

Reubido el 18 Octubre

Galavi

El Director
a Ginesta



ARTE & CINEMATOGRAFIA



M. GARRY

De la Comedia francesa

Artista de la casa « Pathé Frères »



¡¡EN FIN!! La verdad resplandece como el sol.

Los Duques de Génova, de la casa real italiana, en la sala de proyecciones que tienen en su castillo, forman su programa únicamente con películas de la gran marca francesa

 **LUX** 

Próximamente la segunda de la serie de largo metraje

JACK BROWN - Metros: 753

Para completar el programa LUX, los Duques de Génova proyectan también las grandes novedades de las cuatro mejores marcas americanas:

**American Flying, Reliance
Nestor, Majestic**

Próximamente las 1.^{ras} series americanas de largo metraje. De AMERICAN FLYING va a llegar la monumental cinta histórica: LA CAÍDA DEL HALCÓN NEGRO, metros: 630.

Los artistas de la casa LUX son los más atractivos.
Las cómicas LUX son las mejores y las más artísticas.

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal,
Américas latinas y Filipinas

Jacinto : Dogliotti

Nueva de San Francisco, 16. - BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: « TIDOGLIO »

Todas las cintas LUX, FLYING, RELIANCE, MAJESTIC y NESTOR,
son tiradas con cinta virgen de la casa « Eastman Kodak »

➔ Venta y alquiler de películas
de las marcas más acreditadas

ESANAY

Representantes exclusivos:

COX Y COMP.^A

Rambla Cataluña, 41, entlo. - BARCELONA

Films N. B. Cuesta

Plaza del Mercado, número 70. - Valencia

Exportadores! Cinematografistas! Pedid las películas españolas

¡El tonto de la huerta!
y La Barrera núm. 13

Films de sensación y de verdadero arte

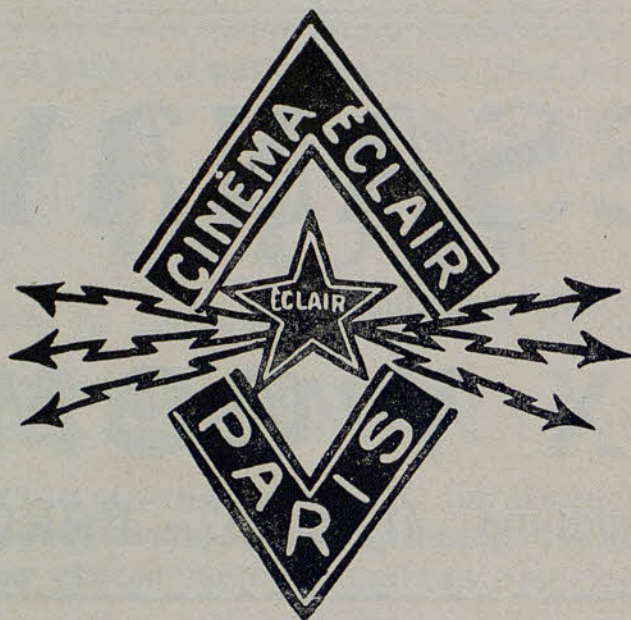
Representante exclusivo para todos los países: **José M.^a Bosch**

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España,
Portugal y República Argentina: **J. M. Codina, Callers, 76 bis**

≡ ¡ECLAIR! ≡

¡INMENSO!



¡COLOSALI!

¡EL MUNDO ES MIO!

== ESA ES LA FRASE ==

La dama de casa Maxim's

Los insuperables éxitos de sus obras no admiten competencia.
Si no se concibe la primavera sin flores, menos se explica un programa sin **ECLAIR**,
fundamento, razón y único elemento de infalible triunfo y riqueza.

Venta para España, Portugal, Américas del Centro
y Sur, México, Antillas, etc., etc.

= JOAQUIN BAIXAS =

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Administrador
J. IGLESIAS PUIG

Director
A. GINESTÁ XARPEBB

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 6 pesetas.
Extranjero: > > . . . 7'50 frs.
Rep. Latinas: > > . . . 20
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

La competencia mercantil

Al tratar de este asunto en nuestra edición anterior, decíamos o veníamos a demostrar que los representantes, llevados del afán de adquirir o más bien de absorber marcas, mejoraban de tal modo las condiciones a las manufacturas, que no había representante que no se comprometiera a un número determinado de copias, que muchas veces, ya sea porque la producción no ha conseguido el éxito apetecido o porque se encontrara la plaza surtida, aquella producción se ha convertido en *stock* que a la postre el representante ha tenido que liquidar en condiciones tan desventajosas, que le ha absorbido las ganancias de otros asuntos.

Estos fenómenos, se han operado con demasiada frecuencia para los representantes, y ello les ha inducido a buscar fórmulas por las cuales se pudieran poner a cubierto de todas las inteligencias, aun a trueque de limitar sus beneficios.

Y mientras por una parte los representantes han procurado conjurar sus eventualidades recurriendo a combinaciones especiales, no ha dejado de haber quienes prevaleciendo de su potencia económica, aprovecharan las circunstancias y consiguieran contratos por los cuales, convirtieran o pretendieran convertir a todo un mercado en tributario forzoso de aquellas combinaciones con apariencias de protección y con realidades de usura.

