

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países
J. B. TURULL FOURNOLS
Plaza de Urquinaona, 2 - BARCELONA - Teléfono 2022

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Avenida da Liberdade, 18

Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales de
: : provincias, islas y colonias : :

Compra de películas de todas marcas

Unicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8.- BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206



J. B. Turull Fournols

Plaza de Urquinaona, 2. BARCELONA
Teléfono 2022

Comisiones y Representaciones

Representación de las muy
importantes manufacturas

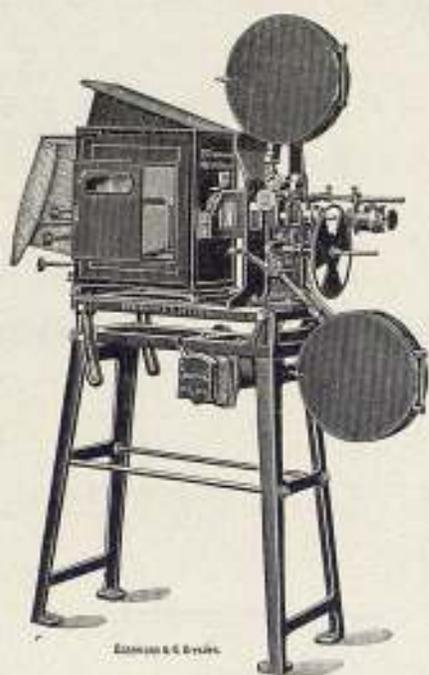
Nordisk=Films C.^o

Vitascope

Eiko=Film

Imperator=Film

L. Auber



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánicocinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

La más antigua y de mejor información en España

Director artístico: J. FREIXAS SAURÍ Fundador y propietario: J. FIRMAT NOGUERA Admor. propietario: J. IGLESIAS PUIG Director literario: A. GINESTÁ XARPEBB

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 8 pesetas.
P. europeos: . . . 7.50 frs.
Rep. latinas: . . . 20
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Pisos de Gracia y Rambla de Catalunya)

Teléfono 1467

Se colabora en esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértese o no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

Todo es posible

Si no que podamos asegurar lo que hay de cierto, se halla a la vista un nuevo impuesto sobre los muchos que pesan como carga contributiva, para las empresas cinematográficas.

Del modo más democrático y con la mayor llaneza han sido apercibidas las empresas, en forma verbal, de que, a partir del primero de enero próximo, se les aplicará un impuesto, de carácter municipal, por cartelaje. Así lo hemos entendido, y sentiremos no haber entendido mal.

Dicho impuesto se aplicará, según lo que parece, a los carteles colocados sobre las fachadas, si sobresalen del friso, según unos; a los que se fijan en tierra, sobre bastidores, ya en las inmediaciones del local, bien en la vía pública, más o menos alejados del salón de espectáculos, según otros.

Sea de esto lo que quiera, estimamos el impuesto un tanto arbitrario.

El cinematógrafo tributa como todos y más que todos los centros de esparcimiento, pues ya, en una memoria presentada a la Comisión de Presupuestos del Congreso y del Senado, a fines del pasado año de 1912, se evidenció que un cine que tiene abiertas sus puertas todo el año tributa más que la Compañía Trasatlántica, y tanto casi como cualquiera de las más fuertes empresas financieras.

Aparte esto, y descartando los conceptos más o menos fundamentales que se estiman razón y causa de tributación, como son los de propiedad, industria, y especial de espectáculos, por lo que pagan contribución urbana, industrial y timbre del Estado, tienen los recargos consiguientes por municipal, mendici-

dad, impuestos especiales y Dios sabe cuántas cosas más.

Pues sobre todo eso se hallan amenazados al presente de un impuesto sobre los carteles, importante, según parece, de 20, 15 y 10 pesetas, por metro cuadrado, según su categoría de 1.^a, 2.^a o 3.^a, respectivamente.

Pero hay una circunstancia que nos hace dudar de que eso pueda ser un hecho: la de que el tal impuesto, de momento tendría todos los caracteres de lo improcedente y abusivo, puesto que en el año próximo han de regir los presupuestos del presente, y en ellos nada hay que se refiera al impuesto de referencia.

Por otra parte, entre la Unión Gremial de Barcelona y el Municipio existe un concierto, referente al asunto, que se opone a levantar nuevos impuestos, y es de esperar que dicha institución no consienta en modo alguno la conculcación de sus derechos.

Sería lamentable se creara un nuevo tributo, a más de los establecidos, y, de nuestra parte, estaremos ojo avizor para protestar, en todo momento, de aquello que, por carecer de razón de ser o de derecho, venga de modo arbitrario e ignominioso a gravar, en más de lo que lo están, a las empresas cinematográficas.

Nueva inspección

Hay dispuesto algo que aquí ya ha tomado los caracteres de lo endémico. Se avecina una nueva inspección a los cinematógrafos.

Ya se sabe que, nuevo gobernador en Barcelona, nuevas molestias y nuevas socialinas para los cines. No hace apenas un año fueron inspeccionados los cinematógrafos y clausurados los que no reunían las condiciones legales. Tenemos en puerta una nueva

visita con la consiguiente nota de *derechos de inspección*. Pesetas, cuestión de pesetas, parece todo esto.

Y como si hubiera alguien que espera las ocasiones de oportunidad, más o menos característica, así, cuando llega una nueva autoridad a la provincia, es consecutiva la correspondiente inspección y minuta de *derechos*.

Es evidente que, aunque haya relevo de gobernadores, no los hay siempre de arquitectos y jefes de Negociado de espectáculos de la demarcación, que ayer dieron por bueno lo que hoy les ofrece duda ante el nuevo jefe de la provincia, y, de momento, se repetirán las visitas por lo de las sillas, las puertas, los pasillos, los retretes, las columnas... y los *derechos de visita*.

La cosa se va haciendo intolerable, y de ahí que nosotros, ya que no podamos evitarlo, signifiquemos que no se nos oculta el espíritu que informa estas determinaciones, y que quizás llegue un día, o esté aquí ya, un hombre que, estimando el procedimiento en su justo aspecto, dé al traste con los hampones que, haciendo, al parecer, *tábula rasa* del sentido de moralidad, comen o pretenden comer a costa de quien ya no hace poco con tributar al Estado, a la Provincia, al Municipio y a los pobres, porque, sintiéndose honrado, busca entre las gentes y en la vida honradas los medios de proporcionarse un modesto vivir.

Y como que, según significamos antes, la cosa toma ya aspecto endémico, que en este asunto también puede llamarse abusivo, creemos necesario levantar nuestra modesta voz en sentido de protesta, por si puede contener lo que, quizás no siéndolo, tiene todos los caracteres del abuso y de la demasia.

Otrosí digo

No pasa día sin que el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña reciba una, dos, o

tres, o cinco *solicitudes* de pases para la *libre circulación* por los cines de Barcelona.

Ayer *El Eco de la Pelota*, hoy *El Cuerno*, la semana pasada *La Cacahua*, después *El Eco del Paralelo*, más tarde *El Redentor*, ahora *El látigo*, anteayer *La Estaca*, etc., etc., no pasa día sin que, «debiendo ocuparnos de los salones cinematográficos para informar a nuestro público de... etc.», también no se pida un *pasecito* para lo dicho.

Pero, compañeros: ¿es que se han creído ustedes que los cines son patrimonio de todos los *plumeros* del mundo entero? ¿Acaso no hay autoridades en España capaces de hacer cumplir con creces su deber, para no necesitar de ustedes en eso de *visitar* e *informar* en lo que corresponde a los cines? ¿De dónde y por qué va implícito en el hecho de fundar un *órgano* el derecho de *el mundo es mío* y, sobre todo, los cines?

Nosotros tenemos redacción, administración y dirección, y las tres entidades consideran que faltaría a la seriedad, y hasta al respeto que merece toda institución, si cualquiera de nuestra dependencia se permitiera invocar el nombre de la revista con otro fin que no sea el bien y la utilidad de la sociedad entera.

Y hasta se da el caso de que no sean sólo los que pertenecen a las redacciones de los periódicos locales; es que también piden los que ostentan una cartulina coloreada con el nombre de cualquier publicación de fuera, tanto *nacional* como *extranjera*.

No, queridos compañeros: los cines son empresas muy respetables, como la que más, y así como no vamos al sastre, al zapatero, al taller ni a la fábrica a que nos suministren lo que apetezcamos o necesitemos, así debemos estimar respetables los intereses de las empresas cinematográficas.

Y el que quiera divertirse, que pase antes por la taquilla, y deje allí los míseros céntimos que cuesta una entrada.

R. DE R.

J. LL. PRUNÉS

Exclusiva para España y Portugal

ENTRE HOMBRES Y FIERAS

MADRID: Atocha, 94, pral.

INSTALACIONES CINEMATOGRAFICAS

Carbones "SICHT"

ACCESORIOS Y PIEZAS DE RECAMBIO

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

BARCELONA: Pared de Gracia, 59, 1.º-1.º

LATIUM - FILM

HACIA AL ABISMO	1,015 metros.
HACIA EL AMOR	842 id.
UNA MUJER PASA...	893 id.
LA VENTANA CON LUZ.	655 id.
LA MANO DEL SIMIO.	1,066 id.
EL PRECIO DE UNA FELICIDAD.	1,000 id.
LA LUCHA CON EL DESTINO.	1,500 id.
Próximamente, la sensacional película de intensa emoción	
LOS DIABLOS NEGROS	2,200 id.



VOLSCA - FILMS

LILIANA	918 metros.
LA HIJA DEL DETECTIVE	1,300 id.
Próximamente, la colosal cinta, de gran arte y sensación	
FLOR DE BARRO	1,800 metros.



Filmfabriken Skandinavien.—Copenhagen

EL DUQUE ROJO	950 metros.
LA VOZ DEL MAR	908 id.
VÍCTIMA DE LAS AVES DE RAPINA	1,200 id.
VENDIDO AL DIABLO	800 id.
LA VENGANZA DE LA SANGRE	950 id.
LA MAFFIA NEGRA	1,200 id.
LA MALDICION DEL MUERTO.	960 id.
LA ÚLTIMA ROSA	750 id.

Próximamente, la emocionante película **BAJO LA BANDERA NEGRA**

:: Exclusivo agente para la venta en España, Portugal, América latina y Filipinas ::

JACINTO DOGLIOTTI

Aragón, 266, entresuelo. **BARCELONA**

TELÉFONO 2397
Telegramas: TIDOGLIO

Todas las cintas LATIUM FILM y VOLSCA FILMS están impresionadas con cinta virgen de la casa EASTMAN KODAK



La dame de Monssoreau

Inmensa

Inimitable

Exclusiva para España y Portugal



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETON Y THOS, S. en C.

Rambla de Catalunya, 61, pral. • BARCELONA

: Continental Film :

Sensacionales, sugestivas

LOTOS, LA SACERDOTISA



Elena o El torpedo humano

Clarendon Film C.^o

Interesante, grandiosa

Rey
Carlos

Exclusividad para España y Portugal:

MAGIN MATBEU

Simón Oller, núms. 1 y 3. - BARCELONA

Telefonos MATBEU 111 - Teléfono 2361

Alquiler

B. ABADAL

Rambles de Catalunya, 40. - BARCELONA

De nuestro corresponsal particular

BONDRES

Uno de nuestros colegas parisienses (y no de poca importancia, pues se trata de uno de los más grandes diarios) se extraña de ver que las cintas cinematográficas de más éxito, las que proporcionan a sus editores mas espléndidos beneficios, quedan en el más oscuro anónimo, y el público ignora quien sea el autor de la obra, aunque admira su talento.

En esto hay una gran injusticia e inmoralidad, pues en esta forma se abre de par en par la puerta para el plagio.

¿Cómo se comprende que al levantarse el telón, en un mal teatro de 20 céntimos la entrada, un cualquiera, que ni por asomo conoce de la literatura dramática ni los más rudimentarios procedimientos, lleve en la obra el nombre del autor, y que en una película en que se revelan excelentes cualidades de escritor y de artista no vaya el nombre del que lo ha creado al lado mismo del que la da a conocer?

Y *Le Journal* termina con los siguientes términos:

«¿De quién son esas escenas que alegran o aterrorizan a las multitudes? Hay comedias o dramas que revelan un talento real. ¿Por qué no dar a conocer al público (como se hace en el teatro) el nombre de los autores de escenas cinematográficas?»

«¿Por qué no se escriben sus nombres sobre la pantalla, los anuncios y programas?»

«Un arte nuevo acaba de nacer, y es muy conveniente que los que se consagran a él no se vean privados de la notoriedad a que se hacen acreedores.»

El Czar, el rey de Inglaterra, el emperador de Austria, rodeados de su corte, han sido los primeros que en Europa han visto y apreciado una nueva invención de Edison, la cual no ha pasado aún de su laboratorio al público.

El genial inventor de Menlo Park corona su carrera de mágico de la electricidad con la solución de un problema mucho tiempo buscado: el sincronismo perfecto entre la voz y el gesto, creando un aparato que ha bautizado con el nombre de «Kineto-fono».

Si tienen que creerse las noticias que de América se reciben sobre la impresión recibida por los soberanos en las representaciones efectuadas, el «Kineto-tono» será, en la cinematografía actual, lo que los modernos motores de transporte comparados con las bicicletas de hace veinticinco años.

Como consecuencia de una delicada atención de Edison, su última invención, el «Kineto-fono», cine-ma-parlante que da la sensación misma de la vida, fué presentado el último viernes, por primera vez, en París, en el teatro Réjane, en una *matinée* de beneficencia a favor del Orfanato de las Artes y otras diversas obras de la prensa.

El éxito fué grande

Los films, aplaudidos todos ellos, han sido elaborados en los laboratorios establecidos en América.

Muy pronto habrá films de arte teatral, que París está encargado de realizar, que reproducirán la labor de nuestros más grandes artistas.

Una asistencia de lo más distinguido, con representaciones de elemento oficial, fueron los espectadores que han tenido el privilegio de asistir a esta *matinée*, y ver, después del Czar, el rey de Inglaterra y el emperador de Austria, la admirable invención de Edison, teniendo que anotar, con gran placer, que el producto de dicha fiesta fué de lo más halagador.

Muy a menudo se pregunta hasta dónde pueden llegar los derechos en el Cinema,



IDEAL-CINE

Premio extraordinario del exotismo Argentino

Bermoso salón perfumado

: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor

: atracción y novedad :

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

Recientemente una casa de Londres creía poder aprovecharse de las composiciones y fondos de las obras de nuestros más célebres pintores, y, naturalmente, las más de las veces resultaba una reproducción animada de las obras de nuestros museos nacionales.

El tribunal del Sena está actualmente fallando una demanda del pintor Etcheverry.

