

BARCELONA 25 DE OCTUBRE DE 1910

Arte y Cinematografía

Revista quincenal Ilustrada de Cinematografía y Atracciones

DE CIRCULACIÓN MUNDIAL

Aparece los días 10 y 25 de cada mes ☉ Redacción y Administración: CONSEJO DE CIENTO, 347 ENTLO.

DIRECTOR: A. GINESTÁ

◇ TELÉFONO 1467 ◇

Año I.

SUSCRIPCIÓN

España: un año. 6 pesetas.

Extranjero: » » 7'50 fcs.

NÚMERO SUELTO 25 CÉNTIMOS

Son colaboradores de esta Revista. todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas y Atracciones.

Insertense ó no, no se devuelven los originales.

Núm. 3

La Gran Biblioteca

III.

UN SEÑOR QUE SALUDA

Este fué el título de la primera cinta cinematográfica, ó mejor dicho la primera labor positiva obtenida por Edison con respecto á la fotografía animada.

Según textos que hemos podido consultar, á principios de la última década del siglo XIX, se dió á la luz la referida cinta y que consistía en proyectar á un caballero que se paseaba y se quitaba y se ponía el sombrero como quien saluda.

Este descubrimiento produjo gran sensación, y en él se cifraron grandes innovaciones que no se hicieron esperar.

Cuéntase que los detalles apuntados, le costaron á su inventor más de cincuenta pruebas, después de tener el film construido.

Hasta aquí llega la información obtenida por referencias.

El descubrimiento ó la resolución de este problema cundió pronto por todas partes y salvando fronteras pronto lo tuvimos implantado en España.

Las primeras proyecciones que pudimos admirar las tenemos aún fijas en nuestra memoria.

Se reducian á cintas de poco metraje y á asuntos del natural. Recordamos entre ellas la salida de un trasatlántico, una calle de New-York y la llegada de un tren en una estación.

Las proyecciones eran defectuosísimas; pero aún así, no dejaban de impresionar profundamente al espectador, acostumbrado á ver lo que se había dado en llamar cuadros disolventes cuyas imágenes ejecutaban un número escaso de movimientos y aún en estos no se percibía el menor vestigio de naturalidad y si, se echaba de ver la pintura imperfecta y grotesca agrandada por el objetivo y la potencia lumínica y con la circunstancia de que si las imágenes que se proyectaban eran varias, evolucionaban todas en un mismo sentido.

El cinematógrafo, causó sensación en el público á pesar de sus muchísimos defectos é imperfecciones al ver que las imágenes evolucionaban en sentidos opuestos y en diversas velocidades; así por ejemplo en *la salida del trasatlántico*, además de percibirse la marcha natural del buque, se detallaban los movimientos de la hélice y los de la marinería por la cubierta y aún por la jarcia.

En *la calle de New-York*, se distinguan las velocidades de los diferentes vehículos y las desiguales también de los diferentes peatones, y finalmente en *la llegada de un tren en una estación*, llamaba poderosamente la atención la perspectiva de la locomotora que se

iba agrandando á medida que se aproximaba y la admiración llegaba al colmo, al detenerse el convoy, abrirse las puertas de los coches y el subir y bajar de los viajeros.

Por aquel entonces, no estaba divulgada la parte mecánica de este nuevo y maravilloso descubrimiento.

El público era completamente profano en la materia y no solamente el público sino que hasta los operadores profundizaban poco en ella.

No obstante y aunque los cuadros se desarrollaban como si se proyectaran detrás de una copiosa lluvia y además en medio de continuas trepidaciones, todos veían un más allá que no se hizo de esperar.

En un principio, fué explotado el invento por empresas ambulantes utilizando generalmente pabellones provisionales y que á pesar de ello consiguieron pingües negocios; tal fué su éxito.

Los asuntos eran sencillos; reduciéndose á juegos de acróbatas, magias, algunas cómicas, del natural y algunas históricas pobremente desarrolladas.

Paulatinamente fué mejorándose el espectáculo, y empezaron á surgir firmas productoras y poderosas empresas que se dedicaron á la producción, entrando en una nueva fase, que es la que nos ha sugerido el epígrafe que venimos usando en este estudio y que iremos desarrollando en sucesivas ediciones.

A. GINESTÁ.

DE TODAS PARTES

Exhibición del Film J. J. en Inglaterra

La primera representación de la lucha Johnson-Jeffries en Londres, se verificó el lunes pasado en el National Sporting Club, durante la tarde, delante la mayoría de los socios del Club y personalidades más en vista en el mundo del Cine.

Antes de proceder á la proyección del film,

un empleado de J. J. C.º subió al estrado y rogó á los que estaban presentes, especialmente á los delegados de la prensa, juzgaran el film de un modo imparcial y sobre todo se abstuvieran de toda manifestación.

El principio del film contiene detalles pintorescos; así se ve á Johnson en su casa, jugando á naipes y masticando goma, ó bien recibiendo á sus amigos en su jardín.

Luego asistimos á su adiestramiento para la lucha y al trabajo de los pesos.

El día de la lucha llega.

Delante de una muchedumbre considerable aparece Johnson seguido de Jeffries.

El público puede seguir cada round; es con gran emoción quo se vé la victoria del negro señalarse. Parece justo añadir que el film no da esta impresión de repugnante brutalidad que se habían complacido en suponérsele desde las primeras dificultades sublevadas por su exhibición.

El Sr. Jorge Smith, el director del ramo inglés de la Vitagraph C.º ha declarado que el sindicato que en los Estados Unidos había entregado las 52,000 libras para la compra de los derechos exclusivos del film, ya había recuperado el capital empeñado.



Vista de la Pasión en los Estados Unidos

Un periódico americano se hace el precursor de un ruido que, si es verdad, será muy curioso.

Se trata nada menos que hacer venir á los Estados Unidos á todos los actores que representan «la Pasión», tal como está representada en Oberammergan, en el Tirol.

Ya se preocupan activos fabricantes de films, de la obtención del derecho exclusivo de representación y están desde ahora dispuestos á entregar sumas importantes con este objeto.



Incidente deplorable

en una sala de Cine en Irlanda

Estos últimos días una manifestación política vino á turbar la representación cinematográfica en el «Limerick Picture Palace». El público se divertía, muy satisfecho, cuando un film representando el duque de Connaught y sus exploradores tuvo el don de provocar silbidos y gritos por todos los lados de la sala.

Otra vista representando diferentes incidentes de la vida de Jorge V. fué acribillada por proyectiles de toda naturaleza y la pantalla fué hecha pedazos.



La censura de los films en el Japón

Nuestro excelente colega Carlos Bolard Talbere—que se digna defender para nosotros los intereses de la cinematografía en el Japón, en donde hace una feliz estancia—escribe las líneas siguientes, según el *Japan Chronicle* del 7 de Agosto próximo pasado.

Se sabe que todo film cinematográfico tiene que ser aprobado por la censura japonesa antes de que su importador pague los derechos de aduana. Todos los films que contengan «un beso» son despiadadamente proscritos.

...Pero este exceso de pudor vá más lejos.

¡QUE JUZGUEN!

«El otro día, en una remesa de films procedentes de Europa encontrábase uno que representada un par de malhechores triunfando de la policía. En dos palabras, la historia era: «Un mensaje telefónico es recibido en un retén de policía anunciando que unos ladrones están registrando una casa. Mandan unos agentes al sitio señalado pero no encuentran ladrones. Sin embargo notan algunos barriles vacíos y, mientras que los escudriñan con la mirada, los ladrones cogen á los agentes, los meten en los barriles que vuelven á cerrar cuidadosamente. Entonces los ladrones telefonan al retén que los criminales están cogidos y metidos en unos barriles. Luego llegan los agente, y los barriles son conducidos triunfalmente al retén, en donde los guardianes del orden están grandemente confundidos, encontrando, al fin, no á los ladrones y sí á sus desgraciados compañeros». En fin, una historia sencilla, no más extraordinaria que muchas otras y no más capaz de turbar la paz pública. Pero el censor ha sido desfavorablemente impresionado por este film y ha decla-

rado que no podía dejarlo pasar. Cuando le pidieron sus razones, contestó que tales cuadros aparecían á unos ojos oficiales como capaces de echar el ridículo sobre la policía y que era preciso prohibirlos.»



