novedad.

SALA MERCED.—Sus grutas con grandes novedades y su excelente programa de películas.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Hace la presentación de varias películas sensacionales en un programa interminable.

EMPRESA DIANA.—Diana y Royal. Estrenará todo lo más saliente del programa de actualidad, cintas de las mejores marcas, todas de estreno.

EMPRESA BOHEMIA.—Iris Park, Bohemia, Walkyria y Condal. Tiene en cartera lo más emocionante y sugestivo en películas de estreno y abrirá sus puertas el sábado de Gloria con dignidad de clase.

FRÉGOLE.—Interesante y variado programa de las más famosas películas y de las marcas más renombradas.

GLORIA.—La lista de sus películas es una de las que ofrecen más interesante atención por la importancia de las mismas y por las marcas de origen.

TRIUNFO.—La Alta, Mediana y Baja de San Pedro, con todas las transversales y adyacentes, tienen en el programa de este cine el complemento de los repiqueteos del día de Gloria. Ya lo verá el que viva.

GRACIA

En esta barriada, como en Pueblo Nuevo, Sans, San Martín, San Andrés, Sarriá, etc., etc., tienen dispuestos las empresas programas de verdadera transcendencia. Hasta en Villanueva estarán las cosas en su punto.

Por lo demás, que diría cualquier orador fin de siglo, las cosas no han variado desde mi última crónica en punto a calidad, cantidad e importancia de programas; aquí no pasa nada, estamos como el mejor de los mundos.

Hoy, primer día de asueto de los tres que *distribuirán* las empresas y la Junta de Mendicidad, los empleados de los salones preparan los bártulos para hacer una limpieza *emocionante, sensacional, extraordinaria*, con todos los requisitos propios y necesarios para que resulte, si no de dura, por lo menos de vista; que es lo que en algunos ya iba haciendo falta.—ALI-KUS-KUS.

Impresiones de última hora

Por los presos

Tengo entendido que una casa de Barcelona se propone realizar una obra de carácter filantrópico, y si no estoy mal informado se trata de establecer en la cárcel Modelo de Barcelona sesiones semanales de cinematógrafo.

Yo he visto en una cárcel la siguiente máxima, universalmente conocida: *Odia al delitto y compadece al delincuente*; y aquel que siente en su alma la iniciativa de referencia prueba hasta la evidencia haberse dado cuenta de un principio que, si no tiene esencia religiosa, tiene transcendencia ética de pureza incomparable.

Parece que en breve comenzarán las gestiones para llevar a cabo tan simpática iniciativa, y quien la ha sentido estima que no hallará grandes dificultades.

Se propone, como queda significado, establecer sesiones semanales, que la asistencia de los presos a las sesiones se haga por mérito de obediencia, de laboriosidad y de sumisión y respeto; no obstante, que no se piense en abandonar a los que, por circunstancias determinadas, se crea susceptibles de corrección, por virtud de la cinematografía.

Los programas se compondrán de cintas dramáticas y cómicas de carácter moral y educativo, con otras cintas científicas y panorámicas.

Yo no puedo revelar hoy el nombre de las personas que han concebido la idea, pero por adelantado les envío, desde estas columnas, mi más expresiva felicitación, ya que en otra ocasión me ocupé de lo que suponía lo realizado en otros países, y no hace mucho tiempo en los presidios de Puerto de Santa María y San Miguel de los Reyes de Valencia.

La prensa diaria y el cine

Ciertos elementos de la prensa diaria, entre ellos algunos de Madrid, como *A B C*, *La Mañana* y otro, encuentran materia para hacer artículos más o menos amenos, pero siempre agresivos contra el cinematógrafo. En estas columnas se ha evidenciado la sinrazón de semejantes campañas.

Es de lamentar que periódicos de la importancia de los mencionados carezcan de los elementos necesarios para tratar del cinematógrafo como merece y según los méritos que su importante y universal función contrae de día en día.