Pero nuestro país y por ende nuestro mercado, rebelde por temperamento, que se ha persuadido de la necesidad imperiosa de que cada manufactura contara con un representante exclusivo en plaza, no se ha avenido en que aquel o aquellos representantes concedieran exclusivas también, y ha exteriorizado algunas veces su disconformidad recurriendo a otros mercados en los cuales se ha surtido de films, para de este modo anticipar los estrenos y desbaratar los planes de los que cedieron y aceptaron segundas exclusivas respectivamente.

Este fenómeno debiera ser muy detenidamente estudiado por las casas manufactureras y con ello seguramente se convencerían de que el obligar a los representantes a compromisos que en muchas ocasiones les han de ser onerosos, rectificarían su criterio y por tanto dejarían al representante en aquella libertad de acción por la cual no se viera obligado a tomar más cintas de las que exigiera la demanda en plaza y en consecuencia le evitarían la necesidad de entregarse a los exclusivistas, con lo cual nada ganan positivamente las marcas, pues por una parte conjuran el conflicto del día, es innegable que poquito a poco van enajenando con ello la voluntad de los compradores ya sean los dedicados al alquiler o los exportadores, quienes para emanciparse de la tutela forzosa que representa el tener que hacer las operaciones a tercera mano, puede influir muchísimo, y sin duda influye ya, en que dichos compradores prescindan en lo que les sea posible de aquellas mañas o asuntos que están cedidos en tales condiciones.

Y lo que de momento parece una ventaja para las manufacturas, en realidad no es otra cosa más que un recurso negativo que a la postre demostrará sus perniciosos resultados.

Por eso entendemos que las casas productoras debieran preocuparse de este asunto que para ellas es de trascendental importancia, si no, mucho nos tememos que las *reventadas* tomarán carta de naturaleza en este mercado, en detrimento de los fabricantes, representantes y alquiladores.

A. GINESTÁ



Las pruebas de Film-Omeno

Verci-broza quincenal

A mal tiempo buena cara, mi querido Film-Omeno. Ya vendrá el tiempo bueno, y quien da a la postre dos veces.

—Déjate de refranes, que para tafetanes no está la Magdalena, Cantimplora.

—Pues siempre como ahora tengas de qué quejarte. La quincena fué breve y las pruebas escasas a diario.

—Gracias al movimiento ferroviario.

—Ya lo sabe la gente. Y sin embargo no ha faltado existencia en el mercado.

—Pero bien sabes tú lo que ha pasado; que, cuando vimos que se armó la cuchipanda, pues... levántate y anda, le dijimos a Lázaro y mira tú por donde algún *sujeto* se escapó de la fosa en que yacía.

—Y, ¿qué te ha parecido la quincena?

—Al principio muy buena, puesto que no había nada. Después que hubo venido lo que en *Port-Bou* estaba detenido, he notado con cierta pesadumbre, que han debido venir, en contra de costumbre, escasas mecanógrafas.

—Pero en cambio. Menito nos ha caído de indios una plaga que ya no hay quien no haga la cruz a los plumeros.

—¿La cruz?... Las cruces.

—Pa mí que han agotao los avestruces.

—Pero tú no has notado en esos indios casi todos salvajes, qué de finas maneras, qué accionar elegante, qué dulces al besar, qué ternura en abrazos para andar a balazos con la mujer amante. Son los mismos demonios los actores; muerden, pero elegantes; matan como señores; gesticulan a veces como fieras para hacer los amores.

—Está bien: pero si quieres, entremos en materia. Dime todo lo malo que han pasado las marcas y los datos con todos los detalles.

—Cantimplora, te digo que te calles, que aun no es tiempo y que paciencia tengas, porque es muy necesario que convengas conmigo en que están verdes, y que la gente sabe quien se lleva el palo mencionando lo bueno y callando lo malo.

—Pero hay quien se hace el soca.

—bigo que punto en boca.

—Adelanté.

—De Pathé, ví: «Carrera de la felicidad», «Britanicus», «Caprichos del Rey Soleil» y «Joakin Goethal»: son un conjunto tal que honran la marca y dan dinero al arca y... nada más.—«Cines» nos ha presentado «Dos vidas para un corazón». Dí que tienen razón los que dicen que Cines viene dando y que de

cuando en cuando se trae lo suyo como los mejores. «Morir por la patria», «Quien a hierro mata...» y Brujerías, que se abren paso, aunque opino que acaso aquesas «Brujerías» no las ofenderías si las quitaras las hechicerías, Roma Film nos larga una «Lolotte» en que Terribili Gonzalés... nos hace ver el arte y picardía más superior que hoy día se gasta por aquí.

—¿Me lo dices a mí?

De Cox y Compañía «Sacrificio de muerte», una mijita fuerte, pero bueno, a fe Film-Omeno». «El secreto del castillo» de Gaumont, es un bello porfolio de fotografía y «Genios encontrados» nos presenta por suerte un ejemplo de carácter fuerte, pero digno y correcto que algo dice.

Noggerath nos ha presentado un «Acusado injustamente», un drama emocionante que asusta algo a la gente, pero de pura raza, créemelo, por Tey, que la obra se trae las de la ley. «Jak Brown» de Lux, es una joya del arte que vale en cualquier parte. «Cazador furtivo», de Latium, como «Capricho mortal», son obras que equivalen a lo mejor. De Eclair, «La dama de la casa Maxim's» y «Lágrimas de sangre», llamarán la atención, pues son de lo más rico que se pelliculea y no va a quedar alma que no vaya y las vea. «El dueño de la Herrería» del mismo *hierro*, es un drama trágico de ribetes sociales y sabor ético que subyuga. También Aquila se ha traído «El herrero», que no tiene ni un pero y que verá la gente sin cansancio. Excelente.

