

Filmoteca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA

GRAFIA



EX-LIBRIS
J. FRELLES
SAU



Núm. 88

30 cts.

ARTE y CINEMATOGRAFÍA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona 15 Julio 1914

CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono núm. 3206
Telegramas: PICAS

Representantes para España, Portugal, Cuba,
Filipinas y América latina de la marca

PROMETHEUS-FILM

DE BERLÍN

PARA MUY PRONTO se preparan los acontecimientos
artísticos de dos grandiosos y monumentales éxitos

EL RELOJ

Dramática, emocionante, rica en detalles artísticos.—990 metros

La presidiaria núm. 63

Sensacional y profundamente dramática. :: Gran reclame

INVICTA-FILM, de Oporto

Debut de un patinador

Inimitable y divertidísima comedia

Esta casa dispone de 1.000.000 de metros de película en
variados asuntos. Constituye una riqueza para quienes necesitan
programas variados y de grandes efectos

Comisiones y Representaciones

**J. B. Turull
: Fournols**



· Marca ·
registrada

Plaza de Urquinaona, número 2

Teléfono 2022

BARCELONA

Dirección telegráfica: «TURSOL»

Representación de las muy
importantes manufacturas

Nordisk = Films C.º

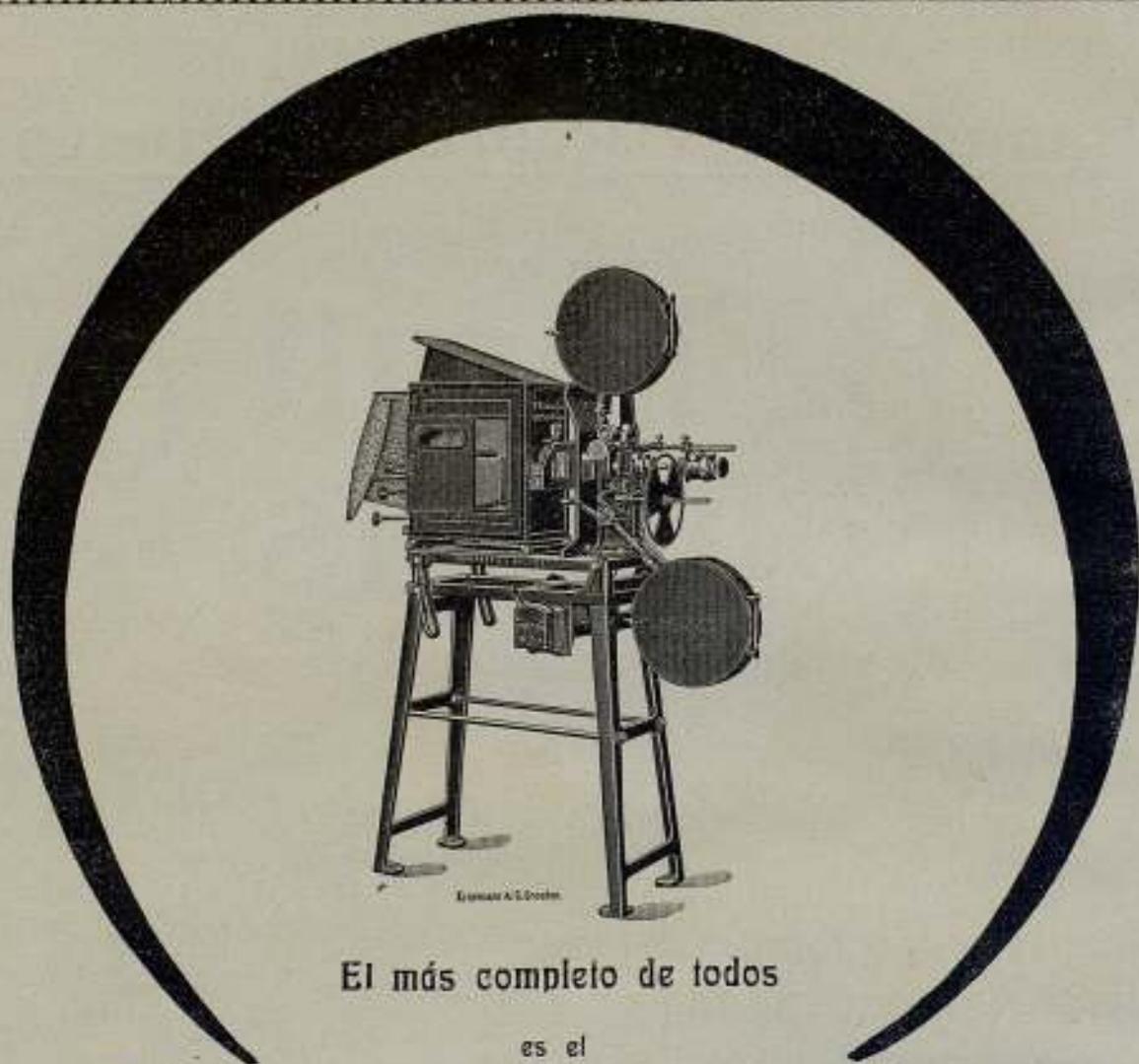
Imperator = Film

Unión Vitascope

Dekage = Films

L. Aubert

Eiko = Film



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más señaladas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Los más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR TÉCNICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA
ADMIN. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

Al rededor de una Exposición

Con gratísima satisfacción hemos de significar que nuestro editorial del pasado número 87 ha sido acogido con unánime entusiasmo.

Suponíamos que la idea de una exposición cinematográfica, o lo que para nuestra causa consideramos equivalente, un pabellón especial al efecto en nuestro gran concurso futuro de electricidad, había pasado por la imaginación de todos los amantes de la cinematografía en España, y podemos hoy afirmar que nuestra suposición se ha convertido en cosa cierta, visto el favorable movimiento de opinión que estamos observando y de las favorables manifestaciones por el ideal que se hacen por cuantos con nosotros han cambiado impresiones respecto de tan interesante cuestión.

Y podemos decir que a tal punto llega el deseo de ver realizado el pensamiento, que, dejando aparte cuanto pudiera considerarse de actualidad, se habla con preferencia de nuestro gran certamen, de su inmensa importancia y de los grandes beneficios que puede acarrear a Barcelona y a España.

Reunida la prensa cinematográfica local se ha tomado en consideración la idea expuesta por nosotros, si bien se ha significado que nuestro querido colega *El Cine* había expuesto en algunas ocasiones lo importante de la exposición eléctrica y lo que pudiera interesar a la cinematografía.

No hemos de hacer cuestión de amor propio la iniciativa.

«Hágase el milagro aunque sea por el diablo», dice un aforismo castellano, que para nosotros es igual, con tal que nuestro ensueño llegue a realizarse. Pero no hemos de dejar por eso de declarar, con toda la ingenuidad que nos caracte-

teriza, que para nosotros eran desconocidas tales referencias.

Lo que nosotros deseábamos, y lo que tenemos ya por seguro, es que nuestra voz ha sido oída.

El importante periódico diario *La Publicidad*, de Barcelona, en su sección cinematográfica del domingo pasado, 5, recoge la idea y la glosa entusiásticamente, ofreciéndose para cooperar en la forma y medida convenientes, y son muchos los diarios que se ocupan ya del mismo asunto.

De las gestiones por nosotros practicadas tenemos la seguridad del éxito, porque nos acompaña la razón de una buena causa, y porque en donde nos proponíamos ha sido acogida nuestra solicitud, no con benevolencia, sino con visible complacencia, pues que ha dado margen a algo que seguramente hará subir de punto el interés del grandioso certamen.

Pero de momento, nuestra más grande e íntima satisfacción es la actitud en que hemos encontrado a nuestros colegas, con cuya fuerza y valía vamos seguros a la consecución del ideal; manifestación que con orgullo hacemos, porque evidencia de qué modo tan noble y decidido estamos unidos cuando de algo interesante y grande se trata para la cinematografía y para bien de Barcelona y de nuestra patria, y porque, además, constituye un ejemplo de cómo deben vivir unidos todos los elementos afines para la defensa de lo particular y de lo general en el campo de los colectivos intereses.

Grande es la misión civilizadora que por altos providenciales designios le está confiada a España, y uno de sus más interesantes actos al efecto ha de realizarse en Barcelona en 1917. Nosotros somos átomos insignificantes, pero unidos a nuestros compañeros podemos constituir una fuerza, y henos aquí dispuestos a la pelea hasta que la opinión pueda decir, satisfecha, que hemos cumplido como buenos.

En nuestra casa estamos todos al servicio de la causa; nuestros corresponsales, tanto del extranjero como de nuestras regiones nacionales, nos secundan bravamente, y es seguro que no cejaremos ni un instante hasta que sea un hecho consumado lo que hoy es un deseo, si bien basado, no ya en la esperanza, sino en la razón y en la buena acogida de nuestro pensamiento.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



Quousque tandem?

¿Hasta cuando, Catilina, abusarás de mi paciencia?

Porque he nos aquí, lector indulgente, convertidos en Cicerón, representando algo muy grande: la industria y el comercio cinematográficos; representándolos, decimos, porque estimamos que es nuestro deber, y porque así nos lo dicta nuestra honrada conciencia, ante esa especie de Catilina soberbio, absorbente, dictador, desmedido, que se llama explotación cinematográfica.

No hace aún un año que ante la consideración de...—una consideración que... no sabemos de qué procede, ni a qué se debía, ni cómo calificarla, aunque no sea difícil hacerlo,—el elemento disidente de la famosa acta de abril de 1913 con el Sindicato firmó un compromiso legal respecto al metraje, a las marcas, y al *pase* de películas, y otro los cinematografistas entre sí.

Estos acuerdos produjeron los disgustos de todos conocidos; se quebrantaron los compromisos, amigos fraternales rompieron los vínculos de la fraternidad, intervinieron abogados, jueces y magistrados, y, casi con ensañamiento, se puso en la picota a quien tuvo la osadía de poner el veto a lo que, o se había hecho mal, o se había firmado inconscientemente.

Aun no habían cambiado los puntos de pluma los curiales que intervinieron en aquellos litigios,

cuando los que con más ira y ahínco tiraron de la soga para arrastrar al *blasfemo*, prevaricaron de sus juramentos, de sus compromisos, de sus actas, de sus estatutos y de sus palabras.

Ibamos a la unificación, íbamos al método científico-comercial, íbamos a la dignificación del espectáculo, íbamos a la purificación de la clase, a la salvación de la industria, a la redención del comercio...

El *pase* quedaba reducido a dos cines, y con carácter de tolerancia transitoria, las marcas definidas, el metraje determinado, y aunque la situación era discutible y discutida, se aceptó como mal menor. Esto era algo, y algo digno de meditación y de estudio, de un estudio de análisis y de síntesis a que todos debieron entregarse para llegar al fin deseado, a la solución definitiva, a lo cual desde estas mismas columnas se les invitó, porque entendíamos que de no hacerlo en sana paz y en la plenitud de la salud vendría la imperiosa necesidad de hacerlo en los momentos de angustia y decadencia, de ruina y de miseria.

Y ya estamos en el caso.

Hemos llegado a donde nadie pudiera pensar jamás, pues que nadie de conciencia honesta puede imaginarse nunca ni la falta de unidad de criterio entre elementos homogéneos ni que cara a cara entre hombres se falte a la seriedad, y mucho menos a lo noblemente, seriamente, legalmente convenido, tanto menos cuando, como cuando decimos, aun no habían cambiado los curiales los puntos de la pluma con que escribieron los resultados de sus fallos contra los que tal vez entendieron que lo acordado era insostenible por incapacidad para ello de algunos de los firmantes, cuando los unos se sometían y los otros tiranizaban.

Y vamos al caso: o lo que se firmó se firmó conscientemente y de buena fe, o no; o lo firmado era el bien común, o no lo era. Si no lo era, ¿para qué se firmó? Si lo era, ¿por qué no se sostiene con la fuerza de la firma de los hombres y el sellado del procedimiento judicial contra uno o dos compañeros?

Nosotros, ni comentamos ni aplaudimos lo he-



Lámpara "RAY,"
irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

cho entonces. Aconsejábamos la paz, clamábamos por la salvación de la industria y del comercio, pues que, acaso, encontrábamos ligero lo actuado y frágil el corazón humano para contener el fluido que se encerró en su capacidad.

Y efectivamente, diez meses han bastado para que la razón esté dentro de nuestro campo.

Ya no hay respeto a lo asentido; de lo acordado, ni las cenizas quedan. El pacto, es verdad que se hizo con una limitación, por cierto inexplicable, de tiempo; como quien no lo entiende, el plazo del riñoncito de la temporada, y, al terminar, comienza la anarquía comercial, la tolerancia del pase a dos cines, llega a tres, a cuatro, y quien sabe si hay empresas que toman copias y las dan en subarriendo a otras empresas de fuera de Barcelona, como se hacía no ha mucho en Bélgica, si no estamos, de momento, confundidos.

Y aquí nuestra extrañeza. ¿En qué se fundó la limitación del programa en 3,500 metros? ¿En qué la determinación de marcas? ¿En qué la supresión de los pases para varios y la TOLERANCIA de pase para dos cinematógrafos?

Cualquiera que conozca los sistemas comerciales hubiera podido pensar que de la tolerancia íbamos a la supresión definitiva. Pero de aquella pasamos a un estado real del uso; del uso se ha

pasado al abuso y del abuso tal vez a otra derivación, acaso poco correcta, que en su día pondremos de manifiesto con nombres, adjetivos e interjecciones; que no hay derecho al suicidio.

Por lo pronto vamos a permitirnos hacer una pregunta, sin perjuicio de que el digno presidente del Sindicato, a quien en primer término va dirigida, tenga por hechos a él los anteriores interrogantes.

Díganos, pues, el señor presidente del Sindicato: ¿Tiene relación con este escandaloso estado de cosas el que el Sindicato lleve un semestre sin celebrar junta directiva ni mucho menos general?

¿Es que el Sindicato lo sanciona con su silencio?

¿Hay en el Sindicato alguien que aprovecha su ascendiente o su posición para hacer que se tolere hoy lo intolerable ayer?

Interesa una declaración precisa. Nuestro comercio sufre una tiranía infamante que nosotros no estamos dispuestos a pasar en silencio, porque no debemos consentir que sea la víctima propiciatoria de las ambiciones de la explotación, como no dejaremos en paz a quienes, por falta de carácter o de lo que sea, consientan la imposición, o se sometan a esa tiranía.

Nosotros hemos protestado y condenado el

MONSIEUR MONAT : 35, Rue Bergere - PARIS

Tiene el honor de informar a todos los interesados que, según contrato legalmente documentado, él es el único concesionario de las marcas B. y C., de Londres; HOLLANDIA FILM, de Haarlem; TULIPA FILM, de Haarlem; AZUR FILM, de Nice, y MONATFILM, de París, y que su único representante para España y Portugal es :

Don Manuel Trejo de Cos

==== Serrano, número 5. - MADRID. - Teléfono 2937 ====

En consecuencia, doy a conocer que todas las cintas de las marcas citadas presentadas al público sin el intermediario don MANUEL TREJO DE COS serán implacablemente confiscadas de las manos del que las tuviese, excepción hecha de las cintas cedidas a los señores Ribas y Vila, de Barcelona, mis anteriores representantes.—La cinta *Waterloo*, editada anteriormente al contrato con el señor Trejo de Cos, queda fuera del debate.

MONAT

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. Verdaguer

Venta y alquiler de
películas : Importa-
ción y exportación

Esta casa tiene la exclusividad de las acreditadas y famosas marcas: PASQUALI FILM, AQUILA, SAVOIA, MILANO, LEONARDO, ROMA, BRONCHO, MAJESTIC, KAY-BEC, RELIANCE, DOMINO, APOLO, KEISTONE y COMIC, manufacturas cuyas producciones han alcanzado justamente prestigioso renombre entre la cinematografía universal.

Alma grande El sobre negro

LEONARDO.—Sublime composición

PASQUALI.—Profundamente conmovedora

El caballo salvador

MAJESTIC.—Interesante y bellísima

El canto del cisne

MILANO.—Emocionante película, 2.ª de la bellísima HESPERIA

El triunfo del deber

BRONCHO.—Constituye de las obras americanas modelo de épicas grandezas

La duquesita de Bedford

AQUILA.—Eminentemente sugestiva

El dominó trágico

SAVOIA.—Éxito positivo; película de sobresaliente fama; éxito seguro

La espía del Sud

RELIANCE.—Trágica y sublime

La voz del corazón

KAY-BEC.—Incomparablemente sugestiva

Los programas de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA llevan la garantía del éxito por la fama de sus marcas, por lo escogido de sus asuntos y por la variedad de géneros que comprende.

Éxitos seguros, positivos, verdad : Satisfacción en el público : Abundante dinero en taquilla

BARCELONA:
Rambla de Cataluña, 50

Teléfono 2276

MADRID:
Calle de Leganitos, 2

Teléfono 4916

Agencias en Bilbao, Valencia,
Málaga y Baleares

pase desde su origen, exponiéndonos, quizás, a malquerencias. Pero estamos dispuestos a todo y vamos a dar la batalla caiga el que caiga; para algo somos o debemos ser portavoz del sentido colectivo.

Queremos la desaparición del abuso en los términos que lo propusimos en las bases 3.^a a la 7.^a de nuestro artículo de 15 de septiembre último; queremos la protección a la industria, la redención del comercio y la vida del cinematógrafo. ¿Podemos esperar que esto suceda? Esperamos que se nos conteste.

Mientras tanto, vamos discutiendo respecto de los elementos necesarios para conseguirlo. ¿Hallaremos lo que buscamos? Ténganlo por seguro, pues la razón tiene más poder que los números, y aquella está de nuestra parte y la haremos valer, que para ello nos da mucha fuerza y valor nuestra independencia, aunque por hoy nos limitemos a preguntar, como Cicerón a Catilina:

—¿Quousque tandem?

—¿Hasta cuando?

ALI BEY SIDI-SADIK

De nuestro corresponsal en Madrid

La salas de pruebas.—A nadie extrañará que insista sobre la conveniencia de que las empresas asistan a la proyección de films en las pruebas los días que las casas tienen señalados. A mi juicio éste es uno de los menesteres de más interés para las empresas y para el público. Por algo en Londres, Berlín, París, en todas las grandes poblaciones, sin excluir Barcelona, los cinematografistas asisten cotidianamente a las proyecciones o envían a persona idónea de su confianza. Son actos éstos a los que el mayor acierto en la confección del programa exige la asistencia de las empresas.

