FilmoTeca
de Catalunya

ARTE y CINEMATOGRAFIA

FIA

FilmoTeca
de Catalunya

FilmoTeca
de Catalunya

FilmoTeca
de Catalunya

FilmoTeca
de Catalunya

FilmoTeca
de Catalunya

Arte y Cinematografía

AÑO XXII ✧ NÚM. 357 ✧ BARCELONA, ENERO DE 1931

ROSITA MORENO

Nuestra compatriota, la feliz intérprete de **Galas de la Paramount, Amor audaz** y **El Dios del Mar**, de la «Paramount Films»

pesota

FilmoTeca
de Catalunya

Selecciones Capitolio

Obtuvo un gran éxito en el **Lido Cine** con su film silente

DOS ROSAS ROJAS

Producción de asunto sentimental, interpretada por **Liane Haid, Oscar Marion, La Jana** y **Harry Halm**

Es una producción dirigida por Robert Land, y el tema de una inspirada canción del maestro Walter Kollo

Fué contratada esta producción como todas las de **SELECCIONES CAPITOLIO** por CINÆS

Las más importantes Empresas de España exhiben en sus salones las **SELECCIONES CAPITOLIO**

FilmoTeca
de Catalunya

N. V. Handelmaatschappij Loetafoon

Hoefkade 9 — Den Haag. — Telefoon 17736 / 13061

L. A. LEVY
Representante en España
del aparato LOETAFOON
con los dos sistemas

Rambla del Centro, 35-37
HOTEL SICORIS
Teléfono 20618
BARCELONA

En el MES DE DICIEMBRE nos contrarió que la revista **ARTE Y CINEMATOGRAFÍA** apareciese

MUY RETARDADA

para poder ANUNCIAR en ella nuestro

PRIMER GRAN ÉXITO

en MADRID, BARCELONA y SITJES

❖

En el presente MES DE ENERO nos ha contrariado que la propia revista aparezca

DEMASIADO PRONTO

para poder anunciar nuestro

SEGUNDO GRAN ÉXITO

logrado con nuestro aparato sonoro en la sesión de prueba celebrada en Barcelona el día 13 del corriente enero

Si le interesa saber el resultado

Pídalo a los señores directores de las grandes casas alquiladoras

La voz de oro sobre el lienzo de plata

FilmoTeca de Catalunya

N. V. Handelmaatschappij Loetafoon

Hoefkade 9 — Den Haag. — Telefoon 17736 / 13061

L. A. LEVY
Representante en España del aparato LOETAFOON con los dos sistemas

Rambla del Centro, 35-37
HOTEL SICORIS
Teléfono 20618
BARCELONA

La Prensa y los cinematografistas no olvidarán la fecha de esta carta,

N. V. Loetafoon
Sr. Levy
Ciudad

Muy Sr. mío: Después de las pruebas oficiales hechas con el aparato que V. ha instalado en esta sala, y con las condiciones establecidas por su contrato 20-11-31, tengo verdadero placer en comunicarle que la sonoridad, tanto de los discos como de la banda sonora, a mi modo de ver inapreciable, y a juicio de muchos, superiores a los hasta ahora instalados en Barcelona.

Dejo a V. en libertad para que pueda usar mi testimonio como mejor le parezca, y quiero que conste mi satisfacción por el éxito logrado en el día de la fecha. Suyo atto.

Barcelona XIII-1-31

que ha sido escrita después del éxito logrado en nuestra sesión de prueba de

La voz de oro sobre el lienzo de plata

FilmoTeca
de Catalunya

CINÆS PRESENTA

La "Selección Verdaguer"

PRODUCCIÓN

PARÍS

por **Irene Bordoni**

Opereta dialogada o sincronizada por disco. Partes en colores.

FilmoTeca
de Catalunya

Metro - Goldwyn - Mayer

Ha presentado el más rotundo éxito de risa del año

BUSTER KEATON

El horror de la gran guerra a través de la insuperable comicidad de Buster Keaton

Película totalmente hablada en español

y **Conchita Montenegro**

¡DE FRENTE... MARCHEN!

Señor Empresario: Haciendo reír al público hará insuficiente su taquilla

FilmoTeca de Catalunya

BALART Y SIMÓ

Aragón, 249 / BARCELONA / Teléfono 72592

Próximamente estreno

de

Canción gitana

Obra dramática, interpretada por LIL DAGOVER y HANS STÜWE

Competencia de modas

Comedia por MARIA CORDA y HARRY LIEDTKE

Una muchacha de carácter

Comedia por ANNY ONDRA

¡Chiquilla, cuánto te quiero!

Comedia por MARGARITA KUPFER y HARRY LIEDTKE

El Príncipe X

Comedia por HARRY LIEDTKE e HILDA ROSCH

Próximo acontecimiento

Estreno en el CAPITOL de PRIM

SUPERPRODUCCIÓN SONORA. **Una memorable página de la historia patria.** Fiel reconstrucción de la «Batalla de los Castillejos», «Asesinato de Prim» y las memorables sesiones en el Congreso de Diputados. Un apasionante argumento interpretado por la incomparable **Carmen Viance,** secundada admirablemente por **Matilde Vázquez, Manuel San Germán** y **Rafael M.ª de Labra** en su formidable creación de «Prim». Director, **José Buchs.**

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

BALART Y SIMÓ - Aragón 249 - Teléf. 72592 - BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

Industria Fotoquímica Nacional, S. A.

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.°, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 10

FilmoTeca de Catalunya

Arte y Cinematografía
PRIMERA REVISTA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XXII-Núm. 357 PUBLICACIÓN MENSUAL Barcelona, Enero 1931
PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Suscripción
España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

LAS SESIONES DE ARTE DE «STUDIO-CINAES»

A todos los que desde hace años nos sentimos atraídos por la nueva fuerza del arte del cinema debe sernos grato todo lo que tienda a dignificarlo, elevándolo a un plano superior, substrayéndolo del puesto que algunos se empeñaban y persistían que era el que debía ocupar, o sea el de mero pasatiempo, y aun éste sólo propio para satisfacer a la gran masa.

Por la condición modesta de su nacimiento han precisado algunos años para que la cinematografía lograra interesar a los intelectuales de todos los países; pero su avance ha sido tan formidable, que hoy figura a la cabeza de todas las artes, por la fuerza arrolladora de su dinamismo y como medio de expresión universal.

El cine cuenta ya con la colaboración internacional de hombres de todas las tendencias artísticas, culturales y educativas, llegando a considerársele como la máxima fuerza política y social.

La dirección de Cinaes, conocedora de este movimiento internacional de la cinematografía, y puesta en relación con todos los núcleos creadores del séptimo arte, no ignoraba la existencia de obras que por sus tendencias o idealidades no había posibilidad de darlas a conocer al gran público; pero considerando al propio tiempo que sería lamentable no darlas a conocer en España, por representar algunas de ellas una personalísima visión del concepto "arte" en esta nueva modalidad, la dirección artística de Cinaes creyó oportuno celebrar periódicamente unas sesiones especiales que denominó "Studio-Cinaes".

Desde la primera de estas sesiones un público culto y distinguido acude a estas fiestas que podríamos llamar del espíritu, en las cuales hemos visto a nuestros artistas y literatos y a la intelectualidad interesada en conocer toda manifestación cultural o artística.

En las sesiones que van ya celebradas se han presentado producciones documentarias, culturales, sociales, de las denominadas de anteguerra y vanguardistas, todas ellas debidamente seleccionadas con gran acierto, habiéndose proyectado hasta el presente producciones alemanas, italianas, inglesas, rusas y francesas.

He aquí una labor con la cual la Cinaes ha logrado moralmente uno de sus más justificados éxitos. Pero como ello representa al mismo tiempo un gran esfuerzo para dicha empresa, es necesario que todos los amantes del cinema apoyemos esta iniciativa con todo entusiasmo, pues sería muy lamentable que se malograran estas interesantes manifestaciones de cultura y arte.

FilmoTeca de Catalunya

La ilusión de la realidad en la pantalla

por McNear

Las obras dramáticas de la pantalla sonora serán en el corriente año más interesantes que nunca. En efecto, por vez primera desde el advenimiento de la película hablada, los espectadores tendrán una idea verdadera del placer que es posible hallar en esta nueva expresión del arte cinematográfico. Los innumerables perfeccionamientos que en él se producen diariamente garantizan la excelencia que de hoy en adelante será la norma invariable de las producciones sonoras en todos los idiomas.

El encanto de la película muda residía en el hecho de que, dos minutos después de comenzarse a correr la cinta, el espectador olvidábase de que estaba en el teatro, fascinado por el realismo de las escenas que se desarrollaban en la pantalla. Las primeras películas habladas, con su imperfecta reproducción, estaban muy lejos de dar esta sensación; pero cuando ya pueden proyectarse cintas como *El presidio* o *Monsieur Le Fox*, puede asegurarse que hemos llegado a la plenitud del arte cinematográfico en su nueva modalidad.

Por otra parte, lograda la técnica del sonido, ha hecho posible un espectáculo que jamás habíase soñado. Hace dos años, cuando la pantalla sonora comenzó a iniciarse, la industria entera se encontró hundida en el caos. Creyóse que la pantalla muda había desaparecido, arrastrando consigo a todos sus astros y directores.

Algunos optimistas, sin embargo, alimentaban las más halagüeñas esperanzas, y podemos constatar que su optimismo era justificado.

Muchas estrellas y directores del cinema mudo aprendieron la nueva técnica de la pantalla. Y de esta manera han sobrevivido los actores favoritos de la película silente, a los que deben agregarse los favoritos de las tablas.

Vemos, por ejemplo, a Norma Shearer, que jamás había pronunciado una sola sílaba delante de unas candilejas; a Greta Garbo, Joan Crawford, Marie Dressler y muchas otras, competir con actrices nuevas y actrices experimentadas de la escena, como Conchita Montenegro o Elvira Morla, y aun con actrices del calibre de María Ladrón de Guevara y María Tubau, a quienes oiremos pronto en la pantalla, reveladoras de brillantes perspectivas en el nuevo ciclo en que ha entrado el cinema.

Los expertos de la pantalla comprendieron que la simple película hablada no lograría gran importancia si no iba unida al fuego y magnetismo personal que distinguió al sublime arte de una Bernhardt, Duse, o Eagels. Y hombres que tenían veinte años de experiencia en la pantalla muda, combinaron esta experiencia con el uso de la palabra y el arte escénico en el cine parlante, y dirigieron con brillantez las nuevas producciones.

Decíase también que el cinema hablado era un hermano ilegítimo del teatro. Pero hoy ya podemos afirmar que no se asemeja ni puede asemejarse al teatro. Es un arte en sí y por sí mismo.

Tiene, en primer lugar, la ventaja de los cambiantes efectos panorámicos: puede mostrarse la vida en extraños lugares y tierras remotas, como no es posible presentarlo en las tablas; puede crearse una mayor y más hermosa ilusión. Y es así cómo ha brotado esta nueva forma de la obra dramática, después de una serie de ensayos.

En el próximo año se verá el fruto de estos esfuerzos. Las nuevas producciones "vivientes" de la Metro-Goldwyn-Mayer ofrecen grandes posibilidades y películas como *Lady's Morals*, *Billy the Kid*, *War Nurse*, *The Passion Flower* y otras, que vienen a la vanguardia de una nueva era gloriosa para el cinema.

Artes gráficas - Fábrica de sobres
MARTÍ, MARÍ y C.ª
Consejo Ciento, 288 - Teléfono 12461 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

Lo que ha perdido y lo que ha ganado el cine

I

LO QUE HA PERDIDO

He aquí un tema que apasiona a la gran masa de público adepta al portentoso arte de la cámara.

El que haya asistido al desarrollo de la obra realizada por la pantalla, esa visión óptica que a tantos cerebros ha prendido en sus fugaces mallas imantadas, no puede hoy menos de sentir la nostalgia que causa lo lejano, lo desaparecido, tan deseado y tan difícil de volver a contemplar.

Un portento pictórico se admira en su totalidad y asimismo, desmenuzando el entusiasmo que causa, en sus más nimias partes. Así, el cine mudo, tan acogedor, tan franco, era juzgado por sus partidarios.

Toda obra de arte tiene su fundamento clásico, su base estilo o escuela en que se asienta como entronizada. Así, el cine mudo descansaba en los sólidos cimientos de la más alta depuración artística, consolidados aquéllos, además, por el omnímodo poder del misterio, del silencio tan sugeridor, tan comprensivo, tan piadoso.

La mudez es toda alma y el alma es lo más bello, porque es misteriosa, creado por Dios; y eso era el cine mudo, pues.

Multitud de seres dotados de fino temperamento nos hablaron al alma desde un lienzo inmaculado—anímico también—y nos rociaron de inefabilidad, de belleza y de arte. Sin palabras, sin sonidos, una Janet Gaynor nos hizo derramar lágrimas sin que nada ni nadie nos molestase en nuestra efusión sentimental. Un John

FilmoTeca de Catalunya

Gilbert o un Lewis Stone nos encogieron en nuestra localidad con sus rasgos varoniles, todo en silencio, como respetando nuestra emoción. La música de cuerda, la divina música que gime, la música que no trasciende al mutilado jazz-band, el de las danzas deshuesadas, era suave cómplice de la influencia de las mágicas sombras.

¡Cine mudo! ¡Cercano y ya tan lejano ayer! El templo sagrado que formaban tus cuatro paredes rectangulares ha sido invadido por mil ruidos extraños. ¿Puede llamarse a esto profanación? ¡Quién sabe!

Al nacer el cine, sintiéndose mozo fuerte y bravío, osado y desenfadado, nos dió a conocer, desde la más absurda a la más lógica, intrigantes aventuras de bandidos malos, bandidos generosos y policía rural. Después, a medida que iba "poniendo juicio", sacudióse el yugo del Far West y descendió a los salones, pasando por toda clase de aventuras en series cuaresmales cuyo éxito aun recordamos. Hasta que, en pleno uso de razón, se hizo más serio, más espiritual, maravillándonos cada día en mayor cuantía con sus magníficos destellos; y así hemos penetrado en mil secretos de la vida y explorado regiones de quimera.

A unos artistas—infantes—se han ido sucediendo otros—adolescentes y jóvenes de meritísimos dones—hasta que los adultos, los más completos, guiados por la experiencia—que sabe más el diablo por viejo que por diablo—, nos llenaron de optimismo ofreciéndonos la absoluta seguridad de que todo lo podíamos esperar de ellos.

Y he aquí que, de pronto, como obedeciendo a una voz que nadie había dado, como insatisfechos de sí mismos, como protestando contra el silencio a que estaban sometidos, se lanzaron al derrotero de la expresión hablada.

Y empezaron los fracasos morales al fracasar la materia, pues así podemos llamar, en este caso, a la voz de los mudos, ya que, como un manjar nuevo, nos es servido y no podemos digerir bien.

Triste experiencia. El alma no se ha avenido con el ruido, el silencio se ha resistido a ser invadido, y en esta ruda lucha han caído los más firmes ídolos levantados por la imaginación popular.

No vamos a citar muchos nombres. Nuestro lamento se condensa en estos pocos: John Gilbert, Charles Farrell, Greta Garbo, Norma Talmadge, Dolores del Río, Janet Gaynor...

¡Arte mudo! Cine puro, misterioso, que nos permitías soñar como en un templo sagrado, te han vendido, te han substituido. Pero no has muerto. Las sombras no mueren. Las sombras van con nosotros, porque somos nosotros mismos, y el velo con que os cubrís no lo podrá rasgar ni la voz más potente ni la música más ampliada... porque vuestro poder es del misterio y el misterio es lo que seduce.

FRANCISCO-MARIO BISTAGNE

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Neuve

El ejemplar: 2 francos — Suscripción anual: 110 francos

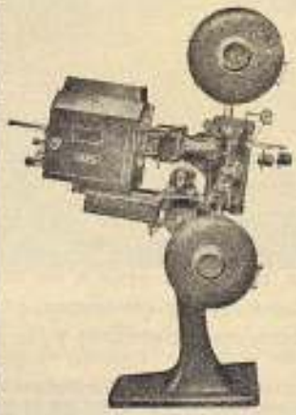
La música en el cinema

"La ley que hace que el fuerte y el mejor sobrevivan, mientras el débil muere, aplicada a la música, se ha comprobado durante los últimos meses, con la adaptación de la música de aliento a la pantalla", dice Martin Broones, jefe del departamento musical de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Martin Broones dió recientemente una interesante conferencia acerca de este tema ante la Federación Californiana de Clubs de Mujeres.

"Las películas musicales—dijo, entre otras cosas—han acostumbrado al público a oír música. Personas que antes no conocían mucho del divino arte, que carecían de espíritu musical, han terminado por formarse el gusto, prefiriendo, con notable discernimiento, aquellas melodías que son realmente valiosas y exquisitas.

"Cantantes con voces mediocres, y canciones de baja categoría, han desaparecido de la pantalla para siempre. Hermosísimas voces, como las de Lawrence Tibbett y Grace Moore, encontraron cabida en películas igualmente bellas, y el éxito obtenido por estas pro-



PROYECTORES A.E.G.

Los Rolls-Royce de la Cinematografía
Adaptables a todos los sistemas sonoros

PROXIMAMENTE inauguración de la Exposición de los célebres aparatos A. E. G. modelos 1931, **TRIUMPHATOR, PLUS-ULTRA** y **MECHAU** (sin cruz de malta ni obturador) · FUENCARRAL, 147 - MADRID

Talleres con mecánicos especializados para toda clase de reparaciones para todas las marcas de proyectores • Existencia de los mejores carbones NORIS-CONRADTY Transformadores especiales, convertidores HELIOST y toda clase de accesorios

Concesionario exclusivo para España de las Fábricas A. E. G., BERLIN: ROBERT SALOMÓN. Oficinas: Fuencarral, 147 - Teléfono 43344 - MADRID

FilmoTeca de Catalunya

ducciones prueba que el público sabe apreciar la buena música, y que no aceptará medianías en esta materia.

"Las últimas barreras han caído. Los cantantes ya no podrán alegar la mala reproducción de las voces como razón para no dedicarse al cine, puesto que aquellas notas de oro de Lawrence y Grace se reproducen con tal pureza, con tan extremada claridad, que los diferentes públicos han creído, al escucharlas en la pantalla, que se hallaban en verdad a pocos pasos de los artistas."

Broones aseguró a su auditorio que llevar óperas a la pantalla era sólo cuestión de tiempo, agregando:

"Por supuesto, habría que modernizar la acción de muchas viejas óperas que podría nombrar—y sería una lista bien larga, os lo aseguro—; óperas llenas de situaciones tan ridículas o tan inadecuadas al espíritu de nuestra época, que el público del cinema no las aceptaría jamás. Tales cambios no alterarán en nada la música, perfeccionando más bien que restando mérito a la historia."

Broones explicó detenidamente los problemas de la introducción de la música en las películas, describiendo de qué manera se coloca a la orquesta en determinado lugar, cuidadosamente calculado de antemano, y cómo las cornetas, los instrumentos de cuerda y los de viento, tienen que ser arreglados y vueltos a arreglar para producir la armonía justa, de acuerdo tanto con la escena fotografiada, como con la voz del cantante.

"Cualquier cosa—añadió—, el más insignificante instrumento colocado en un lugar que no le corresponde, basta para destruir la perfección de la armonía en los momentos en que se está tomando la escena; y en estos casos nos vemos forzados a principar de nuevo."

Como ilustración a sus palabras, el conferenciante describió a su auditorio la introducción del aria "Casta Diva", que Grace Moore cantó en su película *A Lady's Morals*.

"Tal aria—agregó Broones—es algo de lo más atrevido que se ha hecho en películas musicales. No tenemos noticia de ningún trozo de música cuya impresión haya ofrecido mayores dificultades para su arreglo perfecto en la cinta de celuloide."

AVISO

Rogamos a los Sres. Empresarios y Actuarios españoles, se sirvan remitirnos a la mayor brevedad, cuantos datos crean de interés para que figuren en nuestra próxima edición de la imprescindible guía

La cinematografía en España 1931

Remitirlos a "Arte y Cinematografía"

Aragón, 235 - Teléf. 75295
BARCELONA

Caracteres básicos del arte cinematográfico(*)

El momento actual señala para el cine, ante la nueva modalidad sonora, una reducción de la producción muda, de tal modo que hace esperar para breve plazo que esta última desaparecerá por completo de la pantalla.

Este adiós a la cinta muda para ciertos espíritus selectos tomará un tinte de melancólica despedida, ya que encontraban en la misma el estadio o remanso que suponía un verdadero armisticio ante las avalanchas oratorias de estos tiempos, de las que ni el teatro se libra las más de las veces.

Sería temerario predecir el porvenir con referencia a la película muda ante la cantidad de factores que pueden influir en los gustos de una masa ingente de público que en el mundo puede sostener el espectáculo en más de 57.000 salas de exhibición. En realidad, esto sí, como antecedente inmediato, como campo de experimentación y de prueba para el cine sonoro, se encontrará en todo momento al cinema silencioso, así como ante este se han hallado siempre otras artes de representación: unas, estables en sus realizaciones, como arquitectura, escultura y pintura; otras, efímeras, como son teatro y danza, o bien imaginativas, como es la novela.

