

Num. 83

30 cts.

Filmoteca

ARTE y CINEMATOGRAFÍA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona 30 abril 1914

El mejor informado

Artes
Ciencias
Sports
Modas
Información
Teatros

Ciné - Gazette

«la vida por la imagen animada»

Semanal: 150 metros aproximadamente

EXCLUSIVA DE

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40 • Teléfono 2871

BARCELONA

Comisiones y Representaciones

**J. B. Turull
: Fournols**



Marca
registrada.

Plaza de Urquinaona, número 2

Teléfono 2022

BARCELONA

Dirección telegráfica: «TURSOL»

Representación de las muy
importantes manufacturas

**Nordisk = Films ©
Imperator = Film
Unión Vitascope
Decage = Films
L. Aubert
Eiko = Film**



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
Teléfono 1487

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA
ADMIN. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

DEL DIA

La cinematografía española, y no estará mal si decimos la cinematografía universal, está de enhorabuena. Motiva esta manifestación una noticia que llega a nosotros con todos los caracteres de la verosimilitud.

A la verdad, que si a la lista de los grandes hombres de la literatura francesa, que poco a poco van significándose con la aparición de sus obras en la pantalla, añadimos el nombre de Rostand; si a la pléyade de escritores famosos alemanes, ingleses, norteamericanos, escandinavos, suecos y rusos añadimos los famosísimos nombres de Salvatore di Giacomo, Roberto Bracco y Gabriel D'Annunzio, italianos, el corazón se nos llena de esperanza y pensamos firmemente en el triunfo y en la segura glorificación del cinematógrafo.

La razón es obvia: si los nombres que han enriquecido el catálogo de las glorias nacionales respectivas se hallan hoy en nuestro campo, confirmando reforzadamente sus talentos con múltiples detalles que, si suplieron con la palabra en sus inmortales obras, hoy las enriquecen con datos objetivos, intuitivos, consolidando así su fama y enriqueciendo sus obras por el cinematógrafo, dicho se está que el cinematógrafo tendrá el derecho, como medio de comunicación, a esa parte de gloria concedida por el sentimiento común a los sabios que fueron y que son honra de su patria.

Negar que Victor Hugo y Sienkiewicz han dado honor a sus respectivos pueblos con *Los miserables* y *Quo vadis?* como obras de inestimable valor literario, sería negar lo innegable; pero negar que la obra intelectual de Victor Hugo y Sienkiewicz en la pantalla ha sido más extensa y rápida y de más grandes efectos humanos que en el libro, sería negar lo único eterno: la verdad.

Y si ahora decimos que a la honda satisfacción de contar con tan prestigiosos nombres en el cinematógrafo, podemos añadir que muy en breve hemos de

contar, dentro de la zona del objetivo cinematográfico, con nombres tan gloriosos para España y tan respetables en el mundo de la literatura como Jacinto Benavente, José Echegaray, Benito Pérez Galdós, los Quintero y algunos otros, como Marquina y Guimerá, Rusiñol y Linares Rivas, llevando en su compañía a los eminentes actores Guerrero-Mendoza, Borrás, Margarita Xirgu y otras grandes figuras de nuestro teatro, decidnos si eso es razonable pensar, decir y afirmar que la cinematografía española está de enhorabuena.

Para nosotros no es un cuento, no es inverosímil, no es utópico el que estos hombres vengan a nuestro campo por varias razones: la primera porque en su alteza de miras está constantemente hacer el bien, y saben, por las razones apuntadas, que será más extensa, más rápida y más intensa su obra en la pantalla que en el libro; segunda, porque en la pantalla se ve, y estos grandes hombres no desconocen el aforismo que nos dice que «quien lo ve todo, todo lo sabe»; tercera, porque una de las cosas que les ha tenido retraídos hasta ayer ha sido la falta de seguridad de que les siguieran las grandes figuras del teatro, y, por último, el que no hubiera base de capital para filmar decorosamente sus obras.

Pero hoy se han vencido la mayoría de los obstáculos: Hay dinero para gastar con largueza cuanto exija el decoro literario y artístico de las obras de nuestros grandes hombres, hay la seguridad de que en el momento en que se les vea decididos y en la penumbra, siquiera, de nuestra zona sobrarán oro y entusiasmo en España para facilitar la labor cultural que de nuestras gentes de sabiduría necesita el progreso para su obra redentora.

Las precedentes líneas no son un alumbramiento de deseo, benévolo lector; lo que queda significado tiene base fundamental y positiva, y esa es la razón para que ya lo anunciemos, no como efectos líricos, sino como cosa cierta de que no tardaremos mucho tiempo en tener a la vista la primera prueba.

Quien viva lo verá.

¿En qué quedamos?

La noche en que el gobernador civil de Barcelona se dignó recibir en su despacho a la representación comercial cinematográfica de esta ciudad padecimos uno de esos fenómenos que engendra la confusión.

Desde luego hay que reconocer lo siguiente: Que S. E. no estaba, al parecer, muy orientado en la complicada madeja comercial cinematográfica; que la Sociedad o Junta de Protección a la Infancia desconocía por completo el asunto de que se trataba, en lo referente a lo de cantidad, calidad y valor de las películas que a diario entran en Barcelona, y que nuestros representantes, alquiladores, etc., se presentaron con todas las galas acostumbradas por don Patricio Buenafé. Además, o no llevaban ganas de discutir, o, si las llevaban, no iban preparados para *sostener la lección* en defensa de sus notas, como los estudiantes descuidados.

Y sucedió lo que alguien temía: que a nuestra gente se la colocaba, no en la boca del lobo, pero sí en el plano inclinado, para que, empujada con algo que era precisamente lo dispuesto y hecho público en una circular de este gobierno de la provincia, quedara la cinematografía de Barcelona—no de España, como se quiso decir aquella noche—pendiente y subordinada al juicio de unos señores, muy señores míos, a quienes un real decreto recomendó como asesores, como consejeros, pero no como jueces y árbitros de la vida industrial y comercial de un país, porque claro es que para eso no hay derecho.

Pero aquella noche, aprovechando la ocasión, los más vivos de ingenio se hicieron dueños del campo, y hasta llegaron a engrirse de su triunfo, ante cuyas manifestaciones el señor Andrade, que ocupa su puesto con toda la entereza y toda la dignidad correspondiente a una categoría como la suya, dijo éstas o parecidas palabras: «A eso tampoco, señores, se ha de llegar; ustedes, señores de la Junta, ven, examinan, informan, asesoran, y yo, con su informe y los que, por mi autoridad, puedo recabar, fallaré lo que proceda en justicia.»

El desastroso efecto que se había formado en nosotros por la actitud de unos y otros, hasta ese arranque del gobernador, se atenuó un tanto, pues velamos a S. E. colocado en el lugar de poder moderador en este caso concreto y estimamos que aquellas pocas palabras valían más que todo lo que se había hablado anteriormente.

Pero hoy se nos informa que lo que la Junta de Protección a la Infancia considera vituperable, está juzgado y no tiene apelación. Y ante esto se nos ocurre preguntar, con todos los respetos consiguientes, al dignísimo señor gobernador o a quien pueda contestarnos:

¿Se ha de esperar el fallo de la Censura del legítimo representante del gobierno, o ha de someterse el ciudadano al criterio de un irresponsable?

¿Son los señores de la Junta de Protección a la Infancia elementos auxiliares de la Censura o son la Censura en esencia, presencia y potencia?

¿En qué quedamos?

UAIHED

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Ronda de Celsiana, 55 - CINE HORSABÉ - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados:
: PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO

MIRABENT
Y RECIO

ARIBAU, 226 - BARCELONA

SOCIEDAD
ANÓNIMA

TIBIDABO - FILMS

Campo, 33 (Gracia). - BARCELONA

Teléfono número 7918

Telegramas: «TIBIFILM»

Próximamente, el drama en tres partes

El falsificador

En preparación, las grandiosas películas

: Idilio trágico :

La gaviota herida

Esta Sociedad ha editado, con carácter exclusivo, la CORRIDA DE TOROS de la inauguración de la plaza "El Sport", de Barcelona

CUERNOS Y PELÍCULAS
Guerrita torea

¡Quién nos lo hubiera dicho, Cantimplora! ¡Y qué caros me resultan tus caprichos! De no haber sido por tí, a quien nada niego, porque no soy capaz de ello, me ahorraría ahora las lamentaciones de tu cansancio y de lo costoso de nuestro viaje. Pero bien vale la pena de estarse quejando ahora unas miajas de un viajito en el aeroplano y un acontecimiento como el que tú y yo, por el instrumento de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, vamos a hacer saber a nuestros pacientes lectores.

Ahora bien; mientras contamos las cosas de aquel inolvidable día, ponte el mantón de Manila, la peñeta, los claveles en el seno y préndete la mantilla de Almagro con aquellas dos flechas que te dirigió el *Canoccor* en cuanto que nos sentamos en el *volao*, y que supongo las tienes *conservás* en bencina, para que no se pongan mohosas ni se les tuerza la punta y ¡olé!

¿Estamos?

Pues verás, mi querido lector. Haciéndome un favor y un honor, y algo más que no merezco, me comisionaron para enjuiciar sobre los lances de un acontecimiento taurómico que en «El Capricho», dehesa de las cercanías de Córdoba, había de celebrarse, y en la que habían de actuar Guerrita y Joselito. Y como a las cinco de la mañana de aquel día, se presentó el aeroplano llamando al timbre de mi casa y nos aupamos. Ahuecamos el ala y a «El Capricho». Y «Para y óyeme, ¡oh sol!, yo te saludo», en figura del arte de Cúcharés, en la augusta representación de los siguientes escogidos: Guerrita, Joselito, Bebé Chico, Conejito, Alcantarilla, Jusepe y los Recalcos, con dos lanceros tan simpáticos como Zurito y Mazantini, la mar de aficionados madrileños, cordobeses, sevillanos, y creo que envidiosos, veía yo asomarse a muchos señoritos de las estrellas Marte, Venus, Júpiter y no pocos de la Osa mayor. Ofició de buñolero el señor de la casa, ex-banderillero don Antonio Guerra, y su hijo, de suplente. Este con su primo, se provistaron de capotes, y... a la que fueron saliendo vacas torearon y pasaron los chicos como cumple a los legítimos descendientes de ambos Césares. Y una vaca que se rompe un cuerno y tres que herraamos, quedaron tentadas catorce y se almorzó como manda la santa madre costumbre.

No hay que decir que todos los incidentes de la primera faena quedaron filmados, y que son un conjunto de peripecias deliciosas, y que valdrán mucho dinero, porque tengan por seguro que va a ser un éxito brutal.

Vino luego el *rumán*. Digo luego, porque no me gusta mezclar. Guerrita, don Rafael, se apaña un capote y se viene con to esto: verónicas, medias verónicas, aragonesas, navarras, largas, recortes, abanqueos, semirecortes, cambios, galleos, floreoos y hasta camafeos, que, si no lo son, deben serlo en piedras preciosas con las que después se construya la

plaza de toros que, según se dice, proyectan en el *septimo* cielo San Film-Omeno y San Sopla-Pito.

Y aluego, mi arma, vino lo de los rebiletos, y hubo pares y órdago a los pares con uno al cuarteo que si lo hubiera visto Agripina en su tiempo di tu *cornigo* que su cariñoso hijo no le da aquel disgustillo que le costó lo que sabes, porque Agripina se muere mismamente de la propia *puerilidad* del placer taurómico.

Y no te digo nada si le llega a ver pasando de muleta. Situado en el mismísimo Nadir, de la vertical, tocante en el mismo *jocito* de la res; y ¡olé! con la derecha, y ¡olé! con la izquierda, y de pecho, y en redondo, y por alto, y de humillación, y de cabeza a rabo, y de catarro hondo, de los que limpian, con entretenimiento y esmero, serenidad y guapeza, para señalar luego una recibiendo como el propio señor de los estados, y para un volapié de los que no se tienen ni las más remotas e históricas noticias.

¡Y vaya un garbo y una serenidad y un arte y un aquel y unas ovaciones más estruendosas!

No hablemos de quites. Escúchame, lector: 25 quites distintos, de clase extrafina, de gusto artístico, de suprema elegancia, de finura incomparable y... Vino el *alimon* con Joselito, rodilla en tierra, para rematar tan cerquita que la vaca le enganchó por la pierna izquierda e hizo que don Rafael se enfadara y le diera un puntapié o varios en los morros. ¡¡El delirio!!...

Joselito, colosal, inenarrable, inmenso.

—¡Ah! *oigaxté*, compare: diga *osté* a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA—me dijo un *aficiunao*—que durante esa faena del maestro, Edison, los hermanos Lumière, Pathé, Gaumont y Demaria, que llegaron los primeros a «El Capricho», lo han visto todo por el *orgetivo* de «Chapalo Film», y han convenido por *unanimidaz* en contarlo todo, todo, telegráficamente y sin dejar detalle, al público de todo el mundo.

Y dijo Edison: «Para eso inventé yo el cine, que no es mayor ni menor que el Guerra.» Y dijo Lumière: «Y yo le di mis mayores afectos.» Y dijo Gaumont: «¿Ustedes quieren rosca?» Y saltó al ruedo Demaria y dijo: «Se lo contaré todo a Deschanel.» Y Pathé, muy reposadamente, dijo: «¡Señores, y eso que no he presentado a mi Gallo!...»

Si no está enfermo, ¡el arroyo de las Delicias y Guadalquivir no son ríos!

Y como que «Chapalo Film» ha sido el favorecido por la suerte para poder hacer una película que será única en el mundo, le felicitamos muy sinceramente y le deseamos la recompensa merecida.

FILM-OMENO

Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.