Cabot se nos presenta con la «Revista de somatenes por el general Weyler». Buena fotografía, precioso panorama y se trae por c. ntera los grandes festivales del Centenario de las Cortes de Cádiz. Vaya si irán a verlo las gentes en cuadrilla y verán una *vera* maravilla. Cuesta, esa manufactura valenciana, se ha traído una «Corrida de toros de Valencia», que es una corrida de lo mejor servida, con cogidas y todo, tomadas de tal modo que se oye el cuerno al penetrar rabioso.

—Pues basta ya y reposo toma, que es mucho lo charlado y debo suponer que estás cansado.

—De Selig «El Conde de Montecristo», te juro que lo he visto como una cosa buena, también «Niña sublime» del Aquila, y de Rex «Ojos que no ven», son obras que aunque estén los públicos cansados, han de quedarse a verlas y han de enaltecerlas porque dejan algo en lo de aprender.

—Pues vamos a beber y cada uno a su casa.

—¿Ya sabes, Cantimplora, lo que pasa?

—Luego me lo dirás. ¿Sabes algo de Max?

—Que ya está bueno.

—Me alegro.

—Y tenemos motivo.

FILM-OMENO

PIANISTA

muy versado en el trabajo de cinematógrafo, se ofrece EXTENSO REPERTORIO. — ESMERADA EJECUCIÓN Informes en la Administración de «Arte y Cinematografía».



Itala!

La marca mayestática
cuya incomparable serie conoce el mundo

entero

Rica y elegante

Proclamada la única
por todos los públicos

Serie Zaccconi

Cuantos pretendan descubrir los
secretos de la fortuna pedirán

Itala - Itala - Itala

Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,
Antillas y Filipinas, etc., etc.

== *Joaquin Baixas* ==

Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - Barcelona

No hay derecho

Un apreciable colega publica una información que por lo tendenciosa, convenientemente informados, nos interesa rectificar.

Presenta a un «Sindicato, de reciente creación», en lucha abierta contra el gremio de alquiladores, y como cierta la derrota del Sindicato en colectividad, y no menos definitivo el acuerdo de dividirse en guerrillas para de esa manera y con esa táctica vencer a quien el colega supone enemigo de los sindicados.

Podemos afirmar que a más elevadas cuestiones inclina sus decisiones el aludido Sindicato; que la alteza de miras en que se basan sus estatutos marca orientaciones bien distintas de lo que puede suponer motivo de disgregación de los elementos que integran la industria cinematográfica en sus diferentes ramificaciones y, por último, que sus trabajos se encaminan siempre a dar la más cumplida satisfacción a la afición al cine, y a la armonía en el vivir de todos y cada uno de los industriales, sea cualquiera el lugar que ocupe en los negocios cinematográficos.

No hay, pues, derecho a que sin razón que lo justifique se ponga en la picota a instituciones cuya razón de ser, no es otro que el bien común.

Y llega nuestro colega a significar que hay deserciones en dicha asociación, lo cual, sobre no ser exacto, puede decirse que, antes que deserciones hay manifiestos deseos por parte de muchos de ingresar en el Sindicato, y que, los que al presente lo constituyen, todos, como cada uno en particular, se hallan poseídos de grandes entusiasmos, dispuestos a llegar al fin que se persigue, que es la prosperidad de la clase, y la armonía de los intereses de la producción, del comercio y del espectáculo, en bien de progreso y de la humana cultura.

¿Ha creído nuestro colega ver obra del Sindicato en la de alguno que, en orden a sus cálculos, haya podido estimar conveniente proceder por su cuenta? Pues aun en el supuesto que así sea, repetimos que no hoy derecho.

La labor del Sindicato es hasta el presente altamente plausible, pues que ha limado muchas asperezas, conseguido unir elementos desavenidos en el campo de la cinematografía, restablecido antiguas relaciones comerciales y unificado intereses que deben estimarse comunes.

VIR AJE



Max Linder en Madrid

(DE NUESTRO CORRESPONSAL)

La curiosidad madrileña por conocer al príncipe de la película, Max Linder, había subido de punto con lo ocurrido en Barcelona. Tiene aquí su público en el cine y nadie podía convencerse de un fracaso

escénico en quien tiene probadísimo poseer, dominar, imperar en el escenario, siquiera no sean equivalentes el habilitado para impresionar películas y el en que un público inteligente recibe del actor *vivo* las personales impresiones.

Era, pues, grande la expectación, y de antemano todo el mundo tenía descontada esa diferencia.

Llegó la noche del 7; no quedaba por vender una sola localidad del inmenso «Gran Teatro»; la sala estaba como en día de gran acontecimiento y el público, de todas las clases sociales, esperaba impaciente el momento deseado.

Al aparecer Max Linder en escena se le recibió con una formidable ovación que se repite durante la interpretación de «*Pedíuro por amor*» en que tanto el *mimo* como Mlle. Napierkowska *vivieron* los personajes del sencillo y divertido juguete puesto en escena.