El pintor Etcheverry ha promovido ante el tribunal correspondiente, un pleito, en el que reclama una indemnización de 20.000 francos como daños y perjuicios contra una sociedad de films que se apropió el asunto de uno de sus cuadros titulado «La escena del beso», cuadro que había sido presentado en la Exposición de los Artistas Franceses en 1903.

Al final de la vista del pleito el tribunal decidirá que ha de efectuarse en el Ciac de Las Mil Columnas, donde se proyectará el film que está en litigio ante el presidente Ausset, dos asesores, los magistrados de Bousquet, de Florian y Gaultier, del suplente Abel Prouharan, y de los abogados de la causa, Charles Claro y Mailard.

En el próximo número enteraremos a nuestros lectores de lo que habrá decidido Themis.

La prensa estuvo invitada últimamente a una conferencia dada en el Victoria Hall por el capitán Bensou sobre los trabajos gigantescos que preceden a la apertura definitiva del istmo de Panamá.

Sobre la pantalla desfilaron sucesivamente todas las fases de esa obra ciclópica, y el público se interesó muchísimo por la terminación de esta empresa fenomenal que debe reunir los dos océanos.

En el concurso de la Cines los escritores ingleses serán particularmente privilegiados.

Acaban de enterarnos que M. M. Serra ofrece una recompensa especial de 100 libras, o sean 2.500 francos, para el mejor argumento escrito por un autor inglés.

Si el primer premio de 1.000 francos fuera con-

cedido a un autor inglés, se lo llevará el que le siga en mérito.

El gesto meritorio de M. Serra será, seguramente, apreciado en su justo valor por los escritores ingleses, a quienes se tiene un gran interés por pagarles sus obras.

¿Veremos salir de Inglaterra el águila sueño de todas las cintas cinematográficas?

La casa Gaumont anuncia que acaba de firmar la contrata con los ejecutores testamentarios de Henry Irving para los derechos de reproducción y de venta del film sacado de su obra *Las campañas*, y que los herederos de H.-B. Irving les prestarán, seguramente, su concurso.

Todo el mundo se queja, a su manera, de la crisis que atraviesan los negocios. El dinero es escaso; los teatros ven disminuir su recaudación en grandes proporciones... Es la calma... la calma preludio de las fiestas que se avecinan, Navidad y Año nuevo.

En cambio, los cines hacen las mismas recaudaciones, y hasta parece que en el Norte de Inglaterra, y muy particularmente en Edimburgo, nunca se había llegado a un taquillaje tan alto.

Una gran revista inglesa comenta, a su manera, las diversas medidas tomadas en Francia por la prefectura del Sena y los alcaldes de Lille y Lyon sobre la próxima prohibición de los films inflamables dentro del negocio cinematográfico.

Si tenemos que creer a nuestro ilustre colega, estas medidas han sido tomadas a instancias de cierta «the result of inspiration on the part of one firm of manufacturers who desire to capture the market for their non inflammable films».

Recordando los nombres de ciertas casas...

Es decir, una casa de Lyon, la otra de París...

Para el que sepa leer entre líneas, el artículo de nuestro colega es muy significativo. D'ARGEAND



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

©LAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

ECLIPSE-FILMS

LOS ÉXITOS DE LA TEMPORADA

serán las grandiosas cintas

EL ESPECTRO DEL PASADO

MARCA HECLA. — 1,000 metros. — GRANDES CARTELES. — FOTOGRAFÍAS

ANA BOLENA

Drama histórico, que, por lo grandioso del asunto y soberbia
interpretación, constituirá un verdadero

: ACONTECIMIENTO :

PRÓXIMAMENTE

EL PULGAR

Entresacado de la célebre novela de M. León Sazie, el autor de ZIGOMAR

Una maravilla cinematográfica

La mejor película policiaca editada hasta hoy. — Interpretación incomparable

Representante exclusivo para España y Portugal

RIBA, S. en C. Plaza Cataluña, 20 BARCELONA
Teléfono núm. 2978

Lo que se observa

Nótase inusitada, aunque explicable animación comercial en el negocio cinematográfico en los días que corremos.

Las manufacturas han lanzado al mercado lo mejor de sus producciones, y los buenos directores de cines organizan sus programas para las próximas fiestas.

Las cintas, como los pavos, cañones y demás aves de corral, van a sufrir la embestida en *matinales* y funciones de tarde y noche, y el público de Barcelona va a resistir un *diluvio* de metros, de kilómetros, de miríametros de películas sensacionales, emocionantes, sentimentales...

Todo revela un esfuerzo titánico; todo presenta un aspecto imponente; todo se prepara con asombrosa superabundancia, y no podrá quejarse el público de falta de novedad y de atracción.

El estado de cosas que nos tiene envueltos hace que el cinematógrafo, en Barcelona, no tenga el alto aprecio que merece. Hay hartura de cines, de asuntos, de películas, de metraje. Los programas son interminables; su combinación, dentro de lo mucho, defectuosa, y el fin que persigue el espectáculo no llega ni con mucho a conseguirse. Y esto parece paradójico; que el que digamos que hay hartura, que se dan interminables programas y que el cine no cumple su cometido no son cosas fáciles de comprender, ni quizás de explicar.

Pero todo eso es cierto, porque lo es que en cuatro mil o cinco mil metros de película que se hallan incluidos en el programa de cualquier cine de Barcelona no se combinan los asuntos como el público quisiera.

Quizás la institución de las fiestas se funda en algo que por viejo desdennamos. Acaso se entendió mejor que hoy lo que debe ser una fiesta, e inconscientemente y sin exteriorizarlo lo busca el público porque lo apetece; que lo natural es que, después de seis días de labor, de constante trabajo, de angustioso luchar por la existencia, el espíritu necesite esparcimiento, expansión, olvidarse de la crueldad del trabajo corporal y de la sujeción mental que exi-

gen los cuidados del deber, y se ansia un rato de libertad, de alegría, de risa, de fruición; una situación que contrapesa la fatigosa carga del trabajo. Y cuando el público la busca, cuando va en seguimiento de regocijo al cine y salta a la pantalla el primer asunto, se encuentra con lo sensacional, lo dramático, lo emocionante... Y después de mil doscientos metros vienen los otros mil, y los mil quinientos, y los ochocientos, y han pasado dos horas, tres, y apenas si hemos salido de lo dramático cuando entramos en lo trágico... y siempre así.

No debe ser ese el fin del cinematógrafo. Esta institución tiene más agradable misión que la de deprimir el espíritu y estrujar el corazón. Y he aquí que vemos salir a las gentes del cine carilargas y compangidas por el efecto moral de un programa equivocadamente combinado o desde luego mal dispuesto. Las empresas, quizás por rivalidades de industrias, acaso por entender que de ese modo atraen más fácilmente al público, ordenan los programas de modo descomunal, y en él incluyen lo bueno, lo mejor, ciertamente, pero acaso no lo que conviene, ni lo que el público busca, ni lo que corresponde a los intereses de las empresas.

Quiere el público asuntos múltiples y variados, quieren entrar en el cine para reír, para divertirse, si no toda la sección, buena parte de ella: quiere movimiento en el programa y no cuatro asuntos en dos horas y media o tres; quiere, quizás, menos metros, pero más asuntos, más alegría.

Seguramente, al pensar de muchos en ir al cine, no se proponen ir a llorar, sino a divertirse, y que esto debe ser así lo demuestra el hecho de haber ya importantísimas casas que se disponen a hacer series completas de asuntos verdaderamente cómicos. Y a buen seguro que no van mal.

Pero por el pronto ya están los programas de Pascuas formados, y en ellos se hallan incluidos todos los sujetos capaces de arrancar lágrimas a los más endurecidos corazones. Y como no es eso lo que se quiere, como vemos que el público busca otra cosa, no tenemos inconveniente en afirmar que, habiendo hartura de cine, el público busca cine, pero divertido y no patibulario. Eso es lo que se observa.

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4



BOLETÍN MENSUAL N.º 6

José M.^a Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas

**REX, COSMOGRAPH, SASCHA
NORDLAND-FILM, MELIES, BB.
LUBIN, SOLAX, COLONIA-FILM
MONOPOL, FILM-PERLA y de
la serie de arte YDA NIELSEN**



Venta y alquiler de películas
≡ de todas marcas ≡

SUCURSALES:

Madrid, AGUSTIN VELARDE, Hortaleza, 22

Valencia, JESUS LÓPEZ, Cirilo Amores, 11

Bilbao, ARZUAGA Y ROGRIGUEZ, Banco de
España, núm. 5

Málaga, JOSE AIBAR, Acera Marina

CASA CENTRAL:

Plaza del Buensuceso, número 3
BARCELONA (España)

Teléfono 2037 — Cable: DIORAMA



◆ **CINEMATOGRAFISTAS** ◆

Constituyen la mayor garantía de un señalado y grandioso éxito

COLONIA FILM

YABATA LA BAMPIRESCA

Drama trágico de intensos efectos.—1,300 metros.—Tres grandes carteles y fotografías

LUBIN

CUANDO LA TIERRA TIEMBLA

Es la grandiosa obra cuyo emocionante fondo se basa en hechos terriblemente trágicos acaecidos durante los horribles momentos de los terremotos e incendios de San Francisco de California. — 1,500 metros. — Seis grandes carteles

SERIE LISSI NEBUSCHKA

LA FORTALEZA MALDITA

Interesante y sugestiva producción dramática.—Gran cartel y hermosas fotografías

Pedid cuanto pueda interesar para la formación de vuestros programas

Representante exclusivo para España,
Portugal y Repúblicas latinas:

José M. Bosch

Plaza Buensuceso, 3; BARCELONA
Teléfono 2037 - Cable: "Diorama"

PRÓXIMOS INTERESANTES ESTRENOS

LUBIN

El billete de Banco escondido

150 metros

El destierro

320 metros

Formando un trust

150 metros

La renunciación

610 metros

El vestido nuevo

114 metros

El precio del rescate

340 metros

Perseguido por la ley

607 metros

El mensaje de la rosa

122 metros

El capitán de bandidos

430 metros

Su único hijo

120 metros

La mano misteriosa

215 metros

El antiguo hogar

635 metros

La otra mujer

320 metros

El bienhechor

325 metros

El maletín equivocado

180 metros

Hierro candente

65 metros

COSMOGRAPH

La piel del oso

135 metros

Sam el contrabandista

600 metros

Snob hace la apertura de la casa

300 metros

Ceferino en los baños de mar

240 metros

Romance del inocente

670 metros

El duelo de Ceferino

180 metros

Los monos

171 metros

Zizi de vacaciones

150 metros

Las Zullerías

150 metros

El niño redentor

1000 metros

The Premier Film • • Barcelona Film • •

El lago encantado

275 metros

Lucha de corazones

850 metros

SASCHA

Kolk, amo de casa

325 metros

Viaje de bodas de Kolk

25 metros

De Moltragio a Como

120 metros

Lux, el perro policía

120 metros

De Biarritz a Madrid, natural 100 metros

IDA NIELSEN

El amor es ciego

1000 metros

Yabata

1300 metros

La fortaleza maldita

180 metros



ARGUMENTOS NUEVOS



Gaumont

La miopía de don Picorete



Ignoramos como adquirió D. Picorete su miopía. Unos dicen que desmenuando el cargo de vista de aduanas; otros que intentando enseñar el tango a una colección de pulgas sabias. Lo cierto es que no ve más allá de su apéndice nasal y es capaz de tomar un pulpo por unos zorros.

Esta miopía dió origen al drama espeluznante que vamos a relatar:

No pudiendo encontrar un día la puerta de su casa colóse de rondón en la de un vecino. Tenía éste por nombre el cilíndrico de Canuto, de la casa «Canuto, de Latón y Compañía». Fábrica de agujeros para flautas y flautines, y era señor de trato algo difícil y extraño.

Don Picorete, que creía hallarse en su casa, acostóse en la cama del señor Canuto; apareció éste, vió a un desconocido insertado en su tálamo, y echando mano, acto seguido, de un revólver de precisión que había sacado en la «Tómbola de Caridad a beneficio de los millonarios esplendorosos», se puso a acribillar a nuestro héroe, con la traza displicente de un peluquero sirviéndose del vaporizador. Las balas silbaban en los oídos de don Picorete, el cual, recordando, a pesar de su apuro, sus debuts de cómico en el Teatro Piezo algunos meses atrás, acogióse al asilo inviolable, aun que tizoso, que le brindaba la chimenea.

—¡Como las gasta ese buen señor!—decía don Picorete, y sin duda aludía con esto a las balas, que eran blindadas.

Aquel asilo, aunque inviolable, era sumamente incómodo; don Picorete ascendió, pues, por el estrecho tubo con el ánimo de salirse de él a la primera oportunidad.

Ahora bien, en aquel instante, al extremo de la

chimenea tenía lugar una escena enternecedora, patética. Dos tiernos novios acababan de llegar de la iglesia, en donde habían recibido la bendición que los consagraba esposos, y disponíanse, con la mejor voluntad del mundo, a saborear deleites embriagadores y totalmente lícitos.

Fué precisamente a la alcoba, blanca y tibia, que aguardaba a estos dos afortunados mortales a donde fué a parar don Picorete, el cual divisando el lecho, no menos blanco y tibio, intercaló en él su ennegrecida persona, persuadido esta vez de un modo definitivo, que era el suyo. Dculpemos su error, ya que, según opinión de los verdaderos filósofos, antiguos y modernos, desde Aristóteles hasta el no menos preclaro D. Rufo Valdosilla y Chapuzón, no hay nada que se asemeje tanto a una cama como otra cama.

Acababa de entregarse en los brazos de Morfeo, cuando entró en la estancia el novio, con la emoción de rigor en tales casos. Esta emoción trocóse en inmensa sorpresa, rayana en estupor, al divisar la masa negra, horrible, que emergía de la blancura nitida e inmaculada del tálamo nupcial. Huyó horrorizado, y encerrándose en su escritorio, es-

cribió a su papá político la siguiente concisa misiva:

«Habéis abusado de mi virginal candor dándome por esposa un bloque de betún. ¿Por qué no me confesasteis que vuestra hija era etiope en lugar de barnizarla de blanco? Ahora se ha desteñido como un calcetín barato y la negrura de su cuerpo aparece tan visible como la negrura de vuestra alma, padre político desnaturalizado. Maldito seáis.»

Entre tanto la novia, en vaporoso traje que velaba a medias sus formas, sobre las cuales, por falta de espacio, no nos extenderemos, entraba, con la timidez igualmente de rigor en parecidos casos, en la estancia nupcial y se aproxima al lecho. Mas el espectáculo que se presentó a su vista le heló la sangre en las venas; retrocedió con los pelos como pararra-



GAUMONT. - La miopía de don Picorete.

vos penetrando en el comedor, donde escribió con trémula mano:

«Sr. Comisario: ¡Socorro! Mi marido acaba de ser víctima de «La mano negra». Si tardáis mucho, encontraréis mi cadáver paralizado por el miedo.»