Solucionado el sonoro en su aspecto síncrono y sin resolver aún el perfecto y exacto registro de los timbres del sonido, como también la adaptación acústica, tanto en la impresión como en la reproducción, a pesar de ello no cabe esperar un retroceso en el camino emprendido, ya que se aceptarán por el público dichas imperfecciones como mal menor, como se aceptó en el cinema mudo la ausencia del relieve plástico. (Ello ha sido más hacedero por estar precedidos por la fotografía, por el gramófono, etc.)

Así, pues, se nos descubre un nuevo arte cuyo inmediato antecedente técnico se encuentra en las inteligentes impresiones fonográficas de los jazz-band, artes que no son arbitrarios, pues dependen y se ligan íntimamente en todos sus aspectos estéticos con el ritmo actual de vida, considerado como ritmo tipo, y al que toda la humanidad aspira a llegar y aun sobrepasar.

De rechazo estas creaciones modernas, aparte de la importancia que encierran por el hecho de haber estabilizado con procedimiento científico las dos manifestaciones, plástica y musical, obran sobre el cuerpo social, colaborando a una unificación de costumbres, aspiraciones y estímulos, y constituyendo como excitantes de la marcha cada vez más viva hacia una meta que no se define exactamente, pero que se puede presuponer como muy distinta a las concepciones éticas, a la constitución social y me atreveré a decir a las aspiraciones que actualmente nos rigen y obsesionan, ya que son producto de descubrimientos científicos y de leyes

(*) Es evidente la imposibilidad en que está el articulista de resumir en un trabajo periodístico los aspectos diversos que se entrelazan con cualesquiera de los temas que son base e integran el cinematógrafo. A la buena voluntad del lector he de remitirme, por las lagunas y sobreentendidos que notará y que tendrá que suplir, mientras llega el momento de tratar cada aspecto esencial del espectáculo de este tiempo.

FilmoTeca de Catalunya

económicas ligadas a ellos, y cuya aparición viene a depender de este ascendimiento.

* * *

He dicho ya que el cine mudo tuvo precedentes realizaciones artísticas que le proporcionaron los medios y la experiencia precisos por los que adquirió modalidades cada vez más perfeccionadas.

Asimismo, anteriores a la sincronización en películas existen esfuerzos que se le anticiparon con notorios aciertos. Concretándome a citar casos vistos y resueltos en España, todos recordamos la magnífica sincronización de orquesta verificada en la película *Los Nibelungos*, notable y bien realizada, para la que, caso raro, no se escatimaron medios.

A estas incursiones de la música hermanándola a la cinematografía, respondía ésta con infiltraciones silenciosas en el teatro. Una que podríamos señalar como de origen o influencia netamente cinematográfica sería la estilización de la meditación de *Thais* por la eminente artista Geneveva Vix. La gama de matices por medio de los cuales la cantante francesa nos daba la sensación vivida de un intenso proceso moral, presentado sobriamente, con un perfecto conocimiento de los efectos mímicos, y los sucesivos cambios de indumentaria, símbolo ésta de la evolución psicológica, denotaban una evidente conciencia del valor de la plasticidad, a la que no estaba ausente la experimentación cinematográfica.

En otro orden la creciente importancia concedida a las pausas por Zacconi a sus realizaciones, que ha dado a las escenas la expresión fundamental de la plástica como único medio de emoción, concediendo el rango merecido a esta forma primordial del instinto, constituye una lección aprovechada y mejorada de las experiencias del cinematógrafo.

En cambio, el cine es deudor a todas las artes de representación. La escultura le proporcionó la medida de equivalencia de la expresión entre rostro y gestos del cuerpo; de ello nacieron los primeros planos, se localizaron los gestos significativos, que bastan para evocar la idea, el sentimiento, etc.

Una interesante escena del film ruso *El pueblo del pecado*

En la pintura encontró modelos que le han sido útiles para producir efectos de gran belleza. Podría citar conjuntos escénicos de producción rusa que recuerdan por su distribución de personajes y viveza de acción, el primer término del cuadro *Las Hilanderas*, de Velázquez. Escenas de la película *Fausto*, evocan los dibujos de Durero y las producciones de la pintura veneciana. La arquitectura, o sea el complemento de la acción por medio del decorado, está no solamente demostrada, sino que es ya conocida la intervención dentro de las grandes editoriales de arquitectos especialistas. En cuanto a las aportaciones de la danza al cinematógrafo, bastaría citar una tan sólo para reconocer en la danza una de las más legítimas inspiradoras del arte cinematográfico. Esto es, el discernimiento de las leyes distintas del ritmo plástico que encierran todos los seres con facultad de movimiento.

Una escena del film alemán *Faust*

Otra escena de la misma obra

Este ritmo por extensión lo poseen también los objetos bajo una acción exterior que los ponga en movimiento.

Resumiendo: ritmo y movimiento significativo van aparejados.

RAMÓN JUVÉ

(Prohibida la reproducción)

TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal
Precio del trimestre, MARCOS 5,25
Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania
Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Muhlweg, 19. — HALLE/S (Alemania)

FilmoTeca de Catalunya

Las nuevas producciones

LA CINEMATOGRAFÍA ANTE LOS GRANDES PROBLEMAS SOCIALES

LA REFORMA CARCELARIA

Una entrevista con Lewis E. Lawes, alcaide de la cárcel de Sing-Sing

Con la presentación de *El presidio*, sensacional cinta parlante de la Metro-Goldwyn-Mayer, en la que se describe la vida carcelaria, han surgido dos interrogantes de gran importancia en la opinión pública de los Estados Unidos. Uno de ellos es: "¿Tiene el público derecho a saber qué es lo que ocurre en las cárceles?" Es el otro: "¿Sería beneficioso o perjudicial un mayor conocimiento sobre las sublevaciones en los presidios y causas que las determinan?

En todos los Estados de la Unión, *El presidio* ha sido exhibido con el beneplácito de las autoridades y del público, por su valor instructivo, y reconocido como un asunto de extrema importancia social. Pero han surgido también diferencias de opinión sobre esta película por su ambiente, lleno de escenas dramáticas y vigorosas.

Estas diferencias se han basado en injustificadas razones en las que sólo se tenían en cuenta los intereses políticos y no aquellos destinados al bien público. Los principios fundamentales que han surgido de estas divergencias tienen una gran variedad de aplicaciones, según lo manifestado por Lewis E. Lawes, famoso alcaide de la cárcel de Sing-Sing.

"Todo lo que conduzca a una discusión pública y sensata de los problemas de la vida carcelaria es beneficioso—dice el alcaide Lewis—. El público tiene derecho a saber qué es lo que ocurre dentro de las cárceles. Si *El presidio* o cualquier otra película señala los problemas que se plantean al director de una cárcel, puede decirse que la película contribuye a un mejor conocimiento de ellos entre el pueblo.

Juan de Landa en *El presidio*

José Crespo en *El presidio*

"La indiferencia de la gente a las condiciones de vida que existen dentro de una cárcel y los escasos conocimientos en general de los problemas del alcaide son las principales causas que impiden la reconstrucción del sistema presidiario en la actualidad. El público está interesado en el criminal únicamente cuando se comete el crimen y cuando se efectúa su detención. Pero tan pronto como las puertas de la cárcel se cierran tras de él, la gente ya no se preocupa más. Pero el problema está muy lejos de su solución cuando el criminal ha sido encarcelado."

El alcaide Lewis cree que, en realidad, los directores de las cárceles tienen su gran parte de culpa, por no haber explicado directamente al público cuáles son sus problemas y cuáles son los obstáculos que deben abordarse. Hasta ahora han dejado que los seudorreformistas fuesen los encargados de llevar la voz cantante en este asunto...

"En cuanto al posible efecto perjudicial sobre los prisioneros—dice Lewis—no creo en ello."

El alcaide de Sing-Sing lo ha comprobado por las normas empleadas en su actuación de director de dicho presidio durante la época en que la idea de sublevaciones de los presidiarios estaba en boga. Durante todo el año 1929, que es cuando las sublevaciones carcelarias llegaron a su apogeo, los presos de Sing-Sing tenían conocimiento de aquellos sucesos por medio de la Prensa; y aunque los relatos que aparecían impresos descri-

FilmoTeca de Catalunya

Una escena de *El presidio*, film Metro-Goldwyn-Mayer

bian ampliamente con profusas ilustraciones estos levantamientos, el alcaide no creyó necesario o prudente impedir que los periódicos llegaran a sus manos.

"No he tratado nunca de impedir a los presidiarios que lean las crónicas periodísticas sobre revueltas en otras cárceles. Si se les privara su lectura se imaginarían quizá que lo ocurrido hubiera sido mucho más terrible de lo que fué en realidad."

Autoridades competentes conceptúan que *El presidio* está repleto de material instructivo, arrancado de situaciones reales y de hechos verídicos, y no sin razón es el reflejo exacto de la vida carcelaria lo que se ve en dicha película, y débese en gran parte a la asidua colaboración prestada por eminentes expertos en penalogía.

DE ARTISTAS ASOCIADOS

« Los ángeles del infierno »

Lo que es su próximo estreno

Los ángeles del infierno es el espectáculo del aire, realizado por Howard Hughes para los Artistas Asociados, que costó cuatro millones de dólares, y que ha duplicado en su estreno en el Tremont Theatre, de Boston, sus extraordinarios éxitos de Nueva York, Hollywood y Seattle, las únicas cuatro ciudades donde ha sido exhibida.

Jean Harlowe, la muchacha que es "la causa de todo", fué a Boston como huésped de honor para la primera representación, lo mismo que asistió al estreno en Nueva York, donde se trasladó desde Hollywood a este objeto. Se alojó en el Hotel Ritz, informando la Prensa de que el antiguo y proverbial atractivo del sexo es el secreto de los éxitos en las películas. Y contrastando con su traje de *soirée* de *Los ángeles del infierno* vestía un modesto traje de crepé negro. Miss Harlowe explicó a los periodistas que su población natal fué Kansas City, emigrando desde allí a California cuando aún era una niña, y frecuentado la escuela de niñas de Hollywood, donde Dorothy Sills, hija del malogrado Milton, fué su mejor amiga. Que los Harlowe regresaron después al Missouri, donde Jean continuó su educación en la escuela de miss Barstow, y que, finalmente, terminó sus estudios en una escuela de segunda enseñanza de Chicago. Que debió a Ben Lyon las pruebas que dieron por resultado su elección por parte de Mr. Hughes para interpretar su film *Los ángeles del infierno*. Los diarios de Boston tributaron después del estreno tantos elogios a la encantadora estrella, como los de las otras ciudades mencionadas.

En el Broadway, donde se exhibe en el Criterion y en el Gaiety Theatre, simultáneamente, siguen llenándose ambos salones hasta los topes. *Los ángeles del infierno* es anunciada con las letras luminosas más grandes que se hayan visto nunca en la famosa y alegre "vía blanca". El doble estreno costó a Hughes la bonita suma de 150.000 dólares, y actualmente se habla ya de alquilar un tercer teatro para albergar a los espectadores que no han tenido aún la suerte de encontrar localidades en los teatros anteriormente citados.

De la autenticidad de las escenas aéreas de esta superproducción han dado fe técnicos tales como los tres célebres aviadores: Capitán Frank M. Hawks, detentor de tres records de velocidad trascontinentales; Bernt Balchen, piloto del almirante Byrd en sus viajes a los polos Norte y Sur, y Marcel LeMans, el aviador ciego que tiene en su activo el haber derribado once aeroplanos alemanes, quien declaró después de "ver" la película, que los motores de los aeroplanos roncaban de un modo absolutamente auténtico.

Howard Hughes, este productor de veintiséis años, está ahora de vacaciones, y en cuanto regrese a Hollywood se propone llevar al cine hablado la obra teatral, de ambiente periodístico, *The Front Page*, debida a Jed Harris. Hughes heredó hace cinco años el próspero negocio de ferretería de su padre. Sin embargo, dejó pronto la dirección de la "Hughes Tool Co." al cuidado de sus socios para trasladarse a Hollywood y dedicarse a la producción de películas.

Hughes es también, por otra parte, uno de los más notables jugadores de golf de California meridional, que toma parte en numerosos partidos, y ha obtenido la licencia de piloto aviador para cuatro años, poseyendo dos de los más rápidos aviones de la costa californiana. Su film *Hermanos de armas* constituyó no solamente un gran éxito, sino que le valió un premio de la Academia Cinematográfica de Artes y Ciencias. La producción que nos ocupa, *Los ángeles del infierno*, está basada en la novela de Marshall Neilan y Joseph Moncure March, y los diálogos, en los que participaron James Hall, Ben Lyon y Jean Harlowe, fueron dirigidos por James Whale. El capitán Roscoe Turner, detentor del record in-

FilmoTeca de Catalunya

tercontinental hasta que le fué arrebatado por el capitán Frank Hawks, fué uno de los consejeros de Mr. Hughes para las escenas que se desarrollan en el aire.

Después de los detalles y datos que anteceden vamos a dar una breve idea del argumento de la película.

Empieza el drama con la vista de un zepelín abriéndose camino entre las nubes, mientras los oficiales y la tripulación hacen sus preparativos para bombardear Londres. El comandante se propone destruir la plaza de Trafalgar, convirtiendo en ruinas el monumento a Nelson. Arnstedt, uno de los oficiales más jóvenes del dirigible, siente cariño por Inglaterra, país donde cursó sus estudios. Se ven después los motores del dirigible en funcionamiento, y el director hace volver el objetivo a lo que está sucediendo abajo, en tierra firme, mostrando a los ingleses en sus puestos de observación.

Corre la noticia de que es inminente un "raid" del zepelín por el cielo londinense, y pronto podemos ver cómo en las centrales eléctricas funcionan los gigantescos interruptores que dejan la capital a obscuras. Arriba, el dirigible sigue su raudo vuelo en dirección a Londres; y cuando llega a su destino, el comandante da instrucciones al joven Arnstedt para que se traslade a la barquilla, unida por un cable al zepelín, y desde allí avise por teléfono cuando la aeronave vuele sobre la plaza de Trafalgar. Arnstedt acepta de mal grado esta misión, pero ha de obedecer, pues toda vacilación significa la muerte. Una vez en la barquilla, que se balancea debajo del dirigible, Arnstedt deja que éste se aleje del blanco apetecido, y solamente cuando juzga que las bombas han de hacer poco o ningún daño da aviso al comandante de que el zepelín se halla sobre la plaza de Trafalgar. Se hallan realmente detenidos y manteniéndose sobre la sábana de agua que hay en Hyde Park, conocida por la Serpentina. Son lanzadas varias bombas y se perciben unas terroríficas explosiones dentro del agua. Pronto Arnstedt avisa que Trafalgar Square no es más que un montón de ruinas. El comadante aparenta estar tan contento con el éxito del bombardeo, que da orden de lanzar los restantes proyectiles sobre la Serpentina, que a causa de esto se convierte en un lago de hirvientes aguas.

El drama momentáneamente interrumpido reanuda su curso, porque entretanto una flota de aeroplanos británicos se esfuerza en ganar altitud para llegar a la misma del zepelín y atacarlo. El comandante da orden de aumentar la velocidad; pero se da entonces exacta cuenta de que los aeroplanos, zumbando como abejas alrededor de la aeronave, se están acercando más de lo que a la seguridad del dirigible conviene. Su ayudante le anuncia que el dirigible debe ser aligerado de peso para subir a mayor altura y escapar a los aviones. La barquilla en que va Arnstedt, y que se balancea debajo del dirigible, constituye un impedimento para la buena marcha de éste; y en virtud de ello el comandante da la orden de cortar el cable, abandonando a la barquilla y a Arnstedt. El maquinista no halla bastante fuerza en su alma para verificarlo, y entonces el comandante, después de esta invocación: "Por la Patria", corta por sí mismo el cable que precipita a Arnstedt hacia la muerte.

El comandante se pone frenético al observar que su aeronave se halla en momentáneo peligro de convertirse en blanco de los proyectiles de los aeroplanos. Queda aún demasiado peso en el dirigible. Varios hombres están dispuestos en fila ante la abertura del fondo del zepelín. Toda la maquinaria y accesorios no necesarios han sido ya arrojados por dicha abertura y uno o dos oficiales están en la fila entre los hombres para seguir el mismo camino, sacrificándose espontáneamente para evitar que el dirigible caiga en poder del enemigo. Después de decir: "Por la Patria", un oficial da, el primero, el trágico salto hacia la muerte, seguido de sus camaradas, cuyos cuerpos se ven caer por el aire.

El comandante ha hecho cuanto estaba en su mano para salvar la aeronave y parece que va a poder escapar a los aviones enemigos, pues dos de ellos caen bajo sus disparos y el tercero desaparece. El comandante y la restante tripulación del zepelín, que sólo piensan en su dirigible, sienten un gran alivio moral. Pero de pronto el aeroplano superviviente empieza a disparar sobre la aeronave y el piloto del avión decide hacer el sacrificio de su vida para lograr la destrucción de la gigantesca aeronave. El pájaro de acero atraviesa raudo la obscuridad y embiste al zepelín, partiéndolo en dos. El dirigible es inmediatamente presa de las llamas y su armazón metálico cede por todos lados. La última vista del zepelín lo presenta en el suelo, ardiendo todavía y quedando convertido en un informe montón de retorcidos metales.

Estas escenas eclipsan cuanto hasta ahora se había visto en la pantalla. Sus detalles son el evidente resultado del asesoramiento de los alemanes, ya que varios de ellos fueron llevados a Hollywood, desde Europa, para colaborar en la realización de aquéllas.

En la película hay además otros episodios aéreos de gran emoción, como la lucha entre aviones y el bombardeo efectuado por los hermanos Rutledge de un depósito alemán de municiones, desde un aeroplano enemigo. Para filmar las distintas escenas del film se emplearon setenta y ocho pilotos aviadores y treinta operadores cinematográficos.

M. T.

FilmoTeca
de Catalunya

USTED verá y oirá a la "flapper" más discutida de la pantalla

ANNY ONDRA

en

que presenta en sus SELECCIONES EXTRAS SONORAS

PROGRAMA ARAJOL

(Exclusiva para toda España)

BARCELONA: Calle de Aragón, 225 - Teléfono 73954
LÉRIDA: Marqués de Villa Antonia, núm. 21 - Teléfono 262

FilmoTeca
de Catalunya

DURANTE EL AÑO 1931

quedarán todos los cines equipados para proyectar películas sonoras.

En la mayoría de ellos estarán instalados los equipos

TALKFILMS

por las muchas ventajas que poseen sobre los demás aparatos de su categoría.

Consulte

A. Amigues Schroëder

Cortes, 761 · Tel. 52157 · Barcelona

FilmoTeca de Catalunya

La Cinematografía al servicio de la Ciencia

«Con Byrd en el Polo Sur»

Film «Paramount»

Ante un público selecto, entre el cual vimos a nuestras más relevantes personalidades científicas, se proyectó en el Coliseum el domingo 4 de enero la gran cinta Paramount *Con Byrd en el Polo Sur*. Por el enorme valor documental, espectacular y humano de esta bellísima producción cinematográfica que, por cierto, iguala a la proeza que retrata, creemos muy interesante la publicación íntegra de la conferencia pronunciada antes de la proyección por el ilustre director del Observatorio Fabra, D. José Comas Solá y que nos es de veras grato transcribir de las notas taquigráficas:

"Constituye para mí un doble honor el desarrollar esta conferencia—dijo el Dr. Comás Solá—por la circunstancia de darla ante un público tan selecto como el que me honra con su presencia y además por tratarse de la explicación, a guisa de prólogo, de la proyección de una película en la que aparece representada una de las empresas que desde el punto de vista científico mayor y más importante éxito han alcanzado en estos días.

En la cinta cinematográfica que dentro de poco va a proyectarse, aparecen impresionados todos los detalles, todos los aspectos más interesantes de esta brava gesta. No obstante, creo que no será superfluo el que expongamos algunas ideas generales referentes a los factores clima, circunstancias de carácter físico y astronómico, etc., de estas regiones especiales de nuestro globo, sobre todo tratándose de asuntos cuyo conocimiento puede considerarse en general como poco divulgados escasamente familiares.