La danza del oso, fin de la piecicita, fué admirablemente bailada por los dos artistas y el público premió la magistral labor con nutridas ovaciones.

Puede afirmarse que Max Linder ha triunfado en toda la línea, que el público madrileño le ha recibido como cumple a los grandes prestigios del notable artista, y que es muy de notar y más significativo el triunfo y el franco éxito, puesto que Max Linder venía a Madrid prejuzgado de Barcelona.

Madrid lo ha acogido muy bien y sus representaciones se han contado por llenos.

Max Linder se conquistó las simpatías del público que supo apreciar el mérito que enlaza admirablemente la personalidad del *Film*, con la de la escena natural.

El auditorio convino en que Max Linder es un excelente actor, de actitudes de comediante, eminentemente expresivo y preciso, ingenioso y delicado.

Termino esta crónica con las palabras de uno de nuestros más sinceros críticos: «Max Linder y la bellísima bailarina Napierkowska, que vió la luz a las orillas del Bósforo, triunfaron franca y lealmente ante el público de Madrid»

Su caída.—Hallábase el teatro atestado de gente, cuya simpatía tiene ganadas.

En uno de sus arranques geniales y atrevidos, halló el vacío y con grandísima mala fortuna.

Fuó preciso conducirlo a sitio apropiado para poder apreciar los efectos de la caída. El público se impresionó tristemente y muchas gentes se retiraron del teatro visiblemente apenadas.

Por su hotel ha desfilado todo Madrid ganoso de conocer el estado del simpático Max Linder, del famoso actor de la casa Pathé, y es grande el interés que despierta al presente la noticia de que se verá privado por unos días de trabajar ante el público, ya suyo en el teatro, como en el cine.

Madrid entero lamenta el percance ocurrido al insigne artista y le desea vivamente un rápido restablecimiento.

FRANCISCO REQUENA DE CAMPILL

Madrid, 12.-10-1912.

Carta de Londres

Decíamos ayer...

En mi anterior significaba que en el extranjero *nos han calao* ¡Y con qué pena tengo que ratificar mis declaraciones! Los negociantes de Barcelona se empeñan en *reventar* el negocio cinematográfico y lo van a conseguir. Y es que o no se enteran de cuanto se dice o, si se enteran, no lo toman en serio, no obstante el estar viendo cómo desaparecen ciertos elementos y cómo se recogen las credenciales para ponerlas en manos extranjeras, a pesar de parecerles a muchos que hay plétora industrial.

Al presente, y a la serie de apuntaciones en mi última, hay que añadir el *huero*, como se ha dado en llamar aquí a cierto negocio poco edificante en la escena comercial cinematográfica de Barcelona. ¡Adelante!

Yo no he de repetir las *murmuraciones*, seguro de que son buenos entendedores y por tanto deben bastarles pocas palabras. Lo que es de sentir es que quieran *dárselas* luego de inadvertidos.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha cumplido con su deber.

Pero va a ser menester que se lo digamos en francés o en inglés, porque, a lo que se ve, nadie se ocupa ahí de leer lo que se les dice en castellano; y aunque no me extraña, porque sé *como las gasta el hojalatero* y hasta a dónde se llega ahí en lo que es carne de nuestra carne y hueso de nuestros huesos, yo sigo escribiendo, y digo lo del cuento: «Si no bebo yo, bebe mi compañero».

En todo somos lo mismo; y si nuestra literatura nos la han dado a conocer los extranjeros, si llegamos a saber que en España hubo un Cervantes por los ingleses, que tuvimos un Calderón, por los alemanes, y que en Barcelona hay una «Hispano-Film» porque del extranjero se pidieron treinta cintas de un sujeto del que España sólo tuvo tres en todo su mercado, incluso Barcelona, es natural que lo que yo diga sea *predicar en desierto*.

Así viviera quinientos años, como que no he de ser yo sólo el que lo lamente.

Porque se evidencia en muchísimos detalles, que, salvo las consiguientes excepciones, en donde pa-

rece haber un hombre de negocios, hay un mercader, pobrecito, con más tranquilas funestas que substancia gris, con más trastienda que Jacob Belibeli Chocrun y con menos alcance que una pistola de corcho cautivo.

Y así se desprestigia el comercio de una plaza, así se arruinan las industrias, así se matan las iniciativas, así se agotan las energías de los buenos, de los laboriosos; viniendo todo a demostrar que aun hay a quien le está grande la ropa mundial y el blusón del hombre de despacho, y que el cauce abierto en España para que corra el torrente abundoso del caudal industrial es excesivamente pequeño y dentro de su pequeñez dificultoso y sembrado de hierbajos generadores de entorpecimiento y de miasmas pútridos e insalubres.

De ahí la falta de cohesión en los elementos que integran el negocio cinematográfico, de ahí la falta de orientación, de ahí la crisis actual del mercado, de ahí la desconfianza, la intranquilidad, la suspicacia, la competencia, sino innoble, hipócrita y rastrera. Y eso no puede ser así y no será. España, el mercado nacional, el público español merece mayor consideración.

Y digo que no será porque todo está en que, como el fuego envuelto se contiene hasta que puede abrir un agujerito, por donde penetre una burbuja de oxígeno y con eso baste para que produzca la explosión, así va a ser necesario y suficiente que ahí se tire un poquito de la manta y se descubra cuanto inútil y perjudicial flota y sobra en la plaza de Barcelona.

