

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países
J. B. TURULL FOURNOLS
Plaza de Urquinaona, 2 - BARCELONA - Teléfono 2022

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, 40, entresuelo • Teléfono 2,871
BARCELONA

<i>El agregado de la embajada</i>	915 m. Eiko.
<i>Su promesa.</i>	460 ,, Hepworth
<i>Mancha heredita- ria.</i>	900 ,, Eiko.
<i>Teodoro, cartero</i>	350 ,, Continental

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño

Agencia General Cinematográfica

J. Verdaguer

Rambla Cataluña, 50, entresuelo. - Barcelona

Teléfono 2,276

Dirección telegráfica: "Verdaograjf"

Venta y alquiler de películas

Exclusividad de las magníficas marcas

Aquila - Mediolanum - Selig

Milano - Monopol - Pasquali - Roma

*A la Agencia General Cinematográfica le ha cabido el honor de
alquilar las películas de mayor éxito conocido*

De la reputada "Marca Pasquali"

Blanco contra Negro

Los dos sargentos

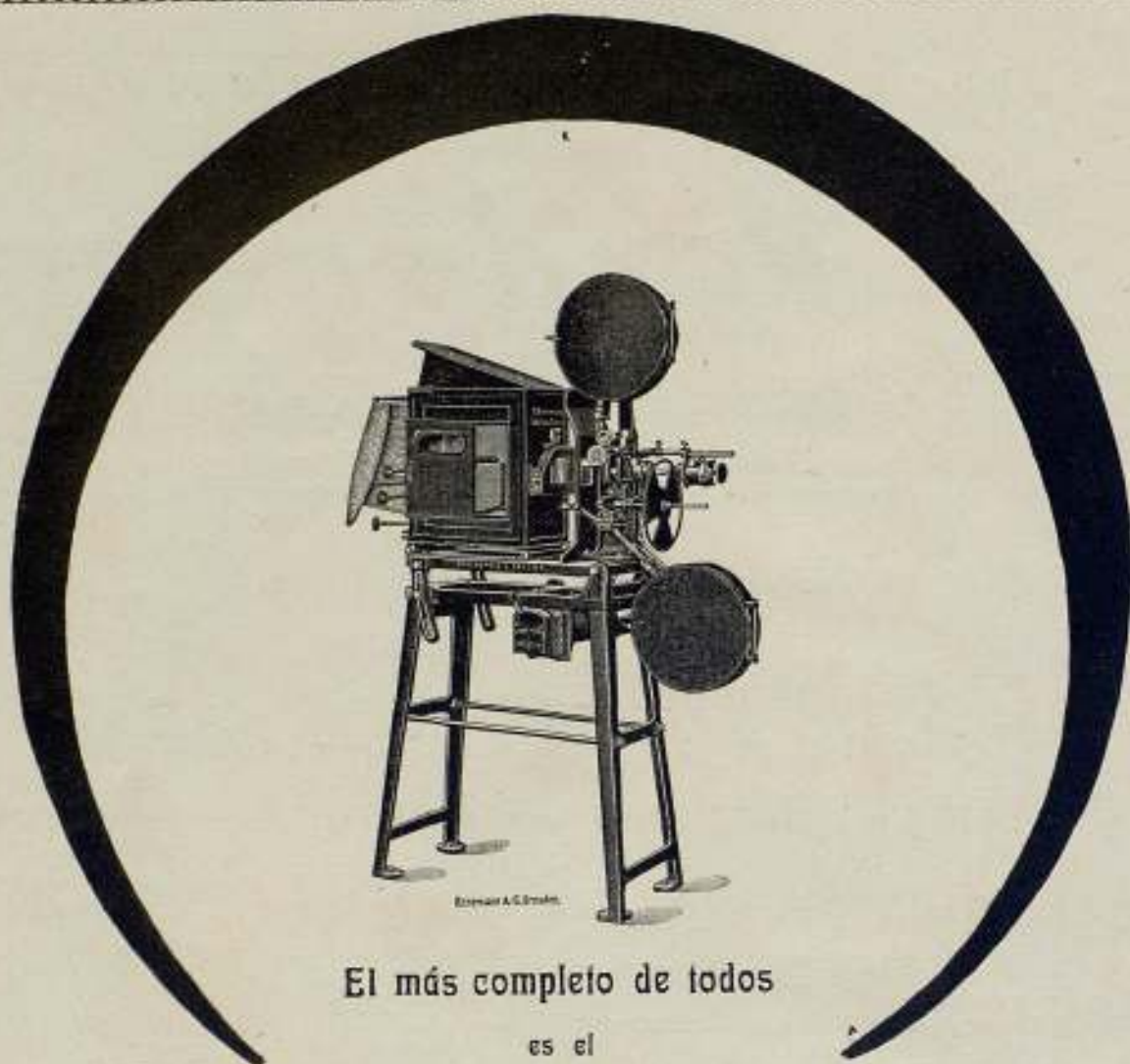
Los novios

y de la gran

"Marca Aquila" Fedora el éxito de los éxitos

La Biblia : *Aparecerá :
próximamente*

*Representante exclusivo de las marcas Aquila, Monopol, Mediolanum,
Milano, para la venta en España, Portugal y Repúblicas Sudamericanas*



El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánicocinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

la más antigua y de mejor información en España

Director artístico	Fundador y propietario	Admor. propietario	Director literario
J. FREIXAS SAURÍ	J. FIRMAT NOGUERA	J. IGLESIAS PUIG	A. GINESTÁ XARREBB

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 6 pesetas.
P. europeos: . . . 7'50 frs.
Rep. Latinas: . . . 20 . . .
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1.487

Se colabora de esta Revista todos los
Productores, Representantes, Alquiladores
Cinematográficos y Artistas de Atracciones

Insertos o no, no se devuelven los originales.
No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

Desorientados

La desorientación cunde en el mercado. Desde hace unos días, menudean los requerimientos notariales y los juicios de conciliación, que mañana pueden convertirse en pleitos ruinosos para demandantes y demandados.

En vano se ha venido preconizando la «Paz» y la «Unión»; estos dos lemas que serían las claves de una armonía salvadora para todos, no han pasado de buenas intenciones.

En esta lucha, unos y otros se nos han presentado como seres sumamente impresionables.

De sus asambleas nacieron acuerdos y convenios que al llegar el momento de ser cumplimentados se ha dado el caso de que unos por cálculo, otros por compromisos u otros motivos que cada cual alegará a su conveniencia, no se han hecho efectivos en absoluto, lo cual ha dado lugar a las diligencias de que antes hemos hecho mención.

La circunstancia de no estar bien definidas en nuestra legislación la índole de los convenios meritados, indudablemente, los litigios que de ellos dimanen serán intrincados, pues cada una de las partes sostendrá opuestas teorías, buscando la tangente por donde escaparse.

Y es evidente que todo litigio resulta perjudicial para el litigante, así sea actor como demandado.

Estimamos que esas corrientes de tirantez han de ser en extremo perniciosas para la industria en general y, por tanto, creemos de imperiosa necesidad se venga pronto a un arreglo, ya sea por medio de arbitrajes formados por amigables

componedores o por otro medio, del cual no resulten vencedores ni vencidos.

Para alcanzar este fin, precisa se desvanezca por completo el afán de absorción, que se parta del principio de que, mediante una buena inteligencia, la industria puede seguir produciendo aquellas saneadas utilidades que en otros tiempos había rendido; más aún, si se tiene en cuenta que el cinematógrafo va contando cada día con más adeptos, no sólo en esta capital, sino que también en todo el resto de España.

Hemos de insistir sobre lo que hemos dicho ya en diversas ocasiones.

El cine, este maravilloso invento, ha estado evolucionando constantemente en sentido progresivo y en sus diversas ramas. En la producción, hemos notado adelantos asombrosos; en la proyección, cada día vemos máquinas más perfeccionadas; y, en lo que a la explotación se refiere, en la industria espectacularista, hemos visto también innovaciones importantes.

No hace muchos años, que las exhibiciones cinematográficas se daban en locales provisionales de poco coste y sin condiciones de seguridad ya que los siniestros no habían dado lugar a todas aquellas precauciones que las autoridades se han visto precisadas a adoptar. Por otra parte, el gusto del público menos refinado que ahora en esta materia, permitía a las empresas confeccionar programas de menos coste, los cuales eran aceptados por ese benévola mente. De lo cual se desprende que a las empresas, con capitales más reducidos y con presupuestos de gastos más modestos, les era factible sostener unos precios de taquilla excesivamente baratos y aun así, saldaban siempre con buenas utilidades.

Pero en virtud de las disposiciones gubernati-

vas por una parte y por estímulo hacia el público por otra, han desaparecido aquellos locales provisionales que se denominaban pabellones y se han mejorado considerablemente los programas, lo cual ha determinado una inversión muy superior de capitales y un aumento inmenso en los presupuestos sin que casi sufrieran crecimiento los precios de los billetes de entrada, lo cual supone una notable reducción en los beneficios proporcionales.

No obstante, los cines propiamente dichos, se defendían relativamente a pesar de ser en su mayoría locales de reducidas dimensiones, y, por tanto, de escasa capacidad de espectadores.

Pero posteriormente, se han habilitado para cine espaciosos teatros y construido espaciosos locales destinados al mismo efecto, que han absorbido de una manera considerable a los primeros.

Estas observaciones, han dado lugar a que las empresas estudien medios por los cuales pudieran aligerar en lo posible sus presupuestos y de ahí nacieron los pases; pero la competencia, ca-

da vez más acentuada, se inclinó hacia la ampliación de programas, llegando a tal extensión, que neutralizaron aquellos principios de economía que antes se arbitrara.

En vista de ello, los cinematografistas se constituyeron en corporación y adoptaron acuerdos encaminados a reducir metrajes y a evitar competencias, y a continuación los alquiladores y representantes se asociaron también con el propósito de contrarrestar los efectos de aquellos acuerdos y, como es natural, en defensa de sus intereses, naciendo de ahí dos potencias, que, a pesar de laborar a un mismo fin, están constantemente en pugna la una de la otra.

Es de imperiosa necesidad se depongan actitudes de tirantez, que no se echen en olvido intereses sacratísimos de modestos industriales e inspirándose en principios de equidad, se ponga término a este estado de perturbación, que cuanto más se prolongue, más graves perjuicios causará a la industria en general.

A. GINESTÀ

Casanovas y Piñol

≡ AGENTES ≡ REPRESENTANTES ≡

Compraventa de películas y material cinematográfico por cuenta propia y en comisión

Stock permanente de películas de ocasión de las más renombradas marcas y de largo y pequeño metraje

Más de un millón de metros en existencia

=
Catálogos y referencias a solicitud

Despacho y sala de proyecciones:

Bruch, núm. 8 **Barcelona**

Telegramas: «Picas» ————— Teléfono número 3,206

MAQUINA para proyecciones en buen estado y accesorios

SE VENDE

: Razón en esta Administración

Hay pulso

(Continuación.)

Y cada día con alguna, aunque pequeña, aproximación a la normalidad.

No ha debido parecer mal la exposición de opiniones de nuestro número anterior, y a eso se debe que unos espontáneamente y otros a nuestra solicitud, hayan ido dando su parecer que reflejamos hoy bajo el mismo epígrafe.

Hay quien se expresa así. No entiendo que este estado de violencia sea perdurable.

—¿...?

—No merecen la categoría de fundamental del litigio pendiente y confieso que a mí me conviene. Pero como espero que si llega la supresión se establecerán equivalencias, no le doy importancia. Yo lo necesito; pero podré vivir sin él.

—¿...?

—Indudablemente. Nosotros seguimos y debemos seguir al comercio; pero entiendo que éste debe hacer lo suyo, estableciendo principios bases equitativos.

—¿...?

—Las exclusivas... Eso... para otro día.

El señor... X, me decía:

—Han debido seguirnos y respetar las costumbres y hechos consumados.

—¿...?

—Pues si les resulta insignificante, ¿por qué no lo consideran así para adaptarse al medio ambiente, a la costumbre?

—¿...?

—Sí, señor; entusiasta partidario de lo que sabe usted, y tengo el convencimiento de que no podremos vivir sin esa concesión y he aquí mis razones. Escúcheme...

—¿...?

—Eso ya es otra cosa y...

Este señor tiene pulso.

Otra opinión:

—No puedo decirle si conviene o no permanecer en esta forma. Quizás es conveniente siempre un poquito de movimiento en el aire que nos rodea, aunque no la violencia del huracán.

—¿...?

—En absoluto. Lo que hay que pensar es en si existe esa buena fe. Si existe puede llegar; si no, bien estamos así y caiga el que caiga.

—¿...?

—Sí, he visto un hormiguero tapado con la cola de un reptil; pero he visto reptiles arrastrados por las hormigas.

—¿Respondería usted de que en la supresión del pase no hay una segunda intención?

—¡ Hombre!...

—El que tiene una representación que le da dos o tres o seis cintas al mes y éstas de diferentes cualidades, no tiene defensa ante los que reciben una producción copiosa. Yo soy de los primeros y no puedo duplicar en el día, he de atender con una cinta a diferentes pedidos y si me pide el que tiene dos salones no puedo negarme, y ya está el pase.

—¿...?

—Como me ahorra la inversión de material me ahorra la de capital y tengo beneficio; debo, pues, beneficiar. El que tiene abundancia le conviene lo contrario; dar muchos sujetos y que todos le valgan el dinero. A ése no le conviene y en la inconveniencia, hay una posibilidad de intención de absorberlo todo y comerse a los demás.

—¿...?

—Pero ¿va usted a negarme la libertad de contratación, dentro del equilibrio de mi negocio?

—¿...?

—En ese caso establecen una guerra local que pueden obviar abriéndose nuevos horizontes al exterior, a lo cual deben aplicar su mejor posición. Que vivamos todos.

—¿...?

—Eso no tiene duda. Yo soy el más pacífico de todos y entro con todas, como la romana del cuento; pero no consentiré que me engañen con un ligo y después se lo coman.

—¿...?

—Eso es gastar tiempo, dinero, prestigios y entorpecer la marcha de los negocios; pero lo quieren, sea. Nada hemos de adelantar unos ni otros; más bien perder; pero... yo creo que así no está mal del todo.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150.000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares. **Film Baer, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania)**

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

Seguimos cambiando impresiones y tropezamos con un hombre que respondiendo a nuestras preguntas nos dijo:

—No hay solución, el presente estado de cosas va para largo. Yo no cederé porque no cedo nunca, a la violencia, y emplearé mi valimiento en que se mantenga la actitud presente. Veo el buen deseo de usted, que por cierto no se armoniza con la intención de muchos.

—¿...?

—Claro está que han de defenderlo y hasta irán donde usted dice, pero eso no debemos consentirlo, porque pudiera suceder aquello de: «¡Póngame a los pies de la señora que... yo me iré subiendo.» Y no es que sea desconfiado ni malicioso, es que así sucede en el mundo.

—¿...?

—Quizás, sí. Hasta ese punto no soy intransigente. Pero usted verá las consecuencias.

—¿...?

—Acepto siempre lo racional, lo que se armoniza con la vida de grandes y pequeños. El hombre en la plenitud de su vida domina siempre a quien en la tierna infancia carece de fuerza, de inteligencia y de dinero, que es el más poderoso de todos los elementos de la vida comercial. De ahí el que si no hay buena fe en los grandes, los chicos busquen la salida más loca o menos reflexivamente; pero que les dé campo para la defensa.

—¿...?

—De todos, estamos conformes; pero debemos tener todos los sentimientos de liberalidad necesarios para establecer ese equilibrio y... ya sabe usted que eso de las sanas intenciones es tan raro como los cuervos blancos.

—Yo, —decía otro amigo— he de significarle que soy partidario del *statu quo*. Al amparo de ciertas concesiones se han creado intereses importantes y sacratísimos que merecen todos los respetos.

—¿...?

—Ni una palabra más.

Nos quedaba aún alguna opinión que recoger

y, al efecto, procuramos ponernos al habla de quien podía dárnosla. Ya dentro del tema nos dijo:

—La causa de todo es la cuestión del pase.

—¿...?

—La deploro, mas yo votaré siempre lo que a mi interés conviene.

—¿...?

—Es la forma que me ofrece mayores seguridades de amortización y mientras no se me señale otro procedimiento más ventajoso seguiré mi marcha.

—¿...?

—Me defenderé hasta donde pueda y como pueda, sin propósito de perjudicar ni molestar a nadie.

—¿...?

—Es el fundamento de muchos males; pero ¿cómo convencer a todos e imponerles días de estreno? Ninguno quiere ser menos, porque estiman que su público tiene todos los derechos que el del que más.

—¿...?

—Sí, en bien de todos. Ya ve usted qué fácilmente tendríamos eliminado uno de los recursos más ofensivos en la competencia. Bastaría con anunciar el nombre de la película, sin mentar en los anuncios nunca la palabra ESTRENO.

Hariamos esto interminable y conviene ganar tiempo.

Dejamos importantes manifestaciones en el silencio hasta saber si son necesarias; en este caso no escatimaremos cuantos medios sean necesarios para llegar al fin que nos hemos propuesto, que no es otro que poner frente a frente la opinión de todos, para en caso de que no se llegue a una solución, que cada cual cargue con la responsabilidad que le corresponda.

De todos modos apreciamos una gran disposición de ánimo en favor de la concordia y por eso no tenemos inconveniente en asegurar que hay pulso.