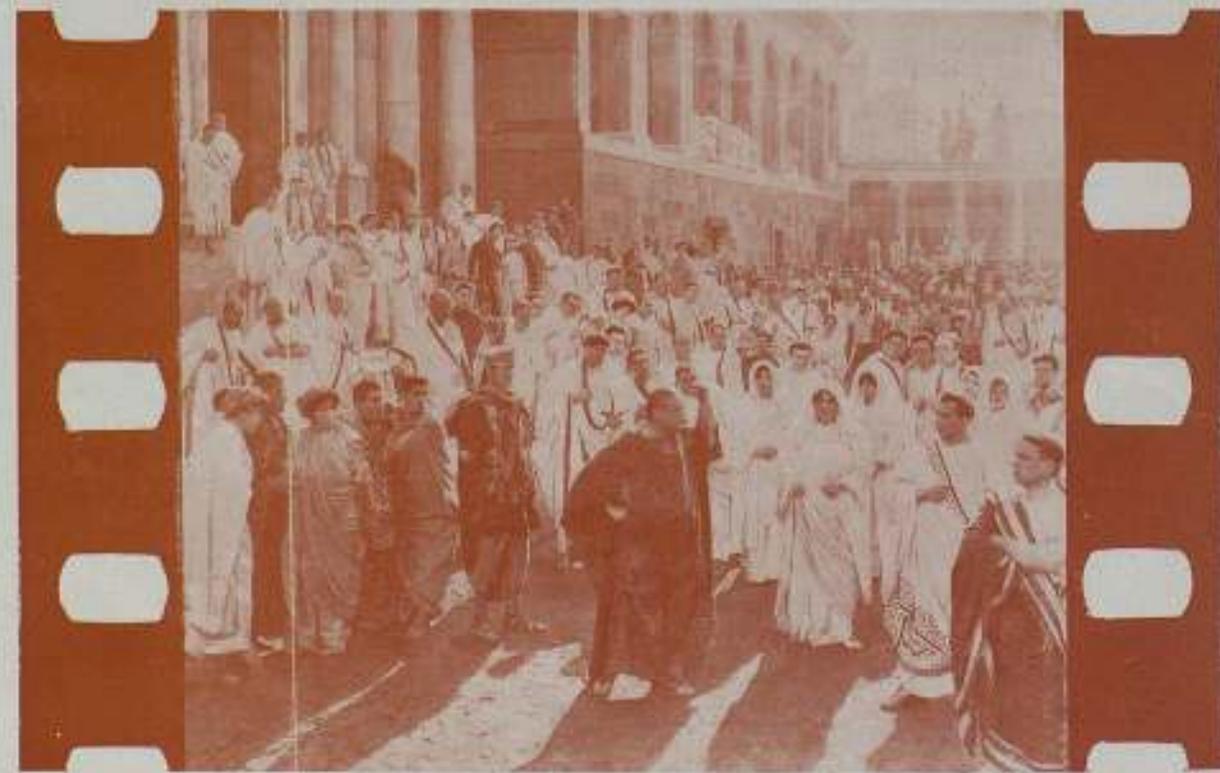


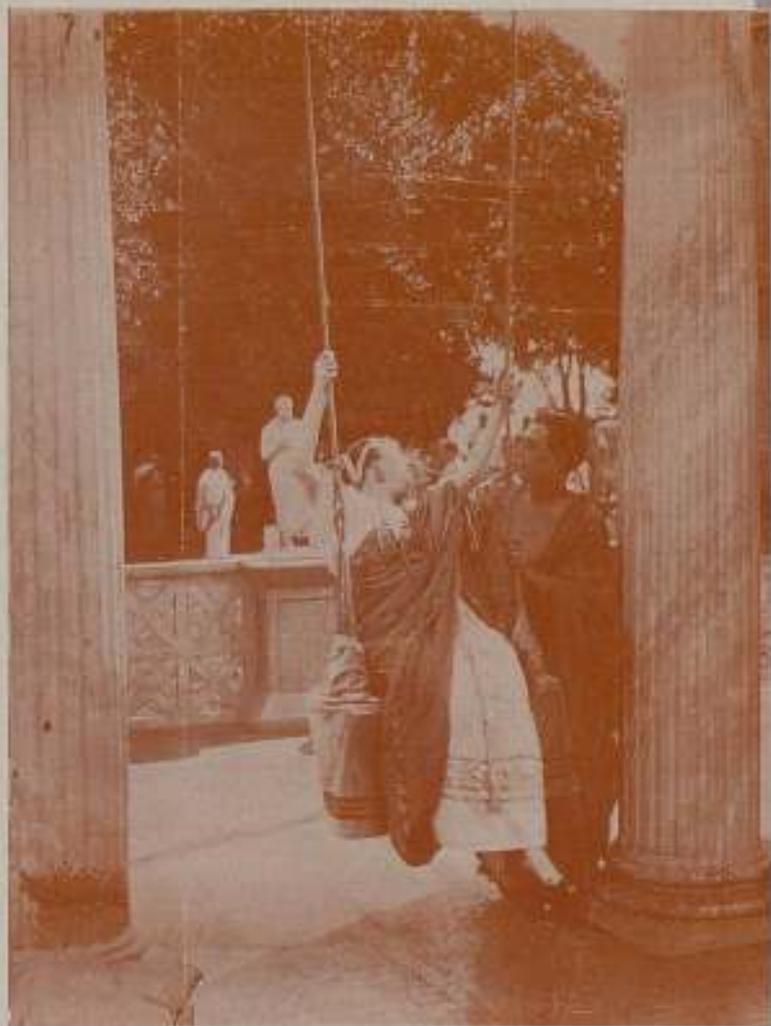
















La glorificación

JULIUS

2500

La mejor y más inte

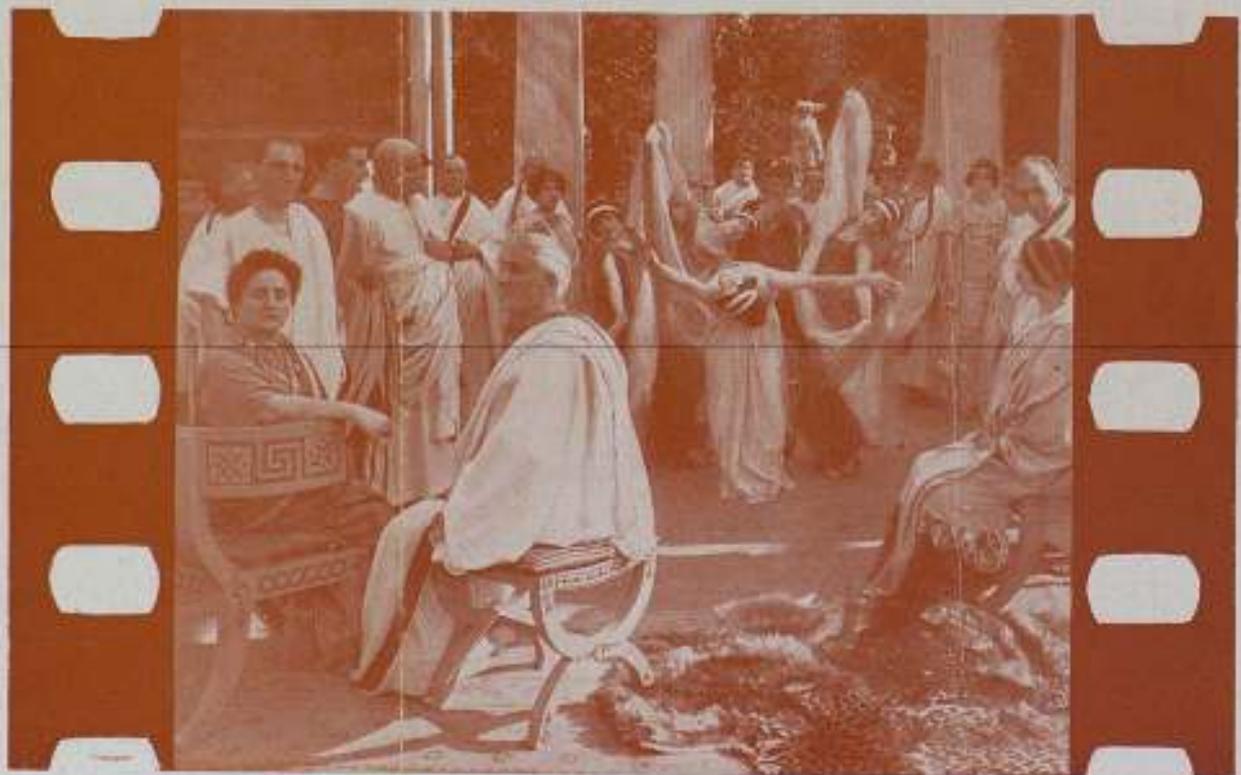
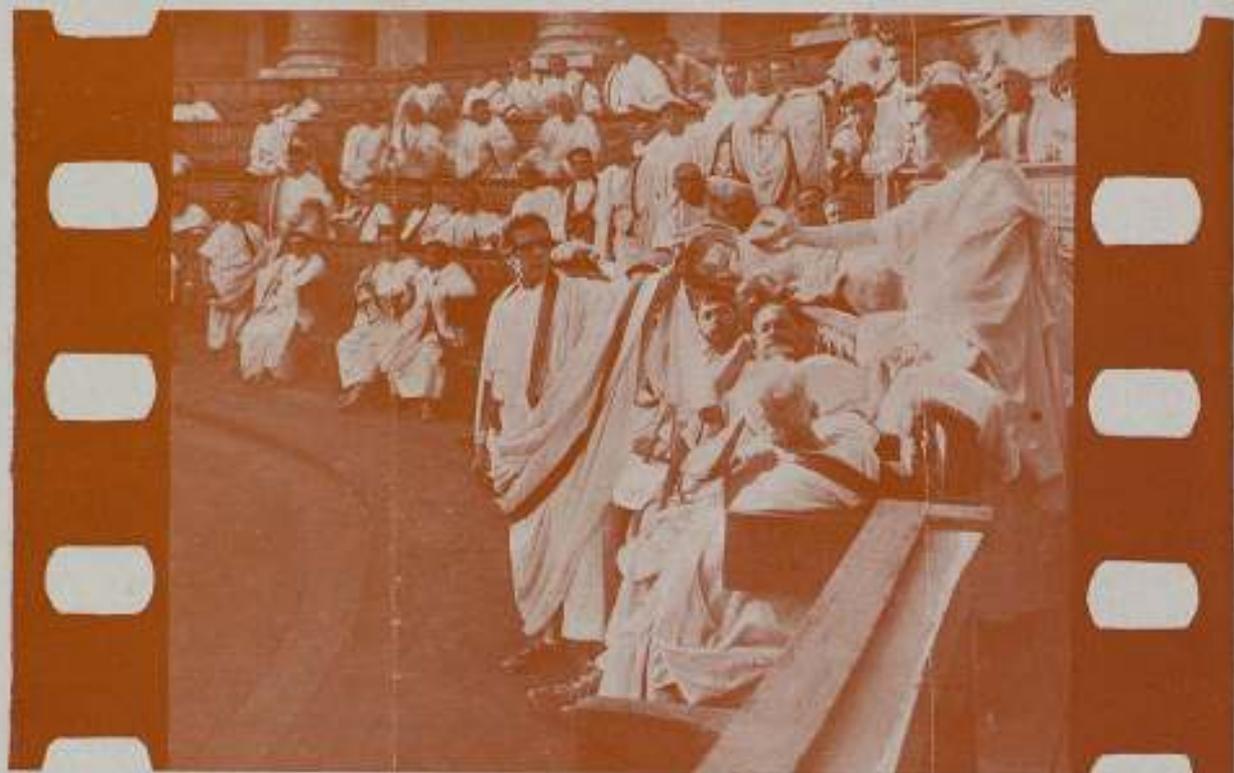
“CINES”

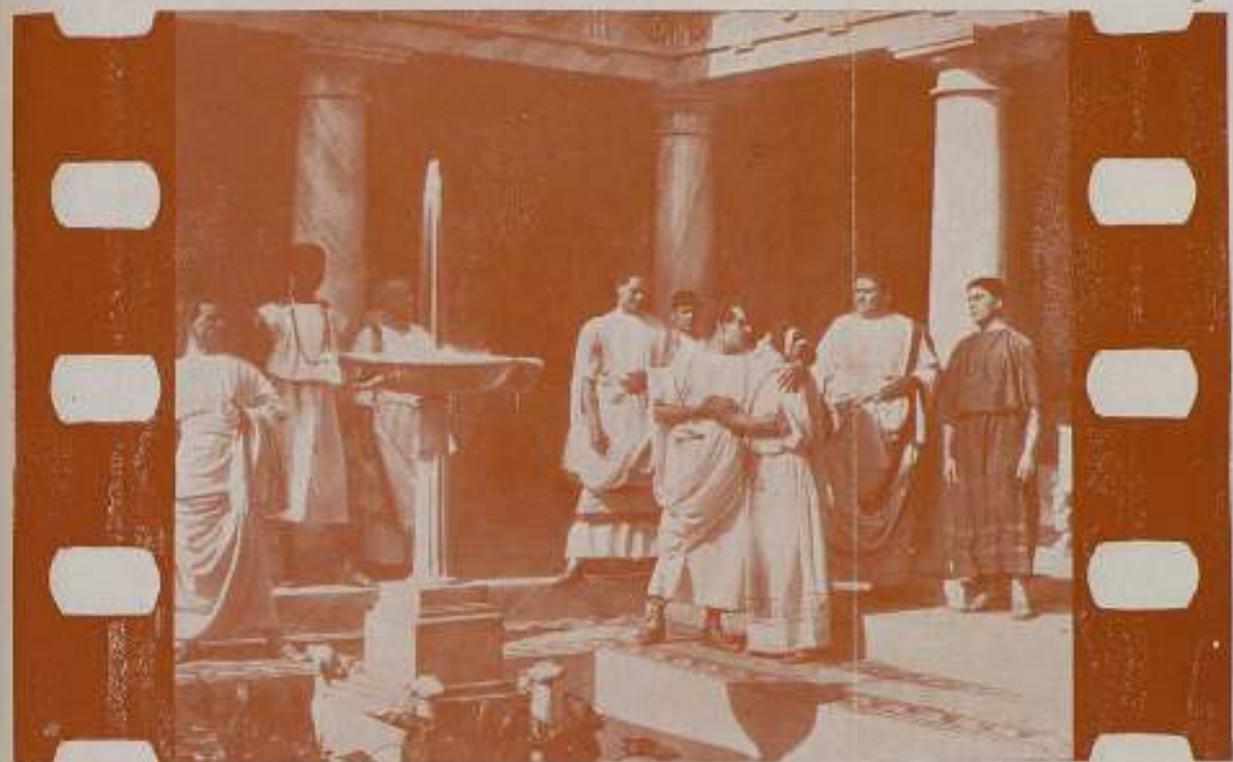
Teléfono 7528



















la Cinematografía

rcí

=====
CESAR

metros

sante film del año 1914

ola de Cataluña, núm. 44, pral.

BARCELONA

Telegramas "CINES"

A base de fijera

Corredor para films matrimoniales.—Un antiguo empleado de una casa inglesa de películas se ha establecido en París.

En cuanto ve a la puerta de un ayuntamiento una boda aristocrática, se presenta a la familia de los novios y propone cinematografiar todo el cortejo. Muchos aceptan, a pesar del precio elevado del film.

Nuestro ingenioso y fantástico artista no entrega la cinta más que a la vuelta del viaje de bodas de los nuevos esposos.

El trae su aparato, y hace aparecer a su vista al cortejo nupcial, con las señoritas de honor, las parejas elegantes, los guardias suizos que guardan la fila y las modistillas curiosas.

Generalmente, el joven matrimonio compra el film, y con él el aparato cinematográfico, donde, tanto antes como después de la luna de miel, podrá ver la joven pareja su primer día de dicha.

Competencia desastrosa.—En Austria, ciertas empresas, con objeto de atraerse la predilección del público, alargan desmesuradamente sus programas y rebajan sus precios de entrada, siendo así que ahora se pagan o'zo por una butaca, o'io por una entrada de segundo piso, y que por o'to también se compran tres entradas de gallinero.

Carmen Sylva y el cinematógrafo.—A pesar de la operación que acaba de sufrir en la vista, S. M. la reina de Rumanía trabaja activamente en un escenario cinematográfico. Los intérpretes de esta pieza real merecen ser conocidos.

Son: la princesa María, las princesas jóvenes y gran número de personajes de la alta sociedad de Bucarest.

El argumento de este film está sacado de las últimas guerras balcánicas, donde Rumanía interpretó un papel pacífico.

Las gentes prácticas.—El 24 de marzo último, una delegación de la Asociación de Banqueros de New-York visitó los talleres de la Vitagraph C.^o El objeto de esta visita era el de darse cuenta de los medios originales de propaganda que el cine puede disponer en favor de los grupos financieros.

Un pequeño drama ilustraría las condiciones ventajosas de tal o cual compañía de seguros contra incendios; una espiritual comedia nos demostrará que, dirigiéndose a cierta agencia, es muy fácil crear una dote para sus hijos, etc.

Aplicación del cinematógrafo a la enseñanza agrícola.—El secretario perpetuo de la Société Natio-

nale d'Agriculture anuncia que, por iniciativa de M. Drouard, aprobada por Mr. Brethault, director de la enseñanza y de los servicios agrícolas, varios constructores de aparatos cinematográficos van a presentarles unos aparatos que han inventado con objeto de aplicar el cinematógrafo a la enseñanza agrícola.

Se trata de los señores Gaumont, Pathé y Hansen, cuya reputación es universal.

Todos han conseguido completar unos aparatos fácilmente transportables con su pantalla, y que pueden funcionar por medio de un acumulador de reducidas proporciones, y que permite una instalación rápida en una sala de clases o de conferencias.

Las cintas que han preparado constituyen el complemento más claro y más simple de las explicaciones dadas por el profesor. Con un gasto relativamente pequeño, se puede dar una vitalidad nueva, que retenga toda la atención del auditorio.

Los operadores hacen desfilar en la pantalla varias cintas representando variados sujetos: la cría de las abejas, la cosecha, la germinación y el florecimiento de las plantas, el mundo del mar, los rapaces nocturnos, la industria y la agricultura.

El presidente felicitó a los constructores por el arte con que habían sabido dar un espectáculo tan interesante como instructivo.

(Del «Cinema», París.)

ANDRÉS P. REQUENA

Le Courrier

CINEMATOGRAPHIQUE



Directeur : CH. LE FRAPER
 Rédaction et Administration :
95, Boulevard de Magenta, PARIS
 TÉLÉPHONE 456-33

ABONNEMENTS :
 FRANCE
 Un an 10 fr.
 ÉTRANGER
 Un an 12 50

Iris - Park

GRANDIOSO SALÓN DE PATINAR, en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa. - Víspera de fiestas, elegante y coqueta sala de baile, a la que concurre lo más saliente de la belleza femenina

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES
OTRO ÉXITO :: PRONTO ESTRENO

VERDI

PELÍCULA EDITADA POR LA MANUFACTURA

LABOR - FILM

5 PARTES : 1,500 METROS : 5 PARTES

VERDI.—Este glorioso nombre, su infancia, llena de situaciones dramáticas, sus amores, sus obras y triunfos y vida laboriosa están tan escrupulosamente detallados, avalorado todo el conjunto de riqueza insuperable y fotografía espléndida, tan perfecta, que hará que todos los públicos acudan a saborear tal derroche de arte y a deleitarse con la inspiradísima *partitura* que acompaña a la más *emocionante*, más *perfecta e inspirada* película de cuantas se han filmado glorificando a los genios. — ¡Cinegrafistas! No dejéis de programarla.

J. LLATIÓS PRUNÉS

MADRID: ATOCHA, 94. - TELÉFONO 4213

BARCELONA: PASEO GRACIA, 59, 1.º, 1.º

TELÉFONO 7254

Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

—¿En qué dirás que pienso, Cantimplora?
—Quizás... en que te den algún banquete.
—Siempre estás incisiva, vida mía, y no sabes hablar sin remoquete. Pues pienso, incomparable Cantimplora, en que apenas nos queda un mes de vida, según la *Geografía*, y bien quisiera el verte desde hoy arrepentida.

—¿Pido la palabra!

—Habla.

—Hablaré y estáme atento, te interesa lo que diga.

—Pendiente estoy de tu acento.

—Tiempo ha que vengo observando tu conducta, Film-Omeno, y aseguro que no encaja ni una pizca en mi deseo. Pierdes la serenidad que admiré en tí, y la que anhelo, y cree que me disgusta y hasta me quita algún sueño.

—Continúa, mi morucha, y cuenta tú que si puedo veré en complacerle, dicha; tú sabes que soy muy bueno.

—Nunca fué, a mi juicio, asunto de periodista discreto leer ciertos papeluchos ni el hacerse de ellos eco. ¿De dónde a tí, que, amparado del orgullo en lo más dentro, te veo ahora en el arrollo discutiendo con mastuerzos? Te prohibo en adelante dar una plumada en eso que llaman *El Colador*, y ve que derecho tengo a llamarte la atención, y hasta interponer mi veto, y hasta a dimitir mi cargo, y hasta negarte mi afecto.

—Antes troncharé, mi vida, de mi cáilamo el acero que negarte lo que pides. Desde hoy estamos de acuerdo.

—Prométemelo ahora mismo.

—¿Te dará lo mismo luego, al volver de Budapest?

—Lo mismo me da, te espero. Deja que hablen, que digan, que disparaten cual necios, que viajen y que brinden que se bombeen; ¡re...cuerno! Deja que luzcan su gracia, sus agudezas, su ingenio, que hagan planchas, que se estrellen o que triunfen... A tí... un hledo.

Háblame de aquella cena, entre amigos como aquellos; refiéreme de García, su charla con su gracejo. Háblame siempre del rambo de Turull y dime aquello de Giralt, y de Codina, y de Rancati, Film-Omeno. Dime lo que aquel Borrás y Bestit te propusieron. Dime como lo pasó Rodríguez, el madrileño, de Pelegrín y Piñot; y de Abadal, lo selecto. Dime todo lo pasado; habla de pelicularos, de películas, de cines, que todo lo encuentro ameno. Me encanta oírte decir la buena cena que os dieron, los cigarrillos, los licores, las flores, los camareros y dime aquí en vercibroza cuanto quieras, yo lo acepto; que sé que todo fué público y que nada hubo secreto.

Pero prohibo que tengas discusiones con zopen-cos y, si quieren aprender, que aprendan en un desprecio.

—Estás fuerte, vive Dios, pero a fe que a Film-Omeno jamás tendrás que llamarle la atención a este respecto.

—¿Prometes, Film-Omenito?

—Mi nena, te lo prometo.

—Pues vámonos a cenar, mi chachin, así te quiero.

—¿Qué bien estamos, Cantimplora inmensa! Cerrando aquí, juntitos..., se respira.

—Cuéntame todo lo de aquella noche.

—Te lo voy a contar... Pomponio, tira.

Rrrrrreeeeeee...

GAUMONT.—*El arco de diamantes*. Nos envía don León esta película como cosa corriente y debo decirte que pocas veces he visto una obra tan inteligentemente presentada. Te encuentras, de momento, en el fondo de la obra, que está condensada de modo admirable, y van pasando las escenas para llevarnos a delicado final, hábilmente dispuesto. Me gusta.

Las *Victas de Munich*, *La lapa comián*, son muy preciosas, y las cómicas *El hallazgo de Cachirulo* y *Los juguetes de Minutillo*, admirables. *Su deber*, dramática, corta, muy bien hecha, y la comedia *La amorosa aventura*, no te quedes sin verla. Interesa mucho la dramática, de Edison, *Camino adelante*, y son muy chistosas las cómicas *Andrés encuentra un empleo*, *El sombrero nuevo de María* y *El campo de Marte*.

AMERICAN BIOGRAPH.—*Judit de Betulia*. De suyo es el asunto sugestivo y despierta interés. La película es una joya cinematográfica y tiene detalles de muchísimo relieve. Se verá mucho.

SAVOIA.—*La sonata de las Valkyrias*. La obra tiene tanta simpatía como fondo emotivo. María Carmi ha puesto en esta obra mucha vida de su vida y ha conseguido darle una realidad de todo punto asombrosa, sublime. Te garantizo el éxito, y ten presente que no quiero acordarme de aquella mujer, que hace cosas de arte tan hondas, que no deja lugar a dudas de que es una de las mejores artistas que se ponen delante del objetivo. Bellísima película.

PASQUALE.—*El suplicio de los leones*, de la serie Capozzi, es una película de público y aseguro que dará juego, y asimismo *La máscara que sangra*.

AMERICAN.—*Diario revelador*. Se puede ver. Reúne la cinta muchas circunstancias favorables para el éxito. Hay argumento sólido y tiene mucho que ver.

STANDARD.—*Los misterios del más allá*. Es una película de corte irreprochable, de hermosa factura y de fondo sano. *Por sobre el abismo*. Yo no sé si sobra en el título una preposición, pero puedo asegurar que en la película no sobra ni un metro. Esta, como su anterior, son dos obras de gran estudio, y se ha dado a la pantalla mucho bueno en ambas obras.

DANMARK.—*Zigo*, Dramática, fuerte y bien pen-

sada, sin excederse ni un ápice en los efectos lleva su desarrollo con todo el tino necesario para conseguir la admiración. Es una buena película. *Criminal arrepentido*, gustará mucho.

ECLAIR.—A. G. A. D. *El señor Lecoq*. Dramática de fuerza propia, porque la tiene el libro y porque los artistas la han sabido mantener dignamente. A. G. A. D. tiene su escuela propia y se le conoce ya como a la ruda. Esta película justifica que se hacen cosas porque se saben hacer.

El reflejo del pasado. Es una cinta desarrollada con verdadero conocimiento de causa, y eso ya es una garantía de éxito. En el desarrollo de la película hay escenas muy bellas y hacen que la película eleve su influencia de gran manera para que el público la sienta. Es de un efecto inmediato y profundo.

LONDON FILM.—*La familia de Temperley*. Es un drama real, muy bien hecho, admirablemente presentado. Desde la primera escena se adueña la pantalla del espectador de modo tan sugestivo que sujeta su atención al detalle de un modo incomprensible. Es un drama con pinceladas cómicas y punzadas trágicas, cuyo efecto es el de esos ecos tremendamente desencadenados en la vida social, que sólo llega a conocerlos realmente el que sufre la impiedad y el escarnio del infortunio. Yo la he visto con muchísimo gusto y entiendo que el público le hará justicia. Admirable.

VITASCOPE.—*La mina de los millones*. Muy bien presentada y desarrollada con mucho arte. Es digna de aplauso.

PATHÉ.—*Revista 272 y 273, primeras y segundas ediciones*. Este documento gráfico, más enriquecido cada día, es superior a toda ponderación. Hablar de sus modas, de su información de actualidad, de sus elegancias, es hablar ya de lo vulgar. Admirable obra ésta de los tiempos modernos.

Las borrascas de la vida. Dispongo de poco espacio para hablar de tantas cosas buenas como contiene esta película. Conténtense con que diga que es una filigrana de ejecución, que está finamente detallada, que es rica en fondo y forma como lo mejor de lo que se ha hecho.

RAMO.—*Los peligros de la vida*. Creo que basta el título para comprender su fondo. El desarrollo de esta película es como una fruta de los cigarrales de Toledo, sazónada y dulce, que deja fresca la boca. Muy bien.

PROMETHEUS FILMS.—*Vida por vida*. Drama intenso, fuerte, de mucho cuerpo, bien vestido y de público. La acción se desarrolla con claridad y sencillez, llevándonos a un final lógico y corriente en las mejores películas. Se verá mucho y gustará a quien la vea.