THE FATHER TROUT

Londres, 12-10-912.

■ ■ ■

¡Que nos exponemos!...

Parece cosa segura, *hecha*, que el día 28 del próximo diciembre, se celebrará la inauguración y apertura de la *Primera Exposición Internacional Cinematográfica* ▲ Barcelona, y es asimismo otra cosa segura que no obstante el luto de la Corte,

LUIS TEY MAS

Representante exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa; **Sascha**, austriaca
y **Noggerath**, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

asistirá en masa a dicho acto, sin dejarse en Madrid su gobierno responsable.

El sólo anuncio ha despertado interés mundial, a tal punto, que ya está haciendo el cuerpo diplomático sus maletas para venir a la capital del principado y, sobre el terreno, informar a sus gobiernos respecto de los grandes elementos de manufactura y comercio que poseemos y que han de ser objeto de la *Primera Exposición Internacional Cinematográfica A Barcelona*.

Parece ser que para imprimir toda la actividad necesaria al fin que se persigue se ha nombrado una comisión gestora, constituida por los siguientes elementos:

Por la *Cámara sindical de manufacturas cinematográficas* de Barcelona, señor Guillado; por el «Sindicato etc., de cinematografistas», señor Gurigú; por la *Cámara de representantes*, señor Verdegaygraf; por los cines no sindicados, Rocamora; por los alquiladores, señor Abadía, por los exportadores, señor Piñoterías; por los señores anunciantes, el *Nunçi* que a la par tocará la trompeta de la fama de la *Primera Exposición Internacional de Cinematografía A Barcelona*, y, por la prensa profesional cinematográfica, el padrino del nene

Aun casi no se sabe nada de esto de la *Exposición etc., etc., A Barcelona* y ya se conocen algunos objetos que han de ser expuestos en la exposición, y creo que no nos exponemos a engaño exponiendo lo único que nosotros podemos exponer. Es a saber: Un fabricante de películas de la localidad expondrá la *existencia* de su manufactura; un representante, las carabelas de Colón; un alquilador, la última *reventada*; un periodista, los pases que se utilizaban para entrar en los cines; una revista profesional, una de sus muchas y grandes iniciativas y *no menos los importantes proyectos que tendrá el placer de exponer a sus queridos lectores*.—No queremos exponer que sean expuestos los queridos lectores en la Exposición, sino los proyectos.—Por supuesto, que se sabe bastante de gramática y nos entienden. Otra revista también profesional expondrá las porteras ofendidas por no haber recibido propinas de un personaje cinematográfico que vino y se fué; la empresa de Novedades expondrá el bombo; el gerente de un restaurant muy elevado expondrá los diez y siete cubiertos utilizados en un banquete recientemente celebrado, todos y cada uno de ellos envueltos en una revista

leída de postre, según fotografía; un noticiero, una pastilla de jabón marca Max-Linder. Aun queda un guante, una zapatilla, una colilla de cigarro, una maleta y varias otras cosas de uso secundario que desde luego presentarán los generadores de grandes ideas expositivas.

Con esta *Primera Exposición Internacional de la Cinematografía A Barcelona* es seguro que se dará lugar a muchas sacaduras o tomaduras de película.

Creemos que está secundada la idea.

No obstante, queda prohibida la reproducción de las precedentes líneas, ni aun citando la procedencia.

Se reservan para la *Primera Exposición Cinematográfica A Barcelona*.

Será lo que expongamos.



CRÓNICA

El cinematógrafo toma carta de naturaleza en España. El día 28 del pasado septiembre se inauguró en Cádiz el grandioso establecimiento de 1.^a y 2.^a enseñanza y preparación para carreras especiales, que dirige el ilustrado catedrático de Mecánica de aquella Escuela de Artes e Industrias y de la Academia de Náutica, D Manuel López y González.

La importante instalación de dicho nuevo establecimiento docente, cuenta con todos los elementos que exige la pedagogía moderna y como es consiguiente, se nos dice, dispone de una completa instalación de proyecciones de vistas fijas y cinematográficas, cuya innovación fué muy del agrado del selecto numeroso público, que asistió a la inauguración.

Felicitemos al señor López González, por tan plausible idea, tan extendida ya por toda la Europa, América, China y Japón.

**

El dignísimo representante de la casa Pathé Frères ha tenido a bien dedicarnos, una interesante colección de fotografías de los artistas de ambos sexos, de la casa de referencia. Muchísimo agradecemos a M. Garnier tan delicada atención.

**

GRAN CASA PENSIÓN

Para viajeros, turistas, artistas de teatro y particulares * Magníficas habitaciones lujosamente amuebladas * Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.^o 1.^a = BARCELONA

Nuestro querido amigo, señor Gelabert, ha salido a realizar una excursión cinematográfica de la cual traerá impresiones enteramente nuevas y que llamarán poderosamente la atención por su belleza. Mucho nos complacemos de ver la actividad desplegada por la naciente manufactura española.

*
**

Quizás en el número próximo podamos hacer alguna referencia e indicar algún avance de los proyectos de nuestra manufactura Hispano Film.

Mucho nos alegraremos ver resurgir briosa dicha manufactura y que aprovecha los grandes elementos con que cuenta, capaces de poder competir con muchos del extranjero, para realizar la impresión de obras de importante factura.