Una victoria

El 20 de septiembre último, el emperador Guillermo estaba en Viena. Llegó á las diez. A las tres, su entrada en la ciudad, pasaba al cine. La casa Gaumont, que la había editado, no había perdido su tiempo.



El Cine y los recursos del Canadá

El cinematógrafo, que se encuentra por doquiera en donde hay una noble causa que servir, no ha faltado en ser puesto á contribución por inteligentes personalidades para derramar en todos los países del mundo el valor industrial y agrícola del Canadá.

El Grand Fronc Pacific ya ha pedido á M. W. Butcher y Son Limited, compañía cinematográfica de Londres, una serie de vistas destinadas á hacer conocer el vasto Canadá y sus inmensos recursos de toda naturaleza.

Los sitios de veraneo de los distritos del Norte del Ontario, las grandes pescas, los cultivos de frutas, los distritos mineros, los paisajes pintorescos, las caídas del Niágara y los rápidos de Lachine (Montreal), las cosechas, las vías férreas en construcción y en explotación, etc.

El cinematógrafo ha reproducido todo y desparramado todo en la vieja Europa, así como en todos los puntos del mundo en donde pueden haber centros de civilización y de negocios.

El señor Franck Butcher está actualmente en el Canadá y continúa esta interesante serie.

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
PARA CINEMATOGRAFOS

GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAUMONT, de París.—OLMO, 33.—MADRID.

NUESTROS CINES

DIORAMA ANIMADO

Adorna hoy nuestras páginas una perspectiva de la fachada del decano de los cines barceloneses.

El historial de la casa es extenso y digno de ser conocido, puesto que sus evoluciones en sentido progresivo, han sido frecuentes y todas ellas se han visto coronadas por el éxito más lisonjero.

Fué inaugurado en 1903 exhibiéndose una colección de autómatas bajo la dirección del reputado escenógrafo D. Salvador Alarma, alternando el espectáculo con proyecciones cinematográficas.

Su inauguración revistió caracteres de verdadera solemnidad por el número y calidad de los asistentes á dicho acto, pues concurrieron á ella además de lo más distinguido de la sociedad barcelonesa, las autoridades, entre ellas los Excelentísimos señores Capitán General, Gobernador Civil, Obispo de la Diócesis, Presidente la Audiencia, Alcalde, etc.

En 1905, estableció esta casa la venta y alquiler de películas, regentando el negocio D. Juan Alarma; y en el mismo año montaron e inauguraron sus talleres de construcción de máquinas para proyecciones, bajo la dirección de D. Fructuoso Gelabert, obteniendo patente de invención por su proyector de óxido acetileno, siendo expedida á Tortosa la primera máquina construida en la casa.

En 1907, y con motivo del fallecimiento del antiguo Director Sr. Bordas, se encargó de la Dirección D. José M.^a Bosch, hombre de actividad envidiable y de fácil concepción de ideas, contribuyendo con sus iniciativas á dar mayor giro á la casa e implantando la fabricación de películas.

Aún cuando pensamos ocuparnos de este último particular en capítulo aparte, permítasenos consignar que la primera



DIORAMA.—Plaza del Buensuceso, 3.—BARCELONA

cinta fabricada, fué Los guapos del Parque que constituyó un verdadero alarde de ingenio no sólo por la película en sí, sino por haberla precedido de un notición también urdido, que cundió con tanta intensidad que ni aún después de publicada la película, muchos no llegaron á comprender que la noticia propalada era simplemente un ardid para hacerla interesante como así se logró.

No creemos necesario elogiar el buen gusto y elegancia de la fachada del Diorama; el cliché habla por nosotros.

Solo nos queda decir que así la sala de proyecciones y demás dependencias de la casa guardan armonía en suntuosidad con el detalle que reproducimos.



Estrenos y Novedades

HISPANO FILMS

La grandiosa película «Don Juan de Serrallong 1», tercera, cuarta y última parte.

En breve «Don Juan Tenorio», film artístico, basado sobre el drama del inmortal poeta don José Zorrilla.

BARCELONA FILMS

«Los calzoncillos del Toni» (cómica), 160 metros.

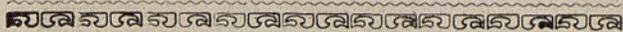
«El Moscón» (cómica), 180 metros.

Próximamente, «Juanito Tenorio», parodia de Don Juan.

En preparación, el acontecimiento artístico «Un Corpus de Sangre».

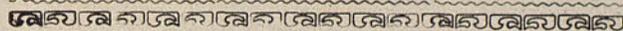
IRIS FILMS

Próximamente. «Don Alvaro ó la fuerza del sino», basada en el drama clásico del Duque de Rivas.



Proximamente

Enrique de Losignar



PATHÉ FRÈRES

Lunes 24.—«Pepe tiene Jarrete» (cómica), 135 metros.

En Suiza. «Paseo sobre el lago de los Cuatro Cantones» (natural), 90 metros.

Martes 25.—«Concurso de Luges y Bobsleigh en Moscou» (sports), 75 metros.

«El duelo». Arte ruso S. A. B. F. (drama): 160 metros.

Miércoles 26.—«Victima de Sofia». Arte S. A. P. F. (cómica), 175 metros.

«La leyenda de las tres hachas» (magia), color 115 metros.

Jueves 27.—«Revista Pathé n.º 80» (registrada). Actualidades.

«La ausencia causa el olvido». Arte S. A. P. F. (comedia), colores, 280 metros, cartel.

Viernes 28.—«El primer duelo de Salustiano», por Mr. Prince (cómica), 150 metros.

«La Real familia en San Sebastián» (natural), 115 metros.

Sábado 29.—«Muerte de Lincoln». Arte S. A. P. F. (drama), 265 metros, cart.

«Cómo Max hace el viaje alrededor del mundo», interpretada por Max Linder (cómica), 125 metros.

L. GAUMONT

«Amor materno» (dramática), 186 metros.

«La Herencia» (dramática), en colores, 228 metros.

«El pulgar acusador» (dramática), 262 metros, cartel.

«Día de vencimiento» (dramática), 313 metros, cartel.

«El primo de Cenicienta» (cómica), 275 metros.

«Falda á la moda» (cómica), 106 metros.

«La isla de Ischia» (natural), 105 metros.

Las grandes películas de actualidad:

«Lisboa», 54 metros.

«Los sucesos de Lisboa», 140 metros.

«Caída de los aviadores Morane», interesantes films.

SOCIEDAD ITALIANA CINES

«El conde de Montravers», 278 metros.

«Palermo monumental» (Natural), 130 metros, color.

«Las tres princesas moras» (dramática histórica), 282 metros, cartel en colores.

«Tontolini y Goco rivales en amores» (muy cómica); 150 metros.

«El clavel rojo» (patética), 225 metros, carteles color.

«La extracción del azufre en Sicilia» (natural), 138 metros.

«El baul misterioso» (dramática), 242 metros.

«Viaje gratis» (cómica), 150 metros.

«El conde de Montravers» (histórica), 278 metros, cartel color.

«Tontolini, dentista» (cómica), 126 metros.

«Doctor Antonio» (histórica dramática), 253 metros, gran cartel.

«Las dos noblezas» (patética), 254 metros.

ITALA-FILMS

«Los misterios del puente de los suspiros», 283 metros.

«Toribio, pescador de caña», 146 metros;
Próximamente interesantes novedades.

ECLAIR

«La niña de las dos madres» (dramática), 168 metros.