La prensa extranjera, particularmente la inglesa, la americana, la alemana y la rusa, ha publicado y publica con gran frecuencia hechos y estadísticas que evidencian que la influencia del cinematógrafo en ningún caso, tal y como se presenta, desde hace bastante tiempo a esta parte, hace otra cosa que restar prosélitos, víctimas



Venta y alquiler de películas
EXPORTACIÓN

TOLOSA & TRIAN

Calle de Aribau, 14. - BARCELONA

Teléfono 3874 - Dirección telegráfica: TOTRI

AGENCIAS EN MADRID, VALENCIA, BILBAO, MÁLAGA, ALICANTE Y PALMA

EXCLUSIVA DE ESTA CASA

Exitos

AL BORDE DE LA GUERRA

Sensacional 900 metros

EL SECRETO DEL AIRE

Interesante 910 metros

Exitos

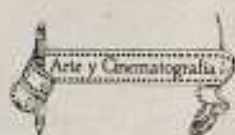
Exitos

RAFAGAS DE LA VIDA

Sentimental 875 metros

Próximamente, verdadero acontecimiento cinematográfico.—En breve presentaremos al mercado las películas de la LEMANIA FILMS, primera marca suiza en España.

Rogamos a los señores cinematografistas fijen su atención sobre las producciones que vaya ofreciendo esta casa, que siempre serán las más adaptadas a los gustos del público.



sin cuento, o contadas, al vicio y a varias plagas.

¿Es que quiere probarnos la prensa española que ya que no tiene méritos suficientes ni opinión de valor en ningún problema serio de la vida no tiene tampoco afición a la lectura de la prensa cuya opinión se estima como capaz de orientar en el desenvolvimiento de la vida del hombre?

Pues que no se obstine en hacerlo creer, porque sin gran esfuerzo lo conseguirá, máxime ocupándose de estas cosas que todo elemento de regular mentalidad ha considerado en el lugar y con arreglo a la importancia y virtualidad que en sí tiene.

Muy bien que escriban y nos presenten los fenómenos de la tautomaquia o del crinten, con todo género de ilustraciones que quieran, pero dejen al cine que siga su carrera, mientras no tengan la documentación necesaria para exponer las ventajas de aquello en que no saben ver más que inconvenientes.

Elegante instalación

Está terminada la instalación de las oficinas, despacho, almacenes y sala de pruebas de la Agencia General Cinematográfica.

Ya se habló en el número pasado de esta instalación, pero hay que ser justos y declarar que el digno gerente y propietario de este centro, señor Verdaguier, ha echado el resto en riqueza y elegancia. La oficina de detall está espléndidamente habilitada en cuanto pueda apetecerse; la

sala de espera o de prensa está confortable, elegante y ricamente dispuesta; el despacho dirección es un alarde de coqueta elegancia y de gusto verdaderamente extraordinario, a la vez que sencillo, y la sala de pruebas, lujosamente empapelada de rojo y dispuesta de modo que del fondo de ricos cortinajes de terciopelo del mismo color del papel, salga el rayo luminoso que proyecta sobre una gran pantalla que se encuadra en rico marco de madera tallada.

Mucho me ha complacido la lujosa instalación, por la que felicito muy cordialmente a su propietario.

J. A. P.



Correspondencia general

Barcelona, L. S.: ¿Cree usted que no? Pues mire su colección y notas administrativas y proceda en consecuencia. Aseguro que tendrá usted ocasión de lucimiento.

Bilbao, T. T.: En cuanto que usted quiera. Doce pesetas, que no son un capital para una empresa.

Murcia, J. M.: Sí, señor, de cualquier manera. Aunque sea en repollos de esa famosa huerta. Vamos caminando a tres.

San Feliu de Guixols, S. V.: Se decía por aquí que estaba usted con los rusos en los Cárpato. Gire cuando quiera.

Tarragona, J. M.: No es por usted precisamente. Entre usted y nosotros lo interesante no son los operadores, son las pesetas.

San Ginés de Vilasar, J. P. S.: Será muy bueno el estado de los campos de esa circunscripción, pero hay que evidenciarlo atendiendo el menester de las subscripciones.

Valdepeñas, R. P.: Conformes en que el vino de su país es excelente para mesa, pero para algo se ha establecido el giro postal. En cuanto quiera puede hacer uso de dicho servicio.

