

Filmsteden

*El Director
P. O.
P. de la Estación*

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países
J. B. TURULL FOURNOLS
Plaza de Urquinaona, 2 - BARCELONA - Teléfono 2022

Sociedad anónima **Ambrosio**

Torino

The Vitagraph & Co., Paris

ESTRENOS PARA EL MES DE NOVIEMBRE

Gran éxito tenemos asegurado con las películas

MARCA AMBROSIO (Serie de oro)

Las campanas de la muerte

(Episodio de la revolución de Sicilia)

El barbero de Sevilla

(Según la famosa comedia de Beaumarchais)

Las bodas de Figaro

Comedia 597 metros

(También basada en otra de las obras del insigne Cenillón)

MARCA RODOLFIS

Buen tiempo : : : : :

: : La sorpresa del abuelo

Una casa y tu corazón : :

: : : ¡Oh, qué ventura!

El castillo del diablo

AMOR DE REINA

¡Gran éxito! SERIE DE ORO EXTRA

La ley de la compensación

La torre de los vampiros

MARCA MONATFILM

EL PÁJARO LIBERTADOR

MARCA VITAGRAPH

El oro seductor Dramático
645 metros

478 metros

Los beligerantes

El intruso Cómico-dramático
615 metros

Las mujeres mandan

Comedia fina y gallarda 600 metros

Representantes
exclusivos:

Ribas y Vila

Venta y alquiler
: de películas

Despacho y sala de proyecciones

Rambla Cataluña, 58, pral., 1.º: BARCELONA - Teléfono 2978



J. B. Turull Fournols

Plaza de Urquinaona, 2. BARCELONA
Teléfono 2022

Comisiones y Representaciones

Representación de las muy importantes
manufacturas cinematográficas

Nordisk=Films C.^o
Vitascope
Eiko=Film

Muy pronto aparecerán en el mercado español
la producción de las nuevas y ya famosas marcas

Holandia=Films
Imperator=Film
Monatfilm



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánicocinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial
la más antigua y de mejor información en España

Director artístico: **J. FREIXAS SAURÍ** Fundador y propietario: **J. FIRMAT NOGUERA** Añor. propietario: **J. IGLESIAS PUIG** Director literario: **A. GINESTÀ XARPEBB**

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

España: Un año - 6 pesetas.
F. europeos: " " 7'50 rs.
Rep. latinas: " " 20 "
Pago anticipado
Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Pisos de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Se colabora en esta Revista con los
Productores, Representantes, Alquiladores,
Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértese o no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

Está a la vista

En estos días hace un año que los cinematografistas de Barcelona y de casi toda España pusieron en juego su actividad y sus relaciones con motivo de la aprobación de los presupuestos del Estado y de los municipales, que venían a establecer nuevos impuestos o a elevar los ya establecidos sobre las salas de espectáculos.

Pasados aquellos momentos, y por cierto sin conseguir absolutamente nada de lo que se proponían, se formaron propósitos de vivir prevenidos para cuando llegasen los momentos oportunos trabajar la mejora de la contribución en beneficio de las empresas.

Ha pasado un año: no hay proyecto de presupuestos del Estado, y por tanto no hay que pensar en que de ahí venga la mejora.

Pero dícese que en breve se presentará a discusión, en el Ayuntamiento, el proyecto de presupuestos para 1914, que se discutirá y que se aprobará con importantes tributos nuevos, de los que no habrán de escapar las salas cinematográficas.

Parece ser que el Municipio está dispuesto a ir a la supresión y substitución del impuesto de consumos, y como es de suponer, y casi seguro, que no haya ningún afortunado mortal que tenga hecho estudio alguno para que la substitución se haga sin gravámenes sensibles, es de temer que las primeras víctimas de todo el arreglo sean los cinematógrafos.

Ahora bien: si llega el caso, al parecer probable, de que los presupuestos se discutan y aprueben, ¿esperarán los empresarios de cines a los últimos momentos para defenderse del golpe que les amenaza?

Nosotros entendemos que deben estar preveni-

dos, y, a base de los tributos vigentes, estudiar y presentar un plan de tributación que aligere las cargas que hoy pesan sobre nuestras empresas, razonando todos y cada uno de los términos en que funden su petición, si hay caso para hacerla, que es seguro que lo habrá, y más si viene la reforma proyectada.

Nosotros creemos que, por hoy, no estamos obligados a otra cosa que a aperechirlos de lo que hemos podido traslucir, y no dudamos de que el Sindicato, que para algo se halla constituido, debe comenzar a trabajar abriendo una información respecto de lo que hay de cierto en nuestras noticias.

Y a otra cosa

Cuando escribimos las presentes líneas, el Gobernador de la provincia se halla en Madrid. Dícese que, entre los asuntos que son objeto de su viaje, uno de los más importantes es el de tratar, con el Ministro de la Gobernación, de cuanto se refiere a las salas de espectáculos de Barcelona, y comienzan a circular versiones hasta cierto punto alarmantes.

De nuestra parte, y por lo que a cinematógrafos se refiere, entendemos que nada tenemos que temer, pues apenas hace un año que todos y cada uno de ellos fueron inspeccionados y condicionados en orden a lo que se comunicó y mandó a las empresas.

Sin embargo, estimamos conveniente advertir a todos los directores de cinematógrafo que no deben vivir confiados en lo hecho.

Si leen la prensa, seguramente se habrán dado cuenta de la tremenda campaña iniciada contra el cinematógrafo. Que la prensa rotativa, movida hoy por quien parece árbitro de la suerte del

espectáculo en España, y fuera de España también, ha puesto sus miradas de modo avieso en los cines, y contra el mismo disparan con bala rasa, acometiendo por todos los puntos donde ven probabilidad de herir y hacer daño.

Claro está que de nada les ha de servir, porque ante su sinrazón está la verdad, está la creciente importancia que de día en día toma el cinematógrafo, la afición y el prodigioso desenvolvimiento de tan maravilloso arte, que tanto se acomoda a los gustos del público, y con lo que es más importante, con su bolsillo.

Pero así y todo hay que hacer algo, hay que ver la forma de contrarrestar el efecto de los egoístas y ambiciosos que, sin querer declarar que si vence el cine es por méritos propios y porque sabe conquistar un estado propio, intrigan y difaman con la misma saña que debieran emplear para mejorar el teatro y las costumbres sociales.

Y de igual manera que en lo de los presupuestos damos por cumplido nuestro deber, dejando a quien corresponde la iniciativa de una campaña viva, enérgica, avasalladora, que dé al traste con todas las malas artes de los enemigos sistemáticos del cinematógrafo.

X. Y. Z.

HERMOSA OCASIÓN

Se vende una máquina de proyección con todos sus accesorios

Modelo de actualidad

Se halla en excelente estado, pues sólo ha trabajado un mes

Para informes dirigirse a esta Administración

Consejo de Ciento, 347

Suplicado

Hemos recibido la presente carta, que reproducimos gustosos:

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.
Presente.

Muy señor mío: Agradeceré de su amabilidad se sirva publicar en la revista que tan acertadamente dirige la noticia siguiente.

En contestación a las reiteradas preguntas de mis apreciables clientes de las películas de la importante casa Pasquali & C., de Turín, referentes al aparente paro observado en la producción de la citada casa, por mí representada, me complazco en manifestarle que este pequeño paréntesis de la notable labor corriente de la casa torinesa ha sido debido, en primer lugar, al inmenso trabajo que ha determinado la elaboración de la grandiosa película ESPARTACO, EL GLADIADOR DE LA TRACIA, que muy pronto tendré el gusto de presentar a los mercados de mi representación, obra admirable y espléndida, a cuya creación han contribuido todos los importantes elementos de la casa productora, fruto de una labor artística intachable, que los públicos de todo el mundo admirarán como una maravillosa manifestación de la cinematografía moderna.

En segundo lugar, ha contribuido a este involuntario y transitorio paro la preparación de un nuevo ciclo de grandes obras y de asuntos realmente sugestivos con una presentación inusitada, y de una técnica irreprochable, y para cuya ejecución se acaba de contruir un nuevo y grandioso teatro en Roma, y notablemente reformada y ampliada la casa central de Torino.

Terminada ya una y otra, la casa ha restablecido su normalidad, y muy en breve tendré el gusto de poder presentar al mercado una nueva serie de películas notables en todos conceptos y que forman parte de su nueva producción corriente.

Dándole infinitas gracias por todo, me repito de usted afectísimo y s. s. q. s. m. b.

A. CABOT PUIG.

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4



LUNA-FILM

Concesionario ex-
clusivo para la
venta y alquiler
para España, Por-
tugal, Cuba, Puer-
to Rico y Fili-
pinas :

H. ≡

Choimet

Muntaner, 1, 1.^o
Barcelona

—
Telegramas
«FILMET»

—
En preparación
grandes noveda-
des de las marcas
: más famosas :



¡Succés! ¡Triunfo positivo! ¡Monumental éxito!

La gran marca LUNA ofrece

La orden de detención

Grandioso e interesante drama policíaco
1, 2, 3 carteles, fotografías y argumentos

Tres gotas de veneno

1,040 metros - Riqueza y arte

La bola negra (Las dos herma-
nas misteriosas)

1,000 metros - Belleza y elegancia

Amor de idiota (En preparación)

The American-Film

Concesión exclusiva para el alquiler

SENSACIONALES

La verdad en el desierto

675 metros

Generosidad sublime

675 metros

Aventuras de Jacques el mosquetero

675 metros

Ojos misteriosos

350 metros

Por la bandera

700 metros

CARTELES : FOTOGRAFÍAS : CLICHÉS : ARGUMENTOS

Tribuna libre

Pedro Garriga Roig, B. L. M. al señor Director de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, su distinguido amigo, y le agradecerá se sirva dar cabida en las columnas de la misma a la adjunta copia de la carta que recibo del señor Presidente del S. de E. C. de C. y a la de la otra copia, que también acompaño, de la que en contestación a aquella he mandado al referido señor; atención que con él agradecerán cuantos están directamente interesados en la cuestión de que en ellas se trata, y aprovecha esta ocasión para ofrecerle el testimonio de su consideración más distinguida.

Barcelona, 19 de noviembre de 1913.

Copia de la carta enviada a don Pedro Garriga por el Presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña.

«Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña.»

Barcelona, 15 de noviembre de 1913.

Sr. D. Pedro Garriga.

Muy señor mío y compañero: Esta Directiva ha recibido repetidas instancias de asociados y no asociados, para que se les explicara el motivo del retraso en el reparto de los bonos a los pobres, que se acordó con el beneplácito de todos, repartiera usted en la forma acordada. Para poder contestar a las mismas, así como para evitar habillitas y comentarios de pésimo gusto que algunos señores se han permitido exteriorizar, la Directiva acordó en sesión celebrada ayer, día 14 de los corrientes, dirigirse a usted, exponiéndole lo anteriormente consignado, esperando que con ello podremos concretar nuestra contestación a cada uno de aquellos señores reclamantes.

En espera de sus noticias, aprovecho la ocasión para reiterarme atento s. s. y compañero

P. A. de la J. D., el Vocal Secretario accidental. (aquí hay una firma il-legible.)

V.º B.º El Presidente, José Fábregas.

(Aquí hay un sello que dice: Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña.)

«Señor Presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña.»

Presente.

Muy señor mío: Aunque el Sindicato de su digna presidencia no tenga en el asunto más intervención que la que con mi delicadeza he querido otorgarle, puesto que ni partió de él la iniciativa, ni a su nombre se hizo la recaudación, ni a ella ha contribuido con su óbolo, ni con su trabajo, contesto con gusto a su atenta carta del 15 del corriente mes, que llega a mi poder hoy martes, día 18 del mismo.

Despreciando las gratuitas afirmaciones o por mejor decir, insinuaciones que se permite hacer en su carta citada y las habillitas a que insidiosamente alude y que me honran por su procedencia, recordaré a usted, como Presidente de ese Sindicato, que a raíz de hacer la recaudación de las cantidades con que cada uno tuvo a bien contribuir, sin deber alguno que

me obligase a ello y sin causa alguna que lo justificase, por las razones anteriormente expuestas, en plena Junta puse el importe de la recaudación a disposición de aquella, para que guardase la cantidad en su poder hasta que estuviesen impresos los bonos que galantemente y obediendo a indicaciones mías, regalaba la casa impresora de don Juan Vidal.

Debido a la huelga de impresores que por entonces estalló, como saben sobradamente usted y cuantos contribuyeron a dicha suscripción, no se pudo efectuar el reparto por carecer de los bonos correspondientes y cuando, terminada la referida huelga, el señor Vidal me hizo entrega de dichos vales, lo puse en conocimiento del señor Roca, a quien encontré en el despacho del señor Gurgui, para que a su vez tuviese a bien manifestárselo a usted.

A los pocos días de lo que dejo referido y a la una de la tarde, tomando *vermouth* en el bar conocido por «La Luna» en compañía de usted y de los señores Roca, Juncá, Salas y otros dos señores cuyos nombres no recuerdo en este momento, le hice presente que aguardaba su resolución para el reparto de los bonos en cuestión, de conformidad con la indicación que suponía que por mi cuenta le había hecho el señor Roca, contestando entonces dicho señor Roca que se había olvidado de transmitirle mi encargo, y usted, a su vez, que ninguna indicación le había hecho el mencionado señor allí presente. Entonces le requerí a usted personalmente para que se diese por advertido y para que dispusiese lo que creyese procedente.

Ninguna providencia tomó usted, y cierto día, en plena Junta General del Sindicato. (a cuya entidad pertenecía yo por aquel entonces,) formando parte de la orden del día, se me hizo alguna pregunta y después de repetir lo que dejo dicho, solicité el nombramiento de un representante del Sindicato para que me secundase en el reparto de los bonos y así se acordó.

Desde entonces estoy aguardando que el Sindicato designe la persona que debía ayudarme en semejante tarea, y como he aguardado inútilmente por tiempo indeterminado y posteriormente han surgido bondas diferencias que me han demostrado que las pequeñas que nos separaban en el terreno mercantil han adquirido mayor gravedad al descender al terreno personal, decidí prescindir en absoluto de la cooperación y paternidad de ese Sindicato y hacer el reparto PERSONALMENTE Y BAJO MI RESPONSABILIDAD.

Así que se hayan presentado al cobro todos los cupones pendientes de pago, recibirán los interesados los antecedentes y detalles a que tienen derecho, pero no ese Sindicato, con el cual, por última vez, me excedo dándole unas explicaciones que ni le debo, ni las puede pretender seriamente y que si esta vez las recibe, lo debe únicamente a la excesiva benevolencia y corrección de su atento s. s. q. b. s. m.

PEDRO GARRIGA.

Barcelona, 18 de noviembre de 1913.

(Es copia.)

El cine se impone

Por muchos que fueran los detractores del cinematógrafo, no habían de bastarse a cortarle el paso de gigante con que camina a la conquista de su imperio, vasto, infinito como el mundo entero.

El cinematógrafo es una arma poderosísima con que el hombre de ciencia ha entrado en batalla contra la ignorancia, y su triunfo está evidenciado con los millones de personas que a diario asisten al cinematógrafo. La humanidad camina a marcha forzada en la senda del progreso, y a la potente influencia de la imprenta, del vapor y de la electricidad, se suma hoy la cinematografía como elemento complementario y última expresión en los procedimientos necesarios para la vulgarización de las ciencias, de las artes y de la historia en todos sus aspectos y magnificencias. Y ¿qué hay nocivo en la pantalla del cine?

Por la imprenta y de la imprenta conocemos a Cervantes Saavedra, a Lope de Vega, a Tirso, a Santa Teresa, a Fray Luis de León, a Calderón, a Milton, a Dante, a Shakespeare, y la imprenta nos ha dado infinidad de libros y papeles de que no hago mención por respeto a la disciplina social, al orden, a la decencia y a la moral. ¿Quizás en el cine hay algo pecaminoso?

Las ciencias engendran la riqueza y la ruina, dan vida y producen la muerte a diario, y las artes ilustran el entendimiento como pueden engendrar la perversión del más recto sentido moral.

El paraíso terrenal tuvo un árbol de la ciencia del bien y del mal. Pero del ser humano es propia la facultad del libre albedrío.

Los hipócritas, los agotados por todos los vicios, los que han apurado hasta las heces la copa del mal vivir, los que han derrochado sus mejores días revolcándose en el cieno y en las más viles pasiones, son los detractores y maldicientes de toda obra de progreso y libertad. Aman la soledad del campo, buscan el calor de los rayos solares para calentar sus miembros entumecidos

por las enfermedades adquiridas en el lupanar y ansían aire puro como antídoto al veneno que respiraron en la orgía. ¿Serán estos los detractores del cine?

¿El campo?... Por instinto natural y desde la creación ha sido tendencia humana el abandonarle. Hoy más que nunca procurábase, por desgracia, dejar el campo, aún por los que en él tienen su pan y su vida, para venir a la ciudad. En esto de predicar para el niño la vida del campo hay lo que en ciertos preceptos morales y religiosos, que obligan siempre, pero no para siempre; la luz, el sol y el aire del campo convienen asimismo; tampoco en el campo ha sido hallada la inmortalidad. Para mí el campo es cuestión de cómo y cuando conviene.

Y se habla mal del cine, aconsejando el aire del campo en lugar de la obscuridad de aquél, y se recomienda la ausencia del cine por los efectos educativos de los malos asuntos, y se maldice del cine porque nos presenta los hechos humanos con todas las bellezas de la realidad.

¿Lamentable equivocación!

El cinematógrafo es el instrumento por el cual hemos podido conocer y prevenirnos de tanta maldad como se encubre con los ropajes del gran mundo; del estafador de guante blanco, del huido elegante, del ladrón de honras y fortunas, de la infamante trata de blancas en los altos puntos de las esferas mundanas, de la vida de relajación y de impudicia de los elegantes machos y de las hembras soñadoras, logreras, hambrientas en la hartura, delicadas en el fango. Y en la representación de esos arranques de agilidad, en esos saltos atrevidos, en esas carreras desesperadas, en esas manifiestas pruebas de resistencia, vemos descubierta toda una tremenda mecánica del mal, y el grito de una conciencia que acusa y persigue en el mismo sentido que las leyes, como el detective, imagen de vivos remordimientos que abruma, que avasalla, que rinden y que triunfan, como triunfa siempre la ley y la justicia.

