

Filmoteca  
de Catalunya

ARTE<sub>y</sub>  
CINEMATOGRAFIA





















# ARTE y CINEMATOGRAFIA



**SERRANA - MORENO**

Notabilísimos duetistas, concertistas y bailarinas que están realizando una brillante «tournee» por Portugal.





# CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Catalunya, 61, pral. - Teléfono 2196 - Dirección telegráfica y telefónica: Brethonia

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS EXCLUSIVIDAD DE LAS MARCAS  
Itala Film :: Eclair :: Kinografen :: Danmark :: Savoia  
K-B Keystone :: Broncho :: Appium :: Standard

## PRÓXIMOS ESTRENOS

El rayo maravilloso

Savoia, 908 metros

La gran audacia

Savoia, 1.453 metros

El ventisquero

Eclair, 635 metros

El trapero de París

Eclair, 821 metros

En las filas

Broncho, 616 metros

El hijo del oficial pagador

Kay-Bee, 585 metros

Por un beso de Niní

Itala, 666 metros

Los corresponsales de guerra

Danmark, 1.313 metros

Mano que agarra o historia  
de un cleptómano

Danmark, 982 metros





**J. B. Turull**  
**Fournols**

**Comisiones y Representaciones**

**Plaza de Urquinaona, 2**

**Teléfono núm. 2022**

**BARCELONA**

**Representante de las mejores manufacturas  
cinematográficas**

**Nordisk=Films**

**Vitascope**      **©.º**

**Eiko=Film**

**Concesionario de la casa Harry  
de París, etc., etc.**





El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador y la absoluta seguridad contra incendios según certificación de las muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más detalles pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial  
la más antigua y de mejor información en España

Director artístico: **J. FREIXAS SAURÍ**      Fundador y propietario: **J. FIRMAT NOGUERA**  
Admor.-propietario: **J. IGLESIAS PUIG**      Director literario: **A. GINESTÀ XARPEBB**

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 6 pesetas.  
Extranjero . . . 7.50 frs.  
Rep. latinas . . . 30 . . .  
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
**CONSEJO DE CIENTO. 347**  
(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)  
Teléfono 1467

Se colabora en esta Revista con los  
Productores, Representantes, Alquiladores,  
Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértese ó no, no se devuelven los origina-  
les. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### Unión, unión y unión

La cinematografía, del mismo modo que como invento maravilloso ha sido la admiración de los pueblos, como industria, ha sido y viene siendo el blanco de los hacendistas.

La industria cinematográfica, desde su materia prima hasta su exhibición, está sometida a una serie interminable de tributos. Tributan por su industria, los productores del celuloide y los fabricantes de cinta virgen; tributan los editores de films, por diferentes conceptos; por sus edificios, por su industria, por las utilidades de sus empleados y sus artistas; tributa el film, en concepto de aranceles al pasar de una nación a otra y finalmente, en la exhibición, se pagan tributos al Estado, por contribución urbana, industrial, timbre, mendicidad e impuesto municipal, etc., etc.

Todo ello representa una balumba de impuestos que gravita sobre una industria que los hombres de ciencia más eminentes la conceptúan el mejor vehículo de la cultura.

Si la misión de los gobiernos consiste en proteger y fomentar la cultura, no nos explicamos su ensañamiento con la industria cinematográfica.

Y no es que nos lamentemos solamente de los tributos enjamberrado, sino que hay que lamentar los de nueva creación y de los que se piensan crear.

En Bélgica, por R. D. de 31 de mayo se crea un impuesto de exhibición de un franco por cada film de 130 metros y por cada vez que se proyecte y pasando de esta longitud, un aumento de un céntimo por metro, contado por fracciones indivisibles de diez metros.

Este impuesto abrumador en sí, lleva aparejada

una ingerencia más que el Fisco viene a ejercer sobre el e-pectaculista.

Hasta ahora la Hacienda se inmiscuía en sus negocios para saber el número de espectadores que concurren a cada local; ahora la ingerencia va a hacerse extensiva al número de metros que vayan a proyectarse en cada sesión, y para realizar este control, el espectaculista tendrá que confeccionar los programas con más antelación y evacuar todas aquellas diligencias que son precisas en las relaciones entre la Hacienda y el contribuyente y que por regla general resultan molestas y pesadas para este último.

En Italia, se ha implantado también un impuesto de diez céntimos por metro por derechos de censura; impuesto a todas luces excesivo, que no justifica en modo alguno los desvelos del Gobierno en favor de la moral, sino que muy al contrario, demuestra un afán inmoderado en contra de esta joven industria.

En Barcelona, si prosperara el plan de substitución del impuesto de consumos, se cargaría despiadadamente la mano sobre la industria de espectáculos.

Por esto decimos: Unión, unión y unión.

Así en Bélgica como Francia e Italia, los productores y espectaculistas tienen constituidos sus núcleos, que no solamente sus fuerzas tienden a repeler todas aquellas demasías del Fisco, sino que muy especialmente dirigen su orientación una mutua defensa de intereses.

Se consideran afines unos a otros y de ahí que se vean aunados esfuerzos de unos y otros siempre que las circunstancias demandan la defensa de intereses que consideran comunes.

Y no solamente se hace efectivo este esfuerzo, sino que muy fácilmente hallan el apoyo decidido de las Cámaras de Comercio y demás corporacio-



nes de carácter económico, hasta el punto que encuentran defensa en las Cámaras de diputados.

\*  
\*  
\*

La industria cinematográfica, la integran una serie de elementos, cuya vida se transmiten entre sí. Toda crisis que experimente cualquiera de dichos elementos, ha de repercutir necesariamente a los demás.

Es por lo tanto indispensable que todas las fuerzas que viven alrededor de esta industria, no se crean nunca como fuerzas antagónicas, pues sus antagonismos no hacen más que crear perturbaciones que redundan siempre en perjuicio de los intereses generales.

A. GINESTÁ

■ ■ ■

## La situación actual

La vida cinematográfica atraviesa en Barcelona una situación penosa, difícil, crítica, angustiosa, que no es de hoy, sino de hace mucho tiempo.

Acaso a la cinematografía le sucede que, en su génesis, en su nacimiento, en su desenvolvimiento y desarrollo naturales, lucha, como los seres vivientes, contra los fenómenos patológicos, digámoslo así, correspondientes a su propia constitución y vitales elementos. Si es, pues, un caso patológico natural, procede aplicar todos los conocimientos de la patogenesia mercantil para conocer las causas y origen del mal que la consume y aplicar con mano firme todos los recursos de la medicina para curar y para extirpar el mal y todos los conocimientos higiénicos para preservarla y conservarla en toda la integridad de su pujante nacer.

Retrocedamos algún tiempo. Hace dos años se creó en Barcelona «La Unión Cinematográfica Española», y el nacimiento de esta institución debía obedecer a algo, por lo menos, si no a enfermedad declarada, a malestar visible.

Creíamos ver en la naciente entidad algo y gran de que venía a resolver la crisis incipiente; pero bien

pronto hubimos de convencernos de la inutilidad de «La Unión Cinematográfica» y que fracasaba en sus excelentes propósitos. La Sociedad se disolvió y fué una buena obra.

Porque nació sin plan, y toda institución que no traiga un programa definido y razonado, nace muerta.

Más tarde se constituyó el «Sindicato de Cinematografistas, etc., de Cataluña», y éste, como aquella, carecía de aspiración real, fundamental, científica; y llegó la crisis, y se rehizo, y vive luego, pero casi como nació: sin ideal que no sea el provecho propio, sin pensar en que, si eso es natural y posible, y que siempre conviene trabajar en la aspiración al bien, debe hacerse sin menoscabo ni perjuicio del bien común y del derecho de los demás, pues que a nadie le es lícito vivir a expensas de la vida del otro.

Algo más raro pudo, y aun puede notarse, y es que, como entidad, lleva y sostiene unánime criterio, porque en la comunidad se ve que rige un talento y la unanimidad se sostiene en el hogar; pero fuera, cada uno de sus elementos resulta un autócrata que acomoda sus actos a sus particulares creencias y conveniencias, y en esto se ha llegado, quizás, hasta lo imposible, acaso porque no se les supo contener, y vino lo natural: el que sólo estuvieron de acuerdo para lo que, sin pretenderlo ni pensarlo ellos, conducía al desastre comercial.

Y aquí les salió al paso «La Unión de fabricantes, representantes, alquiladores, etc.», que paró en seco el movimiento de aquella institución.

En esta entidad, «La Unión de fabricantes, etcétera», formada por los elementos significados, cuya necesidad estaba en el ánimo de todos, y era una aspiración de los que vemos las cosas en su verdadera situación y en su esencia, en el ánimo de los que no vamos ni con los Capuletos ni con los Montescos, sino con el bien general, desde luego vimos algo útil, aprovechable. Y decíamos, pensando para nosotros: En este nacer robusto y fuerte se necesita una autoridad viva, inteligente, hábil, que, con un golpe de diplomacia y un gesto de enérgico valimiento, acabe con todos los vicios, abusos y prostituciones mercantiles. ¿Existe esa autoridad?

A nosotros nos parece columbrar su existencia, y

## Gran cine Kursaal

Rambla de Catalunya, número 53

Centro de concurrencia de lo más florido de la sociedad barcelonesa. — Novedades y programas variadísimos de todas las películas de las reputadas marcas **Eclair, Gaumont, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American, Biograph, Savoia, Edison, Ocea, Solig, Pasquali, Kinographen, Lux, Lattum, Film d'Art, Nordisk, Kalen, Lubin, etc.**

Moralidad y elegancia \* Salón con todas las exigencias legales



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

casi la vemos salir a la superficie, y con tales arres-  
tos, que no es aventurado apuntar que la solución no  
está muy lejos. A nuestro entender, hoy se halla  
orientada la Asociación, piensa y razona, y además,  
tiene fe y entusiasmo, con asomos de justicia, y ahí  
está la salvación de todos, desde el fabricante hasta  
el cinematógrafo.

En la Junta de gobierno de esta entidad hay ce-  
rebros reflexivos, de condiciones adecuadas, y, a  
nuestro entender, tiene el secreto de la anhelada so-  
lución. Pero entendemos que si sus elementos quie-  
ren llegar felizmente a la tierra prometida deben  
aconsejar templanza, gran prudencia, y hasta si llega  
el caso, imponer un silencio forzoso, anestesiando,  
digámoslo así, a los espíritus impulsivos, ejerciendo  
con firmeza el derecho que la conceden sus esta-  
tutos.

El presidente y secretario de «La Unión de fa-  
bricantes» tienen una gravísima misión que realizar,  
y ésta será más lucida y gloriosa, si para lograr los  
fines que la institución persigue ponen a sueldo sus  
relevantes condiciones de sinceridad, buena fe y alto  
sentido que todos les reconocemos peculiares.

En cuanto a los directores de cinematógrafo, o  
sea el Sindicato, cuenta también con factores de gran  
valía, y en su directiva hay elementos sanos y capa-  
citados, perfectamente elegidos, y entendemos que  
sabrán aprovechar las buenas disposiciones de que se  
hallan adornados los representantes de los asociados  
y que no pondrán obstáculos a una solución defini-  
tiva, si, como esperamos, es viable, razonada, justa y  
equitativa.

Hay en esta institución del Sindicato criterios bue-  
nos, reflexivos, discretos, amantes de la liberalidad,  
de ideas claras y luminosas, y lo que decimos a  
aquella decimos a ésta: que de la habilidad, de la di-  
plomacia y del buen deseo depende el triunfo.

Entre la luz y la obscuridad existe la penumbra,  
y no es difícil determinarla.



La justicia no se fundamenta en la fuerza ni en  
la palabra dura, sino en la razón, porque de seres  
conscientes se trata, y como contamos con muchas  
favorables circunstancias, tenemos grandes esperan-  
zas de que, poniendo término a las luchas de uno y  
otro bando, en plazo no lejano podremos celebrar  
en fraternal banquete el triunfo de la razón y la  
justicia para bien de todos y con provecho de la  
industria, del comercio y del público, todo lo cual  
constituye el más risueño y sentido de nuestros idea-  
les.

X



## Lámpara "RAY," Irrompible!!

### PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H<sup>nos</sup>: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA  
JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID



Impresión de películas de toros y actualidades

≡ **VILAGRASA Y C.<sup>IA</sup>** ≡

Despacho y laboratorios:

Prudencio, 39, 41 y 43; ZARAGOZA - En BARCELONA: Salón Poliorama

Es indispensable proyectar en todo programa cinematográfico  
una buena corrida de toros

Corrida de toros en Madrid por Pastor y Quinito . . . . .	160 metros
» » » » Alicante » Bombita y Gallo. . . . .	240 »
» » » » Barcelona » Pastor y Gaona . . . . .	240 »
» » 6 » » Madrid » Bombita, Pastor y Regaterín . . . . .	270 »
» » 6 » » » » Pastor, Gallo y Gaona . . . . .	275 »
» » 8 » » » » Bombita, Pastor, Gallo y Gaona . . . . .	310 »
» » 6 » » Aranjuez » Fuentes, Machaco y Cocharo. . . . .	270 »
Encierro y lidia de embolados en Pamplona . . . . .	110 »
Cogida de Pastor y gran faena del Gallo en Pamplona . . . . .	105 »
1.ª de feria en Zaragoza: 6 toros por Gallo y Gaona. . . . .	205 »
2.ª » » » » 6 » » Gallo, Gaona y Gallito . . . . .	210 »
3.ª » » » » 6 » » Gallo, Gaona y Gallito . . . . .	110 »
Alternativa de Gallito en Sevilla: 8 toros por Gallo, Pazos y Gallito . . . . .	430 »
Los fenómenos del día: Posada y Belmonte se las entienden con 6 toros en Madrid. . . . .	360 »

PROXIMAMENTE

La cinta de toros de largo metraje: 6 toros en Zaragoza por Pastoret, Limeño y Gaspar Riquerdo

**TODAS LAS SEMANAS UNA NUEVA CORRIDA DE TOROS**



## ¡Calma!...

Los ánimos están exacerbados en el negocio cinematográfico de Barcelona. Las pasiones toman parte en aquellos trascendentales asuntos que deben ser presididos por la mayor tranquilidad y el más sentido buen juicio.

El *yoísmo* impera y por ese camino sólo se va a la catástrofe.

La situación a que se han llevado las cosas necesita una voz viril y enérgica que las encauce y normalice, que las endulce y favorezca, y estimamos de alto interés que se pongan a sueldo todas las energías y todas las inteligencias para resolver el problema presente con todas sus complicaciones.

Para nosotros son igualmente sagrados todos los intereses. Desde la casa más encumbrada a la más modesta, todos los representantes, todos los alquiladores y todos los cinematografistas son igualmente respetables, y todos los intereses igualmente dignos de aprecio y consideración.

Los impulsos de carácter sólo sirven para comprometer la situación. Se necesita, pues, una voluntad fuerte y vigorosa para imponer la razón y hacer que triunfe la justicia.

Nosotros entendemos que a la altura a que han llegado las circunstancias se impone la convocatoria de una asamblea general, no sólo de Barcelona, sino de todos los elementos cinematográficos de Cataluña por el pronto y en ella abordar la resolución de los más importantes problemas de la cinematografía en las relaciones de alquiler y explotación.

Todos los elementos que integran el negocio cinematográfico son elementos homogéneos, no hay diferencia esencial, aunque la haya, formal y todos deben perseguir un fin que es el progreso de la cinematografía con beneficio de todos y del público.

Basta de egoísmos, basta de luchas, basta de clases y vayan todos los fabricantes, representantes, alquiladores y directores de cinematógrafo a lo que es y será bien de todos: la tranquilidad, la paz y la mutua y recíproca protección entre todos los elementos que comprende el naciente y ya glorioso asunto cinematográfico.

## Las pruebas de un "Ica,,

Previamente invitados, tuvimos el gusto de asistir, hace pocos días, a las pruebas verificadas con un aparato «Ica Lloyd», que la casa Riba S. en C., de Barcelona, ha vendido, según se nos dijo, para una instalación cinematográfica de Oviedo.

Las pruebas se realizaron con dos objetivos; para proyección fija y animada, pasándose para los efectos dos películas distintas de la marca Eclipse, trabajando la máquina con una lámpara de arco «Nelson» núm. 1549/1 modelo II, con disposición micrométrica, sin resistencia ni hilo conductor hasta 60 amperios y con resistencia núm. 1553/1, modelo B, de 110 volts, 20 a 40 amperios.

La longitud de las películas era de 250 a 500 metros, lo suficiente para evidenciar las condiciones de la proyección.

La prueba resultó excelente, de todo punto satisfactoria y así, sin que esto tenga visos de reclamo, tenemos mucho gusto en consignarlo, pues es nuestra mayor satisfacción informar a nuestros lectores de todo cuanto a la industria y al comercio cinematográfico pueda referirse.



## Gran premio a un Cinematógrafo

El sábado 28 del pasado junio, a las cinco y media de la tarde, se verificó con grandísima solemnidad la entrega del gran premio que el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, celoso del ornato de la gran ciudad, otorga a aquellos de sus vecinos que se esmeran y tienen el necesario interés por el embellecimiento de la misma.