M. ABEL.

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,
: número 55 :

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Queta, American, Biograph, Savoia, Edison, Sellig, Pasquali, Kinographen, Lux, Latium, Helen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. J. B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B. B., Noguera, Hepworth, Solax, Volca, Keystone, Elko, Skandinavisk, Gloria, Centauro, Rome, Vitagraph, Ambrosio, Measter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales

TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA
EN 1871

RUZAFÁ : 47
VALENCIA

Cable: Telégrafo: Teléfono
ORTEGA : LITÓGRAFO



MUESTRA
DE
TRABAJOS
HECHOS
POR
LA CASA

Fanón:
Papel: 184 x 128
Hoja: 128 x 120

Literarios a
1 hoja al primero
y 4 al segundo



IL LUPO DELLE MONTAGNE
LE LOUP DE LA MONTAGNE
THE MOUNTAINS WOLF
FILM ESTEREO VALENTIA ESPANA

EL LOBO DE LA SIERRA



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN
DE

CARTELES



PARA TEATRO, CIRCO, VARIETADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS

Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

Por la calle de en medio

Para nosotros, contra lo que muchos afirman, no hay campos ni bandos; no reconocemos Capuletos, ni Montescos; tirios, ni troyanos. Para nuestra alteza de miras hay una industria, un comercio y una explotación cinematográficos a los que nos debemos en cuerpo y alma y por cuyo próspero vivir estamos siempre dispuestos a agotar todos los recursos y fuerzas de que podamos disponer.

A tal efecto, visto el giro que las cosas han tomado y oídas diversas opiniones, entendemos llegado el momento de terciar en el asunto, quizás sin esperanzas ni ilusiones de que nuestra mediación restablezca la normalidad; pero con toda la fe de nuestra alma, con todo el buen deseo y con toda la nobleza y sinceridad de que es capaz de hacerlo la más sentida de todas las vocaciones.

He aquí, pues, lo que nos atrevemos a proponer:

1.º Suspensión de todas las negociaciones judiciales entabladas hasta el día, y suspensión, que podemos decir de hostilidades, en los dos bandos en que al presente se hallan divididos fabricantes, representantes, alquiladores y empresarios de cinematógrafos.

2.º Nombramiento de un Tribunal Arbitral, con absoluta autonomía, que entienda en la discusión y resolución de los asuntos que afecten a la cinematografía, y que se componga de los elementos que significábamos en nuestro número anterior.

3.º Suspensión del pase de películas de uno a otro cinematógrafo, no ya entre cuatro, ni entre tres, pero que ni en dos siquiera, aunque sean de la misma empresa, hasta tanto que la realidad no venga a demostrar que, agotados todos los extremos en estas bases apuntados, no es posible la vida de la industria, de la representación, del alquiler ni del cinematógrafo.

4.º Con el fin de que la anterior disposición no tenga efecto retroactivo, se respetará y tolerará el pase convenido entre los alquiladores y empresas que lo tenían establecido el 31 de agosto de 1913 a que se limitaba la terminación del pase en el acta de 1.º de abril, de todos conocida, y los que hubieran quedado en suspenso por cualquier circunstancia entre esta fecha y el 1.º de septiembre del año corriente.

5.º Toda empresa que, disfrutando las prerrogativas del pase, pasados quince días de tomados estos acuerdos, sufriende alguna modificación en su forma, admitiendo nuevos comanda-

rios, perderá dichas prerrogativas del pase, si bien podrá seguir disfrutándolas cualquier empresa que, no obstante la separación de alguno de sus asociados, siguiera con uno o más de los empresarios que la constituían, si asume las responsabilidades de la empresa anterior.

6.º Toda empresa que al presente disfrute los privilegios del pase, ha de hacer constar su personalidad jurídica en el plazo de un mes.

Ninguna empresa que se constituya en lo sucesivo tendrá derecho al pase aunque de esa empresa forme parte otra que lo disfrute.

7.º Serán respetados los tratos, respecto del precio de alquiler, que al presente se hallen establecidos entre alquiladores y empresarios de cinematógrafo hasta el día 31 de enero de 1915. A partir del 1.º de febrero del mismo año ninguna empresa podrá exigir de ninguna casa alquiladora beneficio superior al 30 por 100 en el pase para dos cinematógrafos y, pasado un año, el 20 por 100 que conservarán, si conviniere a ambas partes, hasta el 1.º de febrero de 1916, en cuya fecha podrán dar por terminada la concesión si así lo estimaren conveniente ambas partes o una de las dos.

8.º Los representantes y alquiladores se obligan a presentar en pruebas todas las cintas que reciban.

9.º No se admitirá en ningún cinematógrafo en calidad de exclusiva ninguna cinta de longitud inferior a 1,500 metros.

10. Si algún empresario apreciare circunstancias especiales de importancia, por la factura o asunto, en una cinta de 1,000 a 1,500 metros y estimara conveniente establecer una excepción de exclusividad o de acuerdo con otra u otras empresas a la vez, lo hará presente al terminar la sesión de las pruebas.

Como compensación, el representante o alquilador que atendiendo a la categoría de los actores y a las circunstancias de coste de una cinta de esa longitud se viere obligado, por las condiciones especiales en que pudiera recibir la factura, a establecer precio especial en una cinta, lo hará constar en el boletín de pruebas, marcando el precio o consignando las palabras: *precio extraordinario*.

La circunstancia de que una cinta pase de mil quinientos metros no es razón suficiente para que sea considerada extraordinaria.

11. Al presentarse en plaza una película cuyas excelencias de factura y mérito sean manifiestas y la manufactura exigiere al representante precio extraordinario, el representante lo hará saber a las empresas y éstas, vista la prueba, a la



¡¡¡ATENCIÓN!!!

¿Sabéis cuál es el acontecimiento más saliente de actualidad?

Seguramente que sí

LAS GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS
impresionadas por la manufactura española

FILM CUESTA

lo más hermoso, artístico, incomparable, piramidal

TOROS Y FERIAS DE VALENCIA - 1913

por los célebres maestros

**BOMBA, MACHAQUITO, GABLO,
BOMBITA, GABBITO y BIMEÑO**

Película de 800 metros aproximadamente

Soberbia presentación, elegantísimo y artístico corte a diez y seis tintas

¡CINEMATOGRAFISTAS! Si queréis ver vuestras salas llenas
de público y vuestras cajas atestadas de oro, no dejéis fuera
de programa

TOROS Y FERIAS DE VALENCIA - 1913

¡EXPORTADORES! Disponed a enviar a vuestros represen-
tados la última expresión de la finura y elegancia en el arte

Representante general para todos los países

J. M. CODINA

Tallers, 76 bis

BARCELONA

terminación del acto de la misma, o a lo más dentro de las veinticuatro horas siguientes, decidirán si la admiten o no a la explotación al precio marcado y, en caso negativo, si hay quien la desee en exclusiva.

12. Ningún alquilador podrá alquilar películas a teatros ni a otras instalaciones temporales, a no ser que las empresas estén constituidas por elementos de empresas de cinematógrafos, o al menos que la empresa del teatro contribuya con una cuota de 500 pesetas en beneficio del Sindicato, Cámara Sindical o institución que se halle constituida para la defensa de los intereses de cinematografía.

En ningún caso se darán películas para cinematógrafos al aire libre, a no ser que dicho cinematógrafo sea absolutamente gratuito y con fines educativos.

13. Para que un café pueda proyectar cintas, habrá de acreditar ante los alquiladores que pertenece a una de las sociedades constituidas, o a la que exista en el gremio de cinematografistas, desde una fecha comprendida dentro de los noventa días siguientes a la aprobación de estos acuerdos y estar autorizados por el Tribunal Arbitral. En todo caso las películas que se alquilen para los cafés u otro establecimiento de igual o parecida índole contarán una edad mínima, con relación al estreno en plaza, de sesenta días como mínimo.

14. El arrendatario de películas podrá pedir la verificación de la medida de la cinta, y el alquilador imponer un recargo de 1 a 3 o 5 por 100, según se acuerde en compensación de roturas, empalmes, etc., etc.

Siempre serán de cuenta del arrendatario los desperfectos apreciables en una cinta.

15. Los cinematógrafos de Barcelona y Gracia que al presente tienen establecido los precios de diez y veinte céntimos por entrada y preferencia respectivamente, deberán elevar los precios si así lo estiman conveniente a partir de fe-

brero de 1915, so pena de renunciar a todo estreno, de lo cual responderán las casas alquiladoras, perdiendo el importe del alquiler de la cinta que el Tribunal Arbitral recabará en forma particular o judicial, cuyo importe ingresará en la beneficencia provincial y municipal, el primero y segundo día, y el tercero perderá la cinta que será regalada a la Casa de Caridad de la provincia.

16. Dentro del plazo de dos años, todo cinematógrafo deberá tener establecido el precio de entrada general en menos de quince céntimos y la preferencia treinta, treinta y cinco o cuarenta.

17. La Cámara Sindical estudiará la escala gradual de precio de entrada en los cines teniendo en cuenta su situación y circunstancias.

18. Todo cinematógrafo tendrá en lugar visible una pizarra en la que se pueda leer el programa del día y en el que se hará constar: A, título de las cintas; B, su medida; C, la marca, y al pie los precios de preferencia y general.

19. Un inspector nombrado por la Cámara Sindical u otra entidad constituida, inspeccionará y denunciará toda causa que tienda a desvirtuar estas condiciones.

20. El metraje de cada programa no podrá exceder de 3,000 metros, con una tolerancia de 1 a 500.

Se encuentran exceptuadas las películas cuya longitud exceda de dicha medida siempre que la empresa acuerde ponerla en una sola sesión, lo cual no podrá hacer sin el dictamen favorable de la Cámara Sindical, que la declarará exclusiva y extraordinaria.

21. Todo representante o alquilador se obliga a pasar nota diaria a la Cámara Sindical del título y metraje de las películas que reciba, indicando la fecha probable de su estreno en la plaza.

Dichos datos serán anotados en un registro que la Cámara llevará esmerada y claramente y que podrá ser consultado en todo momento.

22. Toda cinta cuya marca tenga represen-

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

Zaragoza-Films

Impresión de películas de toros y actualidades, de
Vilagrassa y Comp.^a

Despacho y laboratorios: Prudencio, 39, 41 y 43 - Zaragoza
En Barcelona: "Salón Poliorama"

Corrida de 6 toros en Madrid	por Posada y Belmonte	. . .	360 m.
» » 6 » »	Zaragoza » Pastoret, Limeño y Ezquerdo.		330 »
» » 6 » »	» » Pastoret y Saleri II	. . .	245 »
» » 8 » »	Madrid » Saleri II, Petreño, Herrerín y Ballesteros	330 »

Próximamente se estrenará en España el
éxito de la temporada en corridas de toros

Encierro, lidia de novillos embolados

y cuarta corrida de feria, con toros de Parladé, por

Machaquito : Gallo : Vázquez

Largo 400 metros :: Gran cartel de la casa Ortega, tamaño 88 x 182

Alternativa de Francisco Posada en Pamplona

Seis toros del duque de Tovar, por

Fuentes : Lagartijillo : Posada

400 metros :: Gran cartel de toros de la casa Ortega, tamaño 85 x 248

Todas las semanas una nueva corrida de toros

tante en plaza y no proceda del legítimo representante; al ser proyectada en plaza será tenida por clandestina y el que la proyectare en un cinematógrafo de su propiedad, o en el de otro, indemnizará al representante con una cantidad que no bajará del 25 por 100 en concepto de comisión de derecho.

23. El gremio de empresarios recabará del Estado y del Municipio el monopolio de las cuotas contributivas a todos y cada uno de los cines así como los demás arbitrios. Una comisión de cinco individuos hará el reparto correspondiente a cada empresa, a base de los elementos de juicio que pueda reunir para la mayor equidad en el reparto.

24. El Tribunal Arbitral será inapelable en sus juicios, dentro del orden privado.

Hasta aquí lo que hoy podemos significar.

En números sucesivos podremos presentar alguna otra base y razonar las precedentes.

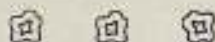
Para discutir lo que dejamos apuntado, que quizás no llega a tanto nuestra pretensión, estimamos que lo primero que se debería hacer es decretar por todos la suspensión de toda actuación judicial entablada en el momento y entrar en francas relaciones ambos bandos.

En cuanto a la institución de una Cámara Sindical cinematográfica, compuesta de todos los individuos en general, las sociedades constituidas en particular con toda la autonomía necesaria, entendemos que es una obra de momento.

Si con lo expuesto íntegro, o en parte, ampliado o simplificado se restableciera la normalidad, daríamos por bien empleados nuestros desvelos.

Ahora sólo nos resta encarecer la benevolencia de nuestros lectores por el atrevimiento de presentar unas bases quizás defectuosas, pero que entendemos pueden servir de guía para mayor y más completo trabajo de concordia.

X. X. X.



Las películas de largo metraje

El señor Iglesias Puig ha tratado en estas columnas el asunto de las películas de largo metraje (1).

Su opinión respecto al carácter del cinematógrafo y de los elementos que le desnaturalizan y como más importante entre otros las cintas kilométricas se halla confirmado en un artículo que

traducimos de *Courrier Cinematographique* el cual a su vez lo ha hecho de *The Bioscope* de Londres.

Y dice así:

«En un reciente artículo sobre la evolución de la fotografía animada, hemos hecho notar, que una de las más importantes transformaciones que se han producido en la industria cinematográfica consistía precisamente en la longitud desmesurada de las cintas.

No hace mucho tiempo, las películas más sensacionales median de 3 a 400 metros. Ahora, es algo difícil poder fijar un término medio, porque el metraje, va en aumento constante.

Las películas—no solamente aquellas, cuyo sujeto o tema necesita un argumento excepcional—están hechas sin ninguna consideración de metraje ni de tiempo, de manera que aquella distracción, tan variada y tan corta que nos procuraba el cine, se ha evaporado de casi todos los programas.

Francamente, esto no ayuda a ninguna explotación, y en lo que a nosotros directamente nos atañe, creemos que, pronto o tarde, se notarán las consecuencias.

Un movimiento súbito e inexplicable hacia la compra de grandes exclusividades, he aquí la línea de conducta de los grandes explotadores, dejando a los pequeños únicamente la producción insignificante.

¿Y cuál es el resultado de esta campaña?

¿Los ingresos, han aumentado con relación a la longitud de las películas, y esta longitud, ha llegado al máximo?

La contestación es fácil, pues el atractivo de los cines consiste precisamente en la variedad del espectáculo.

Que llega usted tarde o que ya se ha empezado la proyección de la película. El mal no es muy grande, puesto que cada cuarto de hora se cambia de cintas.

Ahora, entra usted en un establecimiento, y se arriesga usted a caer en medio de una película de mil y pico de metros, y estas películas por lo general ocupan la mayor parte del programa, y a veces todo entero.

No es este el medio de conservar las simpatías entre los que no pueden disponer más que de una hora para ir al cine, que no son pocos.

El film de largo metraje ocupa un puesto particular en la cinematografía, y no conviene sin embargo en totalidad; su introducción en los programas ordinarios es perjudicial al interés general.»

(1) Número 46, de 30 de Julio del presente año.

Central Cinematográfica

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Catalunya, número 61, principal - BARCELONA :: Teléfono 2,196

Telegramas, cables y telefófonos: BRETHONIA

: Al inaugurarse la próxima estación :
se estrenarán en España los grandes éxitos siguientes, que obtendrán mundial resonancia

KINOGRAFEN

El gran incendio del circo

1,097 metros

DANMARD

: 940 metros **El golpe fatal** 940 metros :

ECLAIR

Las alegrías del escuadrón

950 metros

ITALA

: **El beso de la gitana** :

SAVOIA

La venganza de Armanda

EXITO de la revista cinematográfica de actualidades mundiales EXITO

Semanario Eclair

Sección española de gran interés desde 1.º de septiembre

Todas las semanas, películas de GUERRAS entre cow-boys
y pieles rojas y ASUNTOS AMERICANOS DEL FAR-WEST
editados por las re-
nombradas marcas **Broncho, K. B., Kaystone**

Hasta aquí *The Bioscope*. Y continúa *Le Courrier*.

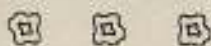
«Nuestro colega, no va equivocado, aunque su razonamiento se aplica mejor a la mentalidad inglesa y americana, donde el cine ha guardado algo su carácter fugitivo, y donde las sesiones de tres horas no son tan frecuentes como entre nosotros.»

De todos modos, la opinión general de todos los explotantes, no está muy alejada de la del *Bioscope*. En general, encuentran demasiado largas las cintas. En cuanto al público, tampoco está muy satisfecho.

Yo creo útil señalar a los señores editores el artículo de nuestro colega. Harán bien en leerlo y meditarlo.

N. Siez.

N. not. T.—Traduce al pie de la letra el procedente escrito sin añadir, ni quitar nada ni una tilde, porque de esa manera creo se ha de ver más claramente la armonía del pensar entre *The Bioscope* y el señor Iglesias.—P. RAQUENA.



Sobre una alusión

Actuamos en un ambiente de justicia en el que no damos ventajas a nadie, ni de casa, ni de fuera.

Pero indudablemente cuando uno es joven y no tiene grandes conocimientos de la vida ni de la historia de aquellos a quienes trata, nada más natural que sus primeras obras le parezcan de superior condición.

Esto nos obliga a recoger cierta alusión no muy justa. El aludido no dejó de *piropear* lo que consideró de mérito en cierto escrito: la forma y algo el fondo.

¿Pero la novedad del pensamiento?

No hay de qué, porque si no en forma tan galana, no está nuestra revista exenta de trabajos de la misma indole, y no será difícil hallarlos repetidos en nuestra colección.

Lo que hay es que unas veces se da y otras no con lo que buscamos.

Ahora mismo, en el último número de *Courrier Cinematographique*, de París, se traduce y comenta un artículo de *The Bioscope*, de Londres, respecto de los inconvenientes que tienen para la naturaleza y la vida del cine las cintas de largo metraje.

El artículo que en el número 66 publicaba nuestro compañero señor Iglesias, quizás no merecía en lo fundamental y razonado del de *The Bioscope*. Tal vez pueda comparar los dos trabajos el que nos alude, y hasta lo ha hecho.

Pero el que no nos hayan dicho los de casa,—como dicen los de por allá,—*par ahí te pudras*, y ni siquiera se hayan hecho eco, como el francés se lo ha del inglés, ¿nos da derecho a motejar a nadie de desatentos?