Valderrobles, V. Z.: Sí, señor. Por lo pronto seis pesetas; luego ya veremos.

Tosa, M. V.: Los de esa hermosa villa tienen muy buen corazón. Lo probaron dando suelta al pajarito de la Segre. Pero usted no suelta las pesetas ni a tres tirones.

San Baudilio de Llobregat, P. R.: Ya ve usted, le contamos cuanto sabemos de la Borelli. Nosotros contamos muchas cosas, menos las pesetas de algunos subscriptores.

Idem, J. B.: No es precisamente por usted. Lo mismo me da por el giro que con el recaudero. Vengan, vengan cuando quiera esas proposiciones de paz.

Parcuna: Tenemos a su disposición lo de las tres cosechas: 1913, 14 y 15. Nos interesa mucho darle salida pronto.

P. COBOS

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Recibida de Cataluña, 55 - CINE KURSAAK - BARCELONA

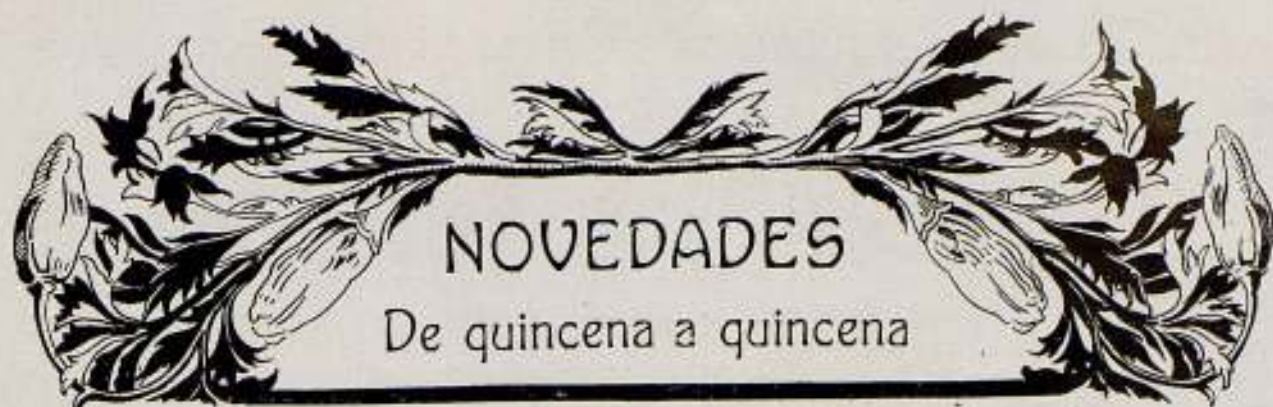
PRECIOS DE SUBSCRIPCION:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en Africa. 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados, pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»



NOVEDADES

De quincena a quincena

J. M.^a BOSCH

<i>La danza del diablo</i> (4 partes)	1500 m.
<i>La cita</i> (2 partes)	600 "
<i>¡Paternidad!</i> (2 partes)	700 "
<i>Christus</i> (3 partes)	1350 "
<i>La copa envenenada</i> (4 partes)	1500 "
<i>Pobres hijos</i> (3 partes)	100 "
<i>Polichinela</i> (3 partes)	100 "
<i>La guerra</i> (3 partes)	1000 "

COSMOGRAPH

<i>Los hijos de Eduardo</i> (4 partes)	1350 "
<i>Misterio de un crimen</i> (3 partes)	900 "
<i>Ultimo cartucho</i> (3 partes)	1000 "
<i>Pacoleón y los macarrones a la italiana.</i> Cómica	100 "

LUBIN

<i>La batalla de Shiloh</i> (4 partes)	1400 "
<i>Los lazos del pasado</i> (2 partes)	800 "
<i>Victoria de los confederados</i> (2 partes)	800 "
<i>El robo del yacht</i> (2 partes)	800 "
<i>Apuesta matrimonial</i> (2 partes)	800 "
<i>Odio implacable</i>	700 "
<i>La victoria de los confederados</i>	700 "
<i>Ciencia y mauleria</i>	180 "