Fue otorgado el honor de referencia a don Pedro Garriga, inteligente y activo propietario y director del cinematógrafo *Ideal Cine*, que luce su espléndida fachada, objeto del premio, en la Granvía, entre la Rambla de Cataluña y Paseo de Gracia.

Al acto de la entrega del gran diploma asistió el Alcalde accidental de la capital, señor Mir y Miró y la comisión de concejales que tiene a su cargo la

	<p>Agencia Artística Internacional (matriculada)</p> <p>— J. BATLLE Y C. <sup>A</sup> —</p> <p>Calle de la Unión, núm. 17, entresuelo, 1.º - BARCELONA</p> <p>Dirección telegráfica y telefónica: Batlle-Unión, 17-Barcelona</p> <p>Oficinas en Madrid: "Trianon-Palace", Corresponsales de "Varietés", de Madrid</p> <p>Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais</p>	
		



sección correspondiente a dicho objeto, y fué amenizado por la banda municipal que, situada en la Granvia y en el andén correspondientes, tocó piezas musicales de su interesante repertorio.

Al hacer entrega del diploma, el señor Mir y Miró pronunció un elocuente discurso en el que exteriorizó cuan grande es el mérito de aquellos ciudadanos que contribuyen con su labor, con su inteligencia y con sus iniciativas al embellecimiento de una ciudad porque supone laborar por la patria. Acto seguido se sirvió un espléndido lunch.

El señor Garriga recibió infinidad de felicitaciones por el honor concedido, del numeroso concurso de amigos que asistió a dicho acto.

Nosotros que tanta devoción y en tan alta estima tenemos no sólo las bellezas de nuestra ciudad si que también la gratisima amistad de nuestro excelente amigo señor Garriga, hemos sentido en el alma verdadera y honda complacencia por la distinción de que ha sido objeto, y más que por lo que en sí supone, porque se ha hecho justicia a los grandes sacrificios que nuestro amigo se impone siempre, no sólo para contribuir al ornato público como la gran urbe se merece, sino porque iguales entusiasmos siente por la cinematografía, y por presentar su espectáculo con todas las galas que requiere, enriqueciendo su grandioso salón con el mismo gusto empleado en la ornamentación de la fachada que le ha valido el honroso diploma de honor.

Reiteramos al señor Garriga nuestra enhorabuena y el testimonio de nuestro afecto.

X.



## El «Imperator»

A título de información y como detalle del rigor con que suele procederse en algunos casos en los países de que podemos aprender algo, publicamos los siguientes datos respecto de la forma o procedimiento seguido en la Exposición de Berlín, en diciembre último, para la adjudicación del «Gran Premio de la Corte de Berlín», a los aparatos o máquinas de proyección cinematográfica.

Componiase el jurado calificador de eminencias de la ciencia y del arte, nombrados de momento y sin relación alguna con las casas concursantes.

Eran siete los aparatos presentados para disputarse el codiciado premio, y las condiciones establecidas, las siguientes: Había de pasarse en todos la misma película, habían de funcionar todos con el mismo objetivo y trabajar con la misma intensidad eléctrica. Desconocía el jurado el orden en que actuaban los aparatos y la calificación se hizo respec-

to de los cinco siguientes extremos: Fijeza del cuadro, luminosidad, marcha en la reproducción o presentación, oscilación y ruido del mecanismo.

Fijóse en 50 el número de unidades *base* de apreciación para todos los aparatos.

Cada detalle favorable a cada una de las cinco propiedades anotadas, disminuía el número *base*; la resultante había de ser que, a menor número de unidades, mayor número de imperfecciones estaban orilladas en el aparato y más se aproximaba el resultado a una proyección perfecta, cómoda y segura.

Pasóse la cinta determinada y se repitió la operación con otra nueva e invirtiendo el orden de aparatos de prueba, y he aquí el resultado:

N.º 1, Ernemann «Imperator», 19,5 puntos; 2, Pathé, 21,5; 3, Otachow, 23; 4, Malteserkreuzges, 26; 5, Matzsche, 27; 6, Sirtus, 29; 7, Ica, 34.

Como se ve el que se mantuvo más firme en el punto de la perfección o sea el que tuvo menos defectos fué el «Imperator».

Procedióse después al examen de cada mecanismo y resultó que el aparato de Pathé no era modelo nuevo, y perdió dos lugares, dándose como resultado final la calificación siguiente:

N.º 1, Ernemann «Imperator»; 2, Otachow; 3, Malteserkreuzges; 4, Pathé; 5, Matzsche; 6, Sirtus; 7, Ica.

Como es público y manifiesto el rigor y la imparcialidad, así como la pericia e idoneidad que ha presidido todos los actos de juicio de la importantísima Exposición de Berlín, damos publicidad de este resultado por tratarse de uno de los más importantes elementos de la cinematografía, como lo es el de los aparatos de proyección.

---

## MÁQUINA PATHÉ

completa con todos sus accesorios, último modelo «Pathé» sistema inglés, un mes de uso

SE VENDE CON GRAN DESCUENTO

SE INFORMARÁ EN ESTA ADMINISTRACIÓN

---

## CRÓNICA

Ha salido para Brasil en nuevo viaje comercial cinematográfico nuestro excelente amigo señor Rancatti.

Deseámosle un feliz viaje y mucho negocio.



Ha sido nombrado representante exclusivo de la ya famosa marca española «Films H. B. Cuesta», de Valencia, nuestro querido amigo don José María Codina, quien dada su competencia y conocimiento del



*Agencia General Cinematográfica*

**J. Verdaguer**

*Rambla Cataluña, 50, entresuelo; Barcelona*

*Teléfono 2276*

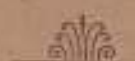
*Dirección telegráfica: "Verdocograff"*

*Exclusividad de alquiler para España de las películas*


**Marca Pasquali**

*El Non Plus Ultra en el Arte*

LOS

  
*5 magnificos carteles*

NOVIOS

  
*2,500 metros*

*De la famosa novela italiana de Manzoni*

*Representante exclusivo de las marcas Aquila, Monopol, Mediolanum,  
Milano, para la venta en España, Portugal y Repúblicas Sud-americanas*



Acontecimiento  
: artístico :

# LOS NOVIOS

TRÁTASE en esta inmensamente hermosa película de una acabada exposición gráfica de eso que no se dice, que no puede expresarse y que ha hecho necesario el invento cinematográfico. Se ha conseguido en esta cinta hacer la fotografía de la historia, consiguiéndolo de aquel interesante período del siglo XVII en que la influencia de la Iglesia se imponía como árbitro en todos los hechos humanos, desde la alta política hasta el sencillo y modesto vivir del aldeano :

Paquali - Film : Turín

Según famosa obra de Alejandro Manzoni

Exsion viva de todas las maravillosas bellezas de la fotografía  
Sesiva - Atrayente - Cultural - Sincera - Verdad

Los novios : los prometidos

Contacto para la venta :

A. CABOT PUIG  
Calle Aragón 49 - BARCELONA - Tel. 3204

Agencia general para el alquiler en España :

Agencia General Cinematográfica : J. VERDAGUER  
Rambla Catalunya, 50 - BARCELONA - Tel. 3276





**PASQUALI & C.<sup>a</sup>**

LOS MAYORES ÉXITOS DE LA TEMPORADA

**LOS DOS SARGENTOS**

2.000 metros

**LOS NOVIOS**

2.500 metros

**LA RUEDA DE LA FORTUNA**

1.200 metros

**LAS LEYES DEL HONOR**

1.200 metros

Sin películas Pasquali no hay buen programa

**ROMA-FILM**

**VÍCTIMAS DE UN CAPRICHIO**

**O TONIO EL GANADERO**

**UNA HIJA DE EVA**

En las que se admira la gracia, domate y obio  
artístico de la eminente actriz, admiración del público

Sra. Terribile-González

CONCESIONARIO PARA LA VENTA  
**A. CABOT PUIG.-BARCELONA**





mercado mundial, es seguro que la casa Cuesta se abrirá mercado en la esfera del negocio cinematográfico.

\* \*

Tenemos las más halagüeñas impresiones respecto de la aceptación que ha tenido en el mercado la interesante película «Pauline Gushmaun», de la Selig, que con pasmosa precisión y admirablemente organizados, presenta en línea de batalla más de mil hombres con 500 caballos.

\* \*

La importante casa Ribas y Vila, que tan dignamente representa las populares marcas Vitagraff y Ambrosio, ha señalado como día de prueba de sus interesantes películas, los miércoles a las 11 de la mañana, habiendo preparado su amplio salón con todas las condiciones de comodidad y confort.

\* \*

*De viaje.*—Sabemos que un señor, delegado y con carácter oficial, o lo que es igual, en representación del «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña», ha salido para París, en donde se propone realizar algunas gestiones encaminadas al mejoramiento de las relaciones e intereses de dicha Sociedad en cuanto puede referirse a la vida de la producción, del comercio y de la explotación, es decir, de cuanto integra la actuación cinematográfica.

En bien de todos, deseamos que se cumplan los deseos de cuantos, con entera buena fe, pretenden la mayor armonía entre los que ciertamente constituyen una verdadera familia a los efectos industriales.

\* \*

Ha sido concedida la representación de la gran marca Lubin, para todos los efectos comerciales en España y Portugal, al inteligente y acreditado don José M.<sup>a</sup> Bosch, que tan excelente nombre disfruta en el mercado mundial de la cinematografía.

Felicitamos a la importante manufactura Lubin y al señor Bosch, a quienes deseamos mucho negocio.

\* \*

*Arte español.*—Tenemos las mejores noticias respecto de una película de largo metraje que en la actualidad impresiona en Barcelona un inteligente y activo representante cinematográfico.

El asunto es puramente español y de gran base

para una obra de lucimiento y se nos informa de que el éxito está asegurado.

Créanos nuestro simpático editor, que, si triunfa, tiene también asegurada nuestra cordial satisfacción.

\* \*

Con referencia a la inmensa obra cinematográfica de la «Film d'Arte» y la concesión de sus exclusivas, encontrarán nuestros lectores lo que interesa a España, en la sección «Film Mundial», de este mismo número y en el epígrafe de Francia.

\* \*

Uno de estos días es esperada en Barcelona la troupe Rodolfi, de la gran manufactura «Ambrosio» de Turín, la cual llegará a esta de paso para Sevilla donde va a interpretar «El barbero de Sevilla» y «Las bodas de Figaro», para filmar dichas obras en el mismo lugar de la acción.

\* \*

Ha sido nombrado corresponsal literario de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, en Cartagena, don Salvador Muñoz, activo e ilustrado periodista que en dicha localidad goza de innumerables simpatías y envidiable reputación, por la imparcialidad que le caracteriza en sus informaciones artísticas.

\* \*

El día dos del corriente mes, nuestro querido amigo el conocido exportador don Lorenzo Cortinas, pasó por el duro trance de ver morir a su encantadora hija Rosita, angelical niña de tres años, que con sus agudezas y precocidades constituía la alegría del hogar.

Muy hondo y muy justificado es el dolor que por esta circunstancia abruma a la familia Cortinas, del cual han participado también sus numerosas amistades, siendo prueba evidente de ello el numeroso cortejo que asistió al entierro, que tuvo lugar el día tres.

A las muchas manifestaciones de duelo que con tan triste motivo ha recibido la familia Cortinas, unimos muy sinceramente la de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, deseando a la atribulada familia resignación bastante para soportar tan vivo e inesperado golpe.

\* \*

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).**

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



Ayer, 14, falleció en la ciudad de Berga el que fué en vida nuestro querido amigo, don Pedro Culat Noguier.

A su viuda, doña Esperanza Albert, y a toda su familia enviamos el testimonio de nuestro más sentido pésame.

\*  
\*\*

Se encuentra entre nosotros el simpático negociante cinematografista señor Ajuria, que, procedente de Buenos Aires, va a París, Hamburgo, Berlín y otras importantes plazas del comercio cinematográfico.

Deseamos a nuestro inteligente compatriota un viaje próspero y satisfactorio.

\*  
\*\*

Hemos tenido el gusto de saludar hace pocos días en nuestra redacción a nuestro querido amigo don Juan Salas, dignísimo representante de la casa de don José Gurguí, en París.

Aunque fué brevísimo el tiempo que duró su visita, dejó en nosotros tal sentimiento de simpatía y tal convencimiento de sus relevantes prendas de caballerosidad, talento y pericia en los asuntos mercantiles de la cinematografía, que afirmamos, sin temor a ser rectificadas, que la actuación comercial del señor Salas en París tiene todos los respetos y las consideraciones necesarias en una plaza como aquella para realizar con ventaja las operaciones a que le obliga su cometido.

Reiteramos el testimonio de nuestro aprecio a nuestro querido compatriota.

\*  
\*\*

Resulta que de los procedimientos judiciales a que se hallan sometidos los señores Marro y Baños, de Barcelona, por defraudación, a instancias de la Sociedad de Autores Españoles, se les exigen al presente 2,500 pesetas de fianza para responder de los gastos del proceso.

La misma Sociedad ha presentado ante el Juzgado de Atarazanas denuncia por defraudación contra don Fructuoso Gelabert, y según se dice, también ha presentado, o piensa presentarla, contra la casa Pathé Frères, y por la misma razón.

Al parecer, los propósitos de la Sociedad de Autores Españoles son los de, mediante fallo favorable de los Tribunales de justicia, establecer un derecho de propiedad literaria por los argumentos que puedan servir de base para la impresión de una película.

Veremos si lo consiguen.

Será de ver el que, habiendo sido despojados del plato abundante que tan ignominiosamente venían engulléndose a ciencia y paciencia de público y empresas, quieran agarrarse ahora como lapas a las migajas y piltrafas que les den en los cines.

En último caso, serán unos mendigos más a comer de ese espectáculo.

¡Qué vergüenza!

Y entre tanto, sigan a la orden del día las luchas entre Capuletos y Montescos.

\*  
\*\*

Ha sido concedida la representación de la manufactura española «Film Cuesta», de Valencia, para Francia, Bélgica y Holanda, a nuestro querido compatriota e inteligente actuario cinematografista de París, don Juan Salas, rue Vivienne, 38, bis.

Muchísimo lo celebramos, pues a buen seguro que la producción nacional tomará en el extranjero la necesaria preponderancia.

\*  
\*\*

A LOS MOROSOS.—*Agradeceremos a los señores suscriptores de fuera de Barcelona, que se hallen en descubierto de sus abonos, que se sirvan en enviarnos el importe de la suscripción por el giro postal o en la forma que mejor lo estimen conveniente. Se lo encarece esta administración para el mejor orden de su contabilidad y al efecto de que nuestros envíos no sufran interrupción alguna.*

## ¿QUIÉN ES EL CULPABLE?

será sin duda otro éxito de

Largo  
metraje

# LUNA-FILM

Tres  
actos

Concesionario exclusivo: **H. Choimet** Cortes, 571, pral.; Barcelona

Dirección telegráfica: FILMET



# TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA  
EN 1871

RUZAFÁ : 47  
VALENCIA

Cable : Telégrafo : Teléfono  
ORTEGA : LITÓGRAFO



**MALA RAZA**

MUESTRA  
DE  
TRABAJOS  
HECHOS  
POR  
LA CASA

Tamaño -  
Papel: 154 x 128  
Hoja: 178 x 128

Litografiado a  
5 tintas al primero  
y 4 al segundo



**EL LOBO DE LA SIERRA**

IL LUPO DELLE MONTAGNE  
LE LUP DE LA MONTAGNE  
THE MOUNTAINS WOLF  
FILM PERIODICO VALENCIA - 8 1935



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN  
DE

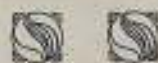
## CARTELES



PARA TEATRO, CIRCO, VARIETADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS  
Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO







sa! ¡Qué valentía en los actores y en el operador! Eso es trabajar con fe y con exposición. ¡Vaya un modo de pelear! No encuentro más veracidad en combates reales.

«El mensaje salvador», de Standard, en colores, muy bonito y muy interesante.

*Itala.*—«Abando, desesperado». Ponte el «chapeau», Cantimplora, y vete a ver esa cinta. Merece un novenario de programa. ¡Qué escenas, qué atrevimiento, qué mujer más mujer, qué hembra más hembra y qué alma más grande! Aprende, Cantimplora, a besar con calor, a fumar con oportunidad, a querer con fatigas, a pensar con el cerebro, a resolver con acierto y a perdonar con espíritu noble, santo...

Y de fotografía... en eso hay algo tan bueno, que no es posible esperar mejor.

«Por un beso de Niní». De la misma marca; es una buena película, sobre todo en cuanto se refiere al sacrificio de la esposa y madre.

*Milano.*—«Nos ha dado el ángel de la rehabilitación». Buena para programa de combinaciones mixtas.

*Pasquali.*—LOS NOVIOS. Esta cinta es la emperatriz de las películas, por lo que a fotografía se refiere: N. P. U. ¡Lo entiende usted? Hasta el presente, no ha presentado nadie nada mejor. Son tres mil metros de bellezas artísticas; es una serie continuada de cuadros bellísimos, admirables.

El asunto es hermoso, tomado de una de las mejores obras del gran escritor italiano Alejandro Manzoni. La acción se desarrolla admirablemente y tiene lugar al principio del siglo XVII. Está admirablemente vestida, y el espíritu que la informa es fidelísima expresión de aquellos tiempos en que la Iglesia era la intermediaria en todos los hechos humanos, desde los más trascendentales acontecimientos políticos, a los más sencillos asuntos de familia. Así se trabaja. Así se hacen las cosas.