Para describiros con cierto orden estos diferentes aspectos empezaremos por hablar de lo que significa la palabra "polo". En el concepto geográfico, y al decir esto no hago sino exponer un concepto elemental, existen dos polos en el planeta Tierra: el polo Norte y el polo Sur, que vienen a representar puntos ideales de la superficie de nuestro globo. Estos puntos, los polos Norte y Sur, vienen definidos por la intersección en la superficie terrestre de un eje mecánico, eje ideal, pues no existe realmente. Para formaros idea más clara de este concepto del polo, podríamos imaginar que en el centro de gravedad de la Tierra, que coincide con el centro geométrico de la misma, existiera una varilla de longitud igual al diámetro ecuatorial terrestre, alrededor de la cual girara la Tierra en su movimiento de rotación. Si existiera esta varilla interna, es evidente que la resistencia por el rozamiento del planeta con la misma acabaría dando por resultado la detención del movimiento de rotación de la Tierra; pero como esta varilla-eje no existe en realidad, sino tan sólo en nuestra imaginación a los efectos de la explicación, la Tierra se mueve sin esas resistencias en su continuado movimiento de rotación en el espacio. Este movimiento de rotación es uniforme y podríamos decir que prácticamente eterno.

El eje de este movimiento de rotación no es perpendicular al plano de la eclíptica terrestre. Forma con esta perpendicular un ángulo cuyo valor es prácticamente de 23° 27'. Debemos recordar que la Tierra, además del movimiento de rotación que da lugar a la sucesión de los días y las noches, está dotada del movimiento de traslación alrededor del Sol. Cuando hablamos de movimiento de traslación, esto ya significa que el eje de la rotación terrestre tiene que permanecer paralelo en el espacio a sí mismo durante el curso de la traslación del planeta alrededor del Sol, y por consiguiente este eje se dirigirá constantemente hacia las mismas regiones del cielo. Esta afirmación, no obstante, no debe interpretarse con carácter absoluto, pues si hubiéramos de analizar a fondo esta cuestión nos encontraríamos con que la traslación de la Tierra o el traslado del eje de rotación en el espacio no se efectúa paralelamente a sí mismo, sino que existen ciertas perturbaciones, siendo la más importante la llamada precesión de los equinoccios, de manera tal que no variando sensiblemente el ángulo que forma el eje terrestre con la perpendicular al plano de la eclíptica describe un movimiento cónico alrededor de esta perpendicular en veintiséis mil años. De ello resulta que así como para nosotros, los habitantes del hemisferio boreal, la estrella Polar se nos aparece en la actualidad sobre el horizonte recayendo muy cerca de su cenit, al cabo de cierto número de años, muchos años, ya no será la actual estrella Polar la que desempeñe el cometido que le es propio; serán otros astros los que ocuparán o desempeñarán el papel de estrella polar. Y lo mismo que decimos de nuestro hemisferio boreal, lo podemos decir del hemisferio austral. Efectivamente: sobre el cenit de las regiones australes recaen constelaciones que no vemos nunca desde nuestras latitudes.

De todos modos, a los efectos de nuestra conferencia, a la finalidad de prolongar la proyección de la cinta cinematográfica de la expedición del comandante Byrd, no nos interesa lo que hace referencia a la percesión de los equinoccios. Lo cierto es que el eje de rotación terrestre está inclinado respecto a la perpendicular al plano de la rotación de la Tierra, formando un ángulo de 23° 27' aproximadamente, ángulo este que no es ciertamente despreciable, sino por el contrario de efectos muy sensibles. No es nuestro propósito el buscar los orígenes de esta inclinación, orígenes que en realidad son desconocidos. Lo que sí podemos hacer es establecer una comparación rápida entre la inclinación del eje terrestre y la inclinación del eje de los otros planetas del sistema solar. Y así vemos cómo la inclinación en Marte es de 27° aproximadamente; que el eje de rotación de Júpiter es casi normal al plano de su órbita, y cómo, en cambio, en otros planetas, como Urano y Neptuno, la inclinación es superior a 90°, dando ello por resultado el movimiento retrógrado de sus rotaciones.

A primera vista, podrá parecer que no tiene importancia alguna el hecho de la inclinación del eje de rotación terrestre sobre el plano de la órbita, pero lo cierto es que en la práctica la tiene y muchísima. Imaginemos por un momento que el eje de rotación de la Tierra fuera perpendicular al plano de su órbita: en este caso, fácilmente se comprende que la primavera o

FilmoTeca de Catalunya

el otoño, el equinoccio, en fin, sería perpetuo en la Tierra, toda vez que el día sería igual a la noche en todas las latitudes.

Imaginémonos, en estas condiciones de equinoccio perpetuo en la Tierra, que un observador se trasladara a cualquiera de nuestros dos polos; tanto da que fuera al Norte como que fuera al polo Sur: este observador, situado en el polo, haciendo abstracción de los efectos de la refracción atmosférica vería constantemente cómo el Sol giraba a su alrededor y rasando el horizonte, en forma que no podría decir con exactitud si estaba en la noche o estaba en el día, pues habría medio disco solar sobre el horizonte y el otro medio debajo.

Dicho esto, imaginémonos que el eje de rotación de la Tierra cambia de posición y forma un ángulo más o menos considerable con la perpendicular al plano de la órbita terrestre. En este caso, varían completamente los puntos de vista. Y siendo esta inclinación la representada por un ángulo de 23° 27′, que es la inclinación del eje de nuestro planeta, ocurrirá que si un observador se coloca a esta distancia angular del polo, o sea en el círculo polar ártico o en el círculo polar antártico, verá que en el día del solsticio de verano el Sol no se oculta, que pasa rasando el horizonte a media noche, o sea, que verá el sol de media noche. En cambio, el día del solsticio de invierto verá cómo el Sol no se levanta; pasa rozando el horizonte, pero por debajo de éste. De manera que en estas condiciones habrá, durante el año, un día sin noche en un hemisferio, y en el otro hemisferio un día sin día.

Si en vez de estar este observador a una distancia del polo equivalente a 23° 27′ se acerca hacia el polo, entonces observará que en vez de pasar durante el año un día sin noche, pasarán varios días sin noche, como ocurrió a los hombres que constituyeron la expedición Byrd en su instalación del campamento de invierno llamado "la pequeña América". Sobre este campamento instalado a una latitud de unos 78°, reinó una noche de cuatro meses.

Pero ya en este plan de suposiciones, imaginemos que el observador se va acercando más y más hacia el polo y que llega al mismo polo, sea éste el boreal o el austral. El observador colocado en el punto matemático que representa el polo, notará cómo en el día del solsticio de verano el Sol alcanza la máxima altura sobre el horizonte, altura que será la de 23° 27′. Irá apreciando cómo pasan los días, mejor dicho, los espacios de tiempo de 24 horas, de cuyo hecho no tendrá más conocimiento que el que le proporcione la consulta al reloj y notará cómo el Sol va girando a su alrededor y describiendo no un círculo, sino una especie de hélice, descendiendo cada vez más hasta llegar un momento, al cabo de tres meses, que el Sol estará rasante con el horizonte. Y a partir de aquel momento, el Sol irá bajando cada vez más, desaparecerá por consiguiente bajo del horizonte y el observador se hallará sumido en la obscuridad, en una noche de seis meses; hasta que transcurrido ese tiempo, pasados esos seis meses, de nuevo subirá el Sol y disfrutará el observador de un cielo iluminado, de un día de seis meses de duración. Por consiguiente, durante el año habrá en aquella latitud un solo día luminoso de seis meses de duración y una sola noche, obscura, de otros seis meses de duración.

Como consecuencia de la situación especial en que se hallará el observador o viajero en la región polar, es evidente que la temperatura de su ambiente habrá de ser muy diferente de la que reina en las regiones ecuatoriales o tropicales. Situado el observador en el polo o en las cercanías del mismo, recibirá siempre los rayos del Sol en incidencia oblicua; en estas condiciones la temperatura será baja porque la superficie de aquella zona terrestre se caldeará en pequeña cantidad en virtud de la llamada ley del coseno, que dice que la cantidad de calor recibida oblicuamente por una superficie determinada y enviada por un foco constante, es proporcional al coseno del ángulo que forman los rayos incidentes con la normal a dicha superficie.

Es evidente que la resultante de estas circunstancias especiales habrá de ser forzosamente el hecho de que la temperatura en estas regiones polares sea inferior a la temperatura reinante en las regiones ecuatoriales o tropicales. Estas temperaturas de las regiones polares son en nuestros días conocidas suficientemente; y se da el caso verdaderamente notable de que las temperaturas reinantes en las cercanías del polo Norte no son equivalentes a las temperaturas del polo Sur, en forma que si trazamos las líneas isotermas o de igual valor térmico en las regiones árticas y en las regiones antárticas, apreciaremos que para puntos de igual latitud en ambos hemisferios existe una diferencia en estas líneas que alcanza hasta 10° centígrados en sentido de más a favor de las regiones árticas; tanto es así, que la temperatura media durante los meses de más calor en el polo Norte gira alrededor de los 0° y la temperatura media de los meses de equivalencia en el polo Sur está próxima a los 10° bajo cero. Como se ve, existen diferencias notables entre las temperaturas de una y otra región polar, diferencias de temperatura que se explican perfectamente teniendo en cuenta que cuando reina el invierno para nosotros, los habitantes del hemisferio Norte, es cuando la Tierra está más cerca del Sol, en virtud de la excentricidad de la órbita que describe en su movimiento de traslación; y en cambio, cuando reina el invierno en el hemisferio austral, es

CINEMATOGRAFÍA
TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS
PHOTOPHON SILENTES MOVIETONE
JOSÉ M.ª BOSCH
Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742
Laboratorios: Calle Rieraña, 32. - Teléfono 17115
IMPRESIÓN Y REVELADO DE NEGATIVOS

FilmoTeca de Catalunya

cuando media la mayor distancia entre el Sol y la Tierra.

Por todo lo dicho, se comprenderá cómo son más extremas, más bajas las temperaturas en el hemisferio austral que en el boreal. Y así, todos los exploradores de las regiones antárticas han registrado temperaturas bajísimas. En el caso de la expedición Byrd, durante el invierno que los exploradores pasaron en aquellas regiones, hacia los 78° de latitud, registraron temperaturas mínimas de 67° bajo cero. Hay que recordar que a 40° bajo cero el mercurio se solidifica ya.

Esta diferencia de temperatura entre los dos hemisferios, austral y boreal, puede asegurarse que no será eterna, pues en virtud de un movimiento que posee el eje mayor de la órbita terrestre combinado con la precesión de los equinoccios, se establece un período climatológico de unos trece mil años, período que ciertamente tiene suma importancia en el curso y desenvolvimiento de las civilizaciones y en la vida en general; tanto es así que por muchos geólogos se cree que algunas características de las épocas glaciales sobre la Tierra se deben precisamente a las intermitencias de este período.

Como características generales del clima en estas regiones polares, cabe decir que si bien el verano es naturalmente la época que más se presta para efectuar exploraciones y trabajos científicos de toda clase, por ser la época del año en que la temperatura es menos extrema, en cambio, durante el verano, se presenta un inconveniente muy digno de ser tenido en cuenta, mayormente cuando se trata de exploraciones efectuadas a base o con el concurso de aeroplanos. Este inconveniente a que aludo es la intensa bruma o niebla que reina con mucha frecuencia, bien pudiéramos decir que continuamente, durante el verano todo en las regiones polares. Y teniendo en cuenta este hecho, las exploraciones aéreas del comandante Byrd no se efectuaron precisamente durante el verano austral, sino durante la primavera austral, en cuya época, si bien la temperatura es más baja que durante el verano, toda vez que durante la primavera se registran en aquellas regiones temperaturas de 20° a 30° bajo cero, en cambio, la atmósfera se presenta más nítida, limpia, permitiendo realizar satisfactoriamente estas arriesgadas exploraciones.

Las temperaturas tan extremadamente bajas que reinan en las regiones polares dan lugar a una serie de fenómenos o hechos, de los que es sin duda de los más importantes el que se refiere a la solidificación de las aguas. Las aguas en aquellas regiones sometidas a temperaturas muy inferiores a 0° están en estado sólido, presentándose en forma de nieve o hielo.

Sin movernos de Europa, y dentro de las regiones tropicales o templadas, nosotros conocemos perfectamente las características de los países montañosos, de orografía acentuada. Sabido es cómo las altas cumbres, los picos montañosos elevados, se hallan cubiertos, aun dentro de nuestras zonas, de nieve, que en algunos puntos se acumula y condensa en grandes cantidades, dando lugar a los llamados glaciares, tan característicos en los Alpes. Estos glaciares consisten en amontonamientos de nieve en cantidad inmensa; y esta nieve, como si fuera una substancia viscosa, va bajando, descendiendo a lo largo de las laderas de la montaña hasta los valles. Bien conocido es lo que los franceses denominan *mer de glace*. Experimentos e investigaciones realizados acerca del nivel de los hielos de la *mer de glace* demuestran cómo en el transcurso de los años estas masas de agua solidificada van descendiendo, van bajando cual si fueran una substancia pastosa; y este movimiento que se efectúa en los glaciares de nuestras zonas, es evidente que se ha de efectuar también en los glaciares gigantescos que existen en las regiones polares. Desde luego, para que existan glaciares es indispensable que existan montañas, y en las regiones polares del Norte existen montañas en Groenlandia, en Alaska y en otros puntos; y en las regiones polares del Sur nos encontramos asimismo con grandes macizos montañosos que alcanzan la altura de 5.000 metros y en los cuales se forman glaciares fantásticos, inmensos, de los que se desprende, deslizándose por las laderas, nieve en cantidades asimismo formidables. Y esta nieve que va descendiendo lentamente por las laderas de las montañas de las regiones polares del Sur, llega hasta el mar, dando lugar a un hecho muy curioso. Precisamente en el curso de la película que dentro de poco va a proyectarse tendremos ocasión de distinguir un glaciar enorme, sin duda el mayor que existe en nuestro planeta: un glaciar que arrancando de la cadena de montañas llamadas de la Reina Maud, vierte nieve en cantidades enormes, nieve que descendiendo a lo largo de las laderas de las montañas, llega a formar una superficie de proporciones inmensas que se deposita en el mar, flotando. Y es tanta la cantidad de nieve que existe, que da la impresión que se trata de una llanura inmensa, de unos mil kilómetros de anchura y muchos más kilómetros de longitud. Cabe señalar el hecho de que los sondeos efectuados por Byrd y sus compañeros de exploración en este inmenso glaciar, que se denomina "La gran barrera de Ross", demostraron que esta masa verdaderamente fabulosa de nieve, dispuesta en forma de llanura, está flotando sobre un mar cuya profundidad debajo de la nieve era todavía de 500 metros.

Y ocurre que con el continuo aporte de nieve y con la temperatura extrema que en aquellas latitudes reina, la masa nívea se resquebraja en algunos puntos,

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos
ALFREDO FONTANALS
Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

formándose así bloques enormes que en ocasiones, al ser arrastrados por las corrientes marinas, alcanzan latitudes bastante bajas. Efectivamente: esos bloques de hielo, algunos de los cuales vienen a constituir verdaderas islas flotantes de hielo toda vez que alcanzan longitudes de muchos kilómetros, llegan a latitudes de 38 y 40 grados, hasta el punto de que desde el Cabo de Hornos en América y desde el Cabo de Buena Esperanza en Africa, puede apreciarse el paso de estos enormes bloques de hielo.

En fotografías habrán, sin duda, ustedes visto la perspectiva de montañas de hielo de esta naturaleza y también podrán verlas en el curso de la proyección de la película; pero a este propósito, tengan ustedes en cuenta que además de las dimensiones formidables de la masa de hielo que se ve por encima de la superficie, flotando sobre las aguas, estos bloques son de dimensiones mucho mayores de las que se aprecian a flor de agua, pues a la masa que flota hay que añadir la masa sumergida, que es mucho mayor que la flotante, pues siendo la densidad del agua solidificada un poco menor que la del agua líquida, hay que considerar que la masa sumergida de estos bloques viene a ser aproximadamente unas diez veces mayor que la de su parte visible por encima de la superficie. Creo que esta consideración será suficiente a dar una idea de la enormidad de estas masas de hielo.

La influencia de estos bloques flotantes puede dejarse sentir a distancias muy grandes de su punto de origen, pues uno de estos bloques arrastrado por corrientes marítimas puede alcanzar latitudes bajas, llegando así hasta la famosa corriente del Golfo, cuyas aguas tibias se enfriarán y como consecuencia influirá sobre las temperaturas de zonas y regiones muy apartadas del hemisferio Norte, pues sabida es la influencia climatológica que en diversos puntos de Europa, especialmente en Portugal, Francia, Inglaterra y costas noruegas tiene la corriente del "Gulf Stream". Véase cómo un bloque de esta naturaleza puede ser la causa determinante de que en nuestra Europa se registre un invierno riguroso.

A muchos seguramente les habrá llamado la atención el hecho de que transcurriera tanto tiempo sin que el hombre conociera las regiones polares; pero el que así sea, se comprende fácilmente, si se tiene en cuenta que los navegantes y exploradores, ante las dificultades y peligros que presentaban y presentan las exploraciones de las regiones polares prefirieran de momento dedicar su curiosidad y anhelos de conocimiento a otras regiones del planeta que pudieran tener mayor importancia práctica o mayor trascendencia comercial. Y se comprende también que en orden a exploración de regiones polares haya sido el polo Norte el que con anterioridad y mayor interés haya atraído a los exploradores. Efectivamente: las regiones del polo Norte son de temperatura menos extrema que las regiones polares antárticas, y además las regiones polares del Norte presentan a este propósito la ventaja de estar más cercanas que las del polo Sur a los centros de civilización. Así se explica cómo ya en el siglo XVI eran exploradas las regiones árticas y que pronto fueron conocidos Spitzberg y Nueva Zembla y otros territorios árticos, por su proximidad a Europa.

Hace ya muchos años que se iniciaron las exploraciones al polo Norte y en cambio hasta hace poco tiempo no se iniciaron las expediciones al polo Sur, porque los navegantes y exploradores no se atrevían a salvar las dificultades que las expediciones a las regiones antárticas ofrecían.

Para que se tenga una idea lo más aproximada posible del aspecto geográfico o de la orientación de las regiones antárticas nos permitiremos proyectar un mapa a modo de esquema en el que aparecen las principales configuraciones de estas regiones.

(A continuación se proyecta en la pantalla un mapa de las regiones antárticas que el Dr. Comas Solá explica y comenta debidamente. Fig. 1.)

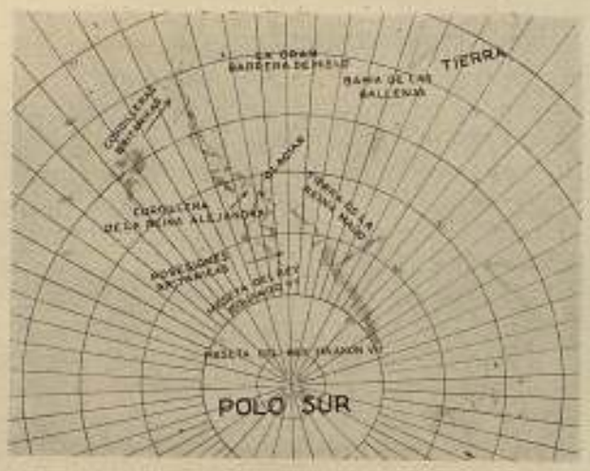


Fig. 1

Hasta hace unos cincuenta años—continúa diciendo el Dr. Comas Solá, cuando se hubo hecho la luz—, era mejor conocida la topografía polar de Marte que la de la Tierra, por el hecho de que Marte presenta en ciertas ocasiones los polos Norte y Sur dirigidos hacia la Tierra en forma que, por medio del telescopio, se pueden observar los fenómenos de fusión y solidificación de sus aguas con todo detalle.

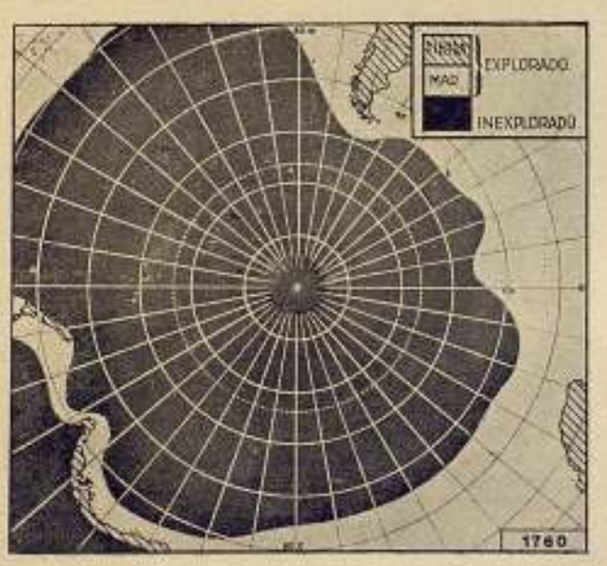


Fig. 2. – El Polo Sur en 1760

FilmoTeca de Catalunya

Para que puedan formarse una idea lo más aproximada posible de cómo se han ido descubriendo o explorando las regiones polares del hemisferio Sur, proyectaremos a continuación una serie de mapas en los que se expone a modo de esquema el itinerario que han seguido las diversas expediciones al polo Sur, la de Byrd inclusive.