Yo puedo decir que quedan fuera de programa cintas que el público vería con gusto y aplaudiría de buena gana. Por otra parte, entiendo que no son una ni dos las cintas que interesan a un director de cine, sino todo el programa de cada una y de todas las casas, pues que en él están comprendidos todos los géneros de la producción, cuyo conocimiento es necesario si se ha de programar bien. Esto es evidente y de interés para el público, para las empresas, para la producción y para la causa de la cinematografía, que en Madrid, como en el mundo entero, debe tener su base de actuación metódica y adecuada a los gustos de cada público.

No falta quien pretexta que los aparatos de proyección de algunas casas, y aun los operadores, hacen que las pruebas resulten a veces deslucidas, pero yo entiendo que esa no es una razón de peso ante lo que el espectáculo exige de la dirección de los cines.

Y esto es todo lo que estimo pertinente dar a conocer a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA respecto de las salas de pruebas y de la espantosa soledad que reina en algunas de ellas; hoy de una, mañana de otra.

Verdi.—La empresa del Gran Teatro, esa simpática empresa madrileña que hace más que puede en novedades cinematográficas, nos ha dado a conocer esta hermosa producción, de la que ya teníamos excelentes referencias por las bellezas de su presentación. En efecto, *Verdi* es una completa reconstitución de la vida del glorioso maes-

Le Courrier
CINEMATOGRAPHIQUE

Directeur : **Ch. LE FRAPER**

REDACTION ET ADMINISTRATION:
28, BOULEVARD S^t DENIS - PARIS
TÉLÉPHONE 456-33

ABONNEMENTS:

	FRANCE	
Un an	15 frs.
	ÉTRANGER	
Un an	20 »

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

El mejor informado

Artes
Ciencias
Sports
Modas
Información
Teatros

Ciné - Gazette

«La vida por la imagen animada»

Semanal: 150 metros aproximadamente

EXCLUSIVA DE

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871

BARCELONA

tro, en la que no falta ni impresión de la realidad, pues la proyección nos presenta continuamente los mismos lugares en donde tuvieron lugar aquellos hechos. Unamos a esto una recopilación esmeradamente hecha de las partituras más renombradas del maestro, y por si aun fuera poco, añadámosle una presentación inmejorable y una fotografía excelente. En breve será proyectada también en el gran teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián.

De América a Europa en dirigible.—Esta notabilísima producción de la afamada casa Eiko ha constituido para la empresa del saloncito Príncipe Alfonso, donde se ha proyectado tan maravillosa cinta, un éxito completo y definitivo. *De América a Europa en dirigible* es una buena película, de una emoción extraordinaria y siempre constante, pues su multitud de incidentes y las bellezas de su fotografía la hacen interesante y sugestiva.

Nuestro aplauso a la empresa del Príncipe Alfonso, que tanto se esfuerza en conseguir las más grandes novedades cinematográficas.

NOTICIAS VARIAS

Ha estado unos días ligeramente enfermo, encontrándose ya completamente restablecido, el representante de Central Cinematográfica, don Ramón Guillén.

Mucho celebramos la mejoría.

Han constituido dos éxitos indiscutibles en cuantos salones se han proyectado las preciosas cintas de la serie del intrépido Arizona Bill, *Frente al toro* y *En manos de los bandidos*.

Ha regresado de su viaje a Barcelona el representante cinematográfico y buen amigo nuestro don Agustín Velarde.

Bien venido.

SALAS DE PRUEBAS

PATHÉ.—Últimamente ha proyectado *Hazañas de Rocambolé*, *Veinte años de odio*, *Las dos ma-*

dres y otras interesantísimas y muy aceptables.

GAUMONT.—En sus últimos programas nos ha presentado cintas tan bonitas como *De la cumbre al abismo*, *El calvario*, *Los leones en la noche* y otras muchas, así como panorámicas inmejorables.

VERDAGUER.—Ha proyectado últimamente tan importante casa cintas tan buenas como *El grito de la inocencia*, *La princesa extranjera*, *El rápido número 23* y algunas más.

COX.—Proyecta lo mejor de sus programas.

CINEMATÓGRAFOS

PRÍNCIPE ALFONSO.—Su último éxito lo ha constituido *De América a Europa en dirigible*.

GRAN TEATRO.—*Amor y venganza*, *Las víctimas del juego*, *La mujer desnuda* y algunas más ha proyectado últimamente.

CINEMA.—Ha dado a conocer *Las borrascas de la vida*, *Los ojos del corazón* y otras.

ROYALTY.—Hace programas de actualidad.

INFANTA ISABEL.—*La dama de los millones*, *El collar de perlas* y otras buenas han gustado mucho.

SALÓN DORÉ.—*Las borrascas de la vida*, *El sacrificio*, *Frente al toro* y algunas más han hecho los últimos programas.

BENAVENTE.—*Protea*, por su emotividad constante, ha gustado mucho al público de este salón.

TRIÁNÓN PALACE.—Hace siempre variados y escogidos programas.

LUX EDÉN.—*El ave de rapiña*, *Juventud de Rocambolé* y algunas más han sido muy aplaudidas.

PROYECCIONES.—Como siempre, da excelentes programas.

RAT PENAT.—*La tormenta* ha sido un éxito afortunadísimo para esta empresa.

NIÁGARA.—Hace succulentos programas de inmejorable calidad, por lo que se ve favorecido por numeroso público.

COLISEO IMPERIAL.—Sus programas son siempre de novedad.

F. REGUENA

MANUEL TREJO DE COS

Serrano, 5 - MADRID - Teléfono 2937

Concesionario exclusivo para España y Portugal de MONATFILM, París, acepta representación de casas de Barcelona para representarlás en Madrid.

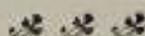
INFORMES Y GARANTIAS A SATISFACCION

CONTINENTAL KUNSTFILM G. M. B. H.

BERLÍN

En breve, el primer vaudeville en dos actos, de Charles Decroix,

EL CUARTO N.º 22



CLARENDON FILM Co.

LONDRES

La grandiosa película histórica en tres partes

La antigua catedral de San Pablo o El gran incendio de Londres

(Años 1665-1667)

Las escenas del incendio son de un realismo impresionante, viéndose reproducido de la manera más perfecta el famoso antiguo puente de Londres.

5 diferentes carteles



AMMEX-FILM, U. S. A.

La interesante película dramática en dos partes,

BARRERA DE SANGRE

3 clases de carteles

REPRESENTANTE EXCLUSIVO:

MAGIN MATHEU

Paseo de Gracia, 113. - Teléfono 7230

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER:

: B. ABADAL :

Rambía de Catalunya, número 40

BARCELONA

Desde Zaragoza

Pues señor, llevamos unos días de holé: tras de una etapa de calor, bochorno y pesadez, ha venido otra de lluvias y de frescos que ha dado al traste con las delicias que nos prometían las vedadas de paseo, a cargo de unas mamás de vista obesa y de unos tiernos pimpullitos de vista no menos obesa, si que también algo más apetecible.

Por esta razón yo, que soy poco aficionado a la pesca de pulmonías, apenas doy unos pasos por la ciudad póngome a salvo de las caricias del Moncayo, introduciéndome en un cine, donde, olvidando el timo del cambiazo que el señor Cronos nos ha dado, me entrego por completo a las delicias del recreo visual, por aquello de que, cuanto entra por el ojo no es despreciable. Dígalo, si no, mi amigueta Blanch, que siempre tiene la misma frase en los labios: «Me ha entrado por el ojo derecho», y eso que la pobre es vizca. Lejos de que este defecto la haga desmerecer, sus miradas de través son de efecto, y el cruce de sus ojos produce unos chispazos que encienden corazones; ¿verdad, Luisita?

Pues, como decía, entré en un cine. Como mi defecto es tener buen olfato y no menos frescura, al momento busco acomodo cerca de una madama o *demoiselle*; la que, por el perfume, me indique que es susceptible del abordaje vocal. En esto soy maestro, no me falla una. Dos perfumes hay que me atraen: el de violeta y el de claveles. Sobre todo el segundo. Es el fruto preferido de la solterona, así como el otro es el de las niñas sentimentales y esperanzadas. Jamás me acerco al de rosas ni al de colonia. Esos se los ponen mi novia y mi suegra, por eso les tengo *terria*: no olvidaré nunca que por ellos convertí mi ser libre en misero esclavo, con gusto, sí, pues la niña es hermosa; pero me veo ya en la vicaría y a esto le temo por las consecuencias.

Allí huelo a violetas, allí voy. Me siento. Proyectan *Atlantis*.

Toso un poco, se vuelve la niña, me mira, la miro, vuelve la cara, sonrío y callo.

—¿Le molesta el sombrero?

—No, señor, puede dejarlo ahí.

—¿Puede decirme qué parte va?

—La segunda.

De pronto exclama la joven:

—¿Qué trabajo! ¡Con los pies escribe!

—Señorita, no le extraña; yo conozco muchos que hacen igual. Por ejemplo, Juanito López.

—¿También?

—Cuando coge una *bitima*, vulgo barrachera, hace prodigios de pendolismo.

Ríe, todas las vecinas comentan la salida y hablamos.

Se enciende la luz.

—Pero ¿es usted, Margarita?

—Pero Viana, ¿se ha quitado el bigote? No le había conocido.

—Es un secreto. Me lo he quitado para dar un chasco.

—Pa... chasco el que se va usted a llevar; mire allá frente.

Dice sonriendo, mordaz, mientras señala a un punto que yo sigo con la vista. La expresión de mi semblante se troca, la jovialidad de mi gesto desaparece, doy las buenas noches, cojo el sombrero, tápome la cara y voyme a la calle.

Un enervante perfume a rosas y colonia me persigue por doquier, y yo, prefiriendo una pulmonía a un *berriache*, pongo proa al canal decidido a hacer un disparate; pero ¡oh, la Providencia! Una rana en el remanso, con su croar irritante, cuando me divisa cambia el ritmo, y creo que dice:

«No te tires, Reverte...»

y, efectivamente, pienso que el agua estará demasiado fría y vuelvo a Zaragoza, llego a casa, y mientras me desnudo, lanzo miradas de agradecimiento a mi lecho de soltero que me convida al olvido. Luego... dicen que ronco.

ESA VICTORIA. — Ha proyectado los films *El rey fantasma*, *El ojo del diablo*, *El príncipe de Florania*, *Redención de Raffles*, *Los bosques salvajes de Africa*, *El rey del presidio* y *Fieras y bandidos*.

Hay que hacer constar que las cintas *Redención de Raffles*, *Fieras y bandidos* y *El ojo del diablo* tuvieron llenos completos y fueron ovacionadas al final. Enhorabuena a las editoriales.

ALHAMBRA. — Ha proyectado: *El arca de los diamantes*, *Atlantis* (reprise), *Juventud triunfa*, *Prisionera en el harem* y *Por fin solos*.

Atlantis y *Prisionera en el harem* se ganaron grandes aplausos, sobre todo la primera. Me congratulo en hacerlo presente y recomendarlas. Son dos joyas.

Ha salido para Pamplona el operador de la casa Zaragoza-Film con el fin de impresionar y editar las corridas de toros que se dan en las ferias.

Buen viaje y feliz éxito.

Don Antonio Tramullas, del cine Alhambra, ha salido para Pamplona para asuntos del negocio y particulares. Le deseamos buen regreso.

J. VIANA

Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico

ARGUMENTOS NUEVOS

Gaumont

Minutiyo de verano

A la sazón hallábase Minutiyo con su madre en San Bolonio, balneario famoso, cuyas aguas tenían la virtud de hacer enflaquecer a los veraneantes y hacer engordar al propietario.

Cada mañana, a las siete, salía el ómnibus del hotel en dirección a la fuente (de ingresos) de San Bolonio. A dicha hora todo el mundo estaba ya en pie: cada cual tomaba asiento en el carruaje, y éste partía a trote largo hacia la indicada fuente. Ahora bien, la madre de Minutiyo llegaba siempre la última. Y en este caso los últimos eran los primeros... en quedarse en tierra, pues el coche, sin aguardarla, partía, las más de las veces a sus propias narices.

Esta escena, que se repetía regularmente todas las mañanas, picó a Minutiyo en el amor propio.

Y un día, levantándose antes de que lo hicieran los demás del hotel, llevó a la realización la idea diabólica que había germinado en su mente creadora.

Se fué al pasillo. De'ante de cada puerta estaban los zapatos o botas de los ocupantes de las habitaciones. Las fué recogiendo todas; luego, variando el orden, y siguiendo uno enteramente a su capricho, las colocó de nuevo ante las puertas.

Hecho esto, se retiró a su habitación y despertó a su madre.

Los otros habitantes del hotel, ya despiertos, empezaron a movilizarse.

Y no tardó en elevarse en el hotel un clamoreo indescriptible de indignación. El general retirado encontraba delante de su puerta los zapatitos menudos de una coupletista. Esta hallaba las albarcas de un ex-carnicero enriquecido, rechoncho y coloradote. Un cura se encontraba con el par de botas de montar del general. Y así sucesivamente.

Cuando la confusión llegaba a su extremo salieron de su habitación la mamá de Minutiyo y éste, ya listos y preparados.

Montaron en el carruaje los primeros, por la primera vez, y no bien salían los veraneantes del hotel, ya calzados, el mayoral restallaba la fusta y el co-

che emprendía vertiginosa carrera hacia la fuente, en medio de la indignación sin límites de los que habían quedado en tierra.

Minutiyo se había desquitado.

Eclipse

El secreto de la caja de caudales

El director de una agencia de espionaje lee los periódicos, y fija la atención en el siguiente artículo:

«El gobierno de la república acaba de comprar al ingeniero marítimo J. Vernier, de Niza, un nuevo



GAUMONT.—Testamento obstruido

sistema de torpedo cuya potencia revolucionará las guerras navales.

«Se ha designado al almirante Desrieux para preparar y recibir el formidable aparato.»

El espía parece que encuentra interesante el negocio y va a poner manos a la obra para apoderarse de los documentos del inventor.

En Niza, el almirante Desrieux se dirige a casa de Vernier, quien le presenta a su hijo Raimundo y a su mujer Lise.

La agencia de espionaje manda a la pareja Van Hove y Georgina para que se apoderen de los pla-

nos del ingeniero. El director les entrega esta nota:

Vernier, incorruptible, pero su hijo Raimundo, que le sirve de secretario, es muy amante del lujo y de las aventuras; éste es el punto débil.

Van Hove y Georgina toman el primer tren que sale para Niza.

Algunos días después sólo se hablaba en la *Côte d'Azur* del lujo desplegado por cierta princesa Georgina y por su hermano Van Hove, quienes organizaban soirées mundanas, reuniones deportivas y excursiones magníficas.

Un día anunciaron una carrera de yachts. Raimundo, que es muy buen piloto, es presentado a la princesa y toma parte en la carrera, siendo el primero en llegar, y Georgina lo conduce a su casa, donde debe efectuarse la entrega del trofeo ganado.



GAUMONT.—Testamento obstruido

Así empieza Raimundo Vernier sus relaciones con Van Hove y su hermana, y los deberes de la cortesía le conducen a presentar a sus padres sus nuevos amigos, los cuales son recibidos sin desconfianza alguna.

Sin embargo, las fiestas se suceden en la villa de la princesa. Georgina, con el concurso de su hermano, organiza un gran baile de máscaras, invitando a Raimundo, quien se deja conducir al jardín por Georgina.

A media noche todos los invitados deben quitarse la máscara.

Van Hove y sus amigos buscan a la princesa por todas partes y la encuentran en compañía de Raimundo. Georgina se finge comprometida, pero Raimundo le ofrece el brazo pidiéndole consienta en ser

su esposa. Pero antes de confesar su amor a sus padres Raimundo quiere que haya mayor amistad entre ellos y la mujer a quien adora.

Los señores Vernier reciben a Van Hove y Georgina en el despacho del ingeniero, en presencia del almirante Desrieux. La espía aprovecha un momento de distracción para sacar modelo de la llave de la caja de caudales.

Cuando los visitantes están fuera, acompañados de Raimundo, el almirante Desrieux aconseja al ingeniero que cambie el secreto de la caja, y Vernier pone el nombre de su mujer: Lise.

Van Hove, con el modelo facilitado por Georgina, fabrica una llave falsa.

Los días pasan con lentitud. El ingeniero se inquieta por la poca afición de su hijo al trabajo.

Entretanto Raimundo está entregado a su amor, y en compañía de la bella aventurera hace excursiones magníficas por la *Côte d'Azur*.

Van Hove organiza una noche una gran partida de naipes, a la que es invitado Raimundo, quien recibe de su madre algunos billetes de banco, creyendo tendrá lo suficiente para figurar en el juego.

Pero Van Hove es un jugador muy hábil y afortunado, que siempre gana, y Raimundo se obstina hasta que pierde, bajo fianza, cincuenta mil francos, debiendo firmar a su compañero de juego un documento concedido en estos términos:

«El 20 de mayo de 1914, antes de mediodía, pagaré a la vista la cantidad de cincuenta mil francos a M. F. Van Hove.—Niza, 19 de mayo de 1914.—Raimundo Vernier»

Al mismo tiempo escribe a su madre: «Pobre madre mía: Acabo de perder 50,000 francos en el juego; el honor me obliga a pagarlos antes de mediodía... si a dicha hora no tengo esta cantidad me veré obligado a suicidarme.

«No tengo valor para presentarme ante vos. Pasaré la noche en el hotel del Rocher.—Raimundo.»

Van Hove se ha enterado de esta carta y ve que hay que valerse de la madre para obrar, así es que no vacila en mandar la carta de Raimundo por un criado, y cuando la madre, desesperada, quiere ir al encuentro de su hijo, le da este medio de salvación: «Los planos de vuestro marido a cambio de los cincuenta mil francos que salvarán a vuestro hijo... ¡He aquí la llave de la caja de caudales!»

De momento la señora Vernier queda aterrada... Robar a su marido, ¡qué vergüenza! Pero es madre

KINOGRAPHEN

EN BREVE, LA GRANDIOSA PELICULA

EL MISTERIO
DEL FARO

EMOCIONANTE Y HONDAMENTE DRAMATICA



BISON 101 :: BISON 101

MUY PRONTO

El veneno de la envidia

Hermosa cinta, cuyo sentido ético asegura el éxito

BELLÍSIMA FOTOGRAFÍA, GRAN RECLAME

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THOS, Sociedad en Comandita

RAMBLA CATALUÑA, 61
BARCELONA

ante todo... Abre la caja de caudales y coge los documentos, que entrega a Van Hove a cambio de los cincuenta mil francos.