«Las leyes del honor», de la misma marca Pasquali, es otra película de primer orden. Hay momentos en que la acción se vulgariza y decae; pero de pronto surge lo grande, lo bello, lo sublime, y se acaba por un triunfo más para esa admirable casa.

*Selig.*—«El elefante reconciliador». Monísima, sugestiva. No es posible sacar más partido de un paquidermo. Es prodigioso cuanto hace el elefante, y tan sensacional resulta y tan bonita, que estamos seguros que figurará en todos los programas de cines.

*Roma.*—«Victimas de un capricho». Es mucha verdad, y bien desenvuelta la trama de esta película. La artista saca el partido posible del asunto y se luce.

*Gaumont.*—«El ventanillo». Se trata de un drama, no muy largo. Es la condensación de una gran obra y merece figurar en todos los programas por su pureza, por su fotografía, por el fin que la informa. Es una cinta de la casa, y basta. «El sello raro». Comedia es esta que deleita y enseña como una de las mejores gráficas de la buena literatura. La acción se desuelve de modo impecable, y los actores realizan verdaderos alardes de ingenio.

«Las grandes maniobras navales del Mediterráneo». Luciendo una espléndida fotografía, se nos presenta una poderosa escuadra en zafarrancho de combate. Sus evoluciones precisas, sus movimientos combinados en unidades y secciones perfectamente dirigidas, son una severa lección de estrategia naval. Aprécianse los más ligeros detalles de acción, y es sorprendente la forma en que han sido tomadas las interesantes vistas de los acorazados, cruceros, torpederos y submarinos. El espectáculo es brillantísimo a tal punto, que la película constituye, a nuestro juicio, una última gráfica de uno de los más gloriosos días de la marina francesa y de la casa Gaumont.

*Solax.*—«Dublin el detective». Apreciamos en esta película detalles muy salientes por su originalidad. La guarida de los bandidos, no obstante ser de preparación escénica, es una preciosidad y un rasgo de ingenio y de grandes conocimientos de mecánica. Y por último, hacer funcionar, en orden conveniente, a un enjambre de ratas y ratones, no es detalle despreciable. La película tendrá éxito.

En cintas dramáticas cortas hemos visto «La niña perdida», de Biograf, muy bonita, y «Revolución sangrienta», de Kalem, que es un asunto épico de grandísima importancia, por lo interesante de su

## Centro de representaciones cinematográficas

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS  
Asuntos variados y de corto y largo metraje

Esta casa facilita cuantas películas se deseen de las marcas más acreditadas tanto españolas como extranjeras

Manuel Clement - Avenida, 35 - San Sebastián (Gulpúzcoa)



difícil desenvolvimiento y la precisión de su lógica. Es una cinta de mucho público.

*Bioscop.*—«Frou-Frou» es una cinta dramática, propiedad de la casa Alfonso, que merece todos los honores del arte. A nuestro juicio, es de lo mejor de la casa, y es seguro que llena un buen cartel. Concurren en esta cinta muchas buenas cualidades: belleza, arte, elegancia e inteligencia en el hacer.

*Barker o Berker.*—«Zazá la bailarina». Es una obra muy bien pensada, con momentos de gran belleza, luz impecable. La obra gusta desde el principio hasta el penúltimo cuadro. Yo no tengo la culpa de que el director de escena se descompusiera al final y estropeará una obra de cuatrocientos metros, que, sin las cincuenta últimos, vale muchísimo más que muchas de mil. «Al servicio de Su Majestad» es otra de la misma casa, y desde tener luz propia hasta estar hecha con lógica, todo se ve en ella. El asunto es original y gusta.

«La niña traviesa», de Biograph, es muy bonita y rica en detalles y escenas emocionantes. Dice algo, aunque el asunto es bastante superficial; pero enseña algo útil. El encuentro con el león es muy imponente, y el abuelo está muy en su papel.

*Kalem.*—«La cimitarra del Profeta» es de una bellísima fotografía, y hay mucha verdad en ella.

*Rex.*—«No robarás» Es una lección de ciencia médica muy bien pensada y realizada a conciencia. Su desenvolvimiento es grato y curioso y merece verse, pues se resuelve el problema científico que tanto preocupa hoy a los hombres sobre que la maldad de muchos seres humanos no es de deficiencia ética, sino amoralidad, consistente en algún defecto de organización fisiológica.

*Cuesta film, Valencia.*—Vese en las películas de esta ya importante casa el deseo, la fe, el entusiasmo con que trabaja. «El Lobo de la sierra» es una buena cinta. Detallada, precisa, de escenas sentidas y de efectos adecuados al fin propuesto. El lobo es un ladrón sin la conciencia intelectual de los ladrones de guante blanco; pero tiene corazón, y ahí está lo sa-

liente. La película es hermosa y gustará, y sin otra mira que la de la justicia, la aplaudimos.

*Vitagraph.*—«Simple error» es una comedia de mucho gusto. «Los héroes del batallón núm. 13» es otra obra del género bufo que entretiene mucho. «La seductora» es una obra muy fuerte, plétórica de verdad y de realidad, demasiada realidad.

*Nordisk.*—«Un salto en falso» y «Cinco espías» son dos obras a las que no se les puede predecir nada, porque reúnen todas las de la ley: fotografía, plan, desarrollo y orden, con finales como se requieren en las películas.

*Film d'Art.*—«Lazo de unión» es una bonita cinta, una comedia primorosa, cuidadísima y de pureza artística. «Un salvamento». No tememos en afirmar, sin temor a rectificaciones, que esa comedia es modelo de obras cinematográficas, y en cuanto a finura, elegancia, gracia, picardía y gentileza, un derroche, un desbordamiento.

*Continental.*—«Surry el corredor» es una producción de justeza y claridad en su interpretación, de fotografía, fiel y luminosa; gustará.

*Clarendon.*—«Frente a frente». Dramática, de buena factura, con arranques de arte y de inteligencia. Se ve que quiere hacer, y lo conseguirá esta marca, porque tiene elementos y entusiasmo.

*Pathé.*—Ahí tienes una película de igual procedencia que «Sangre española», es decir prohijada de la casa Pathé. Se llama «Horrible experiencia». Aun hay quien dice que el nombre no hace a la cosa. ¡Ya lo creo!... «Horrible experiencia» viene a confirmar nuestra experiencia horrible de que esa honorable casa va de *mantón tombé*. Por cada film bueno que nos da, larga una de quesos de *gruyère* que no tiene film. Resumen: que por algo la han puesto «Horrible experiencia» ¡Y tan horrible! Tenga presente tan respetable casa que cuando veamos algo bueno lo diremos, con todos sus pelos y señales.

La tarea ha sido larga, mi querida Cantimplora; ha cumplido su misión y te abraza

FILM OMENO



## JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.º, 1.º - BARCELONA



## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—Grandísima expectación hay respecto de la inmensa obra cinematográfica realizada por la FILM D'ART, «Delac y C.», con la edición de «LOS TRES MOSQUETEROS», «VEINTE AÑOS DESPUÉS» y «EL VIZCONDE DE BRAGELON», que vienen a constituir lo que pudiera llamarse la *Trilogía del arte cinematográfico*, y que será proyectada a la entrada de la próxima temporada.

Las concesiones se han hecho por cantidades enormes, cuyo detalle se hará público en el próximo número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Por hoy sólo puede decirse que para España se ha hecho la concesión a favor del inteligente y activo don José Gurguí, de Barcelona, en la importante cantidad de 80,000 francos.

—En la Facultad de Medicina de Montpellier se ha inaugurado un curso de medicina al cinema, bajo la dirección del profesor Meslin.

El cine está llamado a prestar grandes servicios a la terapéutica, debido a la fijación de las imágenes de los fenómenos fisiológicos que hasta ahora no se habían podido obtener a causa de la rapidez.

Ante numeroso auditorio el doctor Meslin ha hecho el análisis del movimiento rápido y ha estudiado su descomposición en tiempo excesivamente breve alcanzando a un 0'45 de segundo.

Después de haber disertado sobre la cromofotografía realizada por el profesor Morey, el doctor Meslin hizo proyectar algunos films reproduciendo diversos movimientos, de modo que puede verse mediante la radiocronofotografía, cómo se opera la digestión de una rana; el movimiento descompuesto de una persona andando, corriendo, saltando, tirando piedras, etc. etc., e incluso el infimo mecanismo del volar de una paloma.

—La gran manufactura Nordisk acaba de pagar la hermosa suma de 50,000 francos a Gerhard Hauptmann por su obra «Atlantis». Es el precio más alto

que hasta el presente se han pagado por derechos de autor.

—A la célebre artista francesa Mme. Jane Hading le ha ocurrido una graciosa aventura.

Esta genial artista ha interpretado innumerables veces la celebre obra de Georges Ohnet «La Maitre de Forges» en cuya labor ha obtenido señalados triunfos.

Una importante manufactura tuvo la feliz idea de filmar dicha obra con el concurso de la Jane Hading.

El film fué dado al mercado y por consiguiente, la magistral labor artística de Jane Hading ha recorrido todo el mundo.

Hace algunos días que nuestra artista recibió una carta del Brasil que dice así:

«Señora: Yo acabo de ver el film en que vos tomáis parte, «Le Maitre de Forges», y mi sorpresa y mi alegría han sido grandes, pues en vos he visto a la mujer ideal que desde hace años estoy buscando.

«Yo soy joven, buena persona, muy rico, poseo plantaciones y un gran número de negros; tengo un yate de recreo, dos haciendas y magníficas explotaciones de café y de cacao...

«Todo lo deposito a vuestros pies y os ofrezco mi mano. Os acompaño mi fotografía. Con gran emoción espero una respuesta favorable.»

—A propuesta de la «Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía», trátase de crear en Francia un certificado oficial que acredite la aptitud de los operadores cinematográficos.

ITALIA.—«Vay y Huber», de Milano, cuya representación para España y Portugal le ha sido concedida a don R. Minguella Piñol, dará en breve al mercado, una importantísima serie de films que serán desarrollados por la troupe artística de la casa Pasquali, de Torino, según convenio establecido al efecto, sin perjuicio de que esta casa siga su importantísima labor, cuya estimación está justa y sólidamente acreditada, merced a la inteligente dirección artística de Ernesto Pasquali.

## LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth**, inglesa y  
**Noggerath**, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA



La producción, pues, de la casa «Vay y Huber» se presentará al público con todas las garantías necesarias para el éxito.

Son muchas las felicitaciones que reciben los señores Vay y Huber con tan plausible motivo y a ellas se suma la de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que hace extensiva al señor Minguella Piñol, de Barcelona.

—El Cav. Antonio Bonetti, de Milan, poseedor de 18,000 acciones de la Sociedad cinematográfica, que giró bajo su nombre, ha vendido su stock de acciones por 1,500,000 francos.

A pesar de esta transferencia de valores fiduciaros, la Sociedad seguirá trabajando bajo la misma denominación.

INGLATERRA.—Dícese que una compañía ferroviaria de los Estados Unidos ha instalado en sus trenes un aparato cinematográfico, que funcionará en los casos eventuales de accidentes.

—El profesor Senkims, de Pensilvania, ha descubierto un aparato que se titula *telefotoscopia*, capaz de reproducir simultáneamente un mismo film en dos puntos, aunque éstos estén a gran distancia el uno del otro.

—Se asegura que en Inglaterra, se han pagado a su editor 7,000 libras esterlinas por los derechos de exhibición de los films «Wamba» y «Solo en la Selva», ambos de la importante manufactura Selig.

Este hecho, demuestra que los films de referencia son de excepcional importancia, y por tanto son esperados con avidez en España.

—El profesor F. S. Dussaud, de Londres, ha descubierto un medio, por el cual resulta imposible el incendio del film al pasar por la máquina de proyecciones.

—En Londres se ha organizado una escuela técnica para los jóvenes que quieran dedicarse a los diferentes ramos que abarca la industria cinematográfica.

SE VENDE una preciosa máquina de impresionar película, que se cederá en condiciones muy ventajosas para el comprador :

Para más informes y detalles en la redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

## Lámpara «Júpiter»

Haciase necesario un aparato apropiado para la obtención de la fotografía en el interior de estudios, talleres, fábricas, etc., tanto para trabajos diurnos como nocturnos y ha resuelto el problema la **Lámpara Júpiter**.

Es manuable, económica, de dimensiones reducidas y puede transportarse fácilmente de un punto a otro.



LÁMPARA JÚPITER.  
con pantalla a pausas

La lámpara «Júpiter» de pausas como el mejor y más perfecto sistema de iluminación para toma de vistas cinematográficas

Funciona con cualquiera instalación eléctrica y hace posible tomar vistas e impresionar películas, sea cualquiera la hora del día o de la noche, teniendo la ventaja de que la constante igualdad de intensidad luminosa, aumenta el valor fotográfico de las vistas, puesto que los efectos y detalles son siempre precisos y de igual fuerza, lo que no siempre se consigue con la luz del día.

La falta de espacio nos impide ampliar esta información que puede complementar quien lo desee, dirigiéndose a nuestro excelente amigo señor Wassmann, Ronda de la Universidad, 12, Barcelona, único representante para España y Portugal.



## ARGUMENTOS

**Gaumont**

### Minutiyo recadero

Empezó la discusión a propósito de lo muy ojerosa que estaba la sopa. A esta observación del padre de Minutiyo respondió su digna esposa agríamente diciendo que así estaba más interesante, y de réplica en réplica, agotados los epítetos usados en tales casos, arrojándose los esposos a sus cabezas respectivas todo lo que hallaron a mano susceptible de convertirse en proyectil.

Acabadas las municiones fuéronse cada cual por su lado, dejando a Minutiyo sentado a la mesa, haciéndose cruces y contemplando tristemente los desastrosos efectos de la discusión.

Minutillo es pacífico, y tales luchas intestinas le repugnan. Cabizbajo fué en busca de su padre. Mas éste al verlo, rehuyendo sus caricias, le ordenó imperativo:

—Anda, ve y dile a tu mamá de mi parte que es una arpía, una mala pécora...

Minutiyo dió media vuelta, se fué a la alcoba en donde su mamá había ido a refugiar su crisis de lágrimas, y le llevo el recado letra por letra. Papá me ha dicho que te diga que eres una arpía y una mala pécora.

La mamá, al oír tales palabras, montó en cólera: cogió a su retoño por mitad del cuerpo y con la mano recia le aplicó en el lugar destinado a tales caricias cuatro o cinco guantadas, de esas que hacen más ruido que un casamiento morganático.

Luego, con un tono que no admitía réplica ordenó:

—Dile a tu papá de mi parte que es un bergante, un pillo y un botarate.—Minutiyo salió, pensando para su capote: «En qué atolladero me he metido. Si llevo este recado el chaparrón de «guantás» que me va a caer encima no me ha de dejar hueso sano.»

Al pasar por el recibidor y viendo en él, tendido perezosamente en el suelo a «Sultán» acudió a su mente una de aquellas ideas suyas, de las que varían por completo la faz de las situaciones. Apoderóse del collar de puntas del perro y se lo puso él, en forma de cinturón, de modo que las puntas quedaran atrás, un poco más abajo de la cintura. Hecha esta

operación, volvióse a poner la blusita que ocultaba el engaño, y decidido entró en el despacho de su padre.

—Mamá me ha encargado que le diga que es usted un bergante, un pillo y un botarate.

Oír esto, levantarse colérico de su asiento y coger a Minutiyo por medio de la cintura fué todo uno. Más no bien hubo acabado de descargar con mano airada sobre la parte posterior de su heredero el peso de su indignación, prorrumpió en un alarido de dolor.

Dejando a su padre agitando en el aire la mano, como para ahuyentar el dolor que le atenaceaba, corrió Minutiyo al recibidor, quitóse rápidamente el collar de puntas y volvió a donde estaba su padre.

La mamá, a los lamentos de su marido, había acudido también. El papá examinó cuidadosamente la parte del cuerpo de Minutiyo en donde con tan mala fortuna se había posado su mano, y no encon-



GAUMONT.—Minutiyo recadero

trando nada de anormal, exclamó perplejísimo:

—Pues señor... Nunca he tocado en mi vida un... un... asunto tan espinoso.

Minutiyo ríe aún...

### La timidez de Juanelo

Juanelo es un fornido muchacho, guapo, a quien las jóvenes casaderas del lugar miran con tiernos ojos... Mas Juanelo es tímido, encogido, y su timidez llega a un extremo tal que amando a Mariquita, su linda vecina, con ardores que abrasan su sangre, deja correr los días sin atreverse a condescenderse.

