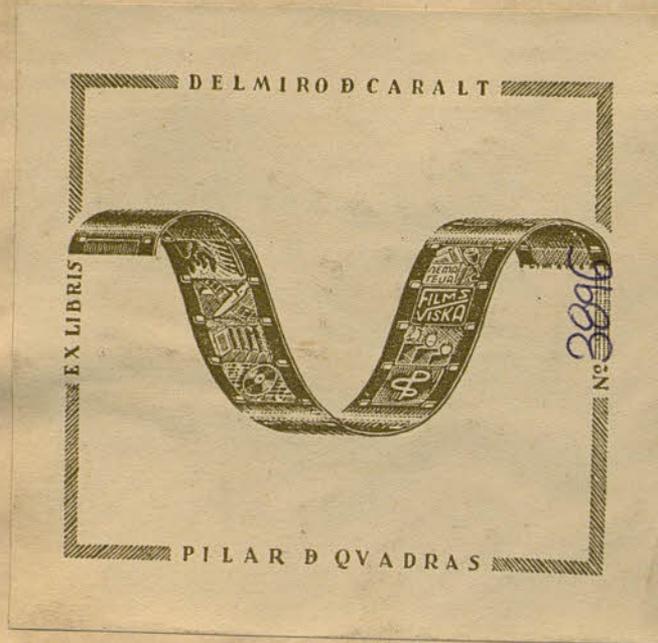


Filmoteca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA





Año I

Núm. I

ARTE

≡≡≡ Y ≡≡≡

CINEMATOGRAFÍA

25 Septiembre 1910

25 cénts.

Reservado



I. M. P.

PROXIMAMENTE

LA EMOCIONANTE

PELICULA

CAMBIOS

DE

F O R T U N A





Reservado
para *Film d' Art*



BARCELONA 25 DE SEPTIEMBRE DE 1910

Arte y Cinematografía

Revista quincenal Ilustrada de Cinematografía y Atracciones

DE CIRCULACIÓN MUNDIAL

Aparece los días 10 y 25 de cada mes * * Redacción y Administración: Córtes, 575 entlo.

DIRECTOR: A. GINESTÁ

Año I.

SUSCRIPCIÓN

España: un año. 6 pesetas.
Extranjero: » » 750 f.s.
NÚMERO SUELTO 25 CÉNTIMOS

Son colaboradores de esta Revista, todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas y Atracciones.
Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Núm. 1

SALUDO Á LA PRENSA

Nos es sumamente grato el cumplir con un deber elemental de cortesía, dirigiendo nuestro cariñoso saludo á toda la prensa profesional española y extranjera, á la que ofrecemos el testimonio de nuestro compañerismo y alta consideración.

Lo hacemos extensivo á la prensa en general, con la que nos proponemos guardar todas aquellas consideraciones propias de la cultura en la que por razón de la esfera en que vivimos creemos deber ineludible no abandonar nunca.

Á LO QUE VENIMOS

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA: Este es el lema que hemos escogido para nuestra publicación, que hoy lanzamos á la luz pública, á requerimientos de muchos y valiosos elementos que en el arte y la cinematografía tienen comprometidos sus intereses.

Huelga mentar la existencia de un núcleo de productores é importadores, que constituyen una respetable parte de la riqueza industrial, que vive del culto al arte y á la ciencia, puesto que es bien sabido de cuantos en la cinematografía intervienen.

Existe también una legión de artistas de méritos indiscutibles, que

constituyendo el ejército que se ha venido á denominar *atracciones* que alternan con sus trabajos en las exhibiciones cinematográficas.

Y finalmente, existe otra legión de industriales esparcidos por toda España y Américas latinas, que tienen invertidos sus capitales en la exhibición de los productos de los primeros, y en los trabajos de los otros, producto unas veces de la estética, otros de la precisión en arriesgadas suertes y en fin, todos, del refinamiento del arte.

Estos tres importantes factores, han carecido hasta ahora de prensa profesional en Barcelona, centro importantísimo de contrataciones que pusiera en contacto á la oferta-productores, importadores, y artistas-y la demanda-empresarios.

A llenar este vacío, viene ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Antes de aparecer á la luz pública, se ha provisto de un voluminoso caudal de buena voluntad, conocimientos científicos, fé inquebrantable é imparcialidad arraigada, que no lograrán torcer amistades ni bajas pasiones.

Todo lo ofrecemos en elocasto al progreso y desenvolvimiento de la cinematografía y del arte; y, si con nuestros esfuerzos, conseguimos el mejoramiento de los elementos que lo componen quedarán satisfechos los anhelos de

LA REDACCIÓN.

La Gran Biblioteca

I.

Al emprender nuestras tareas, nos sentimos impulsados á dedicar varios artículos, poniendo de relieve la acción educadora de la cinematografía, y, al ir á esbozarlos, nos asalta la duda de que á nuestros lectores les produzca el efecto de que pretendamos descubrir el Mediterráneo.

Nada más lejos de nuestra intención.

Lo que si pretendemos, es entonar un himno á la maravillosa invención del *cine*.

Acaso nuestra inspiración resulte raquítica ante la grandiosidad de la obra que intentamos apologar; pero valga la buena voluntad y esta supla la falta del lirismo que la apología requiere.

Y ¿qué punto de vista podemos escoger como punto de partida?

Otra duda. De tantos campos se ha enseñoreado la cinematografía, y todos ellos de tanta importancia, que la elección del más importante se hace sumamente difícil. Todos ellos son culminantes.

Tratémoslo pues, bajo el aspecto de Biblioteca Universal, en la doble ecepción de la palabra.