*
**

Con motivo de las interesantes fiestas de la celebración del Centenario de las Cortes de Cádiz, se han impresionado cintas por las casas Gaumont y Cabot, de las cuales tenemos las mejores referencias. Así mismo sabemos, que la cinta impresionada de la revista verificada por el general Weyler, a los somatenes de Manresa, resulta una preciosidad por el detalle de la revista en sí y por las panorámicas que en ella se contienen.

*
**

La Central Cinematográfica establecida en esta capital, Rambla de Catalunya, 61, y que con tanto acierto dirige el inteligente D. Santiago Costa, realiza verdaderos prodigios de actividad, por medio de la cual consigue ampliar constantemente el ya extenso campo de sus operaciones.

Mucho nos complace ver correspondidos los sacrificios y desvelos con tanto amor consagrados a la industria y al comercio cinematográficos por nuestro querido amigo señor Baixas, alma mater de dicha institución y agente en España, entre otras, de las importantes marcas Eclair e Italia Film, que de modo tan firme han sentado sus reales en nuestro mercado.

*
**

Ha regresado de París, Londres, Berlín y Marsella, el inteligente abogado de esta localidad y secre-

tario general del Sindicato de cinematografistas catalanes, señor Benet.

Dicho señor ha hecho en las referidas capitales un detenido estudio de los Sindicatos, Cámaras sindicales y cuantas instituciones cinematográficas se hallan en funciones, así como del estado y alcance de la Internacional de cinematografistas.

Bien venido, y sea su viaje próspero para nuestra industria y nuestro comercio.

*
**

Tenemos las mejores noticias de la campaña que Andrés Deed (Toribio), famoso actor cómico cinematográfico, ha hecho en el Circo Price de Madrid.

Asimismo sabemos la buena acogida de Max Linder, ante el público madrileño. En otro lugar publicamos lo que respecto del particular, nos comunica nuestro inteligente corresponsal señor Requena.

*
**

«Cristóbal Colón» es una película de Selig, cuyas bellezas han sido encumbradas por toda la prensa extranjera, y cuya presentación al público ha sido un éxito franco y altamente lisonjero.

Por todas esas razones, nos llama poderosamente la atención, cómo se ha privado al público español de admirar la riqueza que implica dicha cinta, máxime cuando en ella todo es vida, ambiente y gloria de España. La prensa la ha anunciado, y el público la desea.

Tienen la palabra el representante de la casa y los alquiladores de Barcelona y provincias.

*
**

Se está organizando en esta capital un Montepío que será formado únicamente por empleados de cinematógrafos, cuyo elemento lo integran encargados, maquinistas, porteros y acomodadores.

Al efecto se ha constituido una comisión organizadora que pronto convocará una reunión general para dar a conocer los estatutos y proceder al nombramiento de una Junta definitiva.

Descamos muchas prosperidades a la nueva entidad.

*
**

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

J. ALFONSO

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825

AGENCIAS

MADRID
Montera, 39

SAN SEBASTIÁN
Príncipe, 44

VALENCIA
Cine Sorolla

LA CORUÑA
Salón París

Hemos recibido el número primero de «Hojas cinematográficas», que viene a defender los intereses de la casa editora, Turull Fournols, propagando la marca Nordisk, otras que pueda representar dicha casa y la afición al cine.

Agradecemos su saludo, deseándole acierto y la consecución de sus propósitos.

* *

Se producen en el mundo, al presente, 300,000 metros de película cada día, que suponen un valor de 36 millones de pesetas al año.

Entre las pocas casas que tienen producción propia, figuran como las más importantes «Pathé Frères» y «Cines».

* *

El cinematógrafo ha vulgarizado, al presente, los menores detalles de los animales más pequeños.

Por dicho invento, nos hemos podido dar cuenta de que en las especies inferiores, en algunos pájaros, insectos, peces, etc., existen pasiones de las más complejas, el amor, el odio, la cólera y la defensa de sus bienes.

* *

Según un elevado funcionario de uno de los más importantes establecimientos penitenciarios de Europa, puede considerarse como un detalle digno de tenerse en cuenta, que a medida que el cinematógrafo se difunde, disminuye la población penal, notándose que el delito de embriaguez ha disminuído considerablemente.

* *

Acaba de ser cinematografiada, en los talleres centrales de Malines, la primera locomotora del mundo, construída en 1836 y que los belgas custodian con grandísimo esmero.

* *

Alarma en un cine.—La tarde del último domingo, ocurrió en el «Teatro de la Marina», de la Barceloneta, uno de esos sucesos que sin causa justificada, ocasionan lamentables desgracias.

Parece que explotó una bombilla de la luz y que un *guasón* hizo sonar un pito de alarma; esto fué bastante para que se produjera tan tremenda confusión, que hubo unos diez heridos más o menos leves y unos veinte contusos.

Las gentes no quieren convencerse de que el miedo, la falta de serenidad y de presencia de ánimo son, en casos tales, generadores de las mayores desgracias. Pero eso sucede aquí y en el mundo entero.

Lo que no suele ocurrir, es que, sucesos como el de referencia, queden impunes y no se halle al autor de estos criminales hechos que, para vergüenza nuestra, van sucediéndose, al parecer, con incomprensible pasividad de quien debe prevenir esos casos, o poner todo su mayor empeño en castigarlos como merecen.

Reiteramos que la serenidad en tales casos, es la defensa más eficaz de la propia vida y de la ajena.