Hicimos más que se hace con nosotros; floreamos y declaramos haber sentido un principio de entusiasmo.

Por lo demás, si como le suponemos enterado de la corriente en los meses que lleva de vida, lo estuviera de los 68 números anteriores se conveniría de que el tema por él desarrollado tiene tanta novedad como el de *The Bioscope*, por lo cual debe comprender el articulista amigo que nos alude que llegó nuestro compañero en su segundo artículo hasta donde debió en conciencia y que de ahí no podía pasar.

Era lo de justicia y compañerismo, que de esto último tampoco vamos a la zaga de nadie con quien lo merece.

J. ARDID



Lámpara "RAY," irrompible!!

PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H^{nos}: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11. - MADRID



HENNI PORTEN



Protagonista de la gran serie de su nombre

DOS PALABRAS

Merece esta eminente artista el honor de figurar en nuestras ilustraciones como una de las más relevantes figuras del teatro cinematográfico. En cumplimiento de esa deuda de justicia publicamos gustosos su fotografía.

«Autor Film», de Berlín, paga las obras de esta artista con marcada esplendidez.

Procede Henni Porten del Teatro Imperial de Berlín, en donde ha sido tantas veces objeto de admiración y de asombro. Su cara bella y expresiva; su mirar penetrante, vivo; su gesto delicioso y dulce en la escena tranquila, se convierten en aterradores, violentos, sentimentales, imponentes en los momentos trágicos. Sus movimientos predicán con tremenda claridad y convicción. Cautiva, si habla; conmueve,

si ríe; deleita si llora; si suspira, gusta; y si mira... mata.

Su fama es universal; ha lucido su talento y sus gracias en casi todos los teatros del Norte y Centro de Europa y en muchas grandes ciudades de la Europa meridional. Su escuela es única, su estilo, propio a tal punto que, en cuantas obras ha tenido y tiene que desempeñar, resulta creadora talentosa y virtual de tal manera, que enriquece la inspiración y en conjunto el sujeto. Con todo eso tiene la propiedad y ventaja de no separarse del autor y esa es una de las razones que la hacen ser más estimada entre los artistas de su categoría.

Viste con elegancia, anda con majestad y en el movimiento de sus brazos y manos, marca el flamear de airosos gallardetes impulsados por una brisa jugetona y fresca. Tal es la artista.

¡Quién discute!

¡Qué más quisierais!

¡Qué más quisierais que poder discutir!

No servís para eso. ¿Pruebas? Las de que no habéis entendido lo que se os dice.

Nosotros no hemos dado tema de discusión. Lo que hemos hecho, para que os enteréis, ha sido daros una solfa, como a los malos muchachos que, cuando no tienen otra cosa que hacer y quieren desahogarse de una contrariedad, se revuelcan en el suelo, batiendo con los puños en las cuencas de los ojos los humores de los mismos y las secreciones de la nariz.

No hay por qué falsear fechas; y si es que habéis querido sacar punta a ese detalle, habéis podido decirnos lo que eso supone. No alcanzáis a tanto.

En cuanto a Ali-Kus-Kus dejadle en paz que no se propuso más que pasar el rato riéndose de nuestras ocurrencias.

Respecto a lo de la captura de anuncios, ni X ni Ali-Kus-Kus sirven para descalzaros, eso os lo concedemos. Por eso, decía uno de ellos el otro día ME SE escapan. ¿Y a ti Redacción, TE SE escapan? A ti no TE SE escapan esos pormenores, pero TE SE escapan entre otras cosas, las demostraciones de incapacidad.

En lo de que Ali-Kus-Kus no sirva para escritor festivo, ni cómico, pasamos; pero el que no le haya hecho gracia a tu portera, no, porque en tu calle no hay porteras.

Ya sabemos que vais a todas partes; unas veces con vuestros recursos y otras con los ajenos. ¡Diganoslo a nosotros que sabemos cómo fué a París la primera vez, igual que lo del cigarro *de a quinceto* que le ha costado en Perpignán el discursito del brindis!

Respecto de la función de cine de la tarde del champaña, sí, tenéis razón; todo se costeó con la ganancia de la entrada que pagó vuestra representación en el cine a que aludís, cuyo nombre no debéis pronunciar sin descubrirnos, porque en él habéis aprendido algo que no sabíais.

Y si nadie anunció la presencia de la *troupe* en su cine ¿cómo os enterasteis, vosotros y el público, de su presencia?

Dejamos lo de los *envios automáticos*, porque eso no lo entendemos.

¡Los versos!... Ese parrafito nos gusta por lo de la vaselina.

No mientes la sogá en casa del ahorcado.

Y además ¿qué entendéis vosotros de versos, ni de prosas? Escasea la substancia gris debajo del cuero cabelludo.

Hasta al pobre Film-Omeno le zurren la pavana. Válgate Dios, Film-Omeno! No sabemos lo que se

le ocurrirá a Cantimplora en cuanto se entere de que han ofendido a su pimpollo.

Allá ella.

Por lo demás, basta de lata.

Es demasiado honor.



La tasa en Bélgica

Uno de los países más progresivos del mundo acaba de confirmar la importancia y el interés reconocido al cinematógrafo: Bélgica ha dado un gran ejemplo al mundo entero con la aprobación de la Ley de tasa que publicamos en nuestro número anterior.

Así se da vida a esa institución cuya importancia y cuya influencia en el orden instructivo y educativo es indiscutiblemente reconocida, y en confirmación de ello han votado una ley favorable, justa y de gran valía.

Es indudable que aligerando las cargas que pesan sobre el cinematógrafo se facilita y ensancha su glorioso camino.

Además comienza a tenerse en consideración la gran importancia que la nueva industria tiene habida cuenta del infinito número de personas que viven ya de esa institución y de sus ramificaciones.

Porque es de tener en cuenta que ya toma parte en la fabricación de películas la Naturaleza, con todos sus elementos primordiales en sus tres reinos.

Panoramas, presentación de los más sublimes arranques e inspiraciones de la arquitectura, la música, los grandiosos decorados, la industria en general, las operaciones, ensayos y análisis de laboratorio; el infinito número de personas que ganan hoy su sustento desde que se piensa una película hasta que el público la ve; la influencia educativa en el carácter de los pueblos, todo indudablemente lo ha tenido en cuenta el gobierno belga para facilitar la vida de la hermosa industria.

He aquí ahora, si no estamos mal informados, a qué se reduce la *tasa* de Bélgica, según la misma ley.

1 ° sobre el ingreso hasta 1,000 francos.

2 ° sobre el ingreso de 1,000 a 2,000.

3 ° sobre el de 2,000 a 3,000 y

4 ° desde 4,001 en adelante.

Ya tienen base nuestros cinematografistas para dar comienzo a una campaña que les redima del angustioso vivir porque atraviesan y de las dificultades que se han creado para entorpecer la marcha progresiva de tan importante elemento de vida universal.

El club

Negro

ARGUMENTOS

Gaumont

El hombre que sonríe



La señorita Melindrez se lamenta de que su novio Tadeo la deje por un deporte tan ordinario como el boxeo. —¿Ordinario?— exclama el aludido, ofendido—¿Ordinario un deporte en el que hay que ir siempre con guantes...?

Y para mostrar a su novia que en el «noble arte» no es un cualquiera, le da a leer un suelto aparecido en el diario de la mañana, que dice así:

«El arte del boxeo tiene en ésta fervientes adeptos. En breve tendrá lugar un match entre el famoso High O'Chumbo apodado «El Engrudo» a causa de lo mucho que pega, y nuestro campeón regional Tadeo Borreguete, en el cual cifran muchas esperanzas los aficionados a este suave deporte.»

La señorita Melindrez no se convence, y Tadeo se despide de ella para abandonarse a las prácticas que exige su entrenamiento.

Tiene lugar el match. Y en él queda el campeón regional a la altura de un profundo sótano, recibiendo más puñetazos que toros recibió en su vida El Paquiro, y conservando del encuentro, efecto de un puñetazo en la mandíbula, una sonrisa indefinible y perpétua.

He aquí como relata al día siguiente el match un diario de la localidad:

«Anoche se celebró el match entre High O'Chumbo y Tadeo Borreguete. Este resistió como un héroe hasta el 2.º round en que el yankee le atizó un directo de los que llegan sin retraso. Nuestro compatriota tomó el directo y se quedó en tierra, aunque parezca extraño, y tuvieron que sacarlo del ring en una espuerta. Tadeo ha salido del combate más apabullado que un sombrero viejo, ¡y detalle curioso! con una sonrisa permanente parecida a la que causó la perdición de la Joconda.»

Ahora bien, en el mismo lugar reside Virtudes Recorchaez, doncella accesible y muy apañada, a quien requiebra de amores un tal Bartolo Púlpez, un chico muy fino empleado en una compañía de Seguros contra el Halo.

Pero el padre de la chica, don Ataulfo, un señor a quien su antigua profesión de empresario de Pompas Fúnebres ha dejado una tristeza incurable, desea por yerno a un hombre que le haga reír y así lo hace saber a Bartolo, al manifestarle éste sus miras sobre su hija.

—Bartolo, amigo,—le dice con voz cavernosa,—daré a mi hija al hombre que me haga reír... Hace tanto tiempo que no sonrío... La última vez fué hace diez y ocho años... el día que enterraron a mi suegra...

Bartolo prueba de hacer algunas piruetas, y sólo



GAUMONT — El hombre que sonríe

consigue que el semblante de don Ataulfo tome un tinte más cadavérico. En vista de ello no insiste y se retira para no volver más.

Virtuditas está desesperada.

Más luego de caviarlo mucho, decide emplear un medio que ha de traer quizás el apetecido resultado. Y es este medio colocar afuera, en la verja, el cartelón siguiente:

«SE NECESITA UN HOMBRE QUE SEPA HACER REIR. PRESENTARSE AQUI.»

Los candidatos forman legión. Mas ninguno alcanza hacer sonreír al taciturno don Ataulfo.

En esto Tadeo, el apabullado campeón, pasa por delante de la quinta y lee el anuncio.

Entra, y su aparición produce sensación entre los circunstantes. Tadeo al igual que los peces de colores provoca la risa del hombre más taciturno.

El ex-empresario de Pompas Fúnebres abandona, al verlo, su aire fúnebre y rompe a reír desafiadamente.

Pocos días después, tiene lugar el festín de novios, y don Ataulfo atruena la casa con sus carcajadas, al decir de los vecinos, históricas...

Los caballos de carrera

Una mañana, entre las cartas que componían su correo, encontró Cachupín esta que sigue, de un antiguo acreedor:

«En pago de las 60,000 pesetas que le pedí prestadas le remito cheque de 30,000 y aviso para que vaya a recoger en la estación de Chantilly tres magníficos caballos de carrera, cuyo valor completa ampliamente la suma total.

Llámanse estos caballos Sipi, Nopi, y Naturaca, son muy veloces y llegan siempre a la meta. Suyo afmo. Barón de San Caudilo.



GAUMONT.—Los caballos de carrera

Cachupín aceptó esta componenda. ¿Que remedio le quedaba?

—Con tal—se dijo—de que lleguen a la meta y no a la meta... del camino.

Y resignado partió a Chantilly. Al desembarcar encontró a un chiquillo y preguntóle por un entrenador.

¿Un entrenador, caballero? —respondió el muchacho.—Voy a llevarle a mi padre Master Creosott,

capaz de hacer corredora a una tortuga de Carey...

—¡Caray!

—¡Carey!

—¡Caray digo, caray con el chico!...

Cachupín siguió al muchacho que entró en un cottage delicioso, y lo presentó a su padre y a sus hermanas, tres muchachas a cual más deliciosas. Una especialmente, la deliciosa Violetta produjo en Cachupín una de esas impresiones que marean.

M. Creosott cogió el talón para ir a recoger los caballos, y dejó sólo a Cachupín con su hija. Ni que decir tiene que nuestro tenorio aprovechó el tiempo piropeando de lo lindo a la linda muchacha.

Aquella noche Cachupín escribía a su buen Bautista:

«Me quedo en Chantilly para seguir el entrenamiento de mis caballos. Mándame en gran velocidad un traje de montar con todos los accesorios.»

Y al día siguiente Cachupín daba el opio en White Cottage con sus hechuras de figurín.

Aquella misma mañana trabó al fin conocimiento con sus caballos, que eran en efecto, soberbios ejemplares de raza.

Cachupín asistió encantado al entrenamiento de sus caballos, espectáculo nuevo para él, y en el que todo eran sorpresas. Su amor por Violetta creció en intensidad, y una tarde al hacer el bonito delante de ella le costó un susto del que tardó bastante en reponerse. Era que a pesar de toda su buena voluntad, la equitación solo tenía secretos para él, y más veces el caballo le gobernaba a él, que él al caballo.

Hacia cerca de una semana que Cachupín se hallaba en White Cottage, cuando Master Creosott recibió un telegrama que produjo en la casa profunda alegría.

«Llegado con felicidad de América, en donde alcancé éxito ruidoso. Mañana llegaré a Chantilly.

Mil besos a mi Violetta, Bill Bockett.»

Cachupín, entretanto, lejano del peligro que le amenazaba seguía cortejando a la traviesa Violetta.

Hasta que un día, cuando más florido era su discurso y con más bellas palabras lo engalanaba, un aviso discretísimo cortóle el hilo del mismo...

Fue el aviso un puntapié allí donde todos se suponen, administrado por un sujeto armado de polainas y con una gorrilla de colores, que abrazó y besó en ambas mejillas a la hermosa Violetta, y que



J. B. Turull
Fournols

Comisiones y Representaciones

Plaza de Urquinaona, 2

Teléfono núm. 2022

BARCELONA

**Representante de las mejores manufacturas
cinematográficas**

Nordisk=Films

Vitascope **©.º**

Eiko=Film

**Concesionario de la casa Harry
de París, etc., etc.**



ésta presentó al apabullado Tenorio como novio suyo.

Era el célebre Jockey Bill Bockett, prometido a la más deliciosa de las hijas del entrenador Master Creosott.

Y desde este fracaso (que no cierra seguramente la serie) Cachupín se consuela con sus amigos de cuatro patas Sípi, Nopi y Naturaca.

ECLAIR

Las alegrías del escuadrón



Las siluetas militares perfiladas por Caurteline con tanta gracia y naturalidad, reviven en el cinematógrafo, con un relieve impresionante y real. Primero, el capitán Hurleret, tipo del oficial cariñoso con los subordinados, queriendo a sus hombres y siendo querido por ellos, porque saben proviene de las filas, indulgente con sus toaeterias por haberlas practicado él mismo otras veces; después, el ayudante Flick, el castigo del cuartel, el hombre endurecido por su falta de importancia en el cargo, que no conoce más que una distracción en su monótona vida: castigar. Es, en fin, el aguafiestas de los soldados en sus alegrías. Los "Fricots", los "Laplote", clientes habituales de Flick, que les distribuye "cuatro días de calabozo" tan favorablemente acogidas en el cuartel como la lección de disciplina o las habichuelas.

Laporta y Fricot, se han convenido para interrumpir el trabajo a fin de fumar un cigarro. Flick los ve: ¡su asunto es bueno! Gracias a que Hurleret con una mirada se da cuenta del peligro y como sin darse cuenta, pone el pie sobre cada una de las colillas precipitadamente abandonadas, y he aquí a los dos compadres salvados milagrosamente de las garras del ayudante que se ahoga de rabia impotente. Para reponerse del susto, Laplote y Fricot van a visitar a la Sra. Bijou, la cantinera, y, sobre todo, a un queso de cabeza de cerdo, que ella misma fabrica, al cual demuestran tan vivo interés que se apresuran a apropiárselo para esconderlo en el dormitorio. Durante este tiempo, la llamada de los reservistas permite

constatar la falta del llamado Potiron, un juerguista al que no hay medio de encontrar. Un joven aristócrata, Alberto de la Valmombrei, convocado para unos días solamente, viene a presentar, al mismo tiempo que su ridícula persona, una carta de recomendación al capitán Hurleret. Este, que profesa el mayor desprecio a los elegantes, empieza, para iniciar al neófito, por hacerle limpiar y preparar a Marcadam, el más cochino jumento de todo el escuadrón, y que hacer sudar el quilo al debutante Alberto. Para colmo de la desgracia, han destinado a este hijo de sangre azul, la cama de Laplote, que se encuentra arrestado, y como Hurleret descubre bajo la cubierta el famoso queso que allí habían escondido, el hombre del monóculo, acusado de esconder provisiones para devorarlas hipócritamente, con perjuicio y mengua de sus compañeros de armas, es pasado o manteado con todos los honores debidos a su alta calidad.

Mientras tanto, la cantinera se ha apercebido del robo, y, figurándose quiénes son los autores del mismo, los denuncia a Hurleret. Este, siempre condescendiente, procura disminuir la importancia de la falta, y como la Sra. Bijou le echa en cara al oficial el ser siempre víctima de aquellos golfos; llegan hablando poco a poco, a recordar el pasado; el tiempo dichoso en que Hurleret, simple quinto, le hacía la corte, cuando ella no era más que una bonita morena de veinte años. Ayudando los buenos recuerdos a la módica cantidad de doce francos, el capitán borra la falta de Laplote y Fricot.



ECLIPSE. — Dejé el cielo a las tinieblas

La noche ha llegado. Un toque de corneta reúne a los castigados. Con gozo feroz, el ayudante Flick se dedica a quitar a sus hombres todo lo que puede evitarles en algo las incomodidades del castigo, todo lo que puede ayudarles a pasar una mala noche sobre una detestable tarima de madera. ¡Media noche! Flick se dirige a los calabozos, y la vacilante luz del farol proyecta sobre las paredes su silueta, que parece escapada del calabozo de alguna inquisición. "¡De pie!" El ayudante, contento por haber despertado a esos desgraciados, se aleja silenciosamente. Pero mientras Flick tiene frío por él personalmente, Hurleret siente frío por sus pobres prisioneros. A su vez, va a despertarlos, y fingiendo mal humor, les envía a sus camas.