Biblioteca, en el sentido de que cada una de sus producciones, forma un volumen de ella intrinsecamente; Universal, porque su *lectura*-admitase la palabra hipotesicamente - por ser vivida, está al alcance de todas las inteligencias; para ella no rezan las diferencias de lengua ni de razas; se ha batido el *record* al Volapük y al Esperanto.

Estas dos lenguas Universales, con

las que los lingüistas han intentado-la segunda con más prosélitos que la primera; la primera tuvo vida efímera-unir á los pueblos, la cinematografía ha superado el fin que una y otra se proponían.

Esas, pueden difundirse entre aquellos individuos de inteligencia cultivada; que despues de conocer su propio idioma, quieren estender sus conocimientos hacia otro, que por convenio internacional se han adoptado como más fácil entre las diversas naciones.

La cinematografía, no requiere ni tan siquiera nociones de lectura ni escritura para ser *lector* de su biblioteca ú *oyente* de su cátedra.

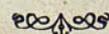
Para ser publicista y disertante de ella, tampoco se necesitan las condiciones de los grandes escritores ni de los grandes disertantes.

Con algo de física y algo de mecánica, elevan al operador á la altura del más erudito cronista; puesto que al transmitir á sus auditorios sus impresiones por la palabra hablada ó escrita, no les es factible difundir una uniformidad de imágenes á sus oyentes ó lectores.

Tenemos de ello una prueba irrecusable. Las obras clásicas que han hecho inmortales sus autores en el mundo de las letras, han sido ilustradas sus páginas más culminantes por la mano del artista; y si las repasamos, veremos que en cada edición diferente, las mismas escenas están interpretadas de distinto modo apesar de que el texto que inspirara sus láminas haya sido siempre el mismo.

En ediciones sucesivas, estudiaremos la cinematografía, remontandonos á la época gloriosa de su invención.

A. GINESTÁ.



Juan Verdaguer

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal de las acreditadas marcas

AQUILA - FILM Y MILANO - FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades en películas dramáticas, cómicas y de arte.

Despacho y Salón de proyecciones
ELISABETS, 3 PRAU.

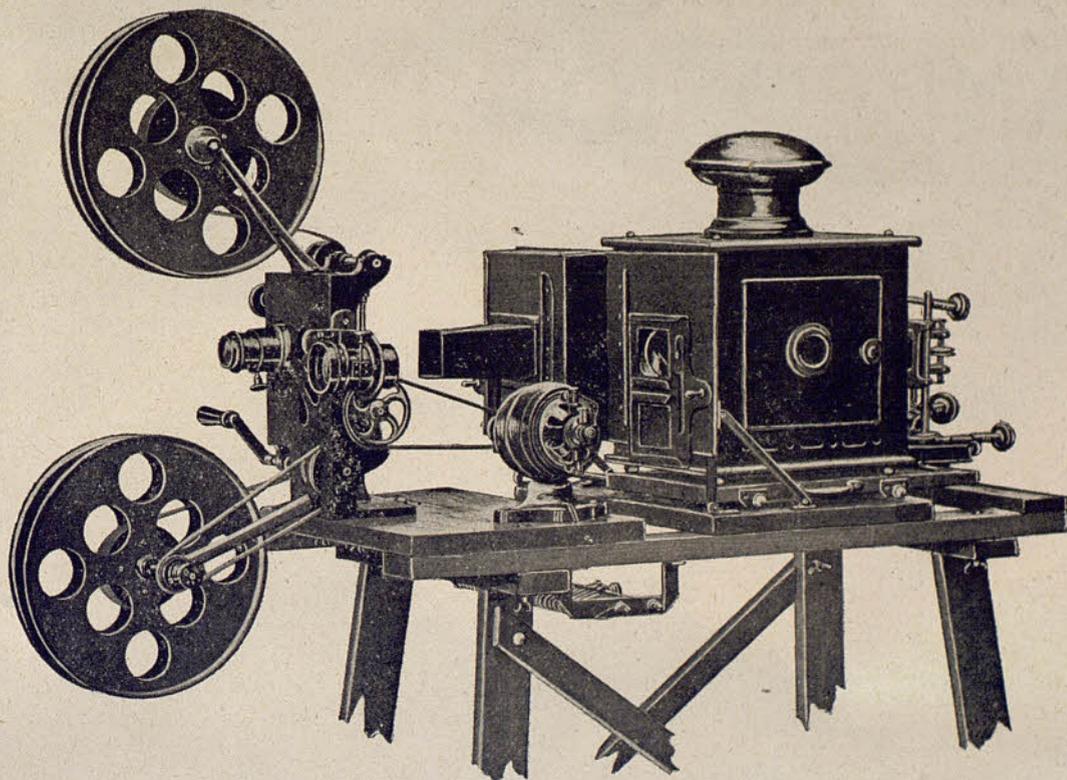
BARCELONA

Dirección telegráfica
VERDAOGRAFF



CINE-DIORAMA

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para sustituir la luz eléctrica.