Luego se dirige al hotel del Rocher, anunciando a su hijo que está salvado y entregándole aquella fortuna, que, según dice, le pertenece personalmente,



ECLIPSE.—El secreto de la caja de caudales

Pero al precipitarse para pagar su deuda, Raimundo se admira de que Van Hove y Georgina estén ausentes, y al volver a casa de su padre asiste a una escena terrible: el ingeniero se ha dado cuenta del robo y acusa a su esposa, por ser la única que conocía el secreto de la caja.

Raimundo se da cuenta, entonces, de que ha sido juguete de unos miserables.

Vuelve en seguida a la villa de Georgina y logra enterarse de que los espías deben partir en el tren de las 10-20, teniendo la suerte de poder cogerlo también él; Raimundo apercibe a Van Hove, se precipita sobre él y le arrebató el maletín que contiene el documento, pero perseguido por el ladrón, cae a la vía.

Vernier ha tenido que anunciar al almirante Desrieux el robo de que ha sido víctima, pero sin pronunciar el nombre de su esposa. El almirante, después de haber testimoniado su aprecio al inventor, se ve obligado a hacerle detener.

Raimundo ha sido auxiliado por un obrero que le acompaña a su casa.

De este modo devuelve los preciosos documentos y murmura débilmente: «Yo soy el culpable... perdonadme, he reparado mi falta.»

Prometheus film

El reloj de caja

Wilson, hombre sabio, con el mejor carácter del mundo, sólo vive para la ciencia y la felicidad de su familia. Como médico goza de gran fama y su vida familiar es sencillamente ideal, pues Ritta, su amada

esposa, le ha dado una preciosa hija, cuyo nombre es Ilse. Un día le avisan de que cerca de su casa un oficial se ha caído de caballo y está gravemente herido. Wilson corre en su auxilio y encuentra en un charco de sangre a Kurt de Hattenau. Examinándole, ve que se trata de una grave herida en la cabeza, y da órdenes para que lleven al herido a su propia casa.

Tanto Wilson como Ritta cuidan de Kurt, y cuando éste, después de un largo desmayo, abre por primera vez los ojos, está Ritta vendándole. Kurt no sabe si es un sueño o verdad y con sorpresa contempla a este hermoso ángel que con tanta amabilidad le cura. Y ya convaleciente no sabe substraerse a los efectos de sus ojos. ¿Y Ritta? Ella sintió por el joven guapo gran compasión y verdadera amistad, nada más.

En casa de Wilson vive también su asistente Irving, joven de gran inteligencia, de carácter apasionado y gran adorador del sexo femenino. Este ama en secreto a Ritta con pasión ilegal; sólo espera una ocasión para llevar a cabo sus no muy buenas intenciones. Un día la encuentra sola, y no pudiendo reprimir su pasión, se acerca a ella, y con voz baja le declara sus intenciones. Ritta levanta el látigo, diciendo: «Si usted se atreve otra vez a decirme tales cosas le pegaré como a un perro.» Irving se retira pensando en la venganza.

Ritta y Kurt han vuelto de un paseo en barco y están ahora en el balcón charlando y bromeando, no sabiendo que Irving les observa desde el parque para descubrir algo sospechoso. Ritta da una flor a Kurt y éste le besa la mano. Esto es bastante para



ECLIPSE.—El secreto de la caja de caudales

Irving para preparar su plan pícaro. Kurt está completamente restablecido y tiene que volver a su regimiento, con dolor ve como se acerca la hora de la partida, y ahora conoce que de corazón ama a Ritta, la mujer de su bienhechor.

Pero con la conciencia tranquila puede despedir-

ITALA FILM

TORINO



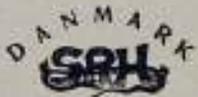
ITALA FILM

TORINO

MUY EN BREVE SERÁ PRESENTADA

LA REVANCHA

Quienes recuerden las trágicas escenas de PADRE tendrán ocasión de apreciar un nuevo asunto en el que aquellos momentos nada suponen en grandeza y sublimidad artística.—Es un nuevo triunfo de esta gran casa

DANMARK  DANMARK

EN BREVE

ERRORES DE JUVENTUD

Obra de grandes emociones y de éxito seguro

LOLA

Es un film de gran espectáculo, de escenas altamente sugestivas y emocionantes
TRIUNFO ASEGURADO



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, SOCIEDAD EN COMANDITA

RAMBLA CATALUÑA, 61 TELÉFONO NÚMERO 2196 BARCELONA

se de Wilson, pues no se ha propasado ni una sola vez.

De vuelta en su guarnición busca el olvido; no obstante, cambia cartas con sus amigos. Un día llega a su casa y encuentra una carta de su amigo Wilson, el cual le invita para tomar parte en una cacería. Acepta, y es el primero de los invitados que llega a la vivienda de Wilson. Para calmar su excitación, desde la estación a la finca de sus amigos va a pie, atravesando los campos. Con unos gemelos Ritta le reconoce desde lejos y va a su encuentro. Grande es la alegría de los dos cuando se saludan, y Kurt cubre las manos de ella con besos ardientes.

Después, en casa, es grande la alegría de Wilson, y la pequeña Iise le da un tuerte abrazo. Irving le saluda fríamente.

Al día siguiente se reúnen todos los invitados y empieza la caza. Desde su balcón despide Ritta sonriendo a los cazadores.

Todos se entregan con grande entusiasmo a la caza menos Kurt, cuyos pensamientos se han quedado en casa de Ritta, sabiendo que está sola. Primeramente lucha contra sus deseos, pero poco a poco el corazón vence al cerebro y sigue a los demás como último.

En una curva del camino pierde de vista a los compañeros de caza, se para y vuelve corriendo a la casa. Una vez llegado, ata su caballo y entra en la habitación de Ritta. Esta le había visto venir, creyendo que había pasado una desgracia y que venía para buscar vendas. Pero pronto supo el verdadero motivo de la precipitada vuelta.

Entra Kurt, la gorra en la mano; se para cerca de la puerta agitado todo el cuerpo, sin pronunciar ni una sola palabra. Ritta le pregunta: «¿Qué busca usted, Kurt?», y él contesta únicamente: «A usted. Busco a usted.» Y luego brotan de sus labios las frases tanto tiempo reprimidas y le confiesa su loco amor. Ritta escucha esta declaración como si le diesen un tremendo golpe, y muy asustada le rechaza muy amigablemente, llamando su atención sobre las incalculables consecuencias de su imprudencia.

Pero todas sus objeciones son en vano. Kurt ruega, suplica, conjura para que le diga que le ama también, y por fin, saca la flor que le dió en el balcón y su mirada pregunta a Ritta: «¿Por qué me diste esta flor?»

Mientras esto se desarrolla en la casa, la caza sigue con gran alegría. Nadie nota la desaparición de Kurt; sólo Irving, el traidor, estaba vigilando, y vió que Kurt volvió a la casa. Le sigue de lejos y cuando ve a su caballo atado ante la casa, sabe bastante, y va corriendo en busca de Wilson para contárselo todo. Como herido por un rayo, escucha éste las terribles palabras y no quiere creerlas. Pero Irving da su palabra, y entonces Wilson se dirige corriendo a la casa.

Ritta suplica a Kurt que vuelva a reunirse con los otros cazadores, y mirando por la ventana ve la cara pálida de Wilson que se acerca. Los dos, conociendo bien lo crítico de la situación, buscan un escondrijo para Kurt, y éste se mete en la caja del reloj. Ritta se sienta en una silla procurando hacer una cara indiferente. Entra Wilson. Se domina y nada

demuestra su terrible excitación. Mira por toda la habitación y apercibe en una silla la gorra de Kurt. Es bastante para convencerle de la infidelidad de su mujer. Su Ritta, su amada y adorada Ritta, le engaña con el hombre a quien él ha salvado la vida. ¿Pero dónde se ha escondido este miserable? Toda su felicidad se ha transformado en la más tremenda desdicha. Aunque está a punto de volverse



ECLIPSE.—El secreto de la caja de caudales

loco, se domina, y Ritta no ve nada de sus horribles sufrimientos.

Aparentemente muy tranquilo, va Wilson al armario donde guarda sus armas y coge una escopeta, diciendo: «En mis propiedades hay un noble animal de caza y lo mataré con esta escopeta.» Se dirige hacia la puerta y Ritta se cree salvada, cuando de repente su esposo se para, saca su reloj de bolsillo y mirando el reloj de caja dice: «Hace muy pocos minutos que se ha parado aquel reloj; a ver si con un tiro acertado pondré de nuevo en marcha la péndula.» Ritta no sabe si habla en serio o en broma, pero Wilson levanta la escopeta y apunta. Nadie sería capaz de describir lo que sufre Ritta viéndolo, pero se domina, y, simulando alegría, corre hacia él y baja el cañón de la escopeta, diciendo a su marido: «Estás de broma, pero no hagas tonterías.» Otra vez levanta Wilson la escopeta y se repite la misma escena. Pero entonces cambia la expresión de la cara de Wilson, y temblando de excitación y con voz amenazadora exclama: «Casi se podría creer que hu-

UNION CINEMATOGRAFICA

Paseo Gracia, 47 - BARCELONA - Teléf. 7507

CINEMATOGRAFISTAS: el éxito de vuestros programas es lo siguiente:

MESSTER

EL MOLINO ROJO

Dramática, sensacional, rica en efectos teatrales

LA SEÑORITA TENIENTA

Saladísima comedia, de chispeantes y deliciosas escenas

EXITO SEGURO

BIOSCOPI

EL DESESPERADO DE PANAMÁ

Argumento de gran intensidad. - Vistas maravillosas del
: canal de dicho nombre :

En breve, grandes novedades

UNIÓN CINEMATOGRAFICA - J. CÁNOBAS

PASEO DE GRACIA, 47. - BARCELONA. - TELEFONO 7507

biera alguien escondido en la caja.» Ritta no sabe pronunciar ni una sola palabra, sólo hace un gesto negativo. Las fuerzas la abandonan, y para no caer se apoya en la pared. Ya no hace resistencia y deja suceder lo inevitable, lo horrible de que no es culpable.

Wilson dispara y abre el reloj. Aparece Kurt, la cara desfigurada por el dolor, prensando las manos sobre la herida en el pecho y cae sin sentido sobre una silla. Ritta corre hacia él para socorrerle, pero Wilson, con un movimiento brusco, la aparta del herido. Ritta jura que es inocente, pero él no la cree y exclama: «Por tu culpa soy asesino. ¡Márchate!» Desesperada, abandona Ritta la casa.

Ritta vive ahora en casa de su madre. Con tristeza piensa en su hija. Kurt no ha muerto y ha vuelto a su regimiento. El arrepentimiento le tortura, y para corregir en algo la falta cometida ofrece a Ritta casarse con ella. Pero Ritta le rechaza objetando: «Nosotros dos tal vez seríamos felices, pero la vida de Wilson es destruida para siempre.

Después de la destrucción de su dicha, Wilson se dedica con más afán aún que antes a la ciencia. Vive completamente retirado de todas las distracciones en compañía de la pequeña Ilse. Pero aun tuvo que sufrir más. Un día Ilse vióse atacada de una grave enfermedad.

Consultó a un célebre especialista y éste declaró: «No hay ninguna esperanza.» Loco de dolor y desesperación, Wilson se arrodilla ante la cama de su hijita, y cuando ésta, con voz débil, le pregunta: «¿Cuándo volverá mamá?» Se levanta y corre a los telégrafos mandando un telegrama urgente a Ritta.

Ritta recibe el telegrama instantes después de haber despedido a Kurt. Con el primer tren parte para ver a su enferma Ilse y a su esposo? Sin ser vista por Wilson, se dirige directamente al cuarto de Ilse y la encuentra muerta, cubierta de flores. Desmayándose, cae Ritta de rodillas. En la habitación de al lado está Wilson. Este oye el ruido cuando Ritta se cae y entra apresuradamente. Abriendo las cortinas ve a Ritta de rodillas, llorando amargamente, y se siente emocionado, y volviéndose, ve los ojos de su mujer.

Un apretón de manos, un beso en la frente y con ternura la estrecha entre sus brazos.

Kinografen

El misterio del faro

El guarda-faro vive con su nieta en la gran soledad. Los días van sucediéndose igualmente: por la tarde enciende la linterna del faro; al amanecer, la apaga; la vida transcurre para él sin otros acontecimientos.

Este aislamiento ha despertado la atención de una banda de malhechores, los cuales procuran se una a ellos, dándole dinero, y Santiago, incapaz de resistir a la tentación, se asocia a la banda, llegando a ser un miembro activo de ella, tomando a su cargo el empleo siniestro de hacer desaparecer las víctimas designadas por el jefe de la banda.

Cuando la desgraciada víctima ha sido sorprendida y muerta es metida en un saco y colocada en un cobertizo abandonado. Santiago viene a buscarla, la lleva a su lancha y en alta mar se deshace de tan pesada carga.

Su nieta ignora lo que pasa, pero las extrañas salidas de su abuelo, a veces a altas horas de la noche, han llegado a inquietarla y empieza a sospechar que su abuelo



ECLIPSE.—El secreto de la caja de caudales.

guarda algún grave secreto para ella.

Llegó un día en que el guarda no volvió en toda la noche, y al amanecer, viendo la tardanza del abuelo, subió a la torre del faro con objeto de apagar la linterna, y asomándose al torreón, acercó sus ojos, llenos de lágrimas, a los anteojos que allí había, y ¡cuál no sería su sorpresa cuando a lo lejos, en una lancha, divisó a su abuelo en el momento que arrojaba al agua un fardo, que parecía demasiado pesado!

Cuando su abuelo regresa, Juana no sabe disimular sus emociones, y él comprende que le ha visto, que le ha sorprendido en la macabra tarea. Entonces su cariño se convierte en cólera, la trata con dureza y toma las medidas necesarias para que no vuelva a sorprenderle.

La banda está en camino de preparar un gran golpe. Por las manos de un telegrafista, que está de servicio y que pertenece a la banda, pasa un despacho, por el que puede informarse de que el propietario del castillo, situado en los alrededores, acaba de negociar un empréstito de 100,000 pesetas por mediación de un agente de negocios, cuya cantidad



FILM CUESTA

MERCADO, NÚM. 70. - VALENCIA (ESPAÑA)

¡CINEMATOGRAFISTAS!

MUY PRUNTO PODREIS ADMIRAR LA GRAN PELÍCULA

CORRIDA DE TOROS EN VALENCIA

CINTA DE 400 METROS

III

REPRESENTANTE GENERAL
PARA TODOS LOS PAÍSES:

J. M. CODINA

TALLERS, 76 BIS
BARCELONA

en la que lucen todos los floreoos clásicos y contemporáneos del arte de Cúchares, las grandes figuras

Gallo ❁❁❁

Paco Madrid

Flores ❁❁❁

Belmonte



A·E·G

Aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

éste señor le entregará a la mañana siguiente. El propietario del castillo a poco envía otro despacho a un usurero, a quien debe hace mucho tiempo, 60.000 pesetas, y le dice venga a cobrarlas al siguiente día.

El telegrafista toma nota de estos dos despachos y los entrega al jefe de la banda, el cual hace los preparativos para dar el golpe.

Un individuo de la banda va a encontrar a Santiago. Este hace que salga su nieta de la habitación, pero ésta, sospechando que la conversación de su abuelo con el recién llegado le va a dar la clave del enigma que tanto ansía descifrar, se esconde detrás de la puerta y escucha este terrible plan de los bandidos. Los bandidos asesinarán al propietario del castillo, le robarán el dinero y será puesto su cadáver en un saco que ha de tomar Santiago del sitio de costumbre, cuando los bandidos agiten tres veces su lámpara.

A la mañana siguiente, cuando el usurero se encuentra camino del castillo, cuatro hombres se precipitan sobre él, y después de una lucha violenta queda muerto el usurero, procediendo entonces uno de los bandidos a vestirse con el traje del mismo, recoge los papeles y documentos de la pobre víctima y se encamina hacia el castillo en busca de otra hazana. El propietario le recibe en su despacho y le entrega, contra documento, los 60.000 francos que impostaba le préstamo, y cuando el señor vuelve la espalda, el bandido coloca un algodón impregnado de cloroformo en el receptor del teléfono y avisa a sus compañeros.

A pequeña distancia del castillo, uno de los criminales emplaza en la red telefónica un aparato, desde el cual llaman al propietario del castillo y éste, que nada sospecha, toma el receptor del teléfono, lo acerca a su boca, y poco a poco el olor del cloroformo le sume en un profundo sueño.

El falso usurero lo mete en un saco y lo baja a sus compañeros que están esperando impacientes en el jardín.

El abuelo Santiago, que espera que de un momento a otro le hagan la señal convenida, encierra a su hija en una habitación, como medida de precaución, pero ésta, queriendo evitar la tragedia que ha escuchado de los labios del compañero de su abuelo, salta por medio de una cuerda a tierra y corre veloz a casa del propietario del castillo.

En el camino se encuentra con el coche del usurero y poco después su cadáver. Pasado el primer momento de terror, una idea asalta su imaginación con objeto de salvar al propietario, para lo cual transporta el cadáver en el coche hasta el cobertizo, y lo mete en un saco, e inmediatamente hace la señal convenida.

Su abuelo llega poco después y se lleva el saco.

La muchacha ha cumplido la mitad de su tarea, pero necesitando para el resto la ayuda de la policía, corre a la comisaría, de donde sale una patrulla de gendarmes en dirección del cobertizo.

Mientras tanto los bandidos llevan al propietario desvanecido hasta el sitio designado, de donde parte el camino que ha de llevarle a la eternidad.

Los bandidos hacen la señal con la lámpara, pero Santiago está ya lejos y la justicia de Dios le

acecha, pues al tirar al agua el pesado fardo pierde el equilibrio y se pierde en el fondo del mar con la víctima.

Algunos minutos después la policía llega al cobertizo y sorprende a los bandidos, los que no escapan ya a la suerte que se merecen.

El joven propietario, que debe su vida al valor de Juana, le ofrece hospitalidad en el castillo, y su amistad, hecha en condiciones tan dramáticas, acaba bien pronto en un amor profundo.