SOCIEDAD ITALO-ESPAÑOLA «CINES»

<i>Kri-kri, odalisca</i>	180 m.
<i>Sin culpa</i>	995 "
<i>Barquillero de la muerte</i>	275 "
<i>Roca del Papa. Natural</i>	95 "
<i>Trágica cita. Celio</i>	985 "
<i>Kri-kri, martirio de su suegra</i>	185 "
<i>La sombra</i>	905 "
<i>Pista perdida. Celio</i>	1375 "
<i>Amor sonado</i>	435 "
<i>Boy-scouts italianos</i>	115 "
<i>Rocca di Papa</i>	110 "
<i>Visión de Assuro. Natural</i>	85 "
<i>Kri-kri y el freno. Cómica</i>	105 "
<i>Burla cruel. Dramática</i>	835 "

EXTRAORDINARIAS

<i>La flor del mal</i> , por Lyda Borelli.
<i>Entre las llamas</i> , por Francesca Bertini.
<i>El submarino núm. 27</i> , por la señorita Tina Menichelli.
<i>Papá</i> , por Amleto Novelli, Menichelli y Ruggeri.

RIBAS Y VILA

AMBROSIO

<i>Un curioso accidente</i>	705 m.
<i>Un duelo de Fricot</i>	145 "
<i>Telegrama urgente</i>	102 "

VITAGRAPH

<i>El neceser de oro</i>	620 "
<i>El guardián de la Banca</i>	631 "
<i>A través de la ventana</i>	317 "

MONAT FILM

<i>La momia viviente</i>	900 "
------------------------------------	-------

FILMA

<i>El legado</i>	910 "
----------------------------	-------

J. GURGUI

TRANS-ATLANTIC FIM

Quinta, sexta, séptima y octava serie de <i>La señorita del misterio</i> :	
<i>Las ruinas prehistóricas</i>	530 "
<i>El molin en el buque contrabandista</i>	505 "
<i>En las garras de los chinos</i>	565 "
<i>Sarcástica estratagema</i>	595 "
<i>En alta mar</i>	600 m.
<i>El ataque a la caravana</i>	300 "
<i>Lucille Love, la señorita misteriosa</i> , 15 series:	
<i>Implacable destino</i> , 11. ^a serie	560 "
<i>La tracción vanguardista</i> , 12. ^a serie	585 "
<i>Corazón lacerado</i> , 13. ^a serie	520 "
<i>La paloma mensajera</i> , 14. ^a serie	575 "
<i>La banda del círculo 17</i>	610 "

POLIDOR FILM

<i>Polidor y la americana</i> , Cómica	195 "
--	-------

NORDISK

<i>Hambre y amor</i> , Dramática	375 "
<i>La gran herencia</i> , Dramática	945 "
<i>El espía</i>	1000 "
<i>En la niebla</i> , Dramática	890 "
<i>La americana en el harem</i>	735 "
<i>Susana en el baño</i>	475 "
<i>Reclutador oriental</i>	490 "

CESAR FILM

<i>Nelly, la bailarina de la Taberna Negra</i>	2000 "
<i>Assunta Spina</i> (Bertini)	1800 "

POLAK

<i>La sombra misteriosa</i> , Dramática	1010 "
---	--------

CLADENDÓN

<i>La vida en secreto</i> , Dramática	870 "
---	-------

MIGUEL QUEROL

ZARAGOZA

<i>Corrida de toros</i>	215 "
-----------------------------------	-------

Miguel Vallcorba Ballesteros

Calle de Aragón, número 270.—BARCELONA

Representante de la casa ERNESTO GONZALEZ, de Madrid

Concesionario de los grandiosos monopolios BORNEMANN - BERLIN

¡ES LO DEL DIA!

LA GORGONA

La perla del Ganges

Y como complemento, señores empresarios,

El servicio secreto

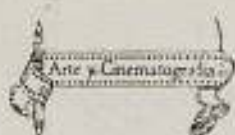
Fifi, casa de modas

La bóveda de acero

El rey de los juncales

¡Exitos futuros!

