

ARTE y Cinematografía

REVISTA PROFESIONAL

ÓRGANO DE LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

Muchas cosas cambian en el negocio, pero Metro-Goldwyn-Mayer sigue en progresión constante. Algunas Compañías han triunfado, otras han fracasado. ¿Cuál es el secreto de M.-G.-M.?

INVENCIBILIDAD

El éxito de M.-G.-M. no es un secreto de magia. Un desfile de películas sensacionales. Semana tras semana vienen nuevas y variadas creaciones. TARZAN, CHAMP, MATA-HARI, EMMA, TITANES DEL CIELO, EL PECADO DE MADELON CLAUDET perpetuarán la memoria de la próxima temporada. Por eso podemos anunciar con orgullo:



LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315

CINEMATOGRAFICA NACIONAL
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:
Via Layetana, 53 - Barcelona
Teléfono 22048



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfonos 71472 - 71473



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733
BARCELONA



Pelayo, 25, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128
CÓRDOBA



Rambla de Catalunya, 62
Teléfono 79193
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430

LAS MARCAS DE LA SUPREMACIA



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA



HA PRESENTADO

a Loretta Young, Ralph Forbes, Irene Rich, Lester Vail y Leni Stengel en



BEAU IDEAL

Producción sonora **RADIO PICTURES**, dirigida por HERBERT BRENON, el genial animador de "BEAU GESTE" + Epopeya trágica de la Legión francesa en las inhóspitas llanuras africanas

¡FILM ESPECTACULAR Y GRANDIOSO!



UNA OFERTA ESPECIAL

DE



EL TRONO DE LOS DIOS

Una expedición internacional al HIMALAYA, con la lucha del hombre contra los elementos. Lo más emotivo que se ha filmado. Explicada enteramente en español.

DASSAN

Dassan, o La Isla de los Pingüinos, es una película única, es el cine del mañana. Nada de estudio, nada artificial, para presentar bellezas de la naturaleza hasta hoy desconocidas por el mundo. Explicada enteramente en español.

TEMBI

Tembi, es el nombre de otra producción filmada en plena naturaleza y que presenta los rincones más desconocidos de África con toda su fauna. Está igualmente explicada enteramente en español.

Estas TRES grandes producciones, primeras de entre las seleccionadas para la próxima temporada, están libres por varias regiones de España aún

PARA OFERTAS

Art Film - Aragón, 219, Tel. 76810-Barcelona

¡Basta ya de IDIOMAS EXTRANJEROS!
¡Basta ya de rotulitos, títulos, sobrepresos!
¡Basta ya de privar al público de sus Estrellas favoritas internacionales!
¡Basta ya de pretender que el público crea inocentemente que dichas Estrellas hablan correctamente el español!

Permita al espectador que sentado en su butaca, VEA sus imágenes preferidas y OIGA y COMPRENDA la película.

Anuncie francamente al público que la película ESTÁ DOBLADA, del mismo modo que antes le anunciaba el nombre de su adaptador literario.



El público, advertido, abandonará sus ansias de descubrir "el engaño"; saboreará tranquilamente la película.

No se prive
de verme y
comprenderme

KATE DE NAGY

en

COSTA AZUL

Adaptación hablada en ESPAÑOL
por **IBERO-LIRIE-FILMS**
(Agrupación genuinamente española, formada por españoles de pura copa, para el doblado y producción de películas en español)

INTERPRETADA por
Kate de Nagy, doblada por Solita Cobos
Daniel Crespi, doblado por Carlos Ramos
Registro sobre **CINTA** y sobre **DISCO**

VENTA EXCLUSIVA

CONTINENTAL FILM - 72, Avenue des Champs Elysees-PARIS

Dirección telegráfica: CONTALFILM - Teléfono: Balze 3702

He aquí los próximos éxitos del Coliseum:



y de todos los salones en que se proyecten.
Porque ya se sabe:

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

Filmoteca

de Catalunya

Apúntese estos títulos, porque son un avance de las grandes sensaciones PARAMOUNT 1932-33

Una hora contigo

y

Amame esta noche

por Chevallier y Jeanette Mac Donald,
bajo la dirección de Lubitsch

Paz en la tierra

Lionel Barrymore, Nancy Carroll y Philip Holmes. Dirección de Lubitsch

Shanghai Expres

por Marlene Dietrich y Clive Brook
Director: Stenberg

Una tragedia humana

Dirección: Stenberg

¿Qué vale el dinero?

Una maravillosa creación de Georges Bancroft

Il est charmant

Deliciosa opereta de Henri Garat.
Director: Mercanton

Damas del presidio

por Silvia Sidney. Director: M. Gering

El hombre y el monstruo

por Frederic March. Direc.: Mamoulian

Y a éstas seguirán otras muchas para confirmar que:

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

Si un

elo
medel

Los **Artistas
Asociados**

Rambla Catalunya, 60-62 - Tel. 79193 - Barcelona

han presentado en el **TIVOLI**
la producción de

Samuel Goldwyn

dirigida por el genial realizador

KING VIDOR

y basada en la famosa obra teatral de
Elmer Rice, exhibida en la sesión de **Studio**
Cinaes del 12 de abril en el Salón Kursaal

LA CALLE

por **SYLVIA SIDNEY, WILLIAM COLLIER Jr. y ESTELLE TAYLOR**

"El film que nos ocupa es algo verdaderamente soberbio, formidable. Algo que únicamente el cinema puede ofrecernos como nos ha ofrecido."

DÍA GRÁFICO, 19 abril 1932

"King Vidor nos ha maravillado con esta estupenda realización. Su mano directriz se revela en todo momento. En la colocación de los grupos, en el desplazarse de los personajes, en el ambiente, pero sobre todo ello, repetimos, la estupenda movilidad de la cámara, que confiere a la obra un valor cinematográfico elevadísimo."

EL MUNDO DEPORTIVO, 14 abril 1932



Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson
Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

"El carrer, tot i restant teatre es transforma en mans de Vidor en cinema pur. El drama viu potser d'una manera més intensa en nosaltres i tot pren un aspecte natural: aquella escala, aquelles xafarderies, la calor aclaparadora, i aquells amors, divinament humans els uns, subtilment abnegats els altres."

LA RAMBLA, 25 abril 1932

"El carrer sobta tot seguit per la voluntat enèrgica que l'anima de reproduir els fets sense un bri d'estilització."

MIRADOR, 21 abril 1932



La Universal

se apunta otro
nuevo éxito con
el estreno en el

Cine Capitol



de

Doble asesinato en la calle Morgue

Es una pasmosa y formidable producción que produce escalofríos... ¡pero fascinante!

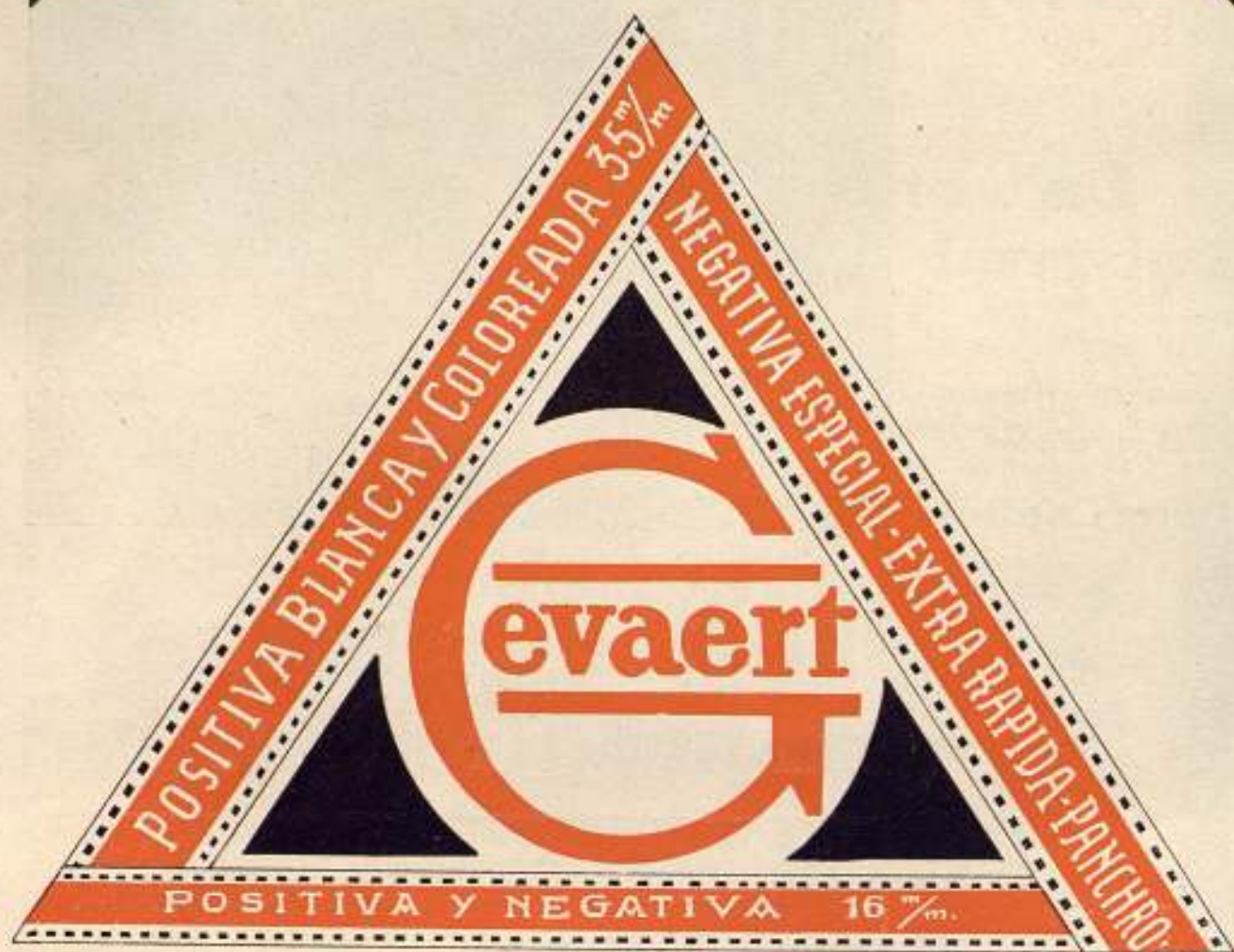
La obra más horripilante de Edgar Poé convertida en la obra magistral de la pantalla por un milagro artístico de diabolismo y horror.

¡Algo refinadamente sensacional y conmovedor!

¡Es un plato fuerte que pone al espectador en constante tensión nerviosa!