«Precio de un sacrificio» (dramática), 256 metros.

ECLAIR A. C. A. D.

«Linda dama de Narbone» (dramática), 150 metros.

«El lazo de unión» (dramática), 226 metros.

«La institutriz» (dramática), 240 metros.

SOCIDAD. ANÓN. AMBROSIO

Programa para el mes de noviembre y estrenos en los días que se detallan:

Día 6.—«La isla de Malta» (natural), 121 metros.

Día 9.—«Robinet quiere ser jokey» (cómica), 120 metros, cartel.

Día 15.—«Robinet tiene el sueño pesado» (cómica), 118 metros.

Día 15.—«El crimen del pescador» (dramática), 204 metros, cartel.

Día 16.—«La fragua», obra de Schiller, 265 metros, cartel.

Día 22.—«Robinet quiere á la hija del general» (cómica), 140 metros.

Día 30.—«La ascensión á Mont-Blanch» (natural), 164 metros, cartel.

VITAGRAPH

Segunda y tercera parte de «La cabaña de Tom» (dramática).

J. M. P.

«Al menos que olvidemos» (dramática), 300 metros.

«Generosidad de Mercedes» (cómica), 304 metros.

«La hija del tacaño» (dramática), 300 metros.

Próximamente. «El Rosario» (dramática).

HELIOS

«Honor vindicado» (dramática), 196 metros.

«Enrique de Losignar» (dramática), 234 metros.

«La consigna es roncar» (cómica), 164 metros.

EDISSON COMPANY

«La niña, de cartuchera» (dramática), 300 metros, cartel.

«Drama en Centro-América» (dramática), 298 metros, cartel.

«La hija del campanero» (dramática), 299 metros, carteles

Próximamente; «Por la bandera de su patria» (dramática), 292 metros. Combate naval histórico de la guerra de independencia de los Estados Unidos contra Inglaterra.

«Un perro heroico» (dramática), 135 metros.

«El novio cobarde» (dramática), 226 metros.

Próximamente grandes estrenos de películas tomadas por toda la compañía de artistas de la casa Edison en Canadá y en el Perú.

Próximamente hermosísimo drama instructivo de mucha importancia.

BIOGRAPH

«La naufragia» (dramática), 170 metros, carteles.

«Fe del niño» (dramática), 210 metros, carteles.

«La hermosa isla de Ruegen en el Báltico» (natural), 108 metros.

«Ferrocarril aéreo de Berlín», 135 metros.

LE FILM D'ART DE PARIS

«La leyenda de la Srta. Capilla» (dramática), 294 metros, cartel colores.

Próximamente: «Un drama á Byzance» (dramática), cartel colores.

«Cobardía» (dramática), cartel colores.

FILM DES AUTUERS FRANCAISES

«La familia Waterproof en París» (cómica), 140 metros.

«La suegra del guardia municipal» (cómica), 130 metros,

MESSTERS PROYECCIÓN

«El viejo músico retirado» (dramática), 185 metros.

«Un capricho de la suerte» (dramática), 173 metros.

«Caza de faisanes en honor á los príncipes herederos» (natural), 123 metros.

«El conde de préstamo» (cómica), 254 metros.

«La visita de la tía» (cómica), 143 metros.

Próximamente: «La segunda mujer» (dramática), cartel colores.

«¡Inocente!» (dramática), cartel colores.

«Sacrificio japonés» (dramática), cartel colores.

PASQUALI & C.º

«El duque de Alba» (histórica), 255 metros;

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

«Aberland», 118 metros, cartel.

«Holanda» (natural), 123 metros.

MILANO FILM

«Caín» (histórica), 174 metros, cartel.

«La esclava de Kabasot» (histórica), 215 metros, cartel.

«La condesa de Challant» (dramática) 229 metros, cartel.

«Duque de Arles», 260 metros, cartel

AQUILA-FILM

«Después de la batalla» (histórica), 150 metros, cartel.

REALIGH & ROBERT

Próximamente sensacionales estrenos.

ADOLFO CROCE

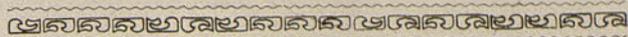
Próximamente hermosísimos estrenos.

EXPRESS-FILMS

«Construcción de un puente por el ejército alemán», 470 metros.

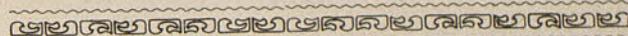
«El deporte de trepar en el bosque negro», 108 metros.

«Vida de una familia de cigüeñas», 112 metros.



100.000 METROS PELÍCULA DE OCASION
desde 20 céntimos metro

DIORAMA. Plaza Buensueeso, 3



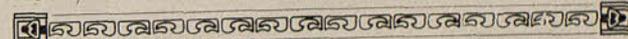
LATIUM-FILMS

«Rea Silvia. Origen de Roma» (arte), 253 metros, cartel.

«Un drama en Méjico» (dramática), 210 metros, cartel.

«Cómo se bebe una taza de café» (cómica). 108 metros.

La primera de una grandiosa serie de películas naturales en tres colores; «Lagos romanos», 112 metros.



Próximamente ENRIQUE DE LOSIGNAR

Agente exclusivo para la venta en España y
Portugal de las acreditadas marcas 

Juan
Verdaguer

AQUILA-FILM y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades en películas dramáticas, cómicas y de arte.

Despacho y Salón de proyecciones **BARCELONA**
ELISABETS, 3 PRAL.

 Dirección telegráfica VERDAGRAFF

ARGUMENTOS

EDISON

EL NOVIO COBARDE

El padre de María le regala un hermoso brazalete de oro cuando cumple 18 años. Luego la familia se va con el novio de María a la playa, donde ella, con sus amigas, toma un baño, mientras el novio, que teme al agua, se queda con los padres.

De súbito un grito y se vé a María llevada por la corriente, haciendo ademanes desesperados para que la salven.

Los padres, asustados, miran al novio como indicándole debe lanzarse al agua para salvar a su novia, pero tiene miedo y se esconde.

Un extranjero se echa al agua y consigue salvar a la chica, pero fuera del peligro María vé que su brazalete se perdió en el mar. Su salvador, para complacer a la hermosa niña, búscalo en el fondo del mar y lo devuelve a ella, mientras que el novio casi se devora de celos.

Este último decide humillar al que considera como rival, y halla una ocasión cuando los jóvenes se encuentran al día siguiente.

Pero María toma parte por su salvador ofendido, y finalmente resulta lo que ya prevemos, es decir, que el extranjero, noble y valiente, obtiene el sitio en el corazón de María, que el otro perdió por su cobardía.

Es como moraleja un asunto bien concebido, y sus escenas están magistralmente interpretadas.



DOCTOR ANTONIO



Sociedad Italiana "CINES,"

Miss Lucy, adorable inglesa, que viaja por Italia, se vé obligada a detenerse en una población a causa de un accidente del carruaje del que queda herida. Acude a curarla el Doctor Antonio, joven y simpático, y pronto nace entre los dos un fuerte amor. Al saber el accidente del viaje, viene el hermano de Miss Lucy que, enterándose de los amores de su hermana le ordena su regreso a Londres, hay pues que obedecer, y la inglesa se despide con dolor del Doctor Antonio.

Yá en Londres, Lucy, es obligada a casarse con el opulento Lord Claretón, mientras Antonio, para curar la herida de su corazón, se

entrega con ardor a las luchas de la revolución que debía estallar en Nápoles. En esta ocasión recibe una carta de su adorada Miss Lucy, en la que le anuncia que habiendo muerto su esposo, y libre ya de su voluntad, vuelve a Italia para unirse al que siempre amó. La emoción del doctor al ver a Lucy, es muy grande, pero sólo puede lograr breves momentos, porque debe acudir a las barricadas donde se pelea por libertad.