ECLIPSE

El secreto de la caja de caudales

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía
La más antigua y la única independiente de España

RAMBLA DE CATALUÑA, 55. — BARCELONA

Desde Sevilla

No puedo sustraerme ya al moral compromiso que he contraído para con mi amigo don Andrés P. de la Mota de mandar algunas mal hilvanadas cuartillas para su elegante e interesantísima publicación; debía haberle hecho comprender mi desconocimiento completo de escribir para ser leído, cuando por primera vez me propuso que lo hiciera; entonces me retuvo un mal entendido amor propio en confesar mi ignorancia, y con toda seguridad tendré que arrepentirme de mi falta de sinceridad cuando vea publicadas estas líneas, si se llegan a publicar.

Accedo, pues, a sus deseos, mi desde hoy querido director; pero me atrevo a imponer una condición, una sola, no obstante: recabo para mis escritos el lugar conceptuado como el menos visible de su magnífica publicación, para de este modo lograr mi doble objeto: cumplir con usted y pasar desapercibido de sus lectores.

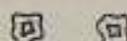
No hablaré de «cinematógrafos en Sevilla» por la muy poderosa razón de carecer de ellos Sevilla actualmente; si se quiere, sí, los hay, y en número infinito por cierto, mas ninguno merece la denominación de cinematógrafo tal y como se entiende esta palabra. Supónganse mis lectores unos veladores esparcidos por avenidas y paseos, al rededor de los cuales se reúnen cuatro tertulias de amigos para hacerse la ilusión de que toman café al fresco, o en medio del Real de la Feria. Hay, sí, que alabar la proverbial liberalidad andaluza, puesta una vez más de manifiesto concediendo cuantos permisos se han solicitado para instalar cinematógrafos al aire libre que sirven para solaz de unos y estorbo de otros. Doquiera que uno tenga la intención de olvidar por la noche la forzada reclusión en que durante el día le ha tenido el calor, se halla indefectiblemente con media docena de puestos de agua que le brindan cinematógrafo y café por 15 céntimos. Las películas son cortitas, en general, pero nos sumen en largos y profundos recuerdos de nuestra primera mocedad y nos inician en lo que se nos antojan secretos de prestidigitación.

No pudiendo entretenernos en la enumeración de los cines y de sus más o menos reales comodidades y atractivos, dedicaremos unas líneas a tratar de un asunto que ha sido comentado hace unas semanas por mis vecinos de turno en el café, vecinos que, por lo oído, tienen intereses creados en el negocio cinematográfico. Se decía que varias entidades cinematográficas de Barcelona, y por cierto que ellos las conceptuaban como de las buenas y poderosas, se habían valido, pero sin resultado, de cierta persona madrileña de mucho relieve entre sus colegas, para convencer a uno de los de la reunión, y hacer que aceptara la dirección de la casa que todos juntos estaban dispuestos a crear en ésta para trabajar

Andalucía. El requerido parece ser que se excusó, y trató de hacer comprender al desinteresado mediador que su larga actuación en la casa donde presta sus servicios, y otros motivos de índole particular, le impedían tomar en consideración las brillantísimas proposiciones que se le brindaban. Ahora se anuncia que varios directores de casas alquiladoras se proponen visitar esta ciudad para hacerse personalmente cargo de su importancia como centro para el establecimiento de sucursales o agencias que entiendan del negocio en esta región y obrar según les dicte a cada uno su personal parecer.

De todo lo que sea pondré al corriente a mis lectores, y puesto que una inesperada casualidad ha hecho que tenga que ocuparme de asuntos cinematográficos, me propongo hacerme presentar a mis hoy vecinos de café para poder informar minuciosamente a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA de cuanto digno de mención ocurra; así podré dar a estas crónicas, si no amena variedad y elegancia de estilo, cuando menos exactitud en los hechos relatados y pruebas de inmejorable voluntad para no desmerecer de mis hoy desconocidos compañeros de redacción.

GUSTAVO GIL



Desde la región gallega

La célebre Ninón de Lenclós, en una de sus cartas al marqués de Sevigné decía: «La constancia es el recurso de los feos; las personas de mérito que saben que por dondequiera han de encontrar ojos que se prenden de ellas, no se cuidan de conservar la prenda conquistada; los feos, los necios, los que viven seguros de que difícilmente podrán encontrar quien llene el vacío de su corazón, se adhieren al amor, que una vez por acaso encontraron, como las ostras a las peñas que en el mar los sostienen y alimentan.»

Y hacemos esta cita, porque las empresas de espectáculos se encuentran en el caso de las personas de mérito, con derecho a la inconstancia a que alude la célebre Ninón, e inician un cambio, marcan una tendencia, establecen una corriente que no hay que esperar a que se convierta en sólido cauce, en norma y en regla invulnerable. Lejos de esto, es preciso paralizar, contrarrestar y hasta, si posible es, inutilizar los derroteros nuevos que se intenta trazar, misión que corresponde, de hecho, a cuantos a negocios cinematográficos nos dedicamos, y más especialmente a los compradores e introductores de films.

¿A qué aludimos? Al hecho cierto de disminuir el movimiento de material, los alquileres de películas, y al no menos indiscutible de ir en pro-

gresión ascendente la contratación de artistas de varietés, por lo menos en esta región. Ya hemos dicho a quienes incumbe aplicar el remedio y poner los medios para que el mal no cunda, y ahora añadiremos que el caso es de urgencia, que debe tenerse muy en cuenta que las enfermedades gangrenosas se aíslan por amputación y que preferible es cortar un dedo a tiempo a perder un brazo.

La causa de este movimiento, de este cambio de frente de los empresarios, hay que averiguarla en seguida, y estudiarla después con el detenimiento que el caso requiere, para evitar que el daño se extienda y que con nuevos progresos limite más el campo de acción de los negocios por que se preocupa tantísimo ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Nosotros ayudaremos con cuanto podamos a descifrar el enigma, lamentando que nuestra medianía, nuestra corta existencia y la consiguiente carencia de práctica no nos permitan resolver desde luego el problema.

Hoy por hoy sólo podríamos hacer memoria de algo leído y de mucho oído respecto al particular, y, si hiciéramos tal, únicamente conseguiríamos recordaros el siguiente gracioso epigrama de Iglesias:

Hablando de cierta historia
a un necio se preguntó:
—¿Te acuerdas, tú?—Y respondió:
—Esperen que haga memoria.—
Mi Inés, viendo su idiotismo,
dijo, risueña, al momento:
—Haz también entendimiento,
que te costará lo mismo.

Pero bueno, a pesar de nuestro reconocido desconocimiento actual de la materia, nos permitiremos hacer tres preguntitas; a saber: ¿Consistirá el hecho en la elevación de los precios de muchos films y en la inabundancia de algunas exclusivas? ¿Estribará en exigencias del público, que, bien acostumbrado, sólo admite lo excelente? ¿Ofrecerán, por lo tanto, a las empresas, mayor defensa los números de varietés que las películas?

¡Ah! Y que en varietés no existen cortes, ¡Si se fuera a cortar!

Pero no puede ser, porque si se efectuaran los cortes precisos a determinadas artistas, se repetiría el caso del descuartizamiento humano, de que se ocupó estos días la prensa, y, ya se sabe... vil garrote al autor.

El inteligente y activísimo empresario don Lino Pérez, que no se duerme en los laureles, cerrará, durante un mes, su pabellón, para efectuar en él importantes y costosas reformas. Pintado interiormente con exquisito gusto, revesti-

do exteriormente con finas aplicaciones y columnas de madera labrada y de artística cristalería, se hermoseará la parte de la zona de la Marina que ocupa, y su reapertura constituirá, seguramente, un acontecimiento local. ¡Bravo por Lino! Esto es saber ser empresario y cooperar a sostener el nombre que Marinada merece: el de «Tacita de plata».

Y como el simpático amigo sabe que la inacción es muerte, arrendó por este mes el teatro Emilia Pardo Bazán, por cuya pantalla se propone hacer pasar mucho y bueno. Nuestro aplauso.

Al tener el gusto de saludar, desde estas columnas, al prestigioso actuario señor Artigas, nos complacemos en poner en su conocimiento que uno de los festejos con que se obsequiará a sus compatriotas del barco escuela «Patria», que llegará a esta ciudad mañana, figurará la proyección de una película impresionada cuando tuvo lugar la visita de nuestra «Nautilus» a las costas cubanas, y que reproduce fielmente los agasajos de que hicieron objeto a nuestros paisanos, agasajos a los cuales se pretende corresponder con la merecida efusión.

Prestimania:— Un programa cinematográfico fué enviado, para proyectar un solo día, a un cliente, con residencia en un punto que pudiera ser uno cualquiera del mapa—por ejemplo: Monte-Faro,—y llegó devuelto a los diez días de su salida, con señales indelebles de haber pasado por Sierra Morena.

La discutida Asociación, ¿no evitaría estos extravíos?

En la sección «Film mundial», del número 87 de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, leemos que en Alemania se autorizó la proyección de la película *La mujer desnuda* bajo la expresa condición de que su título sería anunciado en francés. En el número 86 de esta misma revista nos ocupábamos de la mencionada película en un sentido análogo, caso telepático que nos anima a aconsejar lo que entonces no nos hemos atrevido, o sea: a un pequeño cambio titular, significativo siempre de la idea de la obra, de su esencia; pero que encubra el concepto que de la palabra *desnudez* tiene formado el vulgo. ¿No pudiera ser *La mujer al descubierto*?

V. T.

La Coruña, 11 de julio de 1914.

¡Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.

Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital:

500,000 pesetas

REFERENCIAS:

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS
siempre en posesión de los
monopolios producidos por las
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba
de la afamada casa francesa

Pathé Frères

Celio Film (Italiana)

Milano Film (Italiana)

Agentes y propietarios
de la famosísima
marca danesa

NORDISK

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegrá-
fica: EHGGE. - Código hiebers A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

Desde Cartagena

Con motivo de los traslados de los pabellones de invierno en condiciones veraniegas al muelle de Alfonso XII, fueron suspendidas durante unos días las proyecciones cinematográficas. Una vez instalados, han sido reanudadas nuevamente.

PABELLÓN «EL BRILLANTE».—Entre otros films proyectados, se ha exhibido *Una aventura de Carnaval*.

TEATRO «SOCIEDAD MÁQUEZ».—*Abnegación de un hijo, Por mal camino, Cuando el deber llama, El veneno de las palabras, Sobre el abismo, Nick Winter y el lago misterioso, La colegiala, José, hijo de Jacob, La lámpara de la abuelita, Víctima de su venganza y La dama de las camelias*, interpretada por la insigne actriz Sarah Bernhard.

SALÓN DE ACTUALIDADES.—*Los dos rivales, Tesoro de la tierra y Locura de ambición*.

SALVADOR MUÑOZ



Desde Almería

Mi primera idea, en el momento que cojo la pluma para cumplir con la obligación que he

contraído al encargarme de la representación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en esta ciudad, es saludar a mis compañeros y lectores.

Poco es lo que tengo que comunicaros en este número. Las siguientes líneas van dedicadas a tributar un caluroso aplauso a la empresa Gómez Orland, que regenta el teatro Circo Variedades. Dicha empresa, en justa correspondencia a los favores que el público le dispensa, está haciendo todo lo posible para que su coliseo raye a la altura de los mejores de España, tanto por lo que respecta a seguridad y comodidad para el público como en lo tocante a perfección en la proyección, adquisición de films y superioridad de material. De este modo la asidua y numerosa concurrencia que asiste todas las noches al Variedades, lejos de disminuir, aumenta cada vez más, ante la agradable perspectiva de pasar una velada amena y deliciosa. Ultimamente los señores Gómez y Orland han adquirido un magnífico aparato proyector de la acreditada marca Casanova.

Terminaré diciendo que el éxito más grande de la presente temporada ha sido la dramática y sensacional película de la renombrada casa Pathé, dividida en cuatro partes, *La lucha por la vida*, proyectada en el arriba nombrado teatro Circo Variedades.

FRANCISCO GIMÉNEZ GONZÁLEZ

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Revista de Cataluña, 55 - CINE-KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas
Extranjero. 10 francos

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados
: PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO

MIRABENT
Y RECIO

ARIBAU, 226 - BARCELONA

Interview con el señor Artigas

Mucho se lleva escrito de la interesante razón social Santos y Artigas, de La Habana, con motivo de la estancia de su gerente, señor Artigas, en Barcelona.

Me interesaba a mí algo más positivo que los actos de etiqueta y de amistad; saber algo de la influencia y actuación cinematográfica de dicha firma en Cuba, en América en general, y de sus relaciones comerciales con Europa, y especialmente con Barcelona.

Al efecto hemos procurado verlo solo en su hotel y hablar algo de los asuntos propios del negocio.

—Ante todo, me dijo, como proemio a nuestra conversación, quiero que conste de modo terminante la gratitud que debo a la actuación cinematográfica de la cultísima y encantadora Barcelona, por la honra que me dispensaron sentándose a mi mesa y por el honor de sentarme en la suya; y por lo que respecta a la prensa, dejo a su consideración el cálculo de la estimación que merece a mi casa en general y a mí en particular.

Y no quiero dejar de significar que a nuestro agente comprador en esta plaza, señor García, le he ratificado nuestra confianza y suplicado que, si hasta aquí ha cumplido como hombre activo en nuestros negocios, en adelante ha de procurar, no ya seguir cumpliendo como bueno, sino como mejor, si cabe, procurando siempre, no sólo conservar dignamente nuestra amistad, respeto y aprecio, sino esos mismos dones de nuestras relaciones comerciales, y espero que al volver nuevamente a España no tendré que arrepentirme.

—¿.....?

—Con España, siempre; con el resto de Europa son directas nuestras relaciones, si bien algunas veces es indispensable su intervención; pero eso suele ser raro.

—¿.....?

—Es cierto. La casa Pathé, con una caballerosidad que nos honra mucho, nos ha hecho concesionarios para las Antillas de su importantísima

producción, y he de significarle que el hecho ha producido en toda la isla un muy excelente efecto, a tal punto, que mire donde tengo cablegramas y cartas de felicitación de empresas y de particulares. Quiera Dios que, como es de esperar, la labor de tan famosa firma tenga tan buena acogida como fe tengo en ella y como prestigios tiene, para bien de todos.

De momento sé que *Rocambole* ha constituido un soberbio éxito, y que se ha tributado a la marca, en el momento de su aparición en la pantalla, una ruidosa ovación.

—¿.....?

—He venido a Europa, y particularmente a esta nuestra amada España, llegando a Barcelona con bandera de paz, ganoso de amigos y negocio, y nada ha de extrañarle que así sea. Ni el señor Cabot ni nosotros éramos, en nuestro sentir, enemigos, y, como dijo ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, lo ocurrido son accidentes de orden secundario que no suponen nada ante las grandezas del espíritu, y nada más natural que volvamos a ser amigos; ¿cómo no?

—¿.....?

—A Francia, Italia, tal vez a Alemania.

—¿.....?

—Por hoy no tengo propósito, y estimaría que doblase usted la hoja.

—¿.....?

—Es su deber, y está usted en su derecho, mas yo quisiera que dejáramos eso para el sagrado de nuestros secretos propósitos.

—¿.....?

—Entonces, si usted lo estima como algo de su importante ministerio, a creer lo cual me inducen sus razones, ya sabe que tengo mis devociones periodísticas, y así, confesaré a usted que no tengo propósitos de ir. Antes bien, creo que Dinamarca no tarde en estar camino de Cuba.

—¿.....?

—Supone usted muy bien, nos conoce. Por temperamento y quizás por hábito se nos encuentra en la guerra en campo abierto, siempre arma al brazo. El que da primero...

Detestamos la lucha de encrucijada, pero no

J. LLATJÓS PRUNÉS ☉ MONOPOLIO DE GRANDES ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS

MADRID: Atocha, 94; Teléfono 4213 - BARCELONA: Paseo Gracia, 59; Teléfono 7254

Entre hombres y fieras

Estrenada con inmenso éxito en los principales cines de España

PATHÉ FRÈRES



editan SEMANALMENTE un boletín de
todas sus novedades en películas extraor-
dinarias, asuntos de largo metraje y las
: de metraje corriente :

...

PÍDANLO A

Louis Garnier

Concesionario exclusivo para España y Portugal

Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA

...

AGENCIAS Y DEPÓSITOS EN:

Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Zaragoza,
Alicante, Abarán (Murcia), León, Palma de
: Mallorca, Santa Cruz de Tenerife :

PUZZLE CONCURSO

PATENTADO en España, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Bélgica, Inglaterra y otras naciones de Europa y América, su iniciador responderá a cuantas indicaciones se nos hacen al efecto.



PUZZLE CONCURSO

que con todo su aspecto educativo e instructivo ha evidenciado ya ser un elemento sugestivo y atrayente en el cine, correrá el mundo entero, porque es elemento de cultura, porque no grava al público, porque tiene la virtualidad necesaria para estimular al estudio a toda persona, siquiera tenga una preparación rudimentaria :



PUZZLE CONCURSO

: ha triunfado y su vulgarización es una obra progresiva :

PARA CUANTOS ANTECEDENTES SE DESEEN PUEDEN DIRIGIRSE A

==== J. IGLESIAS PUIG =====

Rambla de Catalunya, núm. 55 - Cine Kursaal
BARCELONA

podemos vivir sin algún aliciente, sin algo que pueda satisfacer nuestras legítimas aspiraciones, y como entendemos la competencia buscando lo que hay en origen, ganando al tiempo lo suyo, combinando en orden a la voluntad del público y haciéndole saber las cosas... hay que ir.

Pero, aunque eso duela a nuestros competidores, se debe reconocer al batallador en el comercio algo de y para su actividad, para su ingenio, para el valor; pero el que suponga mala fe en la firma Santos y Artigas, es un desalmado.

De ahí el que pueda decir a usted que si somos propietarios de la marca Nordisk se debe a la suerte, a la fortuna, a la actividad, a la satisfacción de un deseo legítimo de derecho comercial, que está perfectamente determinado en el derecho internacional. Somos, pues, dueños del campo; he aquí el documento.

Y de él tomamos las siguientes notas:

«Boletín Oficial de marcas internacionales de Berna, 28 de febrero de 1914.

«Enero, 28 de 1914.

«Marca «Nordisk», número 15.295.

«Marca «El oso», número 15.296.