* *

«Sprin Cine» de Sarriá, es una hermosísima sala cuya empresa no se cansa de embellecer. Es el lugar de recreo de la hermosa ciudad y de la elegante colonia de Bonanova.

* *

La guerra de Oriente.—La famosa casa Pathé Frères, tiene ya entre los ejércitos combatientes, montegrino y turco, cinco de sus más inteligentes operadores, conocedores del idioma y del terreno, y provistos de los permisos necesarios de ambas partes beligerantes, para informar cinematográficamente al mundo entero, de los más interesantes hechos de armas que realicen las tropas balkánicas. Se impresionará una excelente serie de cintas, la primera de las cuales se proyectará hoy ya en Barcelona.

Dados los elementos y medios utilizados por la casa Pathé, es de esperar una información viviente de inestimable valor y de señaladísima importancia, pues sabido es cuan importante misión está cumpliendo la fotografía animada, en la que lleva Pathé los más señalados triunfos.

* *

Rogamos a aquellos de nuestros subscriptores que se hallan en descubierto de sus abonos, se sirvan ponerse al corriente de sus cuentas, para evitarnos tener que girar a su cargo y ahorrarnos complicaciones en la marcha de esta administración. Pueden enviar el importe de sus atrasos en libranzas de giro mutuo, letras, carta orden, valores declarados, sellos de correos o por giro postal.



TALLER DE CERRAJERÍA MODERNA

DE

ÁLVARO BONORA

Constructor y decorador de monturas, cabinas, portadas y herrajes de **Cinematógrafo.**—Trabajos forjados, lámparas, panteones, tribunas, balcones, escaleras, cerraduras, etc., etc.

ESPECIALIDAD DE REPUJADOS EN HIERRO Y DEMÁS METALES

Calle de Santa Catalina, núm. 64. - BARCELONA-SANS



Gelabert
BARCELONA

Manufactura
Cinematográfica

: Tricolor :

Fructuoso : Gelabert

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos

Talleres: Calle de Sans, 77

¡¡Acontecimiento : artístico!!

☞ Aparecerá próximamente la
reproducción de una sensacional
obra, debida a uno de los más
eminentes dramaturgos españoles

Despacho: Floridablanca, 119, 1.º; Barcelona

FILM MUNDIAL

De todas partes - La cinematografía y la pedagogía. Todas las revistas extranjeras, dedican sendas secciones a manifestar la creación de elementos pedagógico-cinematográficos. En España no hemos sido los últimos en implantar la novedad y cuentan instalaciones las escuelas especiales, las universidades, muchos institutos y colegios particulares. Por eso agrupamos aquí las noticias que de todas partes reunimos.

—Acaba de fundarse en París, con auxilio del cinematógrafo, 33, rue de Bernard (XIV), la Obra filantrópica de vulgarización científica.

—En París se ha publicado, «El Cine enciclopedia», que trata solamente de la enseñanza por medio de la cinematografía.

—En Montreal, Canadá, se ha fundado *The Child Welfare Moving Picture Committee*, o sea *Comité para asegurar la prosperidad*, con la laudable intención de enseñar por medio del cine, a todos los ciudadanos, cuanto conviene al fin indicado. A la primera representación, han acudido 40 000 personas.

—En Pittsburg, E. U. se ha establecido con auxilio del municipio, el que los obreros asistan a las proyecciones científicas, que se celebran en el local de la escuela.

—En Viena se ha establecido el «Cine Escolar», por iniciativa de la «Sociedad de la Cinematografía escolástica».

—En Bradford, Inglaterra, se ha inaugurado un teatro de cinematografía instructiva. Las secciones discurren acompañando a la proyección de la película, conferencias respecto de la vida doméstica y su importancia en orden al bien y a la segura prosperidad.

FRANCIA.—Las más hermosas cintas científicas de la casa Pathé, serán presentadas en breve, en Chile, por el Dr. Burnet, del Instituto Pasteur, encargado por el Gobierno chileno, de dar una serie de conferencias de higiene en aquella nación.

ITALIA—El partido pacifista ha iniciado la idea de utilizar el cinematógrafo como elemento de propaganda en favor de la paz. A ese efecto se proporciona y proyectan films, admirablemente impresionados de los desastrosos efectos de la guerra, y el procedimiento va haciendo numerosísimos adeptos al partido.

—«Cines», la gran casa italiana de Roma, completamente reorganizada por el inteligente y activo Barón Fassini, está haciendo verdaderos milagros. Su producción aumentan y mejora notabilísimamente a tal punto, que su venta durante el último ejercicio, ha producido un beneficio neto de cerca de un millón de liras.

—Se asegura que Gabriel d'Annunzio, el insigne novelista italiano, prepara un interesante drama para la Biograf. Este solo hecho pone de relieve la importancia de la cinematografía.

ALEMANIA—El Estado Mayor de Alemania está organizando en un cuartel cursos de táctica para oficiales, sargentos, cabos y soldados, por medio de la cinematografía.

He ahí un buen ejemplo que imitar.

INGLATERRA—En breve quedará instalado en Londres un establecimiento pedagógico-cinematográfico, para la educación de niños anormales, y se espera obtener excelentes resultados.

—Uno de los mejores artistas, Alejandro Ilby, que reproducía la escena del Far-West con el cow-boy para el cinematógrafo, ha tenido la desgracia de caerse del caballo con tan mala fortuna, que quedó muerto en el acto.