La expedición Byrd ha comprobado un hecho de mucho interés científico: ha comprobado que en el polo Sur existe un continente tan grande como Europa; que existe una especie de macizo montañoso cuya altura media es de 2.000 metros y en el que aparecen grandes cordilleras de montañas con volcanes inclusive. Esta comprobación constituye la confirmación de la denominada teoría tetraédrica de la lidósfera, o sea la teoría de la actual distribución de los continentes y fosas marítimas y de las formas que presentan.

Efectivamente: el relieve montañoso que constituye el casquete polar austral es la demostración de lo que desde hace años se ha venido en teoría defendiendo por ilustres geólogos. La teoría tetraédrica se funda en el hecho de que si una esfera hueca de goma, un balón de goma tenso por el aire que contiene se va vaciando lentamente, una vez que la envoltura se haya reducido hasta el límite de su elasticidad, ya no se contrae en lo sucesivo uniformemente y, por consiguiente, al deformarse, pierde la configuración esférica y afecta la forma tetraédrica. Un tetraedro es una figura geométrica regular en forma de pirámide de base triangular, o sea una figura de cuatro caras triangulares equiláteras y dispuestas de modo que cada cara es opuesta a un ángulo triedro. La teoría tetraédrica aplicada a la configuración actual de la Tierra presupone que, al enfriarse en el curso de los miles y miles de años que fueron precisos para el proceso, la Tierra se solidificó en su superficie y fué disminuyendo de volumen, afectando al principio la forma esférica, ligeramente elipsoidal; pero como el enfriamiento continuó, al contraerse más y más perdió la forma esférica y afectó la forma de tetraedro. La esfera es la figura geométrica que posee mayor volumen en relación a su

Fig. 3. — Avance de Cook del 1772 al 1775

Fig. 5. — Hasta el año 1832, los expedicionarios Weddell, Biscoe

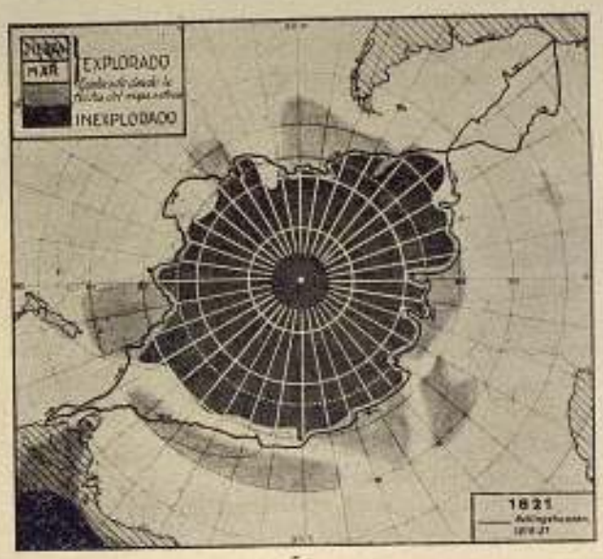


Fig. 4. — Expedición del sabio alemán Bellingshausen, 1821

Fig. 6. — Del 1830 al 1845, D'Urville, Wilkes, Ross

FilmoTeca de Catalunya

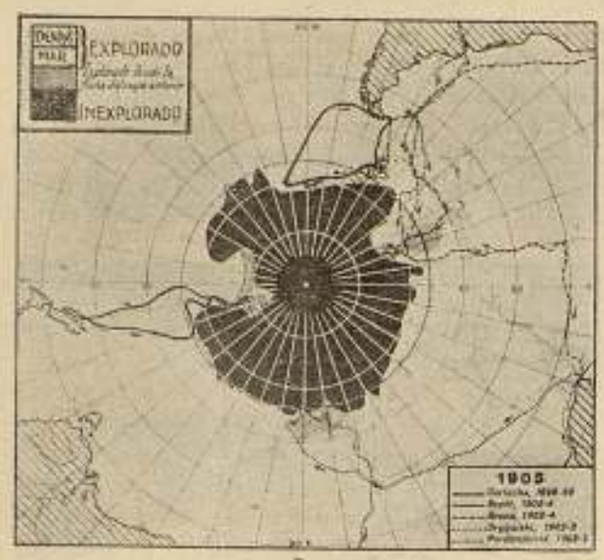


Fig. 7. — Del 1898 al 1905, Gerlache, Scott, Bruce, Drygalski, Nordenskiold

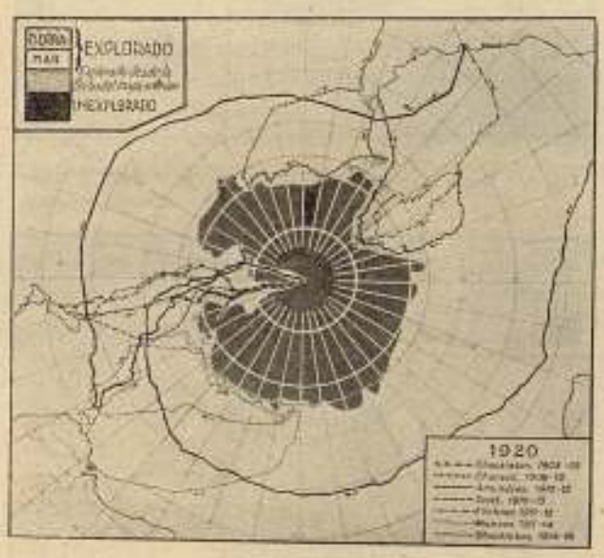


Fig. 8. — Desde el año 1908 al 1920, Shackleton, Charcot, Amundsen, Scott, Filchner, Mawson, Shackleton

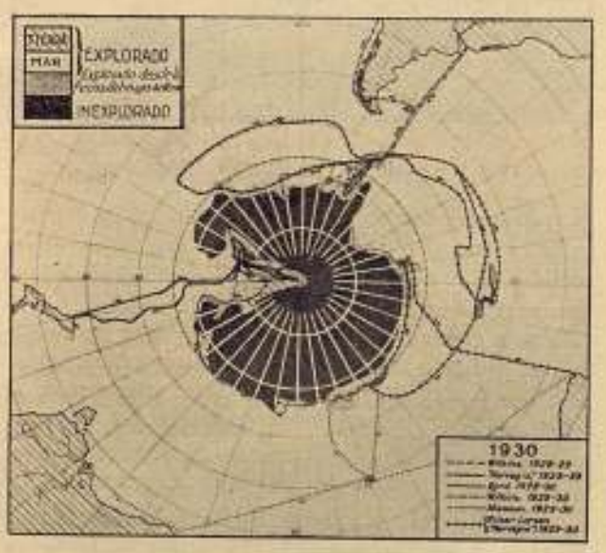


Fig. 9. — Wilkins, «Norvegia», BYRD, Wilkins, Mawson, Riiser-Larsen («Norvegia»)

superficie; y se comprende que cuando la masa por razón de un enfriamiento se contrae, y en consecuencia tiende a ocupar menor volumen, pierda su configuración esférica y adopte otra configuración regular, que en este caso es el tetraedro, que es el poliedro regular que a igual superficie contiene menor volumen. Es una consecuencia de la ley general de la mínima acción. Y así, al contraerse la Tierra como consecuencia de su enfriamiento, al adquirir la deformación tetraédrica, se han formado en su superficie ángulos sólidos y depresiones, ángulos y depresiones que se observan en diferentes puntos de la Tierra tales como en el Tibet, en el Himalaya, a lo largo del Continente americano, la cordillera de los Andes que termina en el Cabo de Hornos, etc., opuestos a las grandes fosas oceánicas.

Los Continentes van ensanchando sus superficies respectivas hacia el círculo Polar ártico en forma que allí terminan y las regiones polares del Norte aparecen cubiertas por las aguas, de lo cual se deduce como corolario inmediato de la teoría tetraédrica la existencia de macizos montañosos en el hemisferio antártico de nuestro planeta, viniendo a representar estas montañas septentrionales el vértice de la pirámide opuesto a la base que representa el polo Norte ocupado por el mar.

Hay que tener en cuenta que la configuración de la Tierra no representa un tetraedro geométrico, regular, sino que las líneas ejes de los Continentes son curvas, y presentándose el hemisferio boreal como desviado por su movimiento de torsión, respecto al otro hemisferio, por efecto del aumento del momento de inercia del hemisferio boreal al constituirse los otros tres ángulos sólidos del tetraedro.

Además de cuanto llevamos dicho, las investigaciones de la expedición Byrd han sido de mucha importancia y muy trascendentales por lo que hace referencia a otro orden de conocimientos. La permanencia de los expedicionarios durante ocho meses en aquellas regiones ha sido de gran provecho para la meteorología, pues durante ese tiempo Byrd y sus compañeros efectuaron observaciones con globos pilotos y sondas y otros elementos para determinar el régimen de vientos y demás fenómenos meteorológicos.

La expedición disponía de una potente estación emisora por la cual transmitía los resultados de sus trabajos e investigaciones. Y así se daba el caso de que un periódico de Nueva York publicaba diariamente noticias procedentes de la estación de que disponían los expedicionarios. El contar con esta estación permitió la realización de interesantes estudios de radiotelegrafía sobre la actitud de la capa atmosférica ionizada o reflectora.

También llevaron a cabo los expedicionarios interesantes observaciones respecto a magnetismo terrestre, comprobando que las variaciones magnéticas estaban también en aquellas regiones de acuerdo con las manchas solares, conforme se aprecia en todos los observatorios de la Tierra. Lo mismo podría decirse de las observaciones de auroras australes.

Bien puede decirse que la expedición dirigida por el comandante Byrd fué efectuada bajo los mejores auspicios y contando con cuantos elementos podían ser útiles a los fines de la gesta.

FilmoTeca de Catalunya

La proyección de la película *Con Byrd en el Polo Sur* en el Coliseum ha constituído un resonante éxito. Del valor científico y cultural de esta producción darán idea los elogiosos conceptos que publicamos a continuación emitidos por el director del Observatorio del Ebro, el P. Luis Rodés, S. J., y por el presidente de la Diputación Provincial de Barcelona, el Excmo. Sr. D. Juan Maluquer y Viladot.

Asistentes a la sesión especial celebrada en el «Coliseum», en la que fué presentado el gran film documental *Con Byrd en el Polo Sur*

Dice el P. Rodés:

"La película *Con Byrd en el Polo Sur* es de las que producen en el alma la emoción más intensa, la emoción de lo sublime; los recursos de la inteligencia y el esfuerzo de la voluntad en la lucha contra los elementos hacen que campee de una manera admirable la posición dominadora del hombre en nuestro planeta. Aquellas montañas flotantes de hielo marchando a la deriva en los mares polares; aquellas barreras de glaciares que parecen defender el acceso al Polo; aquellas profundas simas y precipicios en medio de interminables campos de nieve erizados de picachos y cortantes aristas, producen la impresión de que nos hallamos en la superficie de otro planeta que por primera vez pisamos.

"Las dificultades para la impresión de la película debieron ser enormes. Cuando el aeroplano, en medio del más pavoroso aislamiento y ante la impotencia de poder salvar las altas cumbres del continente polar, arroja los sacos de víveres para aligerar su peso y conserva, no obstante, el equipo fotográfico que nos había de reproducir aquellas indescriptibles escenas, el genio de Byrd aparece en toda su valiente intrepidez, y su magnánima decisión será perennemente agradecida por miles y aun millones de espectadores que podrán así admirar sus proezas.

"La firma Paramount puede sentirse orgullosa de haber sido asociada a tan intrépida empresa, y de habernos conservado en una película de imborrable recuerdo toda la grandiosidad del escenario y todo el interés de las admirables hazañas en él realizadas.

Interesante grupo formado por prestigiosas personalidades científicas, literarias, artísticas y culturales, asistentes a la sesión especial de presentación del gran film documental *Con Byrd en el Polo Sur*

"Las paradas y evoluciones de los pingüinos; las ballenas que se yerguen sobre las aguas para mirar curiosas la llegada de nuevos seres; las focas, tan mansas y sin cuidado, deslizándose sobre el hielo; los perros, tan nobles y fieles, al servicio de los exploradores, proporcionan escenas que han sabido escogerse con tan exquisito gusto y reproducirse con tan admirable perfección artística, que a la emoción de lo sublime se une, al contemplar la película, la emoción de lo bello y de lo gracioso, evocada por los encantos naturales que desfilan por la pantalla.

"La leyenda muy sobria, ática y discreta, como también la narración final."

FilmoTeca de Catalunya

Dice el Excmo. Sr. D. Juan Maluquer y Viladot:

"...Y he de manifestar que pasé un rato agradabilísimo presenciando las proezas de los atrevidos expedicionarios y la excelente obra fotográfica realizada por los abnegados operadores que les acompañaron.

"Comenzando por el título y acabando por la última escena de la película, toda ella da una sensación de realidad al espectador, con las comodidades del cine y nuestra agradable temperatura, en medio del desolado desierto de hielo en que Byrd y sus compañeros vivieron durante más de dos años.

"Esta película tiene la ventaja que interesa no sólo a los hombres de ciencia, sino que llega fácilmente al gran público, cualquiera que sea su ilustración, su edad y sus aficiones.

"La vida limitada de los animales que conviven en aquellas latitudes es en extremo curiosa y, en general, poco conocida por los que tienen más noticias de cómo se desarrolla la vida en el polo Sur. Es agradable ver la docilidad de los pingüinos, la sencillez de las focas y la curiosidad de las ballenas, que podríamos decir sacan la nariz entre unos bancos de hielo.

"El espectador no sabe qué admirar más, si la resistencia y abnegación de los intrépidos exploradores, o la meticulosa y costosa preparación para alcanzar el éxito que obtuvieron.

"Fácilmente se dice vivir un invierno a obscuras; pero es mucho lograr pasar una noche de unos cuantos meses sin otro aliciente que encerrarse debajo de las nieves y dedicar al estudio las largas horas que transcurren, salvándose en todo momento de la crudeza de la temperatura.

"Considero la película *Con Byrd en el Polo Sur* una de las manifestaciones más excelsas a que puede llevarnos la cinematografía, y habría de tener la misma una gran expansión a todos los países y a todas las escuelas, porque es un libro fácilmente abierto a todas las inteligencias."

ÚLTIMA NOTA

Noticia recibida en España el día 27 del corriente enero, y que por hacer referencia a Byrd y su célebre expedición creemos de interés publicar

"Unalaska", el perro fiel e inseparable de Byrd en su expedición antártica, acaba de morir. Así lo comunican de Mourex (EE. UU.).

Su muerte causó gran sensación y a su entierro acudieron millares de personas y miles de niños, que rindieron su último tributo de simpatía al héroe canino, al gran colaborador de Byrd en sus empresas.

"Unalaska" fué enterrado dentro un ataúd de terciopelo, cubierto materialmente de flores.

El Estado asocióse a la fúnebre ceremonia, a la que asistió emocionado el propio Byrd, que perdía para siempre con "Unalaska" a un fiel amigo, cuyo nombre queda grabado en el historial de los canes ilustres y beneméritos.

El día 25 de enero se estrenó con éxito

en el **PRINCIPAL PALACE**

MOLLY

(LA GRAN PARADA)

Producción "P. D. C."

Exclusiva de

Cinnamond Film

•

Aduana, 3 - Tel. 24439

BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

LAS PELÍCULAS QUE DAN MAYOR CONTINGENTE DE PÚBLICO SON LAS DE

Lo más selecto de las poderosas marcas

WARNER BROS
FIRST NATIONAL
RADIO PICTURES

Única distribuidora en **España y Portugal**

CINEMATOGRÁFICA NACIONAL ESPAÑOLA, S. A.

Layetana, 53 - Tel. 22048 **CINÆS** **BARCELONA**

Catorce sucursales y nueve Agencias en España

FilmoTeca
de Catalunya

ALQUILADORES REUNIDOS

CINEMATOGRAFÍA EN GENERAL

El mayor centro de contrataciones en el que todas las empresas podrán proveerse de cuanto necesiten en material mudo y sonoro

Abundante en cantidad
Selecto en calidad

PRONTO

LOS SALTIMBANQUIS

film sonoro y cantado, basado en la famosa ópera cómica de **Ordonneau,** música de **Louis Ganne,** interpretada por el gran artista ruso **Nicolás Koline**

PRODUCCIÓN:

Nero Film - Lauzin

la misma casa editora de

Cuatro de infantería

contratada para sus locales por las Empresas

S. A. G. E.

y **HEREDEROS HENDED - LASERNA**

PARA CONDICIONES Y FECHAS

ALQUILADORES REUNIDOS

Domicilio provisional

Lista, 68 dpdo. - MADRID - Teléf. 54081

FilmoTeca
de Catalunya

CINÆS PRESENTA

La "Selección Verdaguer"

PRODUCCIÓN

¡Música, maestro!

por **Hardy-Betty**

Revista opereta.
Dialogada o sincronizada por disco.
Toda en colores.

FilmoTeca

La bondad de un equipo sonoro se demuestra por el crédito obtenido en el menor espacio de tiempo

Orpheo-Sincronic

Para **Disco** y **Banda**

lleva efectuadas **58** instalaciones

EL MEJOR A MENOR PRECIO

Cinematográfica Astrea, S. A.

Rbla. de Canaletas, 6 - Tel. 12833 - Barcelona

Vea usted estos resultados y decida

N Orpheo-Sincronic	**SIN** Orpheo-Sincronic
Recaudaciones . . 202.825.75	*Recaudaciones . . 204.381.15*
Gastos 147.337.50	*Gastos 235.415.60*
Bio. . Ptas. 55.488.25	*Pérdidas. . Ptas. 31.034.45*
haber dado audiciones pas con un aparato de lo coste.	*Por malas audiciones o por gastos y coste excesivo del equipo sonoro.*

FilmoTeca
de Catalunya

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA

anuncia los próximos estrenos sonoros

Reuniones prohibidas

Película para mujeres... Apta para señoritas. Alegato contra un nuevo aspecto de la "Trata de Blancas"

El Zepelín perdido

La emocionante tragedia de un monstruo del aire perdido en los hielos polares

El pavo real

La película que ha batido el record de coste. Primera producción cantada de Mae Murray

Caras pintadas

Farsa de circo

y las pequeñas joyas ALMIRA

Sinfonía Oriental

Sonora y en colores

Canción Hawaiana

Sonora y en colores

Cinematográfica ALMIRA, con su formidable stock de películas de dibujos, sonoras y en colores, es hoy la base de los programas completos de los primeros salones de España

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA

RAMBLA DE CATALUÑA, 46, PRAL. - BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

Se ha proyectado en el **KURSAAL** la primera opereta hablada y cantada, de gran espectáculo, interpretada por

Lilian Harvey y **Willy Fritsch**

VALS DE AMOR

Es un espectáculo optimista, en el cual no se habla de congojas ni de tragedias; es la narración de una divertida aventura de Willy Fritsch en una corte de Europa

ES UNA PRODUCCIÓN

CONCESIÓN ESPAÑOLA:

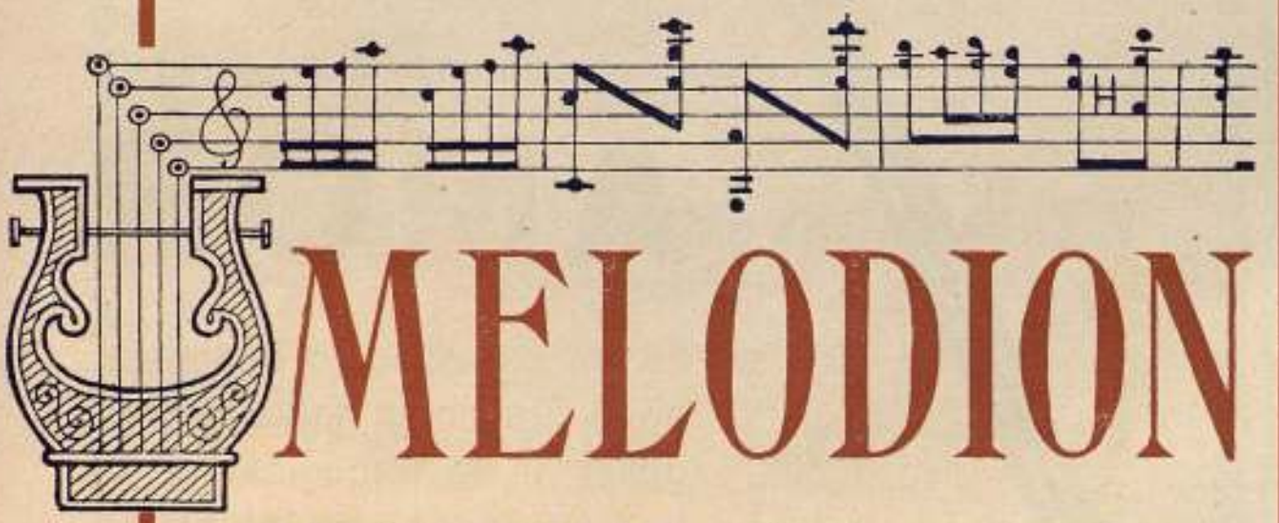
BARCELONA
Calle Balmes, 79 - Teléf. 70917

MADRID
Antonio Maura, 16 - Teléf. 16604

FilmoTeca
de Catalunya

POTENCIA, PUREZA Y CLARIDAD

tanto en la reproducción musical como en la hablada son las tres principales excelentes cualidades que reúne el



MELODION

EQUIPO PARA CINE SONORO DE DISCO Y BANDA

PARA DETALLES:

Rosellón, 204 - Barcelona

FilmoTeca
de Catalunya

Etablissements A. DEBRIE, de París

creadores del famoso aparato tomavistas PARVO "L" y del mejor material de laboratorio para **el tiraje de películas sonoras,** presenta

EL CINE CABINA "JACKY"

Este aparato de proyección está destinado a los aficionados, a los directores de películas, a las casas editoras, a los representantes comerciales, a los centros de enseñanza, a la vulgarización agrícola e industrial y como medio de distracción en las poblaciones rurales.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS:

- Empleo de película Standard de 35 m/m en bobinas de 400 metros.
- Película completamente protegida por todo su recorrido.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, con motor o con manivela.
- Película en depósitos amovibles, sin ninguna bobina.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, imagen por imagen.
- Detención instantánea e ilimitada de cualquier imagen, sin disminución de la intensidad luminica.
- Dispositivo especial de arrastre, que permite proyectar incluso películas con perforaciones en mal estado.
- Iluminación por lámpara de incandescencia, sin necesidad de forzar su voltaje.
- Proyección a 15 metros sobre pantalla normal.
- Conexion eléctrica del aparato, a cualquier corriente eléctrica.
- Cabina de proyección formada por el mismo aparato.
- Proyección absolutamente fija.
- Ningún centelleo.
- Movimiento silencioso y suave.
- Reembobinado automático de la película.
- Dimensiones: Largo, 53 m/m; alto, 33 m/m; ancho, 24 m/m.
- Peso dispuesto para funcionar, 20 kg. aproximadamente.