El suegro acudió primero, muy encolerizado.

—¡Mi hija es blanca — rugía — y si a alguien le tocaba verse negro a la hora del «por fin solos», era al novio, y de ninguna manera a la novia!

Tras él llegó el Comisario del distrito, y, como hombre perspicaz que era y con tanta vista que a su

Serie artística Suzanne Grandais

El torpedero aéreo

El coronel Craunford vive, con su hija Susana y su hijo William en una pequeña ciudad cerca de Kimberley. Es jefe del grupo de aviación. Acaba de terminar un invento magnífico, el torpedero aéreo, por medio del cual sus aeroplanos y biplanos de guerra podrán, sin causarse daño alguno, lanzar proyectiles sobre las flotas enemigas. El novio de su hija, Carlos Gordon, amigo de la casa, está al corriente de esta invención que su coronel le ha explicado.

Las potencias extranjeras, movidas por las noticias que publican los periódicos diarios, se interesan por la invención, y muy pronto un agente secreto de una potencia enemiga, Macdonald White, llega a la ciudad.

En una sala de juego se hace amigo del teniente Craunford, hijo del inventor, al cual hace firmar una letra a la vista por valor de 100 000 pesetas.

White recibe un aviso secreto informándole que su nación espera impaciente noticias suyas, decidiéndose a obrar. Busca una entrevista con William, exigiéndole el inmediato desembolso de las 100.000 pesetas o los documentos concernientes al famoso torpedero. La casualidad quiere que Susana sea testigo de esta conversación, y, no queriendo perder a su hermano, decide velar por los documentos.

Apenas tiene ganas de dormir, y una noche, mientras en la casa todo el mundo duerme, le parece oír ruido de pasos furtivos. Se levanta, va al despacho donde los documentos están guardados como si dijéramos en un arca... y ¿qué es lo que ve?

A su hermano (que está frente al arca, y ésta abierta) tratando de robar los preciosos documentos; así traiciona a la patria y a su padre, todo por una deuda contraída a causa de la vida de jugador y libertino. Ella quiere arrancarle los papeles; una corta y conmovedora lucha hay entre los dos hermanos,

pero como ella es más débil, se desmaya, mientras que al apuntar el alba él se salva con los documentos.

Al cabo de una hora el coronel encuentra a su hija desmayada frente al arca abierta, y los documentos han desaparecido.

Los agentes de la autoridad llegan, hacen investigaciones, y encima de la mesita encuentran... ¡ah!, los guantes del novio de Susana. Apresurados, le



SERIE SUZANNE GRANDAIS. - El torpedero aéreo

lado Sherlock Holmes era un topo aquejado de cataratas, despejó incontinenti el enigma.

D. Picorete, que de nuevo vió interrumpido su sueño, salió huyendo como un toro fogueado, causando a su paso verdaderos cataclismos.

Sus perseguidores dieron por último con él, y el muy cuitado recibió en algunos instantes más puntapiés que una pelota de foot-ball en toda su arrastrada vida.

TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA
EN 1871

RUZAFÁ : 47
VALENCIA

Cable : Telégrafo : Teléfono
ORTEGA : LITÓGRAFO



MALA RAZA

MUESTRA
DE
TRABAJOS
HECHOS
POR
LA CASA

Tamaño
Papel: 164 x 120
Hoja: 178 x 120

Litografía a
5 Reales el primer
y 4 el segundo



IL LUPO DELLE MONTAGNE
LE LOUP DE LA MONTAGNE
THE MOUNTAINS WOLF
FICHERY COLLETRI VALENCIA - 8 5348

EL LOBO DE LA SIERRA



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN
DE

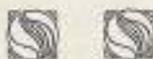
CARTELES



PARA TEATRO, CIRCO, VARIETADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS
Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

van a buscar. El día anterior dejó los guantes olvidados al volver de dar un paseo a caballo con Susana. Se le acusa, se defiende, pero una mirada de su novia lo deja mudo. Calla por causa de ella. El coronel se acuerda de que había explicado el invento a Gordon, es cierto, las suposiciones se concretan.

Susana, agitada, a escondidas da un papelito a su novio, en el cual le ruega que calle hasta que ella vuelva, y cogiendo una bicicleta se dirige al aeródromo. Aun llega a tiempo para presenciar la fuga de su hermano y el espía en un aeroplano.

Mientras los dos hombres huyen hacia la estación avisa a su padre sin revelar el nombre de su hermano. El coronel, en automóvil y con marcha desenfrenada, va a la estación para detener la fuga del espía con los documentos; en el camino, y ya de regreso, encuentra a su hija, la cual le dice la verdad de lo ocurrido. Entre el amor paternal y su deber a la patria escoge el camino más doloroso, y es sacrificar a su propio hijo para salvar el honor de su patria.

William, con White, huyen con dirección al puerto, pero en vano el espía quiere convencer al joven oficial para que le siga hasta la canoa automovil. Al fin William se da cuenta de la enormidad de su traición y deja partir al espía solo, el cual fuerza la marcha de la canoa para llegar más pronto a la costa extranjera.

El coronel no ha tenido tiempo de reflexionar. Ordena que le preparen su hidroaeroplano con el torpedero aéreo. Susana creyendo que su hermano ha marchado con el espía, pide en vano a su padre que le perdone, pero éste sabe lo que debe a la patria.

Susana es testigo presencial, bien a pesar suyo, de la horrible catástrofe, acaecida cerca de las rocas del puerto.

Ve los esfuerzos de la canoa automovil para salvarse de una inminente hecatombe. Pero el hidro-

aeroplano va acercándose, y bien pronto estará al alcance de la canoa. Con su potente anteojo Susana ve a su padre poner el torpedo en movimiento como una flecha..., el obús descende sobre la canoa. Un ruido, un montón de astillas, agua, hierros, maderas, todo salta por encima del mar, y muy pronto de la canoa quedan únicamente astillas flotando.

El coronel jamás ha estado satisfecho de su sacrificio. Es un viejo afable, afectuosamente cuidado por Susana y por Gordon, quien se ha conquistado toda la estima del coronel.

Un día llega una carta del extranjero... es de William; en ella pone de manifiesto su crimen, añadiendo que en la huida con White, dejó que partiese éste solo en la canoa, pero para purgar la traición hecha a su

padre y a su patria y castigar su fea acción, marchaba formando parte de la expedición Scott.

Nunca más se oyó hablar de él.



ECLIPSE. - La isla del espanto

Eclipse

El doctor Wagner se dedica a experimentos de injertos humanos, pero desgraciadamente sus pruebas fracasan y el práctico se ve duramente criticado por sus colegas.

La isla del espanto

Su razón no tarda en resentirse de ello y un día se nota la desaparición del doctor y de su esposa.



ECLIPSE. - La isla del espanto

Han transcurrido algunos meses. Después de una tempestad, cierto naufrago, rendido de fatiga, va a parar a un islote del Pacífico. Una figura conocida, rodeada de seres extraños, acude en

auxilio del desconocido, que es transportado a una casita del interior de la isla.

El naufrago es un periodista americano, Jorge Ramsay; en cuanto al que lo ha recogido, es el doctor Wagner, que, medio loco, se ha refugiado, con su desgraciada esposa, en aquel islote abandonado para continuar sus experimentos.

A·E·G

Aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL.

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMALO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTÉLES



PATENTE ALEMANA



¡¡HURRA!! POR LA MANUFACTURA
ESPAÑOLA

: FILM CUESTA :

== Mercado, 70 - VALENCIA - (España) ==

La monumental cinta cinematográfica

El Caín moderno

Carteles.—Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico

REPRESENTANTE GENERAL PARA TODOS LOS PAÍSES

J. M. CODINA - Tallers, 76 bis. - BARCELONA

Ramsay no tarda en estar al corriente respecto a la mentalidad del doctor. Considerado como prisionero, y disponiendo tan sólo de algunos minutos de libertad para poder dar un corto paseo, el reporter piensa en evadirse.

Por otra parte, la esposa del doctor quiere salir del infierno en que se ha dejado encerrar, y pide a Jorge que la ayude para llevar a efecto su proyecto.

Ramsay, a fuerza de astucia y sin ser visto, logra construir una tabla, y se dispone a huir con la señora de Wagner durante la noche.

Precisamente aquella noche se le ha ocurrido una nueva idea al doctor y no disponiendo de ser humano alguno, piensa en servirse de Jorge. Acompañado de sus extraños ayudantes el loco penetra en la casilla en que está encerrado el reporter, y echándose todos encima del joven intentan sujetarle, pero Jorge, con esfuerzos sobrehumanos logra escapar. Entonces empieza una persecución encarnizada. Refugiado en una gruta el periodista escapa de los perros lanzados en su persecución, pero el doctor manda ahumar la guarida. La señora de Wagner, al ver llamas, cree que es la señal convenida con Ramsay para evadirse, y montando a caballo se dirige hacia el mar. El doctor la apercibe, pero no puede cerrarle el paso. Pronto Jorge, que ha podido escapar de la gruta, alcanza a la joven, y la tabla preparada desde tanto tiempo lleva a los fugitivos a alta mar. Al amanecer son recogidos por un buque mercante; mientras tanto el doctor Wagner, loco de remate, después de una terrible lucha con sus ayudantes, prende fuego a su casa, se encierra dentro y perece entre las llamas.

El argumento de esta interesante y emocionante película, editada con pulcritud y esmero por la tan acreditada y conocida marca «Eclipse», es una garantía del éxito asombroso y justificadísimo que alcanzará este film en el mercado cinematográfico.

Ramsay, a fuerza de astucia y sin ser visto, logra construir una tabla, y se dispone a huir con la señora de Wagner durante la noche. Precisamente aquella noche se le ha ocurrido una nueva idea al doctor y no disponiendo de ser humano alguno, piensa en servirse de Jorge. Acompañado de sus extraños ayudantes el loco penetra en la casilla en que está encerrado el reporter, y echándose todos encima del joven intentan sujetarle, pero Jorge, con esfuerzos sobrehumanos logra escapar. Entonces empieza una persecución encarnizada. Refugiado en una gruta el periodista escapa de los perros lanzados en su persecución, pero el doctor manda ahumar la guarida. La señora de Wagner, al ver llamas, cree que es la señal convenida con Ramsay para evadirse, y montando a caballo se dirige hacia el mar. El doctor la apercibe, pero no puede cerrarle el paso. Pronto Jorge, que ha podido escapar de la gruta, alcanza a la joven, y la tabla preparada desde tanto tiempo lleva a los fugitivos a alta mar. Al amanecer son recogidos por un buque mercante; mientras tanto el doctor Wagner, loco de remate, después de una terrible lucha con sus ayudantes, prende fuego a su casa, se encierra dentro y perece entre las llamas.

El argumento de esta interesante y emocionante película, editada con pulcritud y esmero por la tan acreditada y conocida marca «Eclipse», es una garantía del éxito asombroso y justificadísimo que alcanzará este film en el mercado cinematográfico.

Eclair



La Gorriencilla

Mafflu, viejo clown del Circo Romarin, que vuelve de enterrar a un pariente, camina melancólicamente por el camino de Epinay, cuando un bulto que yace en tierra llama su atención. Estupefacto, apercíbese de que se trata de una niñita dormida, con un pedazo de pan en la mano, y cuyas migajas pican los gorriones. El bravo clown se apiada y se la lleva de la mano hacia el circo, donde Romarin acógela con desdén. Mafflu, sin embargo, la defiende, y enseña a su Gorriencilla la «ciencia de los circos». La niña ha crecido entre los insultos y malos



ECLIPSE.—La isla del espanto

tratos de los miembros de la «troupe»; nunca ha podido satisfacer su hambre, y los trabajos más duros son para ella. Una tarde, las privaciones y la fatiga la han debilitado más de lo ordinario, y durante el espectáculo, en el que ejecuta un número ecuestre, cae del caballo y queda inanimada en la arena del circo. Romarin, el brutal director, pega desconsideradamente a la pobre Gorriencilla, por lo que, indignado Mafflu, se interpone, y requiere la intervención del alcalde, que asiste a la representación. El alcalde, señor Ganges, emocionado por las lágrimas de la Gorriencilla, le propone llevársela a su castillo, lo que la pequeña amazona acepta alegremente, después de despedirse de sus dos queridos amigos Mafflu y su perrillo felde-



ECLIPSE.—La isla del espanto

ro. La llegada al castillo da motivo a la Gorriencilla para extasiarse ante el lujo desplegado en el mismo. Pero lo que más la maravilla es el acostarse, por vez primera, en una verdadera alcoba. Al siguiente día ella cree haber tenido un sueño delicioso. La servidumbre de la casa, con la cual come, se burla de sus maneras ordinarias, lo que sufre resignada, acostumbrada a ello como está. Pero cierto día, en

FOTOGRAFADO



CASA
FUNDADA
en
1876

PRIMERA
= EN =
ESPAÑA

A. JOARIZTI
S. en C.
BARCELONA
CONSEJO DE CIENTO: 289

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Consejo de Ciento, 347 - Teléfono 1467 - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas
Países del resto de Europa. 7'50 francos
Asia, África, América y Oceanía. 20 »

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : **PRECIOS CONVENCIONALES :**

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

El éxito y gran lucimiento de vuestros programas está en la pantalla, y nada más grato al público que una diáfana proyección

Esto lo conseguiréis únicamente con el

Telón Mirroide

El único hasta el día que ha conseguido el voto unánime de los más grandes y elegantes cines ingleses y norteamericanos

Precio del metro cuadrado: **25 ptas.**

Informes y detalles, al representante para España y Portugal

EMILIO CANO; Lauria, 46; Barcelona

que un caballo se ha escapado, y que ella logra dominar por un prodigio de maña y energía, se capta las simpatías de la servidumbre, excepto del palafrenero Jimmy, quien concibe un profundo odio, mezclado de envidia, hacia ella.