NORDISK.—*El huésped del otro mundo*. Dejemos aparte los efectos de su factura rica, elegante, verdad, y meditemos sobre el fondo de la obra. Sorprende de cuando en cuando nuestra atención alguna obra que nos infunde hasta miedo. Y he aquí una en la que el autor, un genio, seguramente, nos presenta uno de esos casos de la vida real en la que jamás

se piensa. Un hombre inocente castigado a treinta años de presidio, que al recobrar la libertad desconoce todo; todos, hasta los que son carne de su carne, le desconocen a él, que, despreciado y mofado, no ve otro asilo seguro que la cárcel que lo aprisionó, y que, atormentado de la vida y de sus progresos, muere de asombro ante lo progresivo y para él desconocido. Lo desconocido no es un dirigible, ni es la transformación de las obras humanas: es la transformación de las almas que le aborrecen.

La sonámbula es, sencillamente, sublime, inmensa. Hay que verla.

IMPERATOR.—*Cuando la luz se apaga*. Hermosa, incomprensiblemente bella en su fondo y en su forma. Estas películas no debían desaparecer de los carteles.

FOTO-RADIA.—*El duelo de un loco*. Imponente, asombrosamente trágica. El momento en que el discípulo, loco, en un acceso acomete a su profesor de esgrima atándolo a una columna y disponiéndose a herirlo, es horriblemente sentido y admirablemente bien hecho.

PRIMER.—*Prisionero en el harem*. Es trágica, rica en fotografía, en detalle y en sentido artístico. Esta marca promete algo bueno y lo dará, seguramente, a juzgar por esta cinta.

CINES.—*Por mi hija*. Buena película. Yo aseguro que está señalada por cuantos vieron la prueba, y esta es otra prueba, como que no hay mejor prueba. *Renuncia*. Yo te digo que *Renuncia* es, en su género, la más hermosa de las películas que han sido vistas en la pantalla de Cines. Fotografía, argumento, arte, escena, detalle, finura, elegancia, riqueza, primor, inteligencia en la dirección de escena, todo lo reúne, y, además, corta. Nada más.

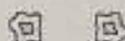
GLORIA.—*Nerón y Agripina*. Las notas que tengo son tan copiosas que es difícil resumirlas en estos momentos. Es una obra de altura, una de esas obras en las que el oro y la fantasía, puestas a sueldo con el amor propio, vienen a dar gloria a la cinematografía. El asunto se presta; pues, aunque los personajes tengan lo que tienen dado en *Quo vadis?* es una nueva riqueza de aquellos días de la inmensa Roma. Si hubiéramos de detallar la obra sería menester media revista. Baste decir que *Nerón y Agripina* es una obra gigantesca, colosal, suprema; que no es comparable a ninguna, porque tiene un sabor especial en su interpretación única, una riqueza escénica incalculable y una intensidad portentosa en su fondo. Nos habla de todo, enseña grandes cosas, es un monumento de bellezas artísticas en el que no hay un milímetro, en los muchos que tiene, que no interese y subyugue. ¡Bravísimo, Gloria!... ¡Bravísimo!... Tu obra es digna de tu nombre.

¿Estás contenta, serrana?

—Vámonos a descansar.

—Me tienes en el terreno y sabes que te obedeceré y te admira.

FILM-OMENIO



«Para El Colador»

¿Fue invitado al banquete de París, y asistió a él? Excelente.

¿En el banquete, al brindar, hizo saber que en España hay manufacturas cinematográficas, y los interesados, como caballeros y correspondiendo con la pertinente galantería, le han manifestado su gratitud? Muy bien.

Que el director llevase la representación de la cinematografía española es completamente inexacto.

Que se la abrogase por aparecer persona en París, es desconocer los más rudimentarios principios sociales y poner en entredicho la consideración que merece una clase entera de una nación de correctísimos caballeros, incapaces de ir donde no les llaman.

Si en los viajes, ese director codorniu ha aprendido que *donde hay un español está España representada*, en los libros de buena crianza debe buscar todo lo escrito respecto de la asistencia a los actos sociales y cuanto con esto se relaciona.

Nosotros no hemos viajado, pero hemos pagado al director de esa revista para que nos representara en el Certamen de París en 1912, en donde, al amparo de los prestigios de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, se le abrieron muchas puertas que para él hubieran estado siempre cerradas.

Véase nuestra colección con sus correspondencias desde París.

Podemos deducir de aquí que se nos conoce antes que a *El Colador*.

En cuanto a lo demás, que con tanta gramática como sentido común dice en su artículo del número del 25 del corriente, no se puede contestar por escrito; el público nos merece mucho respeto.

En cuanto a la mano y a la cara que escondemos, sepa el colega que no es por otra razón que la de que no nos da la gana de que figure en esta revista el nombre ni la obra grosera de quien no supo guardar a esta casa los respetos relativos a la confianza que se le dispensó cuando fué director artístico de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. ¿Lo quiere más claro?

Por lo demás, si quiere aprender que estudie; nosotros ya le hemos enseñado bastante, quedándonos lamentando el no haber viajado—apenas si hemos visto el mundo más que por un agujero,—y en espera de ese mes que nos queda de vida, según la profecía de la burra de Balaam, que tantas hizo en el mundo.

Conste que seguirá la *Fercibreca* (poesía, según la categoría a que eleva *El Colador* los pasatiempos de «Film-Omen»), porque «Film-Omen» desea ese día por vosotros apetecido.

¡De otro modo buscabais vosotros la muerte de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA! Pero disteis en duro: no es como vosotros ese de las *poesías*.—ALI-KUS-KUS.

PRIMER CENTRO DE NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ISLA DE CUBA

Santos y Artigas

: ESTA CASA
TIENE SIEMPRE EN POSESIÓN LAS MEJORES PRODUCCIONES DE LA CINE-MATOGRAFÍA

Si quieren ustedes vender o comprar películas, escriban a la Dirección Oficina central:

Reina, números 77/79
BABANA (Cuba)

Agencia de Correo 1017 : Cables: B666
Cable: A. B. C. 5.ª edición.

CAPITAL SOCIAL :
500,000 pesetas

REFERENCIAS :
ROYAL BANK
OF CANADA
BANCO NACIONAL
DE CUBA :

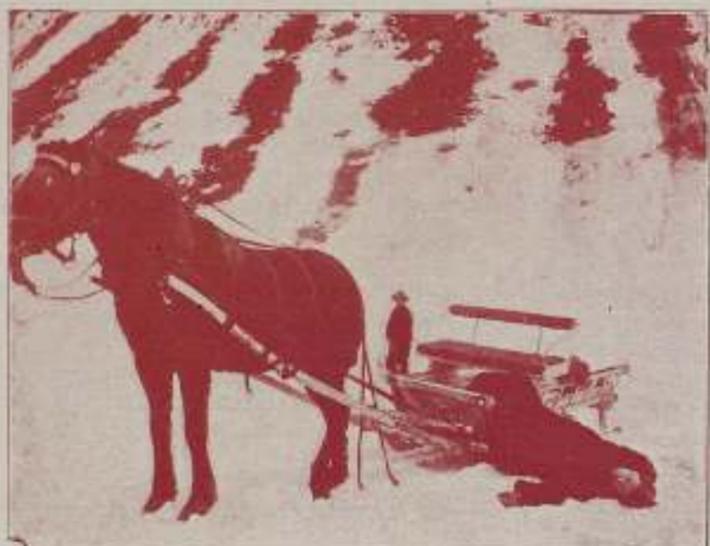
Representantes de la MILANO-FILM, de Milan, y de su famosa «Serie Hesperia» :: Exclusiva de las películas NORDISK, de Copenhague

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DES
CINÉMATOGRAPHES

ECLIP-FILMS

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:
RIBA, S.D.A. EN C.T.A.
PLAZA DE CATALUÑA, NUM. 20. - BARCELONA

ULTIMAS NOVEDADES ESTA MARCA



= LAISTA = = PLEADA =

DRAMA EMINENTE SENSACIONAL

PEL 450 METROS

HERMOSA SERIZONA - BILL



¡ATENCIÓN! ¡ATENCIÓN! ARTEMIO-DUPIN

EL

DE GRANDIOSO ÉXITO SERÁ LA MONUMENTAL
PELÍCULA EN TRES PARTES, EDITADA POR
ESTA YA FAMOSA MARCA, CUYO TÍTULO ES

ESCARABAJO

GRAN RECLAME : 840 METROS
ES UNA PELÍCULA SENSACIONAL
ES UNA PELÍCULA ENIGMÁTICA

ROJO

EN FIN, ES UNA HERMOSA PELÍCULA DEL TODO EMOCIONANTE

CONTRA

POLI-

CARPO

SERIE CÓMICA

PARTES : 610 METROS



Del Gobierno Civil de la provincia

LA CENSURA

Circular. — «Habiendo empezado a regir la censura sobre películas cinematográficas, que establece la real orden de 31 de diciembre de 1913, no podrán ser expuestas al público otras películas que las que hayan sido autorizadas por la comisión censora, formada por vocales de la Junta provincial de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad, que funciona bajo la presidencia del gobernador civil.

«Con el objeto de evitar que pudiera ser burlada la disposición legal que establece dicha censura, la Comisión censora ha acordado invitar por medio de la prensa y de carteles, que se fijarán en los establecimientos donde se exhiban películas cinematográficas, a todas aquellas personas que notaren en el espectáculo la exhibición de asuntos contrarios a las buenas costumbres, a la decencia pública, al orden público, al decoro nacional, al prestigio de las autoridades, o que reproduzcan escenas de crueldad, de horror, o hechos que pudieran ser enseñanza de delito, para que se sirvan denunciarlo al gobernador civil, en las oficinas de la Junta provincial de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad, paseo de la Aduana, número 1 bis, entresuelo.»

A esto se nos ocurre una pregunta: ¿Puede ponerse la propiedad ajena a merced de la voluntad de cualquier desalmado?

¿Cuándo comprenderán ciertas gentes que los cinematógrafos hacen más por la mendicidad que todos los protectores juntos!

Otra. — «Dispuesto a exigir el más exacto cumplimiento del Reglamento de espectáculos de 19 de octubre de 1913, y especialmente a los artículos 89 y 90 del mismo, que dicen así:

«Artículo 89. — De conformidad con lo establecido en el artículo 25 de la vigente ley Provincial y en Real decreto de 27 de noviembre de 1912, en armonía con el artículo tercero de la ley de 30 de diciembre de dicho año, el director general de Seguridad en Madrid, los gobernadores civiles en las provincias, y fuera de su residencia los alcaldes en su caso respectivo, no concederán licencia de apertura o funcionamiento de edificios o locales destinados a espectáculos o recreos públicos a principios de temporada sin previo reconocimiento e informe de la Junta.

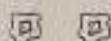
«Esta podrá proponer en el acto las modificaciones que juzgue oportunas, y la autoridad acordará lo que estime procedente, fundando su providencia en caso de no conformarse con lo propuesto.

«Artículo 90. A cada instancia solicitando la apertura, que se presentará a la autoridad gubernativa superior de la localidad en el orden que se establece en el anterior artículo, se acompañará certificación, expedida por un arquitecto, sobre el estado del edificio, y otra del inspector provincial de Sanidad

o del subdelegado de Medicina, en los pueblos no capitales de provincia.

«Las empresas quedan también obligadas a presentar certificaciones análogas en cualquier época en que las exija la autoridad gubernativa.»

«Llamo la atención de los funcionarios sanitarios, arquitectos, empresarios y dueños de locales de espectáculos, para que cumplan y hagan cumplir con todo su rigor lo establecido en el expresado Reglamento y copiados artículos, estando dispuesto a exigir las responsabilidades que procedan a los contraventores de las disposiciones citadas.»



Charles Pathé, caballero de la Legión de Honor

En breve quedará constituida la comisión que ha de fiscalizar la subscripción iniciada por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA para regalar al gran Charles Pathé las insignias de la Legión de Honor.

Nos propusimos realizar este propósito con todos los caracteres de seriedad que requiere un hecho público, y llevamos las gestiones con toda la parsimonia que requiere una empresa de que se quiere salir airoso. Al efecto hemos propuesto ya a varios señores el deseo de que intervengan en la subscripción, y de todos hemos obtenido el honor de aceptar nuestra invitación. Nuestro propósito es que nadie tenga que sufrir la más pequeña molestia en la realización del pensamiento, y éste es nuestro trabajo, que llevamos con reposo y cuidado extraordinarios.

Mientras tanto vamos recibiendo adhesiones de diferentes poblaciones, y son muchas las que se nos ofrecen para ayudarnos en el desarrollo de los trabajos.

Queremos llevarlo todo con calma; el fracaso de la iniciativa nos mortificaría menos que cualquier pregunta que de los que no suelen ver claras las cosas pudiera hacérsenos. Esa es la más importante razón de ser de la parsimonia con que llevamos nuestras gestiones.

Entre tanto seguimos estudiando la historia de esa gran figura en la institución cinematográfica, y cada día vemos más justificada la distinción con que el gobierno de la república francesa ha correspondido al hombre que con su inteligencia y labor constante ha conseguido la simpatía de todos los hombres, la estimación universal.

M.

ECLAIR  ECLAIR



Mlle. ANDRIOT

Protea y el auto infernal

Nuevamente la grata figura de Mlle. Andriot aparece en esta obra, II de las suyas, con atrevimientos incomprensibles y asombrosos efectos cinematográficos : Grandes y artísticos carteles

CENTRAL CINEMATOGRAFICA : BRETÓN Y THÓS, S. EN C.
RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 63. — BARCELONA. — TELÉFONO 3196

Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

BARCELONA

Lo más sensacional y bello de la temporada

El reflejo del pasado

: : El desafuero : :

La señal de los cuatro

Serie Sherlock Ho'mes

: El señor Lecoq :

Los misterios del más allá

: : : Zigo : : :

Sobre los abismos

Los peligros de los disfraces

Ilustraciones, Carteles, Fotografías, Clichés y Argumentos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, núm. 61, pral. - Teléfono 1296

Películas
de largo metraje

Eclair

Kinografen

Franco-British
Film

Eclair

Standard

Danmark

Standard

Itala

ARGUMENTOS NUEVOS

Gaumont

Minutiyo pugilista



La manía de Minutiyo, que es joven y guapa, se pasea por un parque. No es de extrañar que un gentleman desmesurado se acercara a ella y le dijera:—Señora, usted ser muy opipara y

muy comfortable.

La señora le dice:—Insolente! —El extranjero no se ofende por este apelativo y vuelve a la carga. —Señora, usted ser descoyuntante! —Mas en este momento surge Minutiyo, y lanzando al rostro del desconocido uno de sus guantes exclama en el mismo acento:—Señor... el que le va a descoyuntar soy yo, de un solemne puñetazo!.

Hay cambio de tarjetas. El desconocido, aunque insultado, deja a Minutiyo la elección de arma: pistola, sable, arcabuz, honda, catapulta, filtros envenenados o antisépticos, etc., etc.

—Yo no uso de más armas que las que me ha dado la Naturaleza— replica arrogante y heroico Minutiyo, remangándose los brazos y enseñando dos puños del tamaño de nueces. Su adversario sonríe:—Yo ser conformamiento.

Y el duelo

se concierta con guantes de cuatro onzas, en un «ring», con árbitro, referee y demás accesorios, según las reglas del marqués de Queensbury. El gentleman se retira y Minutiyo lee la tarjeta, que reza así:

BOMBARDIER GUELL: Campión de boxe de Andorra la Vieja.—Calle de San Mamporro, 4

—Señor de Bombardier—se dice Minutiyo, muy confiado en sus fuerzas:—le voy a bombardear a Vd. esa cara que le ha hecho Dios y le han deshecho sus contrarios.

Aquel día empieza su entrenamiento, con mazas, shadowboxing, punching-ball y otros chismes. Y en poco tiempo el campeón peso «infusorio» se halla en forma—como se dice en la jergonza deportiva—más ágil que una cabra y más po-

tente que una catapulta. Llega el día del match. Antes de éste Minutiyo cloroformiza sus guantes, pensando adormecer de este modo a su contrario por los 10 segundos reglamentarios, y así preparado entra en el ring, en donde ya le aguarda su contrario.

Empieza la lucha, y el famoso match David-Goliat (léanse las gacetas deportivas de la época) queda oscurecido por este choque formidable de



GAUMONT.—Minutiyo pugilista.



GAUMONT.—Un buen negocio

los tiempos modernos. El larguirucho campeón da sus golpes en el vacío, como si quisiera dejar knock-out a la atmósfera, mientras su diminuto contrario, renunciando a darle en el rostro, a donde sus golpes llegarían solamente usando el teléfono, le golpea las canillas.

Al segundo round los vapores que se exhalan de los guantes de nuestro héroe hacen su efecto y el famoso Bombardier no tarda en caer a las tablas, dándole en ellas Minutiyo el golpe decisivo.

El árbitro cuenta hasta diez; — «¡Knock-out!» — exclama; y en señal de triunfo levanta el brazo de Minutiyo.

Un buen negocio

La esposa de Mont-Donguez, yendo de paseo, ve en el escaparate de una joyería una cadena, cuya

modo 306 francos, y escribe al joyero lo siguiente:

«Mi marido irá a comprar la cadena de 800 francos que me ha enseñado. No le pida más que 500, que yo iré a pagarle personalmente la diferencia, o sea trescientos francos.»

Aquella noche misma la señora de Mont-Donguez habla a su marido de la cadena que ha visto, y consigue, con gran copia de ternezas, la promesa de comprársela.

Al día siguiente, muy de mañana, va la señora de Mont-Donguez a la joyería y entrega al comerciante los trescientos francos prometidos.

Algunas horas después llega el señor Mont-Donguez, se hace enseñar la cadena y encontrándola barata por 500 francos, entrega esta suma al comerciante y se dirige con ella a su casa.

En el camino se encuentra con un íntimo



GAUMONT. — Un buen negocio

contemplación la sume en arrobador éxtasis. Entra en la tienda y pregunta por su precio. — Ochocientos francos! — le contesta el comerciante. Y la señora de Mont-Donguez, algo enfriada al oír el precio, sale de la tienda y se dirige a su casa. Una vez en ella se pone a reflexionar, vuelto el antojo de la joya. — Mi marido me había prometido gastarse 400 o 500 francos en un regalo para el día de mi santo. Pero dudo que llegue a 800.

Mas como el deseo de la alhaja que ha visto crece de hora en hora, imagina para poseerla una treta. Busca dinero, y, no encontrándolo, va a empeñar al Monte de Piedad sus sortijas. Obtiene de este

amigo y le habla de su compra mostrándole la joya.

— ¡500 francos esa cadena...! — exclama el amigo, al enterarse del precio. — Una cadena tan bonita y tan resistente, una cadena perpetua como si dijéramos. Nada, chico, te la compro por 700 francos.

Mont-Donguez no se hace repetir la oferta. Embolsa los 700 francos, entrega en cambio de esta suma el estuche con la joya y regresa a su casa.

Su mujer le espera impaciente, y su saludo es preguntarle por la cadena.

— ¿La cadena? — contesta su esposo... ¡Sí, la he comprado... pero la he revendido con doscientos francos de ganancia...!

Al oír esto su mujer está a punto de desmayarse.
—¿No he hecho un buen negocio?—interroga, sorprendido, al ver la alteración de su esposa.

—¡Sí... un buen negocio!— articula ésta, lanzándole una mirada de desdén.

Y después de explicarle su malaventurada treta, le enseña las papeletas de empeño de sus sortijas, de sus lindas sortijas sacrificadas.

Eclipse-Films

Escarabajo Rojo

En otros tiempos las hijas del gran sacerdote Youma tenían encargada la custodia del «Escarabajo Rojo», que adornaba el seno de su divinidad.

Una de las guardianas, con el auxilio de su seductor, intentó apoderarse de la joya sagrada, pero en el momento de llevar a cabo su acción sacrilega su hermana le arrebató el escarabajo. La sacerdotisa fué mortalmente herida al defender la preciosa joya, y exhaló el último suspiro entre los brazos del gran sacerdote, que acudió a su llamamiento.

Hasta que sea reducido a polvo el «Escarabajo Rojo» dividirá el espíritu de los que adornen su seno con él. Dos seres distintos se manifestarán en un mismo cuerpo.

Tal fué la predicción hecha por el sacerdote Youma para vengar a la desgraciada joven.

El joven doctor Pedro Sylvestre es el prometido de Mónica Dorsay, y pide permiso a la madre de ésta para salir a paseo con la joven. La señora Dorsay accede gustosa y los novios pasean por París, deteniéndose a menudo delante de los escaparates en busca de un objeto raro para adornar más adelante su morada.