Aparato dispuesto para proyectar

Aparato enteramente cerrado

Solicite catálogos y presupuesto, que remiten gratuitamente los agentes exclusivos para España:

Rambla de Cataluña, 8 PATHÉ-BABY, S. A. E. Apart. 577 - Barcelona

Subagente: ENRIQUE BLANCO "Madrid Films". - Carrera de San Francisco, 4
Teléfono 12409 - MADRID

FilmoTeca de Catalunya

Correspondencia Mundial

Desde París

(De nuestro colaborador particular)

Nos hallábamos muy tranquilos, saboreando la penúltima "abdullah" de la pitillera, cuando el *automático* resuena imperiosamente. ("El "automático" en París?", preguntarán ustedes. Pues sí, lo tenemos ya, aunque "in partibus", es decir, dos o tres centrales únicamente, entre ellas la nuestra, que es "trudaine".)

—Una comunicación de Barcelona para usted—me dice la suave vocecita de la "demoiselle"...

Vamos, nos decimos nosotros interiormente, van a comunicarnos que, por aproximación, van a devolvernos los "duros" que nos gastamos en la lotería de Navidad. Y nos disponemos a escuchar con beatitud...

—Pero, en fin, ¿se figura usted que para eso se encuentra en París, dejando pasar meses y semanas, sin mandar la "obligatoria" crónica a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA?—estalla la irritada voz del director de esta revista—. ¿Olvida usted sus deberes hasta el extremo de no mandarles sus "obligatorias" felicitaciones de año nuevo?...

Es tanta la sorpresa, que se nos escapa de los labios la perfumada "abdullah", de la que hay todavía un buen tercio intacto; y, al querer recogerla, hacemos oscilar involuntariamente el disco y queda cortada la comunicación con Barcelona.

El "rapapolvo" ha producido, sin embargo, su efecto, y para evitarnos una nueva llamada al orden decidimos ponernos en regla con la Dirección...

LA TEMPORADA EN PARÍS

Empezaremos por decir a nuestros lectores que Haik (¿quién no conoce aquí a este nuevo magnate de la cinematografía?) hace construir una nueva sala de 4.000 (¡cuatro mil!) plazas en el Bulevar Poissonnière, delante de *Le Matin*, y que el Gaumont Palace, cuyos trabajos de embellecimiento y transformación se prosiguen activamente, abrirá próximamente sus puertas y dará cabida a los 6.000 espectadores que deben llenarlo hasta reventar. ¿Qué dicen de estas "salitas" nuestros amigos de Barcelona y Madrid?

Diremos también que el cine sonoro, parlante y retumbante, continúa embelesando a unos y ahuyentando a otros, pero que el público de las grandes ciudades le da indiscutiblemente su preferencia. En cambio, en muchas ciudades de tercera categoría, el "mudo" deja enteramente satisfecho a un público fiel que continúa llenando las cajas de los espectaculistas, los cuales reciben como "a un perro en un juego de bolos", como suele decirse por aquí, al mentecato que se atreve a proponerles cualquier artefacto ruidoso. Y más de un alquilador que, más previsor que sus colegas, conservaba películas mudas inéditas, las ha sacado de los estantes y se frota muy satisfecho las manos.

Asimismo añadiremos que, como en España y en todas partes, la competencia entre los fabricantes de aparatos, pretendiéndose cada uno el mejor de todos, toma aquí proporciones de una guerra de "guerrillas" y cada nuevo aparato instalado se proclama "urbi et orbi", para que los competidores se enteren. Y, ahora que hablamos de aparatos, no hace mucho un buen amigo nuestro, establecido en Madrid, estuvo en Berlín y tuvo ocasión de ver una cosa estupenda: aparato o tal vez "accesorio", aplicable a todos los proyectores existentes, transformándolos de mudos en sonoros y cuyo precio sería, según parece, francamente barato (treinta a cuarenta mil francos), y, según las pruebas hechas delante de nuestro amigo, una verdadera revolución en perspectiva. Que tan halagüeñas noticias puedan pronto confirmarse, añadimos nosotros.

Tampoco podemos dejar de decir que las firmas productoras francesas aceleran el ritmo y que, mensualmente, salen al mercado nuevas y excelentes producciones, películas de verdadero valor; y, no pudiendo citarlas todas, exponiéndonos a olvidar las más meritorias, nos limitaremos a decir que en general son películas bien ejecutadas, con medios técnicos absolutamente perfectos y artistas bien en sus interpretaciones. Ahora tenemos verdadera curiosidad por ver *El fin del Mundo*, la última producción de Abel Gance, muy discutida por cierto (como todos sus films) antes de ser presentada al gran público.

Un reproche queremos hacer a toda la producción "francesa": el olvidarse, así lo parece por lo menos, de las versiones españolas, mientras que firmas americanas como Paramount, con estudios en Joinville, como los de Pathé-Natán ex Cineromans (las afueras de

LOS TALLERES FOTOGRÁFICOS
S. COSTA
son los únicos para la confección de
PROPAGANDAS CINEMATOGRÁFICAS
CALLE DEL PINO, 14 · Teléfono 18674 · BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

París), las hacen en "todos" los idiomas... ¿Por qué, preguntamos nosotros, semejante descuido, verdaderamente grave, a nuestro juicio? Que las primeras producciones sonoras y parlantes editadas por los productores de aquí fuesen únicamente francesas, se comprende por el hecho de que había urgencia en presentar una producción francesa en los salones, antes de que éstos fuesen "copados" por los americanos; pero ahora, después del tiempo transcurrido y del número verdaderamente importante de estudios franceses, importantes en número, repetimos, y en calidad, no se comprende y los productores franceses están perdiendo una oportunidad de imponerse nuevamente en los mercados españoles, tal vez única.

Prometiendo a nuestros lectores que en crónicas sucesivas les tendremos al corriente de lo que a nuestro juicio merezca especial mención, no queremos hoy terminar estas breves consideraciones sin desearles un próspero y feliz año 1931, exento de sorpresas desagradables (sobre todo para los espectaculistas), como por ejemplo la "gran pantalla" y algo más que nos anuncian nuestros amigos los nietecitos del Tío Sam, cumpliendo así con nuestra buena intención y poniéndonos a cubierto de las iras directoriales.

EXCLUSIVAS DE PARÍS

(Parlantes y sonoros)

Artistic.—*Atlantis.*
Aubert-Palace.—*Cuatro de infantería* (2.ª semana).
Cameo.—*Atlantis.*
Capucines.—*Contre-enquête* (3.ª semana).
Clichy-Palace.—*El espectro verde* (2.ª semana).
Colisee.—*La Casa de la Flecha* (2.ª semana).
L'Ermitage.—*Sin novedad en el frente* (5.ª semana).
Electric.—*El refugio* (2.ª semana).
Folies Dramatiques.—*Contre-enquête* (3.ª semana).
Madeleine.—*Si el emperador lo supiese* (7.ª semana).
Imperial.—*El camino del paraíso.*
Les Miracles.—*Aleluya.*
Marivaux.—*Une belle garce.*
Max Linder.—*A cada uno su suerte.*
Moulin Rouge.—*Le roi des resquilleurs* (5.ª semana).
Olympia.—*La locura del jazz.*
Omnia-Pathé.—*El capitán amarillo.*
Rialto.—*La tragedia de Scapa-Flow.*

"Un solo" film mudo pasa en los bulevares, en la sala Corso, *El signo del Zorro*, y algunos más en las salas estudios de vanguardia; pocos, sin embargo.

"CRONO"

KINEMATOGRAPH

La revista cinematográfica profesional alemana más importante

Año XXIII · Se publica seis veces por semana

Corresponsales propios en todas las capitales del mundo

Presentación inmejorable. Pida tarifa de suscripción
Números de muestra gratuitos

Se ruega dirigirse a la casa editora:
VERLAG SCHERL, Zimmerstrasse 35-41
BERLIN, SW 68

CARTA DE LONDRES

Las películas británicas

por Andrew Blackmore

El advenimiento de las películas sonoras ha dado lugar a un notable desarrollo en la industria de películas británicas.

Durante muchos años era tarea imposible para cualquier casa británica editora de películas competir con los fabricantes norteamericanos. El mercado norteamericano es tan enorme, que sus películas les rinden lo suficiente para cubrir los gastos de producción en la propia Norte América. El del resto del mundo era un mercado fácil para obtener no despreciables beneficios. Las películas parlantes británicas son actualmente solicitadas en todas partes, incluso en los mismos Estados Unidos de América, porque, según ha manifestado un perito, "el mundo de habla inglesa quiere que se le hable en inglés".

El año 1930 será recordado como el año en que las compañías productoras británicas comenzaron a establecerse sobre bases sólidas y a organizarse eficientemente; pudiera resultar que el 1931 fuese el año en que aquéllas ocupasen un lugar de máxima importancia en el mercado mundial.

El plan de producción de la British Instructional Films para el año actual comprende, por lo menos, seis grandes producciones, y se espera que este número aumente grandemente.

Otra compañía, la Gaumont British, está actualmente ampliando sus estudios, haciéndolos tres veces mayores de su capacidad actual. Los nuevos escenarios tardarán algunos meses en quedar terminados, pero se da como seguro que esta entidad hará de treinta a cuarenta asuntos, todos ellos impresionados con el aparato parlante británico llamado British Accustic.

Otras casas tienen en vías de solución grandes proyectos. Toda la industria está impregnada en estos momentos de un ambiente de optimismo.

En la Gran Bretaña se están haciendo mejores películas que nunca, porque el mercado ha aumentado de manera enorme, siendo muy solicitados los artistas británicos para la edición de cintas sonoras, y además porque los editores británicos no tienen que luchar actualmente con el grave inconveniente de las dificultades financieras.

CARTA DE ROMA

La producción de los estudios «Cines» de Roma en el año 1930

Al finalizar el año 1930, y en el momento de fijar el programa de trabajo para el 1931, creemos será de interés dar una nota de lo editado.

Además de la sincronización de *Nápoles que canta*, la Cines ha producido diez películas de largo metraje, quince asuntos cortos, cuatro números del *Noticiario Cines* y cinco actualidades.

De las de largo metraje, dos han sido ya proyectadas al público: *Canción de amor*, dirigida por Ri-

FilmoTeca de Catalunya

ghelli, y *Nerón*, interpretada por Ettore Petrolini y dirigida por Blasetti.

Canción de amor ha sido filmada en versión francesa y alemana por dos grupos distintos de artistas, por cuenta respectivamente de la casa Delac & Vandal, de París, y de un Consorcio de alquiladores alemanes.

Un tercer film totalmente hablado, *El asesinato misterioso*, dirigido por Guido Brignone, será proyectado en estos días en los más importantes cinematógrafos de Italia.

Sucesivamente serán estrenados *Médico por fuerza*, interpretado por Petrolini y dirigido por Campogalliani; *Resurrección*, de A. Blasetti; *Tierra madre*, la versión italiana bajo la dirección de A. Blasetti, y la alemana por C. David; *La estrella del cine*, puesta en escena por M. Almirante, y *Revista de teatro*, dirigida por el propio M. Almirante.

Se están filmando *Ladrón de corazones*, de Gino Rocca y Dino Falconi, interpretada por el afamado actor Armando Falconi, bajo la dirección de Guido Brignone, y *La escalera*, de Rosso di San Secondo, interpretada por María Jacobini, bajo la dirección de Gennaro Righelli.

De los quince asuntos cortos ya listos, tres superan a la sencilla categoría de éstos: *El patio*, boceto de F. M. Martini, interpretado por Petrolini; *Doce mamitas*, canción de cuna, interpretada por Spadaro; *Las canciones en los tiempos*, evolución musical de la canción en los varios siglos, interpretación de Gracia del Río. Además, en dicha serie existen tres conciertos ejecutados por un número de arpas nunca igualado, como asimismo otra serie intitulada *Músicas y visiones*, dirigida por M. Almirante, que se compone de: *Sueño de gitana, Mujeres a la fuente, Nocturno, Gatos enamorados, Serenata, Fuentes, Fantasía Tzigana, Coros y cantos húngaros* y *Cantos de Rumania*.

La actividad de la Cines se ha exteriorizado igualmente con cuatro números del *Noticiero "Cines"*, y en cinco actualidades sonoras: *Campo Dux, Jornada dell'Ala, El Duce a Villa Glori, XII Aniversario de la Victoria* y *Travolada Italia-Brazil*.

Como puede verse, el balance de producción de la Cines en el año de 1930 se cierra muy satisfactoriamente.

El esfuerzo industrial que la Cines ha hecho será seguramente apoyado por el Gobierno, por el público y por la colaboración de la Prensa. Así se podrá en el corriente año de 1931 lograr un lógico desarrollo con una mayor afirmación de la cinematografía italiana en el mundo.

Las relaciones comerciales de la Cines en el extranjero han sido las siguientes:

Canción de amor, además de la versión francesa y alemana filmada simultáneamente con la italiana por dos distintos grupos, como ya hemos indicado, ha sido vendida en los siguientes países: Bélgica y colonias, Suiza, Austria, Checoeslovaquia, Grecia, Turquía, Bulgaria, Países bálticos, Rumania, Suecia, Noruega, Dinamarca, Canadá, Chile, Ecuador, Perú, Bolivia, Egipto, Siria y Palestina.

Nápoles que canta ha sido vendida para Polonia, Checoeslovaquia, Rumania, Grecia, Turquía, Bulgaria, España, Cuba, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile, Ecuador, Perú, Bolivia y Norte de África.

Los asuntos cortos han sido vendidos también en varios países extranjeros, y las demás películas editadas están pendientes de negociación, lo que demuestra el interés que las producciones Cines han despertado en todos los países.

CALVO STUDIO

Industria del anuncio
Reclamos artísticos

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleras luminosas y toda clase de reclamos especializados para el cine

•

Desp. y talleres: Teléfono 24030
Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

Instantáneas de Neubabelsberg

Se prepara el rodado de una gran escena. Las órdenes se entrecruzan con las risas. El micrófono espera sin impaciencia. Un par de centenares de personas ocupan el taller. No llamamos la atención a nadie. Podemos circular libremente y observarlo todo. Nos fijamos en un grupo de simpáticas comparsas, grupo alegre, movido, en el centro del cual evoluciona, con gesto paternal, un peluquero. Sí, señor, un peluquero, con una caja de polvos en una mano y una borla en la otra. Las muchachas ofrecen sus deliciosos hocicos al peluquero como para un beso. Pero el peluquero es un funcionario consciente de su misión, que no gusta de perder el tiempo. Una tras otra reciben las comparsas el último toque en su empolvado. Y salen de manos del peluquero con una inconfundible expresión de confianza en sí mismas reflejada en el rostro. Con el último toque de su borla el peluquero convierte las comparsas en estrellas. Ilusiones del cine...

* * *

No hay duda. Sola, ensimismada, con una sonrisa protectora para los representantes de la Prensa, con un poco de cansancio en el gesto y en la voz... Es la protagonista. Sus manos juegan con un sonajero de carnaval, porque va a rodarse una escena de carnaval. Sus ojos azules aparecen como velados por la sombra de infinitos deseos. Estrella. ¿De primera magnitud? ¿Fugaz? Quién sabe...

El ruido de una campanilla. Se va a rodar la escena. El director reúne por última vez en torno suyo a los participantes. El director ordena, el director sugiere, el director suplica, insinúa, dispone, decreta, ruega y manda. El director tutea a todo el mundo y permite que todo el mundo le tutee. Terminada la escena nos dice:

—Suprimido el tuteo general entre director e intérpretes todas las películas perderían el veinte por ciento de su calidad...

FilmoTeca de Catalunya

Desde América

Producciones Pathé

Además de *The Painted Desert* y *Beyond Victory*, de las cuales se estrella Bill Boyd, secundado en la primera por Helen Twelvetrees y en la segunda por June Collyer, Pathé está preparando, en sus estudios de Culver City (California), una serie de producciones admirables.

Ann Harding, la famosa protagonista de *Holiday*, comenzará a trabajar en *Rebound* próximamente, y Ernes Pascal, inspirándose en una idea de Paul L. Stein, ha comenzado ya a escribir una nueva película para Constance Bennett, la cual trabajó en *Sin Takes a Holiday* y *This Thing Called Love*. Helen Twelvetrees tendrá también la oportunidad de exhibir una vez más sus grandes aptitudes dramáticas. *This Marriage Business* será la nueva película de Helen Twelvetrees, dirigida por Joseph Santley. Además de todas estas producciones, Pathé prepara también un sinnúmero de buenas comedias.

Nuevo proceso de registramiento silencioso de las películas sonoras y parlantes

Western Electric ha anunciado recientemente un nuevo sistema de registramiento silencioso. Este nuevo procedimiento se refiere a las películas sonoras y parlantes de las cuales quedan, mediante el mismo, suprimidos todos los ruidos indeseables. Ningún zumbido, silbido o ruido de la superficie puede alterar el tono claro y puro de la música o del habla que han sido registrados.

Este nuevo y revolucionario procedimiento, desarrollado durante el transcurso de muchos años por los ingenieros dedicados a los problemas de la acústica, marca un gran paso hacia la perfección de las películas habladas. Su introducción es una promesa más de las que, como había anunciado Western Electric, cumpliría en relación a la industria de la película. Era esta promesa la de ir perfeccionando aparatos y métodos, haciéndolos inmediatamente aprovechables a los productores y empresarios.

Las licencias de la Western Electric han instalado ya el equipo para el registramiento silencioso. Se está procediendo en la actualidad a la impresión de películas por el nuevo procedimiento. La primera, una producción Paramount titulada *The right of Love (El derecho de amor)*, tomando parte en ella Ruth Chatterton, será filmada este mes. En seguida podrán los espectadores que vean y oigan dicha película hacerse cargo y reconocer la extraordinaria diferencia.

El registramiento silencioso contribuirá grandemente a incrementar la popularidad del film hablado. Debe de paso recordarse que el equipo Western Electric emite el sonido exactamente tal cual fué registrado. Es por esto que sólo el aparato de reproducción sonora Western Electric puede hacer plena justicia a este nuevo y admirable procedimiento de registramiento silencioso.

BANQUETE

ofrecido por los empresarios de cines de Cataluña al popular actor José Mojica. Acto celebrado en el hotel Oriente de esta ciudad, el día 5 del corriente.

Aprovechando la estancia en Barcelona del principal intérprete de *El precio de un beso* y *Ladrón de amor*, José Mojica, los señores empresarios de cines le ofrecieron un banquete de simpatía por su brillante actuación en sus dos primeras producciones sonoras, con las cuales ha alcanzado una extraordinaria popularidad entre el bello sexo, logrando el milagro de llenarles días y días sus salones.

Al acto asistieron buen número de redactores cinematográficos de la Prensa diaria y especializada.

Ofreció el banquete, en nombre de sus compañeros, el Sr. Alentorn, empresario del Cine Smart, siguiéndole en el uso de la palabra Mr. Horeen, gerente de la sucursal en España de la casa Fox, editora de las películas de José Mojica.

En representación de la Prensa habló el Sr. Molino; el Sr. Herrera, por la empresa del Principal Palace, y, por último, el homenajeado, quien agradeció las pruebas de afecto que estaba recibiendo constantemente desde su llegada a España.