Lo esperado sucedió. Jimmy, habiendo querido maltratar brutalmente a la Gorrioncilla, ésta se volvió valientemente contra él; la disputa y el pugilato suspéndense por la intervención del señor Ganges, quien, ante la insolente actitud del palafrenero, despidió a este incontinenti. La Gorrioncilla ha penetrado en el seno de la confianza de la familia Ganges. Joyas, trajes, de todo pudo la Gorrioncilla disponer, siendo difícil reconocer en ella a la ex artista de mal circo. Slemer, un rico banquero que ha venido a pasar algunos días en el castillo, se impresiona vivamente de la extraña belleza de la Gorrioncilla. Esta

no para mientes en ello, porque insensiblemente ha empezado a querer al señor Ganges, y no como al amigo o al bienhechor, lo que guarda tímidamente en el fondo de su corazón. Mas, ¡oh fatalidad!, el señor Ganges está prendado de una prima suya, y la pobre Gorrioncilla los sorprende un día tiernamente enlazados, lo que despierta en su

corazón ese mal endémico de los celos. Slemer, asiduo galanteador, no la deja ni un momento. En vano ella añade un desprecio a otro desprecio; el banquero no cede, hasta que, en el parque del castillo, cierto día, que sorprendió sola a la Gorrioncilla, usó de la violencia con ella para obtener satisfacción a sus deseos, pero la agilidad la permite desembarazarse del cobarde, y decide el abandono del techo bienhechor que la cobijara y donde adquiriera el trato del mundo.

Después de escribir una carta conmovedora, sin dar las razones de su marcha, y contemplar el nido encantador donde pasara tan dulces horas, emprende el camino que conduce a la ciudad. Mafflu, que iba a visitarla, la encuentra, y después de escuchar el relato de las penas de su Gorrioncilla, ofrece presentarla en seguida al director de un circo ecuestre de

París, donde él acaba de ser contratado de clown.

La Gorrioncilla ha logrado firmar un ventajoso contrato con el Nuevo Circo de París. El atractivo de los trabajos del circo la han hecho olvidar, poco a poco, las penas y las alegrías de antaño. Pero la vista del palafrenero Jimmy, contratado también en el circo, despierta en ella dolorosos recuerdos. El odio que Jimmy profesa a la artista, lo traduce introduciendo al banquero Slemer, a escondidas, en el «camerino» de la que éste desespera de llegar a seducir.

La Gorrioncilla, después de ejecutar su número de «alta escuela», entra en su «camerino» para cambiar de traje, pues debe aparecer por segunda vez en un nuevo número. De repente un crujido hácele volver la cabeza, y apercibe la congestionada faz del viejo Slemer, que avanza hacia ella, sensual.

Una desesperada y terrible lucha empieza, en la que la pobre Gorrioncilla acabaría por sucumbir, si el director de escena y Mafflu, inquietos por la tardanza, no llegaron para librarla de las brutalidades del banquero.

Sin reponerse de las emociones sufridas, la Gorrioncilla aparece de nuevo ante el público impaciente, y comienza su ascensión para

alcanzar la plataforma donde ha de ejecutarse el trabajo. La Gorrioncilla apercibe al señor de Ganges, que, con su esposa, asiste desde un palco, y su corazón sufre fuerte sacudida al ver al hombre que ama y no puede olvidar; y sin quitar la vista, y como magnetizada por aquel hombre que ignora su amor, lánzase al vacío para agarrar la cuerda lisa, por la cual debe descender, y no pudiendo sus manos sostenerla, da con su cuerpo en tierra... Mafflu la recoge agonizando; el señor de Ganges, profundamente emocionado, va a informarse, y la desventurada Gorrioncilla tiene el consuelo, antes de morir, de ver el querido rostro de su amado, cerca, muy cerca...

El argumento de esta interesante película, editada con pulcritud y conocimiento del arte cinematográfico por la conocidísima marca «Eclair», es garantía del éxito asombroso y justo que obtendrá.



SAVOIA.—El heredero de Yago

Wiener Autoren

El dirigible misterioso

El macabro descubrimiento, a orillas del Danubio, de un cadáver mutilado, es notificado al célebre detective Brandt. Su primera impresión, a la vista de la destrozada víctima, es la de que debió caer de gran altura, corroborándose la prensa, que mencionaba las idas y venidas misteriosas de un dirigible, observadas en ocasiones diversas por gentes de los campos.

Deseoso de explicarse este enigma, el detective se instaló en un escondido villorrio de la sierra. El dirigible, al cabo de algunos días, apareció, y el detective siguió la pista en automóvil, pero la empresa le falla por lo quebrado del terreno.

Dispuesto a no cejar, solicita la cooperación del aviador Illen.

Días después aparece de nuevo en el horizonte el aéreo barco, y el detective se precipita al teléfono:

— «¡Diga, diga! ¡Illen?... En este instante el dirigible sigue la dirección Sur... hacia Aspern... láncese en su persecución... ¡los momentos son preciosos!...»

El aviador, pronto a partir al primer aviso, deja tierra para em-

prender una emocionante persecución, que da por resultado el descubrimiento, en tierra húngara, del «hangar» que cobija el gigantesco cigarro.

Sin pérdida de tiempo, el detective Brandt, hábilmente disfrazado, llega a las cercanías del «hangar», en el que logra entrar como mecánico, a las órdenes del ingeniero piloto Max Weirer. Pronto intima Brandt con la tripulación del dirigible, de la que obtiene valiosas informaciones.

Los mecánicos discutían con animación el parecido del retrato del joven americano J. Stirner, publicado en la prensa como desaparecido, con cierto joven que había hecho asiduamente la corte a la esposa del ingeniero.

Así, pues, Brandt tuvo al fin el hilo conductor tan deseado, puesto que una simple mirada al retrato le basta para cerciorarse de que el muerto de las

márgenes del Danubio y el desaparecido eran la misma persona.

Una visita nocturna a «Villa Stirner», situada en las inmediaciones, permítele descubrir una prueba decisiva. Fragmentos de una carta escrita de mano femenina, que decían:

«Nunca me decidiré, y por última vez le suplico no turbe la paz de nuestro hogar...»

Brandt sonríe satisfecho porque conoce los autores del crimen, y no le resta más que desenmascararlos.

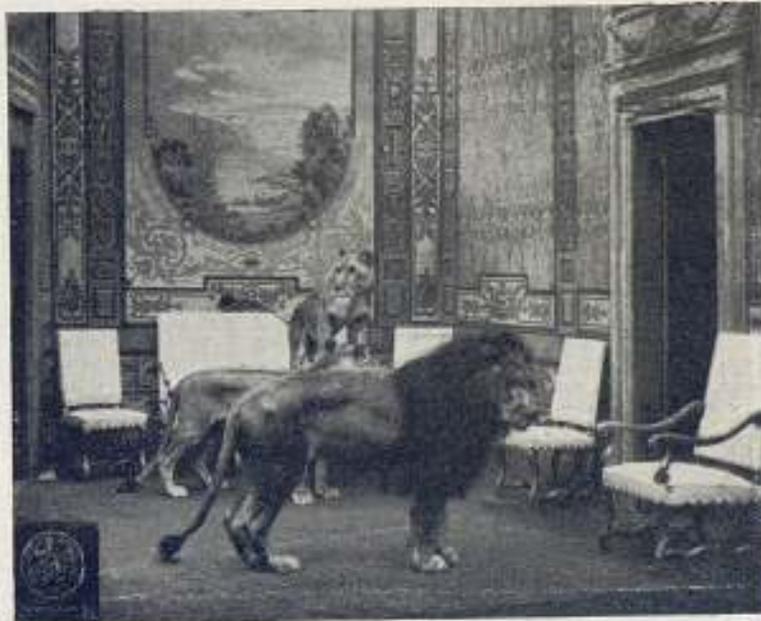
El policía encuentra un día a María de Weirer, esposa del ingeniero, sumida en profunda meditación. Dase a conocer, y ante los ojos espantados de la joven, pone el periódico que relataba la misteriosa desaparición del joven americano, y después los comprometidos fragmentos de la carta encontrada por él en «Villa Stirner».

por él en «Villa Stirner».

María de Weirer cae sollozando a los pies del detective, y le hace la dolorosa confesión del misterioso drama:

— «Un día me hallaba paseando con mi prometido, el ingeniero Weirer, cuando encontramos a un compañero suyo de estudios, el americano Stirner, quien, días después, rehusó ayudarme como

comanditario para la construcción de un dirigible que Weirer había ideado. La desesperación de Max me incitó a pedir directamente a Stirner los subsidios necesarios, pero el americano me propuso un infame comercio, por el que yo pagaría con mi deshonra sus auxilios. Le rechacé, y entonces le escribí la carta que usted halló, y en la que imploraba su ayuda, pero con renuncia de sus indignos proyectos. Pero temiendo las consecuencias de mi paso, fui a casa de Stirner y le supliqué la devolución de la misiva, a lo que él se negó rotundamente, y me amenazó con hacer uso de ella para obtener su objeto. A pesar de todo, el dirigible pudo terminarse, y yo me casé con Weirer. Pero Stirner continuaba buscándome a solas, e importunándome. El día de la primera salida del dirigible, y en los últimos momentos, a pesar de mi resistencia, el miserable ame-



SAVOIA.—El heredero de Yago

Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

BARCELONA

Lo más sensacional y bello de la temporada

: La gorrioncilla :

Dirigible misterioso

Al amparo del trono

: El tren ardiente :

: La banda negra :

El misterio de Jak-Hilton

:: Por el honor ::

El secreto de la roca que llora

Ilustraciones, Carteles, Fotografías, Clichés y Argumentos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, núm. 61, pral. - Teléfono 1296

Películas
de largo metraje

Eclair

W. A. F.

Kinographen

Itala

Danmark

Savoia

Broncho

Standard

ricano logró subir a bordo. El viaje hizose en excelentes condiciones. Después de haber pasado el Prater de Viena y el Palacio imperial, seguimos el curso del Danubio para volver al «hangar». Aprovechando un momento en que Max se hallaba en el timón y absorto en la maniobra, Stirner deslizóse hasta mí, pretendiendo cogermé... Grité, pero el ruido del motor ahogaba mis voces... Desesperada... loca... le empujé con todas mis fuerzas, duplicadas por el miedo... perdió el equilibrio... y cayó en el vacío. Max acudió por fin en mi auxilio, pero le oculté la verdad del terrible drama. He aquí todo lo que pasó. Ahora, ¡júzgueme usted, y vea y aquilate la responsabilidad que pueda caberme en la muerte del desgraciado Stirner!»

María de Weirer calló, y el detective, más emocionado de lo que él quisiera, cogió las manos de la joven y las estrechó dulcemente entre las suyas, sin apercibirse de que una puerta se cerraba tras ellos, detrás de la cual el ingeniero Weirer había escuchado toda la relación que su esposa hizo a Brandt...

Ha transcurrido un año.

El sumario del hallazgo del cadáver misterioso fué sobreseído, pues las declaraciones ante el juez del detective Brandt fueron el haber sido infructuosas todas cuantas pesquisas y trabajos puso en prác-

tica para lograr el esclarecimiento de lo ocurrido con aquel cadáver.

Y sin embargo, sus investigaciones dieron por resultado llegar a ser padrino de un hermoso bebé, alegría de los esposos Weirer y lenitivo del recuerdo del dol.roso drama aéreo, cuyos amargos sinsabores forman vivo contraste con la actual felicidad, merecido premio para aquellas almas virtuosas.

HERMOSA OCASIÓN

Se venden 2 máquinas de proyección con todos sus accesorios

Modelo de actualidad

Se hallan en excelente estado, pues sólo han trabajado un mes

Para informes dirigirse a esta Administración

Consejo de Ciento, 347

Casanovas y Piñol

≡ AGENTES ≡ REPRESENTANTES ≡

Compraventa de películas y material cinematográfico por cuenta propia y en comisión

Stock permanente de películas de ocasión de las más renombradas marcas y de largo y pequeño metraje

Más de un millón de metros en existencia

Catálogos y referencias a solicitud

Despacho y sala de proyecciones:

Bruch, núm. 8 **Barcelona**

Telegramas: «Picas» ————— Teléfono número 3206

FILM MUNDIAL

FRANCIA. — *Las diez maravillas modernas.* — Una revista científica de Ultramar ha preguntado a sus lectores cuáles eran «Los diez descubrimientos más grandes de nuestro tiempo».

La mayoría se ha pronunciado en este orden:

1.º La telegrafía sin hilos; 2.º El aeroplano; 3.º Los rayos X; 4.º El automóvil; 5.º El cinematógrafo; 6.º El hormigón armado; 7.º El fonógrafo; 8.º La lámpara eléctrica incandescente; 9.º La turbina de vapor, y 10.º El tranvía eléctrico.

Mas la comisión científica guardó como la respuesta más completa, digna del primer premio, la que daba las conclusiones en este orden:

1.º El horno eléctrico; 2.º La turbina de vapor; 3.º El automóvil; 4.º El cinematógrafo; 5.º La telefonía sin hilos; 6.º El aeroplano; 7.º La cyanización de los minerales auríferos, que aumenta la riqueza mundial; 8.º La Lynotipia, que fué el primer progreso verdadero de la imprenta después de Gutenberg; 9.º Los transformadores eléctricos, que permiten el transporte de las corrientes eléctricas a largas distancias; 10.º Los procedimientos de soldadura eléctrica, que han renovado el arte de la forja.

INGLATERRA. — Se acaba de celebrar en Sandringham House el aniversario del nacimiento de la reina madre Alejandra, viuda de Eduardo VII. En esta ocasión se ha presentado ante el rey, la reina, la princesa Mary, la princesa Victoria, el rey y la reina de Noruega, el príncipe y la princesa de Connaught, un gran film militar.

Preparada durante el verano, esta película enseña de qué manera el ejército inglés es llevado desde el día de la llegada de los reclutas hasta la batalla.

Veinticinco mil oficiales y soldados han sido utilizados para su *mise en scène*, con autorización del Ministerio de la guerra.

Al presentar este film, con ocasión del aniversario de su madre, el rey de Inglaterra, había querido darle una sorpresa, que la viuda de Eduardo VII apreció mucho.

En lo sucesivo, esta cinta servirá para reclutar a los que deseen entrar en el ejército como voluntarios.

ALEMANIA. — Sabemos de buena tinta que la «Eiko Films», prepara una gran cinta, «De América a Europa en dirigible», que se anuncia como muy sensacional.

Las primeras representaciones de «Atlantis», la obra maestra de Gerardt Hauptmann, han tenido lugar esta semana en las principales ciudades del imperio, y en todas ellas han obtenido un éxito colosal, sin precedentes.

AMÉRICA. — En Reno (Estado de Nevada), en la América del Norte, un manicomio ha instalado una sala de cinematógrafo, donde se proyectarán variadas películas.

Los médicos que han propuesto esta distracción a sus enfermos aseguran que el cine tiene una gran influencia en la curación de las enfermedades mentales y que varios enfermos ya han sido curados completamente gracias al cinematógrafo.

Las sufragistas americanas habían hecho editar, en una gran casa de películas, un film de propaganda sufragista, que, a pesar de sus esfuerzos, no ha tenido el éxito que esperaban.

Desengañese Vd., señor

Si desea estar bien informado respecto del mercado cinematográfico de Barcelona, base del de toda España, ha de subscribirse a

: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA :

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Es la revista cinematográfica más antigua de España

Es la mayor garantía y seguridad del : : : anunciante

Bien lo saben todos

¿Quién lo ignora?