¿Que en el cinematógrafo se besan!... Como si no se supiera

MANUEL CLEMENT Avenida, 35 Teléfono 807
: SAN SEBASTIAN :

CENTRO DE REPRESENTACIONES

Solicito representación, con depósito, para el Norte de España
de importantes Casas de Cinematografía

Informes y garantías a satisfacción

«...que el beso es el conductor
de ese fuego encantador
con que a ese mundo que ves
ha animado el Criador...»

«...que, en el humano festín,
de una en otra copa, al fin,
llega, de afán en afán,
a tu boca de carmín
desde los labios de Adán.»

Y si de su utilidad instructiva y educativa se ha de hablar, puedo demostrar que nada tan conveniente para la enseñanza como este procedimiento objetivo, intuitivo, para hacer comprender en contados minutos lo que cuesta muchos ratos de estudio y muchas horas de clase.

En contados minutos ha dado a conocer la maquinaria, su funcionamiento, operaciones agrícolas, detalles geográficos, experimentos químicos, operaciones anatómicas y funciones fisiológicas; ha presentado el drama y la comedia y han comprendido sus elementos poéticos, ha presentado hechos históricos y ha dado a conocer importantes cuestiones sociológicas.

El cinematógrafo es una manifestación de la sabiduría humana.

Y al cinematógrafo se le combate hoy por sistema en muchos casos, y por aquellos que, ineptos para defender el campo que les ha sido conquistado, tratan de cortar el fuego cañoneando la casa.

El cine no es enemigo del teatro y del libro; es un auxiliar más poderoso, es un elemento que lleva en sí cultura y disposición para ulteriores efectos. Y lo que hay que hacer es mejorar el teatro y el libro, que bien necesitados andan de grandes capacidades.

Dejad al cine que va por su camino. No le interrumpáis, escritores de botarga, que bastante tiempo hemos padecido vuestra insuficiencia.

A lo que únicamente puede transigirse, es a que se modifique en lo que tenga de defectuoso en su conformidad. Sólo Dios es perfecto. Ocasión tenéis oportuna los que encontráis algo nocivo en esta diversión, en ese medio de esparcimiento y de cultura, y la ocasión os la brinda la gran casa Cines, de Roma, con un premio de VEINTICINCO MIL LIRAS al que escriba una obra que sirva de tipo en producción de obras cinematográficas.

Entre tanto, dejad que siga su camino y no queráis poner vuestra insignificancia frente a la universal opinión, que va al cine porque lo encuentra útil, agradable, educativo, culto y económico.

LUIS DE CASTRO GUZMÁN.

De nuestro corresponsal en Bilbao

Al hacerme cargo y comenzar mis tareas como corresponsal literario de esta culta revista cinematográfica, he de significar mi gratitud hacia nuestro querido Director, que me honra en alto grado con admitirme como colaborador de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, para bien de representantes, alquiladores y empresarios de espectáculos. A unos y a otros he de pedirles un poco de benevolencia por mis escritos, y otro poco de buena voluntad por mis indicaciones.

Y dicho esto a modo de preámbulo, pasemos al objeto de esta primera crónica, que no es otro que el de dar a conocer los espectáculos que tenemos en esta provincia, pues en otras esplayaremos otros.

Aquí, en Bilbao, existen tres teatros: «Arriaga», «Los Campos Elíseos» y «Trueba». Los dos primeros, durante cuatro meses del año próximamente, trabajan con compañía, bien comedia, zarzuela, etcétera, y el resto del año lo dedica, por lo menos el de «Arriaga» a cinematógrafo, y digo por lo menos pues «Los Campos Elíseos» sólo ha proyectado cintas durante quince días el pasado octubre, aun cuando se dice que nuevamente volverá a abrir sus puertas para cinematógrafo, pues actualmente se encuentra cerrado.

En el de «Arriaga» tenemos ahora compañía de género chico, que se cree durará hasta el mes de febrero del próximo año 1914, y una vez esto terminado volverá a reanudar el cine. El teatro «Trueba» fue inaugurado en julio del presente año con compañía de comedia, la que ha tenido dos veces, pero actualmente se dan películas y según rumores muy fundados, continuará el resto del año en la misma forma, creyéndose será el cine perpetuo. También tenemos el «Salón Olímpia» dedicado exclusivamente al cinematógrafo.

Esto es por lo que se refiere a Bilbao. En el resto de la provincia tenemos varios teatros y salones dedicados también exclusivamente a cinematógrafo, alternando en algunos de ellos con números de variedades. Así son el «Petit Palais», de Baracaldo; el «Teatro de Portugalete»; el «Pabellón algorteo», de Algorta; el «Gran cinematógrafo Deusto», el «Teatro de Guernica» y el «Cinematógrafo de Bermeo».

Por lo enumerado verán mis lectores la escasez de salones que existen en todo Vizcaya, pues poblaciones dentro de la provincia como Durango, Ondarroa, Orduña y alguna otra no los tienen.

Mucho se podría hablar referente al negocio cinematográfico de esta plaza, pero en sucesivas crónicas iré desarrollando el programa que me he impuesto para dar a conocer a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA cuantos asuntos de esta índole y algunos de importancia se refieren. Por hoy nada más, pues va haciéndose larga esta crónica y ya tengo tiempo de continuar en la próxima.

AGUIRIZ.

Bilbao, 18 noviembre de 1913.

FILM MUNDIAL

FRANCIA. — La prensa cinematográfica francesa arremete en la defensa del cinematógrafo con valerosa y decidida entereza, poniendo frente a los argumentos de los *cinéfilos* infinidad de argumentos irrefutables que prueban la excelencia del cinematógrafo. Sus artículos se comentan muy favorablemente por las gentes de buen sentido y que juzgan las cosas bajo su verdadero punto de vista.

—Los primeros operadores cinematográficos que se presentaron en el lugar de la catástrofe de Melun, fueron los de la celebrada casa Gaumont, los cuales tuvieron la fortuna de tomar las dolorosas escenas con todos los horribles detalles de su triste realidad. Adelante, adelante la gráfica información, que hasta en esto triunfa de todos los restantes medios del reportaje y de vulgarización.

—Se esperan con ansiedad en París las películas «Victoria o muerte», de la Itala y «El barbero de Sevilla», de Ambrosio.

—Se asegura que la primera obra que editará Eclair de la célebre colección de Julio Verne, será «Los hijos del Capitán Grant».

Al efecto se ha embarcado en el Havre una compañía numerosa, con objeto de imprimir la mayor realidad a la tan famosa como popular obra del escritor universal.

—El célebre explorador Evans, que emprendió su arriesgado viaje al polo en busca del capitán Scott, está próximo a llegar a París, en donde se le prepara un grandioso recibimiento.

Se cree seguro que llegará en el próximo diciembre y será solemnemente recibido por M. Poincaré, presidente de la República, en el gran anfiteatro de la Sorbona, en donde dará una interesante conferencia.

Entre los más preciados documentos que trae, figura una interesante colección de cintas cinematográficas de los más interesantes parajes del polo y multitud de bellísimas escenas ocurridas durante el viaje.

ITALIA. — Caso de competencia comercial a la vista. Parece que la casa Pathé presentará en breve su «Juana de Arco».

—El conde Uboldi, de la Savoia, ha salido para Berlín, donde se propone estudiar el mercado cinematográfico y con esperanza de que la simpática marca torinesca conquistará un puesto en primera fila sin gran trabajo.

—La «Artistic Cinema Negatives», de San Remo,

ha puesto a la venta su primera película «Un drama en la costa d'Azur».

—Paolo Cantinelli y Aldo Sinimberghi y su señora, han pasado de la Miñano a la Gloria.

Emilia Pozzi Ricci ha pasado a la Ambrosio. Linda Schwarz, Edoardo Rivalta, Sócrate Tommasi, Paolo Azzurri, Gualtiero Ferri, Margarita Bertello, Susanna Ivette, Guido Adami, Paolo Lorenzi, Oracio Ferrari, y Guida Datly pasan a la «Artistic Cinema Negatives», de San Remo.

AMÉRICA (CANADÁ). — M. el sheriff L. J. Lemieux, presidente del Negociado de Censura de Montreal, ha llegado a París, enviado por el gobierno provincial del Canadá con una misión oficial relacionada con su alto cargo.

—Acaba de establecerse una fábrica de películas, que no editará sino cintas de asuntos canadienses, y que llevará la siguiente razón social: «Premier Film Manufacturing Co. of, Canadá Ltd.» Su propósito es editar los más salientes episodios de la historia del Canadá.

—Se anuncia que en breve se proyectará en Quebec la hermosa cinta «La bataille des Plaines d'Abraham», editada por la casa Kalem.

ARGENTINA. — La importación de películas en la Argentina fué en 1910 de 7,595 kgs.; en 1911, 19,677 kgs.; en 1912, asciende a 8,955 kgs. Francia figura con 2,616 y 3,639 en los dos primeros años; España, 2,058 y 1,545; América del Norte, 1,055 y 6,432; Italia, 1,262 y 3,482; Alemania, 605 y 873 y el resto de otras naciones.

INGLATERRA. — El Lord y Lady Mayores, con otros personajes eminentes en las esferas de la enseñanza, han honrado con su presencia una asamblea de educación en el West End Cinema, Leicester Square. El programa se componía de películas educativas e instructivas.

—Se discute acaloradamente sobre el alcance de la censura cinematográfica a consecuencia de recientes probadas injusticias realizadas por los censores. Es de esperar que en breve se solicite una definición precisa, exacta de lo que ha de ser prohibitivo y tolerante.

—Se ha fundado una nueva sociedad, «The Prospect Picture House, (Hull), Ltd.» con capital de 30,000 libras; 10,000 liberadas de una libra y 80,000 en acciones ordinarias de 5 chelines cada una para establecer un café y un teatro cinematográfico.

—La ciudad de Hereford, de 23,000 habitantes, tiene dos cinematógrafos. Como estiman que estos son insuficientes, se han reunido 300 vecinos para so-

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 20,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. : Especialidad en películas de largo metraje y de gran sensación después de 3, 4, 5 y más semanas : Condiciones para compras regulares. — **JUL. BAER**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS. MUNICH (Alemania)

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

licitar la instalación de otro nuevo. Les ha sido concedida la petición y el municipio accedería a un cuarto cine si lo solicitan otros 300 vecinos.

—El Congreso médico, recientemente celebrado en Londres, ha discutido la importancia del cinematógrafo y acordado unánimemente que en lo sucesivo será auxiliar indispensable de la ciencia.

Con el cinematógrafo se han podido estudiar en dicho Congreso la vida de seres infinitamente pequeños, microbios y bacilus de grandísimo interés. La cinematografía, ayudada con los rayos X, abrirá nuevos horizontes a las ciencias, pues su influencia y virtualidad son verdaderamente estupendas.

—La Vitagraph acaba de enviar a la Carolina del Norte (América) setenta de sus mejores artistas, al objeto de filmar los dramas de la montaña. Al frente de los artistas va su director Ned Finley.

Las tres principales películas que impresionarán, serán: «La couleur locale», «Les enfants de la dis corde» y «La Colline de Kentucky».

ALEMANIA.—La «Unión», de Berlín, ha conseguido autorización para cinematografiar con todos sus detalles «Kadine», propiedad del emperador Guillermo, una magnífica fábrica de cerámica por la que el monarca siente verdadero entusiasmo.

—El Emperador se divierte, dice *Le Cinema*, de París. La familia entera del Kaiser es apasionada por el cine. El emperador Guillermo ha regalado a la prin-

cesa Victoria Luisa, su hija, un aparato para filmar escenas y ella misma ha filmado muchas de ellas en las que su padre es el protagonista.

Han sido impresionadas todas las fases de la jornada imperial y proyectadas en los pequeños teatros de Postdam. Los privilegiados han podido ver al Emperador en su despacho de trabajo, en audiencias, en la intimidad de la familia. Le gusta de tal modo el cine, que en su equipaje lleva un aparato proyector y sus películas favoritas.

Ultimamente se ha hecho acompañar de todo el material cinematográfico necesario durante las maniobras militares alemanas.

—Una estadística. —Rumanía ha importado 386 films Pathé; 293 Gaumont; 63 de Ambrosio; 56 de Eclair; 48 de Nordisk; 24 de Pasquali; 18 de Savoia e Itala; 16 A B; 8 Mesters; 7 Dansk y 4 Edison.

—La casa Henri Ernemann, la manufactura más importante en aparatos de proyección, ha abierto una agencia en los Estados Unidos y el Canadá.

El aparato Ernemann es el que goza de más prestigio hasta el día entre los directores y fabricantes. El «Imperator» es ciertamente el aparato que impera en Europa.

Las tarifas aduaneras han sido reducidas notablemente en América y esto hace esperar que se facilite la venta en América mucho más de lo que hasta el presente se halla extendida.

Casanovas y Piñol

≡ AGENTES ≡ REPRESENTANTES ≡

Compraventa de películas y material cinematográfico por cuenta propia y en comisión

Stock permanente de películas de ocasión de las más renombradas marcas y de largo y pequeño metraje

Más de un millón de metros en existencia
=
Catálogos y referencias a solicitud

Despacho y sala de proyecciones:

Bruch, núm. 8 **Barcelona**

Telegramas: «Picas» ————— Teléfono número 3206

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Avenida da Liberdade, 18 Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales de
: : provincias, islas y colonias : :

Compra de películas de todas marcas

Unicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

CRÓNICA

Una gran fiesta.—En medio del mayor regocijo y como significación de incomparable triunfo, el personal de la casa Ernemann, de Dresde, se ha reunido en cordial banquete para celebrar alegremente la venta de su 250,000 aparato de proyección «Impetator.»

El director M. Heyne pronunció un elocuente discurso adecuado al acto, que fué entusiásticamente aplaudido por la numerosa concurrencia.

La «Film d'Art, Delac y Co.» tiene su mejor operador y un reputado director de escena en Marruecos, en donde filman numerosos cuadros de costumbres y hechos interesantes del país que llamarán poderosamente la atención.

Nueva casa alquiladora.—Nuestro querido amigo don Hermelando Choimet, ha habilitado su despacho, Muntaner, 1, 1.º, para la venta y alquiler de películas, a cuya gestión imprime gran actividad.

De momento cuenta con la ya famosa e importante marca «Luna» y con la producción de «The American Film», cuyas obras son extensamente conocidas. En breve dispondrá de una excelente producción de diferentes acreditadas marcas, todo lo cual da lugar a que desde los actuales momentos pueda ofrecer a los cinematografistas excelentes programas.

La casa Cines, según se asegura, tiene en preparación y se trabaja con gran actividad, en una obra cinematográfica que ha de causar el asombro de la afición más delicada e inteligente. Se trata de un asunto superior a cuanto han hecho hasta el día y ante el cual «Quo Vadis?» y «Marco Antonio y Cleopatra» son cosas ligeras.

Bueno, bueno...

Al entrar en composición la crónica de Madrid que publicamos en nuestro número anterior, debió extrañarnos una cuartilla. Y es de interés tenerlo en cuenta, porque en ella se contenía un detalle importante que debía decir una cosa así:

«El señor Cano, apenas tuvo conocimiento de los deseos de que volviera a proyectarse en Palacio la película «Los últimos días de Pompeya», de Pasquali, se apresuró a recabar el oportuno consentimiento del representante en España, señor Minguella, quien se apresuró a enviar telegráficamente su consentimiento.»

Debió significarse así y encontramos natural que sobre el hecho nos llame la atención nuestro corresponsal.

Queda complacido.

Parece que varios jóvenes de la «Defensa social» se han ofrecido al Gobernador de la provincia en concepto de agentes privados para fiscalizar y denunciar lo que en los cines vean de pecaminoso.

Asimismo es opinión que el Gobernador les ha dicho que gracias.

La verdad es que hoy la juventud se presta—no toda—a unos papeles... Porque el oficio de soplón va estando ya bastante gastado.

Y se nos ocurre una pregunta: ¿No saben esos jóvenes que la cuadratura del círculo es un problema que espera las energías de alguien que tenga genio para resolverlo?

Presentada una película a la censura se autorizó su proyección, aunque con algunas advertencias para su anuncio, advertencias que equivalían a restricciones, las cuales fueron aceptadas, y en estas condiciones se hicieron efectivas las operaciones mercantiles consiguientes.

Y se aventuraron unos miles de duros por una película.

Decidida su proyección y determinados sala y día de estreno, la película se estrenó.

Y el señor Carbonell, delegado de policía del distrito, opinó lo contrario que el censor cinematográfico del Gobierno y suspendió la proyección.

En qué quedamos. ¿El dictamen de la censura es o no medio de seguridad?

Porque en ello van muchos miles de pesetas.

Y algo de seriedad en los procedimientos de gobierno.

Por supuesto, que una hoja de papel con el argumento a varias tintas, señalando las escenas más culminantes, quizás hubiera convencido al señor Carbonell de que la película era pasadera.

De las cosas hay que empaparse.

Y el argumento en una película de ese género es de *ese*.

Se acentúa el rumor de que se está constituyendo una poderosa sociedad anónima con fuerte capital y en la que median distinguidas personalidades de la aristocracia, del comercio y de la banca, para establecer una manufactura de películas con todos los elementos y requisitos necesarios para el mejor efecto en su cometido.

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara: OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

ECLIPSE FILM

EL EXITO DE LA TEMPORADA

Grandiosa película interpretada por el intrépido artista

ARIZONA-BILL

LA ISLA

== DEL ==

ESPANTO

Extremadamente sensacional
Verdadera angustia

■ ■ Grandes carteles = Fotografias = 600 m. ■ ■

Representante exclusivo para España y Portugal:

RIBA, S. en C., Plaza Cataluña, 20.-Barcelona

Ya va siendo hora, porque a la verdad que en este asunto hay mucho que hacer en España.