VENTA

y ALQUILER
de PELICULAS

Plaza del
Buensuceso, 3
BARCELONA



Reservado

PARA LA

SOCIEDAD ANÓNIMA ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼ ☼

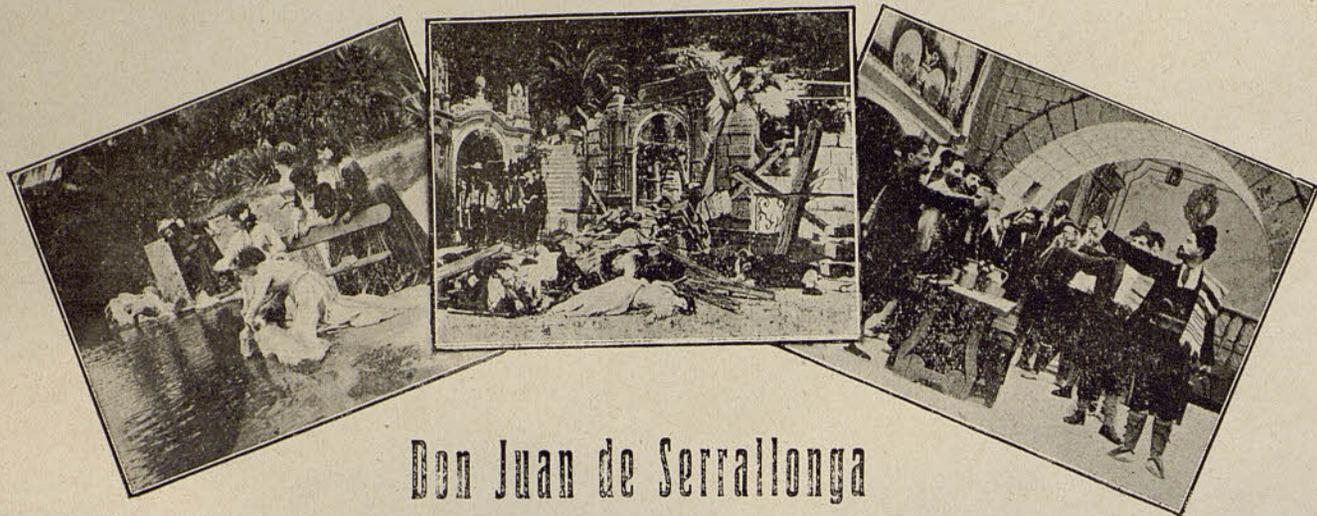
AMBROSIO - Torino



Reservado
PARA
The Vitagraph
Company



NUESTRA FABRICACION



Don Juan de Serrallonga

Hispano Films

Esta acreditada casa productora de films, que empezó su industria casi por de porte impresionando asuntos naturales. *empujada* por el éxito, realizó la arriesgada empresa de concurrir al Riff obteniendo en el campo de batalla una información viviente de aquel transcendental conflicto armado que fué tan laborioso en lo que acciones y combates se refiere. Dichas cintas fueron por espacio de bastante tiempo admiradas con verdadero interés por todos los públicos de Europa y América. Posteriormente publicó el Carnaval de Niza, también de gran éxito.

La *Hispano Films* ha conseguido un triunfo más en su industria con la nueva película «D. Juan de Serrallonga» que constituye una de las más emocionantes epopeyas de la historia catalana.

La *Hispano Films* posee hoy uno de los más importantes teatros de *pose* y cuenta con numerosa compañía artística en la que figuran verdaderas eminencias del arte dramático. Su laboratorio, no desmerece en nada la importancia de la casa, puesto que está montado con los últimos adelantos.

Nuestra entusiasta enhorabuena á la *Hispano Films* que con sus esfuerzos tanto enaltece la industria de nuestra anada tierra.

FILMS BARCELONA

Ocupa el segundo lugar en el orden cronológico dentro de la industria productora de films. En su primera etapa, se dedicó con predilección á las cintas de arte, editando entre otras no menos importantes, *Terra Baixa*, *La Dolores* y *Guzmán el Bueno*.

Alentada la casa por sus entusiasmos y deseando dar mayor amplitud á su producción, ha reformado considerablemente su laboratorio y teatro de *pose* con cuya reforma, pronto veremos uno de los episodios más sa-

lientes de nuestra historia, presentados con toda propiedad y riqueza de detalles pudiendo asegurar por lo que hemos visto que estará llamado á obtener un éxito franco y verdadero en todos los países.

IRIS FILMS

Con buen acierto se ha dedicado á los films del natural. En esta especialidad, ha sabido combinar asuntos en los que ha adaptado la parte panorámica á las escenas desarrolladas en los parajes que ha elegido para ello, que sus films, más que asuntos estudiados de antemano, han obtenido siempre un sello de verosimilitud tal que por su realidad se han hecho interesantes.

La muerte del Tirano y *Violante*, última creación del *Iris*, son obras suficientes para dar nombre á una casa productora que con tan buenos auspicios ha entrado en el *palenque*.

VALENCIA

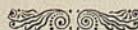
HIJOS DE BLAS CUESTA

El *Arte Nacional* ha sido la afición predilecta de esta casa. No hay lance de la lidia que no haya sabido trasladar á sus cintas, que los admiradores de emulos de Cuchares acojen con gran fruición.

Puede decirse de esa producción, que son la exclusiva de la crónica taurina.

En sus films, figuran los acontecimientos más culminantes entre ellos los *Mejicanos*, *Bomba*, *Fuentes* y demás *eminencias* contemporáneas.

En la actualidad empieza á trabajar los asuntos dramáticos con tan buena fortuna como en la tauromaquia.



En ediciones sucesivas daremos descripciones extensas y reseña histórica de las fábricas de films del país

ARGUMENTOS

L. GAUMONT

MOLIERE drama histórico, 380 metros: cartel

Es la biografía viviente del más grande poeta cómico que dió tanta celebridad á la literatura francesa en el siglo XVII.