«Ambas para películas. Berna.

«Cuba, 10 de junio de 1913.

«Números 29.498 y 29.499, respectivamente.»

Los países que comprende la autorización por el registro de la marca en la Convención de Berna son los siguientes:

Austria, Bélgica, Brasil, Cuba, España, Francia, con Argelia y demás colonias, Hungría, Italia, México, Países Bajos, Indias Neerlandesas, Surinam y Curaçao, Portugal, Azores y Madeira, Suiza y Tunicia.

—¿.....?

—Quizás hay quien está enterado de todo esto y de nuestros propósitos, deseos y mejores disposiciones, y además, ese señor a quien usted alude es mi amigo. Por lo demás, él verá lo que le corresponde hacer por sus relaciones con la casa origen.

—¿.....?

—Puesto ya en el terreno, puede usted leerlo todo y verá como tiene todas las necesarias garantías para hacer valer nuestros derechos comerciales.

—¿.....?

—Creo que ultimaré algunos contratos con manifiestas ventajas y que no ocultaré a usted a su tiempo.

—¿.....?

—Es un éxito económico y artístico, felizmente. Aquí dejo algo, bastante avanzado; en Italia, tengo tratos importantes próximos a cerrarse; en Francia, me esperan para firmar varios, y puedo decirle que la razón Santos y Artigas dejará el pabellón de la actuación cinematográfica en Cuba, como consecuencia de este viaje, a la altura a que debe quedar.

—¿.....?

—En Cuba nos obedecen, comercialmente hablando, todas o la mayoría de las empresas cinematográficas. Aspiramos a establecer un sistema comercial útil y conveniente para todos, con cuya esencia autónoma viva el que tenga inteligencia, actividad y amor al trabajo.

—¿.....?

—Es cierto; mire usted, un cablegrama. *Noron y Agripina* acaba de ser estrenada con éxito colosal.

—¿.....?

—Entendemos que viene una época de prudente actuación. El público sabe mucho y lo merece todo; por eso luchamos, animosos y cara al sacrificio reproductivo; sin cuyo requisito toda empresa es muerta. Tenemos fe, y eso es todo.

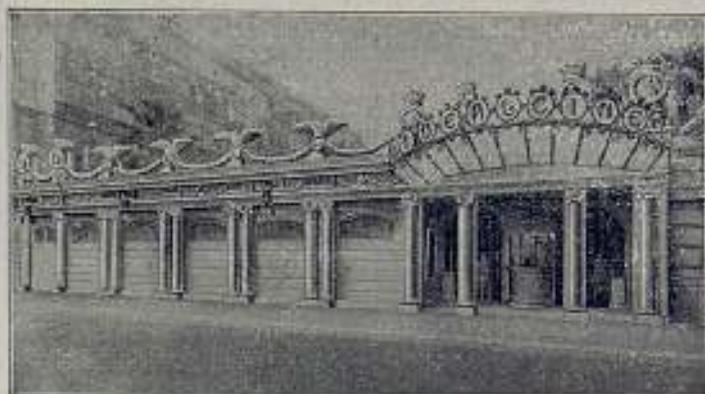
—¿.....?

—Sí, lo que hay. Y Messter, y todo lo que sea digno de la pantalla.

—¿.....?

—No lo creo, todo lo contrario, considero a todos y tengo mis razones para afirmarlo, que dejó a todos amigos.

Respecto de la prensa... somos algo más que amigos; somos queridísimos compañeros, como los que comulgan en la misma religión.



IDEAL-CINE

Prezelo extraordinario del Excepcionalísimo Apuntamiento

Bermoso salón, perfumado
y desinfectado a diario:

Programas sensacionales

Películas de la mayor
atracción y novedad:

local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

J. Llatjós Prunés

MADRID: Calle de Atocha, 94.—Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.º—Teléfono 7254

*De todas las buenas mar-
cas sólo escogemos
los mejores asuntos*

*Las grandes exclusivi-
dades son nuestras
preferidas*

*Somos devotos de lo bello,
sentimental, emocionante
racional y educativo*

FIBM - MUNDIAL

EL BUBONERO

Dramática de gran intensidad. — 1,300 metros

Serie del detective BARRY WILSON

LA PISTA

Segundo asunto de la misma serie

A TIRO DE ALAS

Marca FIBMA. — 1,175 metros

Les grands films populaires

UN CASO MISTERIOSO

Marca FIBMA. — 1,140 metros

¡BURRA... EL ALOZAMIENTO!

750 metros

AMOR... Y PURGA

260 metros

—¿.....?

—Sí, está a punto de terminarse, y, como sabe, el teatro lleva nuestro nombre, y es, precisamente, una de las razones que me hacen acelerar mi regreso, porque se ha de inaugurar a mi llegada.

—¿.....?

—Eso de competidores es plato del día. Hay muchos, pero aunque fuesen otros tantos, nuestro pabellón está sólidamente afirmado; eso es de público.

—¿.....?

—Sí, levantaremos otro en la Habana...

—¿.....?

—Respecto a nombre, está en estudio, y lo mismo puede ser «Santos y Artigas» que «Nordisk».

—¿.....?

—Tomamos la parte que nos corresponde en las fiestas escolares; nos cuestan pesos, pero son pesos que andando el tiempo volverán a casa. Además, el pueblo cubano está dispuesto a realizar obra progresiva, y no debemos rehuir la parte que en la misma nos corresponde. Y en cuanto a las películas de estas sesiones, ya comprenderá que no pueden ser otras que las históricas, científicas, naturales y alguna cómica.

Esto nos proporciona excelentes ratos. Hoy son quincenales, pero llegaremos a prodigarlas, si se nos presenta material para ello y no echan toda la carga sobre nuestros hombros.

.....

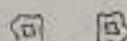
Yo tenía concepto de algo respecto de su amabilidad, señor Artigas; pero declaro que jamás me hubiera imaginado una tan grande resignación resistiendo ese examen que pacientemente ha sufrido.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene hoy un nuevo motivo de admiración, y no retira ni un tilde de cuanto tiene significado en sus columnas.

Mi reconocimiento no tiene límites hacia tan cariñoso amigo, y lo único que lamento es no poseer la virtud de empujar el peso de las fatigas que supone arrastran quienes, como nuestros amigos cubanos, entusiastas y decididos, van hacia el Tabor en que habrán de resplandecer triunfantes como hombres de fe y de entusiasmo.

Pero si mis palabras han de servirles para mitigar algún tanto la amargura de su espinoso camino, ténganlas por seguras, porque no me han de faltar sinceras y cariñosas.

M. ABEL.



Banquetes a granel

El señor don Jesús Artigas, de la razón social Santos y Artigas, de La Habana, ha sido agasajado por la actuación cinematográfica de Barcelona como corresponde a la galantería y delicado proceder del actuario cubano.

Que nosotros sepamos, ha sido obsequiado por la casa Fau, Editorial Reclame, señores Marro y Baños, señores Gurgui, Verdaguer y Miraglia, señores Alfonso y Castro, señores Ribas y Vila y Central Cinematográfica, señores Abadal y Cox, señores Solá y Eclair, señores Seix, Barral y Cánobas, prensa cinematográfica de Barcelona, etc., etc.

De lo ocurrido y hablado en los diferentes actos no es posible hacer ni una ligera reseña; quédese en las copas del champagne; no ha de ser siempre en el tintero.

Por lo demás, amigo llegó y amigo queridísimo le despedimos.

Pero repitamos la frase de un compañero en el banquete de la prensa, en Miramar, y como preámbulo al cablegrama enviado a la casa de La Habana: «Que todo lo dicho, ni el año que viene ni en muchos sucesivos tengamos que quitar un solo vocablo, y votemos por la felicidad de todos.»

Y ahora, si alguien sabe, quiere o puede decir más, que lo diga. Aquí no tenemos más para nadie, como no sea otro abrazo para el amigo queridísimo de esta casa. ¡Ah! y para Conchito, que no le va en zaga.

L. L.

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS
SEIS MESES. 10

Con derecho a la inserción en la Guía de la Cinematografía del nombre y demás referencias de dirección hasta diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 9
NAPOLIS (Italia)

CRÓNICA

Hemos recibido el nuevo catálogo de maquinaria de la casa Gaumont.

Constituye dicho catálogo un interesante documento para todos los cinematografistas y para cuantos más o menos directamente intervengan o puedan intervenir en lo más interesante de una sala de cinematógrafo.

Elegantemente editado en castellano, contiene presupuestos para diferentes clases de instalaciones.

Presupuesto número 1. — Instalación cinematográfica enteramente metálica, último modelo, para grandes explotaciones, con linterna doble para vistas fijas y animadas.—*Número 2.* Con iguales condiciones pero con linterna sencilla, puesta sobre corredera.—*Número 3.* Instalación para vistas fijas y animadas, funcionamiento por medio de material Elge Reflex (funcionamiento a mano).—*Número 4.* Instalación para vistas fijas y animadas (modelo económico).

Lista de aparatos y accesorios por orden alfabético, y por último, una serie de grabados de los principales aparatos y accesorios comprensivos de una verdadera instalación modelo.

Recomendamos tan importante elemento de información a cuantas personas convenga instalar un aparato de verdadera utilidad y positivos resultados, para cuya adquisición pueden dirigirse a L. Gaumont, Barcelona.

Philippe Paganini. — La noche del 7 del corriente, galantemente invitados por la empresa del Smart Cine, de Gracia, asistimos a las pruebas del mecanismo musical cuyo nombre encabeza estas líneas.

La sala estaba dispuesta como para los grandes acontecimientos, y el público que asistió al espectáculo era de lo más elegante y distinguido de Barcelona.

En el salón hallábase congregada la plana mayor de la actuación cinematográfica de Barcelona, pues ciertamente interesaba conocer el resultado del instrumento orquestal, cuyos primeros acordes coincidieron con la presentación en la pantalla de una película de la casa Gaumont.

A medida que se desarrollaba la obra cinematográfica, el aparato hacía oír delicados acordes y asuntos completos que se adaptaban con mucha precisión a la obra. Presentóse la segunda película, y se hizo oír nuevamente el aparato, con variaciones musicales de varias notables firmas.

El público aplaudió el excelente resultado del instrumento. Y previa la proyección de varios asuntos, con igual agradable resultado, se sirvió a los invitados un excelente lunch consistente en pastas, dulces, champagne y cigarros, terminando la fiesta con verdadera complacencia.

La empresa recibió muchas felicitaciones de toda la concurrencia.

Ha regresado de su interesante excursión comercial cinematográfica por América del Sur, Central y Antillas, nuestro querido amigo don José Cavallé.

El viaje ha resultado excelente bajo todos los puntos de vista, habiendo adquirido en todo él numerosas relaciones comerciales y realizado importantes negocios. Celebramos de veras su feliz llegada.

Acabamos de saber que el ex-director del teatro Nacional del Odeón, de París, Mr. Antoine, ha sido contratado por la compañía general de los establecimientos Pathé Frères como director de escena para varias series de asuntos de sensacional verdad, que impresionará la S. C. A. G. L.

Nadie ignora que Mr. Antoine es considerado como el renovador del arte dramático en Francia y como el mejor director de escena del mundo.

Es tanto más digna de aplauso la feliz iniciativa de la casa Pathé cuanto que, asegurándose la colaboración de un artista de tanto mérito y renombre, corresponde a la medida de la predilección que, tanto empresas como público, muestran por las producciones de esta importante marca.

Es de esperar, pues, que, gracias a la colaboración de Mr. Antoine, la casa Pathé lance muy pronto una serie de películas extraordinarias que por sus argumentos de novedad y presentación espléndida constituirán éxitos positivos para las empresas que tienen el acierto de exhibir programas Pathé.

El presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña tiene convocada junta directiva para el día 17 del corriente, a las 10 de la noche.

Quizás no conviene prodigar nunca las juntas en ninguna sociedad; se gasta mucho la autoridad de la dirección.

Pero ya iba siendo hora.

La citación es muy reciente, ya estaba tirado nuestro primer pliego, y a fe que nos alegramos; quizás en esa junta se resuelva la respuesta que anhelamos.

Así sea.

Ha pasado unos días entre nosotros nuestro querido amigo señor Moriones, inteligente y activo empresario y director del Trianón Palais, de Madrid.

El objeto de su viaje es el de los asuntos propios de sus empresas, y no hay que decir cuanto nos alegraremos del mejor resultado de los mismos.

Está próximo a llegar de su viaje a París nuestro querido amigo M. Hué, director de la casa Gaumont, de Barcelona.

Debido a la galantería y proverbial amabilidad de M. Louis Garnier, concesionario de la casa Pathé en Barcelona, su inteligente y prestigioso repórter cinematográfico don Hilario Sánchez Osorio impresionó una preciosa e interesante película del acto del banquete con que la prensa cinematográfica de Barcelona obsequió, en la tarde del domingo, 12, a su querido amigo señor Artigas en Miramar.

La película resulta un documento interesante. Consta de tres partes: Llegada del señor Artigas, Conchito y el agente comprador señor García a la entrada del restaurant, y recepción de los mismos en dicho lugar por los directores de las revistas cinematográficas, señores Castilla, Solá y P. de la Mota; los comensales, en la mesa, brindando el banquete a Santos y Artigas, y por último, momento en que los periodistas informan a sus huéspedes de los detalles del admirable panorama que se contempla desde tan pintoresco lugar, y que por cierto está tomado en la película de modo sencillamente incomparable, viéndose infinitos clarísimos detalles de la grandiosa urbe, su magnífico paseo de Colón, la Barceloneta y el puerto en toda su inmensa grandeza.

A todo esto hemos de añadir una nota interesante para nosotros. El señor Garnier, en un acto de simpático e inapreciable desprendimiento, previa la proyección de la película a los interesados, ofreció como regalo el positivo y el negativo al señor Artigas, rasgo que tanto el favorecido como la prensa cinematográfica aprecian en cuanto vale.

Al atardecer del lunes, 13 del corriente, y con motivo de la visita hecha a nuestra casa redacción, Consejo de Ciento, 347, por los señores Artigas, P. M. Concepción y Honorio García, nuestro querido amigo y copropietario de esta revista don Jaime Firmat preparó, en secreto,—aunque no nos sorprendió, porque ya le conocemos,—un vino de honor como homenaje a nuestros visitantes. Previos unos dulces, se tomó un riquísimo Solera, champagne, cigarros y se brindó; ¿cómo no?

La casa Riba, S. en C., nos invitó a la prueba de la película *El secreto de la caja de caudales*, que se pasó el martes, día 7, en el cine Diorama. En honor a la verdad, la cinta es altamente interesante y sensacional, de asunto realísimo, que mantiene un creciente interés hasta el desenlace final. Los artistas son dignos de un caluroso aplauso. No hay que decir que ha sido motivo de

justas alabanzas por todos los que han tenido el gusto de ver tan maravillosa película.

Bien, muy bien por Eclipse. Así se cultiva el arte cinematográfico.

Panamá.—La república de Panamá se desenvuelve con una rapidéz vertiginosa, con motivo de la apertura del grandioso canal de dicho nombre. En pocos días se han levantado verdaderas ciudades, y a ellas se dirigen verdaderos ejércitos de emigrantes procedentes de los Estados Unidos de Norte América, que se dirigen allí en busca de grandes negocios, lo cual hace esperar que, en plazo no muy largo, el istmo se convierta en un verdadero foco de comercio.

Claro que, a falta de grandes edificaciones de teatros y otros sitios de esparcimiento, las instalaciones cinematográficas son numerosas, y éstas hacen grandes anuncios, páginas enteras, en el *Morning Journal*, de Panamá.

Los films favoritos del público son los que tratan asuntos guerreros, Wilvods-West y, en una palabra, los que presentan una acción viva, rápida.

Las películas más apreciadas son las italianas y las españolas, no obstante que las americanas son, por razón natural, las que dominan el mercado.

Ahora bien: como la población de origen español, y españoles de poco tiempo, en la república, están en mayoría, la prensa significa la conveniencia de que los títulos y subtítulos de las películas se pongan en español en cuantos films se importen en Panamá.

Nuestro querido amigo señor Choimet ha sido nombrado representante para España y Portugal y países de exportación de las nuevas y ya importantes marcas Apollo-Film y Karl-Mussill. La primera de dichas marcas nos dará a conocer muy en breve *La cerradura secreta*, aventuras de una detective, cuyas referencias no pueden ser más lisonjeras.

Se encuentra de viaje comercial nuestro excelente amigo señor Miraglia, representante de la casa Cines, de Roma, en Barcelona.

Según nuestras noticias, visitará Madrid, Sevilla, Málaga y otras importantes plazas de Andalucía.

Feliz viaje.

En nuestro número anterior y por una defectuosa información decíamos que la Unión Cinematográfica había adquirido el Ideal Cine y el teatro Principal para proyecciones durante la estación de verano.

Atentos al imperio de la verdad, rectificamos nuestra información, haciendo presente que

SOCIÉTÉ GENE-
RALE DES CINE-
MATOGRAPHES

ECLIPSE

EL EXITO DE LA TEMPORADA

Lo constituirá la grandiosa película en 3 partes, de M. EMILE MOREAU,

EL SECRETO : : DE LA CAJA DE CAUDALES

2 carteles 160x240 y 80x120 - Fotografías 18x24 - Pedir folleto especial

FEDERICO ES TÍMIDO

Finísima comedia del mayor gusto, maravillosamente interpretada.
Cartel 120x160.—307 metros.—CINEMATOGRAFISTAS... atención:
recomendamos fijarse bien en las películas de la marca **ECLIPSE**
para convencerse de lo que son y lo que valen: Pronto sorpresas
: cinematográficas :

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, **RIBA, S. EN C.** PLAZA CATALUÑA, 20
PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA: : BARCELONA :

quien tiene a su cargo la explotación de ambos centros es la sociedad anónima Cinéma.

Las cosas, como son,

El plebiscito de Palma.—Cine la Protectora, de Palma de Mallorca, ha abierto un concurso durante ocho días para conocer cual de los artistas de cinematógrafo tiene allí mayores simpatías.

El resultado ha sido el siguiente: Henny Porten, 390 votos; Bertini, 318; Robine, 263; Boseley, 141; Wielsen, 110; Vietts, 105.

Se ofrecía un premio de 25 pesetas, que ha correspondido al joven entusiasta don José Linares Tomás.