Parece ser que la casa Gordo, que actúa en Barcelona con el nombre comercial «Agencia Mercantil, Mundial, Barcelona», ha firmado contrato con nuestro buen amigo señor Dogliotti para negociar en España toda la producción que este señor reciba de todas las marcas que representa.

Se nos asegura que para este negocio se ha constituido una importante sociedad en la que figurará como gerente don Julio Gordo y Rivera.

Mucho lo celebraríamos y estamos seguros de que, dadas las condiciones de inteligencia y actividad de la gerencia y el material que se pone a su disposición, la empresa progresará forzosa y rápidamente.

Con motivo de haberse otorgado la placa de honor de la Cruz Roja al general gobernador de Málaga don Eloy Hervás, se ha celebrado en dicha capital una sesión en la que el presidente de la benéfica Asociación le impuso la insignia. Después le obsequiaron los socios con un espléndido *lunch*.

El bizarro general Hervás tiene en esta casa hondísimos afectos y simpatías, es un entusiasta de esta publicación y un verdadero amigo de siempre, y cuanto a él pueda interesar es para nosotros asunto propio.

Reciba, pues, nuestra cariñosa felicitación por distinción tan merecida.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene en gran aprecio el testimonio de compañerismo y pésame que de modo tan sentido significa *La vida gráfica* a nuestro compañero y administrador señor Iglesias por la muerte de su hermana doña Concepción (q. e. p. d.)

Asimismo hace extensiva esta manifestación de gratitud a los muchos amigos que le han escrito en tal sentido y muy significadamente al que fué nuestro compañero Pérez Requena, hoy cabo de la compañía de ingenieros telegrafistas de la Red de Melilla.

Se hacen grandes elogios, en los centros cinematográficos de París, respecto de una película de Eclair que califican de grandiosa y que se dará al público muy en breve con el título de: «Los misterios del aire».

Hace tiempo que sabíamos que esta importante casa preparaba algo grande y deseamos ciertamente que se cumplan los vaticinios.

Por la casa Riba S. en C. sabemos que la antigua e importante casa Eclipse, cuya representación ostenta, está dispuesta a dar grande extensión a los asuntos cómicos, y para ello ha contratado, para dedicarse exclusivamente a estos asuntos, a varios artistas de reconocida vis cómica. Continuarán siendo protagonistas de estas películas los ya célebres artistas «Artemio y Policarpo», cuyas relevantes cualidades cómicas, reconocidas por todos los públicos de Europa, podrán ser más apreciadas en la nueva serie de películas que la casa Eclipse se propone editar.

Nosotros deseamos muy de veras que así sea en bien de la cinematografía, y más que nunca ahora que tanto flojean esta clase de asuntos.

Nueva marca en plaza. — Con verdadera complacencia damos noticia al público aficionado a las excelencias cinematográficas de que la casa Gaumont ha obtenido la exclusiva de la famosa marca «TAR-GA», de Berlín, para España y Portugal.

Sabemos asimismo que la primera película que en breve tendremos el gusto de admirar será «La vocación de Carmencita», de la cual tenemos inmejorables referencias.

Mucho celebramos tan excelente adquisición por parte de una casa de tan justificado renombre.

Entre hombres y fieras. — La casa J. Ll. Prunés ha adquirido la exclusiva para el alquiler en España, y entendemos que Portugal, de la grandiosa película «Entre hombres y fieras».

Felicitemos a nuestro excelente amigo señor Prunés por tan interesante adquisición y le auguramos un seguro negocio. Así lo deseamos.

INTERESANTE

¿Desea usted tener la agencia de las mejores marcas americanas?

Si usted puede demostrar que se encuentra en relaciones comerciales con compradores de su país y que puede trabajar, se le ofrece ocasión muy oportuna de realizar bonitos negocios. Deseamos colocar películas de nueve grandes marcas americanas en manos de un buen vendedor de esa ciudad, y disponemos de 8,000 metros semanales de los asuntos más bellos y emocionantes. Si le conviene situarse en los detalles de sus gestiones en este importante negocio de películas y el número aproximado de metros que vende semanalmente y lo que calcula que podrá asegurar que ha de vender si le concedemos a usted la Agencia. Todas las comunicaciones serán confidenciales.

Las solicitudes para y desde cualquier ciudad pueden dirigirse así:

TRANS-ATLANTIC FILM C.^o 37/39 Oxford Street—London W. ENGAND

Cinefobia

También nuestros eruditos de baratillo comienzan a lanzar sus *aceradax* flechas contra la grandiosa institución mundial que tantos beneficios reporta en la humana causa del progreso: EL CINEMATÓGRAFO.

Ya tenemos en la palestra filósofos satíricos y moralizadores que enderezan sus *cotidianas* hacia el cine, amparándose, auxiliándose y arrojándose en teorías y criterios del otro lado de los Pirineos, como si de allí no tuviéramos bastante que lamentar.

La circunstancia de que al escribir un artículo periodístico se argumente con teorías de otro, si quiera sea éste el ilustre barón André de Maricourt, nos da idea de que el autor de ese trabajo no debe tener mucha fe en su autoridad o no ha estudiado a fondo lo que se propuso combatir.

No hay que decir que aludimos a un artículo publicado en un periódico de Barcelona, en los últimos días del pasado octubre.

Comienza así: «Queda decidido que una de las cosas más insubstanciales que nos ofrece el progreso es el cinematógrafo, lo que los franceses han dado en llamar el *jonjou* de moda y lo que nuestro público, más crédulo y fácil de contentar que el público francés, tiene por espectáculo artístico y elogiado. El cine ha venido a continuar aquella detestable literatura de folletín que todavía es grato entretenimiento de criadas y porteras sentimentales.»

Pasemos porque el artículo de referencia esté escrito en la página 10 de un periódico cuya página 9 se llena a diario de anuncios de los cines de Barcelona, lo cual evidencia que el cine no es tan insubstancial como se dice, a lo menos para el periódico en cuestión, que cobra por esa *insubstancialidad* una respetable cantidad de pesetas todos y cada uno de los días del año, de lo cual no sabemos si estará enterado el erudito que lee a Maricourt y quizás no lee *La Vanguardia*.

Y por otra parte, si es insubstancial, ¿cómo se le reputa nocivo?

Ya es corriente que, al comparar a los españoles con otros habitantes del mundo, no se haga sin emplear las frases más adecuadas al efecto de demostrar nuestra inferioridad, y claro está que el erudito y moralizador articulista no había de prescindir de las suyas, y nos dice que nuestro público es más crédulo que el público francés.

No conoce Francia ni España.

Aun falta que aquí anuncie *La Vanguardia* cien anuncios diarios de echadoras de cartas profesionales con casa abierta, a donde concurra deramando oro la aristócrata y la menestral.

Y si la literatura folletinesca es sólo propia de porteras y criadas, ¿no podría aconsejar el articulista a su director que retire el que publica a diario en su periódico?

Nuestro articulista, que ha leído *L'Echo*, de París, cita, de lo escrito por el barón de Maricourt, precisamente lo más vulgar y prosaico, lo más cursi y de mal gusto que ha escrito el ilustre barón. Una serie de lugares comunes, como lo de *los centros nerviosos de los niños*, el que *el cerebro de los niños es como cera blanda...*, que *la sensibilidad precede a la inteligencia...*, que *el niño se impregna de lo que ve*, y otra serie de cosas nuevas por el estilo.

El articulista sabe escribir y sabe para qué sirve lo que escribe. No es esto que pretendamos dar patente a nadie, es que quisiéramos que se colocara más cerca de la lógica, de la verdad y de la justicia al aleccionar al mundo, y que al traer ideas ajenas lo hiciera en el verdadero sentido y alcance que tienen. Tenemos sobre la mesa el artículo del barón de Maricourt y podemos afirmar que se aparta mucho del alcance que le da el señor Ariel. El barón de Maricourt, ante todo y sobre todo, deja a salvo la importancia y excelencia del cinematógrafo, bajo el punto de vista educativo, y dándole el valor que tiene, insinúa que, como en la literatura y en el ambiente social de una localidad, hay algo nocivo que conviene sanear, y de ninguna manera es su juicio lo que el señor Ariel quiere significar.

Pero este señor, a quien al parecer le ha ocurrido lo que al de «Abrojos para los ojos», rompe con todas las consideraciones y se arranca diciendo: «Los niños no deben ir al cinematógrafo a respirar impurezas. No son propios para los niños los lugares oscuros.»

Los niños no deben ir a respirar impurezas, decimos nosotros también, pero los niños pueden ir al cine a presenciar lo que es bueno. Porque eso de impurezas y lugares oscuros es detalle muy insignificante comparado con las impurezas y obscuridad que se disfruta en el medio circundante en que el niño se desarrolla, desgraciadamente, y más en las grandes poblaciones, donde la casa, la calle, las costumbres en general y... hasta la escuela, dejan mucho que desear en orden a la instrucción y educación física, moral, intelectual, estética y sobre todo cívica.

¿Que las personas mayores encuentran en el cine un acicate para su malicia? Hablemos de educación social, condenando a quien no reúne las condiciones necesarias para estar entre gentes decentes, que los ineducados lo mismo encuentran acicate en el cine que en medio de la plaza de Cataluña.

El cinematógrafo, señor Ariel, es un elemento instructivo y educativo de fuerza poderosísima; reúne todas las cualidades de la imprenta y, como ésta, tiene de bueno muchísimo, y de malo aquello que los hombres irreflexivos quieren exteriorizar en letras de molde o en fotografía.

Nosotros, antes de escribir contra la imprenta, y sabemos lo mucho malo, malísimo, que se escribe, reflexionaríamos sobre los millones de libros y periódicos que se escriben a diario y los cerebros que en ellos se nutren, y, al condenarla, lo haríamos de aquello grosero, vergonzoso, pornográfico, que no debe ignorar el señor Ariel que hay mucho y que es infinitamente más nocivo que cualquier otro medio de vulgarización social.

Diez y ocho años cuenta la vida del cinematógrafo. Su conquista es inmensa, sus beneficios incalculables, enormes, bajo todos los puntos de vista, y su influencia en la civilización, indiscutible.

El cinematógrafo es una gráfica de la vida humana. Lo que vemos en él es obra de los hombres, es lo que se desprende de la observación y de la experiencia. Que existe el mal, nadie lo ignora. A combatir el mal deben encaminar sus talentos los hombres de la valía del señor Ariel, dejando en paz al cine, siquiera sea para aconsejar el aire, el sol y el campo como únicos elementos propios para el desarrollo de la humanidad.

C. MARTEL.



Se ha terminado

El lunes 24 del corriente, a las 17 y 30, queda firmado el último de los acuerdos por los cuales se ha restablecido el *statu-quo* y facultado a todos los actuarios de la cinematografía de Barcelona para proceder en cuanto a sus compras, ventas y alquileres, donde y como estimen conveniente.

La última firma ha sido la de todos los señores que formaban en el grupo de los *mantenedores del acta de 1.º de abril* del año corriente.

Han terminado las querellas. Estamos en plena paz.

Así está bien, admirablemente bien; porque así todos quedan en igual situación con relación a los demás.

Ahora, a trabajar por la institución cinematográfica cada uno en el orden que le corresponda.

Otra cosa que interesa y es digna de aplauso es el hecho de la reforma de tarifa en aquellos cines cuyos precios no respondían a la importancia de los programas que se daban al público. Fe-

licitamos a las empresas que así han decidido proceder, y estamos seguros que ellas son las primeras que están plenamente satisfechas de lo hecho.

Ahora a otras cosas, a muchas cosas que hay que hacer y que se harán.

Lo que en estas líneas se consigna tiene para la plaza de Barcelona tal trascendencia, que bien pronto ha de notarse en el comercio y en el mejoramiento del espectáculo, si cabe, y muy significadamente en la regularidad que ha de establecer la normalidad y la buena armonía.

Enhorabuena a todos.



Bolsa de la Cinematografía

Pocas iniciativas han tenido tan unánime acogida como la de una instalación de sala en donde se prueben todas las cintas que lleguen a Barcelona.

Muchos de los actuarios de la cinematografía nos han hablado de este asunto con verdadero entusiasmo, y todos convienen, no en lo útil que sería, sino en lo necesario.

Al hablarnos se han exteriorizado hermosas y plausibles ideas, a tal punto favorables, que, de efectuarse, sería un gran paso para el más rápido progreso de la industria y del comercio cinematográficos.

Venimos en conocimiento de que nuestro pensamiento no es nuevo, y eso no nos causa ninguna contrariedad. Pues a buen seguro que lo que está en nuestro deseo es que la obra se realice, y después, lo que Dios quiera, que no hemos de ser nosotros tan egoístas que nos opongamos a discutir una obra útil y necesaria para todos. Al contrario, tendremos grandísima satisfacción en ver que alguien, haciendo frente al pensamiento, lo tome como suyo y lo realice, pues seguros estamos que cualquiera podrá desarrollar el proyecto con mayor conocimiento de causa y con mayores probabilidades de acierto.

Lo que interesa es que se realice y que sea pronto, pues en los presentes días, en que a la misma hora y en distintos locales, y para interés de diversos representantes, se ha citado a la gente a pruebas, después, si eso fué a las 11, a las 16 estábamos viendo pruebas en otra casa y disgustando, si cabe el disgusto, a otras dos que tenían invitado a la misma hora. Se impone la necesidad de hacer algo en este asunto, porque, insistimos nuevamente, se están perjudicando grandemente muchos intereses, y el público dejando de ver muchas obras importantes.



ARGUMENTOS NUEVOS



Gaumont

Angel de Paz



Habiéndose arruinado en el comercio de cuellos postizos para uso de girafas, a causa de haberlo montado en Groelandia, en donde tan interesantes animalitos sólo existen a título de curiosidad zoológica, vióse reducido D. Picorete, a buscar un empleo adecuado a sus dilatadas capacidades.

Comenzaba a desesperarse y a considerar dicha empresa como irrealizable, cuando un día, recorriendo su periódico, leyó la siguiente noticia que le llenó de júbilo si que también de natural esperanza:

«Caliente todavía el cemento empleado en la construcción del Palacio de la Paz, cemento indudablemente armado, a pesar del carácter resueltamente pacifista del edificio, estalla gran conflicto entre la Laponia Occidental y Java.»

«Una cuestión de fronteras por demás baladí, es el pretexto dado por los lapones para liarse a lapos con los javones o javaneses. La situación es gravísima. San Marino, Andorra, Herzegovina y el Tibet empiezan a movilizar sus escuadras.»

—¡Eureka!—exclamó D. Picorete en esperanto. Había hallado su empleo. Y sin perder un instante fué a ofrecer sus servicios, como «corresponsal de guerra» al ECO AFÓNICO, un periódico que salía casi todos los días y que por una de esas raras casualidades de la existencia, no estaba unido por hilo especial con el teatro de guerra.

El Director del periódico, un tal Pascual Bailén, era un hombre culto e ilustrado, que aparte de varias condenas por difamación y chantaje, podía ostentar un pasado sin mancha. Recibió a nuestro héroe con suma cortesía y enterándose por él del conflicto en puerta, del cual no tenía noticia—sus tareas periódicas(decía) le impedían meterse en los asuntos ajenos—manifestó con frases desoladas su conster-

nación. Accedió al deseo de D. Picorete y le nombró sin pestañear corresponsal de guerra.

Así, pues, D. Picorete, partió hacia los precelosos horizontes lapo-japoneses. La ceremonia a que dió lugar su despedida fue conmovedora; y cada uno de los redactores del ECO AFÓNICO, volvió de la estación a su casa respectiva con el íntimo convencimiento de que D. Picorete corría a una muerte cierta y prematura.

Después de aventuras que pasamos, en bien de nuestros lectores en silencio, llegó D. Picorete al teatro de la guerra. Después de consignar en su carnet de notas, que dicho teatro, ofrecía un espectáculo triste y desconsolador, púsose a reconocer las posiciones de ambos ejércitos beligerantes.

Era la hora en que las tropas regulares laponas

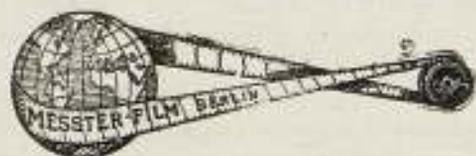


GAUMONT.—Angel de Paz

(tropas que en vez de regulares muchos calificarían de francamente malas) terminaban la cena, y nuestro héroe recibió las latas de conservas que aquellos iban tirando por encima de la trinchera, una vez consumidas.

D. Picorete no se inmutó, y agarrando incontinenti el cuaderno de apuntes transcribió:

Hoy he recibido el bautismo de fuego. Ello me ha permitido comprobar que el armamento lapón es excesivamente defec-



MESSTER-FILM

Esta gran casa alemana
prepara próximamente

GRANDES EXCLUSIVIDADES

...

La condesa Urse

4.ª de la serie HENNY PORTEN

: Culpable :

El sacrificio

5.ª de la serie HENNY PORTEN

En representación

Cómica, de graciosísimas situaciones

...

Único representante para España, Portugal y parte de América latina :

≡ J. CÁNOBAS ≡

Rambla Catalunya, 93 - Teléf. 7507 - BARCELONA

fectuoso. Cargan sus cañones con latas de conservas, y aunque ellos objetan que estos proyectiles son más mortíferos que las granadas, frutas como todo el mundo sabe esencialmente inofensivas, yo que he estado durante cinco años dedicado a la carga y descarga de balas de algodón, y poseo por lo tanto algunas nociones de balística y sus derivados, afirmo...

Siguió escribiendo hasta que lo cubrieron de proyectiles totalmente. Llegado a este punto sacudióse de encima la metralla y alejóse dignamente...



SERIE WANDAR TREUMANN.—La estrella del circo

Erró a la aventura algún tiempo, hasta que habiéndose enterado por un campesino que se acercaba una gran batalla, decidió documentarse en los dos campos. Mereció de unos y otros una acogida que no calificaremos de afectuosa si queremos sujetarnos a la verdad escueta y pura. En efecto, si el jefe de las fuerzas laponas saludó su llegada con una salva de pistoletazos que le dejó el cuerpo con más agujeros que el Peñón de Gibraltar, el de las tropas javanesas, le dejó clavado en la pared de un mandoblazo, con la desenvoltura de un naturalista ensartando a tierna y policroma mariposa.