Estrañada Miss Lucy por la larga ausencia del doctor, corre desanimada por las calles hasta encontrarle en el momento que cae herido mortalmente entre leales y subleados. Corre ayudarlo, más es inútil, el pobre doctor espira en brazos de la Lucy, que impresionada muere de un síncope, sobre el cadáver de su amado.

LAS DOS NOBLEZAS

Sociedad Italiana CINES

Un joven oficial, hijo de un rico industrial, se enamora de la joven condesita Elena, tanto, que persuade a su padre para que vaya a solicitar la mano de la joven. El conde rechaza orgulloso la pretensión de emparentarse con él, al que cree su inferior, y muestra soberbio sus blasones y pergaminos.

El honrado industrial responde haciendo ver sus numerosos talleres y oficinas, pero nada consigue. La condesita, desesperada al ver rechazado al que ama, trata de suicidarse, y es salvada a tiempo por el padre, el que comprendiendo que su negativa es la causa de la infelicidad de su hija, consiente al fin en el matrimonio con el joven y valiente oficial.

SONRARRAS PADRE Y MADRE

COX & C.

En la casita, la más miserable del pueblo, vive el viejo campesino con su hijo y su nuera. Pero los tiempos son malos, y el hijo, además, es un borracho. No hay bastante en casa para comer y la joven mujer echa á fuera al viejo. Viene el marido pero no quiere decir nada con-



tra la voluntad de su mujer, y el viejo, demasiado débil para trabajar, está en la más triste miseria, mientras que el hijo continúa en su vida de borracho.

Una noche se retarda en la taberna, mientras mujer y niña le esperan para la cena. Sale la madre fuera para ver si todavía no viene, y la niña aprovecha este momento para echar un trozo de madera, ardiendo en el cuarto, y poco después se incendia toda la casa.

Toda la aldea acude para ayudar á extinguir el incendio. Dos policías acaban de detener al viejo, por mendigar. También acude el padre de la niña, siempre borracho. Nadie se atreve á entrar en la casa ardiendo, para salvar á la criatura; pero viene el abuelo, penetra en la casa, y con riesgo de su propia vida salva á su nieta. Pero del tejado le cae un madero sobre su cabeza, y una vez sale á la calle cae muerto sobre el suelo.

El hijo se vuelve loco del delirium tremens. Ahora reconoce la nuera su mala manera de tratar á su suegro, y muchas veces lleva a su niña á la tumba del abuelo, y le repite: «Honra-rás padre y madre».

VIDA DE CONTRABANDISTAS

COX & C.

El jefe de los carabineros distingue un puntito muy lejos en el mar, y con sus anteojos puede ver que se trata de un velero contrabandista que vá acercándose. Avisa á su compañero y los dos se van al encuentro de los contrabandistas. Pero no saben que María, la novia de un contrabandista, está observando también á ellos, y viendo el peligro, hace una señal á sus compañeros, de modo que pueden salvar sus mercancías.

A la vuelta el novio de María encuentra á esta en compañía del otro carabinero. Celoso y sin darse cuenta del peligro, se echa encima de este último; pero acude el jefe de carabineros y

salva á su colega, y los dos se llevan al joven contrabandista, encadenado.



María, viéndolo todo perdido, se arroja al mar y se aboga.



EL DUQUE DE ALBA



PASQUALI & C.

EPISODIO DRAMÁTICO DE LA REVOLUCIÓN DE FLANDES.

Pocos son los personajes históricos cuyos actos hayan sido más discutidos que los de D. Fernando Alvarez de Toledo, segundo duque de Alba, al que tachan algunos historiadores de cruel y sanguinario, en tanto que otros lo elevan al pináculo de la gloria.

La idea de la casa Pasquali y C.^a, de llevar al cinematógrafo la colosal figura del personaje citado, en uno de los momentos más culminantes de su vida, es una evidente prueba, del empeño de los editores, de continuar las gloriosas tradiciones de la casa Pasquali y Tempo, su predecesora.

El duque de Alba, nombrado por Felipe II gobernador de los Países Bajos en el año 1567 y encargado de reprimir la sublevación que apoyada por los iconoclastas flamencos pretendían sacudir el yugo de la dominación española y erigirse en reino independiente, elevando al trono á Guillermo el Taciturno, príncipe de Orange, comenzó una terrible lucha de severas represalias contra los revoltosos flamencos.

Es un episodio de aquella espantosa revolución el que se desarrolla en la película, episodio de interesante proceso, animado por unos amores trágicos, apasionados., los amores de Rafaela, la inocente hija del duque.

Paseaba un día Rafaela por el campo, cuando fué reconocida por un grupo de aldeanos. Todo el odio suscitado por las medidas del duque para reprimir la insurrección, estalló contra la débil niña, y hubiera sido víctima de la ira del populacho, de no haber acudido en su defensa Karloo van der Noot, el valeroso capitán, gallardo defensor de la libertad de Flandes.

En el alma de Rafaela, el agradecimiento por la generosa defensa enciende una pasión, y la joven, no teniendo medio de manifestar sus sentimientos, ofrece á Karloo una cinta de su vestido, que ella misma enlaza en el puño de la espada que tan bien supo defenderla.

Los revolucionarios intensifican sus energías y en la sombra afilan sus armas. Karloo van der Noot, por libertar á su patria, ofrece sacrificar su vida. El matará al duque, librando así á su patria de su peor enemigo.

Pero el golpe falla: Karloo es detenido antes que su puñal haya cumplido la misión vengadora, y conducido el capitán á la prisión, esperará la terrible suerte que le reserva el odio del duque de Alba.

Un ángel vela por el preso: Rafaela no olvida el generoso acto de Karloo, y llevada de su gratitud y más aún de su pasión, idea el medio de procurar su fuga. En el misterio de los oscuros corredores de la prisión

consigue de un carcelero la complicidad para lograr la fuga del prisionero.

Es en vano: Karloo rehusa la libertad que la niña le ofrece mientras que ésta no quiera huir con él.

Acepta la joven: Los terrores que ante su vista se han desarrollado y sobre todo su pasión, hablan elocuentemente á su corazón de virgen...

Hasta pronto...: El tiempo de dejar una carta á su padre y volverá á unirse para siempre con su enamorado.

La tragedia se dibuja aquí con intensidad grandiosa.: Mientras Karloo prepara la brecha por donde debe huir con Rafaela, un soldado descubre la tentativa. Es informado el duque, y en su alma sus deseos de venganza, madura un proyecto digno de su corazón.

Ordena el duque que la fuga del prisionero no sea



Sociedad Anónima "Milano Films,,  CAIR 

estorbada: pero cuando Karloo saldrá por la brecha practicada en el muro de la prisión, ya seguro de su libertad, una descarga de fusilería acabará en un instante, con la vida del capitán, la sonrisa de sus esperanzas.

Pronto están los soldados que deben cumplir los designios del duque... Por la brecha abierta asoma una figura.. Una descarga atruena los espacios y cae el personaje atrevesado el cuerpo por las balas..

Corre el de Alba saboreando el placer de la venganza cumplida, y al contemplar su obra, hállase frente al cadáver de su hija..