Se debe de justicia.—Cuanto digamos de la cocina del restaurant Miramar resultará pálido ante la exquisita, espléndida y variada comida que sirvió en el banquete con que los periodistas cinematográficos obsequiaron al señor Artigas.

Si a esto añadimos las atenciones de que fueron objeto, no habremos hecho otra cosa que pagar lo que se debe de justicia.

No obstante que nuestros colegas cinematográficos nada han dicho hasta ahora de nuestro artículo referente a la exposición cinematográfica de 1917, hemos de significar con satisfacción que tienen por la idea iguales entusiasmos que nos-

otros, y que todos iremos de acuerdo al fin que se persigue.

Ha entrado a formar parte de esta redacción el inteligente amateur cinematográfico don Andrés P. Requena, teniendo a su cargo la sección extranjera.

Nuestro querido amigo don R. Minguella ha presentado la dimisión, que le ha sido admitida, del cargo de gerente de la sociedad anónima «España».

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de su abono que se sirvan renovarlo cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspendemos el envío

De interés

A propósito de los infundados rumores circulados en los centros cinematográficos referentes a la poderosa casa Pasquali y Compañía, de Torino, traducimos de nuestro colega la importante revista torinesa *La Vita Cinematográfica*:

«Sr. A. A. Cavallaro.—Torino.

«Le agradeceré se sirva publicar en la revista de su digna dirección las siguientes líneas:

«Un vulgar difamador, de conciencia algo sucia, que esconde su nombre bajo la vaga designación de: *Un grupo de industriales cinematografistas*, propaga un folleto impreso que contiene las siguientes palabras:

«...III—*Si es verdad que la casa Pasquali y Compañía, de Roma, por él dirigida (se refiere al director de nuestra casa de Roma, Cav. Carlucci), resultaba con un pasivo de libras 300.000 aproximadamente...*»

«Ya que la pregunta parece ir dirigida a mí directamente, me apresuro a contestar:

«*La sucursal en Roma de la casa Pasquali y Compañía no ha resultado nunca con un pasivo de 300.000 libras ni de cinco céntimos.*»

«He aquí contestada la parte en que me alude el difamador anónimo.

«Me es repugnante tener que descender a sostener polémica con el despreciable ente que se atreve a difamar sin tener el valor suficiente para dar su nombre, pero ya que el arte de difamar se ha extendido tanto, lo hago, esperando poder mandar a alguno a la cárcel para que pueda en ella meditar sobre el alcance de su indigno proceder.

«Le saluda atentamente su affmo. s. s., q. s. m. b., Ernesto M.^a Pasquali.»

La Cinematografía Italiana ed Estera

Revista técnica internacional
Se publica quincenalmente

Director: **Profesor G. J. Fabbri**

Subscripción: 10 francos al año

TORINO. - VIA CUMIANA, 31

Sociedad italiana CINES

Rambla de Catalunya, núm. 44. - Barcelona



El secreto del narro

Próximamente, ofrecerá esta importante filma el grandioso y monumental drama de aventuras, suma de bellezas artísticas y hechos eminentemente sugestivos

EL SECRETO : DEL LOCO :

Esta inmensa película será la clave de todos los programas de su época
2 carteles gran tamaño : 810 metros

TRIUNFO :: GRAN TRIUNFO

SOCIEDAD ITALIANA "CINES"

Concesionaria de los films CELIO-FILMS.: Rambla de Catalunya, 44. - BARCELONA

¡PROXIMAMENTE!

SANGRE AZUL

DRAMATICA, FUERTE, EMOCIONANTE, EN CUATRO PARTES, MAGISTRALMENTE INTERPRETADA POR LA BELLISIMA Y SUBLIMEMENTE ATREVIDA ARTISTA

FRANCISCA
: BERTINI :

TRIUNFO INDISCUTIBLE
GRANDES CARTELES



PRONTO, MUY PRONTO

EL COMLOT DE LOS FANTASMAS

PELÍCULA INMENSA, COLOSAL PELÍCULA DE ORIGINALES E INCOMPENSIBLES AVENTURAS, INTERPRETADA POR LA GENTIL Y EMINENTE ARTISTA

MARI CLEO
TARLARINI

CREADORA DE UNA INTERESANTISIMA FIGURA DE INCOMPARABLE Y VALIENTE AVENTURERA

2 GRANDES CARTELES

GRAN RECLAME

¡EXITO SEGURO!

Las pruebas de Film-Omeno

Verelbroza quincenal

Porque anduve una miaja divertido, porque brindé en el *asto* por Pomponium, estás inaguantable y carilarga, sin contar que es hablar... del Pandemonium. Y no te pongas tonta, Cantimplora, que al tiempo hay que tomarle como venga, darle lo suyo y comprimirse un poco, aguantar y hacer lo que convenga. Y a mal tiempo, feota, buena cara. ¿Qué hacemos con sufrir? ¿No me lo digas! Repudrirse la sangre y acabarse, como le dije yo a Jesús Artigas. Y a propósito, nincha. ¿Te enteraste si el muchacho se trae cosas *finales*? Te digo que... ¡chipén! y que diquela, y que lo hila fino, ¡caracoles!

Abrete esa petaca y pon en ella dos kilos de tabaco de lo bueno y fumemos, matando así las penas, y compadece siempre a Film-Omeno. ¿Qué vida tan horrible, Cantimplora! Películas aquí, allí otra cinta, cuatro bombos después, luego... más pruebas y... con tanto probar... se suda tinta.

—Cualquiera que te oiga, Film-Omeno, dirá que eres un mártir estos días, que entre santos y ortigas has estado sufriendo rezos, *rasques* y agonías.

—¿Poco menos, farruca, poco menos!

—¿Hipócrita, perjuero, que me engañas!... A mí no me la dan cien Film-Omenos.

—¿Qué interesante estás cuando regañas!

—¿A qué me toma el pelo a mí este tío? ¿Me quieres tú negar que la otra tarde os fuisteis a yantar de rechupete, y de almuerzo después, luego de cena y al Tibi os escapasteis de banquete? Que aquí champagne, allí vermouth Torino, luego vino de honor, licor, cerveza, café con dulces y tabaco y ¡lumbre!...

—¿Cantimplora, que pierdes la cabeza!

—Tú sí que estás perdido, vil gusano de este valle de lágrimas amargas, y con pretexto del amigo Artigas, cuando menos lo espero te me largas. Y mira que los días son contados y hay crisis hondas, ceses de gerentes, pases a tres y a cuatro, y filtraciones, y hay una gran frescura entre las gentes.

—No te apures, de todo estoy al cabo; crecerán nuevamente los bigotes, vendrá tiempo mejor, según me han dicho, y hasta se achantarán los hugonotes.

Y vamos al asunto, Cantimplora, que hay cosas a decir y el tiempo es oro. Desaparezcan ya tus resquemores y escucha mi canción, Pomponi, al coro.

Rrrrrreeeeee.....

GAUMONT. — *Amoríos sevillanos*. La casa ha pretendido hacer asunto de carácter español y... sí, no está mal la Giralda, ni hay falta de colorido ni de azar. Pero ¿por qué no será posible arte

español sin cuernos? En el teatro español, aparte de *Pan y toros* y algún que otro despropósito, no se habla ni se ve un cuerno por lo más caro. Arte español es *García del Castañar*, *El alcalde de Zalamea*, *La vida es sueño*, *El místico*, y no hay tales cosas. La película *Amoríos sevillanos* tiene muy buen ver, pero esos amoríos, lo mismo hubieran podido ser alcarreños que sevillanos. ¿Pero si en eso de amoríos sevillanos hay cosas eminentemente sublimes! ¿Como que es la tierra del sol y del sentimiento!

Patet por medio es una bonita comedia que aceptará el público de buena gana.

TARGA.—*La mujer prestada*. Es una comedia finísima y de buen gusto, con situaciones muy bien pensadas y desarrolladas con mucha maestría.

EDISON.—*Todo por él*, drama sentimental de gran fondo y mucha vida. El argumento, muy bien entendido por la gente, se desarrolla con gran acierto, acabando con todas las reglas del arte.

GLORIA.—*Flor de amor, flor de muerte*. Sin ser asunto nuevo, es bastante sugestivo. Se han cuidado de enlazar artísticamente y han salvado la obra que tendrá éxito seguro.

PATHÉ.—Entramos con una natural, *Toledo*. Soberana película, bellísima, rica, nacional. España comienza a tener que agradecer, bajo este punto de vista, a una casa extranjera, un arranque de arte español. Y si vale mucho para nosotros esta consideración, vale tanto más por estar tomada la película de lo esencial e interesante de la Roma española. Hermosa película.

Ciencia de médico. Dramática, comprensiva de una psicología como pocas y que por eso enseña mucho.

El puente fatal. El asunto es tan dramático como trágico, por lo que resulta de inmensa sensación y gran visualidad, cara a lo real. *El puente fatal* deja mucho en el corazón, y ha de gustar necesariamente; a mi juicio es una de las películas más dignas de este nombre.

El silencio del corazón. El tema es difícil, y de ahí que suba de mérito la película. La fotografía es purísima y la escena respondiendo al conjunto artístico.

Del programa número 34 de esta casa he visto con verdadera complacencia *Venganza mortal*, *El misterio de Corner's House*, bastante aceptables, y *El himeneo de Max*, que puede reputarse como una de las más sabrosísimas comedias de este inmenso cómic. Las científicas de los dos programas, muy interesantes, y cada día más rico en informe, en detalles y en fotografía, ese gran documento que se llama *Revista Pathé*. Por este asunto el mundo entero debe mucha gratitud a esta casa.

PASQUALI.—*La cinta acusadora*. Esta película comenzó robándome la simpatía. El espíritu y la



RAMBLA DE CATALUÑA, 23
TELÉFONO 3535

BARCELONA

DIRECCIÓN: TELEGRÁFICA TELEFÓNICA "CINEPAR"

S. Dr.

Presente.

Distinguido señor:

El desarrollo cada vez mayor de los negocios de esta Sociedad en España, debido a la aceptación creciente del público hacia nuestras producciones, nos obliga a organizar nuestra Sección comercial para la Península en la misma forma que las existentes en las principales naciones de Europa y América, y para ello, desde primeros de agosto próximo quedará instalada en Barcelona, Rambla de Cataluña, 23, la Sucursal Española de la SOCIÉTÉ ECLAIR, a la que esperamos dispensará la misma acogida que hasta ahora ha venido dispensando a cuantas producciones de nuestra marca han aparecido en ese mercado.

Sólo nos resta expresarle nuestro reconocimiento por las deferencias tenidas con nuestras producciones, y garantizarle en lo sucesivo un perfecto y rápido servicio, que permitirá dar a conocer en toda España nuestros films en un plazo muy breve, a partir de la fecha de su estreno, para lo cual no se ha omitido ninguno de los medios apropiados.

En la citada sucursal española habrá también una sección en la que se expondrán todos nuestros aparatos, y con depósito capaz de poder servir con urgencia los pedidos de nuestros clientes de España y Portugal, quienes de este modo, y especialmente los primeros, evitarán las molestias y retrasos propios de las expediciones extranjeras.

Aprovecho la ocasión para reiterarme de V. atto. y S. S.,

q. b. s. m.
SOCIÉTÉ ECLAIR
El Director,
EDUARDO SOLA

acción dramática que la informan son de un fondo de grandeza tal que hace dar a la película la categoría de obra maestra en su género. Serena está como los propios dioses del arte, interpretando con talento, moviéndose con oportunidad y fijando con acierto las más salientes situaciones, a las que da colosal realce. La *mise en scène* es un derroche de fastuosidad, de elegancia, pero sin excederse de lo natural, que es su mayor mérito. Es una película en que, viendo, cree uno escuchar algo grande, porque se ha vivido el drama hasta la realidad. Es todo.

AQUILA.—Nos ha presentado *La bastarda*, intensa, fuerte, movida, muy atrevida en riesgos, muy valiente en fotografía. Será un éxito.

SAVOIA.—*Un corazón y una corona*. Interesante y copiosa en escenas de grandes efectos. Esta clase de películas tienen mucho público, como todo asunto que se ha sentido con nobles ideales. Su fotografía y su final están claros y limpios como los rayos del sol en el cielo azul y despejado.

MILANO.—*La dicha ajena*. Comencemos por significar que el asunto es grande, hondo, sentido, real y de mucho efecto teatral, y acabemos por decir que a todo eso lo vivifica la inmensa, la bellísima *Hesperia*, cuyo saber y grandeza artísticas crecen de día en día. Querer decir más sería, tal vez, ocioso. El público juzgará.

ECLIPSE.—*El secreto de la caja de caudales*. Se desarrolla en esta película un drama de posible realidad. El tema está arrancado de lo íntimo de los sentimientos humanos en el orden más interesante. Desarrollarlo con lógica era lo difícil, y el autor y los actores salen de su interesante misión con toda la pulcritud que requiere una obra de gran mérito, lo cual quiere decir que la película es digna de figurar en todos los programas.

LUBIN.—*Rivales en campaña*. Tiene esta cinta la categoría de majestad. Lubin ha hecho una obra de gran transcendencia, presentando un asunto épico-amoroso, en que brilla con todos sus matices la realidad de dos sentimientos, el noble, grande, valeroso, divino: el amor; el otro, ruin, mezquino: la envidia, con toda su corte de celos y cobardías. Gustará, por todo eso y por sus bellezas fotográficas.

CINES.—*Una herencia curiosa*. Muy cortita,

pero muy dramática, rica en imágenes. Es una riquísima substanciación de algo sublimemente extenso que hace que una obra como ésta, de 285 metros, valga a peso de oro cada centímetro; y eso que no lo parece por el título.

Amor sin velos es muy bonita y con todos los caracteres de lo bello en todo su ser.

KINOGRAFEN.—*La explosión*. Interesa desde la primera escena. Es una película llena de vida, brutalmente real y hermosamente interpretada. Hay detalles del natural que resultan admirables y no cabe duda que el público la verá con gran satisfacción.

El misterio del faro. Es una de esas cintas de aventuras que consigue tener al público en un verdadero estado de ansiedad desde el principio hasta el final. La fotografía es muy hermosa y el asunto fundamental bastante claro. Gustará.

ITALIA.—*La revancha*. ¿He dicho Italia? Bueno, pues, *La revancha*. Quedamos en que es de Italia. Arranca la obra de las espumas de lo humanamente miserable del mundo elegante y acaba por lo sublime del rosicler de las almas semi-divinas, y siendo muy grande lo trágico-dramático he de dejarlo para llevar la atención a lo que pudiera considerarse como circunstancial, porque eso sí que se ha hecho para causar verdadera, profunda sensación. El terremoto, aquella realidad de los momentos en que al que los sufre debe parecer que se derrumba el firmamento, están bordados; no cabe mayor grandeza de exposición ni de acción. Es la casa que hizo *¡Padre!*; es la que ha hecho *Cabiria*, y esos detalles del terremoto son para ella letra minúscula, pero para el público serán motivo de admiración. Y ahí tenéis como sin un gran fondo se ha hecho una película inmensa, que se aplaudirá por todos los públicos.

BISON 101.—*El veneno de la envidia*. Muy buena en todos sus detalles y en su fondo; reúne condiciones como todas las buenas.

DANMARK.—*Errores de juventud*. Muy fresca, muy corriente, muy interesante y requetebien hecha. Quedará muy bien en los momentos de ser presentada al público.

Y hasta por hoy, mi vida. Obedecí como bueno y en el campo fué cumplida aquella orden recibida. Te la brinda

FILM-OMENO

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55.—BARCELONA

La Cosmograph - París



Muy en breve esta importantísima casa presentará al público

LOS HIJOS DE EDUARDO

Una de las más legítimas glorias de la cinematografía
Es una de las más emocionantes tragedias de la vida política de los pueblos
3 grandes carteles - 10 fotografías - 1,500 metros

EL ENFERMO IMAGINARIO

Basada en la famosa obra del gran MOLIERE

OSCAR Y SU SUEGRA

Graciosísima comedia, desempeñada por su propio autor, M. LORIN

TOREO DE OCASIÓN

Cómica de mucha gracia en la mayoría de sus escenas

CONCESIONARIO EXCLUSIVO
PARA LA VENTA Y ALQUILER

JOSÉ M.^A BOSCH

Plaza del Buensuceso, 3 — BARCELONA

TELEFONO 2037

CABLE, DIORAMA

SUCURSALES: MADRID, VALENCIA, BILBAO, SEVILLA Y PALMA DE MALLORCA

FILM MUNDIAL

FRANCIA.—El nuevo director de la casa Ambrosio.—M. F. J. Goldsoll, residente en París director de varios teatros de Europa, y asociado anteriormente con la casa Cines, de Roma, acaba de ser nombrado director general de la casa Ambrosio, de Turín, una de las sociedades más renombradas del mundo entero.

M. Goldsoll, inspirándose en las ideas americanas, ha aconsejado inmediatamente a la sociedad Ambrosio que contratase nuevos artistas entre los más conocidos, así como también a M. Caserini, que es considerado como el mejor *metteur en scène* del mundo.

—Georges Wague, uno de los mejores mímicos del cinematógrafo, acaba de ser nombrado profesor de la clase de pantomima del conservatorio de París. Creemos que la noticia alegrará a todos los cinematografistas.

—Un célebre aviador acaba de impresionar, para una de las primeras marcas francesas, un interesante film, en el que se reproduce la historia de su vida. Como detalle curioso diremos que la fábrica donde este film ha sido impreso está muy cerca del sitio donde le ocurrió un accidente que pudo costar la vida a este hombre pájaro, y que le valió la cruz de los valientes.

—En París, un teatro de un barrio situado entre dos grandes estaciones, será convertido dentro de poco en cinematógrafo.

—Jorge Feydeau, el célebre autor parisino, piensa escribir una serie de «scenarios» para películas.

—Según las últimas noticias de París, Salustiano, el gran cómico de la casa Pathé, ha entrado en convalecencia hace unos días. Lo celebramos.

—Pronto tomará posesión del edificio que ha hecho construir en la avenida de la República, 124, en París, la casa L. Aubert. Parece que el día 15 del corriente, todos los servicios de esta casa estarán montados en el nuevo local.

—Max Linder acaba de firmar un contrato con Georges Feydeau, con el fin de interpretar todas las obras cómicas del espíritu autor de *La dama de casa Maxim*. También se propone interpretar Max Linder una serie de «scenarios» escritos exprofeso para él por el maestro de los humoristas Tristan Bernard.