Los años de existencia de una publicación avalan y enriquecen el anuncio : :

Pídanse tarifas - Suscripción para España : Un año, 6 pesetas

GORDO, BARDIER y C.^A

Rambla Catalunya, 45, pral.

: Barcelona :

Teléfono n.º 2977

PRUEBAS
Los lunes de 17 a 20



Concesionarios exclusivos para el alquiler en España de las acreditadas marcas LATIUM, VOLSCA, SKANDINAVIEN-COLONIA, ASUN, REKORD, PHOEBUS y otras de gran fama

PRÓXIMOS ESTRENOS

		Metros aproximadamente
Hacia el abismo.	Latum	1.015
Una mujer pasa	"	893
Liliana.	Volsca	918
El duque rojo	(Dos grandes cartels) Skandinavién	1.000
La voz del mar.	(Gran cartel)	1.000
Despedida de Bombita en Madrid	Hibérico-Film	

Próximamente, las sensacionales películas de largo metraje

Hacia el amor	Salvado del hampa
La ventana con luz	La novia vendida
La mano del simio	El poder del destino

EN PREPARACIÓN:

El gran drama Y la fantástica comedia
Víctima de las aves de rapaña : Vendida al diablo

En breve, la sensacional y extraordinaria película de 2.500 metros **LOS DIABLOS NEGROS**
y la gran serie de 3.000 metros, de **LATIUM**

Gordo, Bardier y C.^a - Rambla Catalunya, 45, pral.
Telf. 2977 : BARCELONA

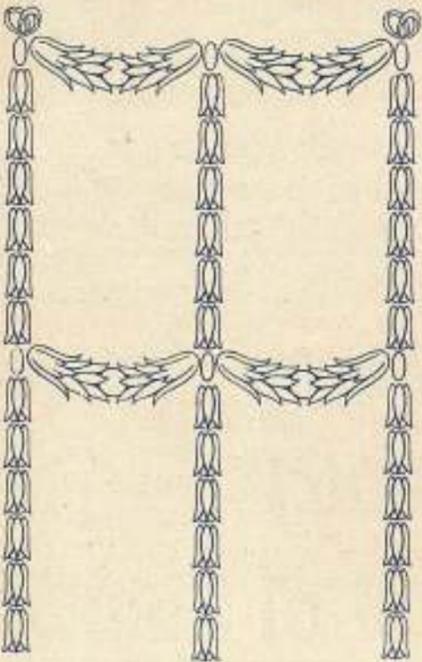
Sucursales. - MADRID: Pozo, 5,
BILBAO: Banco de España, 3



PASQUALI & Co.



LA SAGRADA BIBLIA



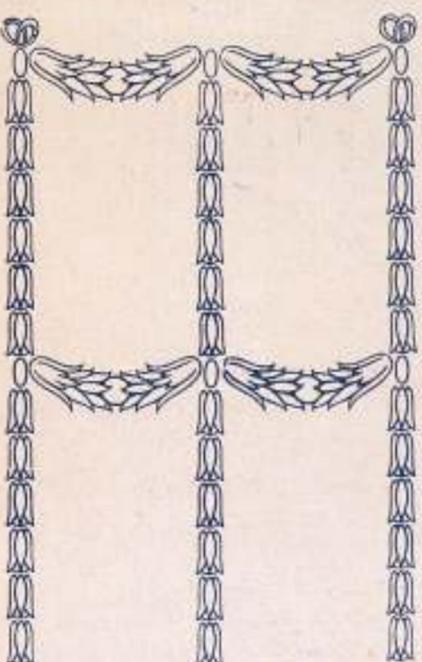
La obra más gigantesca que la cinematografía ha intentado hasta hoy día

50 Elefantes · 100 Camellos
Seis mil personas

Partitura musical de un eminente compositor italiano

MEDIO MILLON DE FRANCOS INVERTIDOS

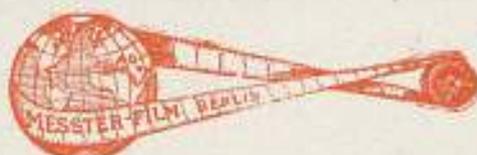
— Cuando la casa Pasquali anuncia a sus clientes una —
— obra maestra saben éstos muy bien que pueden contar, —
— de una manera absoluta, con el éxito de sus promesas —



MESSTER - FILM

Esta gran casa alemana prepara

GRANDES EXCLUSIVIDADES



ESTRENOS PARA ENERO, 1914

Los locos de amor

630 metros



La expiación del mar

770 metros



Juguete de su suerte

860 metros



Todo belleza, arte, riqueza

Son la salvación de todos los programas

La MESSTER se impone

Próximamente, lo mejor de lo mejor de HENNY PORTEN

Único representante para
España, Portugal y parte
de la América latina ::

J. Cánobas

Rambla de Catalunya, 93 - BARCELONA - Teléfono 7507

Gracias

Tenemos especial satisfacción en publicar las dos mociones que van a continuación:

El Presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña B. L. M. al Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, su distinguido amigo, y se complace en poner en su conocimiento que la Junta Directiva celebrada en la noche de ayer acordó unánimemente apoyar en lo menester el proyecto de la creación de una bolsa cinematográfica, ofreciéndole de un modo especial el concurso moral de nuestro Sindicato. José Fábregas tiene, con tal motivo, etc., etc.»

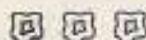
«El Presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña B. L. M. al director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y tiene el honor de expresarle en nombre de la sociedad de su presidencia, la satisfacción y agradecimiento que el Sindicato siente por su campaña en favor de todos los elementos cinematográficos de esta ciudad, y por la eficaz cooperación de usted y su revista, desplegadas para el logro de nuestras comunes aspiraciones.

»José Fábregas aprovecha, etc., etc.»

La publicación de las precedentes mociones tiene entrada en estas columnas sólo a título de respeto y sincero afecto sentido por la institución cinematográfica en general.

Por lo demás, en nuestro deber está trabajar por cuanto se relaciona con la prosperidad y engrandecimiento de la industria, del comercio y de la explotación cinematográfica, sintiendo no poder influir, como es nuestro deseo, de modo tan decidido que no dejara duda nuestra amplísima sincera voluntad.

LA REDACCIÓN



Advertencia

A partir de 1.º de enero de 1914 la suscripción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se abonará anualmente:

España y sus posesiones de África 6 pesetas
Extranjero 10 francos

Bolsa de la cinematografía

Se acentúa más y más la necesidad del establecimiento del centro común para los efectos de pruebas y otros preliminares del comercio cinematográfico, y son ya muchos los que apoyan la idea.

El Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña nos comunica también su aquiescencia, y muchos de sus elementos, ganosos de algún descanso y tranquilidad, trabajan, según nuestras noticias, por la pronta realización del pensamiento. No hay que apuntar las razones que para ello tienen; son de todos sabidas y nosotros las hemos significado repetidamente.

Y no falta quien, en su gran deseo de llegar al fin, ha hecho gestiones encaminadas a una solución definitiva, recabando local acondicionado.

Nosotros, que estimamos en cuanto valen esas gestiones, porque evidencian la excelente acogida de nuestra campaña, quisiéramos decir algo que estimamos importante en los actuales momentos y a ese propósito.

El asunto de la institución de un centro cinematográfico, que igual puede llamarse «Bolsa de la cinematografía» que «Cámara sindical» o «Centro comercial cinematográfico», no puede ser obra de un momento, ni de dos, tres, quince, veinte ni cuarenta actuarios; ha de ser de todos los elementos que integran la cinematografía, fundarse sobre base sólida y con una orientación producto de meditado estudio a la que aporten, todos y cada uno de los interesados, la mayor suma de detalles y de ideas útiles y provechosas.

El centro que se necesita debe ser propio, exclusivo, único; las condiciones que ha de reunir han de responder a una tan importante actuación como lo es la de Barcelona; su establecimiento ha de ser, por consiguiente, grande, fuerte, y estar perfectamente organizado.

Ha de pensarse en una dirección sabia y liberal, y hay que oír a cuantos estimen conveniente emitir su opinión, favorable o adversa.

Nosotros comprendemos y sentimos como todos la necesidad de esa fundación, pero no queremos

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,
: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus entrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Quasta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig,
Paequali, Kinographen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,
Eclipse, Standard, Spiedor, American Film, Sascha, B.B. Neguerath, Hopworth, Solar, Volsca, Kaystone, Eiko,
— Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio Messter, Continental, Film Zaragoza —

Moralidad y elegancia * Salón con todas las exigencias legales

prisas no queremos precipitaciones, no queremos improvisados organismos, porque tenemos en mucho cuanto valen nuestros actuarios, lo importante de sus intereses y lo respetable de sus casas. Nada de lo que pensamos es utópico.

Queremos un centro común; pero no buscamos sólo nuestra comodidad y conveniencia: buscamos el progresar de nuestro comercio al amparo de una suma de inteligencias capaces de dirigir nuestro mercado, ampliándole y descongestionándole de su abrumadora afluencia.

Queremos que este inmenso lago dé salida a sus aguas en la misma proporción que las reciba, para que cese el estancamiento de la producción y no se pierda en el rigor del tiempo, ni se corrompa en una atmósfera insana y con los detritus de los residuos de cuerpos y vidas que pasan.

Queremos saber en cualquier momento el estado barométrico y termométrico del negocio y queremos que marche orientado al bien común.

Queremos, lectores queridos, una institución fuerte, a la que afluya y de la que emane todo aquello que engrandece el comercio y que ennoblece los grandes negocios.

Y esto no se hace en veinticuatro horas, esto no resulta de un *fiat*; esto resultará de una asamblea que designe una ponencia de hombres de buena fe, que hay muchos, y que estableciendo unas bases de gobierno y organización racionales y convenientes, llegue a presentarlas franca y lealmente para su discusión y aprobación.

Después..., después, cuando de esa organización pueda deducirse que la institución es a modo de cerebro de donde parten las ramificaciones vitales del comercio cinematográfico, ramificaciones enteramente autónomas, pero sujetas a la gran función de todo un sistema, pensaremos en dónde hemos de aposentarnos para la mayor facilidad del vivir de todos.

Porque no basta decir: vamos a realizar tal cosa; hemos de ver primero CÓMO LA VAMOS A REALIZAR, y después que tengamos un plan, un método y la suma de medios para ir con acierto a su desarrollo, entonces..., entonces no habrá obstáculos para llegar a ver realizada una buena obra.

Y por hoy, basta.

M. ABEL.

CRÓNICA

Hemos visto, y por cierto con satisfacción, por la delicadeza y hermosura del trabajo, unas colecciones de postales editadas por la casa «The general technical product works», New York, London, Paris, de la que es digno representante para Baleares, Canarias y Cataluña D. Joaquim Fau, Mallorca, 184.

Dichas postales, constituyen un excelente reclamo para cualquier cine, porque el público las busca con avidez.

La «Central Cinematográfica» de Barcelona es la casa afortunada que tendrá en exclusiva la gran serie de películas basada en los celeberrimos episodios de Sherlock Holmes. Sabido es que los ingleses tienen grandísimo interés por estas obras de la pantalla, de las que se hacen universales y satisfactorios elogios.

Sinceramente felicitamos a la «Central Cinematográfica» por tan importantísima adquisición.

Interesa hacer constar que desde primeros de 1914 la suscripción a esta Revista será de seis pesetas al año para España, Baleares, Canarias y posesiones de Africa, y DIEZ francos para el resto del mundo.

Asimismo, hácese presente que no se admitirá ninguna suscripción por menos de un año, así como que el pago es adelantado.

Reiteramos también que desde dicha fecha, primero de Año Nuevo, nuestras oficinas quedarán instaladas: Rambla de Cataluña, 55, *Cine Kursaal*.

Comenzamos a dar, desde este número, una copiosa información que nuestro activo corresponsal en Londres, Mr. D'Argeand, nos enviará, interesantemente documentada.

Dicha información reflejará lo más saliente de cuanto de Inglaterra, Francia, Bélgica, Dinamarca, Holanda y Estados Unidos de América del Norte se sepa en los círculos cinematográficos londinenses.

Asimismo muy en breve, quizás desde el primer número de Año Nuevo, comenzaremos a publicar otra crónica que desde Italia nos enviará uno de los

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

más conspicuos escritores cinematográficos torinenses, redactor jefe de una de las más interesantes publicaciones del mundo.

De esta parte podrán nuestros lectores estar informados de cuanto ocurra en asuntos cinematográficos, no sólo en Italia, sino en Alemania, Rusia, Austria y demás países de Europa oriental.

Desde luego nuestros corresponsales tendrán nuestra publicación como suya propia, y su celo e interés no desmerecerá del que tenemos nosotros.

Nuestra revista, pues, entra en un período de actividad que nada podrá exigírsele en lo sucesivo, pues dentro del horizonte y en el ambiente que nos circunda nada ha de descuidar.

Qui n viva lo verá.

Lo que se observa, es el título de un artículo que firman «Dos aficionados», y que recibimos hace unos días.

Al publicarlo no es que hagamos nuestras sus apreciaciones, es que damos importancia al hecho de que haya quien estudie el cinematógrafo y el público, porque eso tiene, a nuestro juicio, su poquito de significación.

Por algo se dijo:

Vox populi, vox Dei.

Y nada más.

Madame de Mousrean, grandiosa obra cinematográfica editada por la «Eclair», se halla en el mercado de Barcelona.

De momento sólo podemos decir que la obra de referencia ha sido objeto de admiración por cuantos inteligentes han tenido ocasión de ver las primeras pruebas, tanto en Londres como en París y Berlín.

La película está basada sobre la famosa obra del mismo título de eminente escritor Alejandro Dumas, y el papel de protagonista ha sido confiado a Mlle. Marie Louise Derval. Creemos innecesario añadir por hoy ni una palabra más.

Tiene la exclusiva de dicha película para España

y Portugal la «Central Cinematográfica», de esta capital.

A su tiempo nuestro crítico se encargará de detallar sus méritos.

Se miente en los círculos cinematográficos de esta capital que la casa «Cines» pide cincuenta mil liras por la exclusiva y cuatro copias de *Herencia de odio*.

A nuestro juicio hace bien en pedir esas liras, y hasta la constelación del mismo nombre, y hasta sentiremos que no se las den.

Lo que ocurre es que han dado en decir por aquí que «contra el vicio de pedir hay la virtud de no dar».

Se halla en viaje comercial cinematográfico el Sr. Minguella.

El Sr. Villatoro saldrá para Granada el 18.

Se halla en Barcelona, procedente de Buenos Aires, el Sr. Ajuria, que se propone pasar las Navidades al lado de su señora madre.