SOCIEDAD ITALIANA GINES S CATILINA S

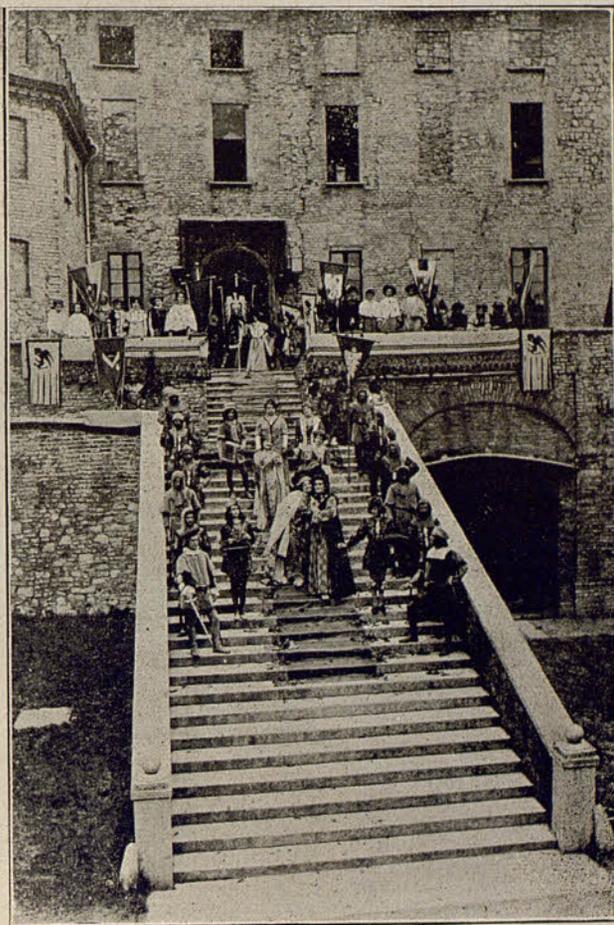
El eminente tribuno Cicerón era Cónsul de la República Romana. Contra él y por parte de Catilina se trama una conjera en casa de Quinto Curtius. Fulvia, mujer de fáciles amores, se apercibe y entera de todos los planes de los conjurados, y corriendo al gobierno republicano revela al primer cónsul Cicerón el peligro que le amenaza. Cicerón, en una sesión del Senado, con la elocuencia á Catilina como enemigo de la Patria en la cual era maestro insigne, y obtiene la orden de arrestarlo.

Catilina huye enseguida de la sesión del Senado y con sus satélites trata de promover la guerra entre

las tropas romanas, y en un encuentro cae mortalmente herido. Por campo de batalla vaga atenta Fulvia la traidora, encontrándose con su víctima; Catilina trata de arrojarla contra la mala mujer, pero le faltan las fuerzas y cae al suelo exhalando su último suspiro.

El nombre de Cicerón fué honrado siempre por la patria y por la humanidad.

El asunto es interesante, y más aún tratándose de un fragmento de la historia de la República Romana, con cuyas narraciones nos había embelesado el gran Castelar, y que en este film se vé tan magistralmente reproducido.



Milano Films "La Condesa de Challant,,

Sociedad Italiana "Cines,, El Conde Montravers.

El Conde de Montravers, debe partir para la guerra, pero antes toma prestada de un usurero, una cantidad bastante crecida para atender á las necesidades de su enamorada, una graciosa bailarina. El usurero exige astutamente al Conde, una declaración para responder con sus condecoraciones y su espada al acreedor, en caso de no corresponder al pago. Más el usurero sabe bien sin embargo que el Conde no incurrirá jamás en semejante deshonor.

Herido en una batalla, y tras larga convalecencia, recuerda el joven el término del plazo y se ve precisado á pedir al usurero una dilación, pero el vil, le concede solamente 24 horas.

Cuando se dirige con el desaliento en el corazón para cumplir el pacto del usurero, el conde tiene la fortuna de salvar de las groseras violencias de algunos jovencuelos, la hija de su acreedor. Enterado éste y felizmente puede más en él el agradecimiento que la avaricia, y el Conde se ve salvado del deshonor que le amenazaba.



EL CLAVEL ROJO



Sociedad Italiana "CINES,"

Un gentil y popular torero, encuentra al salir de una corrida á una graciosa cigarrera, á la que obsequia con un espléndido y rojo clavel.

Los jóvenes se enamoran y están para casarse, cuando el diestro espada debe acudir á Madrid para tomar parte en una regia corrida de la capital de España.

Allí, el espada cede á las seducciones y coqueterías de una gran señora, pero su corazón siente siempre inmensa lástima por la pobre joven que lejos está, cuando recibe como último adiós el marchito clavel que él le regaló. Al ver este recuerdo y conmovido el noble corazón del torero, corre al lecho de dolor de la joven enferma enamorada, á la que devuelve la felicidad y la vida.



LA ESCLAVA DE KABASAT



Sociedad Anónima MILANO-FILMS

En la orilla del Nilo y donde sus aguas transcurren con encantadora placidez se levanta el monte Kabasat y á sus pies se extiende una pequeña y hermosa ciudad, lugar de la acción del asunto que narramos. En ella vivían felices Falma y Oman, teniendo á su servicio á la esclava Mirka, la cual sentía amor lascivo hacia su amo y un día decidió declarárselo. Oman, amante fiel, rechazó los amores de Mirka, y ésta al verse despreciada, juró vengarse de Fatma, que predominaba en el corazón de su desdeñoso amante, y su venganza consistió en delatar á la Reina de Kabasat á Fatma, como conspiradora contra la vida y la corona de la persona real.

En méritos de tal delación, la reina ordenó á uno de sus más bizarros capitanes la captura

de Fatma, la cual fué sometida á arresto y atrozmente flagelada á pesar de sus protestas de inocencia, y pronto iba á ser ejecutada si una pella joven no hubiese interpuesto eficazmente su influencia á su favor.

Casi moribunda, fué restituida á Oman; y una mañana, estando la nuevamente feliz pareja en amoroso idilio, apareció la pérfida Mirka; al verla Oman, gritó enfurecido: «Vas á morir», mientras se levantaba para agredirla; pero Fatma, de corazón noble, exclamó: «Perdónala, Oman, perdónala», y éste la perdonó.

Esta leyenda, de la época romana, está fielmente traducida, gracias á la acertada interpretación que le ha dado G. de Liguoro, en la cual no ha dejado escapar ni el más insignificante detalle.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

POR LA BANDERA DE SU PATRIA

EDISON

Película histórica de un combate naval durante la guerra de Independencia de los Estados Unidos contra Inglaterra.

Esta película trata de la famosa batalla entre la fragata inglesa «Serápis» y la primera fragata americana «Bonhomme Richard», mandada por el célebre marino Paul Jones.

Al principio vemos á Paul Jones inspeccionando la primera escuadra americana.

Después nos encontramos con Mayrán, amigo de Jones. Mayrán ama á la hermosa Dorotea, pero ésta rehusa sus pretensiones por no encontrarle bastante valiente.

Mayrán está en casa de Dorotea cuando llega un mensajero llevando importantes noticias para Jones, quien fué atacado y herido en el camino. Mayrán se encarga de llevar los mensajes á Jones y llega felizmente á bordo.

El almirante se entera de que debe zarpar inmediatamente para Europa, y Mayrán sale con él para rehabilitarse.

Asistimos al famoso combate entre las dos fragatas. Jones y Mayrán, hacen prodigios de ánimo y valentía.

Finalmente los ingleses se rinden. Mayrán, apoderándose de la bandera enemiga, está herido y cae desvanecido.

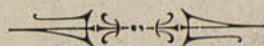
Jones escribe á Dorotea atestiguando la valentía de su amigo Mayrán, y este á la vuelta consigue la felicidad á la cual estaba aspirando.

Tal es el episodio que se desarrolla en este film para el que la casa Edison no ha regateado el esfuerzo. Los artistas que lo han interpretado no han querido ser menos que el editor, aportando todo su talento á la obra.

Sociedad Italiana "Cines.,

Palermo Monumental

Esta bella película, reproduce fielmente la espléndida ciudad, con su plaza del Municipio, el célebre Duomo, el Politeama, Garibaldi, la Villa Igea, el interesante y artístico claustro de Monreale y todos los paseos y puntos pintorescos de la ciudad.



UN CORPUS DE SANGRE

Cerca Rappresentanza

BARCELONA-FILMS

Plaza Buensuceso, 3

Teatros y Music-Halls de Barcelona

TEATRO SORIANO.—Actúan con gran éxito en este teatro, Mis Lenka, Mazú, Linsa Requena, Mis Mary and Thomás, Overlinda, Helma de Hotroгна, Bianca Benedicti, Pilar García y su maestro Castillo, y Les Lockfords, Compañía mimica y variado cinematógrafo.