José Mojica cantó, en obsequio a los allí reunidos, una canción mejicana y otra española, con mucha delicadeza y bien timbrada voz.

En resumen, una fiesta rebosante de cordialidad, de la cual José Mojica y los demás asistentes a ella conservarán un buen recuerdo.

FilmoTeca de Catalunya

De nuestros corresponsales

MATARO

CLAVÉ PALACE.—Siguen proyectándose en este elegante teatro películas de fama mundial que llaman poderosamente la atención del numeroso como inteligente público que concurre al mismo.

CINE MODERNO.—*Buque encantado, Miss América, La ciudad de los ensueños, El enemigo de las mujeres, Boy, nombre supuesto, El nido del águila, Una mujer en Wall Street, En el corazón de Broadway, Silenciosa acusación, Ana contra el mundo* y muchas otras de verdadero mérito artístico, que dejan complacido al numeroso auditorio.

CINE GAVARRE.—*Un marino afortunado, Dulce cabaret, La batalla de París, La mujer de Moscou, El Rey vagabundo, El ángel azul, Un mundo informe, Un modelo del Chico, Estamos après* y en la actualidad *El desfile del amor*, que está llamando tanto la atención en esta ciudad que estoy convencido que medio Mataró hará también el desfile por este concurrido local, que bien lo merece su propietario el Sr. Cugat.

TEATRO BOSQUE.—Hace algunas semanas se dió un concierto benéfico, en el cual actuaron los noveles artistas, dignos de los más efusivos elogios, Enrique Torra (pianista), Miguel Jaime (violinista) y Luis Carbó (cello), que fueron con justicia aplaudidos, pudiendo afirmar de un modo categórico que Enrique Torra será dentro de poco un pianista de fama mundial.

Y ¿qué diremos del simpático maestro pianista señor Fossas?

Que además de ser un buen ejecutante reúne la condición de tocar el tango argentino con una maestría insuperable.

RAMÓN PUIGBONET

CHRISTUS
La película inmortal que resiste a todas las innovaciones y tendencias. Pedid fechas a
FILMS PIÑOT, calle Valencia, 228 - BARCELONA

«Un concierto en Sans-Souci»

por Gustaw Ucicky

Al recibir el encargo de poner en escena para la Ufa una película sonora con el título de *Un concierto en Sans-Souci*, mi primera impresión se concretó en un nombre que en el curso de los trabajos sucesivos no dejó un solo momento de constituir una fuente de inspiración para mí y para todos mis colaboradores. Adolf Menzel, el pintor de la epoca rococó, fué el nombre que acudió rápido a mi mente en alas del recuerdo que en mi espíritu dejara la contemplación de sus obras exquisitas. Argumento, fotografía, interpretación, trajes, decorado, música, todo, en una palabra, había de ser fiel al espíritu y al estilo de Menzel. Sus obras, populares en Alemania, nos servirían de modelo para nuestra obra. Y el momento culminante de la película no sería otra cosa que la fiel reproducción del más célebre de los lienzos de Menzel: "Concierto de flauta en Sans-Souci".

Estudié con el máximo detenimiento la atmósfera de este cuadro célebre, los personajes que en él figuran, sus trajes, sus actitudes, la expresión de su rostro, su posición dentro del marco ofrecido por el salón del Palacio Real, el mobiliario; hasta los secretos pensamientos y ensoñaciones que el artista trató de infundir, sin duda alguna, en cada una de sus figuras. En el lienzo aparece reproducida toda una época: la solemnidad, la elegancia, la música y la delicadeza del rococó. Solemnidad, elegancia, música, delicadeza: ninguno de estos cuatro elementos había de faltar en la película. Y a todo ello se añadía el atractivo de dar animación, de prestar el uso de la palabra a la figura, hasta entonces silenciosa, de uno de los personajes históricos más interesantes y más populares de Alemania, a la vez que el juego de prestar movimiento y sonoridad a una obra maestra del arte pictórico. Contemplada por millones y millones, no pocos habían animado ya interiormente, con más o menos viva conciencia, la escena magistralmente inmovilizada por el pincel de Menzel. Tanto más difícil era, por lo tanto, la tarea ante la cual me encontraba situado. Se trataba, en primer lugar, de no desilusionar a la masa, de no entrar en conflicto con la representación que cada espectador había de llevar consigo de la obra de Menzel. Se trataba también de alterar la representación que el pueblo tiene de uno de los soberanos cuya personalidad y cuya obra más popularizadas están entre el pueblo alemán. Federico el Grande tenía que hablar, tenía que entregarse en público a su distracción favorita: tocar la flauta. Federico el Grande, no una figura de cera. El peligro de llevar a la pantalla un personaje sin contenido, una mera cáscara de humanidad, era evidente. Se trataba, finalmente, de aproximar a nuestra época todo lo posible una acción, unos personajes, un mundo que pertenecen por completo al pasado. Se trataba de dar una resonancia actual a palabras inscritas hace siglo y medio en el libro de la historia. Y todo ello sin desvirtuar para nada el estilo del cuadro de Menzel, adoptado como ley suprema, como piedra de toque para la escenificación y la realización de nuestro film.

Así surgió *Un concierto en Sans-Souci*. La acción de la película se desarrolla entera, en Dresde, en Potsdam y en el camino entre estas dos ciudades durante los días que precedieron a la declaración de la guerra de los siete años. En oposición con la sobriedad y la seriedad imperantes en la corte del gran Federico, se encuentra el lujo, la ligereza y la disipación de la corte de Sajonia en aquella época. Otto Gebühr encarna magistralmente la figura del protagonista, del rey político, inteligente, músico, ironista y humanista. A su lado, Renata Müller personifica con exquisita gracia la fragilidad y el sentimiento femeninos.

CHRISTUS
FILMS PIÑOT, calle Valencia, 228 - BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

BOSQUEJOS

EN LA SECCIÓN DE UNA IMPORTANTE CASA CINEMATOGRÁFICA

—¿Quién es usted?...

—Un encargado de sección de propaganda.

—¿Nacionalidad?...

—Española.

—No me sirve.

A los pocos días llega un flamante empleado de los Estados Unidos, con más pretensiones que un guardia en día de gala; y el primer redactado de publicidad, fracasa.

Y es que las casas productoras tienen un "ojo clínico" que quita la cabeza.

LAS FUTURAS "STARS"

Una niña, acompañada de su mamá, se presenta en la oficina donde se escoge o pretende escogerse personal para impresionar films.

—¿Es usted la señorita...? (Aquí el nombre de la aspirante.)

—Servidora.

—¡Bien!... ¡A ver!... ¡Quítese usted el sombrero!... ¡Bueno!... ¡No está mal de figura!...

—Es que... yo...

—Haga el favor de callarse.

—¡Cállate, niña!... El señor sabe lo que se hace —replica la mamá con marcado gesto autoritario.

—¡Levante los brazos!... ¡Mírame de frente!... ¡La cabeza alta!... ¿A ver... las piernas?... ¡Muy bien!... ¡Usted sirve!... ¡Ya lo creo!...

—¿Quiere usted decir?...

—¡Sí, señora!... Su hija tiene condiciones excelentes para llegar a artista cinematográfica. Ahora que con el cine sonoro...

—Mi hija saber cantar.

—¡Caramba!... ¡Haga unos gorgoritos!...

La niña empieza a cantar con marcada afinación, dejando embobado al "metteur" de estrellas.

—¡Basta!... Vengan ustedes dentro de un par de días y hablaré con el director.

Se despiden. Pasado cierto tiempo vuelven madre e hija.

—¿Qué?... ¿Qué me dice usted?—pregunta la niña toda ilusionada.

—¡Nada!... Que tiene usted que cantar en público durante dos o tres años. Después... quizá lleguemos a un acuerdo. Es una lástima que no tenga usted tanta fama como Margarita Xirgu, porque desde este instante le aseguraba el contrato.

¡Definitivo!...

POR ESAS ACADEMIAS

El lector se habrá enterado de que existen ciertas academias intituladas estudios cinematográficos. Pues en uno de ellos sucedió la escena que voy a relatarles.

Se ensayaba una escena amorosa. El galán, en un arrebato de pasión, pretendía asesinar a su amante "hurie". De repente se desprendió un tablón del interior de un armario y los futuros *extras* lanzaron una exclamación verídica, dicha esta vez con verdadera emoción.

Una señora que pesará sus buenos noventa kilos exclamó, enojada:

—¡Qué cosas de hacer, Dios mío! Ahora que lo estaban filmando en sonoro...

—¡Hasta dónde llega el fanatismo!

A un popular actor lo visitó hace poco un conocido director de una renombrada casa productora. La conversación fué más o menos la siguiente:

—Yo he venido personalmente para ver si quiere usted marcharse a Hollywood.

—¿A filmar?...

—De momento quizá no.

—¿Entonces?...

—Es que entra en nuestros planes llevarnos a América todo lo que sobresale en el teatro. Conviene hacerlo así para garantizar la producción sonora.

¡Y después dirán que los extranjeros no tienen ingenio!...

MANUEL ZARAGOZA

CHRISTUS

Sublime visión histórico-religiosa del hecho más grande que han registrado los siglos. Pedid fechas a

FILMS PIÑOT, calle Valencia, 228 - BARCELONA

POR ESOS CINES

Mamba (Cinematográfica Almira).—En los salones Príncipe Alfonso y Teatro Cómico proyectóse con gran éxito esta hermosa producción, de argumento dramático y descriptivo.

Las más importantes escenas de su acción se desarro-

ELEANOR BOARDMAN
in "MAMBA" A Tiffany Production

La estrella americana que ha logrado un nuevo triunfo con su actuación en la película sonora y en tecnicolor *Mamba*, exclusiva de Cinematográfica Almira

FilmoTeca de Catalunya

llan en África, marco espectacular muy sugestivo. Los cantos y danzas indígenas de gran sabor producen agradable efecto.

Toda la obra está impresionada en tecnicolor, lo que le presta nuevos encantos.

Su presentación es fastuosa. Las escenas de la sublevación y ataque de los indígenas, con el incendio de la colonia, producen gran impresión.

Son sus principales intérpretes: Eleanar Boardman, Ralph Forbes y Jean Hersholt.

CHRISTUS

La obra cumbre de la cinematografía italiana.

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT, calle Valencia, 228 - BARCELONA

El Valiente (Fox).—Esta temporada la casa Fox tiene lo que se dice el santo de cara. Inició su actuación con un formidable éxito, *El precio de un beso*; siguió a éste *Del mismo barro*, producción que aguantó en la cartelera del Salón Cataluña cuatro meses; siguió *Ladrón de amor*, en el Capitol, y hace ya algunas semanas se proyecta un nuevo triunfo de esta marca, *El Valiente*.

El argumento de esta película es de un fuerte sabor dramático, estando dialogada toda ella en español.

Juan Torena, el actor que cada día cuenta con más admiradores por su sobria labor, hace una creación del principal intérprete de esta producción.

En nuestro próximo número hablaremos más extensamente de este film.

CHRISTUS

Sublime visión histórico-religiosa.

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT, calle Valencia, 228 - BARCELONA

El Rey del Jazz (Producción Universal).—En el teatro Tívoli se proyecta esta nueva producción americana que ha logrado triunfar plenamente. Dentro de su género es lo más completo que se ha editado desde el advenimiento del film sonoro.

Su presentación fastuosa llega a impresionar vivamente al espectador, el cual va sintiéndose dominado por el refinado gusto artístico y espectacular que campea en toda la obra, para cuya realización la Universal no ha escatimado nada.

Todos los número musicales son dignos de la justa fama de Paul Whiteman y su renombrada orquesta. Figuran como principales intérpretes el tenor John Bohles y Jeanette Loff.

Un gran acierto de la casa editora ha sido dialogar la obra en español, pues el público sigue atento las escenas que se suceden, sin las molestias inherentes al desconocimiento de un idioma.

Ya hemos indicado que una de las cosas que más impresionan al espectador es la presentación de la obra, y debemos anotar que la evocación plástica de la universalmente conocida página musical "Rapsodia en blues" y el cuadro "Del velo de novia a través de distintas épocas" superan a todo lo que hemos visto hasta la fecha.

La Universal ha logrado un triunfo bien merecido. *El Rey del Jazz* servirá durante mucho tiempo de punto de comparación para sucesivas producciones.

¡Aleluya! (Metro-Goldwyn-Mayer).—En sesión especial patrocinada por el semanario *Mirador* se presentó en el Salón Fémina esta producción poemática del alma negra.

Antes de dar comienzo a la proyección, el conocido literato José M.ª de Sagarra hizo la presentación de este originalísimo film, haciendo resaltar su valor ideológico.

Fué proyectada la versión inglesa, completamente sonora y dialogada.

Con *¡Aleluya!* se nos mostró un aspecto insospechado de la raza negra, de esta raza de la que sólo conocíamos dos modalidades: la de "La Cabaña del Tío Tom" y la de los cantantes y dislocados músicos del jazz.

¡Aleluya! es una obra puramente literaria, y King Vidor, el famoso director de la Metro-Goldwyn-Mayer, presenta con esta producción la paridad de sentimientos, pasiones e ideales que al igual que a la raza blanca dominan a la raza negra. Su fondo es uno mismo; lo que varía es la forma de exteriorizar sus efectos. Aparece el negro a través de *¡Aleluya!* con un alma primitiva, sencilla e ingenua; su apóstol negro se expresa en la misma forma con que debieron expresarse los apóstoles a las muchedumbres en los primeros años del cristianismo.

Los intérpretes de *¡Aleluya!* son negros, algunos de ellos famosos artistas de los teatros americanos, que se prestaron gustosos y desinteresadamente a coadyuvar con su esfuerzo personal para que King Vidor pudiera realizar lo que se había propuesto.

No aseguraríamos si *¡Aleluya!* refleja fielmente el alma de la raza negra; pero de lo que sí estamos convencidos es de que *¡Aleluya!* es un fiel reflejo del alma negra tal como la vió King Vidor.

La sincronización y presentación de la obra son una maravilla, como igualmente los cantos y bailes, admirablemente resueltos y ejecutados.

La interpretación es de las más sorprendentes que hemos visto, por su naturalidad y ajuste.

En resumen, un nuevo triunfo para su director King Vidor, para los intérpretes y para la casa editora, y una brillante página para la historia del cinema.

CHRISTUS

La producción cinematográfica de insospechada belleza

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT, calle Valencia, 228 - BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

¡SATISFACCIÓN!

La Empresa Cinematográfica Nacional Española, S. A. (Cinæs) ha firmado este mes dos nuevos contratos para la instalación de los equipos Western Electric, ascendiendo a 10 el número de los aparatos instalados en sus mejores teatros

Don Isaac Fraga, visto el éxito obtenido al inaugurarse el Teatro Tamberlick, de Vigo, con equipo Western Electric, ha firmado tres nuevos contratos para la instalación de dichos aparatos en los teatros Principal, de Santiago de Compostela; Jofre, del Ferrol, y Principal, de Pontevedra

Estas empresas de primera categoría conocen las ventajas de instalar Western Electric. Han estudiado su funcionamiento

64

Teatros instalados en España y Portugal

8175

Teatros instalados en todo el mundo

Habiendo dado todos estos equipos a empresarios y público absoluta satisfacción

Pida usted las últimas condiciones

DISTRIBUIDORES:

Western Electric Company of Spain

Plaza Cataluña, 22 - BARCELONA - Tel. 22016

FilmoTeca
de Catalunya

Hispano Foxfilm, S. A. E.

que ha terminado el año 1930 con los dos grandes éxitos

Del mismo barro

y

El precio de un beso

ha principiado también el nuevo año con otras dos producciones sensacionales

Ladrón de amor

y

EL VALIENTE

4 producciones FOX totalmente habladas en español.

FilmoTeca
de Catalunya

La estrella de moda

ANNY ONDRA

en su próxima
producción sonora

La Princesa del Caviar

EXCLUSIVAS TRIAN
Calle Consejo de Ciento, n.° 261
Teléfono 32744 - BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

PARAMOUNT FILMS, S. A.

PRNTA

Las películas predilectae empresarios y público

Con Byrd en el Polo Sur

Grandioso film documental, espectacular humano. Relato gráfico de la magna epopeya de este siglo. La emoción de lo sublime Jamás la ciencia y el cine han producid nada tan grandiosamente bello

El secreto del doctor

Una producción del gran mundo en la que se desarrolla un intenso drama pasional. Medi hora de la vida de una mujer que decidirá par siempre el curso de su existencia. Intérprete **Eugenia Zuffoli, Félix de Pomés, Tony D'Alg**

El gran charco

Otra genial creación de **MAURICE CHEVALIER.** En ella luce toda la deslumbrante simpatía de que hace gala en sus anteriores producciones: **La Canción de París** y **El desfile del amor,** secundado admirablemente por **Claudette Colbert**

La carta

Drama avasallador y emocionante que convierte el hogar de un colono inglés residente en una isla del Archipiélago malayo, en escenario de una tragedia pasional desarrollada en un fondo de intriga, odio y muerte. Intérpretes: **Carmen Larrabeiti, Cecilio Rodríguez de la Vega, Luis Peña**

CASA CENTRAL: Barc a, Paseo de Gracia, 91

SUBCENTRALES: Barcelona, d, Bilbao, Valencia, Sevilla, Lisboa

Mudo, sonoro o hablado, si es un ARAMOUNT es lo mejor del programa

FilmoTeca

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759

Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759

Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70318

Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108

Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917

Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70581

Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Aragón, 249 - Tel. 72592 - Barcelona

Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 71109
Barcelona

Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 75003

Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231

Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430

LAS TRES MARCAS DE LA SUPREMACIA

Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

CINEMATOGRÁFICA NACIONAL ESPAÑOLA - Casa Central: Vía Layetana, 55 - Tel. 22048

BARCELONA

Rosellón, 219
Barcelona
Teléf. 73494

Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491

Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 13843

Cinnamond Film

C. Aduana, 3 Teléf. 24439

Barcelona

J. Soler, Hileras, 4 - Madrid

P. Roca Ordeig, Alicante, 17 - Valencia

Exclusivas Fehrer y Blay

Aparatos Sonoros

Pasaje de la Paz, 3 - Tel. 11045
Barcelona

Laboratorios Cinematográficos TRILLA

Rosellón, núm. 255 - BARCELONA - Teléfono 73554

TIRAJE DE POSITIVOS Y TITULOS
SILENCIOSOS • MOVIETONE • PHOTOPHON

Nuestra organización permite el revelado y estampado de rollos de 300 m. sin empalme ni corte alguno

FilmoTeca de Catalunya

El Año Nuevo le traerá prosperidad

si proyecta usted las películas de

Los Artistas Asociados

No olvide los títulos de estas producciones sonoras estrenadas recientemente con gran éxito

La fierecilla domada

basada en la obra del inmortal Shakespeare. La primera película en que aparecen juntos **Douglas Fairbanks** y **Mary Pickford**

La canción del Ritz

por **Harry Ritchman, Joan Bennett, Aileen Pringle** y **Lilyan Tashman**

Música y canciones de Irving Berlin. Partes en tecnicolor

El punto flaco

por **Fannie Brice** y **Robert Armstrong,** con música sugestiva y cantos

Coqueta

nueva creación de **Mary Pickford** con John Mac Brown y Matt Moore. Comedia dramática de gran interés humano

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson

Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rbla. Cataluña, 60-62 - BARCELONA - Tel. 71109 - Telegr.: "Uiartistu"

FilmoTeca de Catalunya

LO QUE HEMOS VISTO

TIVOLI

En pleno éxito fué retirada del cartel la grandiosa película *Sin novedad en el frente*, para atender a compromisos adquiridos por la empresa, estrenándose la jocosa comedia del aplaudido autor Muñoz Seca, que, como siempre, ha sacado el mayor partido posible del asunto que presenta para hacer pasar un rato agradable al público.

Un hombre de suerte, es el doctor Lucano Barbosa, recién licenciado y que tiene muchas aspiraciones y amor por su carrera, pero muy pocos clientes, y menos dinero. Cuando se lamentaba de su suerte, llega inesperadamente la madre de una muchacha a quien ha tomado como enfermera, reclamando la presencia del médico para que acuda a la casa de un vecino que precisa de su ciencia, pues se está ahogando. El doctor, lleno de júbilo, acude a la casa del paciente, el cual no tiene otra dolencia que haberse tragado una nuez, y ante la presencia del médico la expulsa prontamente. Como no tiene dinero para pagar la visita, ofrece en cambio al joven doctor un cuadro antiguo y un libro, que asegura el viejecito perteneció al último conde de Gamuza. Un poco defraudado el galeno, se retira exclamando: "En vez de un debut parece que vengo de un beneficio." Pero, ¡oh fortuna!, al querer quitar la cubierta del libro para ponerla en otro, encuentra entre ésta y la tapa un legajo en el que el conde de Gamuza descubre el secreto de que en el castillo feudal de los Mendas y en la sala de la torre hay un tesoro escondido de dos millones de monedas de oro. Saltando de alegría el galeno prepara su maleta, decidido a ir a conquistar el tesoro encerrado entre los muros del legendario castillo, perteneciente en la actualidad a doña Bermuda Lesaca del Castillo, que vive en compañía de su hermano Digno y de la hija de éste, la bella Urbana.