Es una producción UNIVERSAL

Distribuída por Hispano American Films, S. A. - Valencia, 233 - BARCELONA



MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

**Industria Fotoquímica
Nacional, S. A.**

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.º, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 9



Año XXIII-Núms. 372-373

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Abril - Mayo 1932

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Subscripción

Cuando: 10 pesetas año - Extraneo: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

«Arte y Cinematografía» es, desde el presente número, el órgano oficial de los cinematografistas de España

PARA cuantos desde la aparición de ARTE y CINEMATOGRAFÍA han prestado a esta revista el apoyo material cuando han podido, y el moral siempre, forzosamente será motivo de satisfacción la nueva de que desde el presente número esta publicación pasa a ser órgano oficial de nuestra primera entidad corporativa, la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, que cobija en su seno a todas las actividades del cinema en España.

No ha sido tarea fácil llegar a que cristalizara en un hecho real una de nuestras más acariciadas esperanzas. Han sido menester veintitrés años de constante lucha al servicio de la cinematografía para que, al fin, unas cuantas personas de espíritu comprensivo hayan sentido como sentimos nosotros la necesidad de aunar energías y procurar que el órgano oficial de la "Mutua" respondiera por su presentación y digno historial a los fines para que ésta fue creada.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA continuará con entera libertad de movimientos actuando con el entusiasmo de siempre en pro de la cinematografía mundial, y honrará sus páginas con una sección oficial en la que se dará cuenta de los acuerdos, iniciativas o hechos que redunden en beneficio de todos cuantos laboran con sus energías, talento y aptitudes por la cinematografía en sus más variados aspectos.

Materialmente, nuestra situación seguirá sien-

do la misma. Moralmente—no sólo de pan vive el hombre—hemos logrado ver realizada una de nuestras más anheladas esperanzas: el reconocimiento oficial de la confianza que nuestro proceder inspiraba a los cinematografistas españoles.

Alentados por esta prueba de cariño hacia nuestra publicación, seguiremos con la máxima fe el camino desde años comenzado, con la íntima satisfacción de no habernos equivocado en la larga ruta que un lejano día nos trazamos.

Como pública expresión de nuestro sincero reconocimiento, dedicamos estas líneas a los señores que rigen actualmente los destinos de la "Mutua", para afirmarles que procuraremos hacernos dignos de la confianza con que nos han distinguido.

Y a los cinematografistas de todo España, que han sido y son nuestros amigos, les rogamos que nos sigan prestando su valiosa ayuda y la cooperación necesaria para hacer de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA una de las mejores publicaciones mundiales.

Del esfuerzo, cooperación y entusiasmo de todos los cinematografistas españoles depende el triunfo de nuestro ideal común. Y convencidos de que estos tres factores no habrán de faltarnos nunca, como no nos han faltado hasta el momento presente, enviamos a todos, desde estas columnas, la expresión de nuestro cordial afecto.

DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL

Estudios Cinematográficos de Barcelona, S. A.

Ha quedado definitivamente formado el grupo capitalista que ha de financiar el proyecto de constitución y explotación de unos grandes estudios cinematográficos situados a poca distancia de Sabadell.

Esta importante empresa, de la cual se ha venido hablando insistentemente estos últimos tiempos, funcionará bajo la razón social de "Estudios Cinematográficos de Barcelona, S. A.", habiendo instalado sus oficinas en la plaza de Cataluña, 21, edificio del Banco de Vizcaya.

Con los estudios de Sabadell la potencia cinematográfica de Cataluña contribuirá decididamente al firme propósito que existe actualmente en la Península de ir de una vez y seriamente a la creación de la industria cinematográfica nacional.

Para la realización de su proyecto, Estudios Cinematográficos de Barcelona, S. A. ha adquirido en el término municipal de Sabadell unos magníficos terrenos de una superficie de 41.500.000 palmos cuadrados. Con la creación de los estudios se construirá alrededor una urbanización, una ciudad cinematográfica, la "Ciudad del Film", que, de hecho, vendrá a representar el Hollywood catalán. Se prevén para dicha colonia cinematográfica, que será construida, naturalmente, por etapas y sin provocar un nacimiento artificial, los siguientes sectores de urbanización: zona de estudios, barrio de obreros y empleados, barrio de residencia de artistas y directores, zona de deportes: golf, tenis, fútbol, natación, etc., con Hotel, Casino y Country Club. Será construido también un gran edificio donde quedará instalada la Academia del Arte y de la Industria Cinematográfica.

El objeto inmediato de la empresa Estudios Cinematográficos de Barcelona, S. A. es el de la construcción de los estudios necesarios con las correspondientes dependencias y laboratorios para el rodado, impresión y edición de los films. Toda industria empieza con la construcción de una fábrica, y es esta fábrica (estudios) lo que hay que construir ante todo con el mayor utillaje y la más moderna concepción si se quiere que haya films y, sobre todo, que los haya con una garan-

tía de continuidad y de una producción ininterrumpida. Por esto es ahora quizás prematuro hablar de la explotación de los estudios, de los planes de alquiler al público y de las películas que Estudios Cinematográficos de Barcelona, S. A. tiene en cartera para producir.

Para la realización del proyecto la empresa dispondrá, para la primera etapa, de un capital de diez millones de pesetas, cubierto por diferentes grupos capitalistas de Barcelona y de Sabadell.

Con la formación definitiva de estos grupos que han de financiar el negocio se está trabajando para ir al comienzo inmediato de las obras, para lo cual el grupo gestor, que desde hace tiempo viene laborando en el asunto, tiene ya hechos todos los preparativos: plano detallado de los terrenos, planos detallados de los estudios y edificios anexos, proyectos y perspectivas generales, presupuesto completo para todas las construcciones e instalaciones, contrato para los aparatos con la Western Electric, contrato con la firma de París para la construcción de los laboratorios, presupuesto para el material eléctrico y equipo general del estudio, etc., etc.

No hay que decir cuánto deseamos que sean pronto una bella realidad los grandes proyectos de esta magna empresa.

De los Estudios Cinematográficos Españoles, S. A.-Madrid

Inauguración de las obras de la Ciudad Cinematográfica de la E. C. E. S. A. en Aranjuez

En la tarde del sábado 28 de mayo se verificó el solemne y trascendental acto de la inauguración de las obras para la construcción de la Ciudad Cinematográfica que ha comenzado a levantar la E. C. E. S. A. en el histórico Aranjuez.

Tomaron asiento en la tribuna preparada al efecto el director gerente de Bellas Artes, en representación del ministro de Agricultura, Industria y Comercio; el alcalde de Aranjuez; el presidente de la Sociedad, Sr. conde de Vallengano; el vicepresidente de la Agrupación Profesional Cinematográfica, Sr. Rodríguez de la Vega; el secretario del Congreso Hispano Americano de Cinematografía, Sr. Viola; el conde de Riu-

SIAMOR



EXTRA-SENSIBLO

Los objetivos cinematográficos

SIAMOR & PLANIOR

son universalmente conocidos

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR

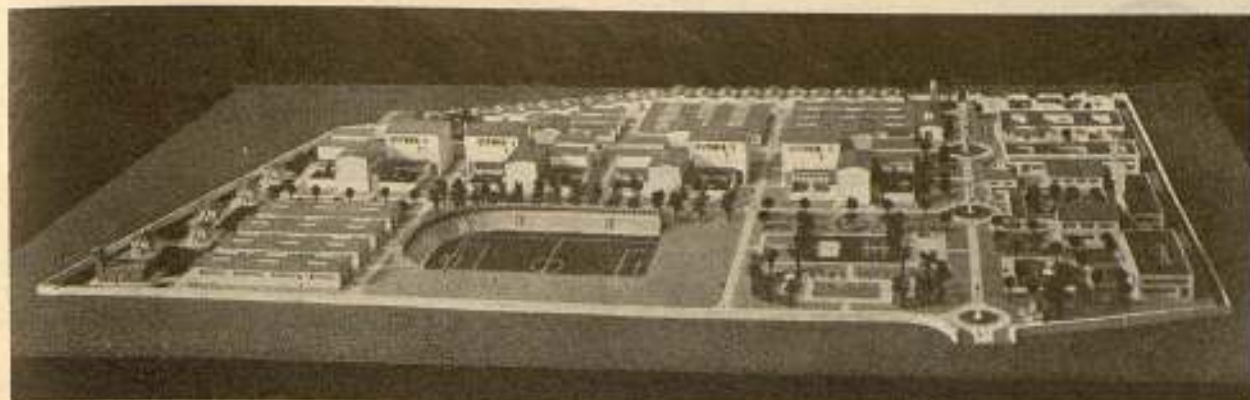
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. en C. - Calle Valencia, 234 - Tel. 72736 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISION - Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia



Maqueta de lo que serán los futuros Estudios de la E. C. E. S. A., en Aranjuez

doná, por los accionistas; los maestros compositores Vives, Moreno Torroba y Díaz Giles, con los escritores Insúa, Cristóbal de Castro, Zamacois, Fernández Shaw, Hernández Catá, Silva Aramburu y Pérez Zúñiga, por los colaboradores artísticos, y una nutrida representación de la Prensa cinematográfica española.

El alcalde de Aranjuez ofreció el apoyo del pueblo y de su Ayuntamiento para el buen fin de los proyectos sociales.

El Sr. Rodríguez de la Vega, en vibrantes frases recabó un apoyo del Estado.

El Sr. Viola hizo una breve historia del Congreso Hispano Americano de Cinematografía y dijo que el día que las conclusiones del citado Congreso se llevaran a la *Gaceta* la industria española cinematográfica encontraría en ellas su mejor apoyo.

Por la Prensa habló el Sr. Pérez Camarero, siguiéndole en el uso de la palabra Alberto Insúa, que expresó su convicción de las diferencias esenciales entre el cine y el teatro, por lo que el nuevo arte exigía escritores también nuevos en procedimientos.

El conde de Vallengano, en medio de una salva de aplausos, dió las gracias a todos y afirmó que pronto se pondrá la última piedra del plan constructivo.

Cerró el acto el Sr. Orueta, director general de Bellas Artes, con elocuentes palabras de aliento.

Momentos después se procedió a depositar en lo que será un ángulo de la primera edificación una caja con-

teniendo el acta de la ceremonia, monedas y periódicos del día.

Armonizando esta forma usual con el procedimiento romano, una yunta marcó, con el tradicional arado, los lindes de la Ciudad.

Terminados los actos protocolarios, los concurrentes fueron obsequiados con un espléndido "lunch",



Momento de ser colocada la primera piedra de los futuros Estudios cinematográficos que en la ciudad de Aranjuez va a construir la E. C. E. S. A., para la filmación de películas sonoras y habladas en español

comentándose con verdadero entusiasmo el emplazamiento de la futura Ciudad y los proyectos de la E. C. E. S. A.



Editorial Cinematográfica TRILLA, S. A.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico.
Impresión y revelado de negativos

Aparatos **MATIPO** para la impresión **SONORA**
Photophon - Movietone - Silentes

Despacho y laboratorios: ROSELLÓN, 255 (Interior) - Teléfono 72554 - BARCELONA

Día del Cinema

Con la más completa compenetración y entusiasmo por todos los elementos que integran la cinematografía en Barcelona quedó instaurado el 18 de junio del corriente año el "Día del Cinema".