CINE DORÉ.—La hermosa Fiorenza tiradora, Los tres Dafils ciclistas con su círculo de la muerte, El Caballero Felip ventríloco con sus muñecos musicales y proyecciones cinematográficas.

PALACIO DE LA ILUSIÓN.—Lionel Worlds hercules, Saur's aliar y cine.

SALA BALMES.—Compañía de zarzuela y cinematógrafo.

Alcazar Español.—Mlle. Gaby Danger chanteuse, Pastora Robles y Lola Paspaty duetistas, Ledia de Rostow, Les Lisia Dacvils, Trio Solá con su haclacín, Pepe Gil, La Tanguerita, Addy Reville, Heliane, La Bella Oxa, Lona Starville y otras.

Circo Barcelonés.—Proyecciones diarias tarde y noche.

Diorama Animado. Autómatas y Cine.

Cine Kursaal.—Cine, bolos y patines.

Salón Proyecciones.—Julia Galvez, genial coupletista Mde. Nanima y Mr. Bormudez, adivinadora del pensamiento.

Beliográf.—Cine.

Sala Mercé.—Cine y grandes novedades en las grutas.

Poliorama.—J. Dorwan, La Criollita, La Torrerrica Gasthor, Los célebres Malavaristas Nikko And Mary.

Sala Balmes.—Compañía de zarzuela y Cine.

Sala Argentina.—Profesor Mauri, Sugestión é hienotismo, La bellísima Carmen de Granada, estrella del baile español, Las mañas, cantadoras de jota y el tenor Sr. Fusté y el notable parodista F. Rubert y además Cine.

Cine Bohemia.—Cine con estrenos diarios.

Teatro Gayarre.—Ros La Guillot, Las Mascotas, Rosita Guerra y debut de Dearlynnet.

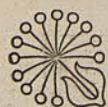
Messters Projection

La mejor de las fotografías animadas

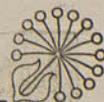
Próximamente GRANDES NOVEDADES

Representantes exclusivos para España y Portugal

CASANOVAS Y ARDERIUS, ESCUDILLERS, 78.—BARCELONA



D. Francisco Tressol



Después de una *tourné* de dieciseis años por el Sud de América, donde ha logrado ruidosos éxitos, ha llegado á esta D. Francisco Tressols, actor dramático de cimentada reputación y en quien hallaron excelente intérprete «El habuelo», del insigne Galdós; «La vida es sueño», «El alcalde de Zalamea», «La muerte civil» y otro crecido número de obras del repertorio moderno.

El Sr. Tressols ha llegado satisfecho de su larga campaña. Parece que los años no hayan transcurrido para él. Viene rejuvenecido sin duda, debido á las constantes demostraciones de cariño y admiración de que le hicieron objeto allende los mares.

Sabemos que ha sido ventajosamente contratado por el «Films Barcelona», para sus grandes películas de arte.

Con verdadera avidez esperamos ver reproducida su efigie en la tela y admirar su talento de actor y director en este para él su nuevo género de trabajo.

No nos creemos competentes para trazarle rumbos ni aleccionarle en lo más mínimo, pero si entendemos, que la amistad nos autoriza para algo, y este algo consiste en interesarle se fije en los films de las grandes marcas americanas, donde podrá encontrar arte y perfección, y estamos seguros, de que donde Tressols vislumbra arte, allá concentra toda su voluntad y su talento, y ello nos da derecho á esperar mucho y bueno de su labor.

¡Así sea!

J. F.



Un Corpus de Sangre

Se necesitan Representantes.

BARCELONA-FILMS

Plaza Buensuceso, 3



JULIA GALVEZ

Genial coupletista, que en la actualidad actua en el **Salón de Proyecciones.**



DUO VIDAL

Ha realizado una laboriosa *tourné* por España cosechando grandes aplausos en cuantos públicos se han presentado.

Actualmente han sido contratados para Caracas por la empresa Mestres.

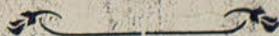
Dicho duo, cuenta con un extenso repertorio, su presentación es elegantísima y sus cualidades artísticas hacen de él un número



importante en su género.

Entre su números es de admirar su creación: «El baile de los apaches» en el que por su magistral interpretación, han cosechado unánimes aplausos de cuantos públicos se han presentado.

Reciban nuestro parabien, tan aprovechados artistas á los que desde estas columnas alentamos en su artística carrera, la que hoy hace las delicias del público que los admira.





Trio Navarro

Entre los artistas que se dedican á las danzas españolas, el TRIO NAVARRRO es una buena atracción, puesto que en él pre-



domina una buena escuela y ajustada ejecución.

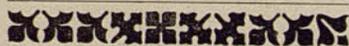
Visten con propiedad y verdadero lujo la indumentaria típica de diversas regiones.

En su difícil tarea este trio ha sabido y sabe conquistarse las simpatías del público que lo admira, pues sus bien interpretados bailes les hace rayar á gran altu-



ra en el género á que se dedica.

Al insertar hoy sus fotografías, nos complacemos en enviarles nuestra más cordial enhorabuena á tan simpáticos artistas.



Á LOS ARTISTAS



Muñecos para Ventrilocuos.

Muñeco cómico, hombre sentado.

Muñeco cómico ó serio, señor sentado.

Muñeco natural-viejo, puede andar.

Muñeco cómico-borracho, puede andar.

Muñeco niño, natural ó llorando, puede andar.

Muñeco niña ó señora, puede andar.

Muñeco cómico baturro, puede andar.

Muñeco payés, puede andar.

Muñecos cómicos, varios modelos (pequeños sentados)

Cabezas dentro la caja: Perros, Gatos. cuadro baturro, estudiantinas, ciegos compuestos de 3 figuras, tocan la guitarra.

Gran colección de cabezas, pueden tener articulación en ojos, boca, peluca, aparato de escupir y sumar. Para Transformistas gran colección de fronteras, narices, orejas etc. Para más detalles escribir á **Ranera Barta**, café Español, Paralelo. Barcelona

MUÑECO ÚLTIMO MODELO

Arte y Artistas

ARTISTAS DE "LA PRIMITIVA ESPAÑOLA," ASOCIACIÓN ARTÍSTICA VARIEDADES

Para ajustes y contratas dirigirse al domicilio social de la entidad, Marqués del Duero, Café Español, antes circo Español, Barcelona: Teléfono, 1865.

Autómatas vivientes

Adolfo Ranera,
Josefa Barta.

Ventrilocuos

Juan Felip.
Juan Mirall.
Francisco Fery.
Matias Deyano
Julio Mataix.

Duetistas

Angel March, *Dueto Marqueti*.
Alberto Casanovas.
Alberto Juneny.
A. Lerin.
Anita Oller.
Carmen Alejandre.
Carmen Gamis.
Pilar de Scala.
Juan Buxadé.
Josefa de Casanovas.
Josefa Gamis.
Juan Estrada.
León Monterde.
Luis Scala.
Los Mariné.
Luisa de Estrada.
Manuel Sobernil.
P. de Sobernil.
P. Lerin.

Troupe Barrouski

Teodoro Calvo,

Ilusionistas

A. de Atri.
Arturo Lanci.
Canonge.
Edilberto Jordá.
Felipe Millás.
José Domingo Mauri.
Miguel Lora
Ramón March.
Vicente Cortés.
Vicente Iborra.

Alambristas

Herminia Valverde (La Millonaria).

Coupletistas

Consuelo, La Fornarina.
Copérnico Oliver.
Maria Aymant
María Gutiérrez.
Valentina Adelantado.

Escultores rápidos

Juan Pacheco (Vandel).