ITALIA. — Guazzoni, el célebre actor italiano, acaba de establecerse por su cuenta y ha adquirido en Sant'Agnesse, cerca de Roma, y en Nápoles, vastos terrenos sobre los cuales empiezan a elevarse talleres y teatros. Pronto veremos en el mercado las primeras producciones de la Guazzoni Films.

—La casa Cines prepara una gran película titulada *La vida de Cristo*, y ya ha salido una *troupe* de artistas con dirección a Egipto.

El papel de «Cristo» ha sido confiado al artista Casilini, que forma parte de la compañía teatral Emma Grammatica.

—Capozzi acaba de firmar un magnífico contrato con la casa Pathé.

Capozzi trabajará en Turín con una compañía formada según su concepto artístico.

Creemos que, si Capozzi hace un buen negocio, Pathé no lo hace malo tampoco.

—En Milán se están acabando los trabajos del «teatro de pose» que la Comerio ha hecho instalar en la via Servelloni.

—La Giano-Film, de Génova, ha firmado un contrato con el célebre actor Ermete Novelli.

—La casa Núñez y Mascagni, de Génova, acaba de comprar, para la Liguria, la concesión de *Cabria*.

—Ambrosio presentará, dentro de poco, otro gran film: *Los soldaditos del rey de Roma*.

—La agencia romana de la casa Gaumont ha sido trasladada a la via Rasella, 152.

—La Tripoli Film ha trasladado también sus despachos a la calle 22 Luglio, 94, en Parma.

—En Milán se ha fundado una nueva casa de películas; se llama A. B. C. Film. Fundadores: los señores Galli, Meschia y Compañía.

—La casa Ambrosio ha concedido su representación para todos los países ingleses a los señores A. E. Hulse and C. L. T. D., en Londres.

ALEMANIA.—En Berlín acaba de fundarse una nueva casa de películas: la Apollo Film, Friedrichstrasse, 12. Su primer film *La cerradura secreta*, aparecerá en agosto, y será interpretado por Mlle. Jensen-Eck.

—M. Th. Einstein, representante de los Imp-Films, una de las personalidades cinematográficas más conocidas, acaba de rescindir su contrato, a fin de explotar por su cuenta personal varias marcas americanas.

—La casa Ambrosio ha nombrado representante en Berlín a la casa J. F. Goldsoll, que es

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
- WOTAN

Único representante en España
: de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 818

también la concesionaria de los films Ambrosio para el mundo entero.

—Varios cinematógrafos de Berlín pasan actualmente una película titulada *La tragedia de la señora X*, o la reconstitución del drama de madame Caillaux.

Esta película, sin embargo, tiene muy poco de común con dicho drama, y el título no ha sido escogido sino para llamar la atención del público.

—Un buen número de casas de edición de Berlín no ha querido reconocer oficialmente el sistema de cambio de films y cooperación que querían explotar numerosos directores de cinematógrafo. Las marcas Pathé, Gaumont, Messter y Nordisk se oponen particularmente.

AMÉRICA.—En Los Angeles (E. U.), acaba de fundarse una nueva casa cinematográfica: la Nask Motion Picture C^a; esta compañía impresionará únicamente películas en que aparezcan animales feroces. Dicha compañía ha hecho construir en Los Angeles un establecimiento llamado «Big Atto Rauch», donde se encuentran encerrados un número considerable de estos animales.

—Hace pocos días se presentó en el Knickerbocker Theatre, de Nueva York, el magnífico film *Cabiria*, de Gabriel d'Annunzio, editado por la Itala Film. Esta primera representación tuvo lugar en una sala donde se veían todas las personalidades del cinematógrafo.

El film en cuestión ha obtenido un grandioso éxito, y fué acogido con una gran salva de aplausos. Al final las ovaciones fueron imponentes, tributándose los mayores elogios a la gran casa italiana.

La Famous Players Film C^a acaba de contratar a Mme. Paulina Frederick, una de las mejores actrices de los Estados Unidos. Mme. Frederick está camino de Europa, para unirse con los señores Porter y Ford, que actualmente se encuentran en París. Después irán a Roma, donde ella debe interpretar el papel principal de la película *La ciudad eterna*, film que la Famous Players C^a tiene la intención de filmar en Italia.

JOSÉ A. PERALES

Desde Londres

De nuestro corresponsal especial

La casa Gaumont acaba de abrir en Leeds una agencia de alquiler, a la cabeza de la cual se encuentra Mr. Frank Collings.

Para agosto y septiembre próximos se anuncia una exposición internacional cinematográfica en Budapest, citándose como presidentes extranjeros (!) a Tomás Edison, Ernemann, el conde Paccini, L. Gaumont, Carlos Pathé, etc.

También se habla de otra exposición internacional en París...

No es nada extraño que haya tantos presidentes honorarios, porque tienen que hacer tan poco trabajo, y también cuesta tan poco...

Ultimamente, en una barriada muy importante de Berlín, se impresionaba una película en la cual estaba comprendida una explosión. En un momento dado, un cohete cargado de materias explosivas hizo explosión, hiriendo gravemente a uno de los empleados, que tuvo que ser transportado al hospital con graves quemaduras.

Los cinematografistas berlineses atraviesan una crisis desastrosa, tanto, que nunca se había visto otra igual.

La Unión de los Teatros Cinematográficos, vasta asociación, de la que forman parte los mejores cinematógrafos de Berlín, se ha visto obligada a cerrar la mayoría de sus establecimientos mucho antes de la fecha señalada para la clausura anual.

El tribunal de Berlín acaba de informar sobre un decreto de 1903 que trata del culto católico en Alemania. Parece que, según este decreto, queda terminantemente prohibido pasar por la pantalla de los cinematógrafos alemanes las diversas fases de la película *La vida de Jesús*.

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,
: número 55 :

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savola, Edison, Selig,
Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, BB, Noguera, Hepworth, Solax, Volson, Keystone, Eiko,
— Scandianavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza —

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales

Con el título *Perdido en el Océano*, la casa alemana Otto Schmidt prepara una película muy parecida a la catástrofe del «Titanic», que es sabido pereció en una colisión con un iceberg.

Recordemos, a propósito, que en Inglaterra ya fué prohibido un film de esta índole.

En Alemania se ha vuelto a entablar la guerra entre los autores y las casas de edición cinematográficas.

Los primeros se quejan de que son pagados miserablemente y de sacrificar sus ideas, y los segundos se hacen el sordo sin querer más compromisos.

Pronto todo se arreglará... para volver a empezar al cabo de poco tiempo.

Los cinematografistas vieneses se encuentran, poco más o menos, en el mismo caso que sus colegas de Berlín y de otros sitios.

Pero ellos tienen la culpa, pues si, con este calor que hace y que ya quita las ganas de ir al cine, todavía ponen un programa de films de stock, ¿quién ha de pensar en meterse en una sala casi siempre ahogada y caldeada?

Los cinematografistas austriacos se han reunido a fin de estudiar en común lo que tienen que hacer para conjurar la parálisis actual. En la reunión decidieron que, a partir del primero de septiembre próximo, el precio de los asientos y entradas sería aumentado, y que se rescindirían los contratos pendientes con la sociedad de compositores de música, por no tocar más que música que al público no le gusta; en fin, fué decidido por unanimidad que se nombre un comité encargado de hacer las gestiones necesarias cerca de las autoridades a fin de que éstas se mostrasen algo más transigentes.

Se habla muy seriamente en Inglaterra de la próxima creación de la «Church and School Social Service Corporation», que estará encargada de reunir la mayor cantidad posible de films instructivos o religiosos; estos films serán prestados a las sociedades religiosas o establecimientos de instrucción.

El secretario del comité constituido al efecto es el duque de Manchester, y el capital actual de la compañía es de 500.000 francos.

Un colega de París anunciaba, muy en serio, que el jardín zoológico de Londres había prestado a la casa Edison una tarántula, y que un guardián enviado exprofeso con el peligroso animal, etc...

Inútil decir que la tarántula de nuestro colega no es sino un vulgar *canard*... lo mismo que lo de «su corresponsal en Londres».

D'ARGEAND

La corrida de Valencia

La casa Cuesta, de Valencia, nos ha presentado una película de primer orden: la *Corrida de toros en Valencia*, por Gallo, Paco Madrid, Flores y Belmonte.

Sabemos la aceptación que este género de películas tiene en España y en el extranjero, y por eso la significamos en capítulo aparte.

Desde luego que no falta la espiritual y poética presentación del film en la forma a que nos tiene acostumbrados la casa.

Al *destapar* el primer bicho comienza las del Niágara a derramarse en arte y en gracia, en valor y en sañero, colocándose el gran gitano con todas las circunstancias que exige la sublimidad de la cátedra.

Y hay recortes y verónicas y faroles y vienen pares y pases de los que soñó Cúchares el Magno, y se acabó con un volapie sistema *Cabiria*, monumental.

Llegaron Paco Madrid y Flores, y nos los da la película igual que los propios jamones, *desbucsaos*, *toito* aprovechable, sabroso y de alimento, consumiendo arte y guapeza en los mismos pitones. ¡Olé!

Pero... Belmonte... ¡Que 75 metros de película! Floreos, valor, monerías en lo del capoteo y alugeo... ¡qué tío más zaragata con la muleta! Eso no es pasar de muleta; eso es emborrachar al toro con Tío Pepe, Manzanilla, champagne, pechuguitas de ángel y arrope manchego, mezclaíto con miel de la Alcarria.

Y todo se vé, vivido, emocionante, sugestivo, embriagador, incomparable, llegando al arrastre que... de no presentar una morucha de tal trapío había para tirarse a la pantalla y sacar en hombros al gran Cuesta.

¡Ole, las películas toreras!

EL TÍO CANDILES



Jesús Artigas a París

A las 17 y 30 de hoy en el express de Barcelona, han salido con dirección a París nuestros queridos amigos señores Jesús Artigas y P. M. Concepción. A despedirlos hajaron los señores Gurguí, García y director de esta revista.

Al despedir al señor Artigas en la estación, nos suplica hagamos público que, por razones de interés privado y obedeciendo a indicaciones recibidas por cable, se ve precisado a adelantar su marcha algunas horas, viéndose en la imposibilidad de despedirse de algunos amigos a quienes oportunamente dará satisfacción cumplida.

PASQUALI y C.^A - Torino

PROXIMAMENTE

CAPRICO DE GRAN SEÑORA

por la genial y hermosa artista

LAURA DARVILLE

ESQUELETOS

Superior a todo cuanto se ha visto hasta hoy

Serie popular de gran éxito

EL PRESIDARIO NÚM. 555

Una obra de arte de la cinematografía

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA
España-Portugal-Filipinas-América latina

A. CABOT PUIG

TELÉFONO
3264

BARCELONA
Aragón, 249

TELÉGRAFO
"Toboca"

La producción española

Por lo que observamos, la próxima temporada de otoño va a ser fecunda en sorpresas agradables con relación a la cinematografía. Se habla de varias entidades que se disponen a trabajar con ahínco y decisión en favor del arte genuinamente español, y de eso tomamos tema para hacer estas líneas.

Bien quisiéramos tener que ampliarlas, que se nos diera motivo para escribir mucho, que nos ocasionara mucho que estudiar y mucho que pregonar, que esa sería señal de que renacíamos en una nueva manifestación artística.

Nuestras impresiones son de que se ha comenzado a laborar algo, que se cuenta con obras y con artistas, que hay dinero y ánimos para gastarlo en cosas útiles. Se nos asegura que se quiere huir de todo lo extraño y de todo lo vulgar, y eso, precisamente eso, es nuestra más grata complacencia.

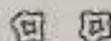
Todo es proponerse; querer es poder. Nuestros capitalistas desean ver obra positiva; hombres que trabajen, resultados noblemente prácticos, o, lo que es igual, que nuestro decoro artístico de siempre quede amparado y demostrado por las obras cinematográficas que salgan de nuestras manufacturas.

Allá veremos. De nuestra parte hemos de poner cuanto podamos en defensa de la buena producción y del mejor deseo, y jamás tendremos otra cosa que alabanzas para cuantos pongan de su parte lo necesario para honrar la producción española.

Sabemos que alguna de las nuevas sociedades ha puesto sus miras en punto cierto, y esto ya es para nosotros una garantía, porque se trata de una cuestión que no es fácil resolver con un solo criterio y vemos que se trata de ampararse de elementos cuya opinión sea elemento de triunfo.

Henos aquí ya regocijándonos y aun no hemos comenzado, lo cual evidencia que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA no escatimará el aplauso a todo aquél que se proponga merecerlo.

M. R.



Por la Exposición

Hemos recibido una carta de Madrid cuyo autor se adhiere al pensamiento de la exposición cinematográfica de 1917.

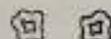
En ella hay tan sentida y cariñosa expresión de afecto, que nuestra modestia nos prohíbe darla a la publicidad. Esto no quiere decir que no agradezcamos sus conceptos; sí, de todo corazón, bien lo sabe el autor del escrito; pero de que él tenga de nosotros la significada opinión, a que nosotros podamos en justicia merecerla, hay una

inmensa distancia. Además, nosotros no somos solos; somos todos los que aquí nos dedicamos a la cinematografía, y si el autor del escrito generaliza, ya se tendrá en cuenta para lo venidero. Entre tanto, sepa nuestro querido comunicante, señor R. y González del Campillo, que agradecemos en el alma sus entusiasmos por la exposición de Barcelona, que será honra de España, y que de nuestra parte puede manifestar a cuantos se adhieren al pensamiento nuestro profundo reconocimiento, y que ellos serán, seguramente, los primeros que sientan el natural y noble orgullo de haber contribuido con su adhesión a alentarnos en la tarea que nos hemos impuesto.

Sirva esta manifestación como acuse de recibo de su apreciable carta, y no dude de que se toman en consideración sus esfuerzos por nuestra causa.

En el próximo número publicaremos lo que creamos publicable de su carta y los nombres de los adheridos a nuestro certamen.

M.



Cabiria

Si leemos la prensa italiana, se habla de *Cabiria*; si repasamos los periódicos de París, de Berlín, de Londres, de New-York, todos nos hablan de esa obra magistral, suprema, hecha a costa de oro y de incansable interés.

Nadie pone un pero a la película; nadie cuenta un solo defecto; nada hay en ella que suponga ser un lunar que merme un ápice a la obra artística.

Dicen que la obra es digna del poderoso talento de d'Annunzio, que es la aureola de su inmortal ingenio, que es el complemento de lo divinamente humano de su obra literaria gigantesca... No sé cuantas cosas dicen. Pronto lo veremos, porque no hemos de tardar muchos días en verla reflejada en la pantalla con toda la magnificencia que requiere.

Parece que la prueba será reservada para las autoridades, los cinematografistas y la prensa, y es seguro, segurísimo, que si llega a proyectarse en Barcelona será por contadas representaciones, en uno de los mejores teatros de la capital, y que no será fácil, es decir, que no se dará en ningún cinematógrafo, aunque sea necesario dar algunas sesiones populares en forma que oportunamente se estudiará.

Hay ya en Barcelona verdadera ansiedad por ver la obra de la Itala, de la que la prensa londinense recientemente llegada hace un grandísimo elogio, asegurando que sólo se proyectará en algunos de los principales teatros del reino unido, siquiera por honor a su grandiosidad (sic).

Es todo lo que en el presente número tenemos que decir de *Cabiria*.

T. S.

BISON



CINEMATOGRAFISTAS: EN BREVE

= EN LAS = = GARRAS = DEL LEON

ATREVIDA Y TEMERARIA OBRA CINE-
MATOGRÁFICA EN QUE SE REPRODU-
CEN VARIAS INTERESANTES ESCENAS

INTENSA Y REAL,
MODELO DE GRAN-
DES PELICULAS



CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PAÍSES DE EXPORTACIÓN:

J. GURGUÍ

PASEO DE GRACIA, 56; BARCELONA. - TELÉFONO 2196

Al base de tijera

Enseñanza de la escritura por el cinematógrafo.—Dentro de poco se empezará a enseñar la escritura por medio del cinematógrafo.

El autor del nuevo método de escritura, del que se sirven casi todas las escuelas del mundo, A. H. Palmer, ha hecho impresionar un film, de unos cien metros, en el cual enseña la posición regular que se debe observar al escribir, sea en una pizarra, un papel, etc., y la manera más sencilla y elegante de tomar la pluma o el lápiz. Dicho sistema ha empezado a ser empleado en cierta ciudad del estado de Iowa (E. U.) Este sistema tiene una preciosa ventaja bajo el punto de vista de la enseñanza de la escritura. En efecto, el maestro que enseña a sus alumnos, ha de interponerse entre éstos y lo que escribe, mientras que esta dificultad desaparece, y toda la clase puede ver libremente sobre la pantalla la posición del cuerpo y la manera de tener la pluma.

Una aplicación sanitaria del cinematógrafo.—

En el matadero de Berlín hace tiempo que se realiza una aplicación curiosa del cine.

Para examinar la carne bajo el punto de vista sanitario ya no se sirven del microscopio, sino del cinematógrafo con figuras aumentadas, de las cuales hemos hablado ya varias veces. El pedazo de carne que se quiere reconocer se coloca ante un objetivo; en seguida se proyecta ante la pantalla la película tomada de ella, y si esta carne es mala se ven microorganismos que se agitan y se revelan a los ojos de los menos prevenidos.

Pleito ganado.— La Vitascope ha ganado el pleito que había entablado contra la Emperor Film por aplicación abusiva del título *El túnel* a un film.

Nosotros registramos este fallo a título de documento, pues define de cierta manera el derecho de propiedad.

La Vitascope había anunciado que próximamente editaría un film titulado *El túnel*, adaptación de la célebre novela de Kellermann; en seguida la Emperor-Film se apresuró a dar a la publicidad otra película con el mismo nombre.

La Vitascope, para evitar toda confusión, se dirigió a los tribunales, e hizo constar que ella era la única concesionaria de la novela de Kellermann. La Emperor, en consecuencia, ha sido condenada a una multa de 5.000 marcos, y a añadir a su publicidad de *El túnel* el nombre de su autor. La Emperor anuncia ahora su película como escrita por M. Kurt Matull, su director.

Un arsenal transformado en cinematógrafo.— Después de invadir un sinnúmero de iglesias, prisiones, etc., he aquí que un «manager» ameri-

cano acaba de arreglar el antiguo arsenal de Albany, importante ciudad del estado de New-York, y abrir un cine, que obtuvo un éxito completo.