En ella se desarrollan las épocas más culminantes de su vida, siendo sus cuadros más interesantes, su debut en la taberna de «La Perla», el recibimiento que le dispensó Luis XIV, la escena del *Enfermo imaginario* en la que sufrió un ataque de convulsión, debido á la honda pena que desde tiempo venia minando su salud á consecuencia de la infidelidad con que le habia tratado su esposa Armanda Refart.

En todas las escenas, se observa un gran refinamiento en los detalles así por lo que respecta á la aindumentaria de la época, como en decorado y mueblaje.



LOS SIETE PECADOS CAPITALES,
De la serie Film Estetique Gaumont, 226 metros: cartel

Comprende *La Lujuria* y *La Envidia*, inspiradas en los fragmentos de la Biblia de que hacen referencia *Susana* perseguida é injuriada por los ancianos jueces.

Cain que mató á su hermano Abel, impulsado por la envidia que hacia este sentía porque el Señor aceptaba sus afrecimientos, mientras que no acogía los del que fué el primer fraticida.



De la misma serie y con un *film* de 298 metros, se desarrollan *El Orgullo* y *La Avaricia* sintetizados en las escenas bíblicas de *Nabucodonosor* y *Samsón y Dalila*.

Ambas, como las dos anteriores, están magistralmente interpretadas por sus actores y ricamente ornamentadas.



EL HIJO DEL CURANDERO, 238 metros: cartel

Es una leyenda de brujos adaptada á la época actual.



UN COMISIONISTA TENAZ, 160 metros: cartel

Pasillo cómico en el que abunda el ingenio escenográfico.



GALINO COMPRA UN PERRO DE PRESA, 107 metros: Cómica.



PEQUEÑAS ANGUILAS, 64 metros.
De vulgarización científica.



MALLORCA PINTORESCA, 117 metros: Panorámica.

Contiene una excursión panorámica por Palma de Mallorca, Torrente de Pareys y Gruta de Artá.

Dada la naturaleza de los parajes enfocados, dicho está que el films es sumamente interesante.



DE LÚGANO Á PONTE TERESA, 87 metros: Panorámica.

Comprende los puntos más pintorescos del lago de Lúgano (Italia) pudiendo verse las lindas aldeas que se hallan situadas á sus orillas.



Sociedad Italiana "CINES,"

MESALINA, histórica, 345 metros: cartel

Fué *Mesalina* una emperatriz que conquistó poca envidiable celebridad debido á sus excesos de sensualidad.

Su historia es voluminosa y no del todo edificante y de ella ha sacado la casa «Cines» el fragmento más interesante y que sin desmerecer en lo más mínimo su valor histórico, ha sabido revestir de toda aquella propiedad de presentación, por el cual, podrá ver el espectador fielmente reproducido un pasaje histórico que indudablemente habia escuchado en el aula en su juventud y con verdadero interés.

Como todos los films de la casa «Cines», el que nos ocupamos está impresionado con aquella pulcritud y propiedad que le es peculiar á tan importante casa productora.

Sociedad Italiana "Cines,, MESALINA



Sociedad Italiana "Cines,, ANITA GARIBALDI



ANITA GARIBALDI, histórica, 321 metros: cartel

Comprende los hechos más culminantes de la aguerrida americana Anita Ribeira que fué esposa de José Garibaldi, aventurero que fué una de las figuras de más relieve de la primera mitad del siglo XIX.



BEATRIZ DE TENDA, histórica, 374 metros: cartel



LA ESTAFETA, histórica, 296 metros: cartel

Episodio guerrero acaecido en los ejércitos de Federico II, rey de Prusia.



HEROICO PASTORCILLO, histórica, 238 metros: cartel

Rasgo de heroísmo realizado por un pastorcillo en la expedición de los Mil a Sicilia en la epopeya Garibaldina.

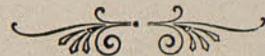


LA ESCLAVA DE ALÍ, 270 metros: cartel

Drama oriental en el que Alina, antes esclava y después esposa de Alí, consigue heroicamente la libertad de su esposo prisionero del Emir.



LA PEQUEÑA MODELO, idilio, 218 metros: cartel



- IRIS FILM - **VIOLANTE** N. CUYÁS S. C.-Barcelona
PELÍCULA ARTÍSTICA

INTERPRETADA POR

Enrique Giménez

Y

Margarita Xirgu

DEL

TEATRO CATALÁN



Estrenos y Novedades

HISPANO FILMS

«D. Juan de Serrallonga» (1.ª parte) histórica, 300 metros.

BARCELONA FILMS

Próximamente grandes novedades.

IRIS FILMS

«Violante la coqueta» (comedia).

PATHÉ FRÈRES

«El negro blanco» (cómica) 165 metros.

«Historia de un chiquillo», arte (dramática) 265 metros.

«Baile Cambedgense» (natural) 145 metros.

«Tom Pulgarcillo sigue á una mujer» (cómica) 125 metros, cartel.

«El pozo embrujado» (magia) 115 metros, color.

«Zizi la Florista» arte (dramática) 175 metros.

«Esclavo de su criado» (cómica) 170 metros.

«Revista-Pathé» n.º 75 (Registrado) Actualidades.

«Mina de carbón al aire libre en Decaseville» (natural) 110 metros.

«Novios ingeniosos» (cómica) 200 metros.

«Octavio es valeroso» (cómica) 225 metros.

«El Orgullo» arte S. A. P. F. (dramática) 210 metros, cartel, color.

L. GAUMONT

«Moliere 1622-1673» (histórica) 380 metros, cartel.

«Los siete pecados capitales» *Esthetique*.—«La Lujuria y La Envidia» 226 metros cartel.