Cómodamente instalado en el despacho del jefe,

Hurleret toma pacíficamente su «absinta.» En este momento, nadie debe molestarle; cualquiera que viniere a interrumpirle en su importante operación, recibirá como invitación a pasar una palabra, cuyas seis letras llegarían a su destino antes de haber atravesado la puerta el importuno. De modo que, cuando el general, en su visita de inspección viene a su vez a llamar a la puerta, y franquea la entrada apesar de la amable invitación de Hurleret, el capitán se encuentra algo cohibido por su respuesta. El cuartel se encuentra alborotado. Dentro de media hora, el general debe pasar revista y todo el mundo anda preocupado; todo se hace para nada, porque a penas ha engachado el último botón, el general anuncia que pueden acostarse. Por ser una hora demasiado avanzada, el general visita muy a la ligera a los prisioneros. Aun siendo corta la visita, no está desprovista de su parte pintoresca. Los castigados, a fin de pasar el tiempo, se entretienen cantando canciones militares y cuando la puerta se abre, escapa una bofetada de humo, que hace exclamar cómicamente al general: «¡Parece que huele a tabaco!» La inspección de los prisioneros da por resultado el quedar a descubierto algunas infracciones a la disciplina, por lo que el general dice al capitán Hurleret: «Todo el secreto de una potencia está en la observación estricta del reglamento. Además, eso lo indico en su propio interés.» Pero a esta última palabra, Hurleret protesta: «¿Mi interés? Sólo tengo una ambición, la de ser amado siempre por mis hombres; yo los llevaré a la muerte cuando quiera, y vendrán detrás de mí como si fueran a una partida de placer.» Y las palabras del oficial, representan para los soldados como la visión de una epopeya.

Mientras tanto, Potirón, cansado de jugar al escondite, ha venido a caer en las habitaciones disciplinarias. De su bolsillo sale un ejemplar de «De las alegrías del Escuadrón», del cual se apodera el general y lo recorre con la vista, con un aire de contento. Como la alegría incita a la indulgencia, el general se declara satisfecho de su visita y levanta

todos los castigos. Los prisioneros manifiestan su contento corriendo y saltando, menos Potirón, que ve partir al general muy contento y murmura a Laplothe, que le pregunta por qué está triste:

«¡No ves! ¡Se marcha con mi libro!»

Corazón de artista

El pintor Daniel Villars, ha instalado su cuarto de estudio en un quinto piso de la casa que habita en uno de los barrios bajos de París. Rico en ilusiones y esperanzas, el joven trabaja con ardor; pero los aficionados a este trabajo son muy raros, los cuadros no se venden, y sólo hay algo de horrible realidad: la miseria. Hace algún tiempo, que la tétrica soledad del joven ha impresionado a sus vecinos; el señor Morel, un antiguo empleado, y su hija Dionisia, los cuales, no habiendo oído al pintor hace dos días, preocupados, dan parte a la portera, la cual, inquieta a su vez y teniendo en su poder una llave del estudio, penetra seguida de Morel y de su hija, en el cuarto del pintor. Un doloroso espectáculo se ofrece a sus ojos; el taller sin fuego, y el joven pintor, tendido sobre su pobre lecho, se halla inanimado.

Un médico que ha sido llamado inmediatamente, declara que el desgraciado se muere de hambre. La congestión no ha tenido tiempo de terminar su obra destructora, para evitar lo cual Dionisia se instala a la cabecera de Daniel, mientras su padre se ocupa de lo que puede.

Daniel poco a poco va cobrando fuerzas y, conforme se repone, sonríe agradecido a su enfermera. Dionisia se encuentra allí contenta; le gusta la pintura, y el pintor no le es indiferente.

Con abril, florece su naciente amor. Cambian el primer beso, y pronuncian el eterno juramento de amor.

El señor Morel, haciéndose el distraído, ha contemplado los estudios de paisajes hechos a medias, delicioso pretexto para comunicarse su amor; pero ¿qué se puede contestar a dos chiquillos que, las ma-



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.º, 1.ª - BARCELONA

LATIUM FILM

Próximamente los cuatro sensacionales dramas siguientes:

Frente al abismo
Hacia el amor
Una mujer pasa...
La ventana con luz

:: En preparación el gran drama de 1'500 metros aproximadamente ::

LA MANO DEL SIMIO

En breve, la gran serie de monumentales cintas de 3,000 metros

VOLSCA FILMS



Próximamente la cinta de gran sensación:

LILIANA

Metros aproximadamente 950

Carreles: 2'80 x 2 y 1'45 x 1

En preparación el sentimental drama policíaco

LA HIJA DEL DETECTIVE

:: Exclusivo agente para la venta en España, Portugal, América latina y Filipinas ::

JACINTO DOGLIOTTI

Nueva San Francisco, 16. - BARCELONA

TELÉFONO 2.397 ::
Telegramas "TIDOGLIO"

Todas las cintas LATIUM FILM y VOLSCA FILMS están impresionadas con cinta virgen de la casa EASTMAN KODAK

Continental Kuust-film G. m. b. H.

BERLIN

Clarendon - film Co.

LONDRES

Skandinavisk - films G. m. b. H.

BERLIN

MAGÍN MATHEU

Simón Oller, 1 y 3. - BARCELONA

Telegramas: «Matheugin» - Teléfono 3.981

nos unidas y la cara enrojecida por la vergüenza, vienen a decir: ¡Padre, nos queremos!...

Se han casado, y Dionisia parece ser para su marido el hada bienhechora de los cuentos de antaño, pues la habitación del pintor, que sólo miseria cobijó otras veces, se ha convertido ahora en centro de reunión de aficionados, donde los compradores no cesan de entrar.

La gran artista Cecilia Borel, ha encargado su retrato a Daniel Vilars, lo que constituye un principio de notoriedad. Han abandonado la boardilla de otros tiempos, y en el salón del pintor del día, es donde se reúne lo más florido de la Sociedad. La vida parece sonreír a la joven pareja; pero el demasiado rápido ascenso, ha embriagado de gloria y orgullo a Daniel, mientras que la señora Villars, anulada por su timidez, es siempre la Morel, hija del empleado. En presencia de sus invitados, de la gente elegante que frecuenta su casa, Daniel sufre viendo a Dionisia no ocuparse más que de los quehaceres domésticos. Cecilia Borel, que ha notado la inexperiencia social de Dionisia, sonrío burlonamente.

El Jurado del Salón, ha concedido a Daniel la medalla de honor por su hermosísimo retrato de Cecilia Borel, que representa hoy la gloria y mañana la fortuna. El artista, rodeado por todo el mundo, recibe las felicitaciones, y plácemes de sus amigos, mientras que Dionisia, a quien este triunfo le da miedo, como si presintiese que amenazaba su dicha futura, contempla separada de todo el mundo, a su Daniel, a su ídolo.

El mismo día, Cecilia Borel invitaba a cenar en su casa a varios amigos, todos ellos admiradores de Daniel, y al mismo pintor.

Sola, en su hotelito, ya muy tarde, Dionisia espera a su esposo, recordando la primavera que le trajo el primer amor.

Cada día ve disminuir más el cariño de Daniel, y sufre en silencio. Además, su marido le ha indicado ya que la vida de artista tiene sus exigencias, y que debe ocultarle todo reproche y llanto.

El pintor se ha enamorado de Cecilia, y ella, coqueteando, le ha hecho creer en su cariño. Dionisia les ha sorprendido del brazo en su mismo estudio, y el mismo día el marido abandona el hogar para mar-

charse con la hechicera... A Dionisia le parece que el corazón se le salta del pecho. Se refugia en casa de su padre, asilo de ternura, donde llorará con entera libertad su vida rota y su dicha deshecha. Declara su dolor al pobre viejo diciendo: padre, ya no me ama; pero aquél, conociendo la vida, la consuela diciéndole que el tiempo cicatriza todas las heridas, y es un bálsamo para los tormentos.

Desgraciadamente, Daniel se encuentra entre las garras de la comedianta, que le da a escoger en estos términos: «Su mujer o yo, Villars; es usted libre de escoger, y si siente alguna pena por haber abandonado a su compañera, puede volver a ella, pues aún es tiempo.»

La última carta de Dionisia a Daniel, no ha tenido respuesta, pues el pintor, ha partido para Italia en compañía de la que le tiene hechizado. El sueño

de amor continúa en el calor del crepúsculo veneciano. Una brisa de verano roza apenas las aguas de las inmóviles lagunas; las velas, en las horas de aire, resbalan suavemente y penetran más adentro. Todo se confunde en el sueño de las cosas, y para Villars y Cecilia todo es un sueño. Sueño efímero, desgraciadamente, porque los celos de Daniel son muy pronto puestos a prueba. Va-

rios amigos han venido a visitar a la comedianta, constituyendo así una corte de adoradores. Un rival, parásito elegante, no tarda mucho en reemplazar a Villars, a quien Cecilia despide. Desde entonces, sólo se producen escenas violentas provocadas por los celos, hasta que Daniel sorprende un día a los dos amantes besándose apasionadamente.

Con el corazón destrozado, con la vergüenza retratada en el semblante, vuelve a París y ocupa su desierto estudio. En vano procura coger de nuevo sus paletas y pinceles: busca en el trabajo un derivativo para su desarrollo mental, mas no lo encuentra, y se declara vencido, incapaz de volver a pintar, y con odio y desprecio a sí mismo y a la vida.

Dionisia vive ahora en casa de su padre embelesada en sus recuerdos. Tanto ha sufrido, que ni aun quiere leer las cartas que le dirige Daniel arrepentido y desgraciado. Ha terminado: lo ha arrancado de sus recuerdos, como se arranca una hoja dañina de un libro.

Villars no se encuentra con fuerzas para llevar él



ECLIPSE.—Del cielo a las tinieblas

solo el peso de su falta; ya no tiene valor ni esperanza, y la idea del suicidio le acude a la mente. Bebe para terminar, pero en el instante último siente miedo de morir. El lago está allí, que le llama, pero no se atreve a arrojarse.

Por la mañana lo encuentran en el suelo, congestionado, y el comisario lo hace transportar a su domicilio, al mismo tiempo que llama al padre de Dionisia, el cual, llamando a su hija, la enseña el telegrama y le dice:

«Tu sitio es a su cabecera, hija mía, tu padre te lo ruega y tu deber te lo ordena.»

Dionisia se niega primeramente; pero luego, enjugando sus lágrimas, se dirige a casa de Daniel Villers.

El desgraciado se encuentra muy mal; la enfermedad ha posado su garra sobre este sér, que en adelante no puede inspirar sino compasión. Así, al verlo Dionisia, ha sentido, de repente, desaparecer su rencor, y no es un culpable el que se encuentra delante de ella, sino una desgraciada víctima que ha roto la cadena del pasado.

Vuelve a nacer en el fondo de su corazón un amor que ella creía muerto, y que sólo estaba dormido.

Serie Suzanne Grandais

La pequeña Rosa



El marqués de Cernay, soltero, y buen muchacho, acaba de recibir una carta inesperada, que le deja dolorosamente pensativo. Una prima muy lejana, y de la cual es tutor, no teniendo otra familia, le pide hospitalidad.

Cernay mira la fotografía de Suzanne, su prima, y se estremece al pensar que tiene que vivir con esta fealdad. ¡Qué horror!

Poco después se presenta Suzanne, acompañada de su ayuda de cámara. Sin dignarse ni mirarla, Cernay la hace conducir a la habitación de los amigos, fría y glacial, que Suzanne no tarda por cierto en hacer de ella una pieza bonita y confortable.

Mientras tanto Cernay, naturalmente, se ve obligado a hacer conocimiento con su huésped y la invita a dar una vuelta por el bosque, y cuando se encuentra cerca de ella, es agradablemente sorprendido del «charm» de Suzanne. En la ruda *palette* que él se figuraba encontrar, es una joven alegre y gentil, con quien se encuentra.

De todos modos, el carácter de Suzanne no corresponde con el de su tutor. De cabeza ligera donde germinan sinceras ideas nuevas, voluntaria y testaruda, ella sojuzga pronto a los criados bajo su dominación tiránica. El marqués ya no es el amo de su casa. Un día ve su salón fumador, transformado en taller de pintura. Al otro día, otra sorpresa desagradable, y sus costumbres cotidianas desaparecen una a una.

Puesto que su huésped no se ocupa de él, Cernay toma el partido de hacer lo propio para con ella, e invita en su «home» una joven elegante. Suzanne comprende que ella está de más en la casa de su tutor, y a pesar de la simpatía que éste le inspira, toma la resolución de marcharse.

Cernay estaba acostumbrado de tal modo a las extremas acciones de esta pequeña peste de Suzanne, que su abandono le deja tristemente solitario, llegando a sentir la falta de ella y de las escenas de antes, tanto que llega a ponerse en su busca.

Ella se refugia en Montmartre en un taller, y donde valerosamente se ha puesto a trabajar, frecuentando el mundo de los barrios bajos. El la encuentra comiendo en el «Conejo ágil», y como él la quiere obligar a seguirle, tiene un altercado con uno de sus admiradores, y un duelo tiene lugar en el cual es herido el marqués.

El corazón de Suzanne, se despierta entonces, y decide cuidarle ella misma. Cernay se enamora más y más de Suzy y más queda persuadido de que ella no podrá amar jamás a un viejo como él. El va pues a buscar a algún rico heredero para hacerle casar con ella. Para esto escribe a una amiga, la condesa de las Gadiches; Suzanne se entera de la correspondencia, y es obligada a acceder al deseo de su tutor.

En el campo es presentada al joven y famoso Héctor, el futuro que se le destina. Ella se lanza per-

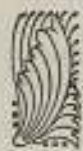
Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

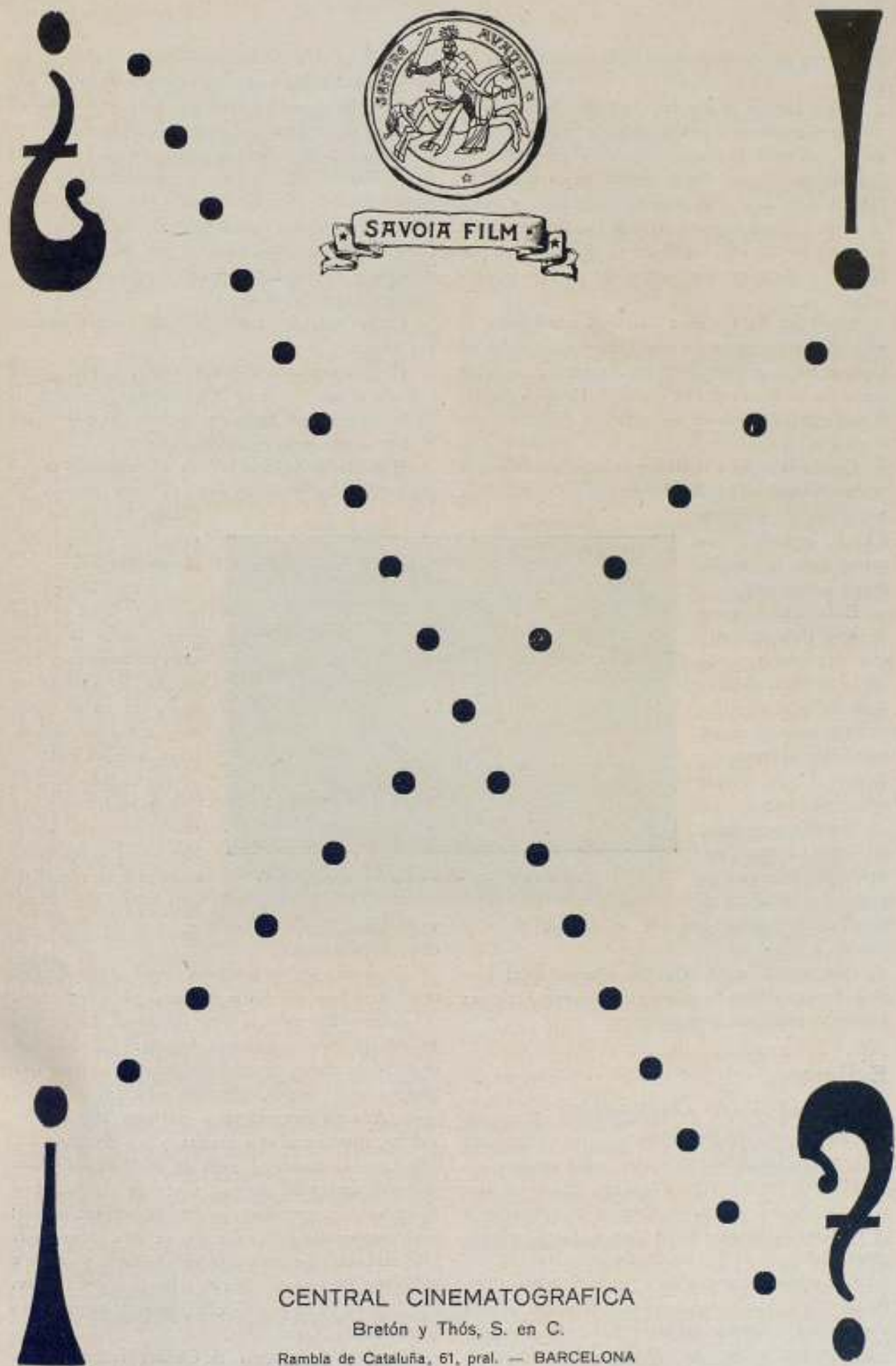
Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4



SUZANNE GRANDAIS

Protagonista de la bellíssima e interesante serie
que lleva su nombre





CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Catalunya, 61, pral. — BARCELONA

didamente en un «flirt» demasiado ardiente para ser sincero.