¿Cómo se introdujo Lucano Barbosa en la morada de los Lesaca? Sencillamente, solicitando la plaza de chofer, vacante en aquellos momentos, y presentando un certificado otorgado por el doctor Barbosa, el que asegura que Lucano es un buen muchacho y excelente chofer; siendo aceptados sus servicios ante tan buenas referencias.

El corazón de Bermuda, sensible solterona y romántica hasta el ridículo, sucumbe, enamorándose volcánicamente de su chofer, cuya figura distinguida y gentiles modales la encantan. Con este motivo se suscitan escenas de gran vis cómica y un gran derroche de chistes, entre los cuales hay algunos muy ocurrentes que producen la hilaridad del público. La sobrinita tampoco se muestra indiferente a las asiduidades del fingido servidor, y la comedia termina "a gusto de todos". Doña Bermuda, voluble como una mariposa, se deja aprisionar entre las redes de un juez de mostachos mosqueteriles, no sin antes declarar que la dote prometida a la sobrina queda nula, dando ello lugar a que el prometido de Urbana, al que ella no amaba, se retire por el foro, dejando el campo libre al Doctor, que adora a la muchacha. Aclarado todo, los jóvenes encuentran el tesoro de los Mendas, lo que viene a aumentar su felicidad.

Nuestra excelsa actriz Rosario Pino nos da en su papel de Bermuda una prueba más de su temperamento artístico, y en el cine como en el teatro alcanza el grado máximo de nuestra admiración. María Luz Callejo, la malograda Amelia Muñoz, Elena d'Algy y Roberto Rey en los distintos personajes que representan, merecen sinceros elogios.

CATALUÑA

Por la originalidad de su asunto y la admirable técnica que encierra su presentación, *La isla de los barcos perdidos* ha interesado en gran manera a los concurrentes a este céntrico cine. La isla misteriosa de tranquilas aguas que como un imán atrae a su seno a los barcos que bogan a la deriva, y las leyes que rigen en aquel pueblo flotante de desvencijadas naves, es algo inverosímil que no deja de tener todo el encanto de lo irreal, haciendo que el espectador siga con verdadera ansiedad todas las fantásticas escenas que se desarrollan durante el curso de la película. Virginia Vally está acertadísima en su papel de Clara Tylor, matizando con su arte dramático los momentos de angustia que sufre al quererla obligar el capitán a que sea su esposa. Jasson Robards es el verdadero tipo que creó el escritor de esta novela, mereciendo por su desempeño del oficial Howard un concepto muy elevado, no desmereciendo en su labor Noah Beery en su poco grato papel del capitán jefe de la isla. En resumen podemos calificar esta cinta como de algo muy superior.

CAPITOL

El ángel azul, *Cantaré para ti*, *Ladrón de amor* y *Tres hermanas* son las últimas películas presentadas en este cine. *El ángel azul* es una obra trágica en la que Emil Jannings hace nuevamente una creación de su difícil personaje. Le vemos en diferentes fases en el transcurso del film, dándonos en todas ellas la realidad más completa.

El ángel azul fué muy bien acogida por los devotos del cine que gustan de las emociones fuertes.

Un asunto todo ternura e intensamente dramático es la cinta *Cantaré para ti*, cuyo argumento es el siguiente:

John, cantador de una estación de radio, sabe por su misma esposa que el que él creía su mejor amigo ha intentado hollar su honor. Va en busca del traidor, luchan, y John mata sin querer al desleal amigo, siendo condenado a prisión temporal. Llegan los días de Navidad, y, en una fiesta que se da en la cárcel, John canta ante el micrófono una bella canción que dedica a su hijito. Éste se halla en aquellos momentos en casa de un famoso doctor que protege a su madre, jugando con los juguetes que el médico le ha regalado; pero oye la voz de su padre y corre en busca de su madre para llevarla ante el aparato, donde la voz del prisionero llega hasta ellos impregnada de una gran ternura. Terminada la condena el infeliz cantor vuelve a la ciudad y se dirige al colegio donde sabe que se educa su hijo. Éste, al verle, demuestra una sincera alegría y acaricia a su padre con gran cariño. Abando-

FilmoTeca de Catalunya

na el pobre padre el colegio con gran dolor, y el niño, al verle marchar, corre tras él, y al cruzar la calle es atropellado por un auto. La gente se arremolina y John, por curiosidad, se acerca al grupo. Su desesperación no tiene límites al ver que la víctima es su adorado hijo. En el hospital le dicen que para que el niño recobre el habla que ha perdido en el accidente es preciso que lo lleve a un especialista, que resulta ser el protector de su esposa. Éste le impone la condición, antes de hacerse cargo del pequeñuelo, de que abandone por completo a su esposa e hijo; y el ex prisionero, sacrificando el amor por los suyos, acepta. Pasa el tiempo y, por muchas pruebas que el doctor hace para que el pequeño recobre la palabra, todo es en vano. Ya la madre perdía casi toda esperanza, cuando la radio transmite una canción. El niño, al oírla, se incorpora de la cama y grita alzando sus bracitos: "¡Papá!"... La curación del hijo une a los padres y nuevamente viven felices, alcanzando John cada día más popularidad como cantor de la radio.

Ladrón de amor nos lleva a los tiempos de la colonización de California, la época en que las mujeres usaban amplias faldas de glacé o crinolina y recogían sus cabellos en graciosos tirabuzones, y que, según frase de nuestro gran dramaturgo Benavente, parecían, más bien que mujeres, "rosas boca abajo".

La trama de esta cinta es muy adecuada al gusto español, porque aunque aparentemente parece que en estos tiempos de frivolidad el corazón es cosa secundaria, es sólo en apariencia. Hoy como ayer los hijos de esta noble tierra sentimos íntimamente el romanticismo y nos entusiasma el amor novelesco.

José Mojica, que con su voz de timbre dulcísimo en cada producción se adueña más de sus muchos admiradores, es el "ladrón" que roba a la altiva señorita que se burló de él y la domina con su amor. Mona Maris da también a su personaje todo el relieve, avalorando con su arte esta fina comedia. El beneplácito del público es bien patente por las largas colas que todos los días se forman ante la taquilla.

También *Tres hermanas*, que completa el cartel del Capitol, es altamente recomendable por su argumento y presentación.

COLISEUM

Este suntuoso cine nos ha dado a conocer *Toda una vida*, en la que vemos la historia de una humilde artista de variedades casada con un vago de profesión. Imposibilitada la pobre mujer desde que su hijo vino al mundo de seguir trabajando, por su delicado estado de salud, tiene que luchar heroicamente para no morirse de hambre, mientras su marido se pasa el día durmiendo. Desesperada, decide separarse de él; pero su marido al saberlo huye con el niño y lo deja en casa de un millonario que suspiraba por un hijo. La desventurada madre es recogida por un famoso barítono, quien aprovecha las aptitudes de su protegida para el canto y la hace una gran artista. La casualidad hace que den un concierto en un hospital de heridos de la guerra, y cuál no es el asombro de la artista al reconocer en un moribundo a su esposo. Éste le pide perdón y le dice dónde está su hijo. Se entabla un pleito por el pequeño entre la cantante y el millonario. Un abogado hermano del matrimonio interviene en favor de la artista, de la que está enamorado, y se suscitan escenas de mucha emoción; pero un accidente que sufre el pequeño aclara cuál es la verdadera madre.

Carmen Larrabeiti, protagonista de este drama, nos deja plenamente convencidos de que es una gran adquisición hecha por la Paramount para filmar películas en español. C. Díaz de Mendoza, Félix Pomés y Tony D'Algy son también un prestigio para dicha firma.

¡Qué fenómeno!—De esta película podemos decir que tiene gracia por arrobas. Pocas veces hemos oído reír a los espectadores de tan buena gana como presenciando las aventuras de Harold Lloyd persiguiendo en el barrio chino a la banda del terrible "Dragón", famosos contrabandistas de estupefacientes. Pero no se crea que la valentía del simpático Harold sea por aficiones policíacas. El amor de una linda muchacha que ha conocido de una manera inesperada es lo que le lleva a conseguir el título de "fenómeno".

KURSAAL

Mary Pickford, la artista mimada de la pantalla, volvió de nuevo a visitarnos con la producción *Coqueta* y, como siempre, triunfó su exquisita feminidad. Su ingenuidad encantadora no podía hallar un papel más adecuado que el que representa en esta cinta. Mujer todo gracia y frivolidad, que, inconsciente del mal que hace, provoca dolorosos acontecimientos, y sólo al final comprende que su coquetería la ha llevado a la infelicidad.

El punto flaco y *El vals del amor* son también dos películas sonoras muy atractivas, que han merecido el favor de la gran concurrencia que estos días ha visitado este simpático local.

FÉMINA

En *La última aventura de Mrs. Cheney* volvimos a admirar a la espiritual Norma Shearer, cuya simpatía ha hecho que sea una de las artistas favoritas de los cineastas. *La última aventura de Mrs. Cheney* es una película que se desarrolla en un ambiente de elegancia, entre gentes del gran mundo. Mrs. Cheney es una aventurera que pertenece a una banda de ladrones "bien" y que por su belleza y distinción se ha introducido entre la más rancia aristocracia, logrando que le abriera sus puertas una de las casas más nobles de Inglaterra, en la que ella va a pasar unos días en calidad de huéspeda, pero en realidad con el objeto de apoderarse de un valioso collar que posee la dueña de la suntuosa morada. La noche designada para efectuar el robo, su cómplice aguarda en el jardín la señal convenida para ir a recoger la joya. Mrs. Cheney se resiste a cometer la fechoría, porque se ha enamorado del joven lord; pero la amistad que le une con su compañero la decide a apoderarse de las codiciadas perlas, sorprendiéndola en aquel instante el hombre que ella ama. El lord, rendido por los encantos de aquella dama,

FilmoTeca de Catalunya

quiere aprovechar la ocasión y la trata como a una mujerzuela; pero la aventurera, indignada, prefiere delatarse, a sucumbir a los propósitos del joven. La indignación de la noble familia al saber lo ocurrido es enorme, y deciden llamar a la policía, lo que no llegan a efectuar porque un viejo pariente les dice que, en un rasgo de pasión, escribió una carta amorosa a Mrs. Cheney, en la cual le hablaba de ciertas cosas que en nada favorecían a sus rancios allegados. Todos los pertenecientes a la noble casa ponen precio a la famosa carta, y Mrs. Cheney, después de recoger un cheque por valor de diez mil libras, abre su bolso y echa sobre una mesa la carta rota en mil pedazos. Seguidamente hace otro tanto con el cheque. Todos quedan estupefactos ante el rasgo de la aventurera y corren a abrazarla. El joven lord desaparece. Y cuando Mrs. Cheney llega al jardín, el noble señor le ruega que acepte un lugar en su auto, así como también el honor de ser su esposa.

Locura de amor es una moderna producción del conocido actor cómico Carlos Chase. Sobradamente conocido este artista, sólo diremos que *Locura de amor* es un acierto de Carlitos y que el argumento de la cinta está muy bien tramado para hacer las delicias del público, que no cesa de reir durante la proyección de esta amenísima obra.

Para terminar estas cuartillas añadiremos que durante estas últimas semanas las empresas han presentado unos programas tan tentadores que los cines se han visto concurridísimos.

CARMEN S. LEIRA

Pruebas del nuevo aparato sonoro «Loetafoon»

El día 13 del corriente se efectuaron en el Gran Teatro Bosque de esta ciudad las pruebas oficiales del aparato sonoro "Loetafoon".

Éstas consistieron en la proyección de varias películas impresionadas con los dos procedimientos conocidos, banda y disco, lográndose en todas ellas efectos de sonoridad y claridad perfectos, que fueron recibidos por la concurrencia, compuesta por señores empresarios y redactores de Prensa especializados, con demostraciones de aprobación.

El nuevo aparato "Loetafoon" es una garantía para el empresario, por estar construido con materiales seleccionados y de primera calidad, con todos los adelantos conocidos en la nueva técnica radiofónica, y por colaborar para el logro de su perfecta construcción elementos de tan sólida reputación para esta clase de aparatos y sus altavoces como los de la casa Philipps, de Holanda.

El aparato "Loetafoon" posee muchas ventajas sobre algunas de las marcas conocidas, que lo colocan en un lugar preeminente entre los que figuran en primera línea.

Funciona sin baterías y posee ocho registros para el volumen de la sonoridad, lo que permite regular su capacidad con las necesidades acústicas de cada salón, lográndose con ello una justa y perfecta sonoridad siempre agradable al oído del espectador.

Al terminar la sesión y felicitar al señor representante general para España de los aparatos "Loetafoon", D. L. A. Levy, por el éxito logrado, nos manifestó que, además de la perfecta construcción del nuevo aparato, cuenta la casa Loetafoon, en todos los países donde se instala, con personal apto para el debido entretenimiento de sus instalaciones, personal siempre dispuesto a acudir presto en ayuda del empresario para solventarle cualquier dificultad que pudiera presentársele para el perfecto funcionamiento de la instalación.

Los asistentes al acto salieron con el convencimiento de que el "Loetafoon" es un modelo de aparato cuyas ventajas harán que sean en crecido número los espectaculistas que lo instalen en sus salones.

UN INVENTO ESPAÑOL

EL «SINISOFOTO»

En el salón de actos de la Escuela especial de Ingenieros de Minas, de Madrid, se celebró el día 23 del corriente la interesante conferencia anunciada por el ingeniero D. Carlos Mendizábal, sobre el "Sinisofoto y su aplicación", aparato de su invención.

Presidió el acto el ministro del Trabajo, con el subsecretario del ministerio de Fomento, el presidente del Consejo de la Minería y el director de la Escuela.

Éste presentó al conferenciante, quien comenzó diciendo:

"La proyección cinematográfica, no obstante ser el fundamento de la tercera industria de los Estados Unidos, está aún en la edad de piedra.

En el actual aparato de proyección hay por lo menos siete grandes cualidades negativas.

En primer lugar, la película no avanza con movimiento uniforme, sino a saltos y tirones. Estos tirones exigen el empleo de la celuloide, que es peligroso, por su combustibilidad excesiva.

En segundo lugar, la proyección de la luz es discontinua, lanzando destellos y desdibujando las imágenes, a lo que se llama parpadeo, y esto produce dolencias en la retina, particularmente a los niños."

Afirmó el conferenciante que todos estos defectos quedan remediados con el invento español.

Después de las explicaciones teóricas que desarrolló muy atinadamente el Sr. Mendizábal, explicó prácticamente el funcionamiento de su aparato, detallando las mejoras de su invento introducidas en la cinematografía, a pesar—dijo—de que, como la demostración se efectuaba con un aparato de laboratorio, tenía la proyección ciertos defectos, pero que daba esta demostración gráfica para que se viera con más o menos rendimiento los ventajosos principios que se consiguen con su aparato.

Según declaró, se están construyendo aparatos industriales que mejorarán la proyección y dan un valioso rendimiento.

Al finalizar la conferencia el orador fué muy aplaudido.

FilmoTeca de Catalunya

Relación de Salones donde hay instalado equipo sonoro «Orpheo-Sincronic»

Avilés, Teatro Iris; Barcelona: Cine Arnau, Cine Frégoli, Cine Las Arenas, Cine Las Delicias, Cine Marina, Cine Odeón, Cine Trianón, Cine Triunfo, Cine Manón, Artistas Asociados (Ofna), Exclusivas Diana (Ofna) e Hispano American Film (Ofna); Bellvís, Sport Club; Blanes, Cine Fortuny; Burgos, Coliseo Castilla; Canet de Mar, Cine Canetec; Ceuta, Teatro Apolo; La Coruña, Teatro Linares Rivas; Cornellá, Teatro Titán; Esplugas, Cine Quirce; Ferrol, Cine Renacimiento; Gijón, Teatro Dindurra; Granollers, "Majestic"; Igualada, Cine Mundial y Ateneo Igualadino; Las Palmas, Pabellón Recreativo; Madrid, Cinema X y Teatro de La Latina; Málaga, Cine Plus Ultra; Malgrat, Cine Liceo; Manresa, Modern Palace; Mahón, Salón Victoria; Miranda de Ebro, Teatro Salón Apolo; Olesa de Montserrat, Salón Goya; Palencia, Teatro Principal; Palma de Mallorca, Teatro Balear; Pineda, Cine Tivolí; Port-Bou, Cine Congesta; Reinosa, Teatro Principal; Ripoll, Teatro Condal; Ripollet, Cine Ripolletense; Salamanca, Cine Liceo; San Adrián de Besós, Cine Recreo; Santander, Cine Reina Victoria; Talavera de la Reina, Teatro Victoria; Tarrasa, Cine Alegría; Tetuán, Monumental Cinema; Valladolid, Salón Pradera; Valls, Teatro Apolo; Villafranca del Panadés, Unión Comercial; Vitoria, Ideal Cinema; Zamora, Teatro Principal.

DISCOS

Sección dedicada a los discos fonográficos, con preferencia los de las películas sonoras.

Rogamos a las compañías fonográficas nos remitan cuantos datos crean puedan interesar a los señores empresarios de cines.

Al propio tiempo rogamos a nuestros queridos suscriptores que si notaren alguna deficiencia en esta sección se sirvan indicarlo a esta Dirección, la cual atenderá como siempre cuantas indicaciones se le hagan.

Nota.—Los señores empresarios que deseen enterarse de los discos publicados de películas sonoras, consulten esta sección de la revista en números anteriores.

"ODEON" S. A.
Fábrica y Despacho:
Andén Estación San Andrés, M. Z. A.
Teléfono: 61432

Hemos recibido de Odeón, S. A. los siguientes discos de películas sonoras impresionados por esta marca:

185051 a **El vals del amor.** Vals, de la película del mismo título.
b **Eres la muchacha más simpática del mundo.** Fox-trot, de la película «El vals del amor».

185011 a **Me trajiste un nuevo amor.** Fox-trot, de la película «El gran charco».
b **Viviendo a la luz del sol, amando a la luz de la luna.** Fox-trot, de la película «El gran charco».

185008 a **Pies alegres.** Fox-trot.
b **Me gusta servirte.** Fox-trot.

185056 a **Sucedió en Monterey.** Vals.
b **Ragamuffim Romeo.** Fox-trot.

185057 a **Un banco en el parque.** Fox-trot.
b **La canción de la aurora.**

Los tres últimos discos pertenecen a la película superproducción Universal *El Rey del Jazz.*

Hemos recibido, además, de esta importante casa editora una selección de cinco discos, todos ellos de gran éxito, correspondientes a la siguiente numeración y cuyos títulos son:

184197 a **Cançó de Traginers.** De F. Longás y J. M. de Sagarra, cantada por el tenor Emilio Vendrell.
b **Corpus.** De J. Zamacois y Juan Maragall. Canción catalana, cantada por el tenor Emilio Vendrell.

185015 a **Lo de sempre.** Potpurri, sobre motivos populares catalanes, interpretados por la célebre Orquesta Planas.
b **Lo de ahir.** Potpurri, sobre motivos antiguos catalanes, interpretados por la propia Orquesta.

184195 a **El cantar del Arriero.** «Soy arriero», cantado admirablemente por el formidable Marcos Redondo.
b **El cantar del Arriero.** «Romanza de Lorenzo», cantada por el propio Marcos Redondo.

182996 a **Campanas de Hawaii.** Vals, interpretado por la célebre orquesta argentina de F. Canaro.
b **No me olvides.** Tango, interpretado por la propia orquesta.

COLUMBIA GRAPHOPHONE COMPANY, S. A. E.
Aragón, 185 - Teléfono 77263 - Barcelona

Esta acreditada marca ha logrado un nuevo éxito con los siguientes discos:

DK 8181 a **Aconteció en Monterey.** Vals.
b **Pies ligeros.** Fox-trot.

DK 8230 a **Un banco en el parque.** Fox-trot
b **Pelagato enamorado.** Fox-trot.

CB 87 a **Me gusta servirte.** Fox-trot.
b **Canción del alba.** Fox-trot.

Discos de la película *El Rey del Jazz*, ejecu-

FilmoTeca de Catalunya

tados por la orquesta del famoso director Paul Whiteman.

Esta casa nos obsequió con el disco número

RS 1206 **Por el camino.** Tango, de J. Bohr, cantado por el barítono Fortunio Bonanova.
Choca esos cinco. Tango, de J. Bohr, cantado por el mismo artista.

He aquí un disco cuyo autor e intérprete son dos nuevos valores en el film sonoro.

José Bohr, el famoso compositor sudamericano, fué uno de los primeros elementos que las editoras americanas utilizaron para la película sonora, siendo en buen número las producciones interpretadas o musicadas por este artista.