Atlántida. — La colosal y bellísima cinta cinematográfica *Atlántida*, de la famosísima casa «Nordisk», se halla en nuestro mercado.

Los aficionados a las grandes emociones y las empresas que se afanan por dar a su público asuntos de poderosos efectos están de enhorabuena, pues *Atlántida* es una obra que rememora una de las más grandes catástrofes de la navegación conocidas hasta el presente.

Sinceramente felicitamos a los Sres. Turull y Gurgui, representante y concesionario, respectivamente, de dicha cinta.

He aquí tres grandes películas: *Ana Bolena* y *Los encantos de Maud*, de «Eclipse», y *El espectro del pasado*, de «Eclair».

Parece que *Ana Bolena*, ha sido adquirida en exclusiva por la casa Alfonso y Castro, y *Los encantos*

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España, y para la exportación a Portugal y América latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth, inglesa y
Turner Film Ltd.**

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA



Sociedad italiana CINES

Para la manufactura cinematográfica
Capital social **4.500,000** liras

ROMA



LA VISPERA DE NAVIDAD

Deliciosa ::
:: Atrayente

325 metros

Estreno el 24 del corriente

Muy en breve

La interesante y sugestiva
película de 1,020 metros,
necesaria en todo programa

Perjuicio cruel

AMOR CIEGO

Bermosa y rica
producción

Bonita y emocionante
Todo arte y belleza

La mujer ajena

Único representante general
: para España y Portugal :

BERARDO MUNZI

Paseo de Gracia, 59 * BARCELONA

Teléfono núm. 7528



de *Maud* y *El espectro del pasado*, por la casa Gurgui.

Felicitemos a la casa Riba, representante de dichas marcas, y a los concesionarios, Sres. Alfonso y Castro y Gurgui, por tan excelentes adquisiciones.

* *

D. Juan Llatjós Prunés ha trasladado sus oficinas y despacho, de la calle de Grufí, 9, al Paseo de Gracia, 59, 1.ª, 1.ª.

Deseamos al señor Prunés muchas prosperidades en su nuevo domicilio.

* *

Nos participa D. Miguel Querol, en nombre de varios representantes, que a partir del 2 del próximo enero se verificarán pruebas cinematográficas en Eldorado, galantemente cedido al efecto, y nos dice que las pruebas se verificarán los jueves, viernes y sábados laborables.

Tendremos mucho gusto en concurrir, siempre que nos lo permitan nuestras ocupaciones.

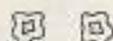
* *

Hemos recibido el segundo número de la nueva revista sevillana *Bélica*.

El espíritu que informa la bellísima publicación no puede ser más noble ni digno de más encomio.

Abonan la nueva publicación firmas de reconocida fama, y eso, junto con su ilustración, hacen de dicha revista una de las más interesantes de España.

Vaya nuestra sincera felicitación, y desde luego accedemos gustosos al cambio.



Advertencia

Desde el día 1.º del próximo mes de enero quedarán definitivamente instaladas la redacción y administración de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en la Rambla de Catalunya, 55, Cine Kursaal, a donde debe dirigirse la correspondencia y demás asuntos que se relacionen con la revista en cualquiera de sus aspectos.

Lapides loqui

Estamos obligados a publicar cuanto se relacione con la cinematografía y con su actuación, venga de donde viniere.

Nuestra obligación y el derecho de nuestros anunciantes y abonados son correlativos. Pero ¿debemos admitir que el periódico sea el espejo en donde se refleje la imagen del odio y de las enemistades, de los sentimientos enconados y de las rivalidades nacidas en momentos de acaloradas discusiones de quienes fueron amigos queridos?

De ninguna manera.

Al amparo del derecho que tenemos concedido, pueden deslizarse cuestiones que, por su naturaleza y por las circunstancias en ellas concurrentes, ni encajen en la índole de nuestra publicación, ni cuadren con el espíritu de fraternal cariño que anhelamos siempre entre cuantos elementos integran el vivir cinematográfico; y de ahí el que, si bien damos entrada en nuestras columnas a escritos que no acusan ciertamente relaciones cordiales entre los contendientes, lo hagamos contra todo el torrente de nuestra voluntad.

Consideramos—y estamos seguros de que así sucede a todo el mundo—nuestra publicación árbitra de paz y de concordia, portavoz de toda idea generosa, noble, grande; amiga del orden y de la razón, y dispuesta se halla a agotar cuantos recursos sean precisos para calmar los ánimos en los momentos en que por cualquier razón se hallen excitados.

Bien se comprenderá que estas declaraciones no implican desconsideración ni falta de cariñoso aprecio a nadie; que antes bien son para nosotros, todos, amigos del alma. Pero por esa razón deseamos vivamente que, haciendo un alto en la contienda, podamos si quieren hacernos intervenir en sus asuntos, hacerlo en forma por la cual podamos restablecer el equilibrio del a amistad, que debe reinar siempre entre individuos de la misma honrada y honrosa familia.

Lapides loqui no es procedimiento propio de los que tienen palabras con que entenderse mejor que con piedras.

P. DE LA MOTA

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 20.000 metros en stock, desde 0'15 pesetas metro, y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de gran sensación después de 3, 4, 5 y más semanas: Condiciones para compras regulares.—**JUL. BAER**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS. MUNICH (Alemania)

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. Verdaguer

Rambla Cataluña, 50
: BARCELONA :
TELÉFONO NÚM. 2379

Dirección telegráfica :
«VERDAOGRAFF»

SUCURSALES :

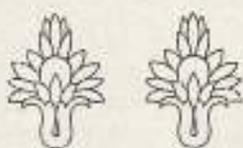
MADRID: Agustín Velarde;
Hortaleza, 19, principal. —
VALENCIA: Antonio Cardil;
Ballesteros, 2, entresuelo.
— BILBAO: Juan Munilla;
Concha 18. — MÁLAGA:
Rafael Guardado, Torrijos,
40. — PALMA: José Balet;
: Palacio, 16 :



Grandes exclusividades

Triunfos de actualidad

AQUILA - FILM



Los mendigos
de Nuestra Señora

EL RUBÍ DEL DESTINO

DANIA BIOFILM

El rehén

LUZ EXTINGUIDA

Las cuatro obras reseñadas contienen
el resumen de todo lo bello
de la más palpitante actualidad

Tribuna libre

Acompañado de atento B. L. M. hemos recibido de don Pedro Garriga la siguiente comunicación:

A LOS SRES. EMPRESARIOS DE TEATROS Y CINEMATÓGRAFOS

Enterado de la carta que he recibido del Sindicato de empresas Cinematográficas de Cataluña, publicada en el número 74 de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, cábeme sólo exponer públicamente las siguientes conclusiones:

1.^a Que saben muy bien los firmantes de la carta en cuestión y cuantos señores están afiliados a esa Sociedad y han asistido a las Juntas Generales que *rara avis* convocaba el Presidente, que muchas de las actas son *fel reflejo de la voluntad del Presidente o de la Junta directiva, pero no son ni contienen cuanto en las Generales se hablaba y discutía y aun diría acordaba.*

2.^a Que la carta en cuestión está inspirada en la más pura fantasía, y que saben los que la redactaron, el que la inspiró, el que la escribió y la mano oculta que sirve de norte al Sindicato, que *ninguna de sus cómodas manifestaciones se ajusta a la verdad.*

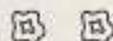
3.^a Que aunque no necesitaría de ello, porque con sus múltiples contradicciones me dan la razón, *confirmo, ratifico y sostengo en todas sus partes y letra por letra el contenido de mi carta de 18 de noviembre último.*

4.^a Que cuando reciban los interesados la cuenta detallada de la inversión de los fondos de la recaudación, recibirán también amplias explicaciones sobre la cuestión que se debate, con detalles extraordinariamente interesantes que hasta la fecha han permanecido ignorados para muchos.

Es cuanto por hoy tiene que manifestar a los señores Empresarios y al público en general

El Depositario de los fondos producto de la suscripción

PEDRO GARRIGA



De nuestro corresponsal en Bilbao

Los momentos críticos

Se ha hablado mucho, y es el tema del día, de la unión de las empresas dedicadas a la explotación del cinematógrafo en esta plaza, pero, aunque he procurado informarme sobre la veracidad de estos rumores, no he sacado nada en limpio, pues en él se

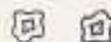
hallan comprometidos ciertos elementos dedicados a la vez al alquiler. De ser cierto cuanto por aquí se susurra sería imposible la vida de ciertos elementos dedicados al alquiler de películas, por los inconvenientes con que habían de tropezar para la colocación del material. Hoy, sin haber aun llegado a este extremo, se encuentran los representantes con muchas dificultades para la colocación del material que les es enviado por sus representados de Barcelona, etc., por causas completamente ajenas a ellos. Unas veces por el exceso de material, con que cuentan algunas empresas; otras por las pruebas, y digo por las pruebas, pues se dan casos de estar las cintas, para el visto bueno de las empresas, paradas en poder de dichas empresas diez y doce días, y esto lo digo después de aseverarme de la veracidad de ello. En esta forma las cintas pierden una buena amortización por los días que llevan estacionadas. Otras veces sucede que después de darse una vez la exhibición de una cinta, y ha sido contratada para dos o más días alternos, resulta que, para proyectar las restantes veces, las tienen esperando su turno quince y hasta más días. Todas estas causas que llevo señaladas son lo bastante comprensibles para dar una idea de como se encuentra esta plaza. Asimismo sucede que hay casa de Barcelona que envía directamente material a empresas de éstas, y a precios, según dicen, tan bajos, que es imposible ya más. Por ello, las casas que tienen en esa representantes para alquiler, debían unirse, si ya no lo están, y reglamentar la colocación de material en esta plaza, pues si las cosas continúan como hasta el presente, llegarán a pagarse, por las cintas largas, dos céntimos por metro y día... que se proyecten, y en proporción a éstas las cortas, si, como se asegura, llega la unión de dichas empresas. Ya en mi crónica anterior decía que las empresas son las que hoy indican los precios de cada cinta, conque de esto deduzcan lo que harían con la tan cacareada unión.

Hora es ya de que todos tomemos parte y nos demos cuenta de esta situación, pues si así continúan las cosas llegará día en que el negocio cinematográfico de la plaza habrá muerto. Con una buena inteligencia entre empresarios y alquiladores todos saldrían gananciosos, sin perder por ello nada; al contrario, sería provechoso, y la vida cinematográfica llegaría a su apogeo y estado floreciente al igual que se hallaba no hará aún un año.

Y por hoy nada más.

AGARRUZ

Bilbao, 15 diciembre 1912.





Nordisk
Films Co.



Concesionario exclusivo para España y Portugal
México, América del Centro, Cuba y Filipinas

JOSE GURGUI

Paseo de Gracia, 56 - Teléfono número 2198
Dirección telegráfica y cablegráfica "Cinema"
BARCELONA



ATLANTIS



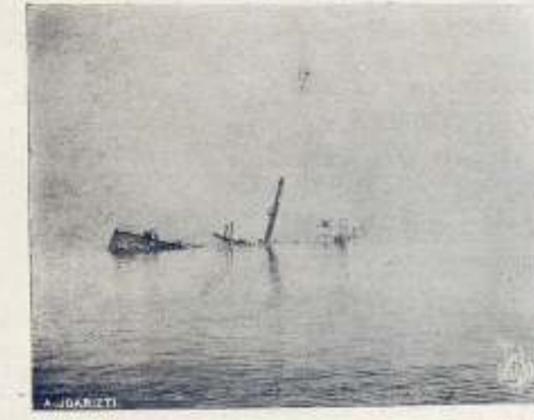
El éxito más grande de
= la cinematografía =
Asombroso : Inmenso



Representante exclusivo:

T J. B. Turull
Fournols

Plaza de Urquinaona, 2 - Barcelona



Las pruebas de Film-Omeno

Verebroza quincenal

Al ingenioso hidalgo Paquito Elias y Riquelme, salientísimo traductor y compositor de títulos de la casa Gaumont, de París.
P. C. Y P.

Avívate, mi dulce Cantimplora, que me sueñan panderos y zambombas. Y observa que las tiendas y colmados están echando bombas de ricos comestibles, y vinos y licores, todo lo cual, aparte del case-ro, que es la mar de barbián cuando hay dinero, constituye mi encanto y mis amores.

—No te apures por eso, Film-Omeno; yo ardo en Pascuas y estoy ya provistada de turronecillos y vino de lo bueno. Y... ¿dijiste pandero, vida mía? Me traigo yo un pandero de primera para cantar contigo de alegría que faltó el otro año.

—¡Zalamera!

—Te digo Film-Omeno, que este año lo tengo todo para regalarte, para endulzar el gusto de tu boca, tras del higo de Fraga, la macoca.

—Yo te hablé del pandero, porque sé que lo tocas con salero.

—Si tú me facilitas la zambomba, sin que nadie diquele lo que pasa, verás, gitano mío, el batifondo y el carrasclás que te armo en nuestra casa.

—Eso es ponerse en forma las mujeres. Y... ¿de acatus también te has pertrechado?

—Hay para regalarte muchas cosas ricas, muy dulces, y a quien tú me digas. Mira, tengo hortalizas, frutas, embuchado, jamones, salchichones y pescado; tengo conservas, nueces y piñones, faisanes, y gallinas, y capones, uvas y melones, y tengo para ti, que lo mereces, un *pollastre* ¡chipén! con una cresta la mar de colorada, para que en ese día te comas, vida mía, a salud de los dos, la gran tajada.

—Pues estimo, mi amada Cantimplora, que, si tan bien estás de chucherías, pudiéramos premiar a cada cinta con algún regalito en estos días.

—Que no quede por mí; vayan pasando las cintas que hayas visto en la quincena y velas regalando lo que quieras: abramos la alacena.

—Así me gusta a mí, gitana mía, déjame que te admire y lo subscriba, y escúchame, chatona, que comienzo y te vas a engreir. Pomponio, arriba.

Rrrreeee.

Ahí tienes la primera, del género que gusta a los de *prefe*.

Film d'Art.—«El pavo». Me parece que asunto más oportuno, ni buscado.

Es una comedia que tiene toda la salsa necesaria para un condimento tan fino, agradable y apetecible como merece esta hermosa obra.

Sácate un jamón y envíasele de regalo al anciano Delac y C.^a

De Susanita tenemos «El torpedero aéreo».

Es una de las mejores de su serie.

Tiene sabor ético de primer orden y gracia teatral, como la mejor.

Envíale una cajita de mazapán de Toledo.

Novdisk.—«Atlantis». La obra es un conjunto de bellezas y de hermosos arranques fotográficos.

Ten presente que todo el aparato imaginable se halla en la misma, y que no comprendo nada tan atrevido ni emocionante.