Mariquita, muchacha de veinte abriles, con donaire y gracia a carretadas, vivaracha y picaruela sabe que es amada, y como su querer por el tímido



# Hispano - Films

Barcelona

Craywinckel, núm. 20



*Marro y Baños*

: Paris :

14, Rue Bachaumont

## Gran marca española

Películas de arte de largo metraje

SOCIEDAD  
ANÓNIMA

# CELULLOSE PLANCHON

— CAPITAL :  
**3.980,000**  
DE FRANCS —

Domicilio social: 287, Cours Gambetta - LYON (Rhone)

LAS MEJORES PELICULAS SON LAS IMPRESIONADAS CON  
**FILM EMULSION LUMIÈRE**

(PROCEDIMIENTO V. PLANCHON)

Representantes exclu-  
sivos para España:

**MARRO Y BAÑOS**

Depósito de negativo y positivo virgen en las oficinas de la «HISPANO-FILMS»

— PRECIOS SIN COMPETENCIA —

Craywinckel, número 20 (S. G.) - BARCELONA





GAUMONT.—La timidez de Juanelo

Juanelo corre parejas con el que este, en secreto sustenta por ella, se lamenta y desespera de su timidez que le impide romper, el primero, con esta situación.

Unas comadres muy duchas y maliciosas, amigas y consejeras de Mariquita conciertan con ésta un plan para hacer caer a Juanelo en las redes del amor. Organizan para ello un baile, y un amigo de aquél que está en el secreto, le escribe invitándole.

Juanelo acepta a la invitación y llegado el día, airoso en su traje dominguero, acude al baile. Este es brillante y en él concurre lo más selecto y joven del lugar. Mariquita no falta, Mariquita que con su tocado primoroso y su atavío de fiesta, y la gracia que rebosa su linda personita parece la reina de la fiesta.

El tímido, se atreve al fin a sacar a bailar a la mujer por quien suspira su corazón, y no bien su brazo tembloroso ha asido su talle flexible, las luces de la sala se apagan...

Mariquita arroja un grito, los invitados dejan la sala y cuando vuelven con luces ven cumplido el dulce milagro.

Juanelo ha perdido su timidez... Y asirismo su corazón. Es Mariquita quien lo posee por entero.

### Cubista por amor

En una exposición de pintura en donde entró huyendo de la lluvia, encontró don Casto Urdiales, en extática admiración ante un cuadro inverosímil que tanto podía representar un siniestro ferroviario como un bosque de

tetaedros sacudido por la borrasca, a una señora ya entrada en años que produjo en él esa primera e inefable impresión que según los poetas experimenta uno frente a la mujer que ha de revolucionar nuestra vida...

Dicha señora era una pintora cubista, es decir perteneciente al género de pintores que prescinden despiadadamente de las curvas, considerándolas como artículo de lujo, y el cuadro que admiraba era una de sus últimas obras maestras.

Don Casto, enamorado de la artista, la ofreció su nombre. Mas ella respondió a tan galante proposición con la carta siguiente:

«Me honra su ofrecimiento, mas tengo decidido no casarme antes que haya vendido mis obras y haya reunido como dote una suma no inferior a 8,000 duros.»

Decidido a obtener la mano de la pintora cubista, costase lo que costase, avistóse nuestro héroe con un vendedor de cuadros y le propuso la compra de todos cuantos cuadros pudiera procurarle con la firma de doña Petra Pómez, que así se llamaba la pintora. El comerciante no conocía dicha firma y presentándole el catálogo de la casa le ofreció Rembrandts, Murillos, Velázquez, etc., etc. Pero don Casto, rehuendo todo trato con pintorcillos «desconocidos» volvió a insistir: O Petra Pómez o nada.

El vendedor, oliendo un buen negocio, dióle cita para el día siguiente: fué a ver en seguida a la pintora, cuyas señas se procuró hábilmente, y le compró



GAUMONT.—La timidez de Juanelo



todos los cuadros que tenía sin exceptuar uno. Así, cuando se presentó al día siguiente don Casto en su tienda pudo entregarle cerca de una docena de cuadros, que aquel pagó, al precio que le vino en gana pedirle... Don Casto convencido de que cada duro que le entregaba le acercaba más al objeto de sus ansias, rogó al vendedor, al irse, que le avisara cada vez que tuviera un cuadro de la misma firma para comprarlo en seguida.

Doña Petra quiso conocer al Mecenaz que tan decididamente favorecía su arte cubístico, y escondida en una habitación cercana a la sala de ventas del comerciante de cuadros, pudo comprobar que no era otro sino su fiel y constante suspirador.

De concierto con el vendedor de cuadros, que era joven y no mal parecido, propusose doña Petra pérfidamente explotar la inocente pasión de que era objeto, y desde la mañana hasta la noche, ayudada en su tarea por aquél y por personas que pagaba a destajo púsose a embadurnar lienzos y más lienzos.

De este modo vendiéronse a don Casto en pocos días cuadros por valor de más de 10,000 duros, que los aprovechados compadres se repartieron.

Por fin creyó llegado don Casto el momento de

hablar de boda. Fué pues a casa de doña Petra y expúsole el objeto de su visita. Mas la pintora no se hallaba sola. A su lado estaba el vendedor de cuadros, y el anciano oyó decir a doña Petra:



THE COPENHAGEN. Fallo injusto

—Tengo el gusto de presentarle a mi novio... mi esposo dentro de una semana.

Don Casto cayó enfermo de la emoción. Mas como era persona de excelente pasta, los dos jóvenes, ya marido y mujer, captáronse su benevolencia, y él fué quien cuidó y mimó con atenciones de abuelo a las criaturas nacidas de la taimada pareja.



THE COPENHAGEN. Fallo injusto

## The Copenhagen

### Fallo injusto

Edgar Ohrn es nombrado oficial con orden de dirigirse a su regimiento. Antes de marchar es su deseo despedirse de su novia Miss Rigmor, hija del rico Gydemborg K. C. La joven está desconsolada por la partida de Ohrn, mas hay que obedecer y separarse.

Durante el viaje, Ohrn conoce a bordo a una joven, Ellen Gjertsen, que va a pasar las vacaciones a casa de sus padres que son colonos.



Sociedad anónima **Ambrosio**

==== Torino =====

**The Vitagraph y Co.,** Paris

Estrenos para el mes de Julio - Películas de largo metraje

==== **Marca Ambrosio** (Serie de oro) =====

Inmediato estreno de la película de gran atracción

**La lámpara de la  
abuelita**

3 grandes carteles. 1,000 personas en escena. Gran misse en escena. Argumento 960 mts

Próximamente

==== **Los héroes** =====  
**del regimiento n.º 13**

Vaudeville de insuperable gracia y sobresaliente vls cómica, de

==== **Vitagraph** =====

Representante  
exclusivo:

**Ribas y Vila**

Venta y alquiler  
: de películas :

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla Catalunya, 58, pral., 1.ª; BARCELONA - Teléfono 2978



Acentúase la intimidad tanto más al saber que se dirigían al mismo punto. Al despedirse, cuando arribaron, convinieron volverse a ver.

El joven oficial no olvida a Ellen aunque sus ocupaciones le quitan todo el tiempo, y un día le sorprende encontrarse con aquella que siempre piensa en él.

Ellen le invita a tomar algún refresco en su casa, aprovechando la ausencia de sus padres.

La escena es interesante, delicada, sublime y en brazos de Edgar, Ellen se posesiona del campo frágil de los más vivos amores.

Edgar, olvida pronto este episodio. Ellen vuelve de la ciudad a sus ocupaciones, sin olvidar a Edgar.

Por una rara determinación de su espíritu rompe sus propias relaciones con su novio, mas pronto advierte que en su locura ha cometido una gravísima falta. Le es preciso dejar la casa en que trabaja, pero no quiere descubrir a sus padres el estado en que se encuentra, y sin recursos, se retira a un barrio de los más pobres. Más también se ve obligada a marcharse de allí y encontrar la posible tranquilidad.

Fué madre y una noche de invierno se refugia con su tierno hijo al abrigo de una puerta de un almacén, y allí se duerme, vencida por la debilidad. Por la mañana temprano, unos albañiles la llaman y advierte con terror que su hijo ha muerto por el frío. La policía llega, y Ellen es acusada de infanticidio. Conducida al hospital de la cárcel, ella se decide a prevenir a sus padres que la acusan de un crimen que ella no ha cometido, y les suplica que la perdonen. Su anciana madre enferma, muere de pena al recibir esta noticia, y su padre va al tribunal, donde a pesar de que hay pocas pruebas contra ella, la pobre joven es condenada a la cárcel.

Al salir de ella, Ellen, entra en casa de un encuadernador. Un día lee en un periódico que Ohrn, que entonces es capitán, se casará pronto con Rigmor Gyldemborg. Ella quiere vengarse de todas las penas que le ha causado este hombre y escribe una carta a la novia diciéndola todo lo que sabe de Ohrn.

Rigmor y su padre vienen a ver a Ellen, que les da todos los detalles de la vida de Edgar y le enseña las pruebas de su amor desdichado.

Cuando viene Ohrn a ver a su novia, se le recibe

en mala forma, y las relaciones con Rigmor se rompen. A esta última, se la llevan al campo a fin de hacerla olvidar todo.

El capitán Ohrn, esperaba poder pagar sus deudas después de su casamiento. Sus acreedores reclaman el precio de su deuda que él no puede pagar. Ohrn, desesperado, sólo encuentra el suicidio, para librarse, y un día le encuentran muerto con un revólver en la mano. El entierro se verifica con todos los honores militares. Su tumba está cubierta de flores.

Sus amigos han cumplido fielmente ofreciendo al capitán Ohrn el último tributo de cariño y simpatía, la última prueba de sinceras y hondas amistades.



THE COPENHAGEN. — Fallo injusto

Ellen se encuentra aterrada ante la trágica suerte del que fué su más puro ideal, del que fué dueño de su amor y de las más puras y risueñas esperanzas de su vida. Entre sus brazos creía que estrechaba al hijo de su alma, al que fruto de su pasión y de sus ansias amorosas imaginaba ver como asimismo abandonados a la más dificultosa de las esperanzas.

Y todo era dolor, y en su semblante surcaban copiosas lágrimas que entremezcladas de pavor y espanto ante la realidad de un presente tan fatídico, enloquecía en la triste y silenciosa como oprimiendo con mayores ansias al hijo de su alma que aun soñara que vivía.

Al día siguiente del entierro visita Ellen la sepultura sobre la que vierte abundantes lágrimas perdonando piadoso a Edgar, autor de su desgracia.

Y aquellas lágrimas brotaban de lo más recóndito de su alma, del fondo de su corazón, eran el sentimiento puro de un pecho enamorado que vivió para amar y perdonaba.





## Savoia

### El rayo maravilloso

El conde de Palaos consigue entrar en posesión de los documentos y pruebas en las cuales se le declaró dueño absoluto de grandes propiedades que habiendo pertenecido a su familia, habíanse adjudicado cincuenta años antes a un lejano sobrino suyo, llamado Jorge Cipic, de cuya vida se guardaban malos recuerdos. Este, sabiendo que la inmensa fortuna de los Palaos va a serle substraída, imagina un ardid fraudulento para impedirlo. Valiéndose de dos aventureros, la fingida princesa Fatma Haoun y su amante Titus Majorana, quiere apoderarse a toda costa de los títulos de propiedad que el conde de Palaos ha sabido proporcionarse.

La astucia femenina inspira a Fatma el medio por el cual le será consentido entrar en la casa del conde. Efectivamente, fingiendo haber caído de caballo, permanece en el suelo junto a la reja de la villa del conde hasta que éste saliendo con el auto se advierte del percance ocurrido a la pobre amazona, la conduce a su casa, y le prodiga los más solícitos cuidados. Apenas llegada a la casa, abre los ojos y

finge estar lesionada en la rodilla, se da a conocer por su falso aboengo y pide hospitalidad al conde.

El conde, satisfecho de poner su casa y su servicio a la disposición de la hermosa princesa, se siente atraído hacia ella, que con maestría ha sabido conquistarse la voluntad del conde y cuando ésta finge querer marcharse, él responde:—No se marche usted todavía, mi casa exige por más tiempo su presencia.

No obstante, una profunda antipatía aleja al hijo del conde de Palaos de la princesa. Pablo es un joven estudioso, apasionado de la electricidad y pasa su tiempo en los estudios de laboratorio. Presiente que su huésped es una enemiga y la vigila. La princesa Fatma poco a poco se hace dueña del corazón del conde y le induce a que con ella pruebe la embriaguez del opio, aprendido en Oriente. Algunos granos de la droga fatal introducidos en la pipa del conde le hacen perder la conciencia y cae en una somnolencia invencible. Fatma aprovecha aquellos momentos para robarle la llave de su caja y sacar una copia exacta de ella valiéndose de un pedazo de cera. En el preciso momento Pablo aparece en la habitación, y advierte que allí ha pasado algo grave y de funestas consecuencias. Se arroja sobre su padre embriagado, le llama y suscita una escena vio-



SAVOIA. — Rayo maravilloso



J. ALFONSO

VENTA Y ALOUILER DE PELÍCULAS

BARCELONA: CONSEJO DE CIENTO, 294. — TELÉFONO 2825

MADRID: CLAVEL, 8, 1.º — TELÉFONO 4521

---

PRÓXIMAMENTE

LO MÁS SENSACIONAL

LO MÁS EMOCIONANTE

REVOLUCIÓN  
SANGRIENTA

KALEM

LA INCOMPARABLE OBRA DE ARTE

FROU-FROU

PROFUNDAMENTE SUGESTIVA

1350 METROS

GRANDES CARTELES

FOTOGRAFIA INSUPER

---

ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS NORTE-AMERICANAS



lenta con la mujer. Pero el padre de Pablo, cuyo raciocinio se encuentra muy turbado y a quien su fogosa pasión por la princesa le hace olvidar sus deberes, despide a su hijo de casa.

Pablo, abatido, se persona en casa de su viejo profesor Majon, sabio ilustre, y decide resueltamente

El problema de las radiaciones Y y Z está pronto a ser resuelto. El profesor Majon y su alumno han conseguido construir el aparato que determina y recoge las ondulaciones etéreas del movimiento en el espacio, de manera que mediante una simple mutación de un aparato, se puede obtener una especie de reproducción sobre un punto teórico del espacio. Las vibraciones etéreas, de este modo recogidas y transformadas en energía luminosa, pueden proyectarse en una pantalla expertamente construida. Los dos inventores están radiantes de satisfacción. El centelleo de las chispas que resplandecientes brotan del aparato les recompensa con creces los esfuerzos que durante largo tiempo han venido haciendo. Pablo quiere acto continuo probar la capacidad de su nueva invención. Dirige la fuerza indeterminada de atracción hacia su casa y en la pantalla se proyecta enseguida la imagen de su pobre padre a la voluntad de los dos aventureros que después de haberle echado al suelo se precipitan sobre la caja y roban los documentos. El rayo maravilloso, la gran conquista de la ciencia, sirve para descubrir el delito.

Un grito sordo sale del pecho de Pablo. Abandona sus aparatos y se lanza en socorro de su padre. Alicia quiere acompañarle. Llegan demasiado tarde; los dos aventureros se han escapado. Pablo deja a Alicia para que atienda a su padre aletargado en profundo sueño causado por las drogas. Pablo saltando sobre su motocicleta sale en persecución de los fugitivos. Por un atajo consigue adelantar al automóvil y sorprende a la princesa Fatma que habiendo descendido del auto y con los documentos, espera en una pequeña estación el paso de un tren y llevar los documentos a Jorge Cipic. Pablo la sigue. A la llegada la princesa se aloja en un pequeño hotel.

Pablo furtivamente se introduce en la habitación de Fatma y por un juego de astucia, y tras breve e inesperada lucha se apodera de los documentos y corre a llevárselos a su padre.

Durante este tiempo el conde de Palaos por su excitación por no encontrar los documentos y ante la perspectiva de la ruina, enloquece; pero Pablo rendido de su larga carrera llega sin aliento y



SAVOIA.—Silencio heroico

emplear todas sus horas al estudio y con tanto más ahinco cuanto su camarada de estudio será Alicia, la encantadora hija de su viejo profesor.

Durante este tiempo, Fatma ha introducido a su amante en casa del conde, bajo las apariencias de ser su hermano. Ambos combinan el plan de robo de los documentos fijando su ejecución para la noche siguiente.



entrega a su padre los documentos. Este que no comprende aún el alto valor de este acto, sigue en su locura.

Los profesores de la Universidad han venido a la villa del conde de Palaos para interviewar a Pablo acerca su gran descubrimiento. Estos consiguen finalmente curar al conde que encontrará en el amor de su hijo, la razón que en un momento de debilidad y de olvido le había hecho perder.

## Danmark

### Corresponsales de guerra

El periodista Bretton obtiene un salvo conducto para suministrar a un periódico de la capital las noticias referentes a la guerra.

Provisto de una carta de recomendación para el General en jefe, Bretton toma el tren que debe conducirlo al lugar de la guerra. Joven y enérgico, está dispuesto a afrontar los percances que consigo trae su difícil empresa.

Encuétrase con un colega llamado Clark el que lleva igual misión. Clark, es un periodista cuya ex-



SAVOIA.—El rayo maravilloso

periencia ha dado pie a que le fueran confiados asuntos de trascendental importancia. Luchador sin miramientos ha obtenido siempre pingües resultados en beneficio de su periódico.

Clark pronto descubre que Bretton a pesar de ser novato, puede obtener mejor información que él y desde un principio piensa sacar partido de su poca experiencia. La carta de recomendación que Bretton adquirió para el general en jefe fué lo que primero inquietó su ánimo y en vista de la superioridad que sobre él irían obteniendo sus noticias, resuelve apoderarse a toda costa de tan precioso documento.