La guerra y el cinematógrafo.— Los propietarios de cinematógrafos de los Estados Unidos del Sur se quejan vivamente en este momento de la influencia desastrosa que ejerce sobre su industria la guerra mejicana.

Por ejemplo: en El Paso, la capital de Texas, los cinematografistas dentro de poco se verán obligados a cerrar sus establecimientos. Las ediciones especiales de los periódicos (se cuentan 8 o 10 diarias), distraen a las gentes que van por la calle, y los siete regimientos americanos que se alojan en la ciudad, en vez de constituir para los cines una buena clientela, les hacen una competencia encarnizada con los conciertos que dan todas las noches, conciertos muy apreciados del público.

El consejo municipal de Montreal y el cinematógrafo.— Siguiendo una costumbre muy americana, los ediles de Montreal han decidido el librarse durante una semana a la limpieza general de la capital del Canadá.

Cada habitante dispone y asea lo mejor que puede su casa, su parte de calle y su fachada para el mayor decoro y el más completo estado de limpieza, así como también la parte de acera que le corresponde, con objeto de que la ornamentación y el arreglo de las calles resulten acabadas.

Para alentar esta costumbre, el consejo municipal dió dos sesiones de cinematógrafo, en que se pasaron ante una entusiasta multitud varios films que representaban todas las ventajas que resultan de la higiene pública, enseñando a la vez los diferentes medios empleados para luchar contra los incendios, etc., etc.

Uno de los pastores más célebres de la iglesia anglicana, el padre Bernardo Vaugan, acaba de escribir para el cinematógrafo el «escenario» de un drama titulado *Nuestra Señora de Lourdes*, que será editado próximamente por una casa inglesa. Naturalmente, una gran parte de esta película ha sido tomada en el célebre lugar de las peregrinaciones, y resulta de absoluta realidad.

El rey Víctor Manuel se interesa vivamente por el cinematógrafo, cuya industria está muy floreciente en Italia. Últimamente recibió en Audiencia especial al caballero Filotes Alberini, inventor de un nuevo aparato de tomar vistas, cuyo campo visual es triple del de los otros aparatos. Esta máquina está destinada a impresionar las grandes evoluciones de los ejércitos, escuadras, etc., etc.

P. REQUENA



Sociedad anónima ESPAÑA

Manufactura nacional de películas de arte

Oficina: Calle Aribau, número. 88, principal. - BARCELONA

LA FIESTA DEL TRIGO

DE ANGEL GUIMERÁ

HA OBTENIDO UN ÉXITO COLOSAL, INDISCUTIBLE

Lean toda la prensa de Barcelona y los elogios del gran dramaturgo. No existe discrepancia
1,800 metros, 2,000 ejecutantes :: Ejecutada en la bella provincia de Gerona

VENTA Y ALQUILER



SOCIETÀ ANÓNIMA
AMBROSIO
TORINO

MUY EN BREVE

≡≡≡ EL SOLDADITO
DEL REY DE ROMA

Bellísimo drama sentimental (1812-1832). - Interpretado por
FERNANDA NEGRI POUGET. - Es una obra detallada,
rica, fina, elegante, bellísima. Maravillosa fotografía

EL DOCTOR
: ANTONIO :

DRAMA INTENSO Y DE NOTABILÍSIMA FACTURA
EXITO ASEGURADO

Representantes: RIBAS Y VILA, S. en C.
Rambla de Catalunya, número 58. - BARCELONA

Nuevas casas de películas

Se ha fundado una nueva manufactura con el título de «The Popular Plays and Players C^o», director general, Mr. Harry Cohen. Mecca Building, New-York.

—«Kineco, Ltd.», Londres, recientemente fundada.

—«Summit Film, Ltd.», también de Londres, inscripta el 5 de mayo último.

—«La Russische Standard Film C.^o», en Rusia, San Petersburgo.

—«Le Film Occidental», París. Director: M. Henri Bauche.

—Herr Kaftanski, conocido cinematografista berlinés, ha fundado una nueva marca.

—«Maschera Film». Via Finance, 4, Roma.

—Se espera de un momento a otro la formación de tres nuevas casas, una en la Liguria y dos en Roma.

—«Britania Film C^o, Ltd.», Londres. Director: T. Taylor.

—«Overseas Film C^o, Ltd.» Director: W. P. Gelsingham y W. B. Laing.

—«Samuelson Film M. F. C. C^o, Ltd.», Londres.

—La «Etruria Film» se ha trasladado a la via Porta Rosa, 26, Torino.



Movimiento de artistas

Mario Mecchia ha pasado de la Pasquali a la Ambrosio. R. Scrotto ha sido nombrado director de la Corona Film. Mario Cesare forma parte de la Gloria.

—Alberto Baudino pasa de la Gloria a la Ambrosio.

—Parece que Pólidor piensa fundar una casa de producción. También se dice que ha pasado a la Centauro.

—Andrea Gallina, de la Cooperativa Tesla y Compañía, de Génova, pasa a la Riviera Film.

—Eduardo Scarpetta vuelve a presentarse ante el público; y lo mismo puede presentarse con una compañía de Nápoles que de Roma.

—Renzo Sonzogni ha firmado escritura en Roma.

—Ha fallecido repentinamente en Vicennes M. Broult, director de la casa Pathé en dicha ciudad.

—Ha entrado a formar parte de la Ambrosio el inteligente actor M. Maupre.

—Gustavo Serena queda en la Pasquali.

—Genaro Comite, de la E. Testa y Compañía pasa a Riviera Film. Ada Montero, de la Ambrosio, a la Caesar Film. Alberto, de la Gloria pasa a la Ambrosio, y el operador Oreste Covini pasa a la Aquila.

—Nello Carotenuto pasa a la filial de Pasquali, de Roma. Guiste Giuseppe pasa a la Corona. Jacobacci sale de la Cines. El operador Carboni, de la Pasquali, pasa a la Etna. Morselli va de la Savona a la Santoni Film. Schel ha sido escriturado por la Leonardo.

—Alberto Nepoti sale de la Leonardo y pasa a Photodrama.



Una estadística

Según detalles oficiales, he aquí el movimiento industrial cinematográfico de Francia, desde 1910 hasta 1913:

EXPORTACIÓN	
1910.	6.681.000 metros.
1911.	8.840.000 »
1912.	18.994.000 »
1913.	33.202.000 »
IMPORTACIÓN	
1910.	9.334.000 metros.
1911.	15.222.000 »
1912.	23.700.000 »
1913.	22.954.000 »

Como se ve, Francia progresa industrialmente de un modo extraordinario, pues la importación y la exportación del último año es favorable a la industria francesa en cerca de once millones de metros.

Honorio García

COMPRADOR PARA CA-
: SAS AMERICANAS :
AGENTE EN EUROPA DE
LA COMPAÑÍA CINEMA-
TOGRÁFICA ITALO-
CHILENA, DE VAL-
PARAÍSO

BALMES, 139, PRAL.
BARCELONA

CINEMATOGRAFOS

Estoy en pleno sudorífico y tengo que decir muchas cosas; pero igual que los cines, paso, es decir, que haré lo que pueda; tengo pocas ganas de estrenar y me veo obligado a hacer una reseña de cuarto día o poco menos. Ahora bien: para el próximo 31 sí que, sin grandes cosas, podré hacer una seccioncita chipendi.

Veamos lo que se pone mañana, día del Carmen bendito, patrona de los marinos y de Cantimploras y Cantimploritas en casi todos los pueblos españoles.

Felicidades a todas y al grano.

TEATRO PRINCIPAL. — Constituye la base del programa del día *La gran pecadora*, de la serie Henny Porten. El resto del programa, de primera.

CIRCO BARCELONÉS. — Pepita Madrid, «Miss Holanda», «Miss Lala», «Les Waltero» y otras atracciones no menos importantes. Y en cuanto a películas, un gran programa.

ELDORADO. — *Veinte años de odio*, *El canto del cisne*, *Perjura por gratitud*, *El testamento* y otra serie de lo mejor en plaza, con bellísimas naturales y científicas.

CICLO BOHEMIA. — Comprende Bohemia Iris Park, Walkyria y Condal. Tiene *La venganza de Tonio*, *Tenebroso asunto*, *Pathé revista*, *El espectro de los celos*, *Veinte años de odio*, y el domingo pondrá la inmensa película impresionada a base del gran drama de Guimerá *La festa del blat*.

SALÓN CATALUÑA. — Fresco y agradable salón, que con su quinteto presentará a las Cármenes *El corso rojo*, *La última alegría*, *Atroz conflicto*, *Como el águila* y *Las señoritas Pitusín*.

DIORAMA. — Agradabilísima sala, fresca y confortable. *Los compañeros del crimen*, *La mancha negra*, *Ciné Gazette*, y otras de gran éxito sugestivo.

KURSAAL. — El cine más cómodo y fresco, el preferido por una distinguidísima sociedad para sus ratos de verdadera y agradable distracción. Gran programa. *Rivales en campaña*, *La diva en apuros*, *El corso rojo*, *Dos amores*, *El turista*, y una verdadera colección de cintas cómicas muy divertidas.

POLIORAMA. — Cuatro grandes atracciones.

«La Malagueñita», Eugenia Roca, «Los Moritos» y «Les Harturs». Además, tiene sorteo de juguetes para los chavales, con sus correspondientes sorpresas.

SALA MERCED. — Sus grutas frescas, divertidas, maravillosas, y un programa inmenso a base de la preciosa película *El misterio de Coatsbergo* y muchas cómicas.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Hermoso programa que en un salón de las condiciones del que trato hace el rato de todo punto agradable.

IDEAL CINE. — Conocidos son de siempre los programas de este bonito cine. La actual empresa tiene gran interés en que el espectáculo resulte ameno y la estancia agradable.

DORÉ. — Cinco colosales atracciones: «Baldo», «The Trems», «The Rukolins» y otras muy famosas y un programa de grandes películas que encanta. Así.

CICLO DIANA. — Comprende, según mis datos, Diana y Royal. Si hay más, lo desconozco, y él a mí, y donde no hay almendra no hay paste-cun, con perdón del público.

El programa, eso sí, es inmenso. *Revista Pathé*, *El tenebroso asunto*, *Corrida de toros de Valencia*, *Robinet sufre torticolis*, y otras muchas más, que no caben hoy.

FREGOLI. — *El sobre negro*, *El cuarto número 22*, *Las vendedoras de leche*, *La juventud triunfa*, y otras muchas de interesantes marcas.

GLORIA. — *La saltarella*, *La cizaña*, *De la tempestad*, *la calma*, *Rivalidad sangrienta*, *Black, Jack* y *El robo del collar*. Hermoso y ameno jardín todas las noches.

TRIUNFO. — Hermoso y sugestivo programa, conteniendo todas las novedades en cintas de todos los géneros, predominando lo cómico y lo sensacional.

GRACIA. — SMART. — Es digno de ser oído el nuevo instrumento orquestal. El programa es de todo punto interesante y escogido.

MUNDIAL. — Presenta un variadísimo programa. Cintas de las más interesantes marcas y mucho de lo bueno, interesante y atrayente.

TRILLA. — Sigue proporcionando grandes secciones los jueves, sábados y domingos. El programa es de lo más nuevo y sensacional y tiene los mayores atractivos.

Alí-Kus-Kus

OCASIÓN : INSTALACIÓN GAUMONT

en excelente estado, se vende en muy buenas condiciones. Se trata de una máquina completa, crono a CRUZ DE MALTA, accesorios y piezas de recambio, etc., etc.

DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN

ESTRENOS Y NOVEDADES

Cines

<i>Kri-kri repatriado de Africa</i>	405 m.
<i>Louxor y Karmak</i> , Natural.	120 "
<i>Amor sin velas</i>	620 "
<i>Kri-kri entre los perros</i>	185 "
<i>Una herencia curiosa</i> , Dramática.	285 "

CELIO

<i>La princesa extranjera</i> , (Extraord.)	1002 m.
<i>Rosas y espinas</i>	605 "
<i>Rataplan</i> , Dramática.	690 "

Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

GLORIA

<i>Ocultismo</i> , Dramática.	815 m.
<i>Escalofrío de la muerte</i> , Dramática	515 "

ITALA

<i>La revancha</i>	790 "
------------------------------	-------

IBERIA

<i>Corrida de toros en Madrid a beneficio de la prensa</i>	290 "
--	-------

DANMARK

<i>La hija del torrero de Hidalgo</i>	1132 "
<i>La sorpresa</i> , Comedia.	750 "
<i>Errores de juventud</i>	1120 "

BISON 101

<i>El veneno de la envidia</i>	615 "
<i>En los bosques salvajes de Africa</i>	680 "

KINOGRAFEN

<i>El misterio del juro</i>	1075 "
<i>La explosión</i>	1090 "

José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

COSMOGRAPH

<i>Oscar y su suegra</i>	160 m.
<i>El enfermo imaginario</i>	890 "
<i>Francia pintoresca</i>	124 "
<i>Torero de ocasión</i>	245 "
<i>Los hijos de Eduardo</i>	1500 "
<i>El último cartucho</i>	1000 "
<i>Snob invita a su jefe</i>	212 "

ECLIPSE

<i>El escarabajo rojo</i>	840 "
<i>Artemio tiene mala suerte</i>	115 "
<i>El contrabajo de Policarpo</i>	118 "

LUBIN

<i>El precio del rubí</i>	744 "
<i>Luchas en las montañas</i>	585 "
<i>Robo en un banco</i>	703 "
<i>Terrible venganza</i>	687 "
<i>Los dos cobardes</i>	383 "
<i>Rivales en campaña</i>	700 "

THE LONDON Y COMPAÑIA

<i>La mancha negra</i>	835 "
----------------------------------	-------

B. Abadal - Rambla de Catalunya, 40

PRELUR

<i>Barrera de sangre</i>	550 m.
<i>Los aventureros</i> , Dramática	1080 "

EIKO

<i>El enemigo del auto</i> , Dramática	365 "
--	-------

VITASCOPE

<i>Corazón de niño</i> , Dramática	1200 "
--	--------

TRANS-ATLANTIC

<i>Amor inconsiderado</i>	275 "
-------------------------------------	-------

CLARENIBON

<i>Amad a vuestro vecino</i>	140 "
--	-------

HEPWORTH

<i>Testimonio casual</i>	310 "
<i>Apuesta ganada</i> , Cómica.	385 "

BISON

<i>El cacique de los cow-boys</i>	580 "
---	-------

J. Blaijós Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.º

WARNER

<i>En el feudo de Kentucky</i>	1100 m.
<i>Supremo sacrificio</i>	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i>	1100 "

BIOSCOPE

<i>El estudiante de Praga</i>	1600 "
<i>El hombre de la muerte</i>	1400 "

FILMA

<i>La pista</i>	1200 "
---------------------------	--------

VITAGRAPH

<i>Daniel</i>	750 "
-------------------------	-------

HOLANDIA

<i>La Bertha</i>	840 "
----------------------------	-------

AMBROSIO

<i>Verdi (con música)</i>	1500 "
-------------------------------------	--------

CENTAURO

Linda de Chamonix 1200 m.
Juramento del perjurado 1400 "

MONOPOL

La niña de las violetas 850 "

ECLIPSE

En manos de los bandidos 750 "
La isla del Espanto 750 "
La revancha de un bravo 350 "

DECROIX

Vie victis 1150 "

BAY HUBER

La canción mágica 1130 "

COX Y COMPAÑÍA

Lucha por la herencia 1100 "

MUNDIAL FILM

Le camelot. - El buhonero 1500 "

GRANDS FILMS POPULAIRES

Jacques l'honneur

3. Cánobas - Paseo de Gracia, 47

SERIE HENNY PORTEN

Suya después de la muerte
Su Alteza
El valle del ensueño
La gran pecadora
El molino rojo
Fruto prohibido
Noche lúgubre

3. Verdaguer - Rambla de Catalunya, 50

MILANO

Soller. Natural 110 m.
El pequeño contursionista. Dramática. 860 "
La dicha ajena. (Serie Hesperia) . . . 965 "

AQUILA

La bastarda

PASQUALI

Travesuras de Polidor 205 "
La invención de Polidor 165 "
La cinta acusadora. Dramática . . . 1400 "

SAVOIA

Un corazón y una corona. Dramática. 935 "

RELIANCE

Sacrificio de espía. Dramática. 280 "
El pequeño vagabundo 310 "

MAJESTIC

Lucha de pretendientes. Cómica. . . . 315 "

KEYSTONE

Amor y automóvil 315 m.
El genio de Ritouillard 200 "

KAY BEC

La hermana del presidiario. Dramática. 325 "
Una joven heroica 620 "

Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20

ECLIPSE

El perro de Serafta. Cómica 108 m.
Federico es tímido. Comedia 307 "
El rey del Alpe. Dramática 600 "
Un viajero indiscreto. Cómica. 200 "
Maud trapera. (Serie Miss Campton) . 700 "
El secreto de la caja de caudales . . . 815 "
La vuelta del culpable 515 "

HECLA

Próximamente: ¿...grandiosa y extraordinaria...?

Ribas y Vila - Rambla Catalunya, 58, pral.

AMBROSIO

Robinet sufre torticolis 170 "
El sexo débil 700 "
Robinet tipo americano 175 "
Un naufrago de la vida 622 "
La energía de Tricot 162 "
La mamá está muerta 635 "

FILM D'ART

El señor Casa. Vaudeville 1225 "
El odio. Dramática 800 "

VITAGRAPH

Sobre las armas 310 "
La banda de los capuchos negros . . . 1000 "

Miguel Querol - Ribou, 21, pral.

RAMO

Los dos casamientos 970 m.

HOLLANDIA

La Stradivarius 450 "

B. Y C.

El misterio del cuarto 31 750 "

ROMA

La expiación 980 "
 Próximamente: *Maud trapera*. (Eclipse).
Como papá. (Roma).
El infierno de los maridos. (Roma).

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Avenida da Liberdade, 18

Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales de
: : provincias, islas y colonias : :

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

Exito
seguro

AMORÍOS SEVILLANOS

Primera cinta de la Serie Española que
impresiona en Andalucía la casa GAUMONT

L. GAUMONT



Paseo Gracia, 66
BARCELONA

Sucursales

MADRID Fúcar, 22
BILBAO Gardoqui, 3
VALENCIA Cirilo Amorós, 40
SEVILLA Orfila 13