Musicales

Pedro Saldac.
Enrique Mezquita.
Rafael Camacho.
Manuel Camacho.
José Camacho.
Jose María Guillot.
Jaime Roure.
Eduardo Guillot.
Rafael Guillot.

Pantomimistas

Enrique Bancarcel.
Juan Durany.
Luisa Vila.
Pedro Casals.

Transformistas

José Torresky.
Amado Graells.

Bailes excéntricos

Florencio Mingorance.
Isabel Mingorance.
Guin Jonhson.

Cómicos burlescos

José Marques.
Joaquín y Diego.
Santiago y Diego.

Imitadores de pájaros

Celestino Agusty.

Equilibristas

Luis Mazú.

Patinadores

José Tulimet.
P. Tulimet.

Ilusionistas ventrilocuos

Vicente Morsini.

Acróbatas

José Raventós.
Juan Batllori.
Fernando Gamboa.
Carlos Gamboa.
Manuel Rodríguez.

Juegos japoneses

Elcole Castannone.

Maestros pianistas

José Piqué.

Poutporris

Francisco Roca.
Manuel Intantes.

Bailarines

Carlos Pérez.
P. Alonso.
Alonso Sánchez.
Mario Doménech
Ricardo Román.
Toribio Navarro.
Miguel Morales.

Bailarinas

Elvira Cotonas.
Isabel Sánchez.
Rosa Navarro.
Francisca Navarro.
María de las Maravillas,
María Valenzuela.
Juanita Treviño.
Angeles Mateu.
María Aguado.

Murguistas

C. Torino.
J. Torino.
Joaquín Ruiz.
José Rosell.
M. Rosell.

Gimnastas

Amalia de Iborra.
Afredo Ausió.
P. Iborra.

Bailarines sin piernas

B. Maté.

Jongleurs

Eustaquio Negrillo

Jotas y baile

Amalia Uson.
Elvira Uson.
Lola Uson.
Pilar Uson.

Tiples

Pepita Gual.
Rosita Guillot.

Aeronautas

Luis Gimeno,

Malabaristas

Henri Loe.

Clowns

Juan Brossa.
Martos Plaixats.

Domadores

Félix Manlleu.

Domadora

E. Manlleu.

Pianistas

Alfonso Lacasa.
Bernardino Alberola.
Bernardo Ruíz.
Emilio Valdés.
Francisco Sánchez.
Fernando Pastor.
Juan Costa.

Transmisionistas del pensamiento

Nenimes Bermúdez.
Vicente Bermúdez.

Violines humanos

Custodia Fonseca.

Danzas moriscas

Lola Saumell.

Artistas varios

Antonio Esteve.
A. Davin.
Antonio Segura.
Andrés Miquel
Angustín Brugada.
G. Nicolau.
Coneha Rubio
Eugenio Junio,
E. Martínez.
Enrique Climent.
Eusebio Noé.
Florencio Bateriu.
Francisco Fernández.
Erancisco Noé.
Francisco Benimeli
Irene Masdeu.
J. Cuyás.
J. Capdevila, *Manuel Fery*.
José Fiol.
José Rojas.
José Marín,
Joaquín Serra.
Juaú Borrell.
José Nrtega.
Jesé Ramirez.
Miguel Aragón.
Manuel del Teso.
M. Zaragoza.
Pedro Sancho,
Paul Soler.
Pagés.
Pedro Motiño.
P. Dausi.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Rafael Solana.
Ricardo Vilá
R. Tané.
Silvia Silvanys.
Salvagio.
Tomeo Balaguer.
Victoria López.

Según carta orden de la península y ultramar, se suplica á los artistas, manden reclamo y condiciones al Sr. Representante de la Sociedad.

CRÓNICA

Hemos tenido el gusto de saludar al Sr. Director de la importante manufactura de films Vilagraph y C.^o, quien durante su permanencia en esta capital se ha podido cerciorar de lo muy admiradas que son por nuestro público las películas de su producción.

Muy de veras deseamos le sea grata su estancia entre nosotros.

Nuestro público ha visto defraudada su avidez con motivo de la suspensión, por orden gubernativa, de las proyecciones en público de varias cintas recibidas en esta, relativas á los últimos acontecimientos de Portugal.

Tal disposición ha sido comentadísima y más aún tratándose de una autoridad gubernativa que representa al partido liberal y máxime cuando los films á que nos referimos no son más que mera crónica gráfica en la que únicamente se reflejan hechos positivos á los que ha alcanzado el objetivo del operador, y en cambio se han tolerado informaciones escritas en las cuales se hace eco de hechos supuestos adquiridos sólo por referencias muchas veces de origen dudoso,

Se ha constituido en esta capital una sociedad para establecer una sala de proyecciones, que según noticias será la más espaciosa de Barcelona.

El punto elegido por dicha sociedad es el que se denominaba Circulo de la Izquierda del Ensanche, situado en la calle de Aribau.

En el Congreso Librepensador recientemente celebrado en esta capital y cuyas sesiones han tenido lugar en el Palacio de Bellas Artes, en una de las conclusiones presentadas se abogó para recabar de los municipios el establecimiento de salas de proyecciones cinematográficas, á fin de que puedan concurrir á ellas los alumnos de las escuelas municipales.

El ponente del tema aludido demostró la influencia educativa del cinematógrafo.

Mediante escritura pública autorizada el día 13 del corriente por el notario de esta ciudad D. Antonio Par, ha quedado disuelta la sociedad que giraba en esta plaza bajo la denominación «A. Vila S. en C.», y que se dedicaba al ramo de venta y alquiler de películas y accesorios para la cinematografía, habiendo quedado nombrados liquidadores D. José Palaudarias y D. Ramón Jané, con facultades necesarias para la liquidación.

La *Ideal Cinematografica* de Portugal nos comunica, que en plazo breve dará á conocer un film artístico, que según los datos que hemos podido recoger, el asunto será de verdadera sensación, pues esos señores han escogido su campo de acción en escenas de la virá real, por lo cual les felicitamos de antemano, deseándoles buen acierto y grandes prosperidades.

Hispano Films

Ya tiene ultimada la tercera parte de su film artístico «D. Juan de Serrallonga», pues con verdadero orgullo nos vanagloriamos al ver que nuestra fabricación española no desmerece en nada de las grandes marcas extranjeras, y por tanto dicha importante manufactura ha dado un paso gigantesco en el asunto, ési en escoger los puntos en que se desarrollaron las escenas que se manifiestan en su film, sin haber escatimado personal ni dinero, todo lo cual lo verán los Sres. Marto y Baños justamente recompensados por el público de buen gusto que simpatiza con las maravillas del arte,

Barcelona Films

Trabaja con verdadera fe en ultimar todos los detalles de su nuevo film histórico «Un Corpus de Sangre», que á juzgar por lo que hemos podido admirar tanto en riqueza de detalles como por su numerosa personal, excelente dirección y por su matiz puramente español, auguramos un verdadero éxito y un timbre de gloria á su fabricación.

La casa productora de películas **Pasquali & C.^o** de Turín, digna continuadora de la antigua **Pasquali & Tempo**, ha concedido su agencia exclusiva para la venta en España y Portugal, de los films de su creación, á nuestro particular y querido amigo D. R. Llopis Casagama.

Felicitamos al Sr. Llopis por la distinción que le ha sido otorgada, y á la casa Pasquali por su acierto en la designación de representante.