La lucha va enconándose en la llanura en la que los rieles señalan el destino de ambos periodistas. Los cañones extienden la muerte y la destrucción y el terror de la guerra velozmente se esparce en toda la comarca. Lejos de la ciudad nos hacemos cargo del vivir de un pobre campesino Nikiva y de su hija Senra. Creen vivir al resguardo de las hostilidades, pero un día los horrores de la guerra hacen su presa en Senra y llora amargamente la muerte de su padre. En cuya



SAVOIA.—El rayo maravilloso



tumba se encuentra con Bretton y Clark los cuales acaban de llegar, llamados por los grandes sucesos militares allí desarrollados. En profunda meditación, Senra sentada en la tumba de su padre, oye de pronto lastimosos quejidos; Senra acude presurosa al lugar de donde proceden y encuentra a Bretton caído en un profundo torrente. La caída ha sido fuesta, y los daños sufridos le imposibilitan por completo el continuar su camino. Senra socorre a Bretton y sus primeros pensamientos recaen sobre la carta de recomendación y al efecto, vuelve al lugar del percance, pero al convencerse de que le ha sido robada y seguramente por su amigo y colega se desespera. Clark aprovechándose del descuido de Bretton se apoderó de la carta y desapareció.

Enfermo y desesperado, Bretton se ve obligado a permanecer durante una semana en aquel pequeño pueblo. Una vez restablecido, se dirige, aunque con mucha cautela, hacia los ejércitos de la vanguardia.

Mediante la carta de recomendación de Bretton, Clark es amigablemente acogido en el campamento. El general le proporciona infinidad de detalles que permiten a Clark informar a su periódico en términos dignos de su fama. Finalmente Bretton llega al campamento y pide autorización para ser presentado al general, pero desprovisto de documentos que demuestren su personalidad, es encarcelado conside-

rándole como un espía. Consigue escaparse y con la ayuda de Senra que le ama, llega hasta la estación telegráfica desde donde tiene ocasión de comunicar su primera importante noticia del sitio de la guerra. Unos minutos después Clark llega a la estación, pero no consigue expedir sus noticias. Malhumorado entra en un music-hall en donde la vida nocturna continúa siendo ruidosa a pesar de la guerra en el exterior. Cuando todos los ánimos han llegado al paroxismo del placer, el music hall cae en ruinas, Clark se salva y vuelve al campamento.

Entretanto nadie comprendía de que manera Bretton obtenía sus extraordinarias noticias sobre la guerra. En la voladura del enorme acorazado que constituye uno de los sucesos más culminantes, Bretton, primero que el resto de los corresponsales, consigue dar extensas noticias a su diario, consiguiendo con ello unánimes elogios del público por su valor y presencia de ánimo. El editor del periódico satisfecho veía su periódico arrancado de las manos de los vendedores. Su periódico era el único cuya información sobre la guerra era tan completa. Apenas el generalísimo de las tropas sabía la voladura del gran acorazado, que los lectores del periódico comentaban con sendos discursos la febril rapidez de sus funciones.

La apacible casa en donde Senra desde su naci-



SAVOIA. — Los diamantes rojos



miento había habitado, no existe ya. Sin abrigo y pobre, la desgraciada joven se ve obligada a huir a regiones desiertas y devastadas. En esta ocasión vemos a toda la comarca en llamas y Senra horrorizada contempla el cruel panorama que ante sus ojos se presenta, panorama matizado con el color chispeante del fuego y adornado de la roja sangre de las pobres víctimas que entregaron su vida por el honor de la patria.

Ruinas de casas, cabañas quemadas a lo largo



SAVOIA.—Los diamantes rojos

de las calles y caminos aparecen ante nuestros ojos. Súbitamente vemos al gran puente de hierro, que separa los límites de ambos combatientes, caer en ruinas.

Herida y fatigada, Senra es atendida en un lazareto del campo enemigo. Entonces divisa un aeroplano por encima de los minaretes y tejados de la ciudad. Instintivamente Senra presume que el aeronauta es Bretton. Con esta idea sigue al aeroplano que en el momento del aterrisaje es precipitado por una fuerte corriente de aire cayendo el aparato y dando origen a un incendio, del que se salva a Bretton, aunque muy mal parado.

Un emocionante combate tiene lugar entre los dos corresponsales, Bretton y Clark; ambos están en posesión de las últimas noticias, pero ¿quién de los dos será el primero en telegrafiarlas?

Senra viéndose obligada a separarse de su amigo Bretton, corre a telegrafiar las noticias. En el camino consigue entretener a Clark, pero con la ayuda de un automóvil consigue llegar en pocos minutos a destino. Precisamente al llegar el automóvil hace

explosión. La perspicacia de Bretton hace que nuevamente consiga la victoria sobre Clark y a este objeto destruye la línea telegráfica, imposibilitándole de esta manera el poder dar curso a sus noticias.

Finalmente Bretton y Clark se encuentran cara a cara a la salida de la oficina de telégrafos, Clark en vista del poco resultado que ha conseguido con su traición abandona su cometido sin haber dado provecho alguno a su periódico.

Bretton y Senra regresan una vez terminadas las hostilidades,

Bretton ha conseguido un triunfo en toda su campaña; su periódico ha tenido un éxito jamás conocido. Los esfuerzos de su poderosa voluntad han conseguido con el auxilio directo e indirecto de Senra alcanzar el triunfo periodístico de más importancia conocido hasta el día.

Las malas artes, la traición, la piratería y la envidia de Clark se han estrellado ante las relevantes virtudes patrias de Bretton que junto con el valor y civismo unidos al amor y compasión que inspiró a Senra desde que la suerte la condujo al sitio en que lo hallara herido han constituido la brillante historia del excelente corresponsal

que ante nada y por nada se arredra, siquiera salgan a su paso todos los obstáculos, todas las contrariedades, todos los elementos de la desgracia que sabe vencer, porque a su inteligencia clara y serena auxilia el amor de una mujer hondamente enamorada y en cuya alma, templada con el fuego de todas las virtudes, se condensa una fuerza que sólo es conocida por quien la siente y la prodiga.

Y he aquí por qué la grande obra del corresponsal Bretton resulta saliente y hermosa y por qué al llegar nuevamente a encontrarse entre sus compañeros se le agasaja y la dirección del diario le felicita y premia largamente.

Por su parte Clark, vuelve derrotado, avergonzado sobre que al encontrarse frente a frente de Bretton no puede mirarle con franqueza, pues sus crímenes profesionales que para nada le aprovechan, sólo le sirven para vivir avergonzado y afrentado ante toda la prensa que ha tenido conocimiento de los hechos.

Tal es el argumento de esta interesante cinta que llegará a interesar al público.





## THE - COPENHAGEN - FILM

COMPANY LTD.

Muy pronto estreno de la grandiosa cinta

# Fallo injusto

En la que existe la belleza absoluta, la suprema en grandeza de la escena cinematográfica

Inmediatamente después

# El Capuchón

Grandioso torrente de arte,  
de riqueza y de elegancia

# Negro

Constituye esta aparición el complemento  
de lo sublime en la fotografía animada  
Grandes carteles - Copiosas fotografías

---

Concesionario para España y Portugal:

## José Gurguí

Paseo de Gracia, 56 - Teléf. 2198 - Telegramas "Cinema"

BARCELONA



## Film d'Art

### Un salvamento

La joven condesa Nelly Smirnoff, parisina y que vive en Rusia, no olvida a su mejor amiga de la niñez, Gilberte, de cuyo casamiento con el barón de Luxeuil se ha enterado hace algunos meses. Ella habla al Conde que no la conoce, al mismo tiempo que le entregan una carta de París. Precisamente es de Gilberte, que la dice que no es dichosa, que ella adora a su marido, que la abandona y prefiere a una mundana que se llama Pimprenelle.

Tan caprichosa como buena amiga, la condesa Smirnoff ha decidido a su marido a marchar a París.



THE COPENHAGEN. Falle injusto

Gilberte es desdichada, y es preciso que ella vaya a consolarla y que a toda costa establezca la armonía entre el matrimonio.

Aprovechando un momento en que saben que el barón de Luxeuil se ausenta de su casa, los condes de Smirnoff se presentan en casa de Gilberte.

Después de haber hablado con su amiga y haberse hecho describir el carácter y el gusto del Barón, Nelly comprende en seguida porque abandona este a su mujer. Esta es demasiado sencilla, vive demasiado modesta. «Déjame hacer y yo me encargo de devolvarte a tu marido». Precisamente acaba de leer en un periódico que a Mlle. Pimprenelle le ha robado todas sus joyas su doncella de cámara y que ésta ha sido detenida. «He aquí circunstancia oportuna», dice Nelly, y en seguida en medio del asombro de Gilberte, se transforma en ayuda de cámara, después de lo cual se hace conducir a casa de Mlle. Pimprenelle.

En presencia de la mundana, que se encuentra precisamente con De Luxeuil, queda admitida... El señor De Luxeuil, a quien ha llamado la atención la belleza de la nueva criada, aprovecha un instante en que está solo con ella para hacerle una declaración de amor en medio de la gran satisfacción de Nelly, que promete al Barón que huirá con él, pero a condición de que escriba en seguida una carta de ruptura a Mlle. Pimprenelle, lo cual hace él, no sin acompañar algunos billetes de mil francos. Nelly promete al Barón asistir a una cita convenida, diciéndole que vaya en seguida y que la espere.

Después se va con Gilberte, a la cual hace vestir a la moda con uno de sus mejores trajes. Después, llamando al conde, le invita a sentarse al lado de la joven, y le dice que la haga la corte, en cuanto el marido cansado de esperar vuelva a casa.

Cansado de esperar el barón de Luxeuil vuelve, y entra en el salón donde cree encontrar a su mujer sola.

Así es que su sorpresa es grande al ver sobre un canapé una pareja en las actitudes del *firt*. El se acerca y reconoce a su mujer. Esta fingiendo súbita turbación, se levanta con los ojos bajos, mientras que el Conde, interpretando bien su papel mira a su adversario y le declara dignamente que está a sus órdenes.

Mas rojo de cólera y de celos, el Barón coge violentamente a su esposa aparte y le reprocha su conducta, sin poder contener su asombro al encontrarla tan bien arreglada y tan seductora.

En este momento Nelly aparece y se presenta ella misma a Luxeuil y en seguida le presenta a su marido.

El Barón que entonces lo comprende todo, al reconocer en la condesa a la pseudo ayuda de cámara de Mlle. Pimprenelle, pide perdón a su mujer y promete en el porvenir amarla y serla fiel. El cae a sus pies y la besa tiernamente las manos, mientras que más lejos, el conde y la condesa Smirnoff contemplan con satisfacción el resultado de su pequeño complot.

He aquí como el cariño fiel de la amiga ausente reconcilia al matrimonio, haciendo adorable a la esposa y libra de devaneos y caprichos al marido, que por fin encuentra el amor en su casa.



: NELLY CORMON :



Joven  
Simpática  
Aristocrática  
Elegante  
Bella

Alegre  
Pasional  
Sugestiva  
Trágica  
Fina

La flor más selecta de los grandes artistas de

Film d'Art

Triunfo en: Sacrificio de amor, La Inspiradora, Un salvamento



Serie de Films



Suzanne Grandais

Muy en breve : Acontecimiento artistico

## Cada uno su destino

Cuya acción se desarrolla en Montecarlo y en  
Cannes : Primera película de la gran serie de

# S. GRANDAIS

la ingenua, la simpática, la inimitable, la graciosa  
artista mimada y favorita del público universal

Suzanne Grandais

Suzanne Grandais

Suzanne Grandais



Concesionario exclusivo para España y Portugal:

## José Gurgui

Paseo Gracia, 56 : Tel. 2198 : Tel. «Cinema».- BARCELONA



Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

Rambla de Catalunya, número 61 : Teléfono 2196.

Centro de  
interesantes novedades

Muy en breve, de KINOGRAFEN. - COPENHAGUE

# El Doctor Nicholson y el diamante azul

Interesante drama cinematográfico de la más deli-  
cada factura : 1,300 metros aproximadamente

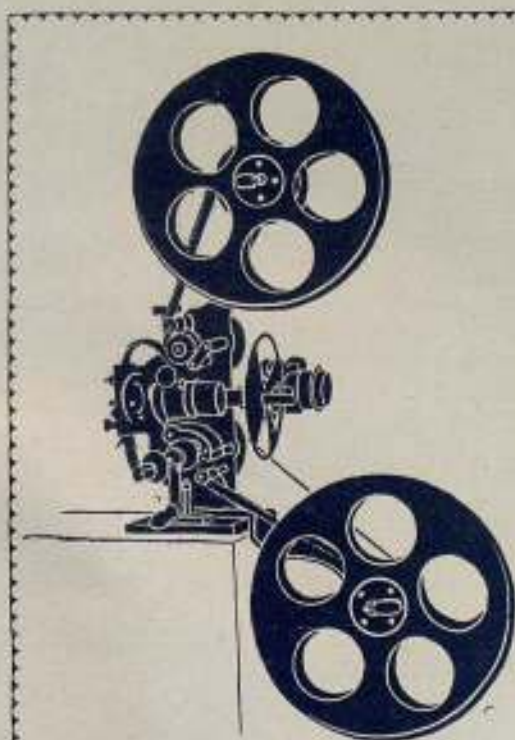
Lo sugestivo, lo bello,  
lo sublime

Central Cinematográfica  
Barcelona

**MAQUINA para proyecciones  
en buen estado y con accesorios**

**SE VENDE**

Para informes dirigirse a esta Administración



TALLER DE CONSTRUCCIÓN  
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

**CINEMATOGRAFÍA**

ESPECIALIDAD EN LA REPARACION Y CORRECCION  
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

**SANTIAGO BIOSCA**

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA



## TEATROS, MUSIC-BARRS Y CINES

### TEATROS

**NOVEDADES**.—Ha debutado con gran éxito, como es consiguiente, la compañía que dirige el eminente Enrique Borrás. Se anuncia el estreno de «El alma muerta» del insigne dramaturgo señor Guimerá.

**PRINCIPAL**.—Proyecciones cinematográficas de los más interesantes asuntos. Todos los últimos estrenos, viéndose el local constantemente lleno.

**TIVOLI**.—Luchas greco-romanas. Ha debutado «El León navarro».

### CINES

**ELDORADO**.—Programa de películas de diferentes marcas. Anúnciase «La cleptómana» y «A telón bajado».

**CONDAL**.—Sigue concurridísimo este gran cinematógrafo en donde se pasan los más interesantes programas.

**WALKIRIA**.—A diario se proyectan los más interesantes estrenos. Sus películas elegidas con esmero gustan siempre.

**BOHEMIA**.—Escogidos y variados programas de grandes estrenos. Durante lo que resta de temporada de verano proyectará cintas de gran metraje y de las mejores marcas.

**IRIS PARK**.—Local agradable y bien acondicionado. Sus programas son muy bien definidos y el público queda satisfecho, porque es bueno.

**APOLO**.—Anuncia el próximo estreno de «Los dos sargentos franceses».

**DIANA**.—Sus carteles anuncian siempre novedades. Los estrenos son diarios. Así cuenta por llenos sus representaciones. Próximo estreno de «Los dos sargentos franceses».

**ROYAL**.—Este hermoso salón combina muy bien y da programas de gran importancia. Anuncia el estreno de «Los dos sargentos franceses».

**DIORAMA**.—Es el salón favorito del público que busca lo bueno. Sus programas son extensos y bien meditados.

**KURSAAL**.—El salón predilecto de la Rambla de Cataluña. Programas sugestivos, emocionantes. Salón de inmejorables condiciones de confort y temperatura y público distinguido son la característica de este cinematógrafo.

**POLIORAMA**.—Además de cinematógrafo, actúa con aplauso la compañía López Alonso.

**IDEAL CINE**.—«Los novios», de Pasquali, con otras interesantes películas constituyen el programa de este elegante cinematógrafo que cada día se esmera más en la elección de cintas.

**SALA ARGENTINA**.—Variadísimos programas, continuados estrenos y amenidad en el espectáculo constituyen la verdadera atracción de este hermoso salón.

 <p>Central Cinematográfica Bretón y Thós, S. en C. Rambla de Cataluña, 61 Teléfono 2196</p> <p>Próximos estrenos de la interesante marca Danmark</p> <p>Central Cinematográfica Barcelona</p> 	<p>Los correspon- sales de guerra</p> <p>1,313 metros</p> <p>Sugestiva película, genuino alarde de dignidad profesional de periodistas</p> <p>Mano que agarra (Historia de un cleptómano)</p> <p>982 metros</p> <p>Manifestación cinematográfica de uno de los más raros fenómenos psicológicos, admira- blemente reproducido</p>
---	---



**SALÓN DORÉ.**—A sus programas variados de películas hay que agregar las verdaderas notabilidades de sus atracciones. Al presente cuenta con Elisa Carbonell, Los Villefleur y Bella Colombia, que hacen las delicias del público.

**SALÓN CATALUÑA.**—Entre un gran programa de grandes y acreditadas marcas, el elegante salón de la Plaza de Cataluña tiene en carteles «Los novios», de la casa Ambrosio.