Pobre Héctor, si él sabía que todas las galante-
rias de Suzanne no eran hechas nada más que para
excitar los celos de Cernay. Mas los proyectos de
Suzanne se precisan. En el castillo de la madre de
Héctor, hay una gran reunión mundana, y entre
otras diversiones hay una serie de cuadros al natural
entre los cuales «El rapto en el Serrallo», donde
Héctor y Suzanne interpretan los papeles princi-
pales.

El disfraz de Suzanne llama la admiración de
todo el mundo, en medio del gran descontento de
Cernay. Su desesperación llega al colmo, cuando lee
una carta de Suzanne a su «querido Héctor» dándo-
le una cita para darle la contestación definitiva que
él espera.

Cernay la sigue a la cita, y creyendo adivinar el
profundo amor de los dos jóvenes, resuelve marchar-
se del castillo y volver
a París, dejando a Su-
zanne bajo la guardia
de su gobernante.

El la lleva la carta
de despedida cuando
ella está ausente, y ve
allí en la mesa el retra-
to de Suzy, se entretie-
ne en contemplar amo-
rosamente el retrato de
la que él ama, y que
debe dejar a otro.

Durante este tiem-
po, Suzanne entra poco
a poco, lee la carta y ve
a su tutor mirando su
retrato. Es preciso que ella se decida: ahora o
nunca.

«Así tendrá usted valor de dejarme sola; mas
yo le amo» le dijo ella y esta simple frase fué para
los dos el principio de la dicha.

Eclipse

Del cielo a las tinieblas

Morgan y Clarke están asociados y dirigen una
importante casa de construcción de acroplanos.

Morgan, de edad ya avanzada y padre de una
linda muchacha, Betsy, se entrega completamente
al trabajo, mientras Clarke, por su parte, procura
proporcionarse una fortuna sin fatigarse mucho.

Encontrando que el dinero tarda en llegar, Clarke
concibe la idea de suprimir a su consocio y para
ello emplea un medio diabólico. Seduce a dos obre-
ros del taller, les manda embalar un motor recién

adoptado por la Administración de Guerra y les
hace prometer que sostendrán delante de quien sea,
que aquella pieza ha sido separada por orden de
M. Morgan, para ser mandada al extranjero.

Luego Clarke hace una denuncia en toda regla
contra su consocio. Se abre una información y Mor-
gan es acusado de traición; todas las pruebas recaen
contra él, incluso la declaración de los obreros. El
pobre hombre se desespera y uno de los obreros
cómplices de Clarke, arrepentido, descubre la ma-
quinación criminal de éste.

Clarke sale del taller loco de furor y jurando
vengarse.

Han transcurrido algunos meses. Clarke se ha
tirado al país del oro y allí, al frente de una parti-
da de aventureros, busca con más avidez que nunca
la tortuna que le ha escapado una vez.

Una feliz casualidad le hace descubrir un tesoro
escondido. La posesión del oro hace renacer en

Clarke los deseos de
venganza; ahora lucha-
rá con Morgan!

La casa Morgan va
a tomar parte en una
gran prueba de avia-
ción: el Circuito del con-
tinent. El favorito de
la carrera es al piloto
muy conocido del pú-
blico, Arizona Bill.

Ha llegado el gran
día; los inmensos pája-
ros emprenden el vuelo.
Morgan, a quien retie-
ne en casa un ataque de
gota, deja que Betsy

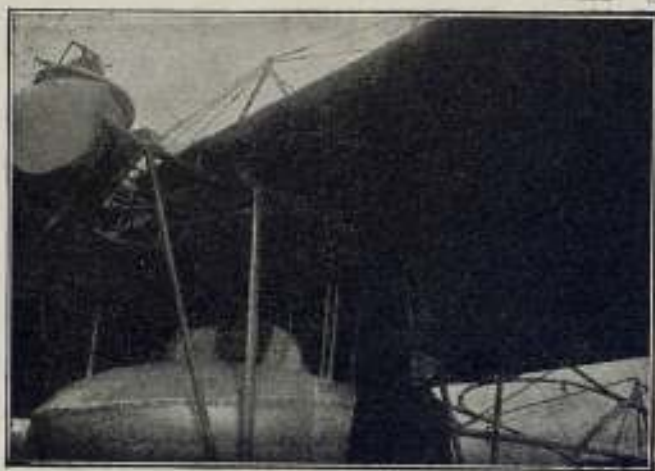
vaya sola al campo de aviación, en el automovil que
ella misma conduce.

En el camino, los hombres pagados por Clarke,
tienden un lazo a la joven y Betsy queda prisionera.

Arizona Bill vuela a toda velocidad. De pronto,
ve debajo de él una escena extraña: una mujer que
se defiende contra varios individuos en un auto que
marcha rápidamente. Mirando atentamente con su
lente, Arizona reconoce a la señorita Morgan. Sin
vacilar, abandonando la carrera y el éxito seguro,
Bill hace funcionar el timón de profundidad y baja
hacia el automóvil que no tarda en alcanzar. Los
bandidos se sorprenden con esta llegada inesperada;
pero recobrando su sangre fría, se adelantan hacia
Bill, que apunta contra ellos su revólver, y ponen a
la pobre Betsy como blanco a los tiros del aviador.

Arizona se da por vencido, entrega su arma y es
hecho también prisionero.

Júzguese de la alegría de Clarke. Ha hecho doble



ECLIPSE.—Del cielo a las tinieblas

presa: ¡la hija de Morgan y Arizona! ¡Nunca se hubiera atrevido a esperar tanto!

Manda vigilar a sus prisioneros en el campamento y les obliga a hacer trabajos muy penosos. Entretanto Morgan se desespera: su hija ha desaparecido y no se tienen noticias de Bil; todo parece conjurarse contra él.

Sin embargo, Arizona Bill no es hombre que se deje vencer. Una noche logra deslizarse fuera de la tienda en que está prisionero y va a ver su aparato. Este está intacto, sólo le falta bencina. Bill se dirige al sitio en que está guardado el automóvil robado a Betsy, coge algunos bidones, vuelve a su aparato y hace provisión de bencina; luego va por Betsy en la tienda que aquélla ocupa.

Bill pone el motor en marcha. El aeroplano se eleva, pero el ruido despierta el campamento. Los aventureros, con Clarke al frente, lanzan sus caballos en persecución de los fugitivos. Una lluvia de balas cae sobre el aparato, que está todavía a poca altura; una de ellas da en el depósito de bencina que hace explosión..., lo que representa una terrible caída de más de cien metros de altura.

El aeroplano ardiendo va a estrellarse contra el suelo, y los hombres de Clarke retiran de entre los escombros los cuerpos inanimados de Betsy y del audaz piloto.

Después de algunas semanas, la buena constitución de los jóvenes ha vencido sus heridas. Clarke temiendo una

nueva evasión, les manda encerrar en una gruta; pero Bill no abandona sus propósitos de libertad. Después de mil indagaciones descubre el lugar donde Clarke guarda sus explosivos. Por medio de una cuerda, fabrica estopa, luego obtiene algunas chispas con el choque de dos piedras; pone fuego a la mecha improvisada y hace esallar un barril de pólvora que había en un rincón.

Se produce un estallido espantoso, las bóvedas se estremecen, el campamento de Clarke está desconcertado por la fuerza de la explosión, y el miserable, alcanzado en la cabeza por una pesada piedra, cae mortalmente herido.

Arizona y Betsy logran salir de las grutas, se apoderan de caballos y se dirigen al galope hacia la ciudad.

A Mr. Morgan le parece imposible volver a ver a

su hija y a su fiel piloto; se les dispensa un entusiasta recibimiento... y los dos jóvenes en quienes la amistad se ha transformado en amor, cambian el primer beso de esposales.

Esta audaz y emocionante película, está soberbiamente interpretada por M. J. Hauman y Miss Vesta Harrold, secundados por una compañía de excelentes artistas.

La fotografía es inmejorable, como de costumbre y la *mise en scène* cuidadosamente ajustada. Algunas escenas, como la del automóvil perseguido por el aeroplano, y principalmente la de la explosión del aparato en los aires, no dejarán de conmover a los espectadores.

Hepworth

La cruz del honor

A su regreso de un largo viaje de exploración, el joven teniente Robert Taylor es invitado a una velada en casa de sus amigos, donde se reúne la aristocracia con lo más selecto de la sociedad.

El joven oficial, locamente enamorado de Elena, la hija de su amigo, olvida llevado por la pasión, las reglas de la buena educación, siendo sorprendido en su indigna acción por Ervert, joven pretendiente de Elena quien, indignado de su osadía le provoca en duelo.

Guiados por un criado de la casa y evocando un fútil pretexto, los dos jóvenes se dirigen hacia la sala de armas donde los dos rivales emprenden un encarnizado combate a sable, durante el cual Robert Taylor cae gravemente herido. Atemorizado por su propia acción, Ervert, no atreviéndose a presentarse delante los demás invitados, salta por la ventana y atravesando el jardín se dirige a su casa donde hace todos los preparativos para simular un suicidio, después de lo cual vaga sin rumbo fijo por las calles de la capital, avergonzado de su acción, hasta que al pasar frente una agencia de reclutamiento decide inscribirse como voluntario con la noble intención de buscar en las luchas por la integridad de la patria, el olvido de lo pasado al propio tiempo que la rehabilitación de su falta.

Poco tiempo después, Ervert es enviado con su



ECLIPSE.—Del cielo a las tinieblas

regimiento a las colonias sudafricanas para reprimir la sublevación allí estallada. Esto da ocasión a que Ervert se revele un héroe, no tardando en captarse la estima de sus compañeros de armas, al propio tiempo que la admiración de sus jefes, pues en varias ocasiones da pruebas de su abnegación y heroísmo acudiendo a los sitios de más peligro.

Su pequeño destacamento sensiblemente mermando por el mortífero fuego del enemigo, recibe orden de mantener su posición a todo trance; de su resistencia depende el resultado de una importante operación; la lucha es empeñada por ambas partes y al pequeño destacamento falta agua para cuidar a sus heridos; Ervert, arrojando el peligro, atraviesa el campo enemigo en busca del indispensable elemento, regresando felizmente a su trinchera, donde es vitoreado por los suyos.

Al abrigo de una colina el general, rodeado de su estado mayor sigue ansioso la marcha de las operaciones. Un oficial recibe la peligrosísima misión de llevar un parte al jefe de una posición avanzada; pero es descubierto por el enemigo y herido mortalmente. Ervert, que a larga distancia observa un destacamento rebelde lanzado contra el herido con el objeto de apoderarse del parte que se le había confiado, obtiene de su jefe la autorización de ir en

auxilio del oficial a donde llega después de vencer mil obstáculos en tiempo oportuno para ahuyentar a las turbas rebeldes y salvarle de una muerte segura. Ervert es por este brillante hecho felicitado y propuesto para la Cruz de Honor.

Terminada la campaña, Ervert ascendido a capitán y en posesión de la honorífica recompensa, es recibido en el club militar donde se celebra una fiesta en honor a sus brillantes hechos de armas.

En esta ocasión el joven oficial Robert Taylor, encuéntrase cara a cara con su antiguo rival; pero reconociendo su falta y obedeciendo a un sentimiento de admiración hacia el intrépido militar, tiende a Ervert la mano en signo de reconciliación y aprovechando la ocasión de estar invitado a una fiesta a la que debe asistir Elena, lleva consigo a su amigo y en pleno jardín, con la natural sorpresa de la joven, le presenta al capitán Ervert, retirándose discretamente para facilitarles la ocasión de cambiar las tiernas sensaciones que sus corazones anidan.

Así había de suceder en aquellas dos almas nacidas para el amor y la virtud, que en prueba tan dura han justificado el temple de sus almas, para después fundirlas en una sola voluntad, una sola fe y una sola esperanza: la de ser eternamente felices.

A·E·G

aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA

IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22

BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

Las pruebas de Film-Omeno

Verelbroza qulacena!

- ¿Dónde está Film-Omeno, gran Pomponio?
- Fué a casa de Minguella en busca de impresiones de «Los primeros días de Pompeya».
- ¿De los primeros, dices? ¡Qué dislate!
- No lo tengas jamás por disparate, que habrás de permitirme que te diga que los últimos son los de Garriga. Además quiere llevarte, aunque de terror sucumbas, a que te enseñe Minguella de las ruinas de Pompeya, sus famosas catacumbas.
- Ya estoy aquí.
- Ya era hora.
- Llegué, mi siempre amada Cantimplora, a casa de mi amigo para que me prestara sus leones y me ha dicho muy fina y cortesmente: «Lo siento, Film-Omeno; a mis leones los echaron la uña los vivos de la Plaza Cataluña».
- No lo esperaba, Film-Omeno mío.
- Tú no lo esperas nunca, Cantimplora; eres muy inocente; te lo dije a la entrada del verano cuando nos sorprendieron con «Los novios» a poco de «La alondra y el milano».
- ¿Y para qué buscabas los leones?
- Porque nos han faltado, vida mía; me dicen que no sirvo para...
- ¡Basta ya! ¿Qué saben esos?
- Pero...
- Te prohíbo que me hables de besugos ni merluzas de aquí en tu vida jamás; de sentido están ajenos, ni podrían pretender más, ni tú descender a menos. Y vasta, vasta y VASTA.
- No te incomodes, bien mío.
- Sigue hablándome del lío que te traes con la Pompeya.
- Son líos que me contristan; son luchas incomprensibles; se destrozan, se atropellan y es lástima, Cantimplora, que piensen de esa manera.
- En eso estamos conformes. Diles algo.
- No me escuchan.
- ¿Y no hay más?
- Es todo por hoy, aparte de lo corriente.

—Pues venga, venga Pomponio, que tiene prisa la gente.

CUADRO:
Garriga.—«La voz del oro». De la plata y no va mal.

«El silencio de los muertos». Es una película que a pesar de su kilómetro y medio y un pico, se pasa bien. Es asunto delicado; el nudo está forjado con habilidad y el desenlace es natural, lógico y de efecto. Es una película preciosa que figurará en todos los carteles del mundo, porque tiene asunto, fotografía y arte. Te gustará muchísimo.

«Miss América». He aquí una comedia saludísima llevada como las propias rosas, hasta con su miñita de gracia picantilla de la que agrada siempre y no debe faltar nunca porque es de la de buena ley.

«La muerte del rey del cobre». Esta cinta me gusta, Cantimplora. Tiene luz, vida, movimiento y lo substancial que necesita tener una película: sentido común y buena dirección. No la eches en olvido, que la verá la gente lo menos cinco veces.

«Paseo a través del viejo París». Ya sabes mis aficiones a propagar cuanto sea conveniente la enseñanza, y como se trata de bellezas, no sólo las contenidas en la cinta en sí, sino en el sujeto, yo, autoridad de España y de sus Indias, la haría obligatoria en todos los programas. Soy entusiasta loco de las naturales y de todo lo que nos diga algo de la verdadera historia de los hombres, que, para mí, no es otra cosa que el producto de las obras de su inteligencia, que es por lo que te digo que en nuestra España existe una lección inacabable. Apunta esa cinta que te gustará como te gustaría la que te mostrara Toledo, El Escorial, Segovia, Sevilla, Granada, Burgos, Córdoba, Tarragona, Salamanca, etc., libro admirable de una vida entera de hombres que dejaron en sus obras lo que ni se aprende ya, ni hay dinero en el mundo para pagarlo. Por eso te digo que en qué pensarán algunos que no toman un aparato y se dedican a filmar nuestras bellezas artísticas, nuestros panoramas y nuestra histórica existencia, que venderían como pan bendito.

No te hubiera hablado de dos cintas que no he visto en pruebas, pero que las he visto en público. Son



IDEAL-CINE

Premio extraordinario del excelentísimo Ayuntamiento.

Bermoso salón perfumado
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor
: atracción y novedad :

bocal predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

SERIE BENNI PORTEN

EXTRAORDINARIA

• Constitutiva del
• gran triunfo de la

MESSTER FILM :

El enemigo invasor

1,700 metros aproximadamente

La fe quebrantada

1,300 metros aproximadamente

EVA

1,500 metros aproximadamente

Bellísima trilogía comprensiva de todas las manifestaciones del novísimo y prodigioso invento

Exito - Exito - Exito - Exito

Concesionario exclusivo para
la venta y alquiler en España,
Portugal y América latina:

F. CANOBAS

Rambla Catalunya, 93 - Barcelona

Teléfono número 7.507

estas, «Fantomax, segunda parte y «Roger la honte». De Gaumont la primera y de Pathé la segunda. Esas dos cintas son dos alhajas y no hay por qué decir más.

Para pasar un buen rato apunta «El heroico Cachupín», «Calino apuntador», «Agencia matrimonial», «Amores callados» y una documentaria que podemos proyectar en las sesiones municipales: «El método para utilizar los residuos animales», película que constituye una lección de agricultura, sección de ahonos. Es muy interesante y útil.

Eclair.—«Corazón de artista». Asunto, delicadeza de factura y fotografía muy bella. No hay un momento sin interés, no hay una escena que carezca de vida, no hay un personaje que no ocupe su puesto verdad ni que se mueva inoportunamente. Se ha hecho esta cinta con una preparación a conciencia, como deben hacerse las cosas.

«La alegría del escuadrón». Es una humorada militar que constituye una divertida exteriorización de los incidentes de la vida de cuartel con vistas al servicio militar obligatorio. La celebraría la gente, no obstante que, atendiendo a nuestro atraso como pueblo intelectual, se han modificado un poquito algunos títulos que nuestro vocabulario no puede admitir entre las gentes educadas. Esto no quita nada en lo magistral de la factura de la cinta, la mejora tal vez.

Savioia.—«Hermano desconocido» y «Venganza de Armanda». Apúntalas, porque tienen todas las de rúbrica, y no se te olvide el día de estreno acudir temprano por dos localidades.