SERIE CAPOZZI



PROMETHEUS

Vida por vida 1125 »
La mendiga y el pintor 780 »

ROMA

Como papá 360 »

TALICA

La vengadora de los bandidos 815 »

H. Y C.

El patrón 355 »
Maldiciones y brujerías 1100 »
El tiro funesto 540 »
El collar de diamantes 580 »
El hijo del mar 730 »
Aficionado al foot-ball 250 »

RANCO

Los dos casamientos 970 »
Cartas fatales 1000 »

MONOPOL

La expiación 980 »

GENERAL FILM

La Engadine 980 »
Llamas devoradoras 600 »
El impostor 305 »
No soy falsario 315 »
Francia pintoresca 110 »

VOESCA FILM

El enemigo del hombre 1150 »
La máscara de la muerte 1200 »

LUMIN

Horrible sospecha 425 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA FILM

Noche de angustia, Dramática 855 »
Patria, Dramática 780 »

BISON 101

Un delito de semejanza, Dramática 586 »
Dolores de trada 599 »
El mestizo 310 »
La ley de los leñadores 640 »

BONNARD

El abrazo de la muerte, Dramática 1510 »

KINOGRAFEN

El misterio del viejo castillo, Dramática 1140 »
El correo del gabinete, Aventuras 1160 »
Bajo la horca 1485 »

CORONA FILM

La vuelta del pirata, Dramática 1320 »
El castillo de la araña 1095 »

TRANS-ATLANTIC FILM

Un casamiento fatal, Comedia 295 »

NAPOLI FILM

El hidrófobo 310 »
Esposo y magistrado 575 »
Tempestad y calma, Dramática 560 »
Nocturno en do menor, Dramática 720 »
Argos, Cómica 220 »
Los caprichos del destino 1360 »

STRE FEATURE

Los euteneadores de Chicago, Dramática 1320 »
Pedro el diablo.

J. VERDAGUER

MILANO

Príncipe falso criado, Cómica 250 m.
Hágame usted la corte, Cómica 350 »
Celos, Comedia 350 »
El acecho (Hesperia) 890 »
La heredera 1200 »

KEYSTONE

Mabel y su auto infernal 325 »
Mabel se ahoga, Cómica 320 »
Fin de Patty, Cómica 350 »
Idilio sangoso 400 »

MAJESTIC

En la frontera, Dramática 325 »

PASQUALI

Los hermanos de las tinieblas, Dramática 1450 »

DOMINO

Una aldea debajo del mar, Dramática 620 »
El gran raid del toro negro 595 »

BARKER

Bravo: Los escoceses 350 »

RELIANCE

La segunda señora de Roebuck 68 »
Semana Messter número 3, Actualidades
La emboscada, Dramática 320 »

JANIN

El fiacre número 10.006, Cómica 225 »

SAVOIA

Ascensión al Montblanc, Natural 250 »
Lax dos máscaras, serie Costamagna 875 »

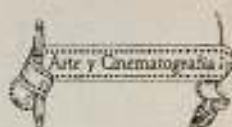
ERNESTO GONZÁLEZ, MADRID

GRANDES MONOPOLIOS

El duende en casa del profesor, Dramática
¡Viva el rey!
El hombre en el sótano.
La persecución en el aire.

BARCINÓGRAFO

El alcalde de Zalamea.
Misterio de dolor.
Fridolín.
La perla del Ganges.



AMEROSIO

La Gorgona.

ALFONSO Y CASTRO

PICADILLY

Madre desventurada 375 m.

LONDON

La cruz de la victoria 1075 "
Ir por lava 390 "
Kalubio. Actualidades 240 "

KALEM

Zezie, la salvadora de naufragos 355 "
La telegrafista de Rocas Negras 600 "
La tragedia de Symbreck 700 "

BIOGRAPH

Ilusión y realidad 690 "

REGEN

El segundo año de casados 470 "

ABADAL

REX UNIVERSAL

Aurora. Dramática 590 m.