De pronto las miradas de Mónica se dirigen hacia una joya que la atrae de un modo extraño. Es el «Escarabajo Rojo», que, pasados algunos siglos desde la muerte de la sacerdotisa, se presenta ante los ojos de aquella simpática joven, llena de gracias y de hermosura.

Ante el deseo expresado por Mónica, Pedro Sylvestre no vacila en adquirir el «Escarabajo Rojo», y, de regreso a casa de la señora Dorsay, cuelga al cuello de su tierna prometida la joya fatal, sin sospechar tan sólo que la condena al más terrible sortilegio.

Aquella noche Mónica se retira a su habitación muy nerviosa. Intenta abrir el «Escarabajo», pero tan sólo logra herirse. De pronto nota que un gran estorpecimiento se apodera de ella. Su cabeza se inclina y queda dormida. El despertar, algunos instantes más tarde, es brutal, terrible, pues no es la misma joven de antes la que se levanta.



ECLIPSE FILMS.—Escarabajo Rojo



ECLIPSE FILMS.—Escarabajo Rojo



MESSTER-FILM C.º: BERLÍN



¡Pronto! Atendiendo de la
Serie Horten

El bbe

Enño

Dramal, en
un partes

Grandes fotografías : Hecarteles

Podemos esta grandiosa película antes la han precedido ende ahí que : consideremsegurado :

ÚNICO REPRESENTANTE PORTUGAL Y PARTE

J. CABAS

RAMBLA CATALUNYA



ta ahora con los ojos fijos, la cabeza echada hacia atrás, los movimientos bruscos y espontáneos.

Sale a la calle con los cabellos sueltos, cubierta tan sólo con una capa, y mira las parejas que pasan al salir de una fiesta.

Al amanecer vuelve a su habitación, descansa un instante y vuelve a ser la joven bonita y la tierna prometida del doctor Pedro Sylvestre.

Aquella mañana precisamente, el novio de Mónica y su profesor, el doctor Duard, están invitados a almorzar a casa de la señora Dorsay.

Es la hora de la comida y la joven no ha salido todavía de su habitación. Su madre entra a verla; Mónica está durmiendo... Inconscientemente de lo que ha pasado durante la noche, se queja de un ligero malestar, que es lo que ha motivado, sin duda, su largo sueño.

Pasados algunos minutos, Mónica, continuando bajo la influencia de la mala suerte que lleva consigo el «Escarabajo Rojo», se ha afiliado a una cuadrilla del «Costaud».

Con el «Costaud» se reúne Mónica todas las noches. Este la maltrata y se propone valerse de la joven para sus proyectos criminales.

Pasados algunos minutos, Mónica, continuando bajo la influencia de la mala suerte que lleva consigo el «Escarabajo Rojo», se ha afiliado a una cuadrilla del «Costaud». Con el «Costaud» se reúne Mónica todas las noches. Este la maltrata y se propone valerse de la joven para sus proyectos criminales.

La cuadrilla se ha especializado en engañar a los extranjeros que visitan los lugares de recreo, y Mónica es una excelente recluta. En efecto, la joven es bonita, y su buen porte llama la atención de los clientes de paso.

Una noche la casualidad conduce a Pedro Sylvestre a un baile frecuentado por la cuadrilla del «Costaud», y el joven doctor, azorado, reconoce a Mónica en una de las concurrentes. Esto no es posi-

ble, estoy soñando, es objeto de un extraño parecido; Mónica no puede ir a aquel lugar de corrupción. Quiere asegurarse de lo que ve pero no tiene tiempo de acercarse a la joven; ésta se ha marchado y Pedro Sylvestre no puede dar con ella.

Al día siguiente, a primera hora, Pedro se dirige a casa de su novia.

Está preocupado por la visión de la noche, pero Mónica le recibe en seguida, y ante la mirada tan franca, tan encantadora de la joven, su turbación desaparece por completo. Estaba loco y su imaginación había forjado sin duda aquel parecido que le persiguió toda la noche.

Entretanto un rico extranjero, Van Huysen, comerciante de diamantes, pregunta

al «Costaud» por la joven, de la que está locamente enamorado, diciéndole aquél que sólo se la puede ver por la noche.

Pedro Sylvestre por su parte no puede olvidar la extraña visión del baile. Las veladas familiares no

pueden apartar de su imaginación aquella idea fija, y al volver a su casa y mirar la fotografía de su prometida ve que la tierna joven se transforma en la horrible visión del baile.

Y Pedro Sylvestre quiere verlo; quiere darse cuenta de aquel parecido que le trastorna de una manera extraña. En el baile, el «Costaud» y su cuadrilla, de acuerdo con Mónica, hacen que les invite

Van Huysen, el rico extranjero enamorado locamente de la joven.

En el momento en que Pedro Sylvestre entra en el baile, Mónica y el extranjero están ultimando los detalles de la cena que Van Huysen ofrecerá en honor de la joven.



ECLIPSE-FILMS.-Escarabajo Rojo



ECLIPSE-FILMS.-Escarabajo Rojo

Pedro Sylvestre reconoce a su prometida. Ya no hay duda posible, y le dirige la palabra, echándole en la cara su conducta para con él. Mónica no le contesta... parece que no le reconoce, y el «Costaud» interviene brutalmente, golpea la cabeza de Pedro y le echa con fuerza contra una mesa. Se oye un murmullo general y sólo la víctima queda en tierra, pues el «Costaud», su cuadrilla y Mónica han desaparecido. Al día siguiente, por la mañana, la señora Dorsay y Mónica, admiradas por no haber recibido la visita diaria de Pedro, mandan al criado en busca de noticias. Este vuelve con la siguiente carta:

«Querida señora Dorsay: Usted me dispensará, pero un pequeño accidente me obliga a quedarme en casa:

Suyo

Pedro Sylvestre

El doctor Duard va a visitar a su discípulo, y Pedro Sylvestre le confía su terrible secreto. El profesor promete al joven que aclarará el enigma. Mónica y su madre visitan al joven doctor, y la joven demuestra a la cabecera

de su prometido el más profundo y sincero dolor.

Pedro, conmovido por la actitud de Mónica, no se atreve a revelar la aventura nocturna, e imagina un accidente automovilista para explicar sus heridas.

Un espía de la policía vigilaba hacía ya tiempo al «Costaud» y a su cuadrilla. Al saber que todos debían acudir a la invitación de Van Huysen avisa a la policía, la cual organiza una expedición de la que forma parte un fotógrafo.

Aquella noche los afilados a la cuadrilla del «Costaud» se dan cita delante de la casa de Van Huysen, y, una vez reunidos, penetran en la casa del rico comerciante de diamantes. Van Huysen hace bien las cosas; una cena espera a los invitados y se sien-

tan en seguida a la mesa. A un momento dado, Mónica, por orden del «Costaud», apaga la luz y los ladrones empiezan a desbalijarlo todo, pero los agentes que están vigilando entran en aquel momento acompañados del fotógrafo.

Mónica se escapa, pero un agente la hiere y el reporter la fotografía por medio del magnesio.

Al día siguiente el doctor Duard está leyendo los periódicos. La fotografía ha sido reproducida y los rasgos de Mónica aparecen distintamente.

Mónica, por su parte, no sabe cómo explicar a su madre el rasguño que tiene en el cuello.

Pedro Sylvestre, al ver la fotografía publicada por los periódicos, se convence una vez más de que su novia y la mujer del baile de Montmartre son una misma persona.

El doctor Duard y Pedro se dirigen a casa de la señora Dorsay y confían a la pobre madre el doloroso secreto. Mónica entra y el doctor Duard le enseña el periódico y la fotografía de la fugitiva. A Mónica le choca el

parecido, pero se turba cuando el doctor Duard anuncia que la joven ha sido herida por un agente, y se retira presa de una angustia repentina.

El doctor Duard cree se trata de un caso de somnambulismo especial, y decide que se vele el sueño de Mónica, impidiéndole también cualquier salida.

El doctor Duard, Pedro Sylvestre y la señora Dorsay están vigilando, y en el momento en que

Mónica, transformada, quiere salir, aparecen y la detienen. La joven está bajo la influencia maligna y no reconoce a nadie. El Dr. Duard la cloroformiza para detener su crisis, y se da cuenta de que hay una inscripción en el Escarabajo.

El doctor Duard se lleva la joya a su



ECLIPSE-FILMS.—Escarabajo Rojo



ECLIPSE-FILMS.—Escarabajo Rojo

casa. Traduce la inscripción que llevaba la predicción del sacerdote Youma, y en presencia de Pedro Sylvestre reduce a polvo el Escarabajo.

Al día siguiente Pedro disipa la inquietud que se apodera de Mónica leyéndole un artículo falso del periódico anunciando que la mujer que había huido ha sido encontrada.

El doctor Duard declara haber roto accidentalmente el «Escarabajo Rojo», y Pedro regala a su prometida un precioso dije de brillantes.

La tempestad ha pasado. La calma ha renacido.

Franco-British Film

La señal de los cuatro

Tadeo Solto y su hermano gemelo Bartolomé buscan un tesoro que su padre les legara. Sondean por doquiera para encontrarlo hasta hallar, bajo una piedra oscilante, una antigua cajita recubierta de tierra. Abierta, toman posesión de un manuscrito, que descifrado dice: «A mis hijos. La mitad de este tesoro pertenece a María Mortan, hija de mi difunto compañero de armas, el capitán Mortan. Vigilad vuestra parte y evitad el contacto con la «Señal de los Cuatro». Así, pues, el mayor Solto ha dividido su herencia. Los dos gemelos disputan acerca de si deben informar a María Mortan o no. Tadeo escribe por fin a María dándole cita una noche en la tercera columna del Liceo-Th. para informarla y evitar que sea despojada de lo que por derecho le corresponde. La señorita Mortan, junto con Sherlock Holmes, el detective «for ever», y el doctor Watson acuden a la cita. Tadeo conduce a la joven seguida de los dos amigos a su casa de Battersea, con objeto de presentarla a su hermano y partir con ella lealmente la herencia paterna. Al llegar a casa se encuentran dolorosamente sorprendidos con la muerte de Bartolomé. Holmes, sin pérdida de tiempo, examina escrupulosamente el muerto y la habitación, deduciendo que había sido envenenado por medio de una espina y que el criminal debía tener una pata de palo. Toby, el

perro del detective, sigue la pista dirigiéndose hacia la margen del Támesis. Tomando una pequeña embarcación llegan por fin a capturar al hombre de la pata de palo Jhon Mall y a un indio que le acompañaba. Ya en casa del detective, Jhon Mall recita el siguiente episodio de su vida aventurera:

Durante la famosa revolución de los cipayos en la India inglesa, Mall estaba de centinela en la Puerta de Agra. Las joyas del rajah fueron robadas aquella noche y él se vió obligado, so pena de muerte, a aceptar una parte del botín y a prestar un juramento a la asociación que desde aquel momento se constituía con el nombre «Signo de los Cuatro». Pero el robo fué descubierto y los «Cuatro» fueron condenados a la deportación en las islas Andaman, y entonces fué cuando ofrecieron al mayor Solto y a su amigo el capitán Mortan dividir con ellos el tesoro del rajah si se comprometían a favorecer su evasión. Solto se apoderó del tesoro e hizo traición a los «Cuatro». Diez años después lograron evadirse. El mayor y el capitán habían muerto. Mall supo, sin embargo, donde residían los herederos de Solto. Entonces Mall y el indio andaman penetraron en la residencia de los Solto y asesinaron a Bartolomé.

Sherlock Holmes, cumpliendo su deber, entregó a la justicia del país a los coautores y vió su fama de detective acrecentada con la solución del nuevo misterio.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlo cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, : suspenderemos el envío :

J. LLATJÓS PRUNÉS © MONOPOLIO DE GRANDES ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS

MADRID: Atocha, 94; Teléfono 4213 - BARCELONA: Paseo Gracia, 59; Teléfono 7254

Entre hombres y fieras

Estrenada con inmenso éxito en los principales cines de España

FILM MUNDIAL

FRANCIA.—El film de la casa Pathé *La pasión de Nuestro Señor Jesucristo*, ha obtenido en Bucarest un éxito incomparable. Todos los cines que lo han pasado se han visto toda la semana completamente llenos por todo el elemento político, literario, militar y religioso.

El arzobispo de Bucarest fué en persona a ver la representación de este film, y tanto se impresionó, que no pudo refrenar su emoción ni contener sus lágrimas, y al fin de la sesión fué a buscar al representante de la casa Pathé, al cual abrazó emocionadísimo.

Esto dice mucho en favor de la cinematografía.

—*Aplicación nueva del cinematógrafo.*—En las exposiciones de Londres y de Gante, los aficionados al tiro podían ejercitarse sobre blancos animados, que tenían toda la apariencia de la vida, procurándose así una emoción tan viva como si tirasen sobre alguna fiera feroz.

Esta aplicación acaba de ser introducida en el «stand» militar de Vincennes, donde ha sido ensayada con éxito.

El principio de este nuevo método consiste en el empleo de un sistema de paradas eléctricas que un teléfono muy sensible acciona.

Cualquiera que sea el sujeto proyectado en la pantalla, en cuanto éste es tocado por una bala, todo movimiento se para, y una pequeña luz roja aparece detrás de la pantalla, permitiendo al tirador juzgar el punto exacto donde ha dado.

—*La educación y el cine.*—El cine no se contenta con ser empleado como entretenimiento y agente instructivo, quiere ser también moralizador.

Al contrario de muchas obras de teatro, si él pone en escena un defecto es para sacar una conclusión moral, de la que siempre sale victoriosa la virtud. Esto lo hemos podido constatar una vez más en el brillante film *La obsesión del robo*, de la casa L. Aubert.

Lo recomendamos calurosamente a todas las empresas inteligentes.

ALEMANIA.—La Messter-Films ha hecho aparecer una nueva pieza cinematográfica que lleva por título *Le moulin rouge*, novela de artistas y de atracciones de circo.

—La casa H. Ernemann, que desde hace mucho

tiempo se señala en el mundo cinematográfico, acaba de crear un nuevo proyector, que es tan completamente distinto de todo lo que se ha hecho hasta la fecha, que creemos útil avisar a nuestros lectores.

—El príncipe Enrique de Prusia, hermano del emperador Guillermo, que viaja actualmente por la América del Sur, se ha provisto de un aparato de toma de vistas Ernemann, con el fin de fijar sus recuerdos de viaje sobre la película. De hábil fotógrafo se ha convertido en hábil operador, y él mismo impresiona sus vistas.

El *Berliner Lokal Anzeiger* publica una fotografía en que le representa cinematografiando desde el puente del «Trafalgar», cuando este vapor hacía escala en Lisboa.

—El 16 de abril se fundó en Berlín una cámara sindical para la defensa de los intereses comunes de la cinematografía.

Todas las firmas de la cinematografía, los fabricantes de aparatos, productos químicos, directores de teatro, alquiladores, etc., han enviado su adhesión.

La asamblea constitutiva había atraído mucha gente, y el capital necesario para la organización fué invertido inmediatamente.

—La Eiko-Film C.^a, con objeto de dar a su periódico cinematográfico toda la importancia que merece, se ha asociado con la importante casa de edición Augusto Scherl.

ITALIA.—*Cabiria*, la obra maestra de D'Annunzio, es esperada en Italia de una manera verdaderamente febril.

El suceso—pues verdaderamente lo será en toda la acepción de la palabra—no tardará en pasar. Todo está pronto, y dentro de poco la gran marca de Turín presentará al juicio de la crítica su soberbia obra. Algunos días después de la presentación será proyectada, al mismo tiempo, en los tres mayores teatros italianos: el Costanzi, de Roma; el Regio, de Turín, y el Lírico, de Milán.

—Film d'Arte Italiana anuncia una película llamada *La violeta y la rosa*, en la que se exhiben varios bailes antiguos, como *la furlana* y *la tarantela napolitana*.

—Capozzi sale definitivamente de la casa Pasquali; a la cabeza de un grupo de artistas de renombre, reunidos en sociedad, forma una nueva casa de edición de películas y trabajará por su propia cuenta.

Les deseamos buena existencia.

—En Roma han sido presentados dos films repre-

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA - Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

representativos de la pasión de N. S. Jesucristo. *La vida de Jesús*, de Pathé, y *La pasión*, de Kalem.

Y los operadores de la casa Cines ya han salido para Palestina, con objeto de impresionar otra cinta sobre la vida, pasión y muerte de la grandiosa, bella y eterna figura de Jesús de Nazareth.

AMÉRICA. NEW-YORK. — *El oro del cine*. — Cuando un tal Ford Sterling interpretaba algún papel en los escenarios de Boston y New-York, nadie se fijaba en él. Un día este cómico se consagró al cine, y he aquí que desde este momento su fama creció, al mismo tiempo que su fortuna.

La New-York Motion Picture le pasa un sueldo de 3,750 francos por semana por entrar a formar parte de su compañía. Una casa rival le ofrece el doble, o sea 400,000 francos por año; el artista ha rehusado, pues dice que con 200,000 francos ya puede vivir.

Estos sueldos no es solamente en América donde los dan; Max Linder, en Francia, no gana mucho menos.

Sin embargo, si diez artistas de la Comédie Française, de París, hacían fondo común, es todo lo que ganarían en un año, aproximadamente: 200,000 francos.

CANADA. — La compañía Keiths Limited acaba de ser autorizada para hacer operaciones comerciales en la provincia de Quebec. M. S. Dale Harris, de Montreal, ha sido nombrado agente principal.

—M. Alcide Chaussé, inspector de edificios de

Montreal, acaba de conceder permiso para la construcción de cinco cines nuevos en esta ciudad.

INGLATERRA. — Mr. Sigmund Lubin, el veterano editor de films de Filadelfia, acaba de llegar a Londres para hacer una visita a su amigo Mr. J. Frank Broklis. Después irá a París, donde tiene intención de examinar algunos terrenos con el fin de construir un establecimiento.

—La Mutual Exclusives Company anuncia que una de sus exclusividades, llamada *Los vampiros de la noche*, se ha perdido entre Londres y Birmingham. Esta casa ruega que si alguien se presenta para vender alguna copia de esta película se la avise telegráficamente.

—*La reunión de los alquiladores*. — La Sociedad de Alquiladores ha hecho importantísimos progresos desde hace un año.

El número de sus socios ha aumentado en un 100 por 100.

Mr. Williamson, en el banquete anual de la corporación, dice, haciendo alusión a este hecho: «Esto demuestra que el alquilador es un agente esencial en la industria cinematográfica. Las circunstancias actuales parecen indicar, sin embargo, que la lucha renacerá probablemente dentro de poco tiempo. Pase lo que pase, podemos desear el mantenimiento del *statu quo*, pues el alquilador parece ser tan indispensable como el director para el bien de la industria.»

A·E·G

Aparato eléctrico para refrescar, desinfectar y perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

PELÍCULA VIRGEN

≡ PATHÉ ≡

ININFLAMABLE

La mejor, la más sólida, la más segura,
la más rápida y la más económica



Gran stock permanente :: Precios
excepcionales, fuera de toda compe-
tencia para cantidades de importancia



LOUIS GARNIER

Concesionario de Pathé Frères

Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA

REBÚCUBA ÍNTIMA
Cena-films

No hay que alarmarse, que no se trata de una nueva marca de películas. Se trata solamente de un acto de fraternal afecto entre señores de la familia cinematográfica y del que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, en la persona de su director, ha tenido la satisfacción honrosa de participar.

Desde luego hemos de significar que la cena tuvo carácter eminentemente íntimo, originado de un motivo natural y espontáneo. Al efecto, el anfitrión, don J. B. Turull Fournols, congregó en el elegante comedor del Lion d'Or a varios amigos, de los cuales justificaron su ausencia los señores Gurguí y Martínez y algún otro que sentimos no recordar.

A las nueve en punto de la noche del 24 del corriente se hallaban reunidos los comensales en la puerta del establecimiento de referencia, y previo un exquisito aperitivo se pasó al amplio y artístico comedor de la casa.

He aquí el

MENÚ

Hors d'œuvres a la Varias.
Raviolis a la Aubert.
Entrante de filete a la Imperator.
Langosta a la Vitascopé.
Salsa tártara.
Espárragos vinagrette a la Unión.
Pollo asado a la Nordisk.
Biscuit glacé a la Eiko.
Postres surtidos a las venideras.

VINOS

Negro Castell del Remey.
Haut Sauternes.
Campagne Moët & Chandon.
Café Moka.
Cigarros Romeo y Julieta.
Licores.

Tal era la relación de una carta que en cada puesto de la mesa aparecía, impresa en rica y elegantísima cartulina, con tapa decorada de modo singularmente artístico.

Y veamos el número y calidad de los comensales.