«El hijo del curandero» (cómica) 238 metros.

«Un comisionista tenaz» (cómica) 160 metros, cartel.

«Galino compra un perro de presa» (cómica) 107 metros.

«Pequeñas anguilas» (De vulgarización científica) 64 metros.

«Mallorca Pintoresca» (1.ª parte) natural, 117 metros.

«De Dúngaro á Ponte Teresa» (natural) 86 metros.

«El Orgullo y La Avaricia» *Esthetique* 296 metros.

SOCIEDAD ITALIANA "CINES,,

«Mesalina» (artística) 246 metros, cartel.

«Tontolini ama á la cocinera» 152 metros.

«Gratitud del bandido» 225 metros, cartel.

«Calumniada» 185 metros, cartel.

«Los Coraceros del Rey» 155 metros.

«Por una rosa» (artística) 272 metros, cartel.

«Tontolini ladrón de zapatos» 106 metros.

«Drama en una Alquería» 262 metros, cartel.

«Triste herencia» 254 metros, cartel.

«Lea Tontolini en Colegio» 92 metros.

«Conca d'oro Palermo» (en colores) 150 metros.

«Beatriz de Tenda» (histórica artística) 374 metros, cartel.

«Tontolini Boxeador» 152 metros.

«Por el honor de la hermana» 238 metros, cartel.

«El rubí» 245 metros, cartel.

«Mesina que renace» (en colores) 160 metros.

«Las hermanas Barteles» 77 metros.

«Serenada» (artística) 290 metros, cartel.

«Corazón de niños» 178 metros, cartel.

«Noche arabe» 178 metros, cartel.

«Alatri» (en colores) 133 metros.

«Tontolini tiene los zapatos estrechos» 170 metros, cartel.

«Descubierta de Tontolini» 144 metros.

ITALA FILMS

«El alconero» (dramática) 246 metros, cartel.

«El Cazador Furtivo» (dramática) 206 metros, cartel.

«El Sr. Timidito» (cómica) 107 metros.

«Un entusiasta del reposo» 196 metros.

«Las desgracias de un viejo levantino» (cómica) 135 metros.

AMBROSIO

Próximamente grandes novedades.

VITAGRAPH

Próximas é importantes producciones.

ECLAIR

«La Pasión del Bowling» (cómica) 140 metros.

«Cimbara» (dramática) 225 metros, cartel.

«Buen tío de América, (cómica) 145 metros.

«Alain de Serigny» (dramática) 235 metros.

«Dambroso vá al baile» (cómica) 175 metros.

«Gran concurso de la Medalla, (cómica) 150 metros.

ECLAIR. A. C. A. D.

«Madre expulsada» (dramática) 285 metros, cartel.

«El amigo de Colegio» 186 metros, cartel.

«El exclusero» (dramática) 166 metros.

I. M. P.

«La Rosa de Filipinas» 134 metros, cartel y colores.

«Cambios de Fortuna» (cómica) 304 metros, cartel.

«Los Novios de la coqueta» (cómica) 226 metros.

EDISON

Próximamente sensacionales novedades.

MILANO FILM

«Rey Arturo» (histórica) cartel, colores.

Próximamente:

«Los amores de los angeles» (patética) cartel, colores.

«Blanca Mano de Challant» Interesantísimo episodio histórico dramático y otras de sensación.

AQUILA-FILM

«La mujer fatal» (drama) magnífico cartel.

Próximamente:

«Después de la batalla» id. id. id.

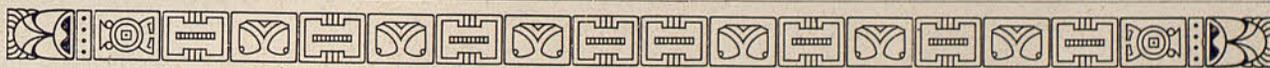
«El Verdugo» id. id. id.

«El Lancero polonés» id. id. id.

«Jazmín ama á las flores» (cómica).

«Notario á bodas» (cómica)

«Jazmin alquilador de cuartos» (cómica).



Lux

AGENTES

Lion

EXCLUSIVOS PARA

LA VENTA EN

ESPAÑA Y PORTUGAL

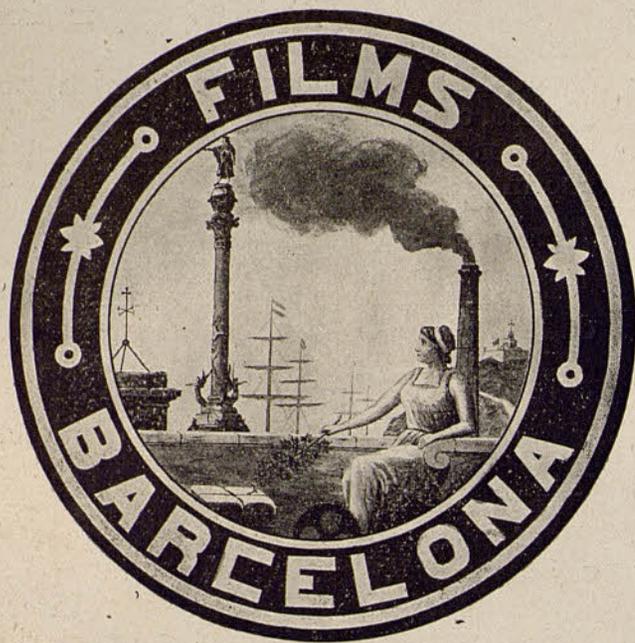
IBERICO-FILM

LLOPIS TRÉCOURT & C.º

BARCELONA, 23, PUERTAFERRISA, 23

Pascuali & Tempo

SOCIEDAD "FILMS BARCELONA,"



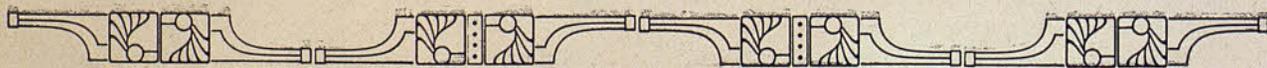
Próximamente * grandes
novedades * En prepara-
ción * la * película * ar-
tística * é * histórica.