PHENIX

Venganza china. Dramática 65 "

CLARENDÓN

Apuros de colegialas. Cómica 150 "
Guerra entre vecinos. Cómica 170 "

SKANDINAVIEN

La posada misteriosa. Dramática 600 "

LLATJOS Y PRUNES

WERNER

En el feudo de Kentucky 1100 m.
Supremo sacrificio 1100 "
Vuelta a la vida 1100 "
Los haididos de automóviles de New-York.

GRANDS FILMS POPULAIRES

Jacques l'Honneur.

ECLIPSE

El beso mortal. Dramática 700 "
Fred, acuéstate. Comedia 500 "
El aparecido. Dramática 700 "
La confianza de Serafin. Cómica 300 "
La sandalia roja. Dramática 1000 "
Artemio contra Policarpo. Cómica 700 "
Mariposa turista 300 "

FAMOUS PLAYER

Kirby, rey de los detectives. Segunda.
El beso mortal. Dramática 700 "
 De la serie de 50.000 metros.
En el puerto de Doom 1200 "

NOVEDADES DOGLIOTTI

SKANDINAVIEN

El hombre sombrío 730 m.
En las garras de los piratas 820 "
La hija del molinero 865 "

KARL WERNER

El hoyo del diablo 1470 "

SERIE LEPAIN

Los delitos de Lepain, 2.ª de la serie.

MANUEL TREJO DE COS

ECLAIR

Zigomar 1185 m.
Zigomar contra Nick Carter 1185 "
Zigomar Piel de Angula 1195 "
Los sobrinos del capitán Grant 2000 "
 Próximamente: 4, 5 y 6 serie de *Zigomar*.

BIOGRAPH

Guillermo Tell 1800 "
El peligro del coronel 350 "
Mordida por la serpiente 380 "
Periodismo americano 325 "
Demasiado tarde 370 "
La hija del guardamontes 250 "
Lo que sucede en el Este.
El bolsillo de la señorita 150 "
La suerte de Felipa 175 "

J. CASANOVAS ARDERIUS

SELIG

El cow-boy artista cinematográfico 500 m.
La recompensa del sheriff 350 "
Los vagabundos vengativos 750 "
¿Quién mató a Georges Groves? 675 "
Su mayor sacrificio 300 "
Un drama en los Bosques Nevados 700 "
Aventuras de «Arabia», el caballo detective 325 "
El cazador de leones 325 "
 Serie Catalina Williams:
Contigo hasta la muerte 700 "
En la guarida del leopardo 700 "
Corazones y máscaras 900 "
Los decretos del destino 350 "
La mujer o los tigres 400 "

FUSTER Y SALVADOR, S. EN C.

Mi vida por la tuya 1520 m.
Los Cuervos Negros 1143 "
Entre las fieras de la selva 1175 "
Mujer heroica 1850 "
Cicatriz reveladora 600 "
La cueva del hombre muerto 720 "
La señal de los dedos 610 "
El mendigo jorobado 1240 "
Aventuras de Arabia 378 "
Carca del puente 600 "
Aventuras del teniente Dasing 618 "
Payasino 597 "
Entre las pieles rojas 620 "

TALLERES GRÁFICOS

FÉLIX COSTA

Avallo, 45

BARCELONA

**Compañía Cinematográfica
de Portugal**

DOMICILIADA EN LISBOA

Rua Eugenio dos Santos, 140.-Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000.000 de reis (2.900.000 de ptas.)

■ ■ ■

**Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales
: de provincias, islas y colonias :**

■ ■ ■

COMPRA DE PELÍCULAS DE TODAS MARCAS

Unicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 3, - BARCELONA

Telegramas: "Picas"

Teléfono 3206

Lo más escogido de la casa Vitagraph:

La más poderosa razón

Los contrabandistas
canadienses

El pequeño sheriff

Vida por vida

lo tiene la casa Gaumont



Para precios, dirigirse a

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, número 66

BARCELONA

Corresp.

Madrid

Fúcar, núm. 22

Bilbao

Gardoqui, núm. 3

Valencia

Cirilo Amorós, 40

Sevilla

Orfio, núm. 13