De nuestro compatriota Fortunio Bonanova, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA ha publicado distintas veces notas informativas de su actuación.

Este artista fué el intérprete de *Don Juan* en la película editada en Barcelona por la Royal Film, de nuestro excelente amigo Ricardo de Baños, inspirada en el popular poema *Don Juan Tenorio*, del inmortal Zorrilla.

Fortunio Bonanova, espíritu inquieto y artista soñador, marchó hace más de cuatro años en "tournée" por América; pero lo que tenía que ser un rápido viaje se va prolongando, y su vida en pleno dinamismo le permite actuar como figura de primera línea en una notable compañía teatral, interpretar películas sonoras e impresionar discos para la casa Regal americana, con la cual firmó un largo y ventajoso contrato.

Poco tiempo ha transcurrido desde que recibimos las últimas noticias de nuestro amigo Fortunio Bonanova, y grande era nuestra satisfacción por la feliz coincidencia del obsequio de la casa Regal, que nos permitía oír su propia voz, cuando un cable de Nueva York anunciaba la grave enfermedad de Fortunio Bonanova y su ingreso en una clínica de la gran metrópoli.

Mucho confiamos en que su juventud y su naturaleza fuerte y vigorosa saldrán vencedoras de la actual dolencia.

Bien sabe el buen amigo cuánto lo celebraremos.

Bibliografía

Del meu ramiatge.—Un volumen de poesías de L. Roura Garriga, impreso por José Figuerola, de Sabadell. —Precio, 3'50 pesetas.

No es un nombre nuevo para los lectores de esta revista el del pulcro literato e inspirado poeta L. Roura Garriga, pues distintas veces nos hemos ocupado en estas columnas de la fecunda labor de este autor.

El presente volumen, bellamente editado, consta de treinta y seis inspiradas poesías de temas variados, pero todas ellas rebosantes de amor.

L. Roura Garriga canta sin prejuicios. Canta a todo: al amor materno, patrio, campestre o religioso. Es el eterno enamorado de todo lo bello, que engarza en cálidas estrofas sus versos, como el hábil artífice engarza en sus joyas relumbrantes piedras.

Sus cantos son siempre de sano optimismo, que transmite al lector en cada una de las bellas poesías que forman el conjunto ameno *Del meu ramiatge*.

LA DUQUESA, por *M. Hungerford.*—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 158. —Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

La ingenua pueblerina que, por azar, vese obligada a salir de su ambiente de sencillez para figurar en la brillante y encopetada vida de sociedad, es más que manido motivo del que han usado y abusado infinidad de literatos; pero en el caso de *La Duquesa* el asunto se convierte en nuevo por la maestría, el acierto y la amenidad que M. Hungerford imprime a cuanto sale de su pluma flúida y ágil.

La Duquesa es una pueblerina; una perfecta pueblerina con todas las candideces e ingenuidad de su vivir sencillo, pero llevando en el alma la fortaleza de sus ingénitas virtudes y la brava pujanza de una dignidad supremamente equilibrada, que en toda la bellísima novela destella fulgores de gracia, de ternura y de sentimentalismo.

Y para que no falte a esta linda obra detalle que acabe de hacerla sugestiva, el drama iracundo en que se mezclan envidias, odios, contumacias y traidores enconos, también tiene, de mano maestra trazado, el trágico momento en que a la vez que la sangre mana de la herida del cuerpo, brotan y fluyen en raudal inagotable las bellas, las sublimes, las excelsas cualidades

FilmoTeca de Catalunya

de que dotó Dios al herido corazón de la gentil y sencilla pueblerina.

El asunto de la preciosa novela *La Duquesa* es nuevo, original, y tan perfectamente narrado y descrito por M. Hungerford, que bien puede clasificarse esta obra como de novela magistral.

EL PATIO DE LOS NARANJOS, por *Guillermo Hernández Mir.*—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 159.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Guillermo Hernández Mir ha escrito una novela de ambiente sevillano. Lo cual, ciertamente, no es cosa sencilla, cuando el autor aspira a algo más que a sumarse a la abundantísima bibliografía andaluza, cuyo ambiente se ha convertido ya, por lo trillado, en comodín literario. Guillermo Hernández Mir ha conseguido escribir una novela singular, poniendo de paso al escenario, tan frecuentado por tirios y troyanos, un decorado de perspectivas nuevas, sin desfigurar los motivos fundamentales, inmutables.

La España de pandereta que ven desde fuera, no es tan odiosa como la que para la exportación ofrecen no pocos autores desaprensivos... mientras otros, huyendo de la desaprensión, caen en la necedad de negar sistemáticamente la España castiza. Lo discreto es el justo medio verídico: las sevillanas no llevan la navaja en la liga, pero habla más a su alma una copla doliente en la noche perfumada, que la letra absurda de un "charleston"; Sevilla no es la "españolada", pero no ha perdido la propia personalidad, no se ha sometido a la "standardización" universal; una mocita de Triana no será nunca una "girl" de revista inglesa.

El patio de los naranjos es una novela castizamente sevillana, con toda la música de los campaniles de la Giralda, todo el aroma de los claveles de las rejas y los patios y toda la luz, optimista y diáfana, del cielo, incomparablemente azul, de la *tierra de María Santísima*, sin ser, en manera alguna, una novela de pandereta.

¿Novela de pandereta? Antes bien una altísima guía sentimental de Sevilla, en la que se recogen momentos de la vida sevillana tan interesantes como la madrugada del Viernes Santo, la feria, la velada de Santa Ana, la procesión de la Virgen de los Reyes, la romería al Cristo de Torrijos, etc., etc.; costumbres profanas y piadosas, desde la novena al "Niño Mudo" hasta el cante flamenco y la freiduría, sin olvidar la corrida de toros; tipos y decires, entre los primeros de los cuales son verdaderos retratos de "personas vivas", de carne y hueso, *El Padre Lolito, María del Valle*, la *señá Dolores, Angel García, Comino, Afeitamuertos* y cuantos personajes, en fin, intervienen, más o menos directamente, en la novela, a lo largo de un argumento lleno de amable sencillez, de ternura, de honda emoción.

El patio de los naranjos, que obtuvo un importante premio literario y triunfó como en la novela en la versión cinematográfica, realizada recientemente, verá sin duda reverdecidos sus laureles en la nueva edición que acaba de publicar La Novela Rosa.

SÓLO POR AMOR, por *Pilar Tavera.*—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 161.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Esta bien escrita y mejor pensada novela es la historia de una linda y sentimental muchacha que se había prometido a sí misma casarse sólo por amor o permanecer soltera toda la vida.

La última voluntad de su madrina (acaudalada señora a quien ella estimaba mucho, correspondiendo así al gran afecto que le demostraba) y el entrañable amor que profesa al autor de sus días, se confabulan en determinado momento para imponerle un matrimonio de conveniencia con un primo suyo a quien apenas conoce, pues sólo así podrá ser dueña de la cuantiosa fortuna de la madrina, que es a la vez tía de ambos.

Esta fortuna no le interesa a la muchacha si ha de conseguirla a costa de su felicidad como mujer, pero la última voluntad de la querida muerta y el amor filial son para ella un imperativo categórico.

Cuando ya ha dado su consentimiento para la boda y es inminente su celebración, cree estar enamorada de otro y, tras de un íntimo y doloroso debate consigo misma, decide permanecer fiel a su divisa de *sólo por amor*, rompiendo su compromiso.

Planteado así el tema, viene luego un delicioso, un primoroso trabajo psicológico mediante el cual el hombre impuesto por la madrina se adueña del corazón de la muchacha, borrándose en un lejano término el otro, el que parecía haber rendido ya la preciada plaza.

LA RUINA DE SALLY, por *Winifred Boggs.*—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 162.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

He aquí una novela deliciosa. Pero, entendámonos: se ha abusado excesivamente de esta palabra—"deliciosa"—, aplicándola incluso a lo más lejano a la delicia. Conste que, por lo menos esta vez, el calificativo se aplicó con exactitud: *La ruina de Sally* es una novela deliciosa. Sencillamente.

En esta "ruina" quedan derruidos muchos prejuicios, e innumerables cosas tenidas por trascendentales se reducen a su justa proporción de ridiculez, cuando no de vacuidad.

Aparece en La Novela Rosa y no es por lo tanto este libro "demoledor" en el sentido temible de la palabra; pero sí "revoluciona" en forma tan honesta y tan agradable que—¡la verdad!—complace que revolucione.

La simpática publicación obtendrá, seguramente, un éxito con la nueva novela de Winifred Boggs.

GRANDES ILUSIONES, por *Carlos Dickens.*—Novela publicada en la Colección Obras Maestras.—Un volumen encuardenado en tela, 3'90 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Editorial Juventud, que lanzó anteriormente otras obras de Carlos Dickens—*Cuentos de Navidad, Historia de dos ciudades, Tiempos difíciles, David Copperfield*, etc.—, ha enriquecido esta colección con *Grandes ilusiones*.

FilmoTeca de Catalunya

Sería necio pretender descubrir a estas alturas la admirable producción general de Carlos Dickens, profunda y copiosa, que hoy como ayer emociona a centenares de miles de lectores de todo el mundo y entre cuya labor se destaca, con vivísima luz propia, *Grandes ilusiones*.

Mediante el esfuerzo que Editorial Juventud viene realizando, el público de habla castellana puede incorporar a sus bibliotecas las obras de Carlos Dickens, traducidas con el cuidado que al pasar a nuestro idioma no pierden su sabor original y presentadas con extraordinario primor. *Grandes ilusiones* no desentona, antes bien es digna compañera de las obras del gran autor que le han precedido en la actividad de Editorial Juventud.

La serpiente amarilla, por *Edgar Wallace*.

Para el público aficionado a esta clase de lecturas emocionantes (cada día más numeroso, pues el género ha ido dignificándose y no es ya patrimonio exclusivo de aquellos espíritus sencillos que devoraron los novelones "por entregas" del pasado siglo), Edgar Wallace no necesita presentación, pues que sus obras *El secreto del alfiler*, *Los tres hombres justos*, *El hombre siniestro*, etc., lo han hecho famoso entre los lectores de todos los países.

La serpiente amarilla, última producción de Edgar Wallace aparecida en lengua castellana, tiene el mismo emotivo interés que es patrimonio común a sus hermanas y une a éste—en conjunción pocas veces lograda con buen éxito—las sensaciones inefables de un poema amoroso, paralelo a la trama central, fuertemente emocionante toda ella.

Por lo tanto, *La serpiente amarilla* será del agrado del lector gustoso de la truculencia y de aquellos otros más propicios a interesarse por los pleitos del corazón. Todo lo cual unido a la amenidad, a la limpidez de lenguaje, presentes en todas las páginas, aseguran que de la nueva obra de Edgar Wallace serán vendidos muchos miles de ejemplares.

La fuerza de la sangre, por *Zane Grey*.—Colección Modernas Novelas.—Un volumen encuadernado, con sobrecubierta en colores, 5'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Estos autores de obras de aventuras en el desierto o en la pradera, en la selva o en la montaña, podrían clasificarse como "autores de ¡manos arriba!" y "autores de ¡manos abajo!"

Los primeros, forman legión. Son aquellos cuyos personajes carecen de psicología, pero el autor les ha dotado de un pistolón de municiones inacabables, de un caballo que nunca se cansa, de un rostro tiznado y de un terrible chambergo grasiento. El lector, naturalmente, no puede emocionarse con las ideas; pero, si es un hombre sencillo de corazón, no será difícil que el relato de las detonaciones y de los galopes desenfrenados le emocione.

Entre los segundos, Oliver Curwood ocupa principalísimo lugar. Son aquellos autores "de aventuras" que instruyen deleitando, que dan más importancia a las ideas que a los tiros y describen el encanto de un paisaje con mayor entusiasmo que el de la bravuconada de un caballista en cualquier taberna... cinematográfica.

Y hay, también, una categoría intermedia: los que no lo confían todo a las manos ni todo a lo cerebral. Quizá sean los que ocupan, dentro de su actividad de escritores, la posición justa. Entre ellos se destaca Zane Grey.

La fuerza de la sangre, aparecida recentísimamente en la Colección Modernas Novelas, puede servir de modelo a la literatura que no desdeña la emoción fuerte, pero que guarda también la devoción debida a la sentencia profunda, a la enseñanza conveniente.

La fuerza de la sangre es, por lo tanto, un libro que no le pesa a uno haber leído, y que le dolería no haber leído.

La casa esmeralda, por *Eveline Le Maire*.—Novela publicada en Nueva Colección Hogar.—Encuadernada en tela, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

La ilustre autora de *El novio desconocido* nos demuestra siempre en sus obras (aparte de otras excelencias literarias) sus dotes de observación, sobre todo en lo referente al espíritu femenil; su exquisito sentimentalismo y su maestría en urdir delicadas tramas novelescas, desenlazándolas con gran naturalidad y verosimilitud.

En *La casa esmeralda* nos describe el proceso amoroso de una muchachita ingenua y solitaria, cuya fe en el amado (un desconocido que resulta ser un joven aristócrata viudo a quien todo parece acusar como asesino de su mujer) le hace intuir la inocencia de éste, víctima de un sombrío drama conyugal urdido por el azar, como más tarde se comprueba de modo que no deja lugar a dudas.

Vencida así la resistencia de los familiares de la joven a consentir en tal unión, puede ya la cándida muchacha ser feliz, consagrándose a su vez a realizar la ventura del que, apareciendo como un terrible criminal, era sólo un gran desgraciado.

La casa esmeralda ofrece además el encanto de las clásicas historias románticas encuadradas por un delicioso marco sentimental: el paisaje rutilante de flores y cubierto de follaje, con su vieja mansión señorial perdida en el fondo de un bosque y revestida de hiedra. De ahí el título de la obra.

El asombroso doctor Jover, por *Carmela Eulate*.—Novela publicada en la colección La Novela Amarilla con el número 6.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Ediciones Edita, Barcelona.

Al doblar la última página de *El asombroso doctor Jover*, el lector tiene la sensación de que acaba de leer una novela "de clave". Sin embargo, Carmela Eulate, la autora, no tuvo esta pretensión al escribir su libro. Pero con tanto calor de verdad, con tanto acierto pinta en él la vida de la actual sociedad barcelonesa, tan animados de humanidad están los personajes, que uno piensa: "No solamente todo esto debió suceder, sino que

FilmoTeca de Catalunya

me parece recordar haber presenciado alguna de sus escenas, haber sido amigo de alguno de estos hombres o de alguna de estas mujeres que no son muñecos de farsa, títeres de retablo, sino animados seres de carne y hueso."

Seres de carne y hueso, con sus virtudes y sus miserias; con sus anhelos puros y sus deseos inconfesables; con sus corazones a veces coronados de rosas, y comidos, a veces, por los gusanos...: tales son los personajes que desfilan por *El asombroso doctor Jover*, a lo largo de un argumento cuyo interés comienza en la primera línea de la novela y acaba cuando la novela termina.

El protagonista, el asombroso doctor Jover, es una mujer excepcional, pero no fantástica, trazado con tanto acierto, con tanto garbo y con tanto vigor, que será incorporado, sin duda, a los grandes personajes femeninos de la Novela española.

Carmela Eulace ha escrito, en fin, una gran novela.

PASIÓN BASTARDA, por *H. Courths Mahler*.—Publicada en Novelas Edita.—Encuadernada en tela, 5'50 pesetas.—Ediciones Edita, Barcelona.

Generalmente, las obras de esta distinguida novelista germana tienen el sello de una aristocracia caduca que, con el prestigio de su tradición, se empeña en mantener su orgullo de casta como si realmente se reconociera de una superioridad moral a la de las clases humildes. Pero, en contraste con sus personajes austeros y sombríos, la autora crea un elemento nuevo, retoños, sin embargo, de aquella rancia nobleza feudal, figuras risueñas y optimistas que acusan una nueva juventud, orientada por un ideal que borra antagonismos humanos y reconoce a los hombres por su valor moral y no por su origen.

Pasión bastarda es una de las novelas más vigorosas, más pasionales que hasta ahora se han publicado en España de esta autora. Es un drama vulgar, el eterno drama de los celos, que, aunque tiene por fondo las regias y silenciosas selvas de aquel país de leyenda, entre elementos de la más refinada sociedad, muestra hasta qué estado de salvajismo puede descender el hombre cuando lo domina aquella fatal pasión.

N O T I C I A S

El Repertorio M. de Miguel ha adquirido para su explotación en España su primera película sonora *Los saltimbanquis*, adaptación de la ópera de M. Ordonneau e interpretada por Nicolás Koline del modo magistral a que este gran actor nos tiene acostumbrados.

Esta película está realizada por Robert Land, que ha utilizado procedimientos modernísimos para lograr una verdadera obra de arte. La vida del circo, tan dinámica, tan sugestiva, tan propicia a la sonoridad, sirve de asunto al gran film, cuyo estreno será entre nosotros, a no dudarlo, un acontecimiento artístico.

Secundan la labor de Koline: Kate de Nagy, Georges Helchior, Hex Hansen, la cantante de la Ópera Suzanne Couts y otros nombres de relieve en el campo del cinema sonoro.

Esperamos, pues, un éxito rotundo.

—Desde el presente número contamos con la colaboración de Ramón Juvé, el cual inicia sus trabajos en esta revista con el titulado *Caracteres básicos del arte cinematográfico*.

Sus vastos conocimientos y sus entusiasmos en tan difícil tema son una garantía del éxito que lograrán sus artículos entre todos los interesados en el arte cinematográfico.

—"Ediciones Abadal" nos comunica haber terminado la filmación de la película *El Nandu va a Barcelona*.

Un año se ha necesitado para el rodado de la misma, tiempo indispensable para recoger con toda la fidelidad posible la vida y costumbres de la bella capital barcelonesa. El montaje de la película toca a su fin, siendo de esperar que no tardaremos mucho en ver proyectado en uno de nuestros principales salones el film netamente catalán *El Nandu va a Barcelona*, cuyo solo título es garantía para que el público amante de lo tradicional le otorgue su aplauso más sincero.

—Hemos recibido una espléndida colección de fotos de la producción francesa *La extraña aventura de David Gray*, editada por Film-Production Carl Dreyer, de París.

A juzgar por la colección de las fotografías de referencia, esta edición cinematográfica es una sugestiva e interesante producción llena de intriga y misterio.

Sus principales intérpretes son artistas de tan relevante mérito como M. Schutz, M. Hieronimko, Julián West, Sybille Schmitz, Rena Mandel, Henriette Girard, Jane Mora, Albert Bras y Georges Boidin.

—A primeros del mes de febrero se celebrará en la iglesia parroquial de la villa de Tardienta (Aragón) el enlace de D. Antonio Tramullas, hijo de nuestro querido amigo el conocido actuario cinematográfico de Zaragoza del mismo nombre, con la bella Srta. Irene Lalana Vicente.

Muchas felicidades para la que pronto será joven pareja, y a los padres de los contrayentes les deseamos que Dios les conceda largos años de vida para gozar de la felicidad de sus hijos.

—El día 11 del corriente efectuóse el matrimonial enlace de nuestro particular amigo, el jefe de publicidad de la casa L. Gaumont, de esta ciudad, D. Antonio Pérez Zamora, con la bella Srta. Pilar Gutiérrez Llavallol.

Deseamos al amigo y a su gentil esposa una muy prolongada luna de miel.

El día 22 del corriente falleció en esta ciudad el Sr. D. Jaime Gurt y Martorell, padre de nuestro buen amigo D. Eduardo, gerente en España de Los Artistas Asociados.

E. P. D.

A su señora esposa D.ª Delfina Pujol; hijos Concepción, Eduardo y José; hijo político Alberto Aparicio y demás familia les damos nuestro sentido pésame por tan irreparable pérdida.

TIPOGRAFIA CATALANA
VICH, 16
TELÉFONO 73733
BARCELONA

ESTA REVISTA ESTÁ IMPRESA CON TINTAS DE LA CASA ARNHEMIA, DE ARNHEM (HOLANDA)

FilmoTeca
de Catalunya

¡Próximamente!

El Rey del Jazz

Fantasía cinematográfica, en la que toman parte todas las estrellas de la Universal, dirigida por el eminente director de jazz
PAUL WHITEMAN

Fastuosa presentación, impresionada enteramente en tecnicolor

EXCLUSIVAS UNIVERSAL

Hispano American Films, S. A.

Casa Central: Calle Valencia, 233 - BARCELONA

FilmoTeca de Catalunya

Señor Empresario:

El mejor regalo de Reyes son estas producciones del

PROGRAMA GAUMONT

¿Las ha contratado ya?

Son de éxito seguro indefectible.

Cinópolis

por **Imperio Argentina**

Así es la vida

por **José Bohr** y **Lolita Vendrell**

Sombras de gloria

por **José Bohr** y **Mona Rico**

Totalmente habladas y cantadas en español

Premio de belleza

por **Louise Brooks**

Los dos Mundos

por **Musendian** y **Mary Glory**

La canción de las Naciones

por **Lolita Alonso** (Miss España)