Hay que colocarse entre aquella gente que se ha metido en el barco para hundirle y salvarse, con tantos peligros como en el «Titanic».

Bien merece toda esa gente que la enviemos una gran caja de botellas de Ginebra; es una verdadera película de alto bordo.

«Madame Satán», hecha por Ivette Andreyor, es sencillamente grande y película de grandiosa presencia.

Para Andreyor y para «Madame Satán» embala lo mejor del salchichón, y muy felices Pascuas de todo corazón, y prepárate a ver lo que le mandas al bueno de

Gaumont.—Que viene con «El baño de María», que sabes no se mete en agua fría, y envíale, por esta hermosa obra, un tarrito de almibar de lo más exquisito, con orden de que pruebe una miaja también el gran Paquito.

«La Mariquita», de Monopolio, es una dramática que merece, en iguales condiciones, una caja de ricos polvorones.

Pues si no quieres esa toma «Los aguinaldos de Minutiyo», y no dirás que no te doy aguinaldo. Y cuenta que es un rico aguinaldo.

Dale a Minutiyo un paquete de bombones.

Añade a esas «Sublime abnegación», «La momia», «El crimen sepulto», «Odio desarmado», y de monopolio, Targa, «La segunda madre», y vete preparando cajas de guayaba, con un saco de piñones, avellanas, nueces, caña de azúcar, etc., etcétera, para la mar de cómicas, documentarias, todas las cuales merecen un buen regalito de Pascuas.

Cines.—«Aniversario», muy bonita; «Luz y sombra», buena, superior, fina y bien definida.

Para las dos un kilo de turrón de yema en cajas de 100 gramos, para que dure.

«El collar de diamantes» es cosa de Film Art Español.

Ponle unas almendras de Alcalá y un capón a Cines para que se esté quieto.

De Celio, «La víspera de Navidad». La fotografía vale un pavo, el asunto unas castañuelas, y la factura una participación de la lotería de 0'50.

A Kri-Kri envíale una bota de vino de Méntrida; no va mal.

Clarendon.—Ahí tienes tú «Rey Carlos». Ante ese rey los ídem Magos han de bajar la cabeza.

Para «Rey Carlos» basta, y creo pertinente, una caja de cigarros puros de Vuelta Abajo, *pa* que chupe. Lo merece, querida.

Eiko.—«Celos». ¡Cuánto siento que no la veas! Porque en ese asunto no estoy muy fuerte. De cualquier modo, tenla por una excelente producción, y apúntate por «Celos» una botellita de Domech, tres cepas.

Vitascope.—«La reina del tango». ¡Arriba... Cortinas! Quiero decir, con eso de Cortinas, que las levantes para que puedas ver un cuerpo haciendo zaragatas y travesuras... ¡Parece mentira! No me queda otra cosa que ver ya... Bailarse un tango con cortinas... corridas es el colmo, pero el colmo de lo exquisito. Envíale una caja de mantecadas de Astorga y un cesto de golosinas de mi parte, y perdona.

Skandinavien.—«El duque rojo» merece una orza de miel de la Alcarria, sin el cacharro, porque, siendo buena y de público es un poquitín acuosa. «Vendido al diablo»... El título se las trae ¿verdad? Pues es una película difícil de hacer hoy, y quizás por eso guste. Envíale unos *pollastres* de regalo, que a mí no me gusta vender nada a semejante guasón.

Volsca.—«La hija del detective». Me gusta, la película; no t'oceques, que estás imposible. ¿Qué le regalamos a ésta?

—Por mí una botifarreta, y no dirá que no me intereso por el sexo.

—Aprobado.

Cosmograph.—«Jan el contrabandista». Me gusta, tiene lo suyo, lo del público y lo del artista. Dile a Cosmograph que se venga a cenar con Juanito, que tiene para esa noche besugo en escabeche y ostras de Arcachón.

Lubin.—«El capitán de bandidos». Apúntate dos faisanes para el capitán y un cesto de mandarinas para la compañía. «El castigo de los celos». Está bien pensada, y como hay mucho público que busca lo que le conviene y tú necesitas verla, *pa* que aprendas como se castiga eso, te recomiendo que la veas y le lleves de paso unos bizcochitos borrachos de Guadalajara.

Pilonia Film.—(?) «Cuando una joven ama...» Dale un moniato. «El castigo de una infiel». Para ésta un *repyo* murciano y rábanos para entremés.

Pathé Revista 253.—Una gráfica mundial de palpitante actualidad presentada con todas las delicadezas de lo bello. Modas, arte, acontecimientos de gran mundo: todo lo que puede desearse como ilustración, como recreo, como curiosidad.

—¿Te parece que enviemos a Pathé-Revista una caja de botellas de manzanilla del mismísimo Sanlúcar?

—Es poco. Van siendo estas revistas una necesidad y un número de verdadera atracción. Pídele a González Byass la mejor bota, Isabel II, y de paso, para «El aeroplano núm. 1», lo mejor del depósito de conservas de Trevijano, porque «Asta Nielsen», la grande, la mayor, la infinita, merece mermeladas a granel. ¡La chipén!

—«El inglés, tal como lo habla Max» merece un premio; ¿qué te parece?

—Envíale unos dátiles y cualquier cosa de caza.

—No está mal, porque su labor es de una factura soberbiamente graciosa y amena.

Standard.—«El secreto de la roca que llora». Muy interesante, muy bonita y muy bien hecha. En una regular medida no cabe mayor substancia. Enviémosle seis docenas de chorizos de Candelario, que dicen muy bien en el coci.

Savoia.—«El bandido». Bien, pero venga lo otro. Entre tanto ahí va una cajita de turrón Jijona, y no va más, *por* perezoso. «La falta del duque de Fabius» es admisible; pero es tan difícil presentar las visiones terroríficas de Dante, que opino que no debieron salir. Aseguro que no las verá el público, porque no hacen falta, que la película resulta muy interesante. ¿Han quedado capones? ¿que sí...? Dale dos capones a Savoia.

Eclair.—«Liborio». Como vayas a verla, tienes risa para rato. Escenas de cuartel, muy saladas y muy bien hechas. Los soldados están muy bien documentados y podemos enviarles un par de barriles de Valdepeñas *pa* que la empalmen.

«Reformatorio de jóvenes». Es buena y enseña muchas cosas provechosas. Si te parece, regalaremos a esos traviesos muchachos unas cajas de frutas del tiempo, bateo, vamos al decir, que es cosa de chicos.

«La gorrioncilla». Es una cinta que hará furor, porque su intérprete, la intrépida Polaire, es conocida hasta en Casalgordo. Además, ha puesto en esta obra todos sus quereres y todas sus travesuras de dramática, de trágica, de amazona, de cómica, etc. Envíale en el exprés unas yemitas de San Leandro, de las que hacen en el mismísimo Sevilla, y además, ponle una postal en que se diga: Usted es una artista.

Wiener A. F.—«El dirigible misterioso». Es un asunto de los que suponen intrepidez y resistencia física. Pasa muy bien y remata de lo lindo. ¿Hay carne de membrillo de Puente Genil?... Dale unos kilos.

Itala.—«El tren incendiado». Muy bueno y muy

bien pensado el asunto. Envíale un tren, con seguro a prima fija, cargado de Rioja clarete.

Pasquali.—«La puerta abierta». Capozzi ha hecho una verdadera creación, propia de su talento y tal. Allá va una arroba de turrón de frutas y un territo de almíbar, para que se chupe el dedo.

«Tempestad de almas», del mismo sello, tiene bastante con unas bananas.

Dania.—«El rehén». Fuerte y bien plantá. Es una dramática de cosas que agradan a los públicos, razón por la cual enseñale el turrón de almendra.

Eclipse.—«Ana Bolena». Es muy rica en detalles, muy agradable en el fondo, que lo avala su sabor histórico.

En estos asuntos es muy difícil dar en el clavo, pero Hecha ha tenido *pesqui* y ha dado en la mitad de enmedio de la cabeza. La he visto con tanto gusto como cuando la paseábamos por la imperial Toledo sobre la tarasca. Obsequia a Eclipse con un barril de aceitunas sevillanas y una docena de marquesitas de Sonseca.

De igual cuño es «Los encantos de Maud». Abre las dos puertas de la despensa y preséntale un pernil de esos frescos que te guardas porque vale un imperio.

Hecla.—«El espectro del pasado». Ahí tienes tu un espectro que me gusta, que me encanta. Su fotografía, su fondo, su desarrollo, su final, me han conmovido; y si no hay en ello daño, que se obsequie a los de Hecla con quince kilos de tortas de las clásicas de Yecla.

Ahí viene una con el sello borroso. «El genio del tiempo». Mira, hace un tiempo muy malo y yo tengo un genio peor.

—De lo malo aquí se calla.

—Pues dale una sardina y que se vaya.

Otra. «El desliz». ¡Menudo desliz! ¿Dónde irán estos chancletas? Mira... dale dos chuletas y que se vaya. ¡Infeliz!

Roma.—«Detrás de la máscara». Nada hay nuevo debajo del cielo, y sin embargo, «Detrás de la máscara» hay algo de interés y de lo que gusta. ¿Sabes si le gustarán los pastelitos de hojaldre? Pues dispón una docena.

«El brujo de la selva», de quien sea, amigo Cubas, es buena; ¿por qué no nos ha dicho su filiación? Porque es de agradable sabor y emocionante por sus fieras, y convendría saber con quien nos las entendemos. Un capón a Cubas.

Aquila.—«La prisión de acero». Muy rica en detalles, y aunque sin gran fuerza de verosimilitud, gustará muchísimo, porque está bien hecha; su fotografía es muy hermosa y su movimiento muy bien marcado. Gustará, repito, porque está hecha para el público. Yo había reservado para Aquila unas cajas de pasas de Málaga. Tú dirás.

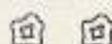
—Aprobado. Y basta de regalos, Film Omeno, que «El cura del Pilar de la Horadada, como todo lo dió, no tuvo nada.» Y la caridad bien ordenada...

—Algo quedará, mi amada Cantimplora. Y aunque sólo nos quedara la zambomba y el pandero, nos sobraría, vida mía: salud es lo que yo quiero.

Ahora piensa lo que quieres enviar a tu elegido Paquito Elías Riquelme. Yo le tengo prometido muchas cosas por su ingenio, su clasicismo, su gracia, y creo deben hacerle las chicas Sultán de Tracia.

—Como que espero, mi vida, que el día menos pensado me pidan todas las mozas su retrato y tu retrato. Que ahora estamos las mujeres loquitas como el Caneno, y si hoy quieren un Psilander, querrán luego un...

—FILM OMENO



Arte y Cinematografía

sorprenderá a sus suscriptores y anunciantes desde el primer número del próximo Enero, con el que entra en el año V de su publicación. Los propósitos de la empresa son los de hacer de esta Revista una de las mejores del mundo.

MANUEL CLEMENT Avenida, 35 Teléfono 807
: SAN SEBASTIAN :
CENTRO DE REPRESENTACIONES

Solicito representación, con depósito, para el Norte de España de importantes Casas de Cinematografía

Informes y garantías a satisfacción

Nueva marca española

Con capital considerable, se crea en Madrid una importante manufactura de películas,

Hasta el presente la razón social de la casa es la de «Santa Olalla y Gaspar», y ha establecido sus oficinas en la calle de Jacometrezo, número 65.

Según nuestros informes, que estimamos ciertos y seguros, la nueva casa productora editará asuntos netamente españoles en todas sus manifestaciones.

El drama, la tragedia, la comedia, pasillos, entremeses, todo con la grandeza que puede sugerir nuestra riquísima literatura clásica y contemporánea y todos nuestros panoramas y bellezas artísticas.

Cuidará con especial esmero de todos los asuntos de carácter general y regional, y al efecto, eminentes literatos y hombres de fama en la escena estudiarán concienzudamente todos los secretos del teatro cinematográfico.

Nosotros acogemos las noticias referentes a esta nueva institución con verdadero entusiasmo y felicitando a los señores Santa Olalla y Gaspar, les deseamos todos los triunfos que pueden ocasionarles nuestra literatura, nuestras costumbres, nuestras infinitas bellezas artísticas y nuestro riquísimo suelo.

X.



Cines

Estamos en pleno ki-ki-ri-ki, es decir, estamos en los momentos más interesantes de la temporada cinematográfica; de ese arte cada vez más grande, cada vez más bello, mal que les pese a los *ciné-fobos*.

Gloria.—Viene presentando lo más interesante de la producción, y bien se lo paga el público.

Fregoli.—Sus grandes carteles acusan riqueza de cintas de las mejores marcas. La concurrencia es la misma que cabe en el cine.

Excelsior.—Sus obritas cómicas hacen de este salón un agradable centro de esparcimiento y lo aprovecha el público con gran regocijo.

Royal.—Muy bien llevado el programa, hace que el público se mueva constantemente en dirección a la calle de Aribau.

Diana.—Bate el record en precios y programa. Así es que todo lo de San Pablo se ceba en el Diana.

Argentina.—También, con lo de agrandar, abre sus puertas a diario con el *disparen* de grandes cintas. ¡Aire! ¡Aire!

Sala Merced.—Las grutas tienen más vida que Matusalém, y con razón, porque divierten y agradan siempre. En cintas está a la orden del día.

Pollorama.—Sigue la Compañía López haciendo las delicias del público inmenso que asiste a este salón y aplaude la fina labor de la Compañía.

Doré.—Cintas constantemente renovadas y sus atracciones, hacen de este salón uno de los predilectos de la ciudad condal. Por si algo faltaba, está el gran Tenof, con sus perros comediantes, que son el regocijo de chicos y grandes.

Diorama.—Coquetón y agradable, como siempre, luce hermosos, completos y variados programas de películas y está siempre lleno.

Kursaal.—El cine de la gran familia barcelonesa: de lo escogido y selecto del gran público. Sus grandes programas y sus cintas de grandes y famosas marcas le hacen el predilecto, el escogido de la grande urbe.

Salón Cataluña.—El de las exclusivas, el de las sorpresas cinematográficas, el que no pasa día sin una gran novedad. Así lo aprecia el público de Barcelona.

Ideal Cine.—Elegante y acondicionado para todo un gran público, se mueve y se anuncia con lo de mayor novedad y atracción. Mucho programa.

Condal.—Vaya calor en este centro del grandioso Paralelo.

Todo nuevo, sugestivo, atrayente; se lleva el público en el bolsillo.

Iris Park.—La calle de Valencia está que arde con este cine, en el que hay un movimiento de cartel asombroso.

Wallyria.—Luce lo bueno, lo mejor, y en él se congregan, no sólo las Rondas de San Antocio y San Pablo, sino hasta las rondas de pan y huevo.