UN CORPUS DE SANGRE



Reservado para RIBAS y VILA





Arte y Artistas

En esta sección, insertaremos todas las noticias referentes al movimiento artístico de variedades que actúen, los Cines, Music-Halls y Cafés Conciertos.

De todas las empresas y artistas admitiremos cuantos datos nos suministren, como asimismo contestaremos á cuantas consultas se sirvan dirigirnos.

La Primitiva Española, Asociación Artística de Variedades.

Esta importante entidad, celebró reunión general el día 13 del corriente, eligiendo la siguiente

JUNTA DIRECTIVA

Presidente, Adolfo Ranera.
Vicepresidente, Pedro Caldas.
Secretario, Alberto Casanovas.
Vicesecretario, Teodoro Calvo.
Tesorero, José Garabeu.
Contador, Vicente Cortés.

Vocales, 1.ª, Herminia Valverde.—2.ª Consuelo «La Fornarina».—3.ª Juan Pacheco.—4.ª Jaime Mariné.—5.ª Tomás Ibarra.—6.ª Juan Mirall, Delegado de teatros.

Vocales suplentes, Juan Buxadé y Luis Gimeno.

Delegados, José Torres, Florencio Mingorance y José Marqués.

Representante Artístico, Enrique Bancarel.

ARTISTAS DE "LA PRIMITIVA ESPAÑOLA,"

ASOCIACIÓN ARTÍSTICA VARIEDADES

Para ajustes y contrataciones, dirigirse al domicilio social de la entidad, Marqués del Duero, Café Español (antes Circo Español) Barcelona.

Juan Felip, Ventriloco.—Adolfo Ranera, Automatas vivientes.—Teodoro Calvo, Director artístico de la troupe Barousky (Gimnastas equilibristas.—Vicente Cortés, Ilusionista.—Pedro Saldac, Musical serio.—Juan Vandel, Escultor rápido.—Los Mariné, Duetistas á transformación.—José Toresky, Actor transformista.—Los Mingorances, Excentricos bailarines burlescos.—Doctor Arthur, Ilusionista.—Fernando Inemilet Imitador de pájaros.—Luis Mazú, Equilibrista.—Los Estradá, Duetistas y transformistas.—Sisters Borkanys, Doble trapecio gimnastas.—Celestino Agusty, Imitador de pájaros.—Miss Victoria, Fil de feristas, zancos, zuecos, patines y cestos.—Los Casanovas, Duetistas transformistas.—Les Tuniclet, Patinadores acrobatas.—Francisco Fery, Ventriloco.—Graells, Imitador transformista.—Morsi, Ventriloco Ilusionista.—Jun Jonhson y La Sultanita, Bailes excentricos. Mlle Benitez, Bambú japonés.—The Balgers, Acrobatas cómicos.—Los Llobregat, Duetistas regionalistas.—Mirall, Ventriloco.—Los Coronas Bailes españoles.—Los 5 Gedeones, Excentricos cantantes.—Los Oller-Jumyent, Duetistas.—Toto and Martineti, Excentricos bailabes acrobatas.—Los Iborra, Doble trapecio equilibrio.—Hermanos Gamboas, Acrobatas chinos malabaristas.—Los Sobernil, Duetistas.—Herminia Valverde, Artista millonaria alambrista á transformación.—La Morenita, bailarina.—Tomny and Gasten, Acrobatas malabaristas excentricos.—Yank Hoé Ilusionista.—Ayrtons (troupe) Excentricos acrobatas pantomimistas.—Negrisll, Malabaristas.—Trio Valencia, Musicales regionales.—Los Maños Cantos y jota aragonesa.—Dorix, Cantante musical.—Luisa Vila, Cuplitista bailarina.—Luis Gimeno, Areonauta.—Barón de Atú, Ilusionista.—

Brosa, 16 perros amaestrados.-Deyano, Ventrilocuo. - Infantes Odaliska, Musicales Ilusionistas.-Félix Manlleu, Domador de fieras.-Manuel Deltero, Balancín excentrico.- Los Alonso, Bailes nacionales.-Plax-Mirel, Excentricos acrobatas.-Trio Navarro, bailes españoles.-Valentina Adelantado, Coupletista.-Nenimes Bermudez, Hinoptizador y magnetizador.-Charles Lamas, Cancionista imitador.-Miguel Aragón, Contorsionista.-Maurí, Ilusionista.-Pepita Gual, Coupletista.-Francisco Noé, Musical excentrico.- Los Silvanys, Duetistas.-Alfonso Lacasa, Director de Orquesta.-Les Charlis, Musicales cantadores de jota.-Fatima Reina de las danzas moras.-Clonw Polo.-Clonw Teodoro, Cómico excentrico parodista.-Nikko and Mary, Malabarista.-Mari-Celi, Bailarina reina de los palillos.-Los Tropicales, Cantantes excentricos á transformación.