Kinografen.—«El secreto de Andrinópolis». Muy bien llevados todos los pasos del espía que es un valiente. Si estas cintas no tienen su poquito de peligro y mucho de prueba de resistencia humana y talento en los actores, no tienen gracia. Esta cinta es de las mejores en su clase; por eso, no obstante lo manoseado del asunto, te gustará y te recomiendo que vayas, de las primeras o de las últimas, que habrá apreturas.

«El gran incendio del circo». Muy hermosa, muy real, muy bien dirigida. Te digo que es emocionante y bien dispuesta, con su base firme y su desenlace rápido y bien pensado. Apúntala, con tres o cuatro indicaciones.

Standard.—«Noche de angustia». Te gustará, no dejes de verla y explícame luego el argumento, que me interesa.

Lubin.—«La mano acusadora». Lubin hace bien las cosas y va haciéndose un gran cartel. Esta cinta es interesante y sentida. Está fundamentada en un pensamiento sano y delicado y el público ha de verla con agrado, porque tiene substancia ética.

Es muy bonita, de Lubin también, «Industria del café en Irlanda». Cabe y es necesaria en todo programa.

Eclipse.—«Su majestad la reina». Se trata de una intriga cortesana y de un aborto de revolución. La protagonista es una encantadora y talentosa actriz de siete u ocho años, a la que envidiarán muchas grandes damas. El asunto, aunque corriente, intere-

sa y conmueve, como todo aquello en que se señala talento y virtud. La misión del profesor con todo el amor al que es sujeto, hijo de su inteligencia, está en su lugar. La verán muchos dos veces.

Serie Henni Porten.—«El enemigo invasor». Respondiendo a su fama, nos han presentado una cinta de esta eminente artista, que implica todas las maravillas. Asunto, dirección, desenlace y riqueza. Así se abre paso franco, porque esas cualidades son las que siempre vencen.

«La fe quebrantada», es otra de la *Messter*, de esa marca que ha despertado viril y atrevida, provocando con su valiosísima producción a muchos grandes templos. «La fe quebrantada» tiene, a nuestro juicio, todos los caracteres de una alta comedia. Es de finísima factura, elegante y rica, y contiene toda la unión artística de una buena compañía de artistas con una acertadísima dirección. Muy bien la *Messter*.

Nordisk.—Si te dijera una a una todas las películas de esta famosísima casa y tuviera que detallarlas, no acabaríamos en un rato. Pero ten presente los siguientes títulos: «En el timón», «Entre hermanos» y «El secreto del viejo escritorio». Cuando las veas, fíjate, Cantimplora, en el conjunto, en el detalle y en el sabor a gloria que deja en tu alma esa prodigiosa marca, cuyo esmero y cuidado, hasta del más insignificante gesto, es meritorio. La riqueza artística, la sabiduría de dirección, la gracia en toda ella, sólo es comparable a las grandezas de una inmensa vocación para el arte; por eso renuncio a darte el detalle de esas tres obras, que con el nombre de *Nordisk* están ya subcientemente garantidas.

Gloria.—«Florete y Patapón». Yo no digo que la obra en sí no sea un poquito más larga que lo que es conveniente; pero di conmigo que es una bellísima comedia, de muchísima gracia, muy bien hecha, rica en detalles, de gran lujo y de mucho público. Las escenas transcurren bien, la trama es magistral y el desenlace muy oportuno. En cuanto a fotografía, es una verdadera obra de arte.

Vitascope.—«Si están tocando las campanas». No te digo yo que el título sea adecuado; pero de que la película se las trae, no tengas duda. Es propia de programas de fiestas especiales por todos los detalles de la obra.

Eiko-Film.—«La pólvora roja» y «El agregado». Hay en estas películas dos dramas hermosos, de indiscutible mérito, que aun con detalles y diferencias esenciales, son igualmente bellos. Apunta y afina, Cantimplora.

Z-Film. K. W. — Comprenderás que «Z-Film» tiene su razón de ser. Bien. Pues esa marca incógnita nos envía «La vuelta al mundo o el billete de banco». Pon todas las rayas que quieras debajo de la palabra, para que el simpático Ardid, que es el que ahora maneja los cíceros, la haga resaltar, y luego fíjate en aquellos detalles de expresión, en aquel enlace de la acción dramática, en aquella verdad de lugar y tiempo, en aquel conjunto de artistas dispuestos para la lucha y para el triunfo. Creeme que esas obras me encantan. Apunta, apunta, apunta.

Serie Suzanne Grandais

MUY EN BREVE

INTRIGAS DE AMOR

Berrosa obra cinematográfica en que la eminente artista ha puesto todas sus relevantes dotes de talento y de sublime ingenio



LE FILM D'ART

— DEBAC Y COMPAÑIA —



MUY PRONTO

EL HONOR

Berrosísimo y emocionante drama
de 900 metros

CARTELES :: FOTOGRAFÍAS :: ARGUMENTOS

Concesionario para España, Portugal y países de exportación

José Gurguú

Paseo de Gracia, 56. - BARCELONA - Teléfono 2,198

Telegramas: CINEMA

Serie Suzanne Grandais.—«Intrigas de amor». Arte, finura, elegancia, ingenio, picardía y todos los detalles necesarios en una obra grande para atraer a todos los públicos y a todas las clases de la sociedad. Esa mujer es de las que han nacido para eso, para hacerse un mundo de triunfos de ella solita. Así es verdad que ella sabe hacer un buen uso de sus triunfos, sin envanecimientos.

Film d'Art.—«El honor». Si, señores; el honor de la cinematografía podemos decir. Es una obra real, de vida precisa, de ajuste esmeradísimo y de luz clarísima, cumpliendo ampliamente con los fines de toda obra teatral: instruir deleitando.

Pasquali.—«Los caminos del cielo». *Pasquali* va siempre por buen camino, y por los del cielo no va mal. Te recomiendo que la veas, y de paso de

Milano.—«La novela de dos vidas». Obra de altura y de méritos propios. Yo la conceptúo de buena, porque lo es, y si alguien dice otra cosa, discútelo. Es buena, muy programable, y la gente la verá con gusto.

Los últimos días de Pompeya.—Son dos cintas del mismo asunto, como es de suponer. Las dos contienen belleza en alto grado, y si una tiene mayor suma de incidentes dramáticos de segundo término, como la de *Pasquali*, en cambio la de *Ambrosio* es más positiva en su desarrollo. Las dos se duermen un poquito, hay que dar al tiempo lo suyo. En detalle artístico y luz en el camino de la obra, gusta mucho *Pasquali*. La de *Ambrosio* tiene hermosísimas escenas, fotografía colosal, y siendo buena la de la *Pasquali*, en los momentos de la inmensa catástrofe, la de *Ambrosio* es de una realidad pasmosa, colosal, grandiosa. Aquel Circo, aquel Vesubio, aquellos torrentes de lava, aquellos momentos de terror, están estudiados en firme, en la verdad, en los más puros arranques de la inspiración. ¡Insuperable!

El *Glauco*, de *Pasquali*, es un actor de cuerpo entero, como la *Nidia*. Los de *Ambrosio* cumplen con gran justeza, como quien siente el arte en toda su intensidad.

No comparemos, *Cantimplora*, hablamos de las dos con arreglo a nuestras apreciaciones. Las dos nos gustan y las dos son obras de gran belleza.

Ya sabes que te admira, *Cantimplora*, y que te informa siempre de lo bueno, el que te quiere tanto y tan de veras, tu rendido y atento

FILM-OMENO.



REPRODUCCIÓN DE UN ANUNCIO

A los señores cinematografistas y exportadores

Los representantes de las marcas Pathé, Gaumont, Biograph, Kalen, Tanhauser, Luna, General Film, Barker, Cuesta, Lubin B. C. Mundial, mantenedores del acta del 1.º de Abril, tienen el honor de anunciar a sus respetables clientes que, de común acuerdo, han establecido como días de prueba de sus películas los LUNES y JUEVES de cada semana a las DIEZ y MEDIA, a partir del día 22 del corriente mes y en el orden siguiente: LUNES, Paseo de Gracia, 66, representación de la casa Gaumont; JUEVES, Paseo de Gracia, 43, casa de D. Luis Garnier, concesionario de Pathé Frères.

Las pruebas se verificarán según orden de programas previamente acordados.

Barcelona, 20 de Septiembre de 1913

De acuerdo.—Los mantenedores del acta del 1.º de Abril del año corriente.

MANUEL CLEMENT Avenida, 35 Teléfono 807
: SAN SEBASTIAN :
CENTRO DE REPRESENTACIONES

Solicito representación, con depósito, para el Norte de España
de importantes Casas de Cinematografía

Informes y garantías a satisfacción

ITALA FILM

TORINO ITALIA



En breve, estreno de la incomparable,
emocionante y sugestiva película

LA JOYA DE LA REINA

Éxito seguro, éxito, de la bellísima y delicada producción

ABANDONO DESESPERADO

Argumentos ♦ Carteles ♦ Postales ♦ Fotografías

ECLAIR

Figurará en todos los programas del mundo

≡ PROTEA ≡

EMOCIONANTE, ATREVIDA Y ATRAYENTE

Grandes carteles, fotografías, argumentos y partitura
para 16 instrumentos y piano



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. EN C.

Rambla Catalunya, 61. Teléfono 2.196 BARCELONA

CRÓNICA

El banquete de los cinematografistas.

—Grande es la animación que se nota para el banquete que los cinematografistas de Barcelona celebrarán el día 25 en el Tibidabo. No obstante, cuanto se ha dicho en contrario, podemos asegurar que el acto no tendrá otro carácter más que el de la cordialidad mas sincera, y que no le inspira otro fin que el de una verdadera manifestación de confraternidad entre todos los elementos que integran los negocios cinematográficos.

La Atlanticfilm.—La interesantísima obra cinematográfica, cuyas emocionantes y grandiosas fotografías hemos tenido el gusto de admirar, ha sido vendida por la casa Nordisk, para Alemania en 300,000 francos.

Hay un dato para juzgar de la importancia y realidad de la obra cinematográfica, los reparos que en Christiania tienen a permitir su proyección en público, por los detalles de sublime verdad que tiene, pues con tal fidelidad reproduce ciertas escenas que la policía estima que ha de evocar dolorosos recuerdos de una terrible catástrofe no hace mucho acaecida y en la que fueron víctimas personas de muchas familias noruegas, «El Titánic».

Mucho se ha hablado respecto de la importancia del dividendo que la Nordisk repartió entre sus accionistas y mientras unos lo juzgan de mediana importancia, otros lo han hecho llegar hasta el 100 %.

Nosotros sabemos de buen origen que el dividendo repartido ha sido de 60 %, de la misma manera que sabemos que los trabajos que realiza en la actualidad, son de extraordinaria importancia y que hay tal entusiasmo en aquella casa por el verdadero progreso de la cinematografía, que se preparan los más atrevidos proyectos.

Para impresionar la bellísima obra cinematográfica «La Atlanticfilm», de que es autor el gran literato alemán Gerhard Hauptmann, la casa Nordisk ha puesto a disposición de la compañía y de su *metteur en scène*, todos los elementos de mayor propiedad comenzando por un transatlántico de 15,000 toneladas, cerca de 1,000 personas, banda de música y orquesta, servicio de marinería, todo elegante, rico y espléndido.

La reina Isabel de Rumanía que, como sus hermosas poesías y novelas, es universalmente conocida con el pseudónimo de Carmen Sylva, ha autorizado

a la Nordisk para que impresione algunas de sus más populares obras, entre las cuales hay alguna de fina y aristocrática concepción y de gran fondo dramático.

Parece que los cómicos de Viena se han comprometido a no tomar parte en ningún trabajo de películas.

Peor para ellos.

Otros la tomarán.

Muy en breve se ofrecerá a la afición cinematográfica de Barcelona y del resto de España lo que podemos considerar como un verdadero acontecimiento de la cinematografía.

La casa Gaumont, que no cesa en su meritisima labor artística, tiene próxima a dar a la explotación *FANTOMAS*, tercera parte, «El muerto que mata.»

La obra se ha editado con verdadero lujo de detalles y con toda la riqueza a que nos tiene acostumbrados la casa, y podemos asegurar que se trata de una obra eminentemente sensacional, hondamente emocionante.

La casa Cánobas que con tan excelentes auspicios ha inaugurado sus negocios cinematográficos en esta capital, invitará oportunamente a la prueba de las tres primeras grandes cintas que de la hermosa serie Henni Porten acaba de recibir.

Dichas pruebas se verificarán en un cinematógrafo, terminada la sección nocturna, y comprenderán las de «El enemigo invasor», «La fe quebrantada» y «Eva», de la Messter Film.

Mucho celebraremos que, como es de esperar, sean del agrado de todos.

La mayoría de los periódicos extranjeros y entre otros *Le Courrier Cinematographique*, que traduce y comenta un artículo de *The Bioscop* de Londres, y *Cine Journal*, de París, en su artículo editorial, se ocupan con atinadísimos razonamientos de la gran cuestión de las películas de largo metraje, lo cual vemos con gran satisfacción.

Sin que pretendamos haber sido los iniciadores de la campaña, consignamos con cierta complacencia que nuestro querido compañero señor Iglesias con sus artículos, en los números 66 y 67 de nuestra Revista, ha sido, si no el iniciador de la campaña, por lo menos uno de los primeros que ha emitido sus juicios en cuestión de tan grande interés para el porvenir del cinematógrafo como el de las películas de largo metraje.

◊ ECLIPSE FILMS ◊

ULTIMAS NOVEDADES

ARIZONA BILL : El héroe de tantas célebres aventuras contará con un nuevo y ruidoso éxito en la sensacional película

**DEL CIELO
A LAS TINIEBLAS**

3 partes : 950 metros : carteles 160 × 240 y 80 × 120 : fotografías

ATENCIÓN : Todo el mundo cinematográfico admirará las bellezas de la sin igual película

**SU MAJESTAD
LA REINA**

ASUNTO MONUMENTAL

ÉXITO INMENSO

Representante para España y Portugal: RIBA, S. en C. - Plaza de Cataluña, núm. 20
BARCELONA

Tenemos en cartera varias composiciones destinadas a nuestra sección «Oriental cine.»

En cuanto tengamos espacio suficiente publicaremos «Las trompetas oranesas,» trágica; «El salto de una fiera,» dramática, y «Vaselina en el cine,» cómica.

Se encuentra enfermo de algún cuidado el simpático e inteligente joven regente de nuestra imprenta, señor Estapé, que con tan cariñoso interés y esmero tiene a su cargo la confección tipográfica de nuestra Revista.

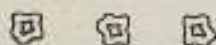
Vivamente deseamos su mejoría y completo restablecimiento.

Durante la enfermedad del señor Estapé se ha encargado de la confección de nuestro número el excelente operario señor Ardid.

La casa Munci, de esta capital, ha concedido la exclusiva, para la explotación en toda España, de la película «Marco Antonio y Cleopatra», a la misma empresa que tuvo el *¿Quo Vadis?*

Así podemos asegurarlo, aunque quien debe saberlo nos asegura que no son ciertos los rumores.

Al tiempo.



Van y vienen

Hemos tenido el gusto de saludar en esta capital al digno representante de don José María Bosch en Valencia, don Jesús López, que con su distinguida y bellísima esposa realiza largo viaje de novios.

Descamos a la simpática pareja feliz viaje y eterna luna de miel.

El señor Dogliotti continúa felizmente su viaje de investigación comercial. Las últimas noticias las hemos recibido de Berlín, donde igual que en Turín, Roma, Nápoles, Viena y demás capitales por nuestro amigo visitadas, ha tenido excelente acogida.

Los viajes son como la mano de gracia de una cultura esmerada; pero los viajes comerciales, además de esa circunstancia tienen la de abrir, establecer corrientes de simpatía y beneficiosas relaciones entre una plaza tan importante como la de Barcelona en asuntos cinematográficos, y las principales fuentes comerciales que nuestros factores profesionales visitan.

De ahí que sigamos con atención el viaje del señor Dogliotti, a quien deseamos todo género de prosperidades.

Se encuentran de regreso en Barcelona, después de haber visitado París, nuestros queridos amigos señores Martínez, Giral y García, don Honorio, éste después de París ha visitado Londres, Berlín, Turín y Roma. Muchísimo celebramos su feliz regreso.

Se encuentra de vuelta en Barcelona, después de una breve estancia en París, nuestro excelente amigo José Gurgui.

Se encuentra entre nosotros, después de hacer un importante viaje por varias capitales de España, nuestro amigo el inteligente exportador cinematográfico señor Espín. Sea bienvenido.

Con dirección a París salió hace unos días nuestro querido amigo el activo empresario cinematografista en esta plaza, don Ramón Roca.

Ignoramos lo que pueda haberle llevado a París al señor Roca, pero que su viaje tiene interés, no da lugar a dudas.

Feliz viaje y que venga satisfecho.

Se encuentra en Barcelona con objeto de impresionar la obra «Carmen,» una de las mejores compañías de París.

La troupe viene por cuenta de la compañía italiana «Cines», de Turín, y en ella figura como primera dama la famosa y bellísima artista Suzanne Grandais, cuya primera serie de películas de actualidad se proyecta al presente en esta capital, en donde cuenta con generales simpatías.

Es de suponer que toda la compañía encuentre en Barcelona una excelente acogida y muy significativa la hermosa Suzanne, una de las artistas más mimada de nuestro público.

Ha regresado de su viaje al Brasil nuestro buen amigo señor Rancati, de quien sabemos ha realizado provechosos negocios, y que tal vez no tarde mucho tiempo en volver a emprender un nuevo viaje de asuntos cinematográficos.