Doce; número simpático y significativo; el mismo de los apóstoles, pero sin Judas, el de las constelaciones del Zodiaco, el de los meses del año, el de los frutos del Espíritu Santo, el de la docena, el de las cabañuelas del año, el de la fecha del descubrimiento de América, el de los Pa-

res de Francia, el de los panes sagrados, etcétera, etc., etc., que tomaron asiento en la siguiente forma: *Centro*, señor Turull, y a su derecha los señores García y Borrás; a su izquierda, señores Abadal y Rodríguez, representante de la casa Abadal en Madrid.

En el lado opuesto: *Centro*, señor Giralt, a su derecha los señores Piñor y Cortés, y a su izquierda los señores Rancati y Codina, ocupando las cabeceras los señores Bestit y P. de la Mota, derecha e izquierda del anfitrión, respectivamente.

No será menester decir que con los elementos componentes de la reunión desplegóse, desde el primer momento, el buen humor, y terminó con el último fraternal adiós de despedida hasta el próximo. Durante la cena se hizo un verdadero derroche de ingenio y de gracia en chistes y frases de exquisita oportunidad, y por consiguiente ajeno a todo lo que pudiera suponer asunto comercial, derivando todo sobre la *flora* y la *fauna* de los países imaginarios, sobre la violeta y el amor, sobre la belleza y la gracia, sobre el tiempo y la vida, sobre el vino y el tabaco, sobre el *menú* y sobre los peces de colores.

Se descorchó el champagne y se sucedieron los más elocuentes brindis en el más profundo de los silencios, como el más excelente de los acuerdos. Porque la verdad era que toda manifestación de gratitud y simpatía, de cordialidad y fraternal cariño, estaba dibujada en todas y cada una de las caras, que—no sabemos quién fué el primero que lo dijo, pero sí que lo dijo con mucha razón y que debía conocer a la humanidad—es el espejo del alma.

¿Para qué palabras que se lleva el viento?

Terminada la cena llegó el sensible momento de la *separación*, en que se desbordó el torrente de sentidas manifestaciones, en que se puso a prueba la tensión de fibras *cardíacas* en lo del sentir y del querer. Fué un epílogo digno de la inolvidable cena.

La mesa, elegante y ricamente dispuesta, adornada con profusión de flores, corría parejas con las exquisiteces del servicio de mesa y de cocina, y bien puede decirse sin temor de rectificación, que el amigo queridísimo don J. B. Turull Fournols ha lucido todas sus esplendideces, todo su gusto y todas sus elegancias.

Al cronista, testigo de mayor cuantía, no le queda más que testimoniar su profunda gratitud, enviando al anfitrión y a todos los concurrentes, desde las columnas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, una nueva manifestación de su sincero afecto.

Salud.

A. P. DE LA MOTA

DESDE BONDRES

De nuestro corresponsal especial

LOS RATONES EN EL QUESO.—La «Société des Gens de Lettres», de París, no ha tardado mucho tiempo en seguir el ejemplo dado por la «Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques».

En lo sucesivo, los miembros de estas dos potentes asociaciones literarias, tanto los miembros socios como los otros, no podrán tratar directamente con los editores de films, ni para la adaptación de sus obras al cine, ni para la adaptación de obras aun inéditas también suyas. Ahora estarán obligados a hacer pasar sus tratados por la asociación a que pertenecen, y tendrán que sufrir un descuento del 6 por 100 sobre el importe de los derechos de autor, que les sean pagados por los editores.

Esto puede parecer perfecto a primera vista, mas en el fondo esta viril decisión es completamente injusta e inmoral, y todos los que la han hecho saben muy bien lo que hacían. Naturalmente, siempre son los pequeños los que salen dañados de este conflicto. En contra de esto, los autores y escritores han tenido cuidado de hacer un contrato con los editores, que les asegura la cesión de sus obras escritas, que escriben o que escribirán; también han tenido el buen cuidado de estipular que los reglamentos nuevos, tanto de la Sociedad de Gentes de Letras como de la Sociedad de Autores Dramáticos, no tendrían efecto retroactivo; con otras palabras, estos señores se han reservado el mejor pedazo, prohibiendo con cuidado la venida a los jóvenes o recién llegados...

Esto no es humano...

Nosotros no citaremos a los Victor Hugo, Julio Verne, Maupassant, Montepin, Ponson du Terrail, cuyos herederos se esfuerzan en sacar los mayores intereses de una herencia literaria, sino a los Capus, Decourcelles, ex-presidentes de la Sociedad de Autores; Jorge Feydeau, ex-vicepresidente; Art Bernede, Hennequin, Paul d'Ivoy, Paul Gavault, antiguos miembros de la comisión; Courteline, etc., que han sabido bien lo que se hacían...

He aquí los ratones dentro del queso.

Ciertas revistas españolas se quejan del establecimiento de la censura en España.

¿Realmente, es éste un mal tan grande?

Nosotros no lo creemos así, al contrario... La ci-

nematografía ha alcanzado hoy tal importancia, ha acogido en su seno unos elementos tan diversos y variados, que una selección se impone.

Es preciso que los padres puedan llevar a sus hijos con toda confianza al cine, que la mujer honrada pueda ir sola, sin miedo de avergonzarse.

Nosotros estamos muy lejos de ser puritanos, mas debemos reconocer con toda franqueza que estas historias de bandidos de levita, de reventadores de cajas de caudales, o de besos en la boca, han servido muy a menudo de funestos ejemplos a jóvenes de cabezas viciosas, nerviosas o demasiado precoces.

Mas he aquí; censuren, señores, censuren nosotros mismos, mas de manera que la censura sea hecha de un modo inteligente, por gente competente en la materia, de gran expansión de ideas y sin partido ninguno.

En París acaba de constituirse una sociedad nueva, con un capital de 100,000 francos, dividida en 1,000 acciones de 100 francos cada una.

El consejo de administración se compone de los señores generales; Marchaud, Herty y Coquelin. He aquí a los generales que se meten en el negocio; si esto no va bien ahora, no sabemos cuando irá.

¿Y qué hará la nueva sociedad?

Como lo preveníamos en nuestro último número, harán del teatro del Chatelet un gigantesco cine, y en él darán *L'Aiglon*, de Edmundo Rostand...

Diremos también que esta nueva explotación no será más que estival, y que durará dos meses del año.

Una victima del deber.

Hace pocos días, en Los Angeles, cierto número de actores interpretaban un drama cinematográfico, en el que aparecían algunos animales feroces. Una leona, aunque estaba amaestrada, se lanzó contra uno de los actores, Mr. William Kirby, lo tiró al suelo y le mordió cruelmente en el cuello y en los brazos. El herido fué transportado inmediatamente al hospital, mas a pesar de todos los cuidados no tardó en expirar.

La sociedad Les Grands Films Populaires ha comunicado a la prensa la distribución de los papeles en la obra *Jacques l'Honneur*, de Leon Sazie. Encontramos con sorpresa el nombre del principe Behanzin, en el papel de «Bamboula». Este es un negro, y un principe de buena marca, y parece que es el hijo del

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,
: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de toda Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES

Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Ovesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Pasquall, Kinografen, Lux, Latium, Kalem, Lubin, Bisen, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Nogerath, Hepworth, Solax, Volcea, Keystone, Eiko, Skandinavisk, Gloria, Cantaro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia Saló con todas las exigencias legales



AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA
VENTA-ALQUILER :: DE PELICULAS :: **J. VERAGUER** IMPORTACION EXPORTACION



ESTA CASA TIENE LA EXCLUSIVIDAD DE LAS ACREDITADAS Y FAMOSAS MARCAS

PASQUALI FILM : AQUILA
SAVOIA : MILANO
ROMA : LEONARDO

MANUFACTURAS CUYAS PRODUCCIONES HAN ALCANZADO JUSTAMENTE PRESTIGIOSO NOMBRE EN LA CINEMATOGRAFIA

PRÓXIMAMENTE, ESTRENO DE LA BELLÍSIMA TRAGEDIA CINEMATOGRAFICA CUYA INTERPRETACIÓN Y JUSTEZA SON ESPEJO DE ARTE Y SENTIMIENTO SUBLIME

SONATA DE LAS
WALKYRIAS

INTERPRETADA POR LA DUSE - PELÍCULA DE 1500 MTRS.,
DEL TEATRO ALEMÁN, LA GRAN EDITADA POR LA MARCA
MARIA CARMÍ - SAVOIA-FILM

AGEN:
BILBAO
VALELLA

BARCELONA, 50
CALLE DE...

MADRID, 2
CALLE...

PELÍCULA DE 1000 METROS **LA ULTIMA DANZA**

PRIMERA DE LA SERIE ARTÍSTICA
CONCHITA LEDESMA (PASQUALI)

EL GRANDIOSO DRAMA POPULAR INTERPRETADO POR A. CAPONI

EL SUPPLICIO DE LOS LEONES

1500 METROS DE LARGO : MARCA PASQUALI
10 GRANDES LEONES EN ESCENA

EL ESPECTRO BLANCO

PRIMERA DE LA SERIE
CONDE NEGRONI (MILANO)

LA CINTA DE 1500 METROS (AQUILA), DEL TEATRO MODERNO,

RECLUSA DE LA CELDA DE LOS MUERTOS

famoso potentado vencido por Francia hace unos veinte años, y cuyas crueldades hicieron, en su época, levantar la indignación del mundo civilizado.

Todo nos hace creer que se trata, efectivamente, del hijo del ilustre soberano negro, que fué enviado a Francia después de la decadencia de su padre; mas no ignoramos que nunca pudo hacer fortuna.

Si ahora los príncipes se ponen a interpretar películas, no desconfiamos de ver algún día al Mikado, al Zar, o al emperador de Alemania.

En Roma acaba de crearse una nueva casa de películas (otra aún), la Caesar Film. Anuncianse maravillas de esta nueva casa, interpretadas en pleno sol de Italia, que... pues... para..., etc., es el único, dice la publicidad hecha por esta fábrica, mientras que en Londres, la ciudad de la niebla, llamada por antonomasia (sic) la capital del reino de las sufragistas (sic) rabiosas, el clima es horrible... Esperemos...

«Al pie del muro se conoce al albañil», dice un proverbio francés, mas mientras esperamos, nos preguntamos qué tendrán que ver en esta circunstancia «las sufragistas rabiosas».

Como se reniega de la propia nacionalidad.

La sucursal en Berlín de la casa Eclair se titulaba hasta hoy «Sociedad francesa de films y cinematográficos», y hoy se llama ya «Sociedad alemana de... etc», imitando en esto, dice un periódico alemán, a las otras compañías francesas de Berlín.

La Hepworth Manufacturing Company, de Londres, acaba de fundar una compañía en América bajo el título de: «Hepworth American Film Corporation».

La prensa cinematográfica inglesa, entre la cual descuella *The Bioscope*, no regatea los elogios al famoso banquete organizado por la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía.

¿Quién pretende, pues, que la cinematografía está en el marasmo?

La casa Kamm, de Londres, acaba de encontrar un medio que permite el inmovilizar, durante algunos momentos, el film, aunque sea inflamable, sin que éste se pegue fuego. Las experiencias han sido hechas últimamente por Mr. Bruce Folster en la Escuela Politécnica, y han dado, según parece, resultados excelentes.

A su vez, los cinematografistas ingleses, se reunieron en fraternal banquete en los salones del Connaught Great Queen Street.

Se bebió por el rey, por la reina, por la cinematografía, por la prensa, por la unión, por el señor X, por el señor Y, en fin, se bebió mucho. Incluso se bebió por Mr. S. Lubin, el editor americano, que asistía al banquete.

¡All right!... Todo fué, pues, lo mejor posible.

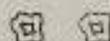
Después de los banquetes, las exposiciones.

Nos enteramos de que una exposición internacional de cinematografía debe abrirse en Budapest, del 15 agosto al 15 octubre próximo.

Con la que se tiene que abrir en el Olympia, de Londres, en lo que corre del presente año harán dos exposiciones internacionales de cinematografía.

¡Esto nos parece demasiado!... Usemos, pero no abasemos.

D'ARJEAN



Desde la región gallega

Hoy le corresponde el turno de impresiones al teatro-circo Pardo Bazán, simpático, porque su nombre recuerda a la eximia doña Emilia, orgullo de Mariñeta, gloria española, siempre de actualidad, por abarcar todo y adaptarse a todo su clarísimo talento.

El teatro-circo tiene su historia. Surgió de la iniciativa de un grupo de coruñeses que, deseando amalgamar lo útil y lo agradable, quisieron hermostrar una abandonada plaza local y obtener un buen interés al capital a invertir. Y ocurrió algo insólito: que no consiguieron lo uno ni alcanzaron lo otro.

El edificio es grande, cómodo; pero, confesémoslo, es feo, y los esperados rendimientos no aparecieron por ninguna parte... entonces. Cerradas siempre sus puertas, se llegó a ofrecer acciones con una depreciación de un 50 y hasta de un 80 por 100.

Pero con el sombrío teatro-circo sucedió lo mismo que sucede con los pueblos, que su época de decadencia deja paso a la de esplendor. Y por esta ley natural resurgió el teatro-circo, que en la actualidad se arrienda por precio aquí desconocido: por tres mil pesetas al mes.

Si la parte esencial, la económica, se está resolviendo, ahora, de manera brillante, parece justificado el hacer la siguiente pregunta: ¿No se remozará este teatro?

Cuatro empresas se disputan actualmente su explotación para proyectar las películas más sensacionales y de más fama, y si ahora la de *Quo vadis?* hace las delicias del público, dándole a conocer las aventuras caballerescas de D'Artagnan, Aramis, Athos, Portos, magistralmente reproducidas por la casa francesa Film d'Art, admirable extracto de la famosísima obra *Los tres mosqueteros*, lo que obliga a reconocer el acierto de la casa Gurguf al adquirir la concesión para España y el no menor de los señores Fraga y Compañía al contratar la exclusiva para Galicia; la del Salón París, la de Camps, y otra cuarta, por hoy anónima, no se quedarán cortas, y proyectarán, me consta, cintas de verdadero mérito, de esas que no hay más remedio que calificar de indiscutibles, por el interés del asunto, por la categoría de los artistas y por el delicado trabajo fotográfico.

Yo algo sé, por eso digo que me consta; pero el público sabe, por lo visto, más que yo, cuando ro-

HECLA-FILM

LA CIUDADELA

Gran drama de espionaje en tres actos, según CRONSTADT, la célebre novela de *Max Pemberton* : ¡ÉXITO ASEGURADO! GRAN RECLAME FOTOGRAFÍAS - ARGUMENTOS - PALABRA TELEGRÁFICA: «CIUDADELA» LA CIUDADELA : EXCLUSIVA : LA CIUDADELA : EXCLUSIVA PRÓXIMAMENTE: Gran comedia en tres actos, EDITADA POR LUNA FILM,

EL BARÓMETRO DEL AMOR

Interpretada por la
lindísima primera ac-
triz *Dorrit Weixler*,

que interpretó magistralmente la cinta *La zapatilla rosa* : PALABRA
TELEGRÁFICA: «BAROMETER»

LUNY DEFIENDE LOS DERECHOS del HOMBRE

CÓMICA

EL TESTIGO INVISIBLE

TRES ACTOS, LUNA-FILM

CABRIOLAS

PRÓXIMAMENTE : CABRIOLAS : PRÓXIMAMENTE : CABRIOLAS

H. CHOIMET CALLE DE MUNTANER, núm. 1, 1.º
Telegramas: FILMET : BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Representante exclusivo de la *primera* marca alemana LUNA FILM para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico, etc., a quien deben dirigirse los pedidos. — Nota: Todas mis películas son visadas por la censura

tundamente afirma que aquí le será dable admirar *El sol de media noche*, *Robinson Crusoe*, *Guillermo Tell*, *El ojo de un dios*, *Tragado por la arena*, *Los sobrinos del capitán Grant*, *Expartaco*, *Atlantis*, etcétera, etc. *Vox populi, vox Dei*, dice el refrán, y si en esta ocasión no miente, estamos los coruñeses de enhorabuena, los unos porque ganarán pesetas y los demás porque las daremos con verdadera satisfacción a cambio de emociones artísticas que realmente no tienen precio.

En el teatro Rosalía de Castro está actuando la compañía de Tallavi, y al ver la escasa asistencia y la frialdad de la sala, a pesar de estrenos de nombradía y de la valía de su director, no puedo por menos de reconocer que el cinematógrafo se impone, y de pensar que no pueden extrañar a nadie las transformaciones de teatros en cines, de que nos da cuenta nuestra bien informada revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Se dice que la junta administrativa del Rosalía de Castro se negó repetidas veces a arrendarlo para dar proyecciones, basándose en el criterio de que perdería su prestigio y su importancia dedicándolo a espectáculos menores. Yo comprendo que un buen teatro no se facilite para exhibir cintas malas; pero lo que no comprendo es que se niegue para dar a conocer verdaderas obras de arte que eduquen y moralicen.

NEMRAC

De nuestro corresponsal en Madrid

UNA FIESTA ARISTOCRÁTICA

En la suntuosa morada de la excelentísima señora marquesa viuda de Salamanca y en honor de Su Alteza Real el príncipe de Asturias, celebró el pasado lunes, día 13, una notable sesión cinematográfica, proyectándose cintas de las importantes casas Diorama y Querol, y entre ellas las magníficas *Carreras de caballos en Liverpool*, *Cuando la tierra tiembla*, *Llegada de SS. MM. a Barcelona* y *Entrega del fujil de los asilados de Santa Cristina al príncipe de Asturias*.

Al acto concurren las reinas doña Victoria y doña Cristina, la princesa Beatriz, madre de nuestra soberana, la infanta Beatriz, con su esposo, y el infante don Alfonso, el príncipe de Asturias y todos los infantes. La fiesta resultó hermosísima, y en ella tomó también parte el aplaudido ventriloco señor Balder. Tanto las personas reales como toda la distinguida concurrencia salieron satisfechísimos de la fiesta y de las bondades que para con todos tuvo la respetable marquesa viuda de Salamanca.

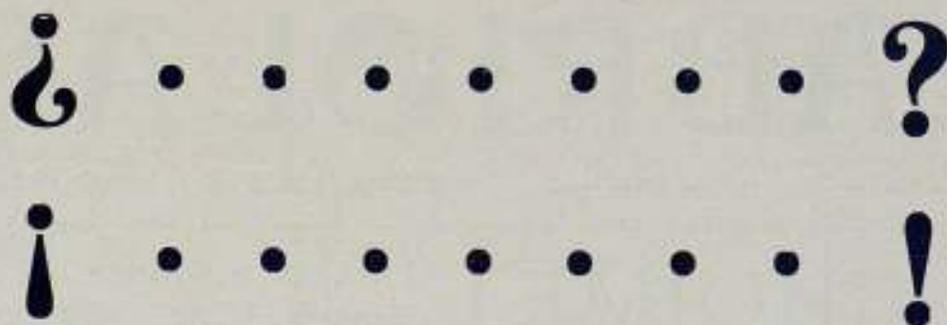
Nuestra enhorabuena al simpático representante y buen amigo nuestro don Agustín Velarde, por esta distinción, que le honra muy merecidamente.

LUX EDEN.—El pasado día 11 del corriente tuvo lugar en este lindo teatrillo el debut de la notable



Film Cuesta

— Mercado, 70.- VALENCIA (España) —



Representante general para todos los países:

J. M. CODINA

Calle Tallers, 76 bis
BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

compañía de verso que dirige el competente primer actor don Alfredo Barbero.

Pusieron en escena las aplaudidas obras *La herencia del tío*, *La victoria del general* y *Mimica popular*, que fueron muy bien interpretadas por todos, y especialmente por las señoras y señoritas Grajera, Muñoz, que promete ser una excelente artista, a quien realzan aun más sus perfecciones físicas, Barbero (J. y N.), Molina y García, y los señores Valero, Almendros, Jiménez y otros.

Enhorabuena a todos.

En el Triánón Palace, siempre tan sugestivo por la elegante y distinguida concurrencia que a diario se reúne en tan simpática sala, se ha proyectado la hermosa película de la casa Pathé *El país de los molinos*.

Sabida es la belleza de esta obra y a nadie extrañará que el público tributara todos los días unánimes manifestaciones de aprobación.

El Triánón Palace se ha lucido una vez más, y justo es tributarle un aplauso, como recompensa a los sacrificios que constantemente se impone para presentar en público lo mejor que viene a plaza en asuntos de novedad y buen gusto. Así lo estima el público y por eso le felicitamos.