Sociedad Italiana "CINES,,

100.000 metros película de ocasión

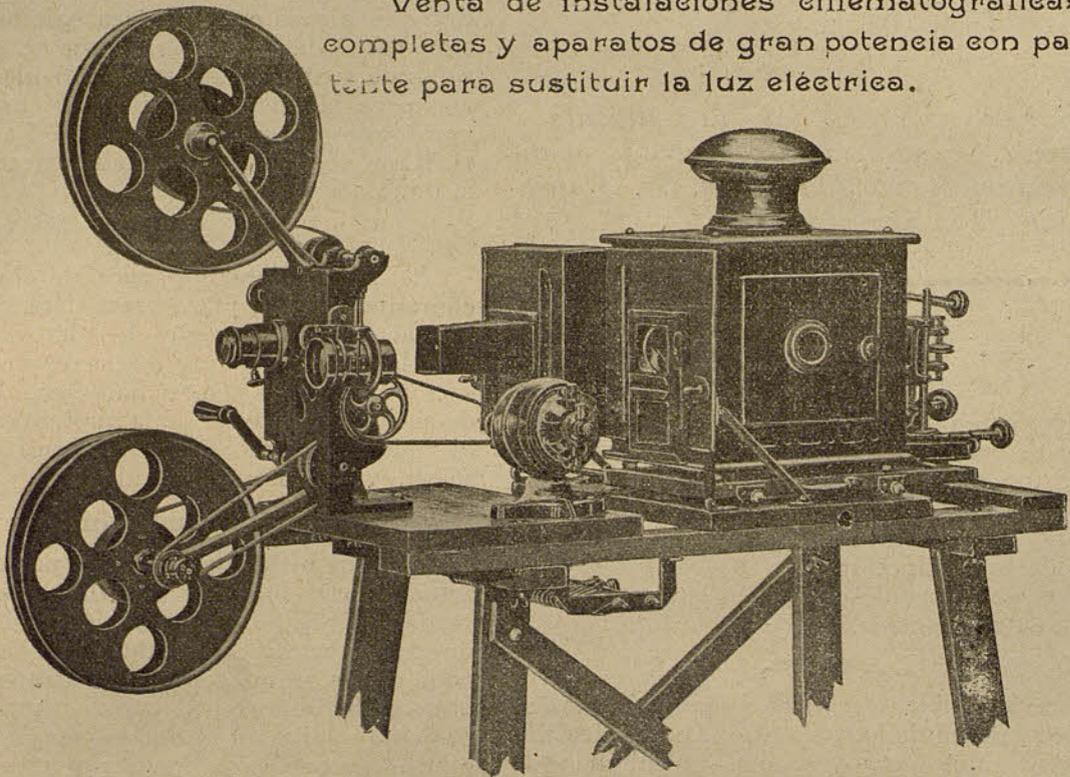
Cine-Diorama

PLAZA DEL BUENSUCESO, N.º 3

BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para sustituir la luz eléctrica.



SOCIEDAD "FILMS BARCELONA,"



GRAN SUCCÉS CINEMATOGRÁFICO:

Un Corpus de Sangre

Se solicitan representantes para todos los países del globo.

Plaza Buensuceso 3



UNITAS HELIOS

Importantes manufacturas italianas

PROXIMOS ESTRENOS

"La consigna es roncar,, (cómica) 164 mts.

*"Honor vindicado,, (artística dramática del
siglo XVI) 196 metros.*

Enrique de Losignar

PELÍCULA ARTÍSTICA DRAMÁTICA

234 METROS

MAGNÍFICO CARTEL

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal:

 JAIME FIRMAT 

Consejo de Ciento, 347 SALA DE PROYECCIONES

ALQUILADORES

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
Gurgui, calle Hospital, 23.
Juan Fusté, Ronda S. Antonio 11.
Abadal, calle Canuda.
Arsenio Vila
Max Sciaki & C.^a, c. Trafalgar, 15

Sucursales y Representantes de fábricas

Sociedad Italiana "Cines.", Paseo de Gracia,
 Sucursal.

Ribas y Vila, Representante para España
 y Portugal, Rambla Sta. Mónica, 15.

J. Verdagué, Representante para España
 y Portugal, calle Elisabet, 3.

J. Elopis, Representante para España y
 Portugal.

Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3; su-
 cursal y representante.

Jaime Firmat, Representante para Espa-
 ña, Portugal y Américas, calle Conse-
 jo Ciento, 347.

Dogliotti y C.^a, Representantes para Es-
 paña y Portugal, Nueva S. Francisco 16

Casanovas y Arderius, Representantes pa-
 ra España y Portugal, calle Aglá, 3.

Marro y Baños, Crywinkel, S. Gervasio;
 fabricantes.

Cox y C.^a, Representantes para España
 y Portugal, Paseo Colón.

CORRESPONDENCIA

J. Ll., Monesterio.—Para poder atenderle, precisa
 nos diga á qué voltaje trabaja la fábrica de esa y la
 distancia desde el proyector á la pantalla.

A. O., Palamós.—Anotada suscripción, puede man-
 dar fondos.

N. H., Béjar.—Idem, ídem.

J. Ll. P., Madrid.—Muy bien, gracias.

E. E., Toledo.—Procuramos obtener los datos que
 nos interesa.

J. O., Badajoz.—Se le servirá.

TARIFA DE ANUNCIOS

UNA INSERCIÓN.—Una página, 60 pe-
 setas; media página, 35 ptas.; un cuarto
 de página, 20 ptas.; un octavo de pági-
 na, 12 ptas.

DOCE INSERCCIONES (SEMESTRE).—Una
 página, 600 ptas.; media página, 350
 pesetas; un cuarto de página, 200 pese-
 tas; un octavo de página, 120 ptas.

VEINTICUATRO INSERCCIONES (AÑO).—
 Una página, 1000 ptas.; media página,
 580 ptas.; un cuarto de página, 300 pe-
 setas; un octavo de página, 200 ptas.

TARIF DES ANONCES

PAR JOUR.—Une pax, 60 frcs.; $\frac{1}{2}$ pax,
 35 frcs.; $\frac{1}{4}$ pax, 20 frcs.; $\frac{1}{8}$ pax, 12
 francs.

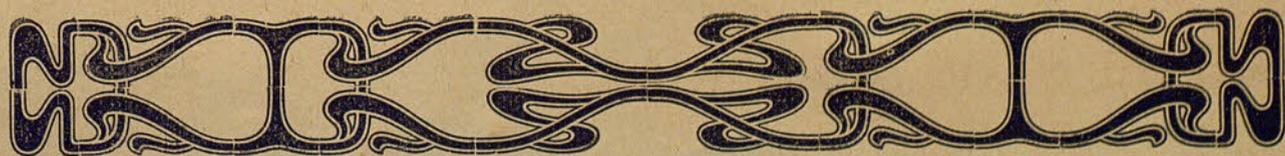
SIX MOIS.—Une pax, 600 frcs.; $\frac{1}{2}$ pax,
 350 frcs.; $\frac{1}{4}$ pax, 200 frcs.; $\frac{1}{8}$ pax, 120
 francs.

UN AN.—Une pax, 1000 frcs.; $\frac{1}{2}$ pax,
 580 frcs.; $\frac{1}{4}$ pax, 300 frcs.; $\frac{1}{8}$ pax, 200
 francs.

A los señores compradores de la penín-
 sula y Américas, se les facilitará toda cla-
 se de noticias, informaciones y detalles que
 se sirvan interesarnos con referencia á
 negocios de cinematografía y de atrac-
 ciones.



DISPONIBLE



J. M. P.

INDEPENDENT FILMS AMERICAN

La gran marca Americana que desarrolla con más perfección escenas de la vida real.

PRÓXIMOS ESTRENOS

Al menos que olvidemos (dramática) 300 metros cartel.
Generosidad de Mercedes (comedia) 304 metros cartel.

PARA LA EXPORTACIÓN

La segunda esposa, 305 metros, cartel.
El Rosario, 305 metros, cartel.

La Hija del Tacaño

(300 METROS)

Representante exclusivo para España y Portugal: **Jaime Fiemat**

CONSEJO DE CIENTO, 347.—TELÉFONO 1467—**BARCELONA**

Entrega de cintas á los señores exportadores, quince días antes de su programación.

SALA DE PROYECCIONES

**ROCA &
BARÓ**
LARÍS, 15