En el número 368 de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, correspondiente al mes de octubre del pasado año de 1931, y a requerimientos de un grupo formado por

a la creación de una "Mutualidad cinematográfica", primer resultado del "Día del Cinema", que gracias a esta feliz coincidencia y al brillante resultado material de la fiesta es ya una bella realidad.

Pero como la creación de esta Mutualidad es obra que por su importancia merece capítulo aparte, prometemos ocuparnos de ella todas cuantas veces sea



Insignia del «Día del Cinema», modelo del escultor Socías, ejecutada en los Talleres Vallmitjana.



El público en el paseo de Gracia, cruce con la calle de Cortés, oyendo el concierto que dió la Banda Militar que dirige el maestro D. Julián Palanca.

los distintos elementos que integran la cinematografía barcelonesa, lanzamos la idea de dedicar un día al año en el que todos cuantos elementos desenvuelven sus actividades dentro de la cinematografía se reunieran en franca camaradería.

Pedíamos acogieran la idea a tan prestigiosas entidades como la Mutua de Defensa Cinematográfica Española y la Asociación de Empresarios, y pedíamos igualmente la colaboración de los compañeros de Prensa. Y debemos confesar que no solamente fué acogida la idea con cariño, si que también patrocinada con entusiasmo por las mencionadas entidades y gran número de compañeros, por lo cual ha sido posible llevarla a feliz término con una brillantez y esplendor no soñados. El esfuerzo unánime de todos ha hecho el milagro de unir por un día a los más opuestos elementos, finalidad que algunos consideraban difícil de conseguir. Y es que, además de la fiesta, flotaba en el ambiente una necesidad desde años sentida, pero que faltaba que unos cuantos hombres de buena voluntad se decidieran a dar los primeros pasos. Nos referimos

necesario. Hoy queremos dar cuenta a nuestros lectores de lo que ha sido y lo que se hizo en la primera fiesta dedicada al

DÍA DEL CINEMA

Debemos consignar para satisfacción de todos, que el programa trazado por la Comisión organizadora se cumplimentó brillantemente en todas sus partes y que figuraban en él los siguientes actos:

Por la mañana.—A las doce, en el paseo de Gracia, cruce con la calle de Cortés, la banda militar que dirige el reputado maestro D. Julián Palanca interpretó el anunciado concierto, formado con el siguiente programa: "Marcha de los Granaderos", de *El desfile del amor*; Selección de la zarzuela "La Parranda"; "En el Priorat", sardana, y el "Himno de Riego", obras todas ellas interpretadas con el ajuste acostumbrado y que fueron calurosamente aplaudidas por el numerosísimo público allí congregado.

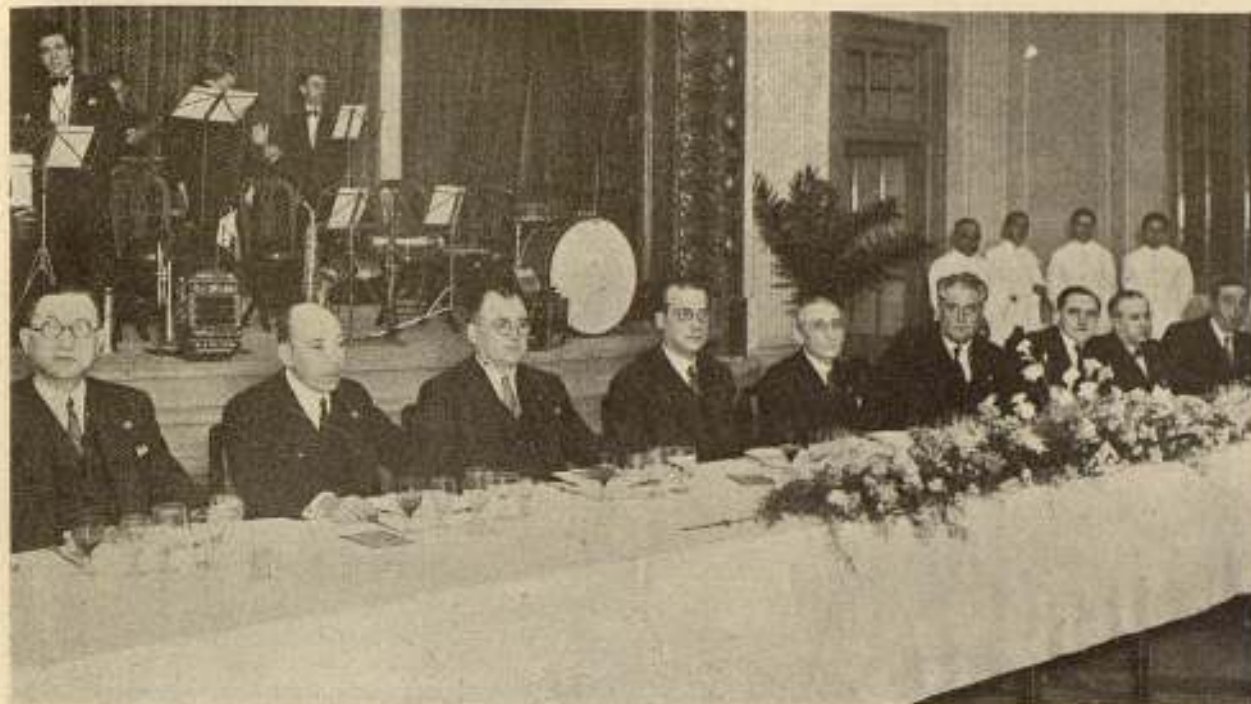
A la hora convenida llegó a aquel lugar el camión de la Orpheo Film para impresionar fragmentos so-

noros del concierto, aportación galante de dicha productora para dar mayor esplendor al festival. De la Comisión organizadora del "Día del Cinema" se hallaron presentes los Sres. Bosch, Furnó, Molas, Ferrán, Sagré y Gamboa, los cuales felicitaron al personal técnico de la Orpheo Film, a su administrador delegado, Sr. Lemoine, y al director técnico, Sr. Guillén García, que cuidaron con gran cariño de todos los detalles de la filmación.

Como dato curioso debemos agregar que dicho film

nerviosidad de algunos jugadores no resultó todo lo correcta que por la amistad de los equipos litigantes se deseaba y debía esperarse.

A la misma hora, en la Casa Provincial de Caridad y en el Asilo de San Juan de Dios, proyección, por medio de instalaciones sonoras portátiles, de películas sonoras y habladas que constituyeron para los asilados motivo de solaz y esparcimiento y una de las notas más simpáticas de la fiesta para la Comisión organizadora.



La presidencia del banquete

fué proyectado en la sesión de cinema que se celebró aquella misma noche en el Tivoli con motivo de la festividad del día, gracias al entusiasmo de los laboratorios E. C. Trilla, S. A., que se encargaron de revelar el negativo y tirar los positivos, haciendo con ello un verdadero esfuerzo que la Comisión agradeció profundamente.

También nos place felicitar a nuestra admirable Guardia urbana, que cuidó con gran acierto del orden durante la filmación de la cinta.

Por la tarde.—Siguiendo el orden del programa celebróse la anunciada función extraordinaria en el Tivoli, que se vió concurridísima, mereciendo la calidad de las películas los más calurosos elogios. El programa estaba formado con las siguientes producciones:

- 1.º "Noticiero Fox".
- 2.º *Amanecer*, película muda, de la Fox.
- 3.º *El comparsa*, film sonoro, de la Metro-Goldwyn-Mayer.
- 4.º *El Presidio*, película dialogada en español, de la Metro-Goldwyn-Mayer.

A las cuatro, partido de fútbol, final del Campeonato Cinematográfico, entre los equipos formados por las distintas casas alquiladoras, y primer partido del Torneo "Copa Día del Cinema", fiesta esta que por la

A las seis y media se celebró el acto inaugural de los nuevos locales de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, acto que revistió gran solemnidad y del que nos ocupamos en otro lugar de este número.

Por la noche.—Segundo festival en el Tivoli, con el siguiente programa:

- 1.º "Alfombra mágica Fox".
- Estreno del reportaje sonoro impresionado por la Orpheo Film del concierto del "Día del Cinema".
- 2.º *Variété*, producción muda de la Ufa.
- 3.º *Vida nocturna*, película dialogada en español, de la Metro-Goldwyn-Mayer.
- 4.º *La canción de París*, película hablada, de la Paramount.

A las nueve y media, en el gran salón de fiestas del Casino de San Sebastián se celebró el banquete, al que asistieron doscientos comensales pertenecientes a la cinematografía. Constatamos con gran satisfacción la presencia al acto de antiguos cineastas a quienes raramente se les ve en ninguna de las varias fiestas que periódicamente organiza el gremio, y que con su presencia quisieron patentizar en forma inequívoca su adhesión al "Día del Cinema". Vimos allí desde los más antiguos a los más modernos alquiladores, a empresarios, periodistas, empleados y obreros. Todos tuvieron una nutrida representación en el acto.

Se puso a la venta el botón insignia del "Día del Cinema", según modelo del escultor Sociés, ejecutado en los acreditados talleres Vallmitjana, insignia que obtuvo una entusiasta acogida por su buen gusto y originalidad.

Al finalizar el banquete, nuestro querido amigo y compañero D. Juan Molas habló en nombre de la Comisión organizadora, explicando en forma brillante la génesis del acto que con tanto esplendor estábamos celebrando. Declaró la gratitud de la Comisión por

A continuación el Sr. J. Pinilla, gerente de la Asociación de Empresarios, en un fogoso discurso, se lamentó de las trabas que impone el Gobierno al espectáculo, y terminó recomendando la necesidad de una completa unión para el logro del bien común. El Sr. Pinilla fué muy aplaudido durante su discurso, aplausos que se repitieron al acabar su brillante peroración.

Cerró los discursos el presidente de la Mutua, don J. Vidal Gomis, que presidía el acto. En breves pala-



Brillante aspecto que ofrece el gran salón de fiestas del Casino de San Sebastián, en donde se celebraron el banquete y baile con que finalizaron los festejos organizados con motivo de haberse instituido en España el «Día del Cinema».

la colaboración que halló en las entidades profesionales, Prensa y en todos cuantos se dedican a la cinematografía y que han querido en una u otra forma dar brillantez al acto. Manifestó que cuando un compañero o su familia se hallan agobiados por el peso de una desgracia, es necesario que no se les socorra con una limosna, sino que puedan pedir al llegar ese caso lo que por derecho les corresponda, y para ello dijo se proyectaba la creación de un Montepío o Mutua. Preguntó a los reunidos si consideraban aceptable y daban su conformidad a la idea, contestando todos afirmativamente y con gran entusiasmo. Al terminar su discurso fué muy aplaudido.

Seguidamente debía hacer uso de la palabra don José M.^a Balanzó, redactor de *El Noticiero Universal*; pero estando ausente de Barcelona, delegó su representación en el amigo Pérez Zamora. Éste, en nombre de un grupo de periodistas, dijo que el "Día del Cinema" debía quedar implantado definitivamente; consignó el entusiasmo con que ha sido acogido en todos los sectores y muy particularmente por la Prensa, a cuya constante labor de muchos años se debe el haber difundido entre el público la afición a la cinematografía.