Salió de estos dos lances algo deteriorado, mas no por eso se desanimó y siguió observando y anotando cuanto veía.

Mientras tanto en la redacción del ECO AFÓNICO todos lloraban al novel corresponsal de guerra, a quien ya habían catalogado gratuitamente en la sección de Muertos Ilustres...

Pero D. Picorete, muy lejos de estar «fiambre»,

ocupábase en la realización de una de esas ideas magnas que con tanta frecuencia asaltan su espíritu fecundo.

—Mi general—escribió a cada uno de los jefes de los ejércitos beligerantes.—Para terminar esta guerra cruenta y fratricida he hallado un medio que puedo someterlo a V., así como al comandante del ejército contrario, si quieren ambos entrevistarse conmigo.

Los jefes se rindieron a la súplica de D. Picorete, y reunidos ante él en zona neutral escucharon, atentos su proposición.

—En lugar de exponer a vuestros valerosos soldados—les dijo D. Picorete— a una muerte triste y violenta, ¿no sería preferible que os jugarais la batalla decisiva al tresillo, a la brisca o al tute más o menos arrastrado...?

Los dos generales se adhirieron a tal idea que calificaron de peregrina: sentáronse a una mesa y en una partida única y definitiva, jugaron los destinos de las dos naciones. El general lapón la perdió y como era hombre que sabía cumplir la palabra dada, retiróse con su gente, después de manifestar a D. Picorete algo rudamente, su agradecimiento por su intervención.

Cumplida su alta misión pacificadora volvió D. Picorete a sus patrios lares, en donde tuvo

la acogida que bien se supone.

La redacción sollozaba de alegría como un solo hombre. D. Pascual hojeó lleno de admiración el voluminoso manuscrito que el héroe puso en sus manos, que empezaba en estos términos:

EL TEATRO DE LA GUERRA

visto por D. Picorete entre bastidores

CAPITULO I

«La Laponia pública y geográfica. Java y sus plantaciones de nabos.» «Java primera potencia naval del mundo. Odio de razas. El boomerang de repetición. Pólvora sin humo sin ruido y sin bala.»

«Érase una mañana sin luna. Desde la ventanilla veía desfilar tiesos e inevitables los postes telegráficos. La locomotora silbaba una balada escandinava para distraerse de la monotonía del camino de hierro, mientras su chimenea fumaba cínicamente. «Yo, arrellenado en los ricos cojines de Oriente de mi compartimento de tercera...»

Lo más sorprendente hasta el día de hoy, será

◆ ESPARTACO ◆

Gladiador de la Tracia, jefe de la sublevación de los esclavos, que murió en lucha contra Craso en 71 (A. de C.)

Prodigiosa evocación cinematográfica de la historia antigua - 40 leones - Carreras en el Circo - Juegos atléticos - Lucha de hombres con animales

Grandiosa película de la serie "Monopolio"

----- editada por la casa -----

: PASQUALI-FILM, DE TURIN :

Único concesionario para España, Portugal y Américas latinas

A. CABOT PUIG, Aragón, 249.-BARCELONA

Y así 1,758 páginas.

D. Pascual cogió el talonario de cheques, y extendió uno que tendió a D. Picorete. Este se enjugó las lágrimas de emoción que velaban su vista y examinó el cheque.

La suma era exorbitante. Siete pesetas con cin-

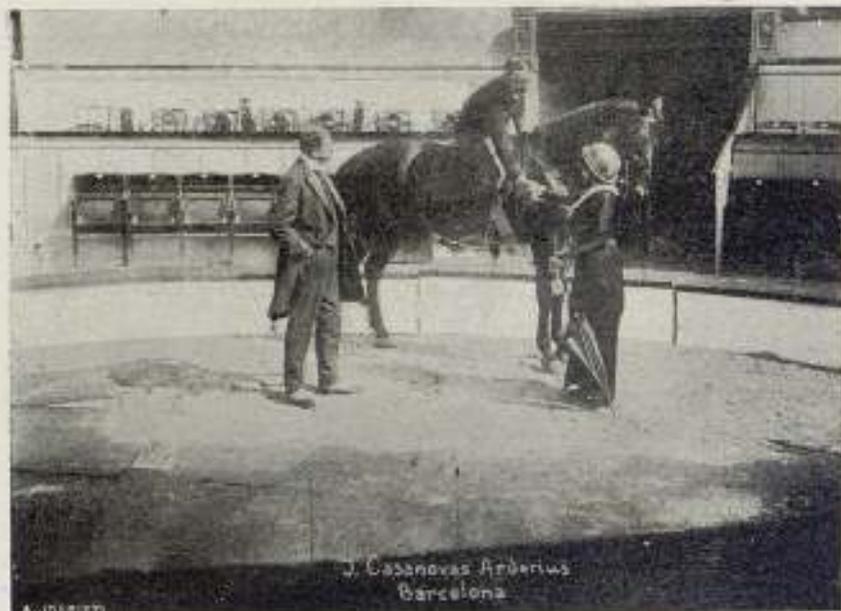
de la representación. Se restablece pronto, pero como la vida errante que hasta ahora había llevado no conviene a su salud quebrantada, decide vender el circo, lo cual causa hondo pesar a Regina, la que llena de un amor profundo por la vida agitada de artista, cree al principio que no podrá acostumbrarse

a vivir separada de sus compañeros de infancia, los titiriteros. Ander pide la mano de Regina; ha sido siempre un joven serio y razonable; una pequeña heredad viene a aumentar sus ahorros y así es que se halla dispuesto a comprar el circo en caso de que Regina consienta en ser su esposa. Esta que no abriga los mismos sentimientos hacia él lo rechaza diciendo:

«Ander es muy bueno para mí, pero prefiero conservar mi libertad.»

El circo pasa pues, a manos extranjeras y Ander se contrata al nuevo empresario. Regina, el alma negra, se despidió de todo lo que ama y ruega a Ander que cuide de su caballo favorito Gand. Ander se lo promete solemnemente, mientras ella se aleja algo consolada.

El viejo Moser ha adquirido un pequeño establecimiento recreativo en las afueras de la población; explota un carroussel de tranquilos y pacíficos caballos de madera, lo que ha hecho renacer algún tanto la alegría en los hermosos ojos de Regina que recorre gozosa la campiña y vergeles circundantes,



SERIE WANDAR TREUMANN.—La estrella del circo

cuenta y cinco céntimos, de los cuales había que descontar diez para el timbre!

Serie Wandar Treumann

La estrella del circo

El viejo Moser, viudo desde hace algunos años, es propietario de un circo ambulante cuyo principal atractivo es Regina, su única hija.

Esta, verdaderamente acróbata, es no solamente una imponente amazona sino también una habil bailarina y pasadora de la maroma. Gand, soberbio alazán blanco es su favorito. Ander, artista y guardian del circo, así como el hombre de confianza del viejo Moser, ama locamente a Regina, que es casi una niña y que, lejos de sospechar los sentimientos que para con ella abriga Ander, se entretiene y juega con éste al que considera como a un hermano. Las circunstancias obligan a Ander a declarar su amor a la bella niña. El viejo Moser que padece de una enfermedad crónica, tiene súbitamente un ataque de nervios en medio



SERIE WANDAR TREUMANN.—La estrella del circo



ARTESILSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK

Colosal :: Inmensa :: Éxito indiscutible

LA BANDA NEGRA

Triunfo asegurado

La catástrofe del Dock



KINOGRAFEN

En breve, estreno de la hermosa producción

Al amparo del trono

y la de sensación profunda

La peña de la muerte

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA
BRETÓN Y THÓS, S. EN C.
RAMBLA DE CATALUÑA, 61, PRAL.
BARCELONA

Ha pasado algún tiempo y un joven médico, el doctor Neuville, se establece en el país y funda un sanatorio. Habiendo entrado en tratos con Regina, se prenda de ésta y la toma en su establecimiento como profesora de gimnasia.

Después de haber transcurrido algunos meses pide el doctor la mano de Regina, y ésta le promete darle una pronta respuesta. La joven, está casi decidida a aceptar un enlace con el doctor, cuando un incidente que a primera vista parece insignificante, viene completamente a cambiar la faz de las cosas. En una revista de artistas Regina lee un anuncio en el que se pide para un número sensacional, una intrépida artista que afronte sin vacilar la muerte. Regina, que guarda aún en su alma el recuerdo de su anti-

gua vida bohemia, siente renacer en ella su antiguo deseo de afrontar por doquiera el peligro, y no pudiendo resistir a la tentación, firma una contrata en la que se compromete en pasar la maroma sobre una jaula en lo que están encerrados feroces leones.

Cuando el doctor Neuville se entera de esto recibe un golpe terrible, pero no obstante, no quiere oponerse a los deseos de la que ama. Regina vuelve, pues, a su antigua vida, y no es sin alegría que encuentra en el circo a su antiguo amigo Ander, quien ha cumplido fielmente la palabra que dió a Regina y ha comprado «Gand». Desde la primera representación, Regina obtiene un éxito grandioso y Beny, uno de los artistas del circo, se enamora locamente de la gentil bailarina. Como ésta le desprecia, trata el otro de obtener por la fuerza lo que de buen grado no le quieren dar; pero Ander está allí y acude al socorro de la joven, evitando que sea atropellada. Se produce una riña, de resultas de la cual, Ander, cae gravemente herido. Creyéndose en su último extremo, hace Ander testamento en favor de Regina,

la cual acude solicita a curarle todos los días, logrando a fuerza de cuidados y desvelos consolar algún tanto la triste situación del herido. Por fin, después de un largo periodo de lucha entre la vida y la muerte, Ander, entra en franca convalecencia.

Regina, continúa ejecutando sus peligrosos ejercicios en el circo, sin pensar en Beny que ha jurado vengarse, de una manera decidida y despechada.

Una tarde en que la afluencia de espectadores es más grande que nunca, Beny embriaga al electricista del servicio. Durante la ejecución del número sensacional, mientras que Regina pasa la maroma sobre la jaula de feroces leones, se apaga súbitamente la luz, y una mano criminal corta la cuerda de la maroma. Ante tan crítica situación, Regina, no

pierde la serenidad y se agarra con las piernas al pedazo de cuerda más corto, quedando suspendida boca a bajo sobre la jaula de feroces leones que rugen siniestramente. Mientras unos corren al cuadro de distribución, Ander, se hace atar por la cintura y a riesgo de ser devorado por las fieras, logra llegar hasta donde se encuentra la artista y la salva en el preciso momento en que un enorme león se prepara a saltar sobre ella, en medio de las ovaciones delirantes que le tributa el público.

Profundamente conmovida ante tal acto de bravura y abnegación Regina, abraza reconocida a Ander y concede su mano, al que tan valerosamente ha sabido merecerla y rescatarla del peligro.

Eclipse

En manos de los bandidos

Al despertar la ciudad de Stambul, bajo las primeras caricias del sol, Wiliam Parker y su hija Betsy parten en su yacht «Shamarock».

El vaporcito navega por el Bósforo y al llegar a



ECLIPSE.—En manos de los bandidos



ECLIPSE.—En manos de los bandidos

Sociedad italiana CINES

Para la manufactura cinematográfica

Capital social **4.500,000** liras

ROMA

A la mayor brevedad,

sensacional, inmensa, colosal película
interpretada por la eminente y
genial artista alemana

¿...M C...?

¡¡ASOMBROSO!!

3,000 metros
de filigrana artística

Sociedad CELIO-FILM

Para la manufactura cinematográfica

ROMA

**:: EL CLUB DE LAS
MÁSCARAS NEGRAS**

Colosal, inmensa, sugestiva.—1,060 metros

Único representante general para España y Portugal:

—— Berando Munzi ——

Paseo de Gracia, 59 - Teléfono núm. 7528 - BARCELONA

la altura de las Rocas Cyanées, Betsy pide permiso a su padre para bajar a tierra y cazar.

La joven ignora que una partida de malhechores a las órdenes del famoso Stavros, está escondida entre las rocas y sigue con atención los movimientos del yacht.

Betsy está cazando alegremente, y con mano cierta derriba una magnífica gaviota. El ave cae en un hueco. La joven se dispone a recogerla, cuando aparece un hombre con la gaviota en la mano... ¡es Stavros!

Betsy asustada, sólo puede dar vagamente las gracias, y se dirige a toda prisa hacia la embarcación que la está esperando para volver al «Shamrock».

Stavros, sigue con mirada soñadora a la joven, quien parece haberle producido una profunda impresión.

Los bandidos, por su parte, están reunidos en una gruta y discuten con animación. El teniente de Stavros, Mouktar, critica vivamente la conducta de aquél, calificándola de debilidad. En aquel momento entra el jefe en la guarida, muy pensativo. Sus gentes le preguntan si no tiene intención de aprovechar la noche para acometer al «Shamrock» y saquearlo.

Aquella perspectiva repugna a Stavros, quien no puede dejar de pensar en la terrible suerte reservada a la joven que acaba de ver. Sin embargo, viéndose muy apurado consiente y a la hora en que el sol se pone en el Bósforo, dos embarcaciones llenas de hombres se deslizan silenciosamente por las olas, abordan el yacht y pronto los bandidos se hacen dueños del vaporcito.

Betsy cae prisionera. Stavros quiere protegerla, pero su autoridad no es reconocida, Mouktar, aprovechando la excitación de los bandidos acusa de traición a su jefe, y Stavros cae también preso y es condenado a muerte.

En la cala del yacht los bandidos encuentran de beber. La borrachera no tarda en dejarse sentir y un profundo sueño se apodera de todos. Stavros piensa en escapar y salvar a Betsy. Se desliza hasta ella y con grandes esfuerzos, logra librarla de sus ligaduras. La joven hace lo propio con él. ¿Qué hacer ahora? A Betsy se le ocurre utilizar el aparato de telegrafía sin hilos para pedir socorro a Stamboul e indica a Stavros el manejo del mismo.

Transmiten la señal de alarma y luego Stavros persuade a Betsy de que deben abandonar el buque para salvar su vida y honor.

Los dos se echan al mar y nadan desesperadamente hacia la orilla.

Al amanecer notan los bandidos la desaparición de los dos prisioneros y se disponen a perseguirlos.

Stavros conduce a Betsy a la caverna que le sirve de guarida y destruye los medios de acceso a aquel nido de águilas.

El bandido se prepara a resistir desesperadamente, ¡pero se da cuenta con terror de que sólo le quedan media docena de cartuchos!

Empieza el ataque. Stavros no cede, ¡pero, pronto su fusil enmudece!

Los bandidos cobran nuevos ánimos, pero no pueden alcanzar la roca en que se encuentran Stavros y Betsy. Se les ocurre una idea; cortan dos árboles, los echan a través de las rocas y se disponen a pasar por aquel puente lanzado sobre el abismo.

Stavros comprende que la situación es desesperada y busca un medio para acabar con ella. De pronto ve en el mar un buque que ostenta el pabellón francés; en efecto, el empleado de Stamboul al recibir el mensaje de alarma transmitido por el «Shamrock», manda salir un destacamento perfectamente armado a las órdenes de un alférez.

Stavros se decide entonces, despreciando su vida. En cambio está resuelto a salvar a Betsy, y besando



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

respetuosamente la mano de la joven, se precipita fuera de la caverna con una hacha en la mano, y bajo una lluvia de balas, corta los árboles que forman el puente improvisado.

Un proyectil le alcanza en la cabeza, otro en el hombro, pero el último árbol ya se mueve, el puente queda destruido... pero en su caída arrastra a Stavros, quien cae entre unas rocas desde una altura de más de cien metros.

En aquel momento los marinos franceses guiados por los disparos, desembarcan al pie de las rocas.

Los bandidos al ver su inferioridad abandonan el terreno, y Betsy por medio de una cuerda, se desliza de roca en roca hasta hallarse en seguridad, entre el destacamento de marinos.

Betsy cubre piadosamente con ramaje el rostro del que murió por ella, y los marinos franceses rinden los últimos honores al héroe, cuyo fin ha rescatado noblemente su vida.

Eclair

La novia maldita

Enrique d'Armor, joven aristócrata bretón, se ha enamorado de cierta aventurera, a la que piensa elevar al rango de esposa. Su tío, Guillermo d'Armor le revela la verdadera

identidad de su amada, a quien conociera en otros tiempos bajo el nombre de Bella Amores, cuando bailaba en los music halls de Sidney, y para mejor convencer a su sobrino le acompaña a casa de la aventurera, donde la desmascara.

El tío de Enrique ha decidido adquirir una gran fábrica, y para concluir el negocio da a su secretario de confianza un cheque de 6 millones. Pero Farman, el secretario, hombre sin escrúpulos y cómplice de la Bella Amores, para apoderarse de la fortuna de los Armor, sabiendo que Enrique y su tío deben emprender un viaje, se arregla de manera para hacer descarrilar el «rápido» que los conduce. Milagrosamente salvados de la catástrofe ferroviaria, los Armor apresúranse a socorrer a los heridos. La desesperación de una encantadora joven, Adriana de Kermol,

cuyo padre acaba de morir, induce al tío de Enrique a consolarla y llevarla a su «Villa», donde podrá restablecerse.

Farman notifica a la Bella Amores el mal éxito de su tentativa criminal y la presencia de Adriana, en la que la aventurera adivina instintivamente una rival afortunada, presentimientos que no tardan en realizarse, porque Enrique se enamora y quiere esposar a Adriana.

La Bella Amores viene a habitar la Bretaña, y se instala cerca de Roscoff y del castillo de los Armor, con objeto de vigilar y sorprender algún secreto. Y en efecto, leyendo por encima del hombro de

un desconocido un papel que éste escribiera, sabe que es un tal Damés, licenciado de presidio y primo de Adriana, a la que suplica le socorra. Adriana le socorre y le insta al más pronto abandono del país.