**EXCELSIOR.**—Al presente se halla abierto con la compañía de comedia de Rodríguez de la Vega, que es muy aplaudida.

**FRÉGOLI.**—Elegantísimo salón, situado Consejo de Ciento y Paseo de San Juan. Sus programas son sugestivos y la sala es coquetona y comfortable.

## MUSIC-HALLS

**ALCAZAR ESPAÑOL.**—Actúan Las Napolitanas, con éxito. Muy aplaudidas Olga Anteu, Hermanas Libertad y otras distinguidas artistas.

**LA BUENA SOMBRA.**—A diario son ovacionadas la inimitable Nitta Jo, que ya es de la familia; Mari-Marina, Bienvenida y Laura Orette, entre otros números de gran mérito.

**PETIT MOULIN ROUGE.**—Entre sus artistas figura en primer término La Florini, aplaudida cupletista que va conquistando simpatías por su fina y graciosa labor. Es muy aplaudida.



¿...?

Insistentemente, y cuando ya tenemos tirados casi todos los pliegos de nuestro presente número, llega hasta nosotros, sobradamente acentuado, el rumor de que la «Asociación de Fabricantes, Representantes y Alquiladores de películas de Barcelona», en la junta o sesión celebrada, no sabemos cuándo, se hizo constar en acta una protesta contra esta publicación o contra uno de los artículos contenidos en el número 64, de 30 de junio último. Sabemos asimismo que se solicitó, al efecto, la adhesión de los asociados no presentes y que se trabaja por recabar la del «Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña».

Como este procedimiento es nuevo, no se nos ocurre comentario alguno.

Hasta el presente, se ha acostumbrado que cuando una publicación ha rebasado los límites de sus funciones o ha exteriorizado alguna sinrazón, el ofendido, amparándose en el derecho, ha recurrido a los Tribunales de justicia, cuando no le ha parecido bien personarse en el domicilio de la publicación y recabar la rectificación de lo hecho público.

Hasta en las costumbres caben las novedades. Está bien.

Dícese que, una vez conseguida la adhesión de todos los elementos cinematográficos, la protesta se publicará en la prensa del ramo. Puede ser, y nos alegraremos; podremos estudiarla y sacar de ella lo siguiente: el conocimiento del alcance de la protesta, la orientación que debemos dar a nuestra publicación en lo sucesivo y algo más.

Que la protesta la subscriba la «Asociación» y el «Sindicato», tampoco nos parece mal: se evidenciará que no hemos vivido con tirios ni troyanos, sino con la cinematografía.

En esta situación esperamos la protesta, seguros de que en ella no se han de valer de formas sofisticadas, sino que ha de concretarse a quién y en qué se ha ultrajado o injuriado, que, personal o colectiva, ha de tener sujeto responsable, y que por tanto, no ha de traer la forma abstracta, a veces estudiada, para eludir las posibles responsabilidades, aunque no suponemos que puedan originarse.

Esperamos, pues, la protesta con ánimo sereno, y nos disponemos, si es necesario, a reproducir el artículo a que pueda referirse, a continuación la protesta y, tirando unos cuantos miles de ejemplares, a hacerlos llegar a todas las redacciones de la prensa española, tanto diaria como alterna, y la opinión juzgará. Y juzgará, porque suministraremos todos los elementos de juicio que estimemos necesarios y convenientes.

Nosotros no hacemos las cosas porque sí. Y ahora lo de Cristo: «Lo que has de hacer, hazlo pronto».

En esta situación, se nos ocurre una pregunta: ¿Se nos quiere cohibir en el libérrimo derecho que tenemos de exteriorizar y divulgar nuestros juicios, siempre fundados, medidos y pesados en lo íntimo de nuestras conciencias?

Suponemos que se reconocerá el derecho y la necesidad que tenemos a publicar las precedentes líneas.

Ahora, si de lo que se trata es de manifestar, como sucede en el teatro, que la obra no ha sido del agrado del respetable público, acataremos su fallo, nos resignaremos con el *pateo* y procuraremos enmendarnos para lo futuro, presentando obras más sensacionales, más intensas y más sugestivas.

Esa no puede retirarse de los carteles: contenía todas las de la ley, es decir, se han salvado todos los respetos.

LA REDACCION

Barcelona a las 24 del 15 de Julio de 1913



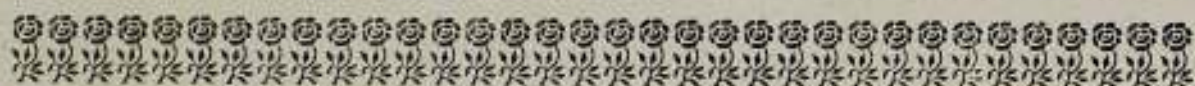
## Nuestra portada

La simpática pareja cuya fotografía ilustra nuestra portada, está compuesta de dos artistas de corazón. Italiana ella y él andaluz, reúnen un conjunto de gracias artísticas que difícilmente se encuentran juntas.

Sus campañas por toda España, Francia, Alemania, Italia, Portugal, Rusia, Egipto, etc., etc., en donde han cosechado los más lisonjeros triunfos justifican su presencia en nuestra Revista.

Trabajan, al presente, en Lisboa, en donde se les prorroga cuantas veces lo descan y muy en breve emprenderán una ventajosa campaña por las más importantes poblaciones de Andalucía, en donde se les admira como en todas partes por su irreprochable presentación, por su elegancia, por su artística finura y por la seriedad que informa su especialísima actuación de duetistas, trágicos, músicos y otras manifestaciones del arte.





☛ ***¡Hurra!*** ☛

por la

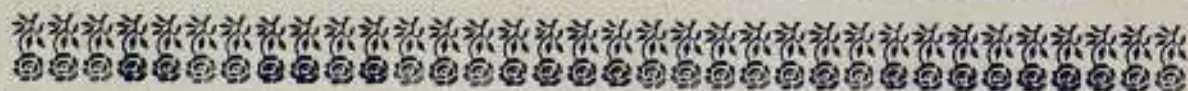
*Manufactura Española Film Cuesta*  
 — *Mercado, n.º 70 - Valencia (España)*

*Los éxitos grandiosos de la presente temporada serán* —

***La lucha*** (Segunda de la serie andaluza), con cartel  
***por la divisa***  
***Cain*** ————— *Cartel*  
 ————— ***Moderno***

*Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico*

*Representante general para todos los países: J. M. Codina*  
*Calle de Tallers, núm. 76 bis - Barcelona*







**BOLETÍN MENSUAL N.º 2**

# José M.<sup>a</sup> Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y Américas latinas de las marcas

**REX, SOLAX, MELIES, BB.,  
SASCHA, FILMS - PERLA y de  
la serie de arte YDA NIELSEN**



**Venta y alquiler de películas  
≡ de todas marcas ≡**

**SUCURSALES:** - Madrid - Valencia - Bilbao -  
Sevilla - Palma de Mallorca

**CASA CENTRAL:**

Plaza del Buensuceso, número 3  
**BARCELONA (España)**

Teléfono 2037 — Cable: DIORAMA





BB.

**El cuadro del antepasado**

DRAMA DE DETECTIVES, EN TRES ACTOS.

SEGUN LAS CRÓNICAS DEL CASTILLO WALSTEIN



Muerta la condesa de Roca Alta, su hija Liana, encantadora señorita de diez y ocho años, se educa en una aristocrática pensión, en cuyo locutorio la encontramos con el Conde, su padre, y con la respetable superiora del establecimiento en cariñosa plática. Acto seguido, Liana se despiñe tiernamente de



BB. — El cuadro del antepasado

sus profesoras y compañeras, siguiendo a su padre que, alejado de la vida corriente en sociedad para olvidar el dolor de su esposa, resulta para la niña casi un personaje extraño, habida cuenta también que, a causa, quizás, del hondo sentimiento que la pérdida de su amada compañera le causara, hasta responsable de la desgracia a la inocente Liana, a tal punto, que el proceder de natural afecto para su hija dejaba mucho que desear.

Por fin, las delicadas caricias de la niña modifican los juicios del Conde, y, dispuesto a reparar sus desvíos, comienza a significar vehemente cariño hacia ella; y es que ahora encuentra asombroso parecido entre la hija y la madre.

Durante las veladas, el Conde refiere a su hija anécdotas de la madre, a quien tanto amó.

En el tocador de Liana hállase colgado un cuadro, el que la niña adorna a diario con fragantes flores y ante el que a su madre ofrece las fervorosas y sentidas oraciones;

Un día la habló su padre así: «¿Quieres que demos un paseo por la montaña?» Y aceptada con regocijo la proposición, Liana hace los preparativos, y llega a preguntar a su padre: «¿A dónde vamos?» Y el Conde repuso: «Nada preguntes; activa los preparativos, que dentro de una hora ha de pasar el tren.»

Bellísimos, espléndidos panoramas cruzan en su viaje, que Liana admira. El Conde, mientras tanto, se entristece; siente que se le recrudece un antiguo padecimiento cardíaco, del cual se creía curado, y de lo cual nada dice a su hija, temeroso de ahogar la alegría que experimenta.

La primera estación a que llegaron se halla en lo más agreste de los montes; dejan el tren, y al entrar en la fonda, el Conde se desvanece, por lo que la pobre Liana se apena grandemente. El fondista, atento al accidente, se presenta acompañado de un médico, turista que por casualidad en la fonda se halla y que valiéndose del caudal de sus conocimientos científicos, consigue una pronta mejoría, todo lo cual llega a crear una sencilla, pero sentida amistad.

Y resulta que el doctor Brann tiene el mismo plan de viaje que sus improvisados clientes, y que el doctor y la niña han simpaticizado.

Alguien hace notar que desde la cumbre de un monte que entre otros se destaca se descubre

un espléndido panorama; y el Conde, que no puede seguir, ruega al doctor que acompañe a la niña mientras él descansa a la sombra de un árbol. La excursión se realiza, y, al volver, observan con horror que el conde de Roca Alta ha muerto.

Segun el testamento, había dispuesto el Conde que, a su muerte, la tutoría de su hija corriese a cargo de un su hermano, hombre atrabiliario, que se creyó perjudicado con el matrimonio del Conde, y que se había retirado con su hijo, expulsado del ejército por jugador, al castillo de Walstein.

Cuando supo el de Walstein la disposición de su hermano, escribió a su sobrina la siguiente carta:

«Mi querida y bella sobrina Liana: Estoy enfermo y te ruego que dispongas tu viaje hasta este castillo, dispuesta a permanecer en él una larga temporada, pues tenemos mucho que hablar. Al partir para esta tu casa, procura que nadie sepa a dónde te diriges.—Tu tío.»

No obstante la sorpresa con que Liana leyó las



últimas rases de la carta, dispuso su viaje, pero con propósito de escribir al doctor Brann, con quien mediaban promesas de casamiento.

En la estación próxima al castillo la esperan los criados del tío, y conducida a su presencia, se la recibe cariñosamente. Durante la cena notó en su tío cierta preocupación, y alegando natural cansancio, se retira a la habitación para ella dispuesta, acompañada de Agata, dueña al efecto y atravesando un largo y elegante señorial comedor.

El dormitorio tenía cierto enrarecimiento en su atmósfera, propio de las habitaciones que permanecen largas temporadas cerradas. Ni una sola palabra cambian Liana y la dueña, alegrándose aquella de verse sola.

En la habitación estaban colgados varios cuadros de personajes antepasados. Al pie de la ventana hay un abismo, como si aquello fuera una prisión.

Ya en la cama, cuando apenas comienza a conciliar el sueño, siéntese acometida de tristes pesadillas que la hacen despertar y un rayo de la luna penetra por la ventana en el dormitorio... y se refleja en uno de los cuadros de frente a su cama... ¿La engaña la fantasía? ¿estaba loca? Como una fuerza irresistiblemente sugestiva el cuadro atrae su mirada... La cara de aquel personaje se mueve... los ojos brillan con aspecto terrible... pavoroso... y Liana, sobrecogida de espanto, cae en profundo paroxismo.

A la mañana siguiente vuelve en sí, se levanta y apenas si su tío la habla. Terminado su desayuno, al dirigirse a sus habitaciones con propósito de escribir una carta, advierte que su tío habla con otra persona dentro de su habitación, y escuchando oye lo siguiente: «Tu mala vida ha ocasionado mi ruina y la de mi madre, no pagaré jamás una deuda tuya.

—Está bien,—contestaba otra voz—pero ¿puedes tutor de tu sobrina? ¿No es ella rica? Mándala casarse conmigo.

—No me resulta desagradable el plan, Edgardo; procura conquistarla con amabilidad, hábilmente, y si no lo consigieras... la mataremos.»

Dicho lo cual, padre e hijo salieron de la habitación, sorprendiendo a Liana que escuchaba; pero sin darse por advertidos se mostraron atentos, cariñosos.

Llega el momento de la declaración y Liana la rechaza energicamente.

Su tío la vigila día y noche.

Al acostarse sigue aterrorizándola el cuadro misterioso, pero al fin reconoce que la cara del cuadro es la de Edgardo, y oye que le dicen: «Dentro de breves días morirás o serás encerrada en un manicomio».

Entre tanto, el doctor Brann se halla intrigado con la desaparición de su novia, y va en busca del detective Horsley a quien explica la desaparición de Liana.

Al siguiente día ve con horror que un periódico publica la noticia de la muerte de Liana, pero el detective averigua el origen de la misma.

Y he aquí al detective que llega al castillo en donde los criados se niegan a dejarle pasar, lo cual al fin consigue y llega a presencia del señor del castillo a quien dice que lleva orden del Gobierno para catalogar los cuadros y antigüedades de su propiedad, en cuya opera-

ción llegó a presencia de Liana a quien expuso el objeto de su visita allí, dándose al mismo tiempo a conocer.

Coincidiendo con esto llega el doctor Brann y los dos piden cuentas a Edgardo, quien descubierto y ante tal conflicto salta por la ventana al precipicio, quedando destrozado.

Tales son los secretos del castillo de Walstein, que conserva la tradición popular y la literatura.

El cinematógrafo ha sacado la gráfica más perfecta que de dicho asunto podría sacarse, y la gloria le ha sido reservada a este importante manufactura.



BB.—El cuadro del antepasado



**REX**

# **NO ROBARÁS**

Drama

Gran cartel

63 metros

**SOLAX**

# **EL DETECTIVE DUBLIN DAN**

Drama

Dos grandes carteles

900 metros

**BB.-FILM**

# **EL CASTILLO WALSTEIN**

Grandioso drama policíaco

960 metros

**MONOPOL-PERLA**

# **EL ESPÍA**

Drama militar

Gran cartel

900 metros

**MELIES**

# **EL CUENTO DEL VIEJO TALUTE**

Drama

Grandes carteles

700 metros



## ORIENTAL CINE

## PROGRAMA

## La primera estrella

{TRÁGICA}

Al aventajado joven abogado, don Enrique Zazueta. Miró; Alicante

Anochecía lento, interminable  
Aquel de julio el suspirado día;  
Y, al dejar escaparse, codiciable  
La inmensa esfera de oro, la segura,  
Cual gigante reptil fiero, incansable  
El anheloso Tajo en su porfía  
Que, como siempre, ronco murmuraba  
Del forzador maldito de La Cava,

Y Toledo su artística silueta  
Cincelaba en el fondo de lo inmenso,  
La catedral su torre eleva escueta,  
El alcázar las suyas, y en lo intenso  
De un entre rojo obscuro y violeta  
Va esfumándose débil, inextenso,  
«El Cigarral del Valle» en que Sagrario  
De sus amores hizo relicario.

Largas las horas de la tarde aquella  
Se pasaron crucés, impiadosas  
Sin que Sagrario, como nunca bella  
Cuidara sus gilgueros ni sus rosas  
Que, con su amor, formaban para ella  
Las tres joyas más ricas y preciosas  
Que adoraba su alma enamorada  
Y hasta entonces feliz y afortunada,

Don Gonzalo Espinel Portocarrero,  
Alumno muy buen mozo y arrogante,  
Que siempre entre los suyos fué el primero,  
Y como buen cadete muy galante,  
Dedicaba la vida por entero  
De flamante soldado y estudiante  
Aplicado, valiente y temerario  
A su Dios, a su Patria y a Sagrario.

Tal fué lo que pasó que, una mañana  
De cielo azul, cual lo pintara el Greco,  
Y aromas de la vega toledana,  
Los alumnos señores de Pacheco,  
Figueroa, Espinel, Guzmán y Arana  
Y el soldado andaluz Beltrán el Seco  
A prácticas salieron del alcázar,  
Mandando el capitán don Luis Cortazar.

Y subiendo una loma y otra loma,  
Descendiendo y subiendo nuevamente,  
Cruzan el Cigarral de la Paloma  
Y están en el del Valle, ciertamente,  
Donde los hilos dan tan rico aroma  
Que aquella brava y estudiosa gente  
Creyeran encontrarse... si es preciso,  
En el umbral del mismo paraíso.

Un banderín aquí, allá otro rojo,  
Una, dos, diez y treinta banderolas

Que de lejos parecen un manojo  
De trigueñas y frescas amapolas.  
El capitán alina el antejo  
Y en diferente dirección mirólas;  
Y a los cadetes dió una conferencia  
Tan nutrida de fe como de ciencia.