Al terminar escuchó igualmente muchos aplausos.

bras dijo que aceptaba la idea del Montepío, y dió las gracias a todos los presentes por su asistencia al acto.

Al terminar sus elocuentes palabras fué objeto de una entusiasta ovación.

Ocuparon la mesa presidencial del banquete, además de los citados oradores, D. José M.^a Bosch, presidente de la Comisión organizadora; D. Juan Verdager, presidente de la Asociación de Empresarios (Sección Cines); el Sr. Enrique Sáenz, de la Comisión, y el conocido empresario Sr. Hidalgo.

Seguidamente y en atención a la gente joven comenzó un lucido baile que duró hasta primeras horas de la madrugada con gran animación. Durante un pequeño descanso se verificó un sorteo de los valiosos regalos que se habían recibido y que mencionaremos, llegando la animación de la fiesta en este momento a su máximo esplendor y siendo el número de concurrentes el doble de los asistentes al banquete.

Como epílogo del "Día del Cinema" debemos consignar con gran satisfacción que ha sido la fiesta más brillante celebrada hasta el presente por la actuación cinematográfica; un acto lleno de cordialidad y simpatía que culminará con una obra que honrará a todos los que a ella contribuyan; la creación de este soñado Montepío, cuya realización muchos creían una utopía.



Copa de plata del Torneo del «Día del Cinema» ofrecida por E. C. Trilla, S. A.

No podemos terminar sin que en nombre de la Comisión organizadora demos las más expresivas gracias a la Mutua de Defensa Cinematográfica, a la Sociedad de Empresarios y a la Salva Film, S. A., por su apoyo moral y material para la celebración de la fiesta; a la E. C. Trilla, S. A., por la donación de la hermosa copa de plata del Torneo del «Día del Cinema» y el regalo de dos copias positivas del concierto público; a la Orphea Film, que tan gentilmente quiso colaborar al éxito de la fiesta filmando dicho concierto y cediendo gratuitamente a la Comisión organizadora el negativo impresionado; al reputado artista Ricardo Marín, por su magnífico abanico original; al compañero y amigo Larrava, director de Films Selectos, por su cooperación pintando tres abanicos con la maestría que le es peculiar; a los señores directores de la Ufa, Foxfilm, Paramount y Metro-Goldwyn-Mayer, por la cesión gratuita de los programas de las sesiones especiales del Tivoli, Casa de Caridad y Asilo de San Juan de Dios; a la Western Electric y Photophone, por sus instalaciones sonoras a los mencionados asilos; a la Cinematográfica Nacional Española Cines, por la cesión gratuita del Tivoli, al grupo denominado «Los nietos del Zorro», por su preciosa muñeca, uno de los regalos que como obsequio se adjudicaron durante el baile; a los reporteros gráficos Sres. Badosa y Sagarra-Torrents, que impresionaron unas placas de diferentes actos, y, finalmente, a Talleres gráficos Irández, Fotograbados Passos y Estereotipia J. Villar, que cedieron el importe de sus facturas a beneficio de la fiesta.

LABORATORIO TÉCNICO CINEMATOGRÁFICO

R. Soler y F. Oliver

Mallorca, 209 - Teléf. 73231 - BARCELONA

LABORATORIO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS «PATENTADAS»

Novísimo procedimiento para la edición de películas y títulos en bicolor compuesto, transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. En la edición de títulos en color, grandes fantasías de sorprendente novedad.

Protección de las emulsiones o gelatinas en las películas ya impresionadas por el procedimiento de «ACETIFICADO». Evita las rayas en las emulsiones, superduración en un 75% minimum, mayor elasticidad, permanente transparencia y brillantez fotográfica, mayor resistencia a la acción del arco por transformarse en ininflamable la emulsión, inalterable al contacto del agua, etc.

REGENERACIÓN DE LAS PELÍCULAS USADAS. — Se eliminan las rayas finas llamadas «luvia» por la parte del celuloide; y en las que de nuevas se trataron por la «ACETIFICACIÓN», se eliminan por ambas caras, dejando el soporte celuloide en estado nuevo. Las copias picadas en 1.º, 2.º y 3.º grado, si no falta celuloide, se sellan sus cortes, quedando en perfecto estado para su explotación.

UNA VERDADERA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA

Solicite pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material

El nuevo aparato de proyección «Jacky Steller»

El día 5 de mayo, en el cine Urquinaona, asistimos a las interesantes pruebas de un nuevo aparato de proyección para películas sonoras, de cuya simplicidad, reducido tamaño y resultados logrados salimos encantados.

Todo el equipo puede ser montado y desmontado en diez minutos y va empaquetado en dos valijas de un peso aproximado de cuarenta kilos cada una, lo que hace sea una instalación verdaderamente portátil.

Su proyección alcanza a veintiocho metros, con una potencia suficiente para un local de seiscientos espectadores. Su consumo total no alcanza los siete amperios.

El «Jacky Steller» es un aparato que ofrece la más completa seguridad y puede ser entregado al cliente con objetivos Hermagis de distintos focos. Proyecta con una lámpara incandescente de quinientos vatios, y por su capacidad puede proyectar películas de paso universal en rollos de cuatrocientos metros. Se adapta por enchufe a cualquier corriente de noventa a doscientos veinte voltios.

Su carter sonoro, que comprende la célula fotoeléctrica, tres fases de amplificador y el control sonoro, son de una sencillez extraordinaria, y su volumen sumamente reducido.

El altavoz electrodinámico «Stellar» está montado en una valija especial.

Es en él todo tan sencillo, que sólo apretando un botón aparece completamente a la vista toda su parte mecánica y óptica.

Su funcionamiento es tan simplificado que cualquier persona sin ninguna preparación o conocimientos técnicos puede maniobrarlo sin el menor cuidado.

Las distintas pruebas a que fué sometido el Cine Cabina «Jacky Steller» ante la experta y numerosa concurrencia que asistió a las mismas fueron tan concluyentes, que merecieron los más calurosos elogios.

De las garantías de fabricación de este interesante aparato, sólo nos basta decir a nuestros lectores que es un nuevo modelo de la acreditada casa especializada André Debré, de París, y que su representante en España es la Pathé-Baby, S. A. E.

Asamblea general de accionistas de «Cinaes»

Al llamamiento hecho a los señores accionistas de Cinaes para darles cuenta de los resultados obtenidos en el ejercicio de la Sociedad en 1931 han respondido los mismos con su numerosa y animada presencia.

La cinematografía, que cada vez más interesa a los financieros, tiene un exponente de potencialidad económica en el conglomerado de capitales que abarca la Cinematográfica Nacional Española, S. A., Cinaes, entidad que explota cuarenta y cuatro cines e importa y distribuye en España y Portugal toda clase de películas, aparatos sonoros, etc.

Los accionistas han oído con complacencia en esta

asamblea general ordinaria los frutos alcanzados en su último balance, cuyos detalles y explicación han sido dados por el asesor contable del Consejo, Sr. D. Eusebio Rumo Raventós, que en sobrios y mesurados párrafos ha señalado los progresos y mejoras experimentados por la Sociedad, lamentándose, como era obligado consignar, de que la crisis mundial haya repercutido en un cierto modo en el espectáculo cinematográfico, aunque en otros renglones del mismo ramo, que también explota Cinaes, se haya notado un crecido aumento de ingresos.

A satisfacción de los señores accionistas han quedado aprobadas el acta anterior, la Memoria, el balance y las cuentas de ganancias y pérdidas, y se ha acordado en medio de la más absoluta unanimidad un voto expresivo de gracias al Consejo de administración de Cinaes por las inteligentes medidas que ha sabido adoptar para hacer frente a la crisis que tanto ha perjudicado en general a otras industrias que no se prepararon debidamente para resistir la desanimación comercial que en todas las naciones se ha sentido en estos últimos tiempos.

Terminó la sesión con unas palabras del presidente glosando el acta y agradeciendo la simpática actitud de los accionistas para con el Consejo de administración.



«Juventud, preciosa juventud», parece ser la canción que inspiraría Roberta Gale, joya de engarce reciente en la consagración de la RKO-RADIO por su labor en el estupendo drama cinesco «Son estos nuestros hijos?», que se acaba de rodar bajo la dirección del mago Wesley Ruggles

La temporada de 1932-33 se anuncia bajo la advocación del Año Metro

Nadie ignora que son muchas las compañías cinematográficas que cada temporada organizan bajo diversas denominaciones una Semana o un Mes dedicado a su marca, procurando durante este espacio de tiempo una amplia programación de honor para sus películas.

Sin embargo, no existe antes de ahora precedente de que una sociedad haya osado intitular toda una temporada *su temporada, su año entero de honor*; pero Metro-Goldwyn-Mayer ha bautizado la temporada 1932-1933 como el "Año Metro".

Todos los films recibidos de los Estudios de Culver City nos han dado la certeza de que en la próxima temporada podemos contar con un año record; un "Año Metro".

¡Podríamos decir tanto de estas producciones! Pero no tenemos deseos de ello. Mejor dicho, nos faltan las fuerzas para emitir los elogios de cuanto material conocemos. Si lo hiciéramos, el peso de los adjetivos sería abrumador. Pero hay un solo comentario a emitir: *la próxima temporada constituye el "Año Metro"*.

Desde este momento todos los empresarios de España pueden asegurarse con absoluta certeza el material que ha de garantizar la marcha ascensional de su negocio para 1932-1933. Todo este material está constituido por los éxitos más resonantes que se han producido desde que la cinematografía existe.

Metro-Goldwyn-Mayer ha encontrado la fórmula que resuelve la difícil situación de la industria cinematográfica, y en ella ha basado su producción para el "Año Metro".

Esta fórmula consiste:

En utilizar en todo su valor las estrellas tan amadas del público.

En crear sólo películas a base de los argumentos de excepcional interés.

En el retorno de los films sonoros a la rapidez de acción de los mudos.

En utilizar sólo a los más grandes directores del cinema.

En prestar a cada film la más apropiada "mise en scène", sin reparar en su coste.

En facilitar los mejores asuntos cortos para complementos de nuestros grandes films.

En la nueva política que ha dado el triunfo definitivo a Metro-Goldwyn-Mayer, uno de los mayores aciertos ha consistido en emplear conjuntamente a los mejores artistas de su elenco.

Así, en *Titanes del cielo*, vemos aparecer a Wallace Beery, Clark Gable, Conrad Nagel y Dorothy Jordan. En *El amante improvisado*, a Buster Keaton, Jimmy Durante, Gilbert Roland y Mona Maris. En *Arsenio Lupin* aparecen juntos por primera vez en la historia del cinema los hermanos John y Lionel Barrymore. En *Mata-Hari*, Greta Garbo, Ramón Novarro, Lionel Barrymore y Lewis Stone.