Un telegrama de Farman informa a Enrique del suicidio de su tío. Farman llega y comunica rápidamente a la aventurera el plan diabólico para obtener los fascinadores millones. Después de asesinar al tío, se ganará la confianza del sobrino, para asesinarlo también y poder cobrar el cheque. En el momento que Farman convence



SAVOIA.—Una alma feroz

a Enrique llega una carta de un amigo de su tío, en la que dice que su tío ha sido víctima de un vil asesino. Entretanto, Damés, ganado por la aventurera, escribe a su prima exigiéndola esta vez el ir a llevarle, al sitio llamado «Piedras Movedizas», la suma de 10,000 francos para poder expatriarse. Adriana acude, pero su marido, que la sigue, presa de cruel sospecha, llega, en el momento en que Damés abraza reconocido a su prima. Creyéndose engañado Enrique la despide, y el mismo no vuelve más a la villa. Farman logra secuestrar a Adriana y decide hacer lo mismo con el último de los Armor.

Enrique ha caído por fin en poder de la trágica banda cuyo jefe exige tres millones a cambio de la libertad.

El amigo de Guillermo d'Armor, Jim Jast, llega

TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA
EN 1871

RUZAFA: 47
VALENCIA

Cable: Telégrafo: Teléfono
ORTEGA: LITOGRAFIA



MUESTRA
DE
TRABAJOS
HECHOS
POR
LA CASA

Formato
Papel: 191 x 128
Código: 179 x 120

Litografiados a
11 días al primero
y 4 al segundo



MALA RAZA



IL LUPO DELLE MONTAGNE
LE LUP DE LA MONTAGNE
THE MOUNTAINS WOLF
FILMS ESTRELLA VALENCIA - ESPAÑA

EL LOBO DE LA SIERRA



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN

DE

CARTELES



PARA TEATRO, CIRCO, VARIETADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS

Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

Eclair



Eclair

La película de gran sensación

La novia maldita

1,230 metros

La cinta cómica de efectos primorosos

El camarero de ocasión

628 metros

ITALA



FILM

EN BREVE, ESTRENO DE LA GRANDIOSA

E IMPRESIONANTE PELÍCULA DRAMÁTICA

VICTORIA O MUERTE

Y DE LA BELLISIMA OBRA

EN LAS TINIEBLAS

TRIUNFO SEGURO

1,330 METROS APROXIMADAMENTE

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS. S. EN C.

RAMBLA CATALUÑA, 61 - BARCELONA

a la «villa», e intrigado por el misterio que rodea a la separación de los Armor decide investigar la verdad. La sirvienta, Dorette, le ayudará, gracias a un telegrama olvidado por Farman, dirígense al Hotel Astoria de París.

Adriana se ha vuelto loca. Enrique, engañado por Farman, que representa a maravilla su papel de

en el castillo de Roscoff, con sus fieles amigos Jim y Dorette, asisten al feliz desenlace de sus aventuras. Adriana ha recobrado poco a poco la razón, mientras que Jim y Dorette, nuevos detectives del amor, han llevado a la gentil pareja a la felicidad y han descubierto lo mejor que ha habido, hay y habrá en el mundo, que es el camino del corazón...

Esta película por su grandioso argumento, después de dar un gran triunfo a la casa editora «Eclair», tendrá un gran éxito en el mercado.

Film de Arte Español

La luz que vuelve

El doctor Talmas, distinguido oculista, pierde considerable cantidad al *baccarat*, y para hacer frente a las deudas que le ha ocasionado el juego falsifica la firma de su suegro. Pero muy enseguida es preso de atroces remordimientos, que le amargan la vida y le hacen imposible la permanencia en su patria, y se refugia al extranjero en busca de redención. Su mujer y sus hijitas abandonadas empiezan a descender hacia la miseria.

En América, el Doctor Talmas cambia de nombre con el de Rodríguez llegando a ser un ilustre oculista, que se merece, por una brillantísima operación hecha al millonario Woulf su reconocimiento y el amor de su hija. Preso de la nostalgia al pensar en sus hijitas y en su esposa, preocupado por el pensamiento de su felicidad, vuelve a la patria, renunciando los honores y el amor de Woulf y su hija. Las



SAVOIA. - Un alma feroz

víctima de los bandidos ha confiado a su secretario la misión de ir a buscar su carnet de cheques. Cumplida la misión, Farman va al Hotel Astoria, donde encuentra a Jim Jast; Farman después de una lucha a brazo partido con Jim, logra escapar en un automóvil, y Jim hubiera perdido la pista del bandido, a no ser por Dorette, que, agarrándose al automóvil, logra saber el lugar exacto de la casa del secuestro. Enrique d'Armor, después de haber firmado el cheque, se le permite dar un paseo por la terraza, instantes preciosos que aprovecha para huir, encontrando en su fuga a su amigo Jim Jast, quien le pone al corriente de lo sucedido. Dorette, descubre un taberna frecuentada por gente maleante donde se reúne la siniestra banda.

Lo pobre Adriana logra un día escapar, pero en la precipitación de su fuga, hace caer un hacha de viento encendida que pone fuego a la casa, y a ella en un espantoso peligro, del que la salvan Enrique, Jim y Dorette.

Los bandidos, sorprendidos por la rapidez del siniestro, hallan la muerte en la misma casa teatro de sus hazañas, en tanto que Enrique y Adriana, de nuevo



SAVOIA. - Un alma feroz

pesquisas que él hace para hallar a su mujer resultan inútiles. El desconsuelo empieza a poderarse de él, cuando un día entran en su dispensario dos hermosas jóvenes que han ido a rogarle que vaya a visitar a su mamá ciega. El doctor Talmas acude en seguida a casa de la ciega y reconoce en ella a su mujer. La ciencia, entonces, ayudada por el amor, triunfa del mal, y la luz vuelve a aquellas pupilas, cansadas por las lágrimas del dolor, para iluminar una visión de felicidad.

Monopol

Johann Strauss

El rey de los vals, el que cantó sus melodías sobre el Danubio y cuyas arias inmortales embriagaron a nuestros padres, nos deleitan a nosotros, y entusiasmarán a las futuras generaciones.

No se celebra ningún concierto sin que alguna de sus composiciones ocupe en el programa el lugar que por derecho propio le corresponde; las obras de este gran maestro, son apreciadas de todo el elemento musical.

La idea de hacer una película se concibió en elevadas esferas austriacas, y el Comité nombrado

para la erección de un monumento a Strauss, en el parque de Viena, tomó cariño a la idea y dió comienzo a su empresa.

Por consiguiente, esta película tenía que ser una obra digna del gran compositor; una obra sublime, lo más importante y grandioso que se hubiese hecho en cinematografía.

Todo Viena ha cooperado al triunfo alcanzado por esta obra perfecta, digna de la admiración del mundo entero.

La dirección escénica ha corrido a cargo del eminente actor Carl Von Zesca, del Teatro Imperial de Viena.

El Príncipe de Montenuovo, que prohíbe de una manera terminante que los artistas del Teatro Imperial tomen parte en representaciones cinemato-

gráficas, por Decreto Imperial de fecha 31 de Mayo último, autoriza al Sr. Zesca para que, como condición especial y única, pueda interpretar el papel de *Johann Strauss* en la película que lleva este nombre.

Los más notables artistas que en el teatro representaron las obras del gran músico han tomado parte en la misma, interpretando los mismos papeles que tantos triunfos les valieron en la escena.

Una nota simpática y digna de mención: En la escena que representa *Una velada en la morada de una familia aristocrática de Viena*, con una altura de miras digna de todo encomio, toman parte por primera y seguramente única vez, las más distinguidas familias de la aristocracia vienesa, pudiendo verse claramente en la película las siguientes personalidades: la princesa Rosa Cloy, condesa Wydenbruck, condesa Esterhazy, príncipe Eduard Lichtenstein,

condes de Wilczek, muchos otros personajes de la más elevada esfera social, y notabilidades artísticas como Erich Schemeles, cantante de la Corte, Leopoldo Kramer, el pintor Zescha, etc., etc. Todos estos y otros varios han colaborado desinteresadamente en esta película imprimiéndole el sello de la distinción más elevada.

El personaje que en la película

acompaña al piano el valz *Voces de Primavera*, es el célebre profesor vienés Alfredo Granfeld, y la que canta el citado valz es la artista de fama mundial Selma Kurz, que jamás quiso tomar parte en la confección e interpretación de película alguna.

Además de Hansi Niesi se ve también, entre otras, a la célebre Missi Gunter, representando el papel de *Ondina del Danubio* con un encanto insuperable; a Luisa Kartousch interpretando *Partner*; a la Srta. Steckelberg representando *Nettel*, la gracia de la juventud, etc.

La Wiener Kuntsfilm Industrie ha presentado la obra con todo su valor técnico y realce fotográfico. La película *Johann Strauss* es una verdadera maravilla y un nuevo florón a agregar a la corona cinematográfica.



SAVOIA.—Un alma foroz

JOSÉ M.^A BOSCH

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina, de las marcas
REX, LUBIN, MIELES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN,
NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, DE PARÍS, Y COLONIA-FILM, DE COLONIA, ETC.

INMENSO SURTIDO DE PELICULAS EXCLUSIVAS DE LARGO METRAJE

Cinematografistas, en vuestro programa no deben faltar
las bellisimas y sensacionales cintas

LA FORTALEZA MALDITA

Colonia-Film — Serie Lissi Nebuschka — 1,000 metros

HIERRO CANDENTE

Lubin — 640 metros

EL CAPITÁN DE BANDIDOS

Lubin — 630 metros

EL BAUTISMO DE FUEGO

Colonia-Film — 950 metros

HISTORIA DE UN INOCENTE

Cosmograph — 700 metros

LUCHA DE CORAZONES

Barcelona-Film

VENGANZA DE PESCADORES

Cosmograph — 900 metros

EL AMOR ES CIEGO

Serie Ida Nielsen — 1,000 metros

LA PENALIDAD DEL CRIMEN

Lubin — 640 metros

CARTELES — ARGUMENTOS — FOTOGRAFÍAS

BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES ESTRENOS

Sucursales: MADRID — VALENCIA — BILBAO — SEVILLA — PALMA DE MALLORCA

Casa central: Plaza del Buensuceso, 3. — Teléfono 3037. — Cable "DIORAMA" — BARCELONA

Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

—Yo quisiera referirte, Film-Omeno de mis ansias, las bellezas de una cinta que acaba de ser filmada. Desde el tiempo de Espartaco, libertador de la Tracia, no he visto, cariño mío, como ahora la democracia. Ahora se corre, se grita, se apedrea, se maltrata; se dan cargas, se sablea, el universo se asalta. Ya no hay clases, no hay esclavos, no hay castos, leyes, ni castas, vivimos, como los ángeles y los esclavos de Tracia, libres, gracias a Espartaco y a la hermosa democracia. No hay leyes que nos cohiban, no hay respeto a la casada, ni reverencia al anciano, ni palabra mal sonada. Y de todo eso y por eso hay una cinta filmada, que vale a cuatro cincuenta el palo, digo, la vara. Mira, voy a referirte lo que he visto en dos palabras.

—Pero... ¿es que aun te queda algo? Habla y no seas pesada.

—Poco, mi vida, porque el tiempo es corto, y a contar todo hoy no hay quien se atreva. Sin embargo, verás que bien me porto.

—Te encarezco, por Dios, que seas *brevia*.

—Pues escúchame atento, que la marca es nueva.

Leña Film.—¿Tú sabes dónde estás «Los Tirolenses»? Pues allí se iniciaron las escenas, frente a la calle de Balmes, juntito a la estación de Sarriá. Si es que te gusta *pidola*.

—¿Pues estás *avida*, mi dulce Fidela!

—Aquello fué el *initium*, alma mía, de la triste película, cuya fotografía, clarísima como el día, han filmado la mar de operadores.

—¿No me toques a los conservadores!...

—Y de la última escena ha sido el encargado un señorito que, atrevido, realizó la otra noche un atentado, a *tentoncito*, en el cine que dicen de «La Estrella», y al enterarse el bueno del marido de que a su fiel mitad la... molestaban, alzando un puño así, como una maza, le largó tan tremenda bofetada, que se oyó en Stambul y hasta en Tablada.

—No me asombra tu triste relación, porque todo es cuestión de educación, de respeto al derecho y a las gentes, y ya es cosa sabida desde el rico palacio a la cabaña que *respecto* a *respeto* a rey y Roque hay quien no está sobrado aquí en España.

Conque atiende a mi cuento, Cantimplora, que tengo muchas cosas que contarte y que te has de quedar casi cautiva.

—Pues venga ya, cariño, que toda tuya soy.

—Pomponio, arriba.

Rrrrrreeeeeeee.....

Ahí está, y creíamos que se nos había ido de casa. ¡Que no, mujer, que no!

Pasquali.—«Espartaco». Te lo presento en primer término porque lo merece. ¿Su fotografía?... «Lucero celestial de la mañana, del sol cortina y transparente velo»... que dijo un místico. Como el agua limpia, pura y cristalina, así es ese detalle artístico. ¿Amores?... Unos amores que, comparados, nena, con los tuyos y los míos, Espartaco está en palotes. Pero ese no es el caso y debe importarnos menos de tres cominos. Lo interesante de la película, su grandeza, su poderosísima fuerza está en lo que dice toda ella, en honor de la cinematografía. Sus cuadros se enlazan de una manera prodigiosamente artística. Al personaje se le ha dado un relieve magistral, poderoso; y vemos al liberto libertador animoso, vivido, fidelísimamente interpretado, como cumple al alto concepto que merece en la historia del vivir político de los hombres.

Quizás haya quien no lo ha visto todo, quizás quien haya leído la historia pueda pedir algún detalle de orden secundario que el conjunto cinematográfico, con su grandeza, destruye fácilmente; pero, además de eso, diremos a los exigentes, todo está atento al valor positivo del personaje político, en la fe con que los esclavos le siguen y pelean, fe con que han sabido, como el intérprete de Espartaco, reflejar en sus gestos en los que durante la lucha vive jubilosamente la esperanza del triunfo y de la libertad. Y en el paso del torrente, y en el descenso de la montaña y en la amargura significada en los pocos que le siguen hasta el circo se ha desbordado una cantidad de arte y de grandiosidad, que sólo pueden hacer salir a la pantalla los que lo llevan en el alma.

Así son los artistas, mi querida Cantimplora. Pasquali merece una sincera manifestación de simpatía por su bellísima obra, modelo de películas.

En cuanto a situaciones artísticas, sabe que las hay con manifiesta superabundancia. El paso del torrente, el descenso peligrosísimo de la famosa montaña, la escena de la tienda del triunviro Craso, en que el actor se convierte en personaje real: altivo sin soberbia; duro en su ceño, destellando justicia; gallardo con respecto al vencido. Así, ni más ni menos que así, debió ser aquel redentor. Y si le seguimos hasta la prisión y le consideramos rompiendo los hierros del cautiverio de su hermana, le veremos en toda su magnificencia artística.

Quédanos hacer referencia a las últimas escenas. El triunfo está de parte del *melleur en scène*, que ha trabajado por todos para hacer lo incomprendible, para disponer la gente, para mo-

verla, para dar la oportuna salida a los leones y hacerlos llegar hasta la víctima de una manera precisa, justa, evidente en el arte. Bravísimo.

Lo que se ve y se siente con una película como esta, no se consigue sino en el cinematógrafo. ¡Paso al cinematógrafo y loor a Pasquali por su hermosa producción!

Film d'Arte español, Cines.—Déjame de cuentos, Cantimplora, «La luz que vuelve» me ha gustado. Es una película de sentido ético, noblemente sentida y ejecutada. Los actores no han podido hacer más, porque con lo sencillo y lo corriente no es poco pedir que se haga un asunto sano, de efecto emocionante y agradable. Es bonita y de todos los públicos.

Celso.—«El club de las máscaras negras». Como fotografía, es impecable; como asunto, es de buen gusto, y como obra cinematográfica reúne todos los detalles de rúbrica. Lo convencional es perfectamente admisible, y como lujo, lo tiene la película tan manifiesto como el entusiasmo de los artistas en su trabajo.

Al programa, Cantimplora.

Cines.—«Entre hombres y fieras». La obra se la trae, querida. Es una película magistral. Yo te aseguro que no ha de quedar ni una sola persona que no la vea. La película reúne tales condiciones de excelencia, que difícilmente se hallará otra en su género.

Se prodigan las situaciones atrevidas, se juega con la vida entre los hombres y las fieras, se lucha contra todos los elementos, y todo es verdad, todo es algo que produce impresión hondísima y emociones de gran intensidad. No te quedarás sin verla, para que des fe de la audacia artística a que hemos llegado en la cinematografía.

«La cingara», también de Cines, es un efecto poético traducido en película, y siendo raro todo

lo que ocurre, se cree y se admite por eso, porque esa es la habilidad del poeta. Podemos admitir la película como buena y recomendarla, seguros de que ocupa dignamente su puesto en el programa.

«El hijo del mar». Adelante; tiene todo lo deseable y la he visto con gusto. Pomponio, como nada tan bien, le encanta eso de «El hijo del mar», y a mí también. Pero sus regocijos los tiene en «Kri-kri gladiador», «Un mal rato de Pancho», «Kri-kri ama de cría», y todos los Kris-kris y los Cocos y los Panchos, de los que dice ser adorador.

Barner Films.—«Supremo sacrificio». La película es una preciosidad. El asunto tiene dejos de poderosa realidad y se desliza admirablemente. Los monos están requetebien movidos, y para desengrasar tiene una *danza argentina* admirablemente bailada, con todas sus figuras con arte fino y delicado y sujeto a todas las exigencias de la decencia dentro de la escena. Te gustará muchísimo, porque es muy bonita.

Pathé.—«La sufragista». Pertenece esta hermosa cinta a la serie Asta Nielsen y no hay porque decir que es escuela de arte escénico. Esta famosísima artista, que conoce todos los registros del arte y todos los resortes necesarios para hacer sentir al público las más espirituales sensaciones, ha creado un personaje admirable, formando una cinta de notabilísimo sentido cinematográfico. Esta artista es, indudablemente, de las que más han contribuido a la *honorificación* de la pantalla.

Hermosa es asimismo la película dramática «Aviadores dramáticos». Muy interesante y de efectos muy lindos resulta el film ruso «La maldición del judío».