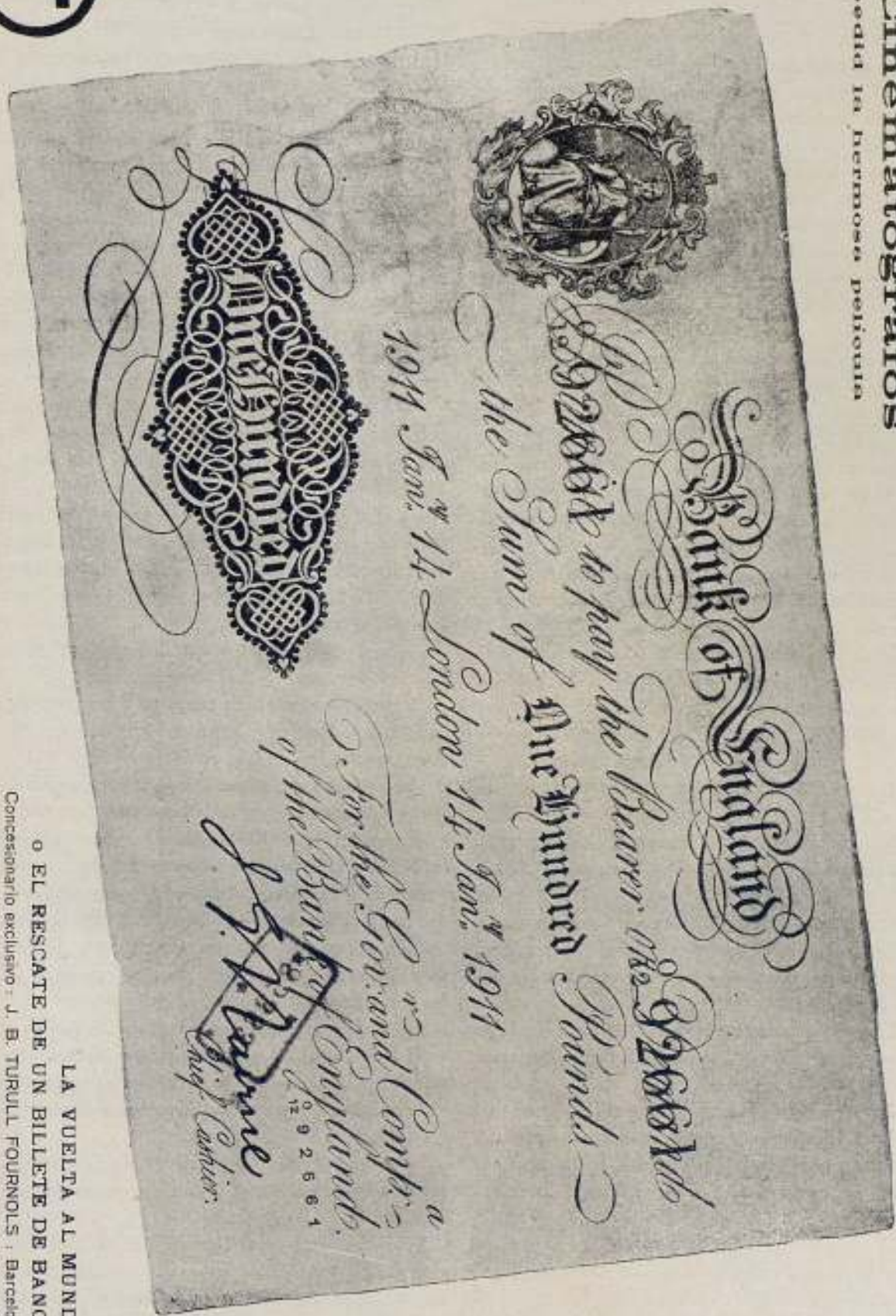
Si señor.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA facilita a usted, siempre, completa información cinematográfica

Un año de suscripción: 6 ptas.

Cinematògrafs
pedit in hermosa peliouis

T



LA VUELTA AL MUNDO
O EL RESCATE DE UN BILLETE DE BANCO
Concesionario exclusivo: J. B. TURULL FOURNOLS: Barcelona

FILM MUNDIAL

FRANCIA.—Ha constituido un verdadero acontecimiento el estreno de la hermosa cinta «Protea» en el cine «Cinemax» de París, en donde se ha oído con verdadero entusiasmo la partitura del maestro M. Sordier, que es una verdadera preciosidad.

Tanto la hermosa película de Eclair como la orquesta fueron entusiásticamente aplaudidas.

—Un importante grupo de libertarios y sindicalistas franceses han fundado un cinematógrafo «El cine del pueblo», que se propone proyectar para sus asociados, cintas adecuadas a su causa.

La fundación se hace a base de cooperación en partes sociales de un importe de 25 francos pagaderos en cinco meses.

—La cinematografía francesa acaba de obtener un nuevo éxito. Las cintas parlantes de la casa Gaumont han sido pasadas en pruebas ante una reunión de invitados en Berlín, constituyendo la sesión un verdadero acontecimiento de todo punto sensacional.

—Comenzaba a iniciarse la idea de instalar el cinematógrafo en los grandes trasatlánticos, pero las compañías han sido apercibidas por las de seguros exigiendo un considerable aumento en el precio de contrato de las pólizas y películas incombustibles.

—Han sido concedidos los derechos de venta y alquiler de las cintas de la serie Suzanne Grandaise para el Mediodía de Francia, a los señores Gurgui y Compañía, 55 y 57, rue Saint-Ferreol, Marsella.

—La sociedad Eclair ha comprado, según se asegura, a Conan Doyle, autor de Sberlock Holmes, el derecho de adaptar a la escena cinematográfica toda la colección de las famosas novelas de Sherlock.

INGLATERRA.—Mr. Will Jury, de Londres, acaba de adquirir en diez mil libras esterlinas la exclusiva de «Los tres mosqueteros» para Inglaterra, a la sociedad Film d'Art.

—Tbe «Moring Picture News», de Nueva York, ha cambiado de director y cambiará su forma tipográfica, enriqueciéndola grandemente.

—La casa Pathé Frères, se disponen a abrir una sucursal en Birmingham, en donde ha adquirido un gran edificio para establecer oficinas, despacho para el público, un gran teatro y depósito para mercancías.

—Interesándose el Gobierno del Japón por los más puros efectos educativos de la cinematografía, tanto en cuanto se refiere a la moralidad de los asuntos como a su estética, ha acordado que en el Ministerio de Instrucción pública se abra un registro en el que conste el nombre, asunto y concepto de las películas, autorizando o prohibiendo aquéllas que ten-

gan motivos para ello, y sobre todo las que puedan influir más o menos directamente en el desarrollo intelectual de la juventud.

—La casa Lubin tiene el propósito de editar en breve una cinta que constituirá seguramente una obra de verdadera importancia. El drama se desarrollará en el período más emocionante del terrible temblor de tierra de San Francisco de California, y llevará por título «Cuando la tierra tiembla.»

—Está a punto de terminarse la cinta tomada de la obra de William Le Queux «La invasión de Inglaterra.» Las escenas del combate naval se realizaron hace pocos días con tropas de la marinería inglesa con objeto de conseguir el mayor realismo.

ALEMANIA.—La famosa escritora Olga Wohbruck ha firmado contrato con Eiko C.º para la impresión de sus obras literarias.

—Según un periódico, el gobierno de Berlín anuncia que presentará a las Cortes un proyecto de ley encaminado a la formación de una *Gesellschaft* para la producción y explotación de Films.

—«Le Kinomatograph», de Dusseldorf, informa ampliamente respecto del archivo cinematográfico del emperador de Alemania significando los propósitos de S. M. I. respecto a su mayor ampliación y enriquecimiento.

—Los últimos datos estadísticos recogidos en Babiera, revelan la siguiente situación:

Existían en enero de 1913: 72 cines con 14,669 plazas; sólo Munich, cuenta con 32; Nuremberg, 14; Augsburg, 4.

Los precios de entrada son muy asequibles en general, y los cines recaudan con bastante beneficio.

—La sociedad de vulgarización científica de Berlín N. W. Luneburger Strasse, 21, ha constituido ya varios archivos y cuenta con 250 películas que dan un metraje de 50,000 metros. Para la próxima temporada cuentan con 30,000 marcos en presupuesto y con esperanza de ponerse a la cabeza de todas las constituidas en el mundo.

Uno de los propósitos de esta sociedad es el dar conferencias en las escuelas, y son muchas las de diferentes localidades que lo tienen ya solicitado.

En el pasado curso dió 186 sesiones en otras tantas escuelas.

—La casa Hilber y Latzarus, de Strasburgo, ha patentado un nuevo procedimiento para la confección de títulos de películas.

Consiste este procedimiento en una pequeña máquina rotativa que imprime el título sobre la película virgen. Además reúne grandes ventajas por la claridad con que resultan los rótulos, y porque pueden hacerse en varios colores.

ITALIA.—El señor Desrizot, director de escena de la Itala Film, ejecuta en los actuales momentos

en el Norte de Africa, diversas obras por cuenta de la tan afamada casa de Turin.

—El 27 del pasado agosto se produjo por virtud de un corto circuito, un incendio en un cine. La serenidad del operador y del público evitaron una verdadera ecatombe.

—Grandísima es la espectación que hay por conocer la grandiosa obra de Ambrosio «Saturnino Fandola.»

Así mismo se anuncia de la misma casa «Griffard,» de la cual se hacen ya grandes elogios, asegurándose que se trata de algo importante.

RUSIA.—Una empresa cinematográfica rusa se propone instalar salas cinematográficas en los trenes rusos, en atención a lo cual el Ministro de vías de comunicación, visto el informe emitido por la Comisión técnica, a autorizado para que pueda ser instalada una sala en el exprés Moscou-Ircoutsk, San Petersburgo Ircoutsk.

—El representante de Gaumont, en Odesa, Monsieur Grossmann, ha fundado una manufactura cinematográfica con el título «Mirograph.»

—Mr. Tichonof, ha dado a la publicidad el primer número de la Revista cinematográfico-científica titulada «El cinematógrafo racional y sus recursos pedagógicos.»

El periódico ve la luz en Ecaterrinnbourg, Montes Urales.

—En Moscoy se inaugurará en breve un gran cinematógrafo cuyo lujo y esplendor superará a todo lo conocido allí hasta el día.

Será capaz para 2,000 localidades, y cuesta 300,000 rublos.



Marco Antonio y Cleopatra

Se nos asegura que está próxima a su terminación una película cuyo título es el que encabeza estas líneas. Asimismo se nos informa de que en la ejecución de la obra, se han puesto a sueldo todas las riquezas, artistas, vestuarios, atreos y demás elementos necesarios y existentes para hacer una obra sobresaliente y digna de la gran casa editora.

Hay grandísimo interés en que la película se vea en público de aquí a corto plazo y a tal objeto se trabaja durante las veinticuatro horas de cada día.

Allá veremos.

Berlín MESSTER FILM Berlín

Muy en breve

Emocionante, sensacional, incomparable

≡≡≡ AZAR ≡≡≡

Película de largo metraje, colosal, sugestiva

CARTELES, FOTOGRAFÍAS,
ARGUMENTOS

Concesionario exclusivo
para la venta y alquiler en España, Portugal
y parte de América latina

J. CÁNOBAS

Rambla Cataluña, 93

Teléfono 7,507

BARCELONA



Nuevas casas productoras

Con importante capital se ha fundado en los E. U. de América del Norte una nueva casa «American National Bank».

—En Londres ha sido registrada en 19 del próximo pasado una nueva manufactura «Magnet Producing Co. Ltd. de Londres», con un capital de 2,100 libras esterlinas.

—«Coble Motion Picture Co.» Nueva York.

—«Brazileiro Films», Edictor de Films, Rio de Janeiro.

—«Vienne», Avenue de Suffren, París.

—«Oesterreichischer», Viena.

—Se ha establecido en Berlín, Friedrichstrasse, 11, una nueva casa productora con el título Urano-Films-Gesell.

—Otra nueva fábrica se ha establecido en Texas, E. U. de América del N. con el título de E. la Letex Films Co., de Austin.

—La Warner's Features, habrá dado su primera cinta al mercado el día 14 del presente.

—Con un pequeño capital de mil libras, se ha establecido en Inglaterra una manufactura con el título de «A. 1 Features And Exclusives Ltd», y otra con cinco mil libras, «Lama Film Producing Co. Ltd», Además se habla de la «V. A. Reproductions Ltd.», «A. R. Film Co. Std.», y «Gale Studio Ltd.».

—«X Film», la moderna sociedad que M. Xam dirige con tanto acierto, ha confiado a M. Harry la representación mundial de su producción.

—Una de las artistas de la Vitagraph, Miss Florence, ha fundado la «The Turnde Film Stad». Su primera cinta se verá en Octubre próximo.

—«International Star. Film» (D'Ugente Frères), Niza.

—«Scandinavisk», Filmfabrik», Copenhague.

—«Cunard Films, Co.», Londres.

—«G. & A. Films Std. Londres.

—«Tunen Films». Lta Walton en Thomas.

—«United Kingnon Films» Ltd, Londres.

—La «Psiche-Film» de Albano, Roma, se transforma en sociedad anónima y solicita representantes en todas las plazas importantes del mundo.

—La «Newe Felm Gesellschaft» de Berlín en atención a la extensión de sus negocios ha trasladado sus oficinas al núm. 224, Friedrichstrasse.

—Winnifred Greenwood, de la Selig, ha firmado un ventajoso contrato con la American Film.

—Irma Chantecler y Paolo Rosmini han firmado contrato con la Gloria; Evangelina Vitaliani y bonellis con la Leonardo; Socrate Tomasi, con la Artisti Cinema Negativo; Inés Sazzarini, Brigone y Zancada, con la Ambrosio.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Consejo de Ciento, 347 - Teléfono 1,467 - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África.	6 pesetas
Países del resto de Europa.	7'50 francos
Asia, África, América y Oceanía.	20 »

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

A base de tijera

El cine y los niños

En Londres se han dado representaciones cinematográficas a más de 20,000 niños de las escuelas.

Para continuar esta labor educativa, los señores Pathé Frères han ofrecido un programa escogido y perfectamente combinado, de cuyo significado pueden recibir los niños provechosas explicaciones.

Las primeras representaciones fueron organizadas por «King's Picture Playhouse Chelsea» delante de 1,500 niños; la segunda, en «Empire Picturidrome Bethual Green», la tercera, en el «Golden Domes Camberwell», y la cuarta, en Edmouton, uno de los barrios del Norte de Londres.

El número de niños que asistió a la última fué el de 600 espectadores, todos del barrio más pobre de Londres, que dos horas y media antes de la función se encontraban en la puerta del local impacientes esperando sus localidades. No hay que hacer comentarios sobre su entusiasmo y regocijo.

Tan satisfechos están los organizadores de esta excelente obra, que se continuará durante el curso que va a comenzar.

Al efecto, MM. Pathé Frères organizan una serie de *matinées* para principio de invierno y se darán representaciones, durante 26 sábados por lo menos,

en cine teatros, esperando que tal número aumentará considerablemente.

La casa Pathé facilitará todas las cintas y aparatos necesarios.

No hay palabras para encomiar la generosidad de los señores Pathé, y seguros pueden estar de que su obra es grata a los ojos de la humanidad, y tendrán su recompensa.

Por otra parte, Inglaterra da un hermoso ejemplo que imitar a los países que se interesan por la cultura y por el progreso.

Ya que hablamos de la vulgarización del cinematógrafo, hemos de significar que a fines de Julio, con motivo de unas maniobras militares, fueron enviadas a Aldershot (Inglaterra) 1.000 hombres, entre jefes, oficiales, clases y soldados.

Una casa de cinematografía aprovechó la ocasión e impresionó una cinta de las diferentes operaciones militares, que exteriorizaban bien a las claras y con todo género de detalles la vida militar en campaña.

El coronel de las fuerzas de referencia accedió a que las fuerzas de su mando contribuyeran a la obra de la cinematografía, por entender que de ese modo podía contribuir a la ilustración conveniente respecto de la vida militar.

Por último, la cinta ha sido sometida a la aprobación del ministerio de la Guerra, que ha dado su aprobación y autorización para que sea exhibida en

público, juzgando que puede suscitar gran interés patrio en el reclutamiento del Ejército.

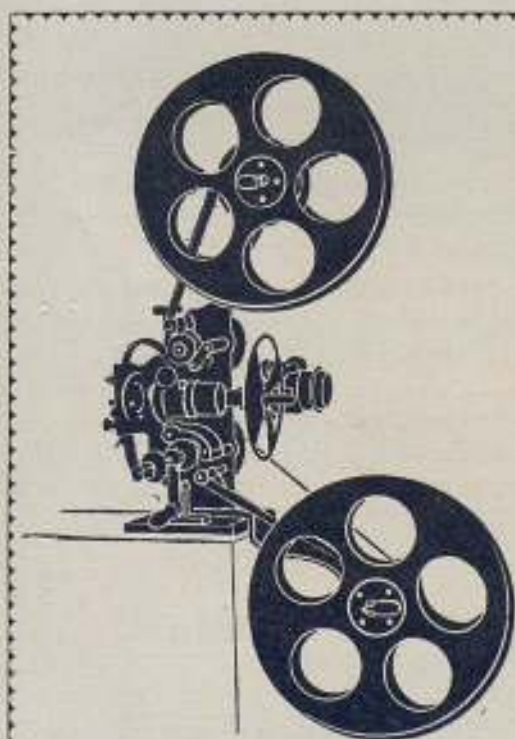
La Agricultura es uno de los ramos del saber humano que más beneficios puede recibir de la cinematografía.

Así lo evidencia la labor emprendida en los Estados Unidos cerca del Ontario, en donde las más interesantes operaciones agrícolas se filman y se proyectan después en los establecimientos de enseñanza.

De esta particular idea se ha dado cuenta el Gobierno, y reconociendo la grandísima utilidad del procedimiento instructivo, se dispone a facilitar cuantos elementos conengan para obtener todo el beneficio inmenso que la película puede reportar a la más importantes de las industrias mundiales: la Agricultura.

Es asombroso el incremento que en Siam toma el cinematógrafo. Sus habitantes se aficionan de un modo admirable al cine y les encantan las obras cómicas de Max Linder y Prince.