Simulando mandar un movimiento,  
Gonzalo de Espinel Portocarrero,  
En que el supuesto era de momento  
Hacer al enemigo prisionero;  
El alumno perdió el conocimiento  
Cayó y resultó herido aunque ligero.  
Y a Espinel a la casa condujeron  
Del Cigarral y allí lo recibieron.

El por qué se encontraban en la casa,  
Limpia, clara, elegante, sonriente  
Don José Garcilaso y Camarasa,  
Su esposa doña Inés Aguila-Fuente  
Y su hija Sagrario, no traspasa  
El pensar, ni el creer sencillamente;  
Pero allí se encontraban. ¡El misterio  
Tiene, hasta hoy, la causa en cautiverio!

Pero estaban allí de muy temprano  
Doña Inés, cuyo aire de señora  
Con el porte de noble toledano  
De su esposo, contrasta y enamora,  
Y Sagrario que más que un ser humano  
Parecía un presagio de la aurora  
Con un mirar de dos rayos ardientes,  
Rosada tez y nácares por die ntes.

Y allí se estableció la enfermería:  
Una jofaina de agua cristalina  
Hilos, árnica, vendas... todo había  
Y hasta se preparaba en la cocina  
Una taza de caldo que tenía  
Su carne, su jamón y su gallina,  
Y en aquel hospital quedó el herido  
De aquellos nobles dueños asistido.

El capitán y los demás soldados  
Siguieron su pelea; que, una baja  
En campaña, no ofrece los cuidados  
Que el enemigo; y, que tampoco encaja  
En el ser de guerreros bien templados  
Cuidarse de tan nimia zarandaja,  
Y, además, atendido buenamente  
Cada cual a su puesto; es lo corriente.

Hubo un momento en que, casual acaso,  
Espinel y Sagrario confundieron  
En una sus miradas; y, un traspaso  
De sus almas, reciprocos sintieron.  
De Jerez preparó Sagrario un vaso;  
Hubo finezas y los dos bebieron,  
Brindando así Espinel: «...mi vida es tuya»  
Y Sagrario brindó: «...la mía... es suya»

Después siguió un silencio inexplicable  
Para aquel que en la vida no ha sentido  
De un puro amor la dicha incomparable.  
Y doña Inés volvió, miró al herido  
Y al verle, bien, hendió a la adorable  
Virgen del Valle a quien le había pedido



Y antes de que llegara aquella noche  
 Por Espinel vinieron en un coche.  
 Al sábado siguiente, muy temprano,  
 Sobre un potro brioso y alazán  
 Al Gígaral del Valle toca ufano  
 El soldado andaluz, el buen Beltrán,  
 Con un ramo de flores en la mano  
 Y una carta que entrega con afán  
 A Sagrario que está muy contristada,  
 Que de Espinel no ha vuelto a saber nada.

La carta dice así: «Sagrario mía:  
 Ya me encuentro, mi bien, restablecido  
 De aquel percance que el dichoso día  
 En que el cielo, de haberte conocido  
 Me dió para mi suerte, la alegría  
 Que mayor en la vida he recibido.  
 Hoy ya soy oficial, mi muy amada  
 Y te tengo en el alma retratada,

Tú verás, mi Sagrario de mi vida,  
 Cuando vaya mañana a saludarte  
 Que aquella pura lágrima vertida  
 De tus ojos de fuego, por mi parte  
 He transformado y se halla convertida  
 En símbolo que quiero consagrar.  
 Es mi primera estrella y de mi brazo  
 Ha de pasar de broche a nuestro lazo.»

Y aquel día de julio era ya obscuro  
 Espinel por allí no parecía  
 Ya Sagrario tenía por seguro  
 Que a Espinel otro amor lo entretenía...  
 Cuando vió señalarse junto al muro  
 Algo, como una sombra, que venía,  
 Aquel algo prosigue hacia adelante  
 Y ya está en la ventana el arrogante.

Grave y altivo el oficial se allega  
 A la reja que adornan mil claveles  
 Formándose un conjunto en que sosiega  
 Amor, y flores, pájaros, laureles...  
 Un cuadro de belleza en que delega  
 De su imperio el pincel del mismo Apelles  
 Sin que Sagrario ni Espinel contarán  
 Las deliciosas horas que pasaran.

Ya quedaban contados los momentos.  
 El Tajo su murmurio enronquecido  
 Dejaba oír, sin rima en sus acentos,  
 Y, entre tanto Espinel de amor rendido  
 Matizaba su hablar de juramentos  
 De amor, apasionado, enardecido;  
 Y por final se oyó que la decía:  
 Mañana marchó al África, alma mía...

Un horrible silencio se hizo al punto,  
 Palideció Sagrario y en su frente  
 Cual perlas de rocío hubo un conjunto  
 De gotas de sudor que hizo patente  
 La horrible tempestad que tal asunto  
 En su alma engendró súbitamente,  
 Pero es la toledana muy templada;  
 Y, repuesta, le dijo emocionada:

—Si la Patria te llama al desafío  
 Y en su defensa encuentra necesario

Tu valor y tu sangre... en ti confío  
 Que sabrás escribir en su diario  
 Cien páginas de gloria, amado mío,  
 Defiéndela valiente, temerario.  
 Y al final de tu heroica jornada  
 Descansarás en brazos de tu amada.  
 Y una puerta se abría allí cercana  
 A donde fueron los enamorados,  
 Despuntaba el albor de la mañana;  
 Aires de madreselva perfumados  
 De hierba-luisa y tierna mejorana  
 Se sentía al cruzar los emparrados  
 Y nadie encontrará que fuera exceso  
 Si hubo un adiós tras de un ardiente beso.

Setenta y cinco días van pasados  
 Y la guerra en el Rif arde inclemente,  
 Varios puntos del moro van tomados,  
 Espinel en la guerra es un valiente.  
 Los periódicos vienen atestados  
 De valerosos hechos del teniente  
 Que con cinco rifeños peleando  
 Ha ganado la Cruz de San Fernando.

Sagrario que leía y releía  
 O, algo más que leer, los devoraba  
 Uno, dos, seis periódicos al día,  
 Una tarde impaciente desdoblaba  
 El A. B. C., y halló en fotografía  
 La estampa de su novio dibujada,  
 Y al pie de aquella estampa este letrero:  
 Don Gonzalo Espinel Portocarrero.

Como más no decía la portada  
 La información buscó febril, ansiosa...  
 Y leyeron sus ojos a la entrada  
 De una columna así, como borrosa  
 Igual que si estuviera empastelada:  
 Espinel... encontró... muerte... gloriosa...  
 Y presa de congoja y desconsuelo  
 Como herida del rayo cayó al suelo.

La fiebre se declara en alto grado  
 Tanto que casi llega a la locura.  
 La madre llora, el padre desolado,  
 De la Virgen del Valle viene el cura.  
 Sigue el delirio; el cielo contristado  
 Cubre su azul con una nube oscura  
 Sagrario, en su delirio, peleando  
 Ve a Espinel mal herido y aun luchando.

Y atroz como una hiena carnívora,  
 Igual que una leona enfurecida,  
 Arbolando al espacio la bandera  
 De su España adorable y bendecida  
 Ruge con voz potente y altanera:  
 ¡Por vengar a Espinel daré la vida!  
 Y así, santa bandera, sé el sudario  
 De Gonzalo Espinel y de Sagrario.  
 ¡Mirad a mi Gonzalo en la pelea!...  
 ¡Aquél!... ¿Le veís allí? ¡Bravo!... ¡Valiente!  
 Una turba de moros le rodea.  
 Mirad como los taja en la pendiente  
 ¡Es Gonzalo Espinel!... ¡¡Bendito sea!!  
 Corro a su lado a coronar su frente



**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS**

**B. ABADAL**

Rambla de Catalunya. 40, entresuelo - Teléfono 2871  
**BARCELONA**

<b>NEURASTENIA DE CASIMIRO</b> . . . . .	135 m.	Hepworth
<b>LIRIOS BLANCOS</b> . . . . .	1090 .	Vitascope
<b>SOSPECHA CRUEL</b> . . . . .	320 .	Hepworth
<b>EL COBARDE</b> . . . . .	625 .	Continental
<b>UNA DOBLE SORPRESA</b> . . . . .	285 .	Hepworth
<b>LA CASA DEL MISTERIO</b> . . . . .	690 .	Ciarendón
<b>EL ALFILER DEL SOMBRERO</b> . . . . .	145 .	Hepworth
<b>VÍCTIMA DE LA FATALIDAD</b> . . . . .	630 .	Biograph
<b>VALOR DE UN MUCHACHO</b> . . . . .	315 .	Lubin
<b>SUERTE AFORTUNADA</b> . . . . .	320 .	Biograph

**Películas exclusivas de la casa**

**Gran reclamo en cada asunto**

**Carteles llamativos de gran tamaño**



Con mi amor, con mis besos, con laureles  
Engastados en rosas y claveles.

Fatigosa la voz, la tez sudosa...  
Sus ojos que en las órbitas no caben...  
La vida que se escapa presurosa.  
Los que a su lado están apenas saben  
Si del sufrir conocen otra cosa.  
Y los médicos temen que se acaben  
Las energías, que quizás se fueran,  
Si el colapso repite, como esperan.

Un nuevo ataque de delirio llega:  
Ya se siente avanzar hasta el amado  
Al tiempo que un morazo, en furia ciega,  
Al pecho de Espinel ha disparado.  
Y en lo horrible y mortal de la refriega,  
Llega al moro, asesino entusiasmado,  
Y le dá una terrible puñalada.

¡Le partí el corazón, estoy vengada!!...

Y un silencio fatídico se advierte  
En la estancia... Comienza la agonía...  
De Espinel y Sagrario hizo la suerte  
Sus víctimas así casi en un día,  
Entregando sus vidas a la muerte,  
Y al espirar, oyeron que decía:  
Con gloria ha terminado la campaña.  
Ya nos encontraremos. ¡Viva... España!!...

## Fidelidad

(DRAMÁTICA)

A la señorita Juana Gargui  
y Campmany, Barcelona

Sonreía la aurora en Flordespino  
cuando Miguel salía de su casa  
a los bosques vecinos  
a cazar ruiseñores y gilgueros  
que encantaban a Marta con sus trinos  
cuando novios, que trajo los primeros.  
Notó aquella salida madrugona  
un tal don Sixto que, pared por medio  
de Marta y de Miguel, vivía solo,  
y, como el diablo, en tedio  
acechando una víctima inocente  
lo cual era corriente  
en aquel personaje misterioso,  
a veces retraído, otras curioso,  
que en el pueblo, según toda la gente,  
se guardaba un sujeto atrabiliario  
una fiera, un veneno, un usurero,  
lujurioso, malvado y embustero,  
incapaz de otra cosa que de males  
y planes infernales  
con que apenar quería al mundo entero.  
Al marcharse Miguel,  
Marta salió con él hasta la puerta  
que dejó medio abierta.  
Entró Marta en su casa,  
arregló su cocina y sus cacharros,  
ordenó su casita, sin desidia,  
una casa que estaba tan relimpia

que a los chorros del oro daba envidia.  
Eran Marta y Miguel recién casados  
vivían tan felices

y se encontraban tan enamorados,  
que en Flordespino eran el ejemplo  
de todas las casadas y casados.

Y Marta hizo el almuerzo  
Miguel no tardaría en dar la vuelta  
y como si quisiera  
recibirle en la puerta si viniera,  
a la puerta salió

en tan rara ocasión que el tal don Sixto  
que acechaba la presa por lo visto,  
pudo verla tan guapa y sugestiva  
como está la mujer que a su marido  
sabe esperar el rato que ha salido.  
Y chocaron los ojos de gacela  
que en la cara de Marta centellean,  
con aquellos de mico de don Sixto  
como son los que horribles parpadean  
en la cara de un sátiro mefítico.

Marta, es verdad, estaba muy hermosa:  
aquel pecho curvado,  
sus mejillas lo mismo que la rosa,  
su cuello alabastrino y torneado,  
sus labios de coral,  
sus dientes plateados,  
cuerpo, en un conjunto airoso  
sobre unos pies pequeños bien calzados.  
Y no hizo falta más.

Don Sixto, irreverente y desalmado  
y cobarde, lascivo y criminal,  
saluda zalamero a su vecina  
que, como es natural  
le contestó cortés, pues era Marta  
educada y afable

lo cual interpretó aquel miserable  
como lo hace siempre el que es injusto,  
a su capricho, a su placer y gusto.  
Marta que no era tonta

que como mujer, cazaba largo,  
al punto se hizo cargo  
de lo que sucedía en aquel hombre.  
Se despidió, la puerta acerrojando  
por dentro, por si acaso...

así puede evitar cualquier mal paso.  
También el tal don Sixto entró en su casa  
sacó de su escondrijo su tesoro,  
en billetes de Banco

y en monedas de cobre, plata y oro.  
Fuese al patio y saltando las paredes  
en el patio de Marta se encontraba:  
Marta se quedó helada, confundida.

¿Gritará? ¿Callará? Es malo todo,  
la situación está comprometida  
y se le juzgará de cualquier modo.

El sátiro se acerca lastimero  
y la habló como siempre, zalamero:

«¡Estoy loco por ti, mujer hermosa,  
corresponde a mi amor por lo que quieras  
mi hacienda, mi dinero;



# DANSK-FILM

**COPENHAGUE**



Telegramas: "Matheuqlo"

**MAGIN MATEU**

Simón Oller, 1 y 3, ent.º

Teléfono 2981





: LA FILM  
ARTISTICA

# G L O R I A



Representante exclusivo para España  
y Portugal

**R. Minguella Piñol**

Consejo Ciento 355 - Teléf. 2594 - Barcelona

Agente exclusivo para el alquiler  
en España

**Cox y Compañía**

Rambla Catalunya, 41 - Teléf. 2802 - Barcelona

# EL TREN DE LOS ESPECTROS

Emocionante acción dramática, original de LUIGI SONNAZZI

Película de gran metraje interpretada por la señorita Letizia Quaranta  
y los señores Vittorino Rossi Pianelli, Mario Bonnard y Telemaco Ruggeri

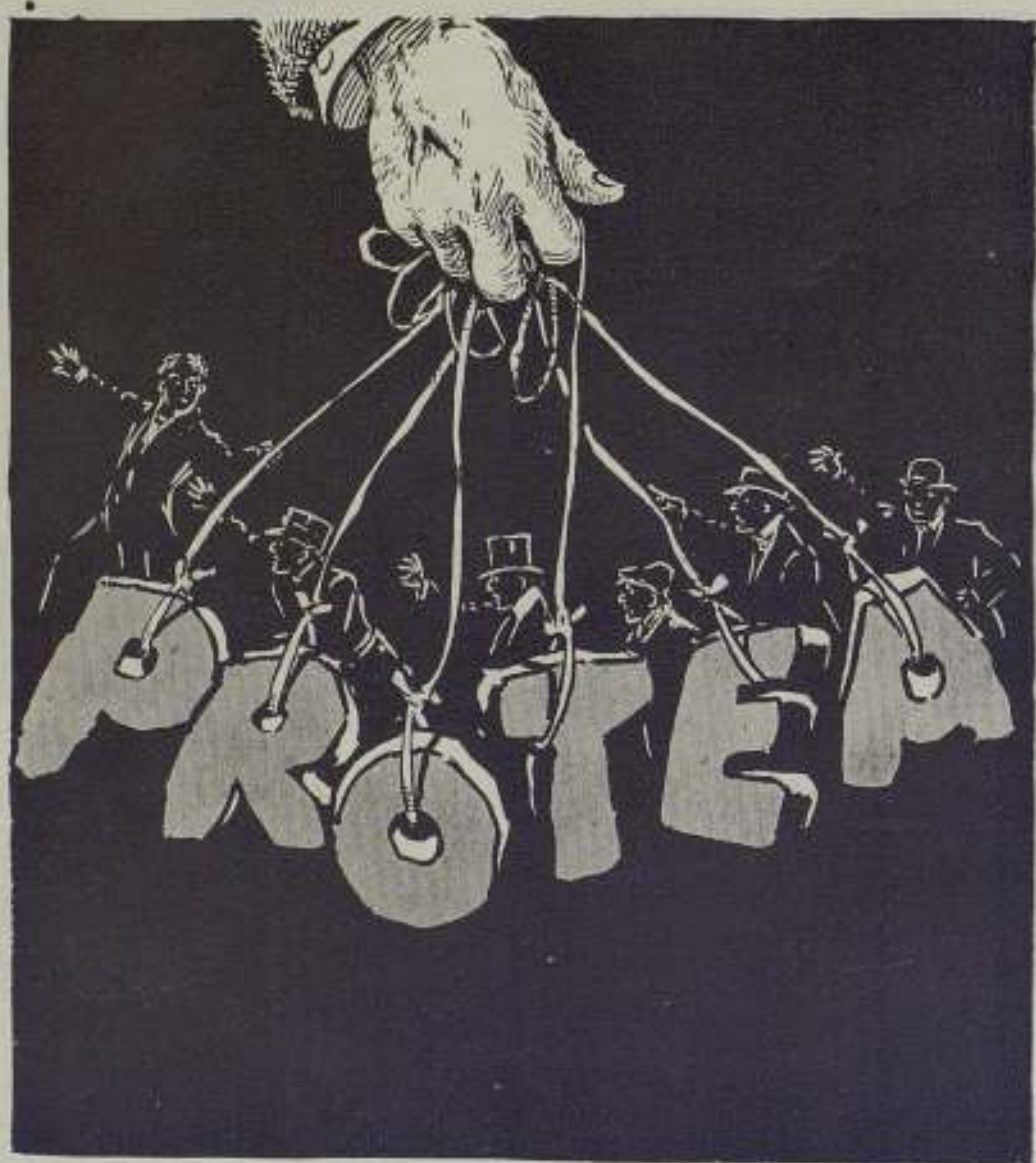
En pre-  
paración

**EL ULTIMO DIA DE POMPEYA**

Gran asunto  
: histórico :



# ÉXITO DE LOS



— ÉXITOS —



estamos solos, y quisiera besarte  
y todo este tesoro regalarte!  
«¡Basta!, repuso Marta, atrás villano  
o en tu asqueroso rostro  
asentará mi mano  
su fuerza destructora,  
Ni sola estoy, ni perderé la calma  
me acompaña en el fondo de mi pecho  
el hombre de mi alma.