«Venus y Psiquis», color, es una fábula de mérito superior, capaz de dar vida a todo un programa.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Es la revista cinematográfica más antigua de España

Es la mayor garantía y seguridad del
: : : anunciante

: **Bien lo saben todos**

¿Quién lo ignora? :

Los años de existencia de una publicación avalan y enriquecen el anuncio : :

Pídanse tarifas - Suscripción para España : Un año, 6 pesetas

ma por sus delicados efectos. La acción se desarrolla con verdadera maestría y se hace agradable y emocionante en extremo.

Gaumont.—Han constituido sus programas de prueba las siguientes cintas: «La marcha de los reyes», «La industria del mármol en Carrara», «Un paseo por los alrededores de Belfort», «Angel de paz», con otros Picorettes, unos cuantos Manolos «El eco de la infamia», «Limosna de amor», «Los millones de la doméstica», «El tratamiento», «Caballos salvajes», «Por la boca muere el pez», «Calino y su viaje», «En el curso del Dours», «La vocación de Carmencita» y «Corazón lacerado».

«La marcha de los reyes» es una obra de sobresaliente mérito ético y artístico. El asunto es de los que gustan a todos los públicos y como a poco que te diga has de conocer su finalidad, quiero que la veas, y en la gratisísima sorpresa que ha de producirte, que saborees sus exquisiteces. Creo que no te quiero mal. «La vocación de Carmencita» es una verdadera sorpresa que ha de dar mucho que decir. Pertenece a un nuevo *sello*, cuya representación ostentará en lo sucesivo para España y Portugal la casa Gaumont, y por cierto que no ha de desacreditarla. Esta marca viene con el nombre de «Targa», y se trae lo suyo, mi vida. «La vocación de Carmencita» es una película de altos vuelos, de fotografía exquisita, de asunto fino y de sabor dulce y confortable. Te ha de gustar. En cuanto a las documentarias y naturales, hemos de convenir en que Gaumont sabe hacer cosas útiles y provechosas, de las que enriquecen la inteligencia, y por lo que toca a los Manolos y a los Picorettes, dí conmigo que aquellos son bellísimos pasatiempos, de finura ideal y sabor netamente teatral, y éstos todo lo divertidos que cabe en una película y que puede realizar un cómico excéntrico de las condiciones de don Picorete, adobado todo con la salsa del autor de los

títulos de esta casa, que es mucha salsa y muchísimo talento y muchísima delicadeza, así en lo serio como en lo cómico. Dicho.

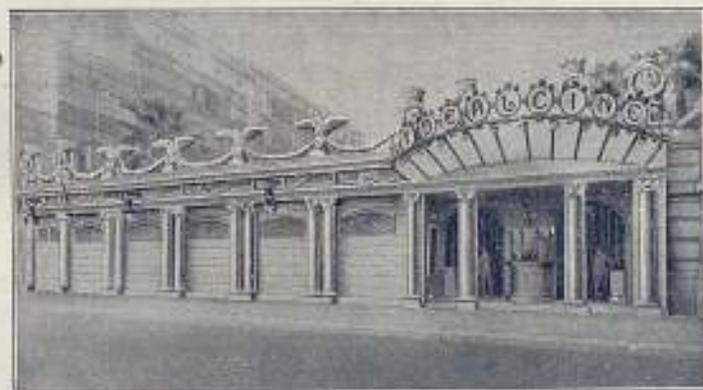
Cosmograph.—Esta marca presenta ahora una serie de hermosas películas que, aunque me cueste fatiga decírtelo, las conozco en público y en el anuncio. En pruebas veo pocas, y lo siento, porque está haciendo buenas cosas. De las que he visto, tengo para mí que son buenas, de lo mejor, la cómica «Pataclot enamorado de una sufragista». Hay un actor que en el papel de protagonista luce mucho; es una revelación, es un émulo de Salustiano, y creo que podemos esperar de él cosas buenas. En dramas sensacionales está la *Cosmograph* a una gran altura, y si a su gran producción añades lo agradable y fino de los asuntos, convendrás en que no habrá programa sin esta marca. «Snob». Snob es un excéntrico superior, capaz de matar, con un gesto suyo, a todas las suegras, desde la de Gedeón a la de San Pedro. Es en sus gestos, de lo feo, lo que puede producir mayor regocijo.

Eclipse.—«Entre bastidores» es una obra muy hermosa, de matices escénicos sobresalientes, de factura impecable y excelente gusto. «La isla del espanto» es muy completa y de gran efecto emotivo. Esta marca consolida su nombre a fuerza de trabajo útil y concienzudo.

Monopol.—«Quién es el vencedor». Admirable, fina, delicada y de vivos efectos. Predomina el romanticismo, pero eso le da un tinte de belleza que la hace muy agradable e interesante.

Eclair.—Allá voy, preciosidad, a contarte muchas cosas. «El corazón de una hija del pueblo». Pasa bien, se ve con gusto y puedo decirte que es perfectamente *programable*. El título te revela el asunto y nada más, porque ya sabes lo que es la casa haciendo cosas buenas.

«La novia maldita». Apúntala. El asunto es hondo; la trama, fina; el desenlace, teatral, y la



IDEAL-CINE

Premio extraordinario del excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón periumado
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor
: atracción y novedad :

bocal predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

El éxito de los éxitos será a no dudar la hermosa cinta de 2,500 metros, editada por la renombrada casa PASQUALI-FILM

LIBERTADOR DE ESCLAVOS

ESPANOL

: Próximamente estreno :

35 hermosas fotografías : 5 preciosos carteles : Magnífica presentación : 10,000 personas en escena : 40 hermosos leones

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. Verdaguer

Rambla Cataluña, 50

: BARCELONA :

TELÉFONO NÚM. 2379

Dirección telegráfica :
«VERDAGRAFF»

SUCURSALES :

MADRID: Agustín Velarde;
Hortaleza, 15 principal. —
VALENCIA: Antonio Cardil;
Ballesteros, 2, entresuelo.
— BILBAO: Juan Muiñilla;
Concha 18. — MALAGA:
Rafael Guartado, Torrijos,
40. — PALMA: José Balet;
Palacio, 16 :

Grandes exclusividades

Triunfos de actualidad

AQUILA-FILM

LA PRISIÓN DE ACERO

ROMA-FILM

CUANDO EL AMOR HABLA

DANIA-BIOFILM

EL TESORO DE KARMENDIE

LEONARDO-FILM

: SUEÑO DE AMOR :

gente se mueve con asombrosa delicadeza artística. En su paso no languidece ni un momento y en su colorido es de gusto delicado, por su fondo ético y por sus emocionantes momentos es una obra de las que gustan a todos los públicos.

«El camarero de ocasión» es una hermosa obra en su género y te hará pasar un buen rato.

«El sistema del doctor Goudron y del doctor Pluma». Es un sistema, ese de los doctores *Alquitrán* y *Pluma*, que pone los pelos y hasta las plumas de punta. Si se pudiera reunir tanto realismo, sería tal momento horrible. Yo, que tratándose de películas, y siendo buenas, me pasaría la vida contemplándolas y saboreándolas, te digo que ésta no la veré más que tres o cuatro veces, para convencerme de que no es ilusión lo que me presenta la cinematografía.

Un amigo mío que vivía y vive en Argelia, en un puerto de mar, tiene su casa con vistas y muy próxima a la costa. Cuando las olas saltan la escollera, el cielo se encapota, el horizonte se limita, imponente, y el huracán zumba en sacudidas devastadoras, todo lo cual suele suceder con frecuencia, desciende de su piso quinto y pide pasaje para Cartagena, Alicante, Melilla o para cualquier puerto cuyo barco deba atravesar la tremenda barra. Y goza, goza por la belleza indiscutible de la mar encrespada y la mayor belleza de un amanecer sonriente y tranquilo.

Y eso casi me pasa a mí con esa cinta, cuyas bellezas de ejecución son incomprensibles y cuyo secreto de atrevidas escenas estaba reservado a Eclair.

Esa cinta es una de las mejores películas que se han hecho en su género, que se acerca mucho al *Grand Guignol*. En seguida hay que ver «Casimiro en el harem», y no hay mejor antídoto.

«La señorita de los cien millones». Una señorita rica muy caprichosa, muy endiosada, por efecto de una educación deficiente en toda una su-

perabundancia de deseos satisfechos, se enamora de un hombre. El amor del hombre, que ya no es un juguete que se adquiere a cualquier precio, es lo que hay que conquistar. El cheque es un documento que vence todas las dificultades, y si se pone en manos de un hombre de alma aviesa, hace verdaderas atrocidades. Eso, junto con el mantecoso corazón de un padre que tiene tan faltar el tesoro pedagógico como sobrado el de acciones de minas y bancos, reunido todo con el corazón altruista de un americano a quien se le conoce con el nombre de «El rey del Riel», llegan a formar tan hermosa obra cinematográfica que da lugar a pensar que la marca Eclair tiene justamente cimentada su fama.

La fotografía es hermosa, las situaciones, claras, el nudo, discretamente urdido, y el desenlace, a su tiempo e instituyendo el imperio de la recta razón.

Itala.—«Pasa el ideal». ¡Ya lo creo! Es un caso psicológico que no tiene nada de raro. Los que conocen el corazón y al ser mujer, se lo explican en seguida. A mí me gustan esos asuntos que se salen de lo vulgar, porque enseñan algo desconocido por la generalidad, y no lo digo por ti, Cantimplora, que no eres del grupo. Se trata de una niña tan bonita y espiritual, que es una monada. Todos los días habla la prensa de un ladrón astuto, sagaz, osado, temerario, cuya presencia escapa siempre a las combinaciones policíacas. Pues este ente malvado es el sueño dorado de nuestra espiritual. Algo debe saber el *gachó*, cuando, escalando el sagrado recinto de la señorita, se presenta al robo. Ella le sorprende y comprende que es el misterioso *Caco* de quien se ocupan las crónicas. Y ¡oh feliz momento! le detiene al huir y le dice que no tema, que sus cosas le hacen *tilín*. El procura avistarse con la señorita y llegan a casarse. El hombre, que tiene también su momento de reflexión, discurre que

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

INSTALACIONES CINEMATOGRAFICAS

Carbones " ICHT "

ACCESORIOS Y PIEZAS DE RECAMBIO

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

S. M. la Reina, ECLIPSE. — 1,000 m.
¡Hurra!... el alojamiento, LUNA. — 600 m.
En poder de los bandidos, ECLIPSE. — 700 m.

MADRID: Atocha, 94, pral.

BARCELONA: Gruñi, 9, pral.

aquella *divección* de robar al rico para socorrer al pobre puede tener sus quiebras; está enamorado de su mujer y... vida nueva. La niña, cuya penetración no era cualquier cosa, creyó ver, y no vió mal, que su pretendiente era el salteador. Pero, visto en su marido un hombre serio y correcto, enamorado y caballeroso, juzga que se ha engañado, y nuevamente revisa los periódicos en busca de la reaparición en escena del soñado personaje. Y su disgusto se acentúa; y el marido llega a comprender la horrible situación en toda su inmensa grandeza. Disfrazado, penetra en su propia casa, y llegando a la mujer se siente adorado con loco frenesí..., y tras una escena de verdadero estudio, durante la cual él comprende el tremendo fenómeno a que ha unido su suerte, se desprende de sus brazos con violencia, salta de la rica sala al jardín, huye..., ella le sigue descompuesta y ebria de placer hasta el centro del jardín, en que le encuentra exánime. Se arroja frenética sobre su cuerpo y, besándolo y estrechándolo contra su pecho, se la ve sufrir y gozar, hasta que, descubriendo la cara enmascarada del suicida, ve con horror que aquél había sido su marido. Y todo elegancia, todo riqueza, todo con su aspecto de inverosímil, pero que no lo es, se borda en la escena y se cubre de apreciables bellezas.

Y de Itala es también «Desde las tinieblas», que conténtate con que, por ley de las compensaciones, acorte, y te diga que es muy buena. Apúntala.

Standard.—«El rosario milagroso». Es una cinta delicada y de muy agradable factura; aseguro que gustará. Con esta nos ha enviado varias comedias de buen gusto, como «Periquín destruye su reputación» y otras.

Danmark. — «Una broma entre estudiantes». Es bonita y pasa bastante bien.

Broncho.—Echala hilo, que se lo embebe, dicen los *chaveas* de por allá. Broncho, que es el

hombre de la guerra, nos ha enviado «Por el honor». Con todos los horrores de un campo de batalla, todas las bellezas del valor, de la agilidad, del heroísmo; y desde los motivos que provocan un combate, las disposiciones tácticas, los preparativos bélicos, la acertada dirección de los ataques, los movimientos de los beligerantes, las furiosas acometidas, los tremendos encuentros y los arranques de bravura con que se cimienta el nacer, la vida y el progreso de los pueblos, todo está en esa cinta. Toma nota, porque si hay justicia en el cine, debe durar en el programa los trescientos sesenta y cinco días, las seis horas y los cuarenta y cinco minutos del año.

Kinografen.—«La peña de la muerte». Es otro caso de psicología femenina. Una moza de esas *de doble regocijo*, de triple expansión, rica, feliz y casi independiente, que en el campo y cerca del mar respira a pulmón abierto, y que providencialmente se encuentra con un mancebo buen mozo, fornido, todo salud y vida... ¡El desmiguen!

Y la obra es hermosa porque tiene mucha verdad, porque se ha hecho lo que se ha sentido, y porque se ha sabido buscar elementos que hacen la vida de una película. Hasta los celos de la madre de él tienen su lógica; por eso, porque sí. Y porque sí ha resultado una obra de primera categoría, digan lo que quieran los que se *enternecen* con un beso más o menos apretado y prolongado; porque eso es. Pide localidades para los dos.

Savoia.—«Satanella» y «Alma feroz» son buenas, mejor aquella que ésta. Pero al hablar de estas cintas en particular he pensado dejarlas, sentando que son buenas, para hablarte de JUANA DE ARCO. Ya estabas impaciente porque no te había dicho nada de esta película. Está bien. Debes saber que si no la he mencionado antes, mis razones tengo. La película cumple sus fines de modo absoluto. El espíritu que informa esa obra no es el del drama, no hay casamientos terrenales, no hay en ella arranques de pasión, de se-

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Turner Film Ltd.

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA



ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Consejo de Ciento, 247 - Teléfono 1467 - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas
Países del resto de Europa. 7'50 francos
Asia, África, América y Oceanía. 20 »

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

Compañía Cinemacolor

DE SAN PAULO (BRASIL)

PRIMERA CASA de la gran república brasileña que se dedica a la

Compra, venta y alquiler de películas

La compañía posee dos grandiosos salones cinematográficos en el centro de la ciudad de San Paulo - Tan significativa casa ha conferido su representación para la compra de películas en el mercado de Barcelona a D. A. RANCATI, concesionario, para el Estado de San Paulo, del aparato

KINEMACOLOR

(CINEMATOGRAFÍA COLORIDA NATURAL)

Venta de todos los accesorios de cinematografía

A. Rancati

Nueva S. Francisco, 16, bajo BARCELONA

xos; no hay, como diría el filósofo médico Mantegazza, sublimes puerilidades del amor, ni el amor que se relaciona con los sentidos; pero hay un amor grande, inmenso, sublime, casi divino, el amor a la patria, que, convirtiendo a la mujer en héroe guerrero, la hace mártir y santa, digna de la historia y del cielo. Y eso lo han sabido reproducir en la pantalla en forma adecuada al asunto, con el colorido de aquella divina odisea, según los momentos y las circunstancias.

Claro está que si después de una cinta como «Paso al ideal» o como «La peña de la muerte» vemos «Juana de Arco», nos parecerá fría. Pero ¿debemos pensar así de esta gran obra cinematográfica? De ninguna manera. El *metteur en scène* ha buscado la verdad de los hechos, las situaciones seguras, la realidad posible, y la obra ha resultado a su gusto: una gráfica de la gloriosa empresa realizada por la mujer guerrera, pero santa; de la mujer atrevida, pero que mide sus pasos con su valor y con el espíritu de sus «Voces». Así la vemos cauta y decidida, envuelta en las tinieblas de la noche, pero en campo abierto; humana y belicosa, asaltando murallas y temerosa de la destrucción y muerte del enemigo.

Savoia no ha perdido el tiempo. Ha hecho una obra culta, piadosa, histórica, agradable, con todas las bellezas del amor de Juana de Arco a una patria a que ama como a su Dios, obra que verá todo el mundo y se verá mucho, porque lo merece.

Selig.—«La hija del mar» es un drama de bonito corte y de irreprochable factura y fotografía. A buen seguro que obras como esta, tanto por su interés dramático como por su factura, tienen siempre un programa abierto.

«La lucha contra el vicio», también dramática, tiene delicadas enseñanzas; su interpretación es esmerada y sus efectos de seguro éxito. Nada más sugestivo para el público que decir mucho en poco tiempo, y esta es una cualidad de estas dos películas.

Milano.—«Las olas hablan», y esta película también habla todo lo necesario para que se la dé como buena. Esta marca tiene una cosa considerable en su abono, y es que no decae nunca, y que en sus obras existe mucha homogeneidad. Así se ve que mejora de día en día, y tanto esta película como «El anillo de la novia» merecen *programarse* siempre, porque se ven bien y saben a poco en todos los cines.

Dania.—«El niño del pecado». Hay títulos que no predisponen favorablemente, y este es uno de ellos. ¿Por qué tiene que ser «El niño del pecado»? ¿No le convendría mejor «El hijo del vicio»? Aun así no se habría dicho lo que el sujeto contiene en sí. La obra es muy hermosa; contiene secretos psicológicos y fisiológicos, con asomos a la ética, muy dignos de presentarlos en público. Dania lo hace de una manera demasiado viva, pero con tanto arte, que la película resulta hondamente sensacional.

¡Si se aquilatara tanto como hay en el mundo! ¡Si fuera posible una selección individual! Pero ¿quién, en los ardores del vicio, de la orgía y libertinaje, piensa en esas cosas? Ve a ver esa película, que, aunque nada tengas que aprender con ella, me darás una vez más la razón. Pero así está el mundo, y no tenga ese caso por aislado. Como ese hay muchos.