Cuando la tierra tiembla. — Esta importantísima cinta de la casa Lubin, que con muy buen acierto nos ha dado a conocer en Madrid la empresa del salón Doré, es una interesantísima película de una acción precisa y un interés excepcional. *Cuando la tierra tiembla* ha sido sancionada por nuestro público con la justicia de sus aplausos, y ésta es la mejor prueba de lo que vale y merece dicha cinta, una de las mejores de la casa citada.

NOTICIAS VARIAS

Ha estado unos días en Madrid, nuestro buen amigo el gerente de la Central Cinematográfica de Barcelona, señor Thos.

También ha regresado a Madrid el empresario del Cinema X, don Gonzalo Espinosa.

El próximo día 30 del corriente abrirá sus puertas al público madrileño el nuevo y magnífico salón cinematográfico Royalty, al que deseamos muchos éxitos.

Han sido muy aplaudidas en el Cinema X las dos primeras películas de la serie «Henny Porteno», la genial artista cinematográfica que honra con su talento la escena cinematográfica.

SALAS DE PRUEBA

CASA VERDAGUER.—El último programa proyectado en esta importante casa lo constituyeron cintas tan interesantes como *La canción de Werner*, *Palabra que mata* y *La vampira india*, siendo muy de elogiar también *El niño del pecado* y *Colosal jugada de bolsa*.

CASA GAUMONT.—Un atractivo programa proyectó últimamente esta casa, llamando muy justamente la atención por su fino asunto y adecuada presentación *La voz de la patria*, que pasa muy bien.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA.—En la última proyección de esta casa pasáronse cintas de tanto valor como *Mirra*, *Perdido en la obscuridad* y *El secreto de la roca que llora*, completando el programa otras muy estimables.

CINEMATOGRAFOS

BENAVENTE.—*Amor de madre*, *El vals evocador*, *El país de los molinos*, y otras muy buenas ha proyectado últimamente este lindo salón.

CINEMA X.—*Quo vadis?*, *La fe quebrantada*, *Matón de Montmartre*, han completado un excelente programa.

INFANTA ISABEL.—*El sol de media noche*, *La prisión de acero*, y otras muy importantes ha dado a conocer la empresa en estos últimos días.

GRANVIA.—Su último éxito lo ha constituido la preciosa cinta *Cuando la tierra tiembla*, que ha sido aplaudidísima.

SALÓN DORÉ.—*El condenado de la Guayana*, *Cuando la tierra tiembla*, y otras, han sido éxitos indiscutibles.

FLOR.—*Quo vadis?*, *La vampira india*, y algunas más, han llevado mucho público a este salón.

SALÓN REGIO.—Hace unos buenos programas y se ve concurrido de un público numeroso.

LUX EDEN.—Continúa proyectando cosa buena. Sigue siendo aplaudidísima la compañía que dirige el actor señor Barbero.

TRIÁNÓN PALACE.—Ha proyectado últimamente *El país de los molinos*, *La prisión de acero*, y otras interesantísimas.

PROYECCIONES.—Mantiene siempre un excelente programa de novedades.

RAT PENAT.—*La lucha por la vida* ha llevado muchísimo público a este simpático coliseo.

F. REQUENA

FRANCISCO VALLÉS

LAMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara :

OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. — BARCELONA — Teléfono 918

Desde Zaragoza

Tarde salen a la luz estas líneas; pero no importa: lo necesario es que salgan bien, que la época del alumbramiento es lo de menos, máxime cuando no se trata de un fenómeno fisiológico, del que por fortuna estoy exento, sino de un aborto mental, para cuyo fin no hay lunas, meses, etc., etc., que marquen su desarrollo.

Voy a hablar de la Semana Santa. Advirtiendo que en teología soy un lego, y que las procesiones, monumentos, oficios e iglesias no vienen al caso en estas líneas, es fácil suponer bajo qué aspecto voy a tratar la susodicha semana. Voy a limitarme a dos días, jueves y viernes, y un poco del sábado.

Días de clausura, de recogimiento y mística oración.

Jueves y viernes, día, el primero, que, según consejas, relumbra más que el sol.

Voy a englobarlos y a hacerlos uno solo, por obra y gracia de mi capricho, pues, como la divinidad sucumbe, es una ocasión propicia para que la humanidad haga y deshaga a su antojo.

En estos días, y quizá por la causa expuesta, se cierran cines, teatros, y todo lo que acostumbra a abrirse al ponerse el sol y algo de lo que se abre a primera hora, y conste que no me refiero sólo a los establecimientos de carne, pues éstos, a pesar de los pesares, se abren también, aunque a puerta cerrada.

Por eso, aunque me vaya por las ramas, no hay que apurarse, que he de llegar al sábado, y en ese día es sabido que todo resucita.

Y no más aclaraciones.

Sol espléndido, reflejos sin fin que tejen en el aire el transparente manto azul bordado de irisaciones fantasmagóricas, bonanza en el aire, calma en las calles, libres del trepidar de los tranvías y automóviles, calles abarrotadas de gente que, con sordo zumbido de colmena, marcha despacio y apiñada; mucha luz, mucha calma, mucha tranquilidad, mucha animación..., vida...

Díríase que la humanidad resucita en otra era, que aquella humanidad renegó de su tiempo y caminó hacia atrás en busca del pasado. Nadie diría, al mirar

el misticismo de las mujeres, ya que no de los hombres, pues éstos siempre viven en el mismo tiempo, que aquéllas son las mismas que días antes lucían los amplios sombreros de vaporosa amazona, los escotados trajes de colorines, de falda abierta, de forma sugestiva y tentadora... Nadie diría que aquellas hembras, tocadas con sendas mantillas encampanadas en las peinetas y recogidas por delante sobre la albura perfumada de sus gargantas, con ramos de claveles en el pecho y en la cintura, que, al verlos hinchados y encendidos, con la majestad de tan soberbio dosel, mezclando su perfume con el exhalado por las mujeres, nos hacía suspirar (?)... Nadie diría, repito, que aquellas hembras, cuyos ojos de abismo profundo o cielo despejado, boca provocativa de caricias, de besos castos de virginal amor, que sólo así su gesto púdico de inocencias lo inspiraban, eran las mismas que días anteriores habíamos contemplado en el paseo lanzando, bien una mágica careajada de locuras, bien una risita mordaz de desdenes, bien una mirada provocativa e incitadora a los más descabellados planes.

Todas iguales... En un arrobamiento extático pasaron los días. Llegaba el anochecer, la ciudad, falta de algo que es el alma de la gente, parecía concentrarse un punto para luego volver a abrir las válvulas de sus calles, dando salida a su oprimida grey. Poco a poco se iniciaba el desbordamiento, y en breve se hacía la soledad, turbada solamente por algún murciélago que, aquí o allí, sufría pacientemente las querellas de alguna dama derecho en la acera; o por algún buho que iba en busca de la comida a algún hostal de dos pesetas cubierto y cama...

Llegó el sábado. El ruido de las campanas nos despertó, lanzando en alegres sonos la alegría de la resurrección.

Y en este punto terminaron los misticismos, los recogimientos; viéronse los claveles postergados a los lazos y las mantillas vueltas al rincón perfumado de alcanfor para evitar la polilla hasta que de nuevo las carracas anuncien otra nueva semana santa.

El sábado, vuelta a empezar.

Volvieron a abrirse los salones cinematográficos.

Y era de ver las escenas que, por conseguir entradas, había en las taquillas.

¡Dos días sin cine! Como si dijéramos: ¡dos



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono núm. 3206
Telegramas: PICAS

Representantes para España, Portugal, Cuba,
Filipinas y América latina de la marca

PROMETHEUS-FILM

DE BERLÍN

MUY EN BREVE
PRESENTACION DE LOS GRANDES ASUNTOS

□ El Sultán burlado □

Deliciosa comedia-satírica de 660 metros

La mendiga del pintor

Emocionante drama de gran sensación, 810 metros

La pintora de abanicos

Dramática, muy emocionante, 820 metros

□ □ Vida por vida □ □

Asunto de incomparable fondo trágico-dramático, 1,176 metros

Un proceso sensacional

Trágica, en la que se verifica un tremendo choque de trenes,
de admirable y sensible realidad, 995 metros

Próximos estrenos de alto interés.—Gran reclame

días sin comer! Porque ambas son dos cosas iguales. Así pasa aquí.

Hay hombres, fumadores de ley y asiduos concurrentes al café, que, si no se fuman un cigarro y toman café después de comer es igual que si no hubieran comido; y aquí el cine está conceptualizado como elemento preciso a la buena digestión. Después de cenar, al café, y luego al cine. Esto es matemático, no falla. Aquí el cine es el punto de reunión, el punto de cita para todos y para todo.

Hay que distinguir, como en todas partes, dos clases de sesiones: la elegante, o sea la sección vermouth, y las comunes; les llamo así porque, aunque no son pocas las personas distinguidas que a las otras concurren, domina más el elemento *soliti*; aludo a los marciélagos y buhos de que antes hice mención.

Vamos al caso.

Las secciones de noche no tienen nada que narrar, son como todas las de su especie: mucha gente, mucho orden, y grandes emociones e interés; pero la vermouth... ¡ah, la vermouth!... esa es de buen.

Figuraos... pero no, que yo he perdido el freno escribiendo. ¡Gachó, vaya una lata que estoy dando!...

Al número próximo prometo ocuparme de ella y de alguno que otro asunto que merezca vuestro conocimiento.

Noticia suelta.

Según ciertos rumores, de verosimilitud reconocida, en los porches del Pasco, número 14, el sitio más céntrico de la ciudad, se abrirá en breve un nuevo salón de cinematógrafo con arreglo a los más modernos adelantos.

Ya lo veremos e informaremos a tiempo.

ENA VICTORIA.—*El tesoro de Guatemaya* (Minerva). He aquí una cinta de un hermoso argumento, interesante y sugestivo, que hace las delicias de todo un público.

Esta página detectivesca, interpretada por el célebre artista que se conoce por Nat-Pinkerton, está llena de situaciones difíciles y de alto punto dramáticas que se resuelven de una manera fácil y agradable.

En esta localidad gustó mucho, y es de esperar

que donde sea proyectada tenga la casa Minerva un gran triunfo.

Los sobrinos del capitán Grant (Eclair). Cuando el cine anunció este film el público todo invadió el local, habiendo verdaderas colisiones para alcanzar entradas. A las seis de la tarde se colgó de la taquilla el cartel: «No hay entradas para ninguna sesión.»

Esto fué debido a la gran fama que la precedió, pues la obra en sí es hermosa, tanto más cuanto que el cine la pone con todos los rasgos de realidad que la caracterizan.

Dentro, y al iluminarse la pantalla, se hizo un silencio absoluto y revoloteó la curiosidad por el ambiente. Cada paisaje, cada aventura y cada escena levantaban un murmullo sordo que decía toda la admiración que despertaba, siendo al final objeto de una calurosa ovación.

Felicito a la casa y le ruego que cuando edite otra película por el estilo avise en esta revista para proveerme de una ametralladora, pues sólo así puede uno ir seguro de no morir de muerte violenta.

La Francia pintoresca (Pathé). Vistas de la Bretaña y tipos bretones, muy bonita y muy original.

Los rayos K. (1) Hermosa producción, de interesante argumento y fotografía detallada. Gustó mucho.

ALHAMBRA.—*Los escarabajos de oro* (Cines). Es un floreo de arte y fotografía y posee un argumento emocionante, puesto en escena con una maestría y un conocimiento admirables.

El paraje elegido para ruinas del templo de la diosa Kally es uno de los más pintorescos y agrestes de la India. Las selvas y todos los paisajes, en fin, poseen un sello propio y característico de aquella salvaje región en su feraz suelo.

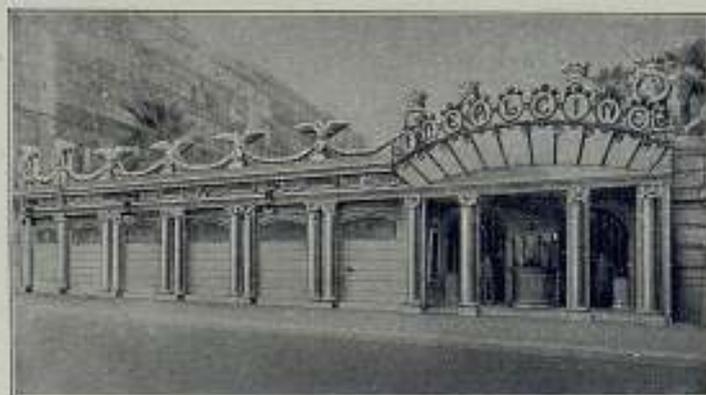
El misterio de la mano blanca (2) fué muy comentada y aplaudida, por su buen argumento y su buena interpretación.

Y otras muchas que el público de este salón, inteligente y buen aficionado, aplaudió mucho.

J. VIANA

(1) No recuerdo la marca.

(2) Se me perdió la nota de la casa.



IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Hermoso salón perfumado
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor
: atracción y novedad :

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones



LA GENIAL ARTISTA IVETTE ANDREYOR

—¿...?
—Según, a veces una comedia me resulta un drama. Es cuestión de fondo. El poeta filósofo me proporciona un verdadero placer, dándome ocasión para resultar pueril apasionada, o frívola intencionada. ¡Es tan delicioso dominar lo desconocido! El drama es mi fuerte y en él tengo mi fe para el triunfo; le siento, porque, generalmente, el elemento primordial del mismo es el corazón, sus embates, su calor... y de eso no sé si el mío bajará de veinticinco atmósferas.

—¿...?

—No, la tragedia es efecto, en muchos casos,

de la fatalidad, y a mí me gustaría preparar los resultados, y a conciencia, para, dispuesta, esperar el final. Me encantan las pruebas del valor, pero me entusiasma el valor probado.

—¿...?

—Si tienen talento, todos; si escriben por lucro, ninguno; prefiero el poeta al negociante.

—¿...?

—Jamás le menti, no lo merece.

Anunciaron una visita, su mano y besé...

—El 1.º de mayo almorzaremos solos; dijo.

Era el sábado santo; las campanas tocaban a gloria.—M. K. CHIS



IMPERADOR-FILM

— Cinematografistas: los al más interesante —
— de los acontecimientos gráficos, cuya ocasión —
— se os presentará — Éxito asegurado —

EL HOMBRE SIN BAZOS

Conjunto de elegancias de administración — ¡Riqueza! ¡Originalidad! ¡Belleza!



Com-
ex-
clusi-
va al-
quila y

J. UÍ

PASAD 46

B.A.

Tele 198

Dire-
cción:

C.A.



José María Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América Latina de las marcas REX, LUBIN, MELIES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, de París, y COLONIA-FILM, de Colonia

Imenso surtido de películas exclusivas de largo metraje



LUBIN

En el valle de la montaña

Admirable

650 metros

: Justicia cumplida :

Espléndida

640 metros

Los compañeros del crimen

Sensacional

1,000 metros

: Entre dos fuegos :

Bellísima

630 metros

Los tesoros de la tierra

Emocionante

640 metros

: Sangre regenerada :

Colosal

630 metros

BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES Y SUGESTIVOS ESTRENOS

SUCURSALES

MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-PALMA DE MALLORCA

Casa central: Plaza Buensuceso, 3.—BARCELONA

Teléfono 3037

Cable "DIORAMA"



ARTISTAS QUE TRIUNFAN

NIÑA DE LUCENA

GLORIA in excelsis Deo!... Y llegamos al Triunfo, y hubimos de alabar al Todopoderoso que nos deparaba el contemplar una vez más, la divina figura y la cara de ángel de esa linda nena que se llama *Niña de Lucena*. Y nos sentimos completamente antropófagos, porque hubimos de exclamar al verla: ¡Nos la comeríamos!...

Y lo cual que nos quedamos con las ganas.

En la difícil senda que, en el arte de las variedades, conduce hasta la gloria, pocas artistas encontraríamos que tan pronto hayan recorrido el camino como la que ofrecemos a nuestros lectores.

La *Niña de Lucena* debutó hace próximamente cinco meses en el teatro Avenida de Mayo, de Buenos Aires, llegó después a España, actuó con clamoroso éxito en Valencia, Castellón, Alicante y Albacete, y ya figuró, por derecho propio, a la cabeza de las estrellas de variedades.

Y es que lo que vale destacará siempre, aunque aparezca rodeado de oropel y pedrería.

La *Niña de Lucena*, ingenua, elegante, con maravillosa dicción y encantadora voz, ha deleitado al público del Triunfo, que no ha vacilado en consagrarla su artista predilecta.

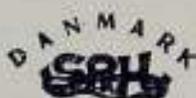
En todas las canzonetas y couplets muestra un inimitable, pero en la canción de Valverde: *Te has caído, chaquetón*, está más persuasiva y elocuente que don Melquíades al frente de los reformistas.

Y si esto es como artista, como mujer... ¡bendita sea su mamá diez y ocho mil veces!.

Rindámonle el tributo de admiración que a su talento y exquisito arte es debido, y extasiémonos ante ese cuerpecito gitano y esa cara de rosas que es todo un poema!.



DANMARK



DANMARK

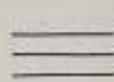
Muy pronto podrá admirarse el hermoso drama, de hondo sentimiento artístico,

EL EXTRANJERO

cuya rica presentación se acomoda al más exquisito de todos los gustos

Gran metraje : Fotografías : Notable reclame

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THÓS, Sociedad en Comandita



RAMBLA CATALUÑA, 61
BARCELONA

Tibidabo Films

Teníamos interés en conocer la institución cinematográfica que, con la razón de «Tibidabo Films», se halla establecida en Gracia, Barcelona, calle del Campo, 30, y a eso nos dispusimos una de las últimas tardes.

Allá fuimos y, anunciada nuestra visita, se nos recibió con una significativa afabilidad que nunca agradeceremos bastante.

El dignísimo gerente, señor Valentí, como nuestro querido amigo señor Jené, don Ramón, a quienes no escapa inadvertido que nuestra misión nos permite pocas prodigalidades de tiempo, interpretando nuestro deseo, se dispusieron acto continuo a mostrarnos todas las dependencias de la naciente y ya interesante fábrica de películas.

En el amplísimo patio, encuadrado entre alegres jardines y grandes construcciones fabriles, levantábase el esqueleto, digámoslo así, del decorado para una escena de la película que se termina en la actualidad, y cuya síntesis se nos explicó con la brevedad y sencillez propias de quien sabe lo que se ha de hacer. Visitamos la carpintería, en donde trabajan hábiles operarios en las obras propias de sujetos futuros, y poco a poco, explicándonos la finalidad de todo, fuimos viendo el almacén de decorado, repleto de motivos, los departamentos de artistas, sala de baño, de desecación, de revelar, etc., etc., todo admirablemente dispuesto, con todos los preceptos del mejor gusto y con suma atención en todas las exigencias propias de quien se dispone a hacer labor útil.

La amplia y hermosa galería, o gran escenario, en donde pueden vestirse cómodamente, holgadamente, tres escenas simultáneas y hacer su correspondiente impresión, es de sólida y esbelta construcción, con todas las buenas disposiciones luminosas que se requieren.

Admirados quedamos de ver los rápidos progresos de la casa, y al preguntar respecto de propósitos y proyectos futuros nos fué expuesta una sucinta referencia que despertó en nosotros gran interés, quizás mayor por la sencillez con que se hizo que por el gran alcance que en realidad tiene.

Satisfechísimos de la visita y de las atenciones que se nos dispensaron, disponíamos a abandonar el local cuando se nos dió una gran sorpresa. Se había preparado la hermosa película tomada de la corrida de toros verificada en la nueva plaza de Barcelona «El Sport», y de la que se sacó un excelente partido, pues la cinta es una verdadera prueba de conocimiento de operador y de prácti-

ca de laboratorio por lo que a fotografía se refiere.

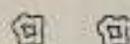
Vimos después una hermosa película, obra de las que podemos llamar de altura. Se titula *El falsificador*. El libro que ha servido de base a esta bonita película tiene todas las formas de una razón corriente y de un pensar acertado, tanto, que dentro de una claridad poco común se desenvuelve un drama que interesa desde la primera escena, lo cual demuestra que se ha estudiado y huído de algunos rutinarismos efectistas que estorban la mayor parte de las veces.

Su ética es sana y su final lógico y de buen gusto, lo que prueba que ha habido dirección y cariño en su formación. La *mise en scène* se ha dispuesto con gran acierto, y la obra, en general, está bien vestida.

Los artistas han puesto de su parte cuanto han podido por el éxito, y es de esperar que el público recibirá con aplauso esta película, que, más que un ensayo, como se nos dijo, quizás para disponer de mejor modo nuestra impresión, es una obra acabada y con todas las garantías de un éxito seguro, lo cual hace esperar que de Tibidabo Films saldrán muy en breve obras de grandes y positivos resultados.