¡Atrás infame, o gritaré a las gentes!  
Los ojos del malvado eran dos fuentes  
de fuego y de soberbia,  
y loco y desconcertado,  
de placer y lascivia tan sediento  
se lanza sobre Marta  
que, serena, rechaza la agresión,  
sacudiendo al imbécil fuertemente.  
Grave es la situación.

Terco, brutal, furioso, embrutecido  
vuelve don Sixto en nueva acometida.  
Entonces Marta se halla prevenida  
y, al querer derribarla  
y en la boca besarla  
Marta una puñalada le ha asestado  
haciendo que rodara por el suelo  
el cobarde, el villano, ensangrentado.

En momento tan crítico y tan grave  
Miguel llama a la puerta  
y Marta lo recibe entre sus brazos  
horrorizada y casi medio muerta,  
El cuadro le presenta:  
«Le maté por tu honor y por el mío.»  
Miguel palideció y sintió frío  
y nada satisfecho  
ansioso le suplica  
que le contara la verdad del hecho.  
Y Marta reponiéndose y serena,  
porque como sabemos era buena,  
le dijo a su Miguel sencillamente:  
Trató de atropellar este sagrado  
templo de amor y de la paz tesoro  
y... ahí lo tienes tendido sobre el fango  
que ha formado su sangre con el oro.

La gente, fué llegando,  
el médico asistía y observaba  
lo grave de la herida;  
don Sixto respiraba  
y pudo declarar a la justicia  
los hechos como fueron.  
Los del pueblo lo oyeron  
encomiaron de Marta las virtudes  
siguió siendo de esposas la modelo.  
La que así puede ser conquista el cielo.



## Los dos amigos, al cine

(CÓMICA)

A dos Francisco Requena Cubis

Estaba fría la noche  
y Patricio y Salustiano  
acordaron ir al cine  
por no acostarse temprano.  
Llegaron a la taquilla  
y tímidos preguntaron  
dónde daban las entradas  
—Aquí, pero por los cuartos.  
—Está bien, dijo Patricio,  
ya lo has visto. ¿Qué tomamos?  
—Dos reales de taquillera,  
dijo entonces Salustiano,  
—Ya lo sabe usted, alma mía,  
dijo al punto muy ufano  
el Patricio: y no hay bastante:  
mejor es que ponga cuatro.  
Les dieron sus dos entradas  
y les pidieron los cuartos  
que no soltaban ni a tiros  
Patricio ni Salustiano.  
—¿Por dónde vamos ahora?  
—Por ahí, dijo un muchacho  
que vendía caramelos.  
No bien hubieron entrado  
por la puerta señalada  
sacaron por el olfato  
que les engañó el chiquillo,  
o se habían equivocado.  
Y otra vez a preguntar  
pues veían apagado  
el salón y se dijeron:  
Debe ser al otro lado.  
Sigámosle ustedes a mí,  
les dijo, amable, un soldado,  
y le siguieron los dos  
y en la sala oscura entraron.  
Colóquense por ahí  
donde puedan, con cuidado.  
Pasaron entre dos filas  
despacito, muy despacio.  
Y al pasar los molestaban  
porque estaban molestando  
y después de una odisea  
dos asientos encontraron.  
Y allí sus humanidad  
fieramente descargaron.  
Un sombrero de señora  
allí estaba colocado  
y al sentarse se clavó  
un soberbio alfilerazo.  
El otro puso sus pies  
sobre la que estaba al lado  
que resultó ser la suegra  
del que vende en el mercado  
zapatillas, molinillos  
churros y calomelanos,



y dió tal grito la pobre  
que la oyeron en Chicago.  
Después se fió a pellizcos  
con el pobre Salustiano  
que aguantaba la paliza  
por no dar un espectáculo.  
Por fin una voz humana  
dijo así: «Se ha terminado»  
y se acabó la sección  
sin que lo hubieran notado  
y los dos enfurecidos  
a grandes voces gritaron:  
«Que nos den nuestro dinero,  
pues que nos han engañado».  
Lo oyó un acomodador  
y me los coge de un brazo,  
y al salir pisan de nuevo  
a la suegra en una mano.  
Grita de nuevo y más fuerte,  
se promueve el gran escándalo

viene un portero primero,  
luego viene el empresario  
dos guardias, un inspector,  
un agente, un secretario,  
el ciclista, el maquinista,  
su mujer y su cuñado,  
los cocean, y los chillan  
y dicen que a mantearlos;  
los llevan a la delega  
y les dieron quince palos.  
Cuando se vieron tranquilos  
en la delega encerrados  
dijo Patricio a su amigo:  
—¿Qué compramos, Salustiano?  
—Pues hijo no llegó a un real  
—¿Pues si llegan a ser cuatro!...  
salimos en los papeles  
casi, casi, Salustiano.

A. P. DE LA MOTA



## L. GAUMONT

66, Paseo de Gracia  
: BARCELONA :

SUCURSALES { BILBAO: Colón de Larreátegui, 15 y 17  
MADRID: Fúcar, 22, pral.

Concesionario de la Sté. des Etablissements Gaumont de Paris  
STÉ. AME. CAPITAL 3.500.000 FRANCS

Señor Don

Muy señor mío: Tengo el honor de recordar a usted que, siendo el CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL de la SOCIÉTÉ DES ETABLISSEMENTS GAUMONT, de PARIS, productora de las películas de marca GAUMONT, ninguna exhibición de películas de esta marca podrá ser efectuada en España ni en Portugal sin mi consentimiento.

Por consiguiente, para efectuar la exhibición de toda película de marca GAUMONT, debe usted dirigirse a mi casa central de BARCELONA, o a mis sucursales de MADRID y BILBAO, pues de lo contrario, debo prevenirle que llevando a cabo una exhibición de cintas de esta marca sin mi consentimiento, se expone a una demanda en concepto de daños y perjuicios, y a las consecuencias que esta clase de asuntos llevan siempre consigo.

No dudo que habrá comprendido usted toda la importancia de esta comunicación, que he creído oportuno dirigirle, como a todos los directores de cinematógrafo de España, para evitarle toda sorpresa. Aprovecho esta ocasión para rogarle acepte la expresión más distinguida de mi afecto y reiterarme de usted S. S.

q. b. s. m.,

H. HUET



# ESTRENOS Y NOVEDADES

## b. Gaumont

<i>El ventanillo.</i>	Cartel 100 p. 220.	dram.	350	mtrs.
<i>Cachupín veraneo.</i>	Cartel.	comedia.	316	"
<i>D. Picorete y su enemigo malo.</i>	Car. com.		187	"
<i>En Africa Occidental.</i>	Documentada.		99	"
<i>Manolo y Pillín.</i>	Car. y 1 fot. (Color)	com.	285	"
<i>A la orilla del arroyo.</i>	Car. y 1 fot.	dram.	248	"
<i>Las grandes maniobras navales del Mediterráneo.</i>	Documentada		138	"
<i>Nantes.</i>	Panorámica		125	"
<i>El sello raro.</i>	Cartel.	comedia.	321	"
<i>La venganza de Traján.</i>	Cartel.	cómica.	271	"
<i>Un novio imposible.</i>	Cartel.	cómica.	259	"
<i>Los dos ricales.</i>	Car. y 2 fot. (Color)	come.	234	"

## Eclair

<i>La felicidad es efímera.</i>	600	mtrs.	car. gran.
<i>Ingenio por amor.</i> (Color)	174	"	"
<i>El mal hijo.</i>	326	"	"
<i>Los gorriones hambrientos</i>	705	"	"
<i>Maximino combate la ociosidad</i>	194	"	"
<i>Los esposales de Cebollino</i>	164	"	"
<i>Felicidad conyugal.</i> (Color)	198	"	"
<i>El zorro plateado</i>	252	"	"
<i>Los tres Willy.</i>	170	"	"
<i>Cebollino repárter</i>	148	"	"
<i>Lily y su perro.</i> (Color)	148	"	"
<i>Las campanas de casamiento.</i>	245	"	"
<i>EL VENTISQUERO</i>	635	"	"
<i>EL TRAPEERO DE PARÍS</i>	831	"	"
<i>El espejo de Ali Babá.</i>	192	"	"
<i>Maximino tiene dos vacaciones</i>	191	"	"
<i>Petronila busca colocación</i>	169	"	"
<i>El abeto negro.</i>	232	"	"

## Savoia

<i>Los diamantes rojos.</i>	960	mtrs.	car. gran.
<i>LA GRAN AUDACIA.</i>	1453	"	"
<i>El rayo maravilloso.</i>	908	"	"

## Itala

<i>La actriz barlona.</i>	cómica.	540	mtrs.	car. gran.
<i>El cerdo hechizado.</i>	cómica.	98	"	"
<i>Chinchulines y Virginia.</i>	cómica.	174	"	"
<i>El regalo del tío.</i>	cómica.	170	"	"
<i>Por un beso de Niní.</i>	dramática.	666	"	"
Próximamente: ABANDONO DESESPERADO.				

1130 metros. — Gran sensación. —

## Kay-Bee-Film

<i>El gran sacrificio.</i>	620	mtrs.	car. gran.
<i>Una deuda sagrada.</i>	561	"	"
<i>El hijo del oficial pagador.</i>	585	"	"

## Broncho-Film

<i>Una sombra del pasado.</i>	592	mtrs.	car. gran.
<i>El muchacho del sargento.</i>	495	"	"
<i>En las filis.</i>	616	"	"

## Danmark

<i>Los Corresponsales de Guerra.</i>	1313	mtrs.	car. gran.
<i>Mano que agarra o historia de un cleptomano.</i>	982	"	"

Próximamente el gran drama de sensación:

CON EL DISFRAZ NEGRO

## Kinografen

Muy en breve el grandioso drama de aventuras:  
*EL DOCTOR NICHOLSON Y EL DIAMANTE AZUL*

## Cricks & Martín

<i>El sinvergüenza.</i> (Dramática)	580	mtrs.	car. gran.
-------------------------------------	-----	-------	------------

## Iuna-Film

<i>La vibora negra.</i> (Dramática)	1026	mtrs.
Próximamente:		
<i>¿Quién es el culpable?</i> (Dramática)	1025	"
<i>¡Hurra, el alojamiento!</i> (Comedia)	590	"
En preparación:		
<i>Tres gotas de veneno.</i> (Dramática)		

## Cuesta

<i>La lucha por la divisa.</i>	664	mtrs.
<i>El lobo de la sierra.</i>	690	"
Próximamente:		
<i>El Calín moderno.</i>	1000	"

## Selig

<i>La falsa ruleta.</i> (Dramática)	343	mtrs.
<i>Salvado por una rata.</i> (Dramática)	359	"
<i>Caballo detective.</i> (Dramática)	345	"
<i>Paulina Cushman.</i> (Dramática)	805	"

## Aguila-Films

<i>La última víctima.</i> (Dramática)	1210	mtrs.
---------------------------------------	------	-------



## Rex

<i>No robarás.</i> (Dramática) . . . . .	630 mtrs.
<i>Equivocación fatal</i> . . . . .	300 "
<i>La esposa del comerciante.</i> . . . . .	300 "
<i>La luz encendida.</i> . . . . .	350 "
<i>El anillo rojo.</i> . . . . .	300 "
<i>En las tinieblas</i> . . . . .	200 "

## Melies

<i>El cuento del viejo Tahill.</i> . . . . .	700 mtrs.
--	-----------

## Films-bux

<i>Zizi alpinista.</i> (Cómica) . . . . .	143 mtrs. car.
<i>Las botas demasiado rápidas.</i> (Cómica) . . . . .	80 " "
<i>Zizi sigue una pista.</i> (Cómica) . . . . .	123 " "
<i>El sumergido.</i> (Dramática) . . . . .	291 " "
<i>La barcaza ardiendo.</i> (Dramática) . . . . .	331 " "
<i>El Coatix solitario.</i> (Documentada) . . . . .	127 " "
<i>Galita tiene buen olfato.</i> (Cómica) . . . . .	151 " "
<i>Sobre los riles.</i> (Dramática) . . . . .	228 " "
<i>Narciso vendedor ambulante.</i> (Cómica) . . . . .	104 " "
<i>Zizi y la sortija mágica.</i> (Cómica) . . . . .	140 " "
<i>El fiel Medor.</i> (Cómica) . . . . .	146 " "
<i>Amor protector.</i> (Dramática) . . . . .	269 " "
<i>Zizi recadero.</i> (Cómica) . . . . .	112 " "
<i>Ping y Pong.</i> (Cómica) . . . . .	127 " "

Próximamente la monumental cinta de gran arte y largo metraje: *EL ANCIANO DEL QUINTO PISO.*

## Film-Coquets

Próximamente monumentales novedades de gran arte U. F. A.

Próximamente sensacionales estrenos de largo metraje.

## Volsca-Films

*LILIANA.* (Drama de arte), 2 grandes cart., 918 mtrs.  
Próximamente: *MALA SUELTE*

## Schwedischer Kunstfilm

Próximamente hermosas novedades de gran metraje.

## Milano Film

<i>Los dos dolores o la fotografía misteriosa.</i> (Dramática) . . . . .	1020 mtrs.
<i>La apuesta.</i> (Cómica) . . . . .	135 "
<i>Dick, oso por amor.</i> (Cómica) . . . . .	133 "
<i>La carrera del desengaño.</i> (Cómica) . . . . .	168 "

## Centauro

<i>Terpsicore.</i> (Dramática) . . . . .	763 mtrs.
--	-----------

## Latium-Film

<i>El placer de la venganza.</i> (Dram. art.) . . . . .	845 mtrs. car.
<i>Tríptico infame.</i> (Drama de arte) . . . . .	885 " "

Próximamente la monumental película de 1050 metros aproximadamente: *HACIA EL ABISMO.*

## Solax

<i>El león del matorral.</i> . . . . .	700 mtrs.
<i>Dublin Dan el detective</i> . . . . .	900 "
<i>El alma de un violín</i> . . . . .	300 "

## Sascha

<i>De Biarritz a San Sebastián</i> . . . . .	140 mtrs.
--	-----------

## Continental

<i>Surry el corredor</i> . . . . .	Dramática.
<i>Teodoro saltador de caminos</i> . . . . .	Cómica.

Próximamente: *La pequeña automovilista.*

## Clarendon

<i>Frete a frente</i> . . . . .	Dramática.
<i>Crítica situación salvada por su pequeño Fax.</i> . . . . .	Cómica.

## Shandinavisk

Próximamente grandes novedades

## Film Artística Gloria

<i>El tren de los espectros.</i> — — <i>Florete y Patapán</i>
<i>El chubasco de la montaña.</i> (Todas de largo metraje.)

## Film de Arte Vienés

<i>Las huellas del pasado</i> . . . . .	850 mtrs.
---	-----------

## Roma-Film

<i>Víctimas de un capricho</i> . . . . .
<i>Una hija de Eva</i> . . . . .

## Pasquali & Co.

<i>Polidor burlado</i> . . . . .
<i>El amigo de Polidor</i> . . . . .
<i>Polidor ha comido toro</i> . . . . .
<i>Polidor sueña</i> . . . . .
<i>Polidor tiene calor</i> . . . . .
<i>Los dos Sargentos</i> . . . . .
<i>Los novios</i> . . . . .
<i>La rueda de la fortuna.</i> . . . . .
<i>Las leyes del honor</i> . . . . .



*Agencia General Cinematográfica*

**J. Verdaguer**

*Rambla Cataluña, 50, entresuelo; Barcelona*

*Teléfono 2276*

*Dirección telegr fica: "Verdaograjf"*

*Venta y alquiler de películas*

*Exclusividad de las magníficas marcas*

*Aquila - Centauro - Mediolanum - Selig  
Milano - Monopol - Pasquali - Roma*

*Pronto aparecerán las de grandioso éxito:*

*Marca "Milano"*

**Los decretos de la  
Providencia**

*Marca "Roma"*

**Una hija de Eva  
Tonio el ganadero**

*Arte* ❖

❖ *Cultura* ❖

❖ *Belleza*

*Representante exclusivo de las marcas Aquila, Monopol, Mediolanum,  
Milano, para la venta en España, Portugal y Repúblicas Su -americanas*



La Alondra

y el Milano

EL MUCHACHO DE PARIS