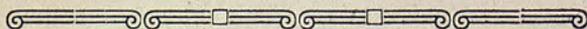
Los Raneras

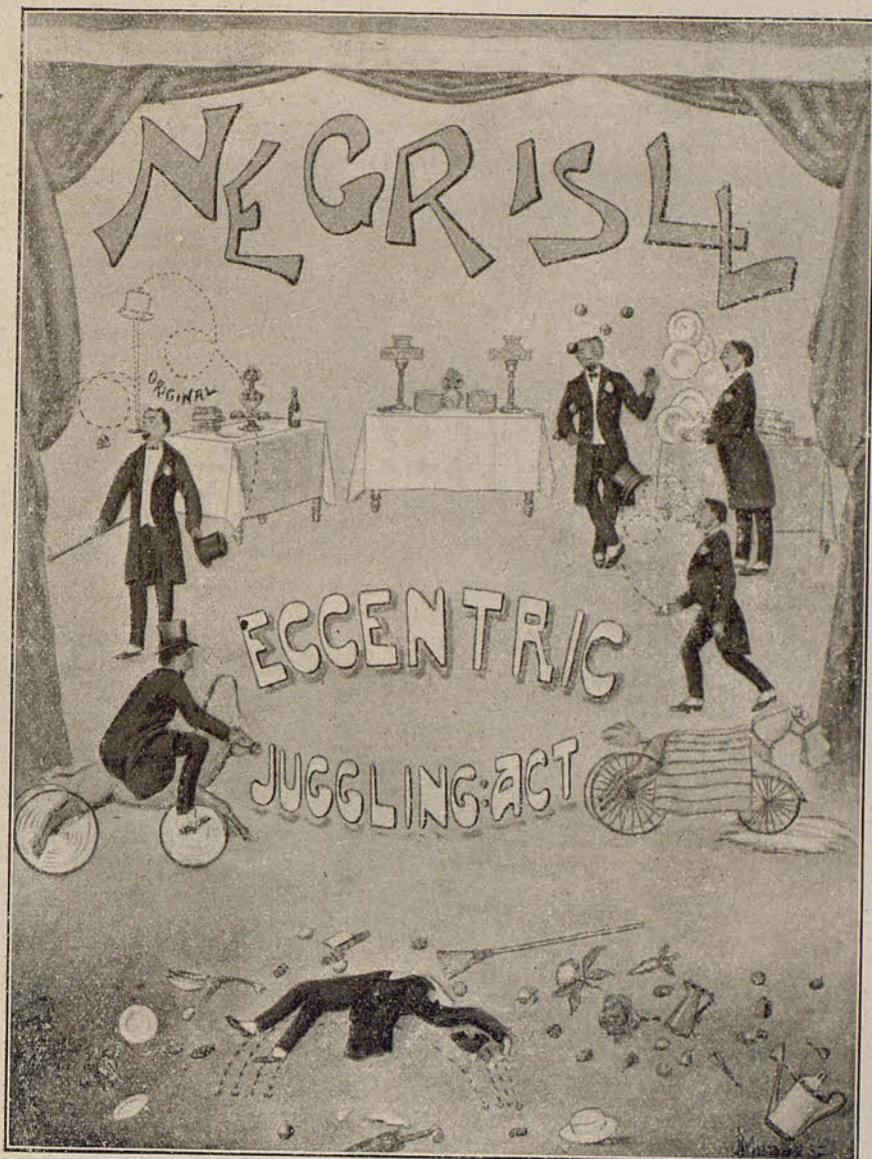
AUTOMATAS VIVIENTES

PRIMEROS

EN ESPAÑA

Verdadera ilusión de
ver dos Enanos.





Teatros y Music--Halls

BARCELONA

Rogamos á las empresas se sirvan enviarnos sus carteles con la antelación suficiente á fin de que podamos dar de ellas la mayor publicidad.

TEATRO SORIANO --Alexandre, Noiset, Los dos pájaros ingleses, Mis Fiorensa, La Americana y La Obalinda.

ALCAZAR ESPAÑOL.—La Chelito segunda, Les Villafleurs, Morita, Camelia, Vimense, Les Dannel, Las Maravillas y Olga Raimón.

LA BUENA SOMBRA.—Mlle. Palma, Jane Samary, Demurgay, Mlle. Manon Rinaldi.

TEATRO GAYARRE.—Pepita Cola, La Tanguerita, Bella Lilliane, La Trianita, Candelaria Medina.

CAFÉ DE SEVILLA.—Madrileña, Serrana, Paca García, Primavera y Mari Estrella.

CAFÉ DE CÁDIZ.—Adela Sanz Valentina Adelantado, La Canela, Mercedes Quintana, Hortensia y otras.

DIORAMA.—Gran compañía de autómatas.

POLIORAMA.—Caslhör el hombre de las 500 cabezas, Los Cartageneros, Charles Lamas, Mauri y Carmen de Granada.

SALA BALMES.—Gran compañía de zarzuela.

SALÓN DORÉ.—Trio Granadino y su cantador Francisco Sánchez, Hermanos Oliver, Leoney, Santley y su asistencia.

CORRESPONDENCIA

Esta sección la destinamos á contestar á cuantos asuntos se nos interese ya sea de carácter técnico como administrativo.

CRÓNICA

Los obstáculos imprevistos en toda primera edición, nos han obligado á demorar algún tanto la aparición de esta Revista.

Subsanados ya estos inconvenientes para lo porvenir, en lo sucesivo aparecerá puntualmente los 10 y 25 de cada mes.