—Quinientos alumnos de la escuela de Lancashire han sido invitados a una sesión cinematográfica, en que se representará «La Dama del lago» de Walter Scott de gran importancia histórica. Igual invitación se hará todas las semanas.

—Muchas salas de patines se han convertido en grandes salones de cinematógrafo.

ESTADOS UNIDOS—Se ha constituido en New Jersey una nueva manufactura «In His Name Society» impresionando películas bíblicas destinadas a las misiones religiosas.

—Otra nueva también se establece con el nombre de «Kleervne», con un capital de 375,000 francos. Se propone construir de ocho a diez mil metros de cinta semanales, pero con capacidad para producir sesenta mil metros. La instalación se hallará en Iliria, estado de Ohio, y será dirigida por inteligente personal técnico y administrativo.

—Otra, «Missouri Film Co.» se establece en San Luis, con poderosos elementos.

—La «Brands Advanced Motion Picture Co.» en los Angeles con 2.2,260, francos de capital.

—«Ambrosio American Co.», es el nombre con que se establece en América la casa Italiana «Ambrosio» consignando por ahora 125,000 francos.

—La «Itala» se establece de hecho en New York con un gran capital.

—En Indianópolis se ha abierto la nueva manufactura «The Municipal ana Commercial Film Manufacturing Company».

SUIZA—El Comité director de las enseñanzas de Zurich, ha dirigido a la autoridades del Cantón una solicitud a fin de que provea a los establecimientos de enseñanza de los elementos cinematográficos necesarios para la difusión de la enseñanza en orden a los progresos que por dicho medio se hacen en toda Suiza.

AUSTRIA-HUNGRÍA—En Budapest se ha establecido una manufactura cinematográfica con la razón social «Unnia Biograf Tasasag».

—Grandísimo interés ha despertado en el Gobierno del Imperio el proyecto de dotar de aparatos y demás elementos cinematográficos a todos los establecimientos de enseñanza. Entretanto va facilitándose a los escolares enseñanza en los cinematógrafos públicos.

■ ■ ■ ARGUMENTOS ■ ■ ■

Pathé Frères

El club de los elegantes

John Weryle, deseando casarse con la bella hija de Tom Tabuato, el *rey del trigo*, resuelve ingresar en el «Club de los elegantes», siguiendo así la costumbre o moda adoptada por los jóvenes de la alta sociedad londinense. El objeto de este club es de poner a sus socios a la altura de la joven que pretenden, por medio de una hazaña. A lord Weryle le cabe en suerte robar un retrato, precisamente de la joven que él pretende; pero, socio ya del club, debe hacerlo!... El club, para dificultar más y más

la maniobra del lord, avisa a Charley Colms para que la evite. La lucha entre Colms y Weryle, es de astucia, de finura, de primor; pero el lord sale victorioso, y escapa con el retrato bordeado de diamantes! Un criado es considerado autor del robo; pero Weryle, para evitar una injusticia, se declara autor, y en premio a su valor y a su generosidad, obtiene la mano desuamada

La filiación

Empieza la película, y nos hallamos ante el pobre establecimiento de un zapatero, que trabaja sin cesar para ganarse su pan y el de sus dos hijas.

Llega un gendarme para recoger un calzado que mandó camponer; pero mientras se entretiene en amistosa charla con el buen zapatero, recibe un

aviso de sus jefes, ordenándole la pronta captura de un loco que vaga por la comarca, con intención segura de asesinar a alguien; tal es su locura, que desgraciadamente, puso ya en práctica.

Mientras el remendón va a distribuir su trabajo, y entretanto el gendarme busca al loco éste llega a la casa del zapatero, para matar a Juanita; pero ella, compadeciéndose del desgraciado, le da de comer y le consuela. En el interior del pobre demente se entabla una lucha encarnizada entre su pasión de matar y el reconocimiento que le inspira el caritativo

acto de la niña; varias veces le vemos levantar en alto su puñal, sangriento aún de anteriores víctimas, para hundirlo en el cuello de la niña, que juega distraída; pero, por fin, vence el agradecimiento, y el loco se aleja de la aldea... Corriendo por los campos, vase a refugiar en las entrañas del bosque; pero hasta allí le sigue la visión de su bien-

hechora, y apareciéndosele en su exaltada mente, en actitud de rogar a Dios por él, levanta los los brazos al cielo, y, desfallecido de tantas emociones, no puede evitar un paso en falso, que le hace caer al fondo del inmediato precipicio!

El réprobo

Subiendo montes, vadeando ríos por entre matas y matorrales, va Cachaprés. el terror de la comarca, sembrando tras de sí crimen sobre crimen; ya dejando a una joven deshonrada, ya robando la hacienda más vecina, ya cazando en el terreno acotado. Su gallardía le ha valido la

admiración de las mujeres, y el vigor de sus brazos el temor de los hombres.

Cuando se ve acosado por los gendarmes, entra



ECLAIR.—El dueño de la herrería



ECLAIR.—El dueño de la herrería

Pronto

tendrá lugar el acontecimiento más importante en la historia cinematográfica:

4,000 metros

en un solo asunto, reproduciéndose la obra magistral de

=== Victor Hugo ===

Los Miserables

Concesionario exclusivo para España y Port