Aquila.—«La hiena de oro». Sí, señor; elegante, rica, señorial, fastuosa. Ellas vistiendo con gracia sin igual, y ellos como señores del gran mundo. Estas películas gustan a todos los públicos. Y es que el sujeto está bien pensado, el desenlace es propio de la pantalla, los personajes se han interpretado con toda fidelidad y la fotografía es lo que debe ser. En cuanto a mujeres, las hay de *buten*, mejorando lo etcétera, y todo da una resultante artística que ni que decir tiene. Inclúyela en lista, que no se te olvide.

Y aquí tienes a *Mester*, de quien es *mester* decir algo raro.



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.º, 1.ª - BARCELONA

LATIUM - FILM

| | |
|--------------------------------------|---------------|
| FRENTE AL ABISMO. | 1,015 metros. |
| HACIA EL AMOR | 842 id. |
| UNA MUJER PASA. | 893 id. |
| LA VENTANA CON LUZ. | 655 id. |
| LA MANO DEL SIMIO. | 1,066 id. |
| EL PRECIO DE UNA FELICIDAD. | 1,000 id. |
| Próximamente, la sensacional cinta | |
| LA LUCHA CON EL DESTINO. | 1,500 id. |
| En preparación, el emocionante drama | |
| LOS DIABLOS NEGROS | 2,500 id. |



VOLSCA - FILMS

| | |
|---|---------------|
| LILIANA | 918 metros. |
| LA HIJA DEL DETECTIVE | 1,300 id. |
| Próximamente, la colosal cinta, premiada en el concurso de Viena, | |
| FLOR DE BARRO | 1,800 metros. |



Filmfabriken SKANDINAVIEN

| | |
|---|-------------|
| EL DUQUE ROJO | 980 metros. |
| LA VOZ DEL MAR | 950 id. |
| VÍCTIMA DE LAS AVES DE RAPIÑA | 1,000 id. |
| VENDIDO AL DIABLO | 850 id. |

En preparación:

LA MAFFIA NEGRA : LA VENGANZA DE LA SANGRE
LA MALDICIÓN DEL MUERTO

:: Exclusivo agente para la venta en España, Portugal, América latina y Filipinas ::

JACINTO DOGLIOTTI

Nueva San Francisco, 16. - BARCELONA

TELÉFONO 2397
Telegramas : TIDOGLIO.

Todas las cintas LATIUM FILM y VOLSCA FILMS están impresionadas con cinta virgen de la casa AESTMAN KODAK

Viene y me presenta nada menos que «El detective Kelly», y con decirte que es un detective de los que dejan a Nat Pinkerton tamañito, está dicho todo. Y es que nos presenta una diversidad tal de emocionantes cuadros que... hay que *querle*.

Luego viene «Culpable». Bueno, pues «Culpable» es un drama fuerte, hondo, sentimental, tomado de la obra de Richard Voss, y ya puedes comprender lo que vale la cinta si te digo que la compres con factura de compra en blanco. Después viene, de Henny Porten, «Sacrificio». Si yo pudiera, como Pomponio, enamorar a una *noia*, te aseguro que hacía un sacrificio de la categoría de los más sublimes por ir y decir a la puerta de la Porten: Salga usted y sacrifíquese por mí o me sacrifico, aunque sepa que no hay un borrego en diez leguas alrededor de aquí.

¡Qué hermosa obra es «Sacrificio!» ¡Qué derroche de arte! ¡Qué escenas más delicadas y sentidas! Esas son películas grandes, ricas, finas, sensacionales y artísticas. ¿Lo entiendes?

«En representación». Tal es el título de una comedia que va a producir el asombro más grande del género. Tiene la gracia por toneladas, la piperina por sacos, el arte por metros cúbicos y la risa, desde la primera a la última escena. Si ponen esta obra en medio de un programa, se acabó la formalidad, aunque pongan después cualquier cosa del doctor Pluma. No te quedarás sin verla, aunque no traigas vino en dos semanas.

Imp.—«Ivanhöe». ¿Sabes algo de las Cruzadas? Pues ahora vas a ver lo bueno. Rememora aquellos tiempos heroicos en que la cruz y el honor eran el hombre y la vida. Y con decirte que «Ivanhöe» es una maravilla de escena y de fotografía y que irá a verla hasta el tío *Arrete*, que fué el ciego más ciego que hubo en la tierra, está dicho todo. Ahora viene una marca nueva.

Pomponio Film.—«La lucha por la herencia». Puedes verla y convidar a todos tus vecinos, segura de que no se pervierten. Es un asunto que se ha pensado y que tiene razón de ser. La acción se desliza franca y ampliamente. No hay premiosidad alguna. Es verosímil y tiene corte español. ¿Que por qué? Pues porque cuando se ama de veras se respeta más, y más sagrado es el objeto amado. Quizás haya un beso, pero ese beso es la dulce expresión del alma, sin mezcla de mal alguno.

Las últimas escenas tienen una génesis natural, lógica, y se desenlaza con una frase que sale de lo hondo, casi divina: «Desde hoy serás feliz y dichosa», pero dicha dónde y cuando se dicen las cosas.

Film d'Art.—«La madre culpable». Examina-

da resultó: Fotografía, sobresaliente; asunto, sobresaliente; nudo, sobresaliente, y desenlace, sobresaliente, y prenio, bueno.

Nordisk.—«La dicha que mata». Es cosa de la Betty Nansen. Y como Nordisk está siempre juzgado y la Betty es una mujer tan grande como Nordisk, pues la película ha resultado lo que había de resultar: labor del *film-amento*. Muy requeterrequete superior.

¿Que por qué me dejo a éstas siempre para las últimas? Pues porque aquí sucede lo que en las banastas de fruta: las que tapan son las de mejor vista y más maduras.

Y dí por ahí que esta charla resulta demasiado larga y que no es para todos los días.

Conque, hasta el treinta, mi vida, que te espera de amor lleno, como siempre espiñabado, tu admirador

FILM-OMENO.



Las cintas de largo metraje

Sigue el combate.

El importantísimo periódico *The Mornig Picture*, según *Film Revue*, en un artículo, dice, bien documentado, resume la opinión general, la cual se manifiesta hostil con los metrajes excesivos.

Tomando como ejemplo las dos cintas célebres que han batido el *record* de longitud, «Los miserables» y «Quo-vadis?», el periódico en cuestión sienta la afirmación de que las cintas hubieran ganado mucho con la supresión de algunos bombos.

El público, dice, en general, no es partidario de las cintas de largo metraje, como tampoco lo son los directores de cinematógrafo. El solo anuncio de una cinta de largo metraje no hace más que perjudicar a la buena venta de un sujeto.

Debemos añadir a esa apreciación las cartas que todos los periódicos que han querido conocer la opinión de las gentes están recibiendo, pues la *Film Revue* y otros muchos y muy importantes periódicos reciben a diario opiniones contrarias a las cintas de largo metraje.

Nosotros no hemos abierto información respecto al asunto, pero no ha sido menester, porque ha bastado lo significado para que ni uno solo de nuestros amigos haya dejado de manifestarnos su conformidad. Y por lo que a nuestro público se refiere, cada día se pronuncia más claramente contra las cintas largas. Nadie las quiere.

J. I.



Nordisk

¡Triunfo en toda la línea! :: Imponente, sublime, artística

TRAGADO POR LA ARENA

Concesionario exclusivo de esta película para España, Portugal, América del Centro, Cuba, Filipinas, etc., etc.

JOSÉ GURGUÍ =

Paseo de Gracia, número 56. - BARCELONA

Teléfono número 2198 - Dirección telegráfica y cablegráfica: "Cinema"

DELEGACIONES: MADRID. Agustín Velarde; Calle Hortaleza, 19, pral. - BILBAO. Juan Munilla; Calle Concha, 18

Fuego!

Contra el incendio, el extintor UNDERWRITERS

He aquí lo que copiamos de uno de los más grandes y populares periódicos londinenses:

Hay quien sostiene que la necesidad de evitar un incendio ya no es tan perentoria desde el momento que existen tantas Compañías de seguros que garantizan ese riesgo.

He aquí un grave error: Porque la víctima de un siniestro tal como un incendio, sobre los enormes disgustos y trastornos a que se halla expuesta, no tiene nunca la seguridad de recobrar lo que ha perdido.

Véase, pues, como el hecho de estar asegurado contra el riesgo de incendios no excluye la obligación de evitar que ocurran. Y para esto nada mejor que un extintor de incendios.

Ahora bien: lo que importa es saber elegir, entre los aparatos de esta clase que hoy existen, el que responda mejor a su objeto y a sus fines.

En este, como en todos los conceptos, podemos asegurar que el extintor «Underwriters» no tiene rival ni admite competencia.

Es el único que bate el record en los Estados Unidos, Colombia, Brasil, Perú, Chile, México, República Oriental del Uruguay, República Argentina, etc., etc., cuyos cuerpos de bomberos están equipados con el aparato portátil contra incendios «Underwriters».

En cuanto a su construcción, bastará con decir que procedé de la importante fábrica de los expertos ingenieros Knight & Thomas Inc, de Boston (E. U. A.), la primera del mundo en esta clase de aparatos. Añadiremos, sin embargo, para mayor claridad, que está construido con plancha de cobre laminada en frío y forrado interiormente de plomo desplastado, lo que hace que sea completamente inoxidable y capaz para resistir presiones muy grandes.

Además, su construcción interior impide toda acción explosiva.

El modo de componer su carga lo expresa cada aparato en su exterior, y sólo cuesta TREINTA céntimos de peseta en cualquier droguería.

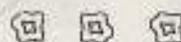
Sobre sus muchas ventajas tiene este aparato la de su precio económico, en comparación al de todos los demás, que son construidos con hoja de lata o simple plancha de hierro y cuya carga es secreta y de un precio muy caro (cinco, seis, siete, nueve y más pesetas una).

Así se da el caso de que no haya cinematógrafo, teatro, iglesia, café, casino ni centro alguno

donde se reúna gran concurrencia y existe algún peligro que no esté provisto de los aparatos «Underwriters».

Creemos prestar un gran servicio a nuestros abonados y lectores, y de ahí que tengamos gran interés en divulgar cuanto podemos hallar útil y favorable a sus intereses y a la tranquilidad del público.

X.



D. E. P.

La circunstancia de estar en prensa aún el presente último pliego del número nos permite patentizar en él esta manifestación de pésame.

Con verdadera sorpresa recibimos anoche la noticia de la prematura muerte del que fué en vida nuestro amigo queridísimo don Joaquín Ula-ciá y Nandín (q. e. p. d.), empresario-director del «Salón de Proyecciones» de Barcelona.

A las diez de la mañana del día de hoy, 25, ha recibido cristiana sepultura en el cementerio de San Gervasio.

El acto ha sido una verdadera manifestación de duelo, pues aparte numerosos amigos particulares, ya que su carácter digno y caballeroso le creaba amistades sinceras en todas partes, ha asistido en masa toda la actuación cinematográfica de Barcelona y del llano, dicho lo cual nos creemos salvados de citar nombres, pues allí se hicieron presentes fabricantes de películas, representantes, alquiladores, directores de cines y gran número de dependientes de los mismos.

Entre las numerosas coronas dedicadas como último tributo de cariño al que fué excelente compañero y amigo, vimos una elegantísima y sentidamente dedicada del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA estuvo representada por su administrador, señor Iglesias Puig, y por el señor P. de la Mota.

Esta redacción siente honda pena por tan significativa desgracia y hace presente a la afligida madre del finado, hermanos y demás familia, el testimonio de su sentido pésame.

BIOSCOPE

¡ Gran sensación !

Héroe mudo

Terrible, imponente y emocionante choque de trenes

Se trata de un hecho de inmensa realidad, y por tanto de incomparables efectos escénicos



Concesionario exclusivo para la venta y alquiler :

Cox y Compañía

BARCELONA : Rambla Cataluña, 41
Teléfono 2802

MADRID : Corredora Alta, 3

VALENCIA : Cine Sorolla

SAN SEBASTIÁN : Urbleta, 37

GRAN PRESIÓN

Nuevo extintor de fuego

UNDERWRITERS

¡¡40 veces!!
más eficaz
que el agua

• • •

Todo de cobre
y probado a 23'7
atmósferas de
presión

• • •

Instrucciones, pruebas,
informes y detalles



Agencia general para España
y Portugal
y depósito para la venta
Plaza Urquinaona, n.º 2
: BARCELONA :

INDISPENSABLE PARA LA PROTECCIÓN

DE CASAS DE VECINDAD = HOSPITALES = HOTELES = TEATROS = ESCUELAS = IGLESIAS



MODELO 1913

GARAGES = BUQUES = VAPORES = LANCHAS = MINAS = FERROCARRILES = ETC.

TIENDAS = FABRICAS = CABALLERIZAS

Cinematógrafos

PRÍNCIPE ALFONSO.—Este elegante cinematógrafo proyecta las más hermosas producciones del día, asistiendo un público distinguido a las secciones.

BOHEMIA.—Su empresa no escatima sacrificios en bien de la afición y del arte y estrena todo lo sensacional del día.

WALKYRIA.—Constantemente renovación de cartel, con los más sugestivos programas y constantes estrenos.

DIANA.—Sus estrenos diarios y excelentes proporcionan constantes llenos.

ROYAL.—El cine de la calle de Aribau y Universidad ofrece constantes e importantes novedades de estreno y de las más famosas marcas.

FRÉGOLI.—Continúa este monísimo salón llenándose a diario. Sus películas son sugestivas y la variedad del programa tentador.

GLORIA.—La novedad hace que allí se congrege un inmenso público, que sale satisfechísimo del espectáculo y del programa, siempre nuevo.

KURSAAL (Rambla de Catalunya).—Este elegante y cómodo salón, el preferido de la gran sociedad, se distingue siempre por sus programas de estreno, por su variación y por el gusto de sus cintas. Es indudable que el público sabe apreciar lo que ve y premia los sacrificios.

DIORAMA.—Es el cine de un público que lo ha hecho suyo. Merece capítulo aparte su programa fino y culto y sus excelentes condiciones de comodidad.

SALA MERCED.—Continúa con sus grutas y sus programas de gusto y atrayente especialidad. Tiene su público y se llena siempre.

SALÓN CATALUÑA.—Elegantísimo salón en el que se congrega a diario un público selecto que admira los programas emocionantes y las novedades más salientes.

SALA ARGENTINA.—Muchísimo movimiento en el programa y mucho gusto en las cintas, hacen que el público tenga vicio de películas.

DORÉ.—Sus atracciones de arte especial, elegante, fino, siempre de éxito seguro, siempre de universales simpatías, es el centro de la gran democracia barcelonesa. Sus programas de películas son bonitos y variados.

CIRCO BARCELONÉS.—Con zarzuela, comedia, cine y varietés se ha metido de lleno en la temporada, y es de esperar un gran resultado porque hay elementos positivos.

IDEAL CINE.—Continúa con sus excelentes programas y con sus viernes de gran moda. En este salón hay novedades muy apreciadas todos los días.

Telones Mirroide para cinematógrafos

Hemos tenido el gusto de presenciar las pruebas de este nuevo telón y, hablando con franqueza, no creíamos que sus resultados fuesen tan sorprendentes como nos lo habían anunciado, pues hasta la fecha todos los telones existentes en el mercado se diferencian poco los unos de los otros, con la agravante de su enorme coste y pocas ventajas relativas.

El telón «Mirroide» tiene sobre los demás, la de que es perfecto en todos los detalles. El tejido está cubierto por una amalgama metálica, y para obtener una superficie perfecta se ha ideado maquinaria especial. Por la amalgama se concentra la luz y refleja con gran intensidad, resultando un vidrio metalizado y produciendo una imagen de una intensidad 200 veces más perfecta que en las proyecciones corrientes; con más detalles, más perspectiva y con una profundidad estereoscópica no alcanzada hasta la fecha por ningún procedimiento, y quedando eliminado por completo ese reflejo luminoso que tanto cansa la vista.

Los demás telones, y sobre todo los de aluminio, se rajan, se pelan, y con poco uso se vuelven negros; al «Mirroide» le sucede precisamente lo contrario; se puede enrollar, no se raja ni se pela, no se vuelve negro, siendo su duración ilimitada, volviéndose más brillante cuanto más se usa. Estos son los motivos del porque se va generalizando. Actualmente existen, según noticias, 4,500 telones de «Mirroide» en los mejores teatros del mundo.

El telón es impermeable y resiste a todos los climas.

Dícese que en la primera Exposición Internacional de Cinematografía, que tuvo lugar en julio de este año en el «Grand Central Palace, de New-York city», tuvo la más alta recompensa, y se vendieron en seis días 367 telones de «Mirroide».

Según nos dice el representante, el precio del telón es de pesetas 25 el metro cuadrado, y como se economiza con su uso la tercera parte de la corriente y carbones, resulta su coste amortizado en muy poco tiempo. El fabricante da una garantía de cinco años, respondiendo de la flexibilidad, duración y brillo permanente.

C.