Así lo deseamos y éste es nuestro noble sentir; pues nada tan lisonjero para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA como tener ocasión de admirar nuestra patria labor y aplaudir a quien, como esta nueva manufactura española, reúne todas las virtudes y todas las garantías para el éxito, evidenciado en esta su primera obra.

P. MARTÍN



Tribuna libre

Carta abierta

Habana, 10 de abril de 1914.

Señor director de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Barcelona.

Distinguido señor: Esperamos de su amabilidad y justicia la inserción en las columnas de su interesante revista, sección de Tribuna Libre, de las siguientes líneas, con que, por respeto a la publicación en que ha visto la luz, que no por quien la autoriza, contestamos la carta que suscribe el señor A. Cabot y Puig, de esa ciudad.

Le anticipan las gracias sus S. S.

SANTOS Y ARTIGAS

El asunto de la película *Espartaco* pasó tal y cómo lo refiere su corresponsal en el mismo número en que se publican los desahogos del señor Cabot, que están tan faltos de argumentos como sobrantes de puntos suspensivos, en los que oculta la impotente ira de que se halla poseído.

LA MUJER DESNUDA

Sociedad italiana CINES

Concesionaria exclusiva de los films

CELIO - FILM

III

El célebre y bellissimo drama del genial Henry Bataille,
LA MUJER DESNUDA (La femme nue) es uno de los
más grandes éxitos que ha alcanzado la cinematografía

BARCELONA : Paseo de Gracia, 59

SERIE "TEATRO MODERNO"

Triunfo inmenso : Exito asegurado : Llenos completos

III

Protagonista de esta hermosa obra, la incomparable

LYDA BORELLI

III

Film de 1,950 metros : Gran réclame

en telegráfica: «Cines» : BARCELONA

Estamos muy por encima de las calumnias que el despecho y la maledicencia pueden inventar en nuestra contra; abonan nuestra firma los bancos de Cuba y las casas importantísimas del mercado europeo con las que sostenemos extensos negocios.

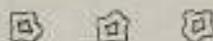
Reventamos la película *Espartaco*, porque las leyes de nuestro país nos autorizan a importar y a exhibir cualquier película cuyos derechos de exclusividad no estén inscriptos previamente en la Secretaría del Ramo correspondiente, la pagamos en Europa con nuestro dinero contante y sonante, y llegó primero nuestro ejemplar a Cuba que el del señor Cabot, porque afortunadamente tenemos nuestro negocio mejor organizado que el de dicho señor, que por cierto no está al *cabot* de la calle en lo que a cinematografía se refiere. Y nos sorprende, francamente, que el citado señor se extrañe y se conduela de que le revienten una película en Cuba, porque, como decimos aquí, ya debía estar curado de espanto, pues al mismo señor Cabot, y siendo nosotros sus clientes, le reventaron aquí a *Blanco contra negro*, *Los dos sargentos*, *En las gradas del trono*, y otras varias, por lo que nosotros nos vimos obligados a no tener más negocios con él.

Cálmese, pues, el señor Cabot, y en lugar de hacer artículos insidiosos y levantar calumnias en los juzgados, estudie la manera de imprimir más actividad a sus negocios y organizar mejor sus *famosas exclusivas*, y no olvide nunca que cualquier película que quieran comprar Santos y Artigas la comprarán, porque tienen una exclusiva muy importante: la del dinero en caja disponible.

Y prepárese el representante para la próxima reventada, que será sonada.

De todos atentamente,

SANTOS Y ARTIGAS



CRÓNICA

Procedentes de varios puntos han regresado a Barcelona los señores Verdaguer, Dogliotti, Gurgul, Minguella, Bretón (don Marino) y Thos.

Todos vienen gratamente impresionados de sus viajes, por cuyo excelente resultado hacemos votos.

Durante la quincena han pasado algunos días en Barcelona los señores Tramullas, de Zaragoza; Suárez y Agudín, de Madrid; Rodríguez, representante de la casa Abadal y otras en Madrid, quienes, una vez ventilados sus asuntos, han salido para sus respectivas localidades. Buen viaje.

En su lugar correspondiente publicamos una *Carta abierta* que recibimos de los señores Santos y Artigas, y que, en cumplimiento de lo preceptuado en el derecho vigente, no podemos excusarnos de publicar. Esto sentido, hemos de significar la obligación contractual con el público, a quien no podemos negar la

hospitalidad que se demanda en nuestra revista, pero no hemos de dejar de hacer presente cuan tristes nos son estas contiendas, que producen disgustos en las que, amigos ayer, pueden llegar a serlo otra vez mañana.

Complacientes con todos, nos alegraría que estos escarceos se dieran por terminados.

Hemos recibido de Zaragoza *La semana festiva*, semanario de rica y amena lectura. Asimismo hemos recibido *Bética*, de Sevilla, cuya hermosa publicación es cada día más interesante para cuantos aman las glorias artísticas de España.

Gabriel d'Annunzio, el genial escritor italiano autor de *Cabiria*, se halla enfermo en París, si bien no es de tanto cuidado como se supuso en los primeros momentos.

Hacemos votos por el pronto restablecimiento del gran escritor.

Se encuentra algún tanto mejorado nuestro querido amigo don Pedro Garriga, director del Ideal Cine. Nos alegramos de todas veras y hacemos votos por su pronta y total mejoría.

Nos ponen en solfa. — En la sección «Film mundial», del último número, en las noticias de Alemania, reflejamos lo que se habla, comenta y espera en Berlín respecto de la futura Exposición Internacional Cinematográfica que, del 15 de agosto al 15 de octubre, se celebrará en Budapest, sin omitir que la Exposición se organiza por el Sindicato húngaro.

Eso nos ha valido una lección de geografía y que nos pongan las orejas, diciéndonos, con modales de cierto aire, que Budapest es capital de Hungría.

Esta *cogida* sí que no la esperábamos; pero mire usted si sirven para algo tantos lentes.

¡Y decían que la miopía de los tres era cerebral!

¡No saben una palabra de lectura!

Y ¿cuándo abren ustedes la clase de geografía?

¿Será cara la matrícula?

Si fuese baratita tendríamos mucho gusto en que el director nos dispensara unos cuantos repasitos y les proporcionáramos algunos discípulos más.

El director, de catedrático; el *gerente*, hará mapas y el *ingeniero* apuntará.

No estará mal servida la clase.

Como *El Colador*.

Benavente en el cine. — Sabemos de buen origen que los señores hermanos Muntañola han adquirido, con carácter de exclusiva, la facultad de filmar la bellísima obra de don Jacinto Benavente, últimamente estrenada, *La Malquerida*.

Sabemos asimismo que el señor Benavente siente gran entusiasmo por la idea, y que despliega gran actividad en el arreglo del libro, que así que esté terminado se entregará a una de las mejores compañías dramáticas para su interpretación.

Se nos asegura que ha habido proposiciones para

que la representación corriera a cargo de nuestros eminentes artistas Guerrero-Mendoza, pero que debiendo salir muy en breve para América no les ha sido posible aceptar el compromiso.

De todo esto y de otros antecedentes que tenemos, podemos inferir que nuestras primeras figuras, tanto de la literatura como del arte teatral, no son ajenas a la idea de poder lucir sus grandes dotes en la pantalla, y que no está lejos el día que habremos de ver arte español en su verdadero y positivo valor, en su genuina significación.

Es ésta una noticia que produce en nosotros verdadero júbilo.

¿Dónde estará él?—Si supiéramos quién es y donde está un actor de la cinematografía de Barcelona cuyos pasos pueden ser de grandísimo interés para la plaza, lo declamamos y diríamos su nombre.

Lo único que sabemos es que hay un interesante negocio en puerta, que alguien salió de Barcelona en un exprés; que ya, al salir este número habrá vuelto y que lo sabremos todo.

Ande el movimiento y que aproveche.

En la parroquia Mayor de Aviñó, Barcelona, el día 18 del corriente contrajo matrimonio nuestro queridísimo amigo don Antonio Guiteras Iglesias, del comercio de aquella localidad, con la encantadora señorita María Meix Monés, perteneciente también a una distinguida familia de dicha población.

A la ceremonia nupcial siguió un espléndido refresco, y acto continuo la distinguida pareja salió para Zaragoza, San Sebastián, Madrid, Valencia y otras importantes ciudades, para regresar después por Barcelona a su pueblo natal.

Descamos a la simpática parejita eterna luna de miel con todo género de satisfacciones y prosperidades.

Otro matrimonio.—En la iglesia de Notre-Dame-du-Mont, de Marsella, ha contraído matrimonio nuestro querido amigo don Miguel Gurgul con la bella señorita Germaine d'Hennin.

Muchísimas felicidades y que la melosa luna no desaparezca jamás de su horizonte.

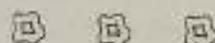
La Zaragoza Film.—Las oficinas y despacho de los señores Vilagrasa y Compañía, de Zaragoza, se han trasladado a la plaza del Pilar, número 3, a donde puede en lo sucesivo dirigirse toda la correspondencia relacionada con sus asuntos cinematográficos.

Ha salido para Alemania y otros puntos de Europa nuestro querido amigo señor Riba, de la sociedad comanditaria Riba, S. en C. Buen viaje.

Parece que los cinematografistas quedan enterados de la circular de la Junta de Protección a la Infancia, respecto de lo que han dado en llamar *la censura*.

Lo que no sabemos es si los cinematografistas co-

nocen sus derechos y si están dispuestos a hacerlos valer. De ser así, de conocer sus derechos constitucionales, veremos si hay quien sostenga, por muy *protector* que sea, que la conducta que comienza a observar ese *santo tribunal* es pertinente al respeto, a la consideración, a la necesaria libertad y a los miramientos que corresponden, no ya al gran caudal de riqueza que supone el comercio cinematográfico, sino el ciudadano que basa su actuación civil en el derecho y en la verdadera libertad.



CINEMATOGRAFOS

No obstante lo crítico de los momentos actuales para la vida del cine, cada día se presentan nuevos y prodigiosos motivos de admiración en las obras de la cinematografía.

Rara es la semana que no tenemos una gran película extraordinaria, y casi rara también la en que no se reciben noticias de algo grande, asombroso.

Entre tanto, nuestros cinematografos navegan en la tremenda revuelta de los eternos tiempos: la competencia, las trabas al vivir, las dificultades de la vida para llevar al público a los salones, aun anunciando que se da *cuarto y terrán*, los impuestos, la censura, la inspección, la furia de los vencidos, la mar de cosas, en fin.

Y no sabemos si es la envidia o la caridad la que hace ver en cada cine una mina de oro, un filón interminable de riqueza, un medio de enriquecerse sin trabajo ni cuidados, pero es el caso que sufre todas las molestias del envidioso al envidiado, y, mientras nadie da en pensar el valor que supone reunir en una sala a obscuras cientos o miles de personas que han pagado, por una tarde de diversión y de cultura, *dos o tres perros chicos*, nadie da en pensar la tremenda responsabilidad, ni los sudores que hacen pasar, desde el primero que se acerca a la taquilla hasta el ciclista que corre las cintas, desde el guardia urbano de la esquina hasta el jefe del gobierno de la nación. Y lo que vendrá.

Pero dejemos estas cosas y veamos lo que tenemos para hoy y algún día más.

TRIUNFO.—No hay tasa ni denominación posible de películas. Son muchas, muy notables, muy bonitas y muy inteligentemente dispuesta su combinación. Cómicas, naturales, dramáticas, trágicas, instructivas, de todas las grandes marcas.

KURSAAL.—La circunstancia de congregarse en este hermoso salón toda la sociedad elegante y distinguida de la Rambla de Cataluña y sus transversales hace a esta empresa buscar todos los asuntos de mayor importancia y de más gusto que vienen a plaza. Para mañana tiene *El barquero del Danubio*, *Fascinación*, *Velos de juventud* y otras de las marcas más importantes; ¡Ah! También *Cine Gazette*, revista muy estimable y lujosa.

BARCELONÉS.—A base de un gran programa de películas, tiene números de variedades tan notables como «Desdémona», «Hermanas Fresset», «Pompeya», «Grill», «Mari-Bracco», etc., etc.

ELDORADO.—El interesante programa de este teatro comprende: *Las infamias del otro*, *Verdi*, *El barquero del Danubio*, *Velos de juventud*, *Regreso inesperado*, con todos los aditamentos de cómicas y documentarias, sin faltar la *Revista Pathé*.

IDEAL CINE.—*La hija del cajero*, *Minutiyo pugilista*, *Marcha nupcial*, *La perla*, *Su excelencia*, y un buen quinteto, que hace el rato bastante agradable.

CICLO BOHEMIA.—Pirro no sería capaz de aprenderse de memoria la lista del ciclo Bohemia, comprensivo del teatro Condal; Bohemia, Walkyria e Iris Park. Comienza con *Fascinación* y acaba con *El oro maldito*. Entre estas dos grandes películas, cuyos nombres son, al parecer, un símbolo, hay un montón de cosas buenas.

SALÓN CATALUÑA.—*Fascinación*, *La mujer desnuda*, *Minutiyo pugilista*, *El juicio de las piedras*, *Su excelencia*, y no sé cuantas más, constituyen la lista de las buenas cosas anunciadas en este gran salón. Ya hablaré un día del quinteto. Hoy no tengo licencia.

DIORAMA.—*La novia de las pieles rojas*, *Sacrificio de Melilas*, *Flor de pasión*, *La última melodía*, *Domesticando a un león*, etc., etc., son las cintas que forman la base de este saloncito, preferido de una distinguida y permanente sociedad. Todo culto y novedad.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Salón perfumado, notable terceto. Claro que esas no son películas, son alicientes, estimulantes vamos al decir. Son películas: *Fatal espejismo*, *Teddy visita a su prometida*, *El burlador burlado*, y... el delirio.

POLORAMA.—Películas muy interesantes y luego Adria Rodi, la estrella gaditana, «Les Zazi-Zar», «Los 5 gedeones», «Swip», duo, María Carrascal y «La Troyana». Eso en la Rambla de Canaletas.

SALA MERCED.—Dice: Seis estrenos: *La novia del indio*, *La última melodía*, *Flor de pasión*, *Domesticando a un cow-boy*, *Sacrificio de Meli-*

ta, *Cine Gazette*, *Bidoni*, y las famosas y nunca bien ponderadas grutas.

DORÉ.—Pues, como siempre, dispone hoy este hermoso salón de lo más saliente de las atracciones. Miss Poule and Jenny, Ana Cora, Pilar García, «Los Villasiub», Manuel Castillo, y un programa de películas que transtorna.

CICLO DIANA.—Se compone este *triumvirato* de cine Diana, Royal y Sala Argentina. Su programa es más largo que una sogá. *El barquero del Danubio*, *Los bigotes de Polidor*, *Toros en Zaragoza*, *Velos de juventud*, *Las infamias del otro*, *La escalera de la muerte*,... etc., etc.

FRÉGOLI Y MARINA.—Base: *El collar*, *Matrimonio revocable*, *Polidor jarobado*, *El secreto de la medalla de oro*, *La toma de la pastilla*, y otras muchas muy sugestivas forman el programa de estos dos cines. Así va la gente como a su casa.

GLORIA.—*Revista Pathé*, *Pero mi amor no muere*, *Perro policía*, *Excursión por los altos del fineses*, *Teddy*, *Salustiano*, y no sé cuantas más forman el programa del Gloria. Ya tiene la gente en qué pasar el rato.

GRACIA.—**MUNDIAL.**—Con *La X misteriosa*, *Sueño de opio* y *Canción de Verner* y otras que no caben en lo que me queda, ofrece el amigo Viñas al público de Gracia las buenas tardes y las noches mejores; pues con esas hay un diccionario de cosas. Lo que tiene este cine es un pianista que sabe lo que son corcheas y películas. Muy bien.

SMART.—*¡Vaya cardo!* No quiero decir el programa, porque es demasiado fuerte, amigo mío. Conste que ha buscado lo florido de todas las marcas y lo ha encontrado para tener, como tiene, loquita a su gente.

TRILLA.—También da lo suyo. Jueves, sábados y domingos, se disputan las entradas las gentes de la barriada, que es mucha y muy aficionada a cosas buenas y divertidas. Y es que la empresa no repara en pelillos y larga cada programa que hace temblar.

Hasta el próximo, que veremos si su alteza la censura consiente abierto algun cine.

ALI-KUS-KUS

Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.

La censura

Parece que nadie, ni los directamente interesados en ello, se han enterado de que el fin de la película es un hecho.

Y eso que ya es vieja la cosa, del 31 de diciembre de 1913 en que por una simple Real orden se hizo una morisqueta a la Constitución estableciendo la previa censura para las películas cinematográficas. Y aquí, donde tenemos centenar de asociaciones y periódicos avanzados que pierden su precioso tiempo en propagandas de pan llevar, no ha habido nadie que proteste de ello y vuelva por las garantías del Código fundamental.

A favor de este silencio manso nombró el gobernador una comisión censora con individualidades muy respetables, sin duda, pero absolutamente inadmisibles en buen derecho político.

La película no debe sujetarse a censura previa y menos aún en las condiciones en que va a ejercerse y que se desprenden de unas instrucciones que la dicha Comisión ha circulado.

En ellas la dicha Comisión censora «ha acordado invitar por medio de la Prensa y de carteles que se fijarán en los establecimientos donde se exhiban películas cinematográficas, a todas aquellas personas que notaren en el espectáculo la exhibición de asuntos contrarios a las buenas costumbres, a la decencia pública, al orden público, al decoro nacional o al prestigio de las autoridades, o que REPRODUZCAN ESCENAS DE CRUELDAD, DE HORROR, O HECHOS QUE PUDIERAN SER ENSEÑANZA DE DELITO, para que se sirvan denunciarlo al gobernador civil, en las oficinas de la Junta provincial de Protección a la Infancia y Represión de la Mendicidad, Paseo de la Aduana, número 1 bis, entresuelo.»

Por lo subrayado por mí en el párrafo copiado hay bastante para darse cuenta de la enormidad de entregar o delegar la censura por medio de una denuncia al primer zoquete o al último sacristán a quien se le antoje acomodar a su criterio lo que entienda por horrible, cruel o delictuoso. Ya era anticonstitucional someter a censura previa a una Comisión susceptible de error una «publicación», que no otra cosa es la película, pero subordinar aquélla al juicio de la colectividad irresponsable es un verdadero colmo.

Yo, que tengo la manga muy ancha, señor gobernador, repugno por temperamento y educación lo grosero e infecto en la película y en todas partes, pero de esto a los escrúpulos de monja boba que se nos van a venir encima con la poco meditada circular que he copiado hay una legua

de mal camino, en el que seguramente ha de tropezar V. E. varias veces.

Y de que la película es una «publicación», no tendrá duda quien lea esto que dice el artículo 13 de la Constitución:

«Todo español tiene derecho: De emitir libremente sus ideas y opiniones, ya de palabra, ya por escrito, valiéndose de la imprenta o de otro procedimiento semejante, sin sujeción a la censura previa.»

Artículo segundo de la ley de Imprenta, que establece la naturaleza de las publicaciones:

«Los impresos se dividen en libros, folletos, hojas sueltas, carteles y periódicos.»

«Tienen también» la consideración de impresos los dibujos, FOTOGRAFÍAS, grabados, estampas, etc., cuando apareciesen «solos» y no en en cuerpo de otro impreso.»

Y para remachar el clavo, lea V. E. la circular del Supremo de 2 de octubre de 1883, en que, afirmando el derecho consignado en la Constitución, se establece que las transgresiones o abusos del tal derecho deben entregarse a la legislación ordinaria.

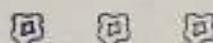
Vea ahora V. E. cómo va a atar esas moscas por el rabo cuando a cualquier ciudadano de pocos alcances o de aviesa intención se le ocurra llevarle una interpretación particular acerca de lo que a él le parezca horrible, cruel, delictuoso o atentatorio a las buenas costumbres, conceptos tan varios como individuos juzguen de ellos.

El periódico y la obra dramática, el cartel y el cuadro de Exposición, que son de acción más duradera y eficaz que la película, se amparan en el artículo 13 de la Constitución, que se suspende para aquélla por una sencilla Real orden, sin protesta de los elementos liberales, que no han dicho esta boca es mía.

Creo, señor Andrade, que es asunto este que ha de procurarle quebraderos de cabeza a no tardar.

FEDERICO URRECHA

De «El Día Gráfico».



Bección de cosas

Jamás invento alguno ha proporcionado al hombre elementos de progreso y auxiliares de cultura como el cinematógrafo.

Grandes eran mis entusiasmos por el novísimo invento, y esos entusiasmos se han convertido hoy en una verdadera devoción, por la que siento las más grandes ambiciones.