Bohemia.—El cine mimado de aquello de las Rondas y plaza de San Antonio; tiene tanto de fondo como de fachada y da en las cintas de chipén. Que se lo pregunten a su público.

Circo Barcelonès.—Sus atracciones muy salientes y su programa de cintas ponen en movimiento a toda la barriada del *carrer Nou de la Rambla* hasta la estatua de Colón.

Mundial.—Se divierten en Gracia con lo mucho y bueno que le da esta inteligente empresa, que renueva el cartel a diario.

Triunfo.—El doctor que rige y gobierna este cine maneja a su gusto al público de las tres de San Pedro. ¡Vaya si le tiene contento con sus excelentes películas!

Smart.—La sala de las salas: grande, elegante y cómoda, se llena siempre de selecto público. Por supuesto, que el programa de todos los días se las trae.

Trilla.—Sus jueves, sábados y fiestas, el disloque en novedades, y ¡vaya si tiene partido! Como que no queda ni una localidad vacía.

HOLLANDIA FILM-Haarlem

Monopolio para todo el mundo

MONATFILM, París

En breve, las inmensamente
sensacionales películas

LA TENTACIÓN

EL LADRÓN ROBADO

LA BERTHA

Estas producciones, hechas con todas las
galanuras y exquisiteces del arte, figurarán en
todos los programas de España

Representante para España
Portugal y América del Sur

RIBAS Y VILA

Rambla de Catalunya, 58, pral.
Barcelona
Teléfono 278

LOS GRANDES ÉXITOS

Artística

LOS TRES MOSQUETEROS

Bellísima

S. A. R. LA PRINCESA ELENA

Trágicamente hermosa

MISTERIOS DE UNA VIDA

Meritísima

TRAGADO POR LA ARENA

Sentimental

MAGDA

Deliciosa

LA BAILARINA

Sublime

AMOR DE MADRE

PRÓXIMOS ESTRENOS

Comedia de encantadoras escenas

LA MARIPOSA

Representada por el eminente PATIN
:: idolo de los públicos parisienses ::

Comedia de gran lujo y riqueza.—Film d'Art

EL PAVO

Interesante y sugestiva

LA PRÓRROGA

Asombrosamente bella

EL COLLAR DE RUBÍES

CONCESIONARIO PARA
ESPAÑA, PORTUGAL
Y PAISES DE EXPORTACIÓN

JOSE CURGUI

PASEO DE GRACIA, 56
BARCELONA
Teléfono 2198.—Telegramas CINEMA



ESTRENOS Y NOVEDADES



Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

PRUEBAS.—Todos los jueves a las 11

Eclair

<i>Sistema del Dr. Goudron y del Dr. Plume</i>	466 mtrs.
<i>Casimiro en un harén</i> . Cómica	240 »
<i>La señorita de los cien millones</i> . A. C.	1218 »
<i>Maximino rey</i> . Cómica	268 »
<i>Papá está en la taberna</i> . Cómica.	180 »
<i>La lengua viperina</i> . Cómica	222 »
<i>Master Bob</i> . A. C.	1220 »
<i>Cebollino paraguero</i> . Cómica	136 »
<i>La estrategia de Maximino</i> . Cómica	220 »

Itala

<i>Pasó el ideal</i> . Dramática	708 mtrs.
--	-----------

Broncho

<i>Desde la sombra</i>	598 mtrs.
----------------------------------	-----------

Standard

<i>Sea compasivo con los mendigos</i>	320 mtrs.
<i>El atroz remordimiento</i>	608 »

Kinografen

<i>Al amparo del trono</i>	1035 mtrs.
--------------------------------------	------------

Danmark

<i>Una broma de estudiantes</i>	
---	--

Savoia

<i>Alma feroz</i> . Dramática	970 mtrs.
---	-----------

J. Verdaguer - Rambla de Catalunya, 50

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11

Milano

<i>El estuario de Venecia</i> . Natural	85 mtrs.
<i>Las olas hablan</i> . Dramática	825 »
<i>El anillo de la novia</i>	680 »
<i>Cuento de invierno</i> . Dramática	1010 »

Danie Film

<i>El niño del pecado</i> . Dramática	1275 mtrs.
<i>Progreso en el cuerpo de bomberos</i> . Natural.	145 »

Pasquali

<i>Polidor bombero</i>	170 mtrs.
<i>Polidor bailarina</i>	170 »

Aquila

<i>La hiena del oro</i> . Dramática	1370 mtrs.
---	------------

Selig

<i>La única esperanza</i>	335 mtrs.
<i>Lucha contra el vicio</i>	730 »
<i>Esquileo de corderos</i> . Natural	150 »
<i>Lance de honor</i> . Dramática	340 »
<i>La hija del mar</i> . Dramática	645 »
<i>La casa misteriosa</i>	655 »
<i>La codicia del oro</i>	350 »

Roma

<i>El tesoro de Valentina</i> . Dramática	1300 mtrs.
---	------------

Cines

PRUEBAS.—Todos los sábados a las 11

<i>La suegra</i> . Cómica	270 mtrs.
<i>El revólver de Kri-Kri</i> . Cómica	125 »
<i>Vida matrimonial de Kri-Kri</i>	175 »
<i>Perjuicio cruel</i>	1020 »
<i>Bidoni salva la situación</i>	210 »
<i>El hilo de perlas</i>	820 »

Celio

<i>La víspera de Navidad</i>	325 mtrs.
--	-----------

Film de Arte Español

<i>El collar de diamantes</i>	380 mtrs.
---	-----------

B. Abadal - Rambla de Catalunya, 40

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 18

Vitascope

<i>Residencia pequeña</i>	830 mtrs.
<i>El caballo blanco</i>	

Continental

<i>Teodoro lucha por amor</i>	195 mtrs.
<i>Teodoro salva el conflicto</i>	250 »
<i>Negocio en compañía</i>	130 »

Eiko

<i>Sólo un rayo de sol</i>	710 mtrs.
--------------------------------------	-----------

A. Cabot Puig - Aragón, 249

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11

Pasquali

<i>La puerta abierta</i>	
<i>La tempestad de almas</i>	
<i>Para su padre</i>	
<i>Polidor bailarina</i>	
<i>ESPARTACO</i>	
<i>Polidor sonámbulo</i>	
<i>Polidor y la leche</i>	

Roma

<i>El secreto de Valentina</i>	
<i>Detrás de la máscara</i>	

Ribas y Vila - Rambla Catalunya, 58, prof.

PRUEBAS.—Todos los miércoles a las 11

Vitagraph

<i>El clown y la prima donna</i>	316 mtrs.
<i>La princesa solitaria</i>	300 »
<i>Las mujeres mandan</i>	614 »
<i>La voz de la sangre</i>	322 »

Ambrosio

<i>Buen tiempo</i>	300 mtrs.
<i>El castillo del diablo</i>	533 »
<i>La sorpresa del abuelo</i>	307 »
<i>Amor de reina</i>	760 »

Monatfilm

<i>El pájaro libertador</i>	1100 mtrs.
---------------------------------------	------------

Gordo Bardier y Co.

PRUEBAS.—Lunes de 17 a 20

Latium Film

<i>Hacia el abismo</i>	1015 mtrs.
<i>Hacia el amor</i>	842 »
<i>Una mujer pasa</i>	893 »
<i>La ventana con luz</i>	655 »
<i>La mano del simio</i>	1066 »
<i>El precio de la felicidad</i>	955 »
<i>En lucha con el destino</i>	1400 »
<i>Los diablos negros</i>	2500 »

Volsca Film

<i>Liliana</i>	918 mtrs.
<i>La hija del detective</i>	1290 »
<i>Flor de barro</i>	1500 »

Filmfabriken Skandinavien

<i>El duque rojo</i>	950 mtrs.
--------------------------------	-----------

Magin Matheu

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 18

Continental

<i>Elena o el torpedero humano</i> . (Tres partes).
<i>Lotos, la sacerdotisa</i> . (Tres partes)
<i>Estratagema de un padre</i> . (Tres partes)

Clarendon

<i>El rey Carlos</i> . (Cuatro partes)
--

Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20

PRUEBAS.—Martes Diorama

Film Eclipse

<i>La revancha de un bravo</i> . Dramática	310 mtrs.
<i>El noviazgo de Artemio</i> . Cómica	209 »
<i>La isla del Espanto</i> . Dramática	600 »
<i>Entre bastidores</i> . Dramática	598 »
<i>Lo que la mujer quiere</i> . Cómica	167 »
<i>Juan debe cambiar de criada</i> . Comedia	219 »
<i>Exceso de celos</i> . Cómica	107 »
<i>El señor Mariposa quiere vengarse</i> . Comedia	260 »
<i>Ana Bolena</i> . Dramática	970 »
<i>El encanto de Maud</i> . Comedia	330 »
<i>La fortuna de Policarpo</i> . Cómica	205 »
<i>Juan es difícil de casar</i> . Comedia	240 »

Próximamente *EL PULGAR*, sacado de la célebre novela de M. León Sazio, el autor de «Zigomar».
La mejor película policíaca que se ha editado hasta la fecha.

Jacinto Dogliotti - Aragón, 266, entresuelo

PRUEBAS.—Todos los martes a las 11

Volsca Film

<i>Liliana</i>	918 mtrs.
<i>La hija del detective</i>	1300 »

Próximamente, la hermosa cinta de gran arte:

FLOR DE BARRO

Latium Film

<i>Hacia el abismo</i>	1015 mtrs.
<i>Hacia el amor</i>	842 »
<i>Una mujer pasa</i>	893 »
<i>La ventana con luz</i>	655 »
<i>La mano del simio</i>	1066 »
<i>El precio de la felicidad</i>	1000 »
<i>La lucha con el destino</i>	1500 »

Próximamente, la colosal película:

LOS DIABLOS NEGROS

Filmfabriken Skandinavien

<i>El duque rojo</i>	950 mtrs.
<i>La voz del mar</i>	980 »
<i>Víctima de las aves de rapiña</i>	1200 »
<i>Vendido al diablo</i>	900 »
<i>La venganza de la sangre</i>	950 »
<i>La Maffia negra</i>	1100 »
<i>La maldición del muerto</i>	650 »
<i>La última rosa</i>	750 »

Asun Film

<i>La novia vendida</i>	760 mtrs.
-----------------------------------	-----------

Colonia Film

<i>Su última voluntad</i>	1200 mtrs.
-------------------------------------	------------

Rekord Film

<i>El poder del destino</i>	900 mtrs.
---------------------------------------	-----------

Phœbus Film

<i>Tonto agente de policía</i> . Cómica	400 mtrs.
<i>Tonto aprende a bailar el tango</i> . Cómica	250 »
<i>El rey del trigo</i> . Drama de arte	850 »
<i>Tonto cocinero</i> . Cómica	140 »
<i>Amor y baile</i> . Cómica	170 »
<i>Tonto aprende a hipnotizar</i> . Cómica	190 »

Karl Werner

Próximamente, las colosales cintas de gran sensación y arte.

<i>El hijo del diablo</i>	1600 mtrs.
<i>La corona de la emperatriz de las Indias</i>	2000 »

Arte y Cinematografía

es la revista española de cinematografía, que a MÁS ALTO PRECIO cobra el anuncio y la suscripción

☞ ¡Algo tiene el agua cuando la bendicen! ☞

Iris - Park

SALÓN DE PATINAR en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa. - Vispera de fiestas, elegante y coqueta sala de baile, a la que concurre lo más saliente de la belleza femenina.

: CALLE DE VALENCIA (Entre Aribau y Muntaner) :

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, 40, entresuelo - Teléfono 2871
BARCELONA

LA VUELTA AL MUNDO

o El rescate de un billete de Banco

KARL BERNER

2,135 metros

STRAUSS

KUNSFILM

EIKO
710 metros

SOLO UN RAYO DE SOL

EL CABALLO BLANCO

VITASCOPE
1,165 metros

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño



Zaragoza



: Films :

Impresión de películas de toros y actualidades, de

: VILAGRASA Y COMPAÑIA :

Despacho y laboratorios: Prudencio, 39, 41 y 43. - ZARAGOZA

En BARCELONA: «Salón Poliorama»

Encierro y cuarta corrida de feria en Pamplona, por los afamados diestros

MACHACO-GALLO-VÁZQUEZ

Largo, 400 metros : Gran cartel de toros, tamaño 88 X 182

ALTERNATIVA DE POSADA EN PAMPLONA

FUENTES - LAGARTIJILLO - POSADA

Largo, 400 metros : Gran cartel tamaño 85 X 248

EXPORTADORES Y ALQUILADORES

Se ha puesto a la venta la sensacional cinta de toros

Corrida de feria en Calatayud, por los diestros

LUIS FREG - GALLITO - LIMEÑO

CON LA COGIDA Y MUERTE DE UN ESPECTADOR

Próximamente, corridas de toros en Zaragoza por

Aragonés - Herrerin - Ballesteros y Rodarte - Saleri II - Ballesteros

La «Zaragoza Films» próximamente presentará al mercado la cinta de toros, primera de la serie de largo metraje, **CORRIDAS DE FERIA EN ZARAGOZA 10 TOROS : 6 MATADORES**

Mazzantinito - Gaona

Paco Madrid - Gallito

Bombita III - Ceilita

Largo, aproximadamente, 950 metros

Gran cartel de la casa Ortega

Tamaño 85 X 248

Nuestras películas de toros llevan la reseña completa de la corrida.—Todas las semanas editamos una nueva corrida de toros





La marca GAUMONT

lanza una nueva serie llamada a conseguir el más ruidoso éxito de la

RISA

Una serie completa de Comedias y juguetes cómicos tratados con toda la gracia con que han sido representados en los teatros que con mayor fama se dedican en París a tan agradable y divertido género

Mmes.

Margherite LAVIGNE **Catherine FONTENEY**

del Palais-Royal

de la Comedia Léon-Poirier

Madeleine GUITTY

del Palais-Royal

Andrée MARLY

del Palais-Royal

MM.

LAMY

del Palais-Royal

LEVESQUE

del Palais-Royal

GALLET

de l'Athénée

y los mejores artistas de los teatros

GAUMONT

Mlle. **LEBRUN**, MM. **BRÉON**, **MANSON**, etc., etc.

Esta serie, que abre un nuevo campo al teatro cinematográfico y que está asegurada de un éxito positivo, cierto, se iniciará con

Los MILLONES de la DOMÉSTICA

Graciosísimo juguete cómico, desempeñado por

Mmes. Delphine **RENDT**, Madeleine **GUITTY**, MM. **GALLET**, **MANSON**, etc.

L. Gaumont

: Paseo de Gracia, 66. - **BARCELONA** :

REPRESENTANTES

MADRID: Pocar, 22

BILBAO: Larreatagui, 17 y 19

VALENCIA: Cirilo Amorós, 40