Esta política, costosa, define el "Año Metro 1932-1933".

EL RETORNO AL DINAMISMO DE LOS FILMS MUDOS

Quien se engaña una vez y no quiere reconocer su yerro vive siempre equivocado. Todos han creado películas habladas. Muy pocos han sabido darse cuenta a tiempo de que el diálogo debe ser aligerado y llevado a su mínima expresión.

Metro-Goldwyn-Mayer ha creado películas con la rapidez de las producciones mudas y el encanto de la sonoridad. La fórmula admirable en su sencillez ha creado un nuevo tipo de película enteramente internacional, igualmente buena para todos los países.

La crema de esta producción constituye el material para el "Año Metro 1932-1933".

LA REVOLUCIÓN EN LA DIRECCIÓN DE FILMS

King Vidor, W. S. Van Dyke, George Fitzmaurice, Cecil B. de Mille, Clarence Brown, George Hill, Robert Z. Leonard, Jacques Feyder, Jack Conway, Edward Sedgwick, etc., etc., son los espíritus superiores que han animado las producciones del "Año Metro". Todo el mundo los conoce. Podría decirse que llenan con sus obras lo mejor de la historia cinematográfica. Pero estos hombres geniales han puesto a contribución su ingenio. Se han renovado. Han obtenido éxitos mayores en rutas nuevas. Así, King Vidor nos ofrece quizás la mejor producción de su vida con *Champ (El Campeón)*. Fitzmaurice da vida al per-

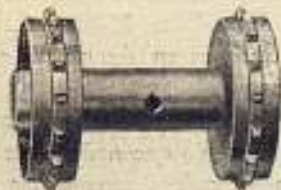
TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL
 Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
 ¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¿Hace usted de quién le ofrece rodillos de cruz de malta como de acero templado, si no ataca la línea?

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS

sonaje fantástico de *Mata-Hari*. Van Dyke, además de superarse en su género al crear *Tarzán de los monos*, se nos muestra un productor excepcional en *Manos culpables*, asunto detectivesco de sin igual humanidad y emoción, y dirigiendo por primera vez a Conchita Montenegro en *Prohibido*, Cecil B. de Mille crea una novedad de sin igual delicadeza en *El prófugo*, película en que se substituye la opulencia de los salones por la intensidad de la vida en tierras de indios americanos. George Hill realiza ese poema de acero y nubes que se llama *Titanos del cielo*. Por su parte, Clarence Brown, el acreditado forjador de tantos triunfos de Greta Garbo, halla en Marie Dressler valores excepcionales para animar esa joya de emoción que es *Emma*, y dirige a Norma Shearer en *Alma libre*, junto a Clark Gable y Lionel Barrymore... Y así todos esos genios forjadores de éxitos han laborado para crear el "Año Metro", completamente distinto a lo anterior, genialmente nuevo, prodigiosamente intenso... y, sin embargo, continuador de la vieja política Metro: cada día más nuevo, cada día mejor.

Para el "Año Metro" esta compañía ofrece otra novedad de suma trascendencia. El empresario sufre una grave crisis de "buenos complementos". Una buena película requiere un buen complemento, y éste es acaso el más difícil de todos los problemas del empresario, que, si tiene numerosos elementos de juicio para conocer la valía del material que programa, no tiene, en cambio, ninguno que le permita conocer el valor de los complementos que contrata.

Metro-Goldwyn-Mayer, para el "Año Metro" requiere complementos Metro. Nadie puede ofrecer una serie tan variada y perfecta de asuntos cortos como los que ofrece Metro-Goldwyn-Mayer bajo el nombre glorioso de Hal Roach. Asuntos cortos de Laurel y Hardy, de Charles Chase, de Harry Langdon, de "La Pandilla" de Zasu Pitts y Thelma Todd, de "Los Jóvenes Amigos", Revistas en technicolor, "Los Perros Sabios", "Flip la Rana", "Alrededor del Mundo", "Diario M.-G.-M.", "Deportes" y "El Paraíso de los Pescadores" constituyen series de un valor y un crédito de todos conocidos y de una variedad suficiente a poder garantizar para cada gran producción los complementos exactamente apropiados.

Todo esto constituye y en esto se basa el año que ha de dejar un recuerdo perdurable en la historia del negocio cinematográfico. A la crisis mundial, Metro-Goldwyn-Mayer ha respondido facilitando a los empresarios el material más prodigioso que hasta hoy se ha creado. Este material que forma el "Año Metro de 1932-1933".

A. M. FERRY

La Mutua de Defensa Cinematográfica Española comunica que, debido al cambio de su local social, su actual número de teléfono es el 73182

 52 88-TRIBUNA LIBRE
 193 1933-AIRES DE FUERA

Patriotismos y prebendas

Me informo de que en España unos grupos compuestos de adinerados, entusiastas y algún que otro "vivo", se han metido en la mollera hacer de la España de pandereta la España del cinema.

¡Pobre España!

Puesto que en el grupo hay adinerados, la cosa, claro, es factible.

Pero parece que han jurado hacer *buenas* películas. Y eso ya no es tan fácil...

No bastan, para ello, ni los entusiastas, ni siquiera los "vivos".

Pero, en fin, imposible no es.

Suponemos que lo primero que han hecho las flamantes compañías es depositar el capital social en un Banco—medio que no implica una seguridad absoluta de no perderlo, pero en un sitio u otro hay que ponerlo—, y luego, seguramente, se han cruzado de brazos.

Se han cruzado de brazos como gente sensata que piensa que de nada sirve agitarlos inútilmente.

Y es inútil cuanto se intente si no hay directores artísticos.

Decíamos, pues, que suponemos que puesto que han ofrecido hacer "algo serio", no han hecho más que poner el capital a que dé las rentas correspondientes.

Esas rentas—seguro—las habrán empleado en subvencionar un ramillete de seis jóvenes, de natural despierto e inteligencia, para que estudien la carrera en París, Berlín y Hollywood primero, y luego puedan hacer un buen aprendizaje práctico al lado de un G. W. Pabst, un Fritz Lang, o hasta un Maurice Tourneur.

Total: un par de añitos.

Catorce años se obliga a estudiar a un señor que total el mayor daño que podría causar a sus semejantes es dar unas pildoritas purgantes a un individuo que sufre de la disentería. Pues no nos parecen mucho dos años para un sujeto que puede hacer perder millones de duros, arruinar esperanzas e ilusiones en una multitud de gentes humildes y privar a la patria de un modo de expansión formidable.

Cuando esos señores vuelvan de aprender y practicar su oficio, conocedores de todas las dificultades que encierra, ventilado el cerebro por los aires internacionales, entonces ellos serán quienes dirán lo que conviene hacer; construir galerías en España, empezar a rodar las primeras películas en el extranjero para revalidarse, o lo que sea.

Ellos dirán cómo y cuándo deben empezar las inversiones de los capitales disponibles. Ellos decidirán si procede o no adquirir terrenos en Aranjuez, o en Valencia, o en ninguna parte.

No dudamos de que la piedra básica de esas flamantes sociedades será la convicción de que nadie nace enseñado y que, en principio, procede desconfiar de improvisadores fantásticos que recibieron la inspiración

Recientes aún los grandes éxitos en el CAPITOL de

Nacida para amar

por Constance Bennett, Joel Mac Crea y Paul Cavanagh, y

Aristócratas del crimen

por Ricardo Cortez y Helen Twelvetrees;

como asimismo en el SALÓN CATALUÑA con

La flota suicida

por Bill Boyd, James Gleason, Robert Armstrong y Ginger Rogers, se aproxima un nuevo éxito con el estreno en uno de los mejores salones de Barcelona de la superproducción sonora

Una mujer de experiencia

por Helen Twelvetrees, Lew Cody, H. B. Warner y Zasu Pitta, proyectada recientemente con extraordinario éxito en el «Palacio de la Música», de Madrid

4 Superproducciones sonoras P. D. C.

Exclusivas *Cinnamond Film* Barcelona

Calle Balmes, núm. 51



Teléfono número 24439

¡Si es una película CINNAMOND aumenta la recaudación!

El equipo sonoro más perfecto...
El que bate todos los records...

con el nuevo tipo "RECORD"

Es el

Orpheo-Sincronis



35 aparatos vendidos en 15 días
hacen alcanzar la cifra a
funcionando en España de nuestra marca.

240 equipos
sonoros

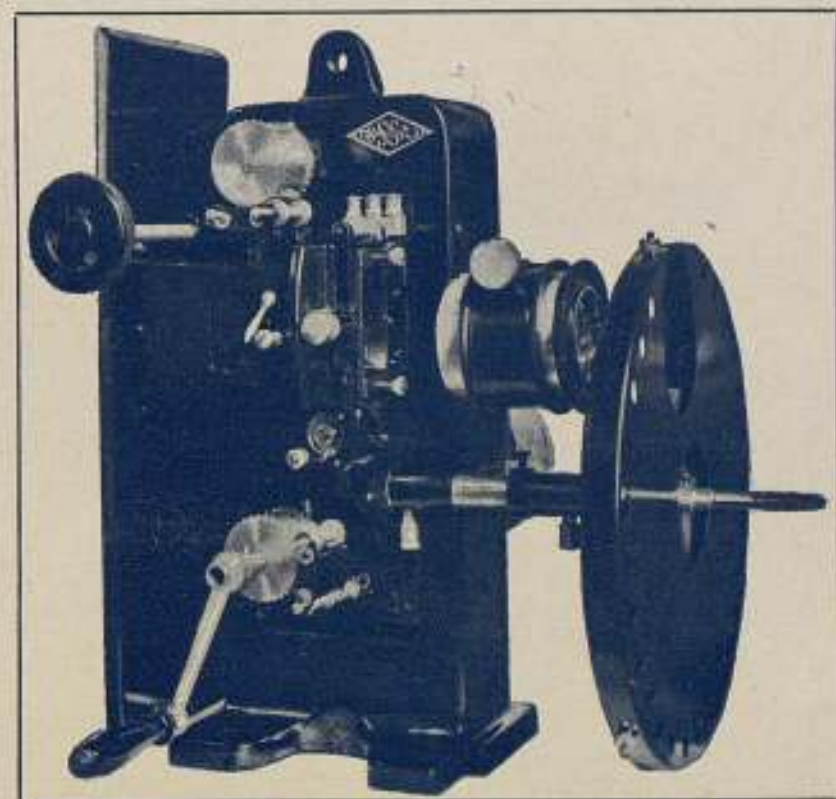
Acabamos de lanzar al mercado el
nuevo **crono proyector "OSSA"** fabri-
cado totalmente en nuestros talleres.

El más económico que existe

Pida precios y condiciones a

CINEMATOGRAFICA ASTREA, S. A.