SAVOIA-FILM



JUANA DE ARCO

En el grandioso Salón Cataluña,
ante numerosísima concurrencia
de toda la actuación cinemato-
gráfica de Barcelona, ha tenido
lugar con unánime admiración la
primera prueba de esta película,
de indiscutible mérito histórico

— CENTRAL CINEMATOGRAFICA —
— : BRETON Y TROIS, S. en C. : —
— Rambla de Catalunya, 61, principal - Teléfono número 2196 - Barcelona —



ESTRENOS Y NOVEDADES



Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

PRUEBAS.—Todos los jueves a las 11

Eclair

| | |
|---|----------|
| <i>El dictador.</i> | 545 mts. |
| <i>Maximino y el asunto del collar.</i> Cómica. | 253 " |
| <i>Willy y la intrusa.</i> (Color). | 194 " |
| <i>Cebollino zapatero remendón.</i> | 153 " |

Itala

| | |
|-----------------------------------|----------|
| <i>El sillato mágico.</i> Cómica. | 300 mts. |
| <i>Chinchulines en un cuadro.</i> | 158 " |

Standard

| | |
|---------------------------------------|----------|
| <i>Casamiento express.</i> Cómica. | 307 mts. |
| <i>Periquín es testarudo.</i> Cómica. | 124 " |

Savoia

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| <i>La muerte civil.</i> Dramática. | 1235 mts. |
| <i>El crimen inútil.</i> Dramática. | 1110 " |
| <i>Un rayo a cielo sereno.</i> | 193 " |

Kinografen

| | |
|---|----------|
| <i>La dureza de la vida.</i> Dramática. | 787 mts. |
|---|----------|

Danmark

| | |
|--|----------|
| <i>La catástrofe del Dok.</i> Dramática. | 965 mts. |
|--|----------|

Kay-bee

| | |
|-------------------------------|----------|
| <i>El sello del silencio.</i> | 612 mts. |
|-------------------------------|----------|

Cines

PRUEBAS.—Todos los sábados a las 11

| | |
|--------------------------------------|----------|
| <i>Kri-kri criado.</i> | 160 mts. |
| <i>La sirgata.</i> (Extraordinaria.) | 600 " |
| <i>Pancho y Coco buscan vestido.</i> | 130 " |

Celio

| | |
|--|-----------|
| <i>El club de las máscaras negras.</i> | 1060 mts. |
| <i>La Gloria.</i> | 760 " |

Film de Arte Español

| | |
|---|----------|
| <i>La luz que vuelve.</i> Alta comedia. | 630 mts. |
|---|----------|

Riba, 5 en C. - Plaza Catalunya, 20

PRUEBAS.— Todos las martes a las 11, Diorama

Film Eclipse

| | |
|--|----------|
| <i>Policarpo en vacaciones.</i> Cómica. | 213 mts. |
| <i>Artemio galanteador.</i> Cómica. | 147 " |
| <i>En manos de los bandidos.</i> Dramática. | 650 " |
| <i>Una aventura de Artemio.</i> Cómica. | 149 " |
| <i>El señor Mariposa y su institutriz.</i> Come. | 313 " |
| <i>La isla del espanto.</i> Dramática. | 600 " |
| <i>El noviazgo de Artemio.</i> Cómica. | 209 " |
| <i>Entre bastidores.</i> Dramática. | 590 " |

Próximamente grandes novedades en películas cómicas.

José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

PRUEBAS.—Todos los martes a las 11

Lubin

| | |
|---------------------------------------|----------|
| <i>El billete de banco escondido.</i> | 150 mts. |
| <i>El destierro.</i> | 320 " |
| <i>Formando un trust.</i> | 180 " |
| <i>La renunciación.</i> | 640 " |
| <i>El precio del rescate.</i> | 340 " |
| <i>El vestido nuevo.</i> | 318 " |
| <i>Perseguido por la ley.</i> | 630 " |
| <i>El mensaje de la rosa.</i> | 325 " |
| <i>El capitán de bandidos.</i> | 650 " |
| <i>Una página de amor.</i> | 318 " |
| <i>El único hijo.</i> | 320 " |
| <i>La mano misteriosa.</i> | 315 " |
| <i>El antiguo bar.</i> | 635 " |
| <i>La otra mujer.</i> | 320 " |
| <i>El bienhechor.</i> | 325 " |
| <i>El maletín equivocado.</i> | 180 " |
| <i>Hierro candente.</i> | 635 " |
| <i>El castigo de los celos.</i> | 320 " |
| <i>Por teléfono.</i> | 135 " |
| <i>El hombre cojo.</i> | 125 " |

Cosmograph

| | |
|--|----------|
| <i>Palaciet enamorado de una sufragista.</i> | 280 mts. |
| <i>Rivalidad de pescadores.</i> | 900 " |
| <i>Una partida de placer.</i> | 180 " |
| <i>La piel del oso.</i> | 145 " |
| <i>La historia de un incidente.</i> | 700 " |

Colonia Film

| | |
|------------------------------|-----------|
| <i>La fortaleza maldita.</i> | 1000 mts. |
|------------------------------|-----------|

Eclipse

| | |
|-----------------------------|--|
| <i>La isla del espanto.</i> | |
|-----------------------------|--|

J. Casanovas Arderius - Beona, 4, pral.

PRUEBAS.—Todos los miércoles, a las 11

Selig

| | |
|----------------------------------|----------|
| <i>Un domador domado.</i> | 140 mts. |
| <i>El olvido de un hombre.</i> | 400 " |
| <i>Luchando contra el vicio.</i> | 710 " |
| <i>La hija del mar.</i> | 730 " |
| <i>La única esperanza.</i> | 380 " |
| <i>Un lance de honor.</i> | 350 " |
| <i>Casa misteriosa.</i> | 400 " |

American Film

| | |
|----------------------------------|----------|
| <i>La verdad en el desierto.</i> | 600 mts. |
| <i>Generosidad sublime.</i> | 620 " |
| <i>Ojos misteriosos.</i> | 350 " |
| <i>Por la bandera.</i> | 700 " |
| <i>Por la corona.</i> | 650 " |

Splendor Film

| | |
|---|----------|
| <i>El corazón de Carlota.</i> | 980 mts. |
| <i>El truco de Lolotte.</i> | 420 " |
| <i>Serie Wandar Treumann.—Gran éxito.—El drama en 3 actos y de 1,200 metros, La estrella del circo.</i> | |
| Próximamente: <i>Los misterios del lago azul.</i> | |



TARGA FILMS

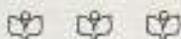
Editará próximamente películas sensacionales
y emocionantes

En breve

LA VOCACION

DE

CARMENCITA



: L. GAUMONT :

Paseo de Gracia, 66. — BARCELONA

Calle del Fúcar, núm. 22. — MADRID

Colón Larreategui, 15. — BILBAO

Jacinto Dogliotti - Nueva San Francisco, 16

PRUEBAS.—Todos los martes a las 11, Diorama

Latium Film

| | |
|--|-----------|
| <i>Frente al abismo.</i> | 1015 mts. |
| <i>Hacia el amor</i> | 842 " |
| <i>Una mujer pasa.</i> | 893 " |
| <i>La ventana con luz.</i> | 655 " |
| <i>La mano del simio</i> | 1066 " |
| <i>El precio de una felicidad.</i> | 1000 " |

En preparación la cinta de 1,500 metros: *La lucha con el destino* y la de 2,500, *Los diablos negros.*

Volzca Films

| | |
|--------------------------|----------|
| <i>Liliana</i> | 918 mts. |
|--------------------------|----------|

Próximamente el gran drama policíaco: *La hija del detective.*
En preparación, la colosal cinta de 1,500 metros premiada en el concurso de Viena: *Flor de barro.*

Filmfabriken Skandinavien

| | |
|--|----------|
| <i>El duque rojo.</i> | 950 mts. |
| <i>La voz del mar</i> | 980 " |
| <i>Victima de las aves de rapina</i> | 1250 " |
| <i>Vendido al diablo.</i> | 900 " |

En preparación, los colosales dramas: *La magia negra*, *La venganza de la sangre* y *La maldición del muerto.*

Asun Film

| | |
|------------------------------------|----------|
| <i>La herradura</i> | 650 mts. |
| <i>El fin de un amor</i> | 800 " |
| <i>La novia vendida.</i> | 890 " |

Colonia Film

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| <i>Su última voluntad</i> | 1200 mts. |
|-------------------------------------|-----------|

Rekord Film

| | |
|--|----------|
| <i>El poder del destino.</i> | 900 mts. |
|--|----------|

Phœbus Film

| | |
|-----------------------------------|----------|
| <i>El rey del trigo</i> | 830 mts. |
|-----------------------------------|----------|

Kristia Film

| | |
|---------------------------------|----------|
| <i>La institutriz</i> | 700 mts. |
|---------------------------------|----------|

J. Bl. Prunés

PRUEBAS.—Discrecional

| | |
|--|-----------|
| <i>S. M. la Reina.</i> (Eclipse) | 1000 mts. |
| <i>En poder de los bandidos.</i> Idem | 650 " |
| <i>La isla sangrienta.</i> Idem | 600 " |
| <i>¡Hurra!... el alojamiento.</i> (Luna) | 650 " |
| <i>Supremo sacrificio.</i> (Warners) | 950 " |
| <i>Un drama en la costa azul.</i> (San Remo) | 850 " |

B. Abadal - Rambla de Catalunya, 40

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 16

| | |
|--|----------|
| <i>Señora doña Ana.</i> (Vitascope) | 870 mts. |
| <i>Cruz de plata.</i> Idem | 845 " |
| <i>El azar de la vida.</i> (Hepworth) | 555 " |
| <i>Quemadura fatal.</i> (Scandinavisk) | 1085 " |
| <i>Tutor avaro.</i> (Dansk) | 865 " |
| <i>Sombra misteriosa.</i> (Elko) | 195 " |
| <i>Johann Straus.</i> (5 partes) | |

J. Verdaguer - Rambla de Catalunya, 50

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11, Verdaguer

Pasquali

| | |
|---|-----------|
| <i>La hija del bandido.</i> Dramática | 1290 mts. |
|---|-----------|

Roma

| | |
|--|-----------|
| <i>El tesoro de Kermandie.</i> Dramática | 1660 mts. |
|--|-----------|

Aquila

| | |
|---|-----------|
| <i>La asesina del puente de San Martín.</i> | 1480 mts. |
| <i>La torre de la expiación</i> | 1500 " |
| <i>La hiena del oro.</i> | 1370 " |

Seig

| | |
|--|----------|
| <i>La joya de Mme. Hilton</i> | 370 mts. |
| <i>El olvido de un hombre.</i> | 240 " |

Milano

| | |
|--|-----------|
| <i>El rescate del justiciero.</i> | 1370 mts. |
| <i>Los misterios de la calle de Niza</i> | 955 " |
| <i>El valle de Aosta.</i> | 195 " |

Danie-Film

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| <i>El niño del pecado</i> | 1250 mts. |
|-------------------------------------|-----------|

Leonardo

| | |
|---------------------------------|----------|
| <i>Sueño de amor.</i> | 675 mts. |
|---------------------------------|----------|

Ribas y Vila - Rambla Catalunya, 58, pral.

PRUEBAS.—Todos los miércoles a las 11

Ambrosio

| | |
|--|----------|
| <i>Las campanas de la muerte</i> | 893 mts. |
| <i>El barbero de Sevilla</i> | 768 " |

Vitagraph

| | |
|---|----------|
| <i>La herida salvadora</i> | 317 mts. |
| <i>Camino de la dicha.</i> | 281 " |
| <i>Un príncipe del mal.</i> | 642 " |
| <i>Agradecimiento del corazón</i> | 320 " |
| <i>Sacrificio de Dick Winter.</i> | 320 " |
| <i>El oro seductor</i> | 645 " |
| <i>Substitución difícil</i> | 319 " |
| <i>La prueba del collar.</i> | 318 " |

B. Choimet - Montaner, 1, 1.º, 2.º

PRUEBAS.—Lunes a las 11, casa Gaumont

Luna Film

| | |
|---|----------|
| <i>¡Hurra!... el alojamiento.</i> Comedia | 590 mts. |
| <i>Tres gotas de veneno.</i> Dramática | 1030 " |
| <i>La bola negra.</i> Dramática | 1000 " |

Próximamente: *La orden de detención.* Drama de-
tectivista.

A. Cabot Puig - Aragón, 249

PRUEBAS.—Viernes a las 11, casa Verdaguer

Pasquali y Compañía

| | |
|--|--|
| <i>Polidor bombero.</i> | |
| <i>Polidor en el columpio.</i> | |

Monopolio

| | |
|--|--|
| <i>Espartaco, el Gladiador de la Tracia.</i> | |
|--|--|

Roma

| | |
|------------------------------------|--|
| <i>El poder del amor</i> | |
|------------------------------------|--|

Gran Acontecimiento Musical Cinematográfico

Johann Strauss

Interesantísima película en cinco partes, magistralmente interpretada por los principales artistas del Teatro Imperial de Viena.

Acompaña a tan artística cinta una partitura completa de los walses del célebre compositor.

EXCLUSIVIDAD PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

MAGÍN MATHEU ©

Simón Oller, 1 y 3. - BARCELONA

ALQUILER:

B. ABADAL

Rbla. Cataluña, 40. - BARCELONA



PRIMERA CINTA
DE LA SERIE
TREUMANN
- LARSEN -

Drama sensacional en
TRES ACTOS, fil-
mado con exposición
de los artistas en las
: escenas de lieras :

LA ESTRELLA DEL CIRCO

1,010 metros : Asunto y fotografía irreprochables
Carteles y colección de hermosas fotografías

REPRESENTANTE :
J. CASANOVAS
: ARDERIUS :

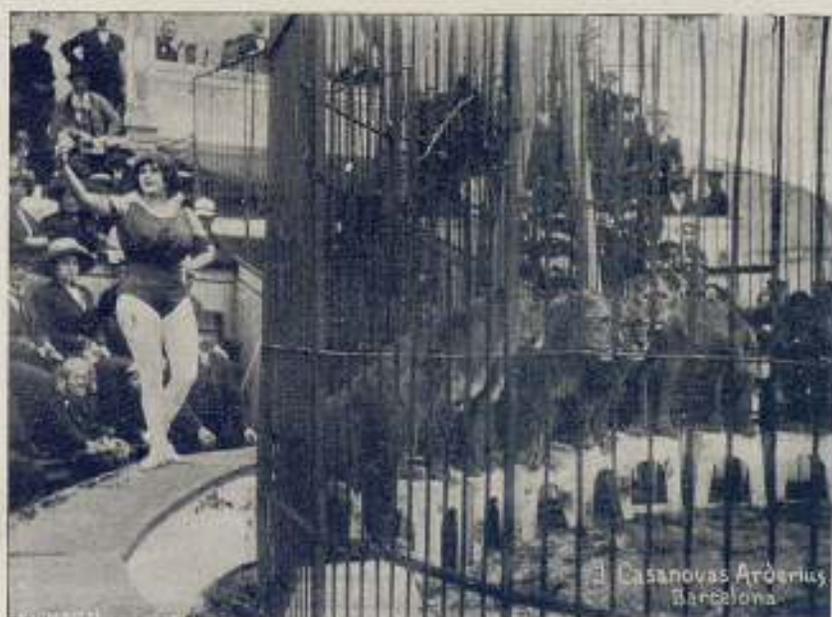
AGENCIA EN PARÍS

Concesionario de las Se-
ries «Charlotte Wilché» y
«Wanda Treumann» para
los que admitirá proposi-
ciones para algunas Repú-
blicas de América del Sud
: y Filipinas :

leona, 4, pral.

TELÉFONO 3283

Cables y telegramas :
«CARIUS» - Barcelona



A·E·G

Aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA



¡¡HURRA!! POR LA MANUFACTURA
ESPAÑOLA

: FILM CUESTA :

== Mercado, 70 - VALENCIA - (España) ==

La monumental cinta cinematográfica

El Caín moderno

Carteles. - Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico

REPRESENTANTE GENERAL PARA TODOS LOS PAÍSES

J. M. CODINÀ - Tallers, 76 bis. - BARCELONA



Zaragoza



: Films :

Impresión de películas de toros y actualidades, de
: VIBAGRASA Y COMPAÑIA :

Despacho y laboratorios: Prudencio, 39, 41 y 43. - ZARAGOZA
En BARCELONA: «Salón Poliorama»

Encierro y cuarta corrida de feria en Pamplona, por los afamados diestros

MACHACO-GALLO-VÁZQUEZ

Largo, 400 metros: Gran cartel de toros; tamaño 83 X 182

ALTERNATIVA DE POSADA EN PAMPLONA

FUENTES · LAGARTIJILLO · POSADA

Largo, 400 metros: Gran cartel; tamaño 83 X 248

EXPORTADORES Y ALQUILADORES

Se ha puesto a la venta la sensacional cinta de toros

Corrida de feria en Calatayud, por los diestros

LUIS FREG · GALLITO · LIMEÑO

CON LA COGIDA Y MUERTE DE UN ESPECTADOR

Próximamente, corridas de toros en Zaragoza por

Aragonés · Herrerin · Ballesteros y Rodarte · Saleri II · Ballesteros

La «Zaragoza Films» próximamente
presentará al mercado la cinta de toros,
primera de la serie de largo metraje,
CORRIDAS DE FERIA EN ZARAGOZA
10 TOROS · 6 MATADORES

Mazzanlinito · Gaona

Paco Madrid · Gallito

Bombita III · Celita

Largo, aproximadamente, 950 metros

Gran cartel de la casa Ortega

Tamaño 85 X 248

Nuestras películas de toros llevan la
reseña completa de la corrida.—Todas
las semanas editamos una nueva
corrida de toros



CON LA MARCHA DE LOS REYES

que será la cinta preferida para todo programa de Reyes y Navidad, la

CASA "GAUMONT"

ha llevado a cabo el mayor esfuerzo artístico
que se haya jamás producido

III

Toda una pléyade de artistas, los más favorecidos del público, han prestado su concurso en la ejecución de este preciado joyel de arte

La niña Susana Privat

Creadora de **La blondra y el milano**, **El ángel del hogar** y tantas otras obras maestras de la cinematografía GAUMONT

Mlle. Fabienne Fabreges

Protagonista de la tan sentimental película **Agonía de un alma** y de la preciosa comedia **Miss América**, etc., etc.

Madame Renée Carl

La célebre intérprete de los grandes films artísticos GAUMONT en las series de **Los crímenes del dinero**, **La vida tal como es** y, por último, de la monumental película **Librarse...**

Monsieur Breon

Creador del papel de **JUVE** en las hermosas películas de **Fantomas**

Monsieur Navarro

El feliz intérprete del papel de **Fantomas** en las emocionantes cintas de esta serie y protagonista de nuestros más grandes éxitos

LA MARCHA DE LOS REYES : Superartístico : Supersentimental

1.100 METROS ENTERAMENTE COLORIDOS

Tres grandes cartelen ♦ Ocho fotografías, 24 x 30 ♦ Adaptación musical exprofesa

SE ADMITEN NEGOCIACIONES
DESDE AHORA

Pueden dirigirse a
L. GAUMONT-Barcelona



Paseo de Gracia, número 66.

DELEGACIONES:

MADRID. - Fuencarral, número 22

BILBAO. - Larreategui, 17 y 19