Por las deficiencias que puedan ob-

servarse en este número, nos acogemos á la benevolencia de nuestros lectores, prometiendo les resarcirles de ellas en las colecciones sucesivas.

—En la próxima edición, empezaremos á publicar una sección especial á asuntos de laboratorio, de gran utilidad para la fabricación de films y utilísimos formularios para la fotografía.

Tenemos en cartera un gran número de datos relativos al indicador general de la cinematografía de España, Portugal y Américas.

Comprende millares de señas, cuyo conocimiento ha de ser de suma utilidad á cuantos se dediquen á los negocios cinematográficos y que para más facilidad de nuestros lectores, agrupamos por provincias, departamentos etc.

POR PROVINCIAS

VARIETÉS EN MADRID

Teatro Nuevo.—Ninon, couplets y bailes españoles.—La Cubanita, couplets y danzas.—Margot, couplets y danzas.—Mlle. Baver, danzas clásicas.

Tertro Madrileño —Luisa de Casant, coupletista.—Talia, bailes.

Petit Madrid.—Raben y Siria, due-tistas. — Irene Calver y los Hurí y Portella.

Salón Madrid.—Hermanos Bathista.

Petit Palais.—Leonor García y Thomis, bailes españoles.—La Valencianita, couplets.

Salón Luminoso.—Wandel, escultor rápido.—Los Antonellis, bailes americanos.—Conti And Fede, ilusionistas cómicos.—Hermanos Soler.

Lo Rat Penat.—Orfelia García, coupletista.—Angelina Galvez, bailes españoles.—Los Veligton, ilusionistas.—Adela Cubas, profesora de guitarra son su cantador Pabón.

Ciudad Lineal. — Carmen Ibáñez, Julia Esmeralda, Angelita Solsona, Las Margaritas, Galatea Valeria, Olga, La Zurina y otras atracciones.

BILBAO

Cine Requena.—Trio Navarro.

Teatro Circo del Ensanche. — Mad-moiselle Eulalia, alambrista.—Miss. Ventur, perros amaestrados. — M. D. Acebedo, el hombre de los dientes de de acero.—Romero, el gran aéreo. — The Roin, malabarista.—Los Singers, acró-batas.—Los Cuatro Modernis, jongleurs.—Srta. Dabia, perros equilibristas. — M. Robles, con su original trabajo el bóli-do viviente.—Paco y Alfredito, reyes de

la risa. Esta compañía va dirigida por M. Leonard Parihs.

CADIZ

Cine Verdú.—S. Lucas de Barrame-da.—Trio Palos.

TOLEDO

Talavera de la Reina.—Amparito Medina.

OVIEDO

Circo Feijoo.—Gijón, los clonws Sar-dani y Chicharito.

Cine Sánchez.—El trio Obiol.

MURCIA

Cine Escudero.—Cartagena, las her-manas Olier.

Cine Brillante. — Cartagena, Los Condort.

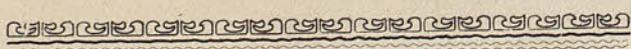
CANARIAS

Parque Recreativo.—Santa Cruz de Tenerife.—Wolmar, Mary, Fermis.—Ma-ri Tito.

VALENCIA

Teatro Circo de Valencia.—Los Ro-dríguez.—Los Celti Verts.—Los Criolli-tos.—Hermanos Leal y Las Silvanys.

Cine Setabense. — Játiva. — The Fremis.



MUÑECOS (Para VENTRILOCUOS)

A PRECIOS ECONÓMICOS

Colección de cabezas de todas clases, fronteras, narices, orejas, tapa bigotes, etc., etc., dirigirse á **Adolfo Ranera.**

Calle Manso, 43 Entlo.—BARCELONA



Messters Projection

La mejor de las fotografías animadas

PROXIMAMENTE GRANDES NOVEDADES

Representantes exclusivos para España y Portugal

CASANOVAS Y ARDERIUS, ESCUDILLERS, 78. --- BARCELONA



Disponible



CASAS RECOMENDABLES

PATHÉ FRÈRES

Paseo de Gracia, 43

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66

DIORAMA

Plaza del Buensuceso, 3

GURGUI

Calle Hospital, 23

REPRESENTANTES

IBÉRICO FILMS

Llopis Treecourt y C.^o

Puertaferisa, 23

RIBAS Y VILA

Rambla de Santa Mónica, 15

J. VERDAGUER

Elisabets, 3

JOAQUÍN BAIXAS

Plaza Medinaceli, 3

JAIME FIRMAT

Consejo Ciento, 347

DOGLIOTTI & C.^a

Nueva San Francisco, 16



A los señores compradores de la península y Americas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesarnos con referencia á negocios de cinematografía.



DISPONIBLE



F. M. I.

INDEPENDENT FILMS AMERICAN

La gran marca Americana que desarrolla con más perfección escenas de la vida real.

PRÓXIMOS ESTRENOS

La Rosa de Filipinas (dramática) 134 metros, color y cartel.
Los novios de la coqueta (cómica) 226 metros.
Cambios de fortuna (dramática) 304 metros, cartel.

PARA LA EXPORTACIÓN

Al menos que olvidemos (dramática) 300 metros cartel.
Kiovatta (leyenda india) 296 metros cartel.
Generosidad de Mercedes (comedia) 304 metros cartel.

Representante exclusivo para España y Portugal: *Jaime Sirmat*

— □ CONSEJO DE CIENTO, 347. — BARCELONA □ —

Entrega de cintas á los señores exportadores, quince días antes de su programación.

F. LOCA &
BARÓ
LARI S. 15