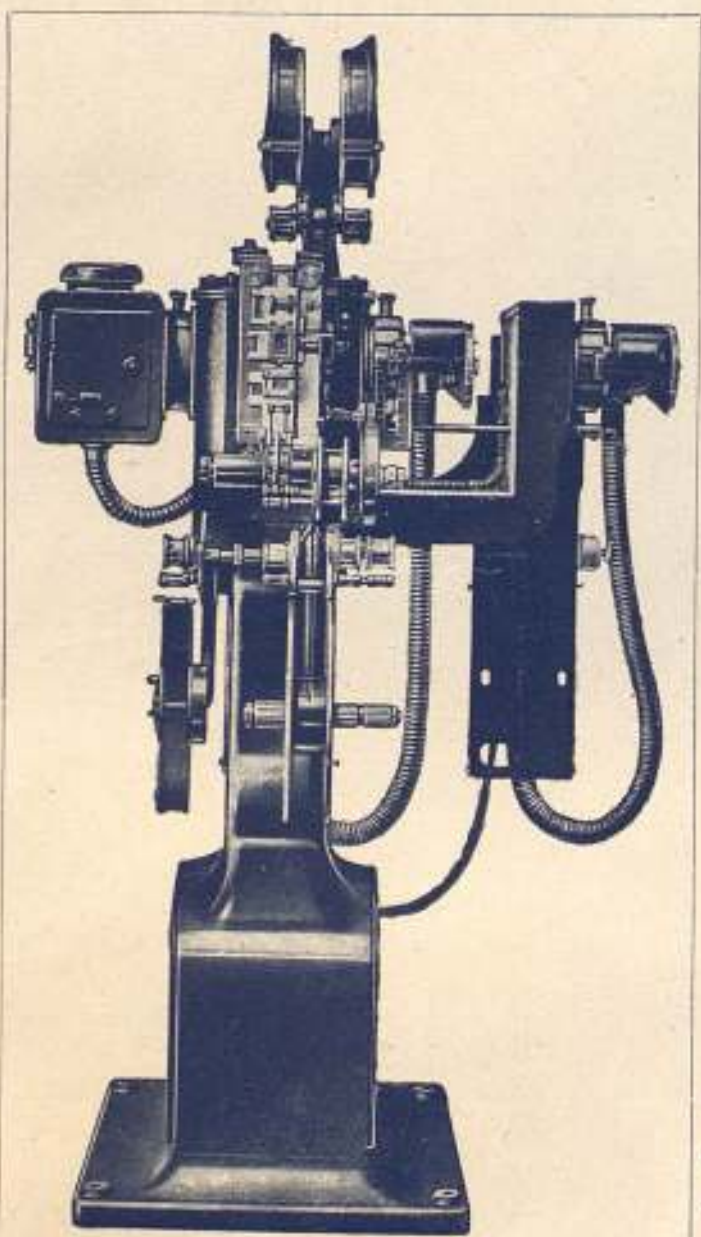
Rambla Catalunya, 43 - Tel. 24752 - BARCELONA
Avenida Pi y Margall, núm. 20 - MADRID



ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE

presenta su última creación

Máquina para tirar copias de Película Standard "MATIPO" Modelo "T"



Tira en una
sola operación:

Las escenas,
los títulos
superpuestos
en las escenas
y la
banda sonora

Es el aparato
que le dará el
máximo de
rendimiento

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambla Cataluña, 8 - BARCELONA

Teléfono núm. 12883

Apartado Correos 577

ORÍGENES DEL TEATRO

EL ARTE Y EL CULTO

IV

cinemática por beneficio divino, los cuales si no surgieron cuando imperaba el cine mudo, menos han de surgir ahora *per amore et gratia Dei*, de la nada, con el hablado y el sonoro.

Descantamos que dejarán dedicados a los quehaceres propios de... su fama, a glorias artísticas que hasta la fecha triunfaron en la pintura, en la escultura o en el teatro, convencidos de que si un pintor supo inmortalizar en el lienzo las formas de Ramona la modelo, ello no significa que deba forzosamente saber tocar "Ramona" con el violón.

Paralelamente a la creación de directores artísticos idóneos, seguramente habrán cuidado de formar directores comerciales, persuadidos como deben estar los fundadores de las susodichas entidades de que una cosa es vender terrenos, naranjas o poseer títulos nobiliarios, y otra vender películas.

Como en España nunca ha habido películas para vender, no puede haber nadie que sepa venderlas, y en los despachos de París o de Berlín se habrán formado los futuros directores comerciales de las compañías españolas.

Lo mismo decimos de los elementos técnicos.

Es el cine precisamente, cosa tan aparte, tan excepcional, tan genuina, que aplicarle las reglas generales del arte y del comercio es una verdadera gansada.

Se dirá: ¡Dos años manteniendo a unas docenas de paniaguados! ¡Dos años sin salvar a España elevándola al concierto internacional de los países productores de películas! ¡Dos años de preparación metódica, prudencial, seria, práctica!

¡Bah! ¡Cosas de ese trotamundos!

Sin embargo, no hay otro camino, señores míos.

—¡Pero si cuantos hemos consultado — dirán — nos han dicho que nuestra idea de adquirir tierras...

—¿Para plantar rábanos?

—...para hacer películas españolas, era colosal, formidable, genial!

El otro día, precisamente, hablábamos con un apabullado miembro de cierta casa norteamericana, que estaba más muerto que vivo por el descalabro sufrido en la producción de películas en español.

Esos buenos señores habían consultado, también, a varios individuos en la siguiente forma:

—Oiga: ¿Qué le parece a usted la producción de películas españolas? Usted podría encargarse de la revisión de los textos, o de la propaganda, o de esto o de lo otro. Y le daríamos 15.000 francos semanales.

—¿Que... qué me parece, dice usted la producción de películas españolas?... ¡Admirable, piramidal, superterrestre!

LORENZO BAU-BONAPLATA

París, abril de 1932

Cuando en el misticismo primitivo las multitudes supersticiosas de la India, de Fenicia, de Babilonia, de Siria, de Persia, de Egipto, asistían a las solemnidades hieráticas, en las que el ritual y los sacrificios en aras del amor se exaltaban en la fantástica realidad del ambiente propicio de los templos y de los jardines y recintos consagrados a las divinidades propicias, el espectáculo contenía una magnitud de agnosticismo tan hermético en su significado de designios divinos, como el enigma de los iniciados que se preguntaban la razón de tanta teatralidad ante el ascua llameante de fuego propicio.

Mientras las esencias subían en volutas alegóricas, acariciando las dulcísimas modulaciones de las vírgenes trémulas ante las fulguraciones de las llamas sagradas; mientras en los candelabros de bronce barboteaba la resina de las antorchas, difundiendo el aroma del cedro del Líbano; mientras cánticos de gama oriental conmovían los ecos de las bóvedas y los artesones: los que ostentaban los emblemas misteriosos y cabalísticos del símbolo, rodeados de guerreros rudos y brillantes en sus coseletes y cascos de cobre rojo, modulaban el tono grave de chantre con la fluctuante melopea y los giros voluptuosos de las danzarinas remedaban las aladas evoluciones de las aves, el mito del Ser, la Naturaleza y el Amor despertaban en los corazones estremecidos al cauto son de las arpas digitadas por manos de sacerdotisa, en la cadencia trascendental del momento y la humanidad buscaba un más allá, sugerido por los sentidos ante el espectáculo.

Cuando la Vida y la Muerte aleteaban en la noche fantástica de augures aves y astros; cuando todo era divino y humano, en la luz, en la forma, en el ritmo; cuando lo bello en terrible concierto con la cruel pasión del sentido hallaba en la taumaturgia del arte el raudal de acordes en busca de un ritmo, todo fulgía de sentidos de irisaciones ilusorias, tan fugaces como las notas de las liras, las arpas, las cítaras, los salterios, las tubas córneas, los oboes, los címbalos y las siringas agrestes arcaicas...

Grecia vino a recoger toda la tradición oriental en sus mitos heroicos y sus dioses se hicieron más humanos en su Olimpo, porque por las laderas del sagrado monte o en el seno de una nube podían descender de aquella cumbre donde Júpiter fulminaba, y dejando en los senderos las huellas de sus coturnos, para llegar a saciar su sed en Castalia, llamar a Posedaon al soplo de la caracola marina de los tritones y pararse a escuchar a Edo que esparcía la recóndita nota a los reinos de Nep-

Impresión
de Negativos

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

ALFREDO FONTANALS

Tiraje de Positi-
vos y de Rótulos

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Teléfono 30005 - Hospitalet de Llobregat - Barcelona

tuno arrullado por las náyades y encantado por la lunada escama de las sirenas. Cuando Eco y Pan despertaban a las divinidades campestres, y las ninfas y los faunos y los silenos y las bacantes acudían en alegórico enjambre rodeados de abejas del panal de Imeto tañendo lautados agrestes en las auras de savia de bosque y de fragancias silvestres y se encaramaban sobre las rocas para ver el Haz de saetas del Divino arquero apareciendo en el carro de la Aurora que llevaba a su diestra a la diosa Atenea de los ojos claros, la Tierra se ornaba de idilios espectaculares y los besos sagrados iban sembrando el sendero de rosas...

Cuando allí en la lejanía del mar avanzaba la nave reluciente de remos y de cascots y lanzas de bronce de un Odiseo; cuando todo era voz humana y divina y las pitonisas miraban ante la lámpara con fulgor de iluminadas y el Hades ocultaba en tinieblas las sombras conducidas a través de la laguna Estigia; cuando Ceres esparcía los vientos propicios, la sementera de los días crasos y dorados de risa y de cánticos, el carro de Téspis aparece trashumante alegórico de las fiestas vendimiarias en las que el trasluz del racimo es precioso, los pámpanos orlan la frente de Dionisos y de las bacantes lo mismo que el estrado. Entonces es cuando los dioses comienzan a hablar en la Tierra, en una fantástica y heroica realidad que aun se acompaña de las bacantes ardorosas de festivos danzares y los actores bajo la carátula trágica, con los coturnos que les elevan, ante la multitud recitan el prólogo; el coro les acompaña, la orquesta se inicia, el canon musical modula los modos y órdenes y los poetas adivinan el lenguaje olímpico emocionando a las plebes y a los arcontes solemnes que asisten. Y saciamos un momento la sed en las fuentes...

Aquella Odisea, tan noblemente sencilla, tan terriblemente humana a pesar de los mitos. Aquel Telémaco. La serena Penélope. En el espíritu heleno, el alma heroica se matiza de prudencia, de perseverancia serena aromada de esperanza de idilio que día por día va dejando la miel en el panal en espera del prudente Odiseo...

Aquellos pretendientes, aterrados al fin por la fulgurante llama de la lanza y la espada justiciera. Y el ardoroso y casto concilio y la honda poesía de un cáliz fiel y propicio de esperanza y de anhelo...

En el alma de los poetas apunta ya el alba de un estro sonoro de belleza y enamorado del mito, dotando de una bella plasticidad a las imágenes y creando la honda verdad humana del episodio y la sentencia del coro en intensidades variables de tono del que emana el oculto sentido del silencio olímpico.