Como los países que se saben gobernar no pierden oportunidad favorable, los países europeos que tienen noción de su propia existencia no pierden ocasión de aprovecharlo todo, y he aquí que del aprecio que en Siam se hace del cine sacan provechosos resultados ingleses y franceses, que aman y desean el progreso, la cultura y la riqueza.



TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACION Y CORRECCION
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

TEATROS, MUSIC-BARBS Y CINES

Nos encontramos en pleno período de inauguración de temporada. Los salones de esparcimiento abren sus puertas, lindamente decorados. Los teatros, cines, conciertos y hasta los círculos de recreo, se disponen a dar la batalla al público, que en tal sentido es un *enemigo* a quien no se le deja respirar, para ganarle la posesión del bolsillo. Quizás el público no tiene mucha gana de faena, pero ya se le pondrá el cebo. Los teatros con sus mejores compañías; los cines, con películas kilométricas y tan sugestivas como emocionantes y llenas de luz y belleza; los conciertos, con todo un ejército de figuras almidonadas, estucadas y barnizadas, más o menos rellenas, y hasta en los salones de los círculos político-recreativos, entre arengas y discursos más o menos *redentores*, se irá pensando en el manubrio y en la chica de enfrente, en la amiga de al lado, en la compañera de labores y en la moza que gusta de un ratito de *flirteo* más o menos *oprimida* de las circunstancias.

Hay público quizás para todos que responderá a todo, que acudirá donde se le busque, a todos los terrenos.

A donde no acudirá será a remediar a quien, por un mal entendido sistema de competencia, quede en el campo de batalla, aporreado y maltrecho, herido por una de esas armas que suelen dispararse por la culata, como son la terquedad y la tontería de establecer entre amigos ruinosas competencias, que ni gustan al público, ni tienen más razón de ser que la que nos ciega para caer en el abismo.

Y no hay más de esto. Ahora, veamos lo que nos preparan para el domingo 21 del corriente.

TEATROS

NOVEDADES.—Compañía de opereta italiana, que cantará: «Eva» y «The Geisha», y el lunes, «Amore di príncipe».

BOSQUE.—Zarzuela. Ponen en escena: «La vuelta al mundo».

NERVO.—Compañía de zarzuela y opereta, con el siguiente programa: «Eva», «Arriba el telón» y otras.

APOLO.—Compañía cómico-dramática: «El drama de los venenos o la corte de Luis XIV».

LÍRICO.—Zarzuela y opereta. Su programa es:

«La cañamunera», «Los cadetes de la reina», «La trapera» y «Moros y cristianos».

SORIANO.—Compañía cómico-lírica. Pone: «Molinos de viento», «La revoltosa», «El príncipe casto», «El barbero de Sevilla» y «Las musas latinas».

TÍVOLI.—Círculo ecuestre, con gimnastas y grandes novedades artísticas.

CINES

TEATRO PRINCIPAL.—Programa de gran atracción por la importancia de sus películas: «Historia de una centurión», «La afición», «La hija del lago» y otras.

CIRCO BARCELONÉS.—Cine y atracciones. «Roger la honte», de 2,500 metros y las atracciones Rambla, Nelly, María Mignon, Chiro Fermén y Eugenia, alambriquetas.

TEATRO CATALUÑA.—«Roger la honte», «La pradera feliz», «La amonestación», «Cirugía moderna», «Jobar es celoso» y «El hombre que asesina».

BOHEMIA.—«El secreto del anillo», «La promesa», «Las sufragistas» y otras muy emocionantes.

IRIS-PARK.—«El compañero buscador de oro», «En el timón», «El linaje de Polidor», «Franceses y mejicanos», «El collar de Kaló» y otras de gran importancia.

CONDAL.—«El secreto del anillo», arte español, «La promesa», «El sonambulismo», «Los diamantes del holandés» y «Protea».

WALKYRIA.—«El compañero buscador de oro», «Protea», «Franceses y mejicanos», «La reconquistada», «El ídolo roto» y la hermosa película «El collar de Kaló».

IDEAL CINE.—Quinteto y «Los últimos días de Pompeya», y como final, la película de Gaumont, «Las manos».

SALA MERCED.—Ha inaugurado su sala cinematográfica con excelente programa, sano y culto. Sus grutas maravillosas, que tanto furor hicieron la pasada temporada, siguen cada día más concurridas.

DIORAMA.—Su programa es este: «Wamba», «Vida de la institutriz», «La conciencia del procurador» y «Kri-kri, fanático».

KURSAAL.—Como siempre, es este el cine de moda de la mejor sociedad de la Rambla de Cataluña y calles transversales. Su programa, admirablemente combinado, es emocionante, sano y divertido, y así tiene «Miseria de mujer», «El célebre Polidor», «El

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. — BARCELONA — Teléfono 818

secreto del anillo», arte español, y la hermosa película de Eclair, «Protea».

SALÓN DORÉ.—Su programa de cintas es vistoso y de efecto y sus atracciones son de lo más florido del baile, del canto regional, de la comedia bufa, de la gimnástica y de los juegos fantásticos.

POLIORAMA.—Al presente tiene compañía de comedia, cuyos intermedios ameniza con vistosas películas. Entre las obras que pone en escena, están: «La cuerda floja», «El ama de la casa» y «Los dominós blancos».

SALA ARGENTINA.—Su programa es sugestivo: «Roger la honte o el mártir del honor», «El príncipe encantador», «Revista Pathé» y otras. Anuncia «Los últimos días de Pompeya», de Ambrosio.

EXCELSIOR.—También con comedia: «El afinador», «El amor que pasa», «La divina providencia», «Juventud de príncipe» y «La musa loca».

DIANA.—Su programa es de Presidente, véase la clase: «Un llo infernal», «El linaje de Polidor», «Franceses y mejicanos», «El collar de Kali», «El secreto del anillo», «El ídolo roto», «En el timón» y «La reconquistada».

ROYAL CINE.—El programa de este cine de la calle de Aribau y Plaza de la Universidad, es idéntico al del Diana.

SALÓN CATALUÑA.—Quinteto muy afinado. Su programa se halla constituido por: «Los últimos días de Pompeya», de Pasquali y la incomparablemente bella película «Abandono desesperado», trágica, hermosísima.

FRÉGOLI.—Su programa es tentador. Es la sala más coquetona de aquellos barrios del Paseo de San Juan, que le llaman «su cine». Su programa consiste en: «Durante la peste», «Wamba», «Protea» y «Los diamantes del holandés».

TRIUNFO.—Hermoso programa de grandes novedades de las mejores marcas conocidas. Todas cintas de palpitante actualidad.

GLORIA.—Sus películas son siempre de la mayor novedad. La sala es confortable y bien acondicionada; su nueva empresa hace cuanto puede por presentar lo útil y lo agradable.

MUSIC-HALLS

ROYAL.—Constituyó un verdadero acontecimiento el beneficio de la bellísima artista Rosina Ibonés. Si el aplauso es testimonio de agrado y estímulo para un artista, Rosina consiguió una verdadera prueba de simpatía de las que forman época, por su labor, por su gracia y por su belleza. Así se explica su animación y su afición al estudio.

EDEN CONCERT.—Tiene números muy aceptables y atrayentes y de seguir así tiene asegurada la temporada.

BUENA SOMBRA.—Su cuadro de compañía se compone de reconocidas bellezas y verdaderas artistas. El último debut, el de Rosina Ibonés, fué un éxito positivo.

ALCÁZAR.—Siempre tan concurrido y animado. Hay buena dirección y excelente cuadro que encarna hábilmente los gustos de su público.

MOULIN ROUGE.—Hay números excelentes y podemos asegurar que la temporada comienza con los mejores auspicios. En números sucesivos ampliaremos esta información.

Desengáñese usted, señor

Si desea estar bien informado respecto del mercado cinematográfico de Barcelona, base del de toda España, ha de subscribirse a : ARTE Y CINEMATOGRAFÍA :

Gran drame sensationnel : *Luna - Film* : Grande affiche

Prochainement

Tres gotas de veneno

(Trois gouttes de poison)

Concessionnaire pour l'Espagne, Portugal, Cuba, Porto Rico et Philippines: *H. Choimet - Muntaner, 1, 1.º - Barcelone*
Adresse télégraphique: *Filmet*

LA FILM ARTÍSTICA GLORIA



¡¡ALTO AHÍ!!

Ha llegado la bonita y chistosísima comedia

FLORETE Y PATAPÓN

tomada de la graciosa obra de "Hennequin y Weber" e interpretada por el inteligente artista CAMILO DE RISO y principales partes de la
FILM ARTÍSTICA GLORIA

ejecutada bajo la dirección de MARIO CASERINI

FLORETE Y PATAPÓN

hará las delicias del público, pues sus escenas, altamente cómicas, mantendrán continuamente sin esfuerzo alguno, la alegría del espectador.

¡¡Seis actos (2,000 metros) de risa constante!!

¡Cinematografistas!

FLORETE Y PATAPÓN

¡será para vosotros un precioso talismán!



Muy en breve

Alma pervertida

de gran intensidad
:: dramática ::

Sonambulismo

chispeante comedia interpretada
:: por CAMILO DE RISO ::

REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

R. MINGUILLA PIÑOL

Consejo de Ciento, 355
Teléfono 2,594

BARCELONA

ESTRENOS Y NOVEDADES

b. Gaumont - Paseo de Gracia, 66

<i>Historia de muñecas.</i> Cart. Sentiment.	307 mtrs.
<i>Orilla de río.</i> (Color.) Documentada.	79 "
<i>El hombre que sonríe.</i> Cart. Cómica.	260 "
<i>Minutiyo y su amiguita.</i> Cart. Cómica.	292 "
<i>Río de Janeiro.</i> Panorámica	103 "
<i>Los caballos de carreras.</i> Cart. Comedia.	289 "
<i>Tras la puerta.</i> Cart. Dramática.	359 "
<i>La fabricación de los abaricos.</i> Docum.	132 "
<i>Doña Terremoto.</i> Comedia.	245 "
<i>Los diamantes del Rajá.</i> Cart. Cómica.	252 "
<i>Las gargantas de la Pierre Lys.</i> (Color.) Panorama	105 "
<i>La modistilla de ocasión.</i> Cart. Comedia.	251 "

Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61

Eclair

<i>El collar de Kali.</i> Aventuras	1200 mtrs.
<i>Maximino doctor de turno.</i> Cómica.	185 "
<i>El príncipe Willy.</i> (Color.) Comedia.	172 "
<i>Juan Pólvora.</i> Asunto bélico.	874 "

Numerosas películas naturales, científicas y documentarias.

Itala

<i>Un tipo molesto.</i> Comedia	265 mtrs.
<i>El beso de la gitana.</i> Dramática.	699 "

Standart

<i>Amor filial.</i> Dramática	625 mtrs.
<i>La carrera hacia el abismo.</i> Dramática.	315 "

Kinografen

<i>El piróforo.</i> Dramática	1370 mtrs.
<i>El actor.</i> Dramática	997 "

Savoia

<i>¡Pobres niños!</i> Dramática.	974 mtrs.
<i>La canción de mayo.</i> Cómica.	150 "

Jacinto Dogliotti - Nueva San Francisco, 16

Luna Film

Próximamente los cuatro monumentales dramas de gran interés:

FRENTE AL ABISMO : *UNA MUJER PASA...*
HACIA EL AMOR : *LA VENTANA CON LUZ*
En preparación el sensacional drama de 1,500 metros aproximadamente:

LA MANO DEL SIMIO

Para la próxima temporada la colosal serie de películas de 3,000 metros.

Films Lux

El conejo robado. Cómica 145 mtrs.
Próximamente sensacionales películas de gran arte.

Voluca Films

Liliana. Dos carteles. Drama de arte. 918 mtrs.
En preparación el gran drama policíaco:
LA HIJA DEL DETECTIVE

Luis Tey Mas - Doctor Dou, 4

Hepworth

<i>La florista.</i>	285 mtrs.
<i>La cruz del honor.</i>	545 "

R. Minguella - Consejo Ciento, 355

Gloria

<i>El tren de los espectros.</i>	
<i>Florete y Patapón.</i>	
<i>El chubasco de la montaña.</i>	

José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

Rex

<i>La deuda.</i>	670 mtrs.
<i>Madre.</i>	280 "
<i>En las tinieblas.</i>	340 "
<i>Lucha por la mujer.</i>	312 "

A. Cabot Puig - Aragón, 249

Pasquali y Compañía

<i>Los caminos del cielo.</i> Dramática.	
<i>La cajita de ahorros de Polidor.</i> Cómica.	
<i>Los hijos de Polidor.</i> Cómica.	
<i>Polidor, alpinista.</i> Cómica	
<i>La deuda de Polidor.</i> Cómica.	

Ribas y Vila - Rambla Catalunya, 58, pral.

Vitagraph

<i>La compañera del buscador de perlas.</i>	
Dramática	319 mtrs.
<i>El secreto del mayordomo.</i> Dramática.	319 "
<i>El hombre de cara de Cupido.</i> Cómica.	325 "
<i>Un golpe de viento.</i> Dramática	315 "
<i>El bebé del soltero.</i> Dramática.	288 "
<i>La llave olvidada.</i> Cómica	310 "
<i>Un nuevo don Juan.</i> Cómica	320 "

Ambrosio

<i>¡Oh, mi botón!</i> Cómica,	185 mtrs.
---	-----------

Riba, S en C. - Plaza Catalunya, 20

Film Eclipse

<i>En el país del odio.</i> Dramática	316 mtrs.
<i>Artemio tiene la jaqueca.</i> Cómica,	120 "
<i>Un presente embarazoso.</i> Cómica	111 "
<i>La revancha de un bravo.</i> Dramática.	300 "
<i>Zamora es encontrado.</i> Comedia	320 "
<i>Artemio va a la pesca.</i> Cómica.	125 "
<i>Del cielo a las tinieblas.</i> Dramática.	950 "
<i>Los zapatos de Policarpo.</i> Cómica.	120 "
<i>Su majestad la reina.</i> Dramática.	870 "

Ecla Films

<i>Zod.</i>	1110 mtrs.
Colossalmente interpretada por la célebre artista Regina Badet.	
<i>EDIPPO: REY.</i>	1100 mtrs.
Soberbia creación del genial actor, decano de la «Comedia Francesa», Mounet Sully.	
<i>Adriana Lecouvreur.</i>	900 mtrs.
Por la eminentísima Sarah Bernhardt.	

B. Choimet - Montaner, 1, 1.º, 2.º

Luna Film

<i>¡Hurra!... el alojamiento.</i> Comedia.	590 mtrs.
Próximamente:	
<i>Tres gotas de veneno.</i> Dramática.	1030 "
En preparación: <i>LA BOLA NEGRA</i> , de largo metraje.	

J. Cánobas - Rambla de Catalunya, 93

Messter Film C.º - Berlín

<i>El enemigo invasor.</i> Episodio de la guerra franco-prusiana.	1700 mtrs.
<i>La fe quebrantada.</i> Alta comedia.	1300 "
<i>Eva.</i> Dramática.	1900 "

J. Verdaguier - Rambla de Catalunya, 50

Milano

<i>Dik y su suegra.</i> Cómica.	143 mtrs.
<i>Los secretos del cinematógrafo.</i> Cómica.	252 "

Selig

<i>Una joven heroica.</i> Dramática	265 mtrs.
<i>Cambio de administración.</i> Dramática	610 "

Aquila

<i>La fiera de media noche.</i> Dramática.	1545 mtrs.
--	------------

Magín Matheu - Simón Oller, 1 y 3

Continental

<i>¡Venganza!</i> (Tres partes.)	
<i>Teodoro, cartero.</i> Comedia.	

Skandinawisk

Próximamente: <i>Quemadura fatal.</i> (Tres partes.)	
<i>El sueño rojo.</i> (Tres partes.)	

Clarendon

Próximamente: <i>El teniente Rose o los lingotes de oro robados.</i> (Dos partes.)	
--	--

Argumento inédito

En nuestra redacción y a disposición de cualquier manufactura que lo solicite, siempre que su producción figure en los anuncios de nuestra revista, tenemos un argumento inédito, original de un aplaudido y celebrado literato español.

El argumento lo cederá gratis el autor con todos sus derechos. Dirigirse al Administrador de esta revista, antes del 31 de Octubre del corriente año.

Fijese:

ARTE Y CINEMATOGRAFIA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a cinematografistas y lectores.

Subscripción: Un año, 6 pesetas.



Sociedad anónima Ambrosio

Torino

The Vitagraph & Co., Paris

Estrenos para el mes de septiembre - Películas de largo metraje

Marca Ambrosio (Serie de oro)

¡Éxito asombroso! de la grandiosísima y sin rival película

El nocturno de Chopin

Próximo estreno
de las cintas

El guardián feroz

La fierecilla domada 

Serie Rodolfi

Cómo me casé || **¡Ah! este botón**

Marca Vitagraph

El crimen de un padre

Colosal película de 750 metros, en dos partes

Las dos fieras Película de largo metraje

Representantes
exclusivos:

Ribas y Vila

Venta y alquiler
de películas:

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla Cataluña, 58, pral., 1.ª; BARCELONA - Teléfono 2,978

En pleno triunfo y apenas lanzadas las sensacionales cintas

**Expedición del capitán
Scott al Polo Sur**

La alondra y el milano



El muchacho de París

Fantomas



Los cazadores de leones

la casa GAUMONT se complace en informar a su distinguida clientela que para la próxima temporada tiene en preparación una numerosa serie de cintas de largo metraje y gran sensación, entre ellas

En las avanzadas - Su pasado - Librarse...

El 13.º convidado - Juve contra Fantomas

La agonía de Bizancio - La vestal del Genio

y otras



BARCELONA:

PASEO DE GRACIA, 66

MADRID:

FÚCAR, 22

BILBAO:

COLÓN LARREATEGUI, 17