CLARENDON FILM C.º - LONDRES

La interesante película en dos partes **El teniente Rosse
y los pliegos sellados**

Muy en breve, la sensacional película histórica

**La antigua catedral de San Pablo
o el gran incendio de Londres**

(Años 1665-1667)



Continental Kunstfilm - G. M. B. H. - Berlín

Próximamente empezará la edición de la Serie
DECROIX, inaugurándola con la preciosa comedia

El cuarto núm. 22



AMMEX FILM - U. S. A.

El sensacional drama de actualidad

Rebelión mejicana

REPRESENTANTE EXCLUSIVO:

MAGÍN MATHEU

Paseo Gracia, 113 - BARCELONA

Telegramas: «Matheugin» Teléfono 7:30



Concesionario exclusivo para el alquiler:

B. ABADAL

Rambla de Catalunya número 40 - BARCELONA

La razón de todo esto es mi última conferencia sobre geografía en la parte orográfica e hidrográfica de tres distintas regiones, quizás no las más pintorescas de España.

Temo que esta pequeña reseña, producto de mi culto y de mi íntima satisfacción, se tome como medio de propaganda, y razón tan importante me obliga a guardar el secreto de quien me ha facilitado películas y los aparatos de que me he valido.

Hacía tiempo que yo tenía deseo de dar una conferencia con el auxilio de la fotografía animada, y, felizmente, se me ha proporcionado la ocasión por alguien que me profesa amistad, nunca bastante estimada.

Presentóseme en casa con tres cintas: «Te traigo un regalo, si quieres aceptarlo», y, desenvolviendo un paquete me presentó tres hermosas películas. La primera, *Nudo de Albarracín y nacimiento del Tajo*. La segunda, *Valle del Tietar, cerro de Guisando, toros de Guisando y vistas panorámicas de Arenas de San Pedro*. La tercera, *Toledo, el Tajo, Montes de Toledo y vistas de El Castañar*. La sola mención de los títulos hizo renacer en mi alma delicadísimo recuerdos de mi infancia, y desde aquel momento comencé la preparación de mis conferencias, deduciendo de súbito cuán útiles e importantes habían de resultarme.

Ordené mis trabajos, preparé la explicación auxiliar, y así que tuve todo dispuesto reuní a mis amigos, a quienes interesé la conveniencia de que asistieran con sus hijos y los de sus conocidos.

Dispuse mi aula convenientemente, preparé unos dulces y licores y llegó la hora de la conferencia, que comencé con un pequeño discurso, con el cual creí necesario disponer su atención.

Fué la primera película *Toledo, etc., etc.* La inmensa vega del Tajo produjo una asombrosa impresión en mi auditorio; *Safón*, con sus grandes obras elevadoras, Río llano, el famoso Puente de Alcántara, con su vigía secular del Castillo de Cervantes a la izquierda, y a la derecha la peña augusta que sostiene a la ciudad imperial; los molinos y la fábrica de luz, los cerros de la Virgen del Valle, los antiguos molinos y batanes de Seixices. El interesante puente de San Martín, el Ángel, la grandiosa fábrica de armas... todo, en fin, propio, rico en detalles, en perspectiva y en grandiosidad.

Al terminarse esta película y ver la Roma española, con todas sus gallardías, mi público no pudo contenerse y prorrumió en una exclamación de asombro y admiración.

El Valle de Tietar y Cerro de Guisando lo ma-

ticé con detalles históricos de nuestra Reina Católica y otros muchos personajes importantes.

Sobre aquellos toros graníticos firmaron tratados que fueron fundamento de glorias y grandezas españolas y universales.

La vida natural del planeta ha hecho de aquellos lugares un a modo de paraíso, y detallando una por una tantas bellezas, llegamos al hermoso pueblo de Arenas de San Pedro, en donde Dios y la naturaleza han derramado sus prodigiosos dones.

¡Cuántas gentes desconocen tanta grandeza!

Albarracín, el nacimiento y los primeros kilómetros del Tajo, es bellísima exposición de algo increíble, de lo que el cien mil por uno de los españoles ignoran, que España es, entre todas las regiones del mundo, una de las más privilegiadas en el disfrute de la belleza natural.

Voy a terminar; pero antes quiero significar que cuantos asistieron a mi conferencia dieron tres vivas al beber una copa de licor.

¡Viva Edison! ¡Viva Lumière! ¡Viva España! Y de mi parte, desde estas columnas, como tributo a la cinematografía, me dirijo al gobierno de España, a la «Atracción de Forasteros» de cada localidad, a los profesores de todos los ramos, para que interesen de quien corresponda la conveniencia de que, por la cinematografía se den amplios conocimientos de esta incomparable España, que tanto puede deleitar y enseñar a la humanidad.

LUIS GORCHS



Cabiria

Teníamos dispuesta una información que se nos ha enviado de Turín referente a la grandiosa película *Cabiria*, de la cual no cabe hacer mayores elogios.

Ya nos había informado el digno representante de la Itala en esta plaza, señor Bretón, de la Central Cinematográfica, testigo presencial de la primera prueba de esta interesante película, y sabíamos que había sido un éxito.

Pero sea por modestia o por la natural delicadeza del amigo querido, don Marino, no habíamos adquirido un concepto tan acabado del inmenso triunfo de la Itala, campeón (sic), según nuestro comunicante, de las grandes obras cinematográficas del día.

Cabiria es la obra por excelencia, la más grande página que se ha filmado, lo más asombroso y colosal que hasta hoy ha podido realizarse en fotografía y en arte cinematográfico. X.



LA FILM ARTISTICA GLORIA

España y Portugal podrán admirar muy en breve la bella y rica de las joyas cinematográficas editadas hasta el día

NERON Y AGRIPPINA

Grandiosa reconstrucción histórica del imperio neroniano escrita por LUIGI MARCHESI, puesta en escena por el eminentísimo actor

MARIO CASERINI

El Foro y sus grandezas; el Circo y sus horribles combates; la Apia con todos los caracteres de su época, con todas sus bellezas, todo de valor incalculable puede contemplarse en esta prodigiosa cinta

Representante para España y Portugal:
R. MINGUILLA PIÑOL
Consejo de Ciento, 355.-BARCELONA

LOS PRINCIPALES INTERPRETES

OBRA SON:
Caserini, Lydia de Roberti, Letizia Quaranta Fernanda, Sinimberghini, Pinelli, Mario Bonnard, Emilio Petacci, Paolo Rosmini, Aldo Silvani, de Riso, Gentile Miotti, Dante Capelli Telemaco, Ruggeri



ESTRENOS Y NOVEDADES

Cines

<i>Por mi hija</i>	940 m.
<i>Las humoradas de Cinesino</i>	132 "
<i>El tango en Rusia</i>	172 "
<i>¡Qué desgracia tener barba!</i>	322 "
<i>Kri-kri prestidigitador</i>	135 "
<i>Amalfi</i>	130 "
<i>Corrida de toros</i> . (Inauguración de la plaza «El Sport»)	255 "
<i>Lea camarera</i>	214 "
<i>Recio, Camogli, Liguria</i>	125 "
<i>Remiccia</i>	878 "
<i>Cinesino y la pipa del abuelo</i>	245 "

Jacinto Dogliotti - Rambla de Cataluña, 45

LATIUM FILM

<i>Los diablos negros</i> . Dramática	2300 m.
<i>La hermana del bandido</i> . Dramática	1000 "
<i>Los ojos que vieron</i> . Dramática	990 "
<i>Naná</i> . Dramática	990 "

FILMFABRIKEN SKANDINAVIEN

<i>La última rosa</i> . Dramática	840 "
<i>Las huellas</i> . Dramática	850 "
<i>Vendido al diablo</i> . Dramática	800 "
<i>La maldición del muerto</i> . Dramática	1000 "
<i>Mura-Onga</i> . Dramática	930 "
<i>Las alegres carniceras</i> . Comedia	680 "
<i>La hija del molinero</i> . Dramática	900 "
<i>El último vástago</i> . Dramática	950 "
<i>Cuando las hojas caen</i> . Dramática	679 "
<i>La posada misteriosa</i> . Dramática	620 "
<i>Los vecinos</i> . Comedia	610 "
<i>La esposa de los Balcanes</i> . Dramática	800 "

VOLSCA FILMS

<i>Flor de barro</i> . Dramática	1500 "
<i>Es más fuerte que el amor</i> . Dramática	1300 "

F. A. I. N. - FILMS ARTISTICHE ITALIANE-NAPOLI

<i>Los nómadas</i> . Dramática	700 "
Próximamente el gran drama militar: <i>El vórtice de la ambición</i> .	

BEROLINA FILM

<i>La fortaleza 612</i> . Dramática	850 "
---	-------

REKORD FILM

<i>El poder del destino</i> . Dramática	830 "
---	-------

KARL WERNER

<i>La corona de la emperatriz de las Indias</i>	1700 "
<i>El hoyo del diablo</i> . Dramática	1800 "
<i>El amo del mundo</i> . Dramática	1500 "
<i>El regalo del oriental</i> . Dramática	1650 "
<i>En la sombra de la culpa</i> . Dramática	1100 "
<i>Una noche en Berlín o los leones van sueltos</i>	800 "
Próximamente, la primera película de la gran serie «Lepain»: <i>Lepain, rey de los inocentes</i>	1700 "

ASUM FILM

<i>El fin de un amor</i> . Dramática	800 "
<i>Estrella</i> . Dramática	1000 "
Próximamente: <i>La herradura</i> .	

COLONIA FILM

<i>Su última voluntad</i> . Dramática	1050 "
<i>Calle de la Luz, número 14</i> . Dramática	900 "
<i>La muerte en las montañas</i> . Dramática	980 "

PHOEBUS FILM

<i>Tonto recadero</i> . Cómica	210 "
<i>Tonto aprende la música</i> . Cómica	150 "
<i>La cinta amarilla</i> . Dramática	1400 "
<i>El Budha misterioso</i> . Dramática	700 "

SASCHA FILM

<i>El depósito de calderas</i> . Dramática	845 "
<i>La mano negra</i> . Cómica	290 "
<i>Durazzo</i> . Natural	130 "
<i>En el lago de Como, de Coloco a Menaggio</i>	130 "
<i>En el lago de Starberg (Baviera)</i> . Natural	93 "
<i>De Ragusa a Cataro</i> . Natural	153 "

Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61

ECLAIR

<i>Willy tambor de la guardia</i> . Cómica	208 m.
<i>El reloj del pasado</i> . Dramática	565 "
<i>Maximino bombero</i> . Cómica	133 "
<i>Maximino y las postales</i> . Cómica	112 "
<i>La banda de los enamorados</i>	330 "
<i>A. C. A. G.—El señor Lecoq</i>	940 "
— <i>La madrastra</i> . Cómica	332 "

STANDARD

<i>Criminal arrepentido</i> . Dramática	545 "
<i>Los misterios del más allá</i> . Dramática	675 "
<i>Por sobre el abismo</i> . Dramática	695 "

KEISTONE

<i>El juego de bolos</i>	332 "
------------------------------------	-------

DANMARK

<i>Zigo</i> . Dramática	1050 "
<i>El extranjero</i> . Dramática	935 "

LONDON FILMS

<i>La familia de Temperley</i>	1475 "
--	--------

Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20

ECLIPSE

<i>El abrazo invisible</i> . Dramática	357 m.
<i>El guante de Maud</i> . Cómica	310 "
<i>Policarpo coleccionista</i> . Cómica	119 "
<i>La escalera de la muerte</i> . Dramática	1030 "
<i>La pista paleada</i> . Sensacional	450 "
<i>El escarabajo rojo</i>	840 "
<i>Artemio Dupin contra Policarpo</i> . Cómica	610 "

HECLA FILMS

<i>Acontecimiento.—La Ciudadela</i>	960 "
---	-------

CHAPALO - FILMS

J. GÁSPAR Y C.^A
Roma, 3, hotel.- MADRID

Representante en Barcelona:
© JOSE M.^A MARTÍN
Calle de Provenza, núm. 312, 2.^o

EL

GUERRA

: VUELVE A TOREAR :



Alternando con **JOSELITO**

Única casa que ha impresionado esta película

B. Abadal - Rambla de Catalunya, 4

UNIÓN VITASCOPE

<i>Paulina</i> , Dramática.	140 m.
<i>Tres signos de la crucijada</i>	1000 "

HEPWORTH

<i>Huelga fatal</i> , Dramática	610 "
<i>Salvado por milagro</i>	600 "

FOTO-RADIA

<i>El duelo del loco</i>	+
------------------------------------	---

PRIEUR

<i>Prisionera en el harem</i> , Trágica.	1065 "
--	--------

J. Verdaguer - Rambla de Catalunya, 50

MILANO

<i>Desgracias de Dick fotógrafo</i> , Cómica.	150 m.
<i>El hijo del diputado</i> , Trágica	680 "
<i>Por la libertad</i>	830 "

PASQUALI

<i>Los bigotes de Polidor</i>	190 "
<i>Polidor ríe</i>	170 "
<i>La redención de Raffles</i>	900 "
<i>La apuesta de Polidor</i>	180 "
<i>La máscara que sangra</i>	950 "

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS ENTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUSCRIPCIÓN:

UN AÑO. 15 FRANCOS

SEIS MESES. 10 "

Con derecho a la inserción en la Guía
de la Cinematografía del nombre y
demás referencias de dirección hasta
diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 9

NAPOLIS (Italia)

SAVOIA

<i>Los rayos K</i>	995 "
<i>La aventura de Tomás Berwick</i>	745 "

AGUILA

<i>El histrión</i>	1460 "
------------------------------	--------

ROMA

<i>Funesta venganza</i>	830 "
<i>Flor de pasión</i>	715 "

AMERICAN

<i>El hermano del chérif</i>	305 "
<i>El fin del bandido</i>	325 "
<i>La obra de la mujer</i>	+
<i>Domesticando un cowboy</i>	375 "
<i>La última melodía</i>	600 "
<i>Diario revelador</i>	345 "

BISON

<i>Capitán sin miedo</i>	915 "
------------------------------------	-------

José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

<i>Después de la inundación</i>	610 m.
<i>Entre dos amores</i>	650 "
<i>De cadena en cadena</i>	330 "
<i>El cuarto cerrado</i>	330 "
<i>El espejo de la muerte</i>	345 "
<i>Convicción de honor</i>	650 "
<i>La intriga del doctor</i>	650 "
<i>El tunante</i>	330 "
<i>La recompensa de un héroe</i>	625 "
<i>Olvido conyugal</i>	340 "
<i>El vicioso</i>	340 "
<i>Sangre regenerada</i>	630 "
<i>Entre dos fuegos</i>	650 "
<i>Justicia cumplida</i>	640 "
<i>En el valle de la montaña</i>	650 "
<i>Los compañeros del crimen</i>	1000 "

COSMOGRAPFI

<i>El paraguas envenenado</i>	+
<i>Sacrificio de Melito</i>	+
<i>Snob boxeador</i>	+
<i>En su defensa</i>	320 m.
<i>El incendio de la selva</i>	345 "
<i>La ciencia médica</i>	360 "
<i>La venganza del maquinista</i>	330 "
<i>Los tesoros de la tierra</i>	640 "
<i>Su excelencia</i>	330 "
<i>En las garras de la draga</i>	335 "
<i>La bondad de un hombre</i>	325 "

J. Blajós Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.º

WARNERS

<i>En el fondo del Kentucky</i>	1100 "
<i>Supremo sacrificio</i>	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i>	1100 "

BIOSCOPH

El hombre de la muerte. 1500 m.

UNIÓN

El judío de Cracovia. 1860 »

FILMA

La pista. 1200 »

FAMOUS PLAYER

Kirby, rey de detectives. 1650 »

AMBROSIO

Parsifal. 1200 »

LABOR FILMS

Verdi. 1500 »

3. Cánovas - Rambla de Catalunya, 93

El enamorado en la jaula de los leones. Cóm. 300 m.

Lo bueno abunda. 300 »

El Tirol en armas. 1800 »

El entrenador. Dramática. 1000 »

Yo soy tú y tú eres yo. Comedia. 700 »

Último plazo fatal. Dramática. 1000 »

Así son todas. Dramática. 750 »

La diva en apuros. Comedia. 350 »

La expiación. 900 »

SERIE HENNY PORTEN

Suya después de la muerte. Dramática. 1175 »

Su Alteza. 900 »

Ribas y Vila - Rambla Catalunya, 58, prol.

AMBROSIO

La bella mamá Dragón. 125 m.

El poeta. 550 »

Un viaje laborioso. 100 »

El domingo de Fricot. 176 »

La canción de Miguón. 1250 »

El ángel de la mina. 800 »

Arnaldi institutrio. 200 »

SELIG

El terror de la selva. 170 »

VITAGRAPH

El pequeño vagamundo. 312 »

El polvo diabólico. 318 »

¿Por qué me encuentro aquí? 256 »

En los rápidos del Niágara. 400 »

Amor y sangre fría. 316 »

Miguel Querol - Aribau, 21, prol.

RAMO

Llamas devoradoras. 600 »

Collar de perlas. 325 »

Cartas fatales. 1000 »

Próximamente: *Gran concurso de carreras de caballos en Liverpool.* 200 »

DANSK FILM

El traje de la novia. 1000 m.

Bohemio y conde. 1000 »

GENERAL

Francia pintoresca. 110 »

El trabajo. 1000 »

En el camino de la vida. 1000 »

CRUZ FILM

Odio de niños. 600 »

INTERNACIONAL FILM

Rescatado por su propia sangre. 760 »

MONOPOLIO FILM

El secreto de la muerte. 925 »

LUMEN

La horrible sospecha. 400 »

VOLSCA FILM

Próximamente: *El enemigo del hombre.* 1000 »

5. Choimet - Muntaner, 1, 1.º, 2.º

LUNA FILM

Los dos rivales. Comedia 600 m.

Luny ha perdido su mujer. Cómica. 280 »

Luny entre chinos. Cómica 300 »

El delirio por el cine. Cómica 225 »

Un cuadro raro, o la echadora de cartas. 1200 »

Fuegos fatuos. 650 »

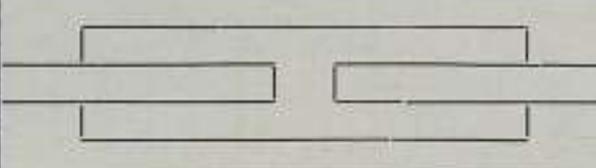
El barómetro del amor. Cómica. 1133 »

ECLIPSE

La suegra de Mariposa tiene acción a los animales. Cómica. 235 »

Li Hong Chang. Acróbatas chinos. 115 »

Próximamente, grandes novedades.



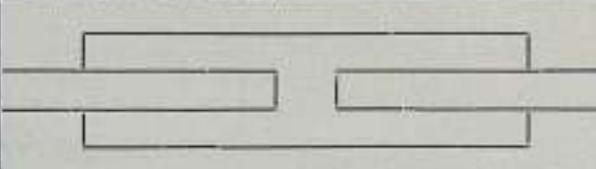
La Cinematografia Italiana ed Estera

Revista técnica internacional
Se publica quincenalmente

Director: **Profesor G. J. Fabbri**

Suscripción: 10 francos al año

TORINO, - VIA CUMIANA, 31





JACINTO DOGLIOTTI

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y América latina
Telegramas «TIDOGLIOTI»: Aragón, 266, entr.º - BARCELONA: Teléfono 2397

CONCESION EXCLUSIVA PARA EL ALQUILER EN ESPAÑA:

INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

Telegramas «TIDOGLIOTI»: Rambla Cataluña, 45. - BARCELONA: Teléfono 2977

Cinematografistas: Muy pronto

La interesantísima y sugestiva película

LOS DIABLOS NEGROS

2,300 metros.-LATIUM FILM

|||

El sugestivo asunto, de éxito mundial,

Bajo la bandera negra

900 metros.-SKANDINAVIEN

|||

Emocionantes escenas de arte supremo

LOS NOMADAS

800 metros.-F. A. I. N.

Son tres joyas de la cinematografía moderna
y tres grandiosos, monumentales y seguros éxitos

PROXIMOS E INTERE-
SANTES ESTRENOS

Compañía Cinematográfica de Poturgal

Domiciliada en Lisboa

Avenida da Liberdade, 18

Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realzado: 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales de
: : provincias, islas y colonias : :

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206



La casa GAUMONT no sólo confirma
su preponderancia, sino que bate todos
: los records de longitud :

8 kilómetros
de cinta con interés siempre creciente

Nada tan elocuente como las cifras

FANTÔMAS

L. Gaumont

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

Sucurs.

Madrid

Fúcar, núm. 22

Bilbao

Gardoqui, núm. 3

Valencia

Ciello Amorós, 40

Sevilla

Orfila, núm. 13