La multitud de espectadores ya vive el artificio del Teatro con la trágica impresión de una realidad, y Esquilo, Sófocles, Eurípides conmueven las almas y las pulcras estrofas, cantan en la sonora entonación de la métrica de los sáficos, dáctilos, espondeos, la oculta verdad del misterio de cada idea, y entonces Prometeo encadenado lanza el reto desde su roca, a los embates de las furias, y quiere dialogar con el Olimpo...

IGNACIO SOCÍAS ALDAPE

10.000 instalaciones Western Electric

Las instalaciones en la Gran Bretaña llegan ahora a la cifra de 1.500

El 85 por ciento de las películas sonoras son registradas sobre aparato Western Electric

Con la apertura de la nueva casa de A. B. C. el Ritz de Edgware, la Western Electric ha completado sus 1.500 instalaciones en las Islas Británicas. En estas cifras queda incluida la mitad o casi la mitad de los teatros ingleses equipados en sonoro y tres veces la casi totalidad de la cifra de instalación de cualquiera otro sistema de reproducción sonora. El número de los teatros equipados en todo el mundo por Western Electric se aproxima con rapidez a los 10.000.

Western Electric instaló en el mes de octubre del año 1927 su primer equipo en el New Gallery Theatre, situado en Regent Street, y allí fué donde por primera vez se proyectó en Inglaterra la película comercial sonora. En septiembre de 1929 abrió sus puertas el teatro Rialto de Maidenhead, también con aparato Western Electric, completándose así las 250 instalaciones. Un poco más adelante, en enero de 1930, la misma compañía había equipado en sonoro 500 teatros, doblando dicha cifra en septiembre del mismo año con la instalación 1.000 del cine Picture House de Chelsea.

La última cifra total de 1.500 teatros representa algo más de tres cuartas partes de los dos y medio millones de asientos que suponen los cinematógrafos ingleses, incluidos los equipados y los que están por equipar, entrando también en este número los reemplazamientos de otras marcas poco satisfactorias en número de 289. Los últimos datos recopilados arrojan un total de 2.300 reemplazamientos por Western Electric en el mundo. En cuanto al registro de películas, Western Electric estima que, con veinte de las principales casas productoras que utilizan sus aparatos, tanto en Inglaterra como en los demás países, el 85 por 100 de la producción mundial de películas es registrada sobre aparato Western Electric.

En cuanto a las instalaciones efectuadas en España, la primera lo fué en 19 de septiembre de 1929 en el teatro Coliseum de Barcelona. La cifra 50 de instalaciones se alcanzó con el teatro Metropolitano de Madrid en 3 de octubre de 1930, habiendo pasado ya en la actualidad de las 100. De éstas, veintiuna representan reemplazamientos de otras marcas por Western Electric.



Ben Lyon, David Manners y Don Alvarado rivalizan por agrader a Constance Bennett en *Lady with a Past*, cinta RKO-PATHE, de confección reciente

¡Sr. Empresario! 2 minutos de lectura provechosa

teatro de

FIGARO

doctor cortezo, 5

teléf. 94173

madrid 30 de Marzo de 1932

SRES. C. & G. CARANDINI, LTDA.

Via Layetana, 21 - BARCELONA

Muy Sres. míos:

Pocas palabras creo necesarias para expresar a Vdes. mi sincero entusiasmo por el espléndido equipo sonoro, compuesto de elementos MARCONI y ZEISS- IKON, instalado en mi "Teatro Figaro".

El pasado sábado, día 26, se inauguraron las sesiones cinematográficas en mi sala, y el elogio del público ha sido tan unánime como espontáneo, coincidiendo en apreciar que se trata de algo magnífico e insuperable.

Por mi parte sólo les diré pongo la cabina a disposición de cuantas personas interesadas deseen visitarla, así como la sala para las audiciones; y con mi absoluta conformidad reciban mi más cordial felicitación, haciéndoles presente mi complacencia por haberles adjudicado la instalación del equipo sonoro y del de proyección con las máquinas ERNEMANN III, que bajo tan buenos auspicios hemos inaugurado.

Les saluda atentamente y queda de Vdes. afectísimo s. s.

*q. e. s. m.

Lois Rodijun de Rodina

Inauguración del nuevo local social de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española

El sábado 18 de junio, a las seis y media de la tarde, tuvo lugar la inauguración oficial de los nuevos locales de la Mutua de Defensa Cinematográfica, instalados en el piso principal de la casa número 86 de la Rambla de Cataluña.

Con su nueva instalación el local social de la "Mutua" nos ofrece un aspecto bien distinto del que

car, Soler, Vallcorba y del secretario Sr. Vilaseca, declaró abierta la sesión inaugural, pronunciando el siguiente discurso:

SEÑORAS Y SEÑORES:

Todo acto, todo acontecimiento presente, por un proceso de analogías o de contrastes, despierta en la imaginación el recuerdo de pasados sucesos más o menos análogos o discordantes con aquél.

Así, en esta solemnidad inaugural del nuevo domicilio de la Mutua, acuden a mí los principales episodios de la historia de nuestra Corporación y de entre



Grupo de asistentes a la fiesta inaugural de los nuevos locales en que se han instalado las oficinas y dependencias de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española

había tenido hasta la fecha. Aquella casa fría, de aspecto de oficina recaudadora, ha sido convertida por la Junta que rige actualmente sus destinos en algo atractivo y simpático. Además, la Mutua puede apuntarse desde esta fecha en su haber el ser la propulsora y creadora de la primera biblioteca cinematográfica en España, la cual, si bien por su actual contenido es una cosa modesta, dado el enorme interés que el cine despierta en todas las esferas y actividades de la vida humana, su desarrollo puede ser rápidamente de insospechadas proporciones. La creación de esta biblioteca viene a prestar un gran servicio a todos los estudiosos que se interesan por la cinematografía, e incluso a los profesionales, en la cual hallarán datos y referencias que les serán de gran utilidad.

Al acto inaugural del nuevo local social de la "Mutua", que se vió concurridísimo, vimos a gran número de alquiladores, empresarios y representantes de la Prensa profesional, y además una bella representación del sexo femenino.

Reunidos los invitados en el magnífico salón de sesiones de la "Mutua", su presidente, el Sr. Vidal Gomis, acompañado de los directivos Sres. De Valles-

ellos sobresalen los que con más honda huella impresionaron mi espíritu. Trataremos de reseñarlos:

El origen de la Mutua fué en realidad una pequeña tertulia de pocos amigos, las casas Pathé, Gaumont, Verdaguer, Eclair, Gargui, José M. Bosch, donde periódicamente tenían sus cambios de impresiones para defenderse de toda suerte de abusos.

Poco a poco aquel cuerpo rudimentario fué adquiriendo desarrollo, hasta que surgió la Corporación.

Años más tarde... Era en septiembre de 1923. Designados por la Junta general fuimos a París para tomar parte en el Congreso Internacional Cinematográfico de aquella fecha, acompañados de nuestros caros amigos los Sres. Verdaguer y Huet, en representación de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

Fué la primera y creo la única vez en que una representación oficial de la Mutua traspasó la frontera.

Yo recuerdo que, mientras otros países estaban representados por delegaciones de parte de su comercio, representaciones fragmentarias, minadas por disidencias y rivalidades; mientras en pleno Congreso daban el triste espectáculo de exteriorizar sus discordias, nos-

otros, acompañados de nuestro malogrado amigo don Guillermo Juncá, presidente entonces de la Sección de Cines de la Asociación de Empresarios de Espectáculos de Cataluña, tuvimos el orgullo de hablar siempre en nombre y representación de la totalidad del comercio cinematográfico de España, agrupado en una sola delegación.

Yo recuerdo las admiraciones que causamos, el contraste que ofrecimos con aquellas otras delegaciones, y nunca olvidaré las felicitaciones que nos prodigaron por nuestra admirable cohesión, por aquella disciplina que nos había permitido ostentar la representación del total comercio de nuestro país.

Posteriormente, actuaciones equívocas, negligencias, lamentables errores, nunca mala voluntad, mermaron nuestra unión, provocaron sensibles disidencias, debilitaron nuestros recursos y amenazaron a la Mutua con la negra perspectiva de un aparatoso derrumbamiento.

Por fortuna y gracias a la cooperación de todos se resolvió satisfactoriamente aquella crisis: han desaparecido las disidencias, se ha robustecido nuestra hacienda y nuevamente podemos vanagloriarnos de agrupar a la totalidad del comercio de alquiler de películas de España.

Si analizamos las incidencias de estas alternativas veremos que la causa propulsora de nuestro decaimiento ha sido siempre la falta de cohesión entre nosotros mismos, y, en cambio, nuestros períodos de mayor esplendor vienen caracterizados por una disciplina ciega, obediente sólo al dictado de los intereses generales del gremio.

Por esto, en esta solemnidad, al evocar pasados errores yo quisiera que cada uno de ellos fuese una enseñanza para el porvenir, una lección de disciplina, que es germen de autoridad y de eficacia. Y bien entendido que, al hablar de disciplina y de autoridad, está muy lejos de mi ánimo todo pensamiento agresivo; antes al contrario, que la Mutua desee mantener relaciones lo más cordiales posible con todas las sociedades cinematográficas de intereses similares a los nuestros; y me refiero muy especialmente a las asociaciones de empresarios, a las cuales, además de nuestra amistad y de nuestro afecto, hemos de ofrecerles la autoridad y la seriedad de nuestra disciplina como garantía del más fiel cumplimiento de nuestros pactos y compromisos.

En este nuevo hogar de la Mutua, que deseo sea el hogar de todos, los Empresarios, la Prensa, todos los sectores cinematográficos encontrarán siempre un espíritu de colaboración dispuesto y decidido a defender aquellos intereses que nos son comunes.

Con las precedentes manifestaciones tengo el honor de declarar inaugurado el nuevo local de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española. Señores asociados: éste es vuestro nuevo domicilio social. Señores empresarios, redactores cinematográficos, amigos todos, distinguidas damas que como delicados "bouquets" de fragantes flores habéis salpicado de belleza nuestra asamblea, ésta es vuestra casa.

Las señoras concurrentes al acto fueron obsequiadas con magníficos ramos de flores y se sirvió a los invitados un delicado y espléndido "lunch".

En nuestra próxima edición nos ocuparemos como se merece de la magnífica instalación del nuevo local que ocupa la Mutua de Defensa Cinematográfica Española. No queremos, sin embargo, dejar de felicitar sinceramente a su actual Junta de gobierno por el gigantesco avance, en su aspecto cultural y societario, de nuestra primera entidad profesional.

Una visita a los estudios de la Orpheo Film en el parque de Montjuich

El sábado 25 de junio, invitados por la Dirección de la Orpheo Film, de París, visitamos el estudio que dicha manufactura francesa tiene instalado en el que fué palacio de la Química durante la Exposición de Barcelona.

Débase la instalación de este primer estudio sonoro en nuestra ciudad a los entusiasmos del conocido cinematografista Francisco Elías y a la no menos entusiasta colaboración del ingeniero español Sr. Guillén García, bajo cuya experta dirección las espaciosas naves del ex palacio de la Química han sido transformadas en un estudio sonoro en el que se está terminando la filmación de una película original de Francisco Elías, titulada *Pax*, dirigida por su propio autor e interpretada por la gran "vedette" francesa Gina Manés y otros valiosos elementos artísticos de nuestra vecina República.

Fueron invitados de honor a esta visita el presidente de la Generalidad, Sr. Maciá e hija; el gobernador civil, Sr. Moles; el alcalde, Sr. Aguadé; el teniente coronel jefe de estado mayor, D. Manuel Martínez, en representación del capitán general, Sr. Bate; el comandante Sr. Mut; el jefe de la escuadra de aviación militar, comandante Sandino, y el capitán ayudante, Sr. Mena; el cónsul de Francia y señora; el secretario del Gobierno civil, Sr. Azcárraga, y una nutrida representación de redactores cinematográficos.

Hicieron los honores a los ilustres invitados el presidente del Consejo de la Orpheo Film, marqués de Breteuil; los consejeros Sres. Baixereaux y Beznar; el administrador delegado, Sr. Lemoine; el director de escena, Francisco Elías; el director técnico, señor Guillén García, y el Sr. García Pujol.

Francisco Elías, director de la producción *Pax*, una vez estuvieron colocados los invitados, comenzó a rodar las escenas cuya filmación debía realizarse en su presencia y en las cuales intervinieron Gina Manés, su esposo George Charlia y el actor Camille Bert. Terminadas dichas escenas se sirvió a los invitados un espléndido "lunch".

Los directivos de la Orpheo Film fueron muy felicitados por los asistentes al acto.

Cinematográfica Almira

acapara los ÉXITOS en los mejores salones de Barcelona



Tívoli	Svengal	John Barrymore Marian Marsh
Capitol	Tres de cara a Oriente	Constance Bennett Eric Von Stroheim
Urquinaona	Los que danzan	María Alba, A. Moreno, Alvarez Rubio
Fantasio	Kismet	Loretta Young Otis Skinner
Cataluña	L'enfant de l'amour	Jacques Catelain J. Angelo, M. Glory
	La aventurera	Gina Manés

CINEMATOGRAFICA ALMIRA ha recibido las últimas producciones de

WARNER BROS - FIRST NATIONAL - PATHE NATAN

Cinematográfica Almira - Rosellón 210 - Teléfono 73494 - Barcelona

(Del *New York Herald*, de París.)

Los empresarios franceses se unen para protestar de la pretendida restricción de la importación de films americanos

3.900 propietarios de cines se unen para protestar la proposición de los productores

Oponiéndose unánimemente a la reciente propuesta hecha por los productores franceses de films para restablecer la restricción en la importación de films americanos, 3.900 propietarios de cines independientes han elevado una resolución al ministro de Bellas Artes, Sr. Mario Roustan, protestando de cualquiera limitación que se pretenda establecer sobre la entrada de películas americanas en Francia. El poner en vigor cualquier medida restrictiva entraña el fin del régimen de reciprocidad entre Francia y los Estados Unidos, régimen que fué inaugurado el año pasado y que determinaba que ninguna limitación sería aplicada a la entrada de films americanos en Francia. Esa es la opinión de los dirigentes de los sindicatos franceses de propietarios de cines, que se mantienen firmes en su actitud de protesta.

EL GOBIERNO TOMA CARTAS EN EL ASUNTO

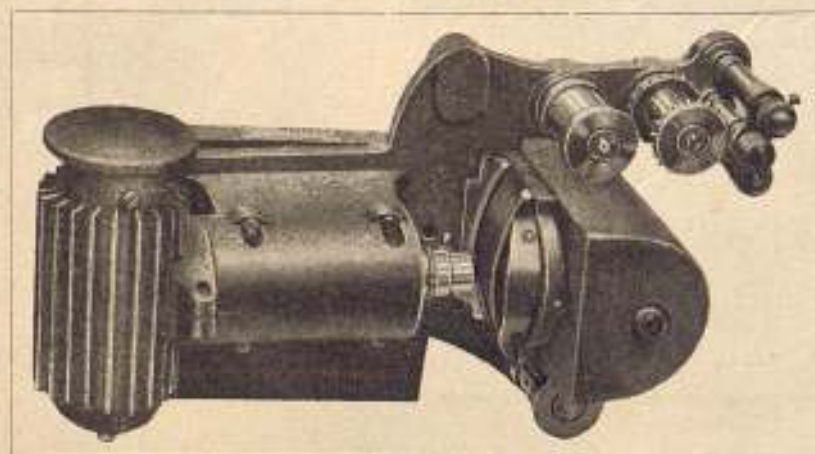
Se dijo anoche en un comunicado, que la Cámara de Comercio Americana en París no cree que el Gobierno francés apoye la proposición de los productores franceses en el sentido de limitar la importación de films, basándose en que sería una medida negativa

y completamente innecesaria en estos momentos. Además los derechos de aduana sobre films franceses que entran en los Estados Unidos son solamente nominales y muy inferiores a los que gravan la importación de films americanos en Francia.

La resolución de los propietarios franceses reza como sigue:

"La Federación Francesa del Cinema, el Sindicato Francés de Proprietarios de Cines, la Federación General de Proprietarios de Provincias y el Sindicato Nacional de Explotación de Cines, en representación de 3.900 de los 4.054 cines independientes de Francia, declaran unánimemente, después de haber estudiado en la reunión del 24 de mayo la nueva propuesta de régimen para la importación de films adoptada por el Consejo Superior del Cinema, que la aplicación de la referida regulación amenaza la independencia y aun la existencia de los exhibidores de films, base esencial de toda la industria del cinema. Y llaman la atención sobre el hecho de que, a pesar de los elevados precios de las películas francesas, y sin ninguna presión de nadie, las han exhibido con preferencia a las extranjeras, fomentando con ello la producción. Protestan de cualquier medida restrictiva y de cualquier sistema de licencias que se establezca con el solo objeto de favorecer algunos intereses personales. Y resuelven defender con toda energía los intereses vitales de los propietarios de cines hasta ahora más sacrificados que nadie, pidiendo al Gobierno la inmediata suspensión de cualquier proposición

Nuestros equipos sobre banda se adaptan a todos los sistemas de proyectores, sin necesidad de aplicarles engranajes ni volantes que perjudican la duración del crono



Banda "Tevison"

2,500 pesetas

Equipo completo
con su instalación

4,100 pesetas

DOS BANDAS

Equipo completo
con su instalación

6,600 pesetas

Sin pilas ni baterías, directo a la corriente

Antiguos Talleres Parcerisa

Plaza Letamendi, núm. 34 - Teléfono 11962 - BARCELONA

de tarifa, para permitir a los propietarios franceses de cinema seguir en el ejercicio de su profesión.

"El presidente e integrantes de varios sindicatos, entre los cuales: Lussiez, de París; Fougeret y Martell, de Marsella; Williamson y Milber, de Niza; François, de Lille; Xardel, de Metz; Moch y Grouzz, de Rouen; Jean, de Nantes; Haimant, de Tolón, y Fréger, de Colmar."

ESTEREO TIPIA

**GALVANIZADA
NIQUELADA**

JOSÉ VILLAR

**Galleo, 34
Tel. 31021
Madrid**

**Aragón, 156
Teléf. 33565
Barcelona**

**El valor educativo del cinema
y la dirección política de las
naciones**

Cada vez que la cuestión de la película sonora se puso en Inglaterra sobre el tapete durante el transcurso del año 1931 pudo comprobarse que era necesario obtener una estrecha colaboración entre el mundo de la enseñanza por una parte y los productores de películas por otra.

La Comisión de la película educativa pedirá en el informe que piensa publicar próximamente la creación de un instituto permanente de la película.

Esta importante conclusión ha sido dada a conocer por M. A. C. Cameron, que ostenta la representación del Comité educativo de la ciudad de Oxford, en ocasión de una conferencia que dió en el Guildhall ante un congreso de maestros.

El Sr. Cameron ha hecho constar también que a la hora presente el cinema había ganado mucho prestigio en cuanto al terreno comercial y que se iba manifestando, cada vez en mayor escala, un vivo interés por los empleos utilitarios de la película. El cinema representa un medio de acción de extrema importancia para la vida nacional, pudiendo resultar un instrumento de excepcional fuerza en cuanto al espíritu público.

De todos modos, el Sr. Cameron no cree necesaria la intervención del Estado en el cinematógrafo. La Gran Bretaña es la única nación en la cual la industria del cinematógrafo ha podido desarrollarse sin un contacto efectivo con la vida intelectual propia de la nación.

Comercialmente hablando se encuentra el cinema forzosamente dominado por la necesidad de procurarse mayores ingresos; pero los gobernantes, tanto en el

orden político como en el de la educación, deben juzgar las películas desde el punto de vista de su valor espiritual y de su influencia sobre la juventud.

En el momento presente parece que las películas hayan llegado a una cierta igualdad, que poco a poco se vayan pareciendo todas, confundidas en una común uniformidad correspondiente al gusto medio del público, cuando lo que sería de desear es que las películas tendieran al desarrollo de los conocimientos científicos o artísticos.

El cinema podría contribuir a la educación del pueblo, y su más eficaz acción sería la que ejerciera sobre la infancia, de lo cual resulta que su mayor y más oportuna utilidad sería aplicada a las escuelas.

El Comité del film educativo publicará próximamente su informe. Éste deberá manifestar la colaboración necesaria con los productores de películas, con los que deben hacer causa común los profesores y maestros, sin abdicar de ningún modo del aspecto comercial del programa. También deberán los que se dedican a la enseñanza disponer de un apoyo del Estado o bien de una subvención de ciertos organismos colectivos.

El Sr. Carmona dijo, al terminar, que el conjunto de los problemas planteados por el carácter educativo del cinema debe ser tenido en cuenta por los que dirigen las actividades tanto materiales como espirituales de la nación.



MUY PRONTO
pondrá a la disposición de
los señores Empresarios

UNA SERIE
de películas de calidad inter-
pretadas por renombrados
artistas de la

PANTALLA

PRONTO
MUY PRONTO
? ? ? ? ?

OCEAN-FILMS
PLAZA Dr. LETAMENDI, 25, principal
Teléfono número 72010 - BARCELONA

Balart & Simó

presentan

a

Charlotte SUSA,
Gretl THEIMER,
Kurt von RUFFIN,
José WEDORN,
A. Charwenka,
Paul Horbiger y
Victor Kaminski

en

El Paraíso del Vals

Comedia musical, bajo la
dirección de

**FRIEDRICH
ZELNICK**



Charlotte Susa en *El paraíso del vals*

Se ha estrenado con gran
éxito en el **FÉMINA**

Juan de la Luna

Obra maestra de la ci-
nematografía francesa,
interpretada por **Ma-
deleine Renaud, Michel
Simon y René Lefebvre**

De las Exclusivas
Ernesto González - MADRID

Distribuida para Cataluña,
Aragón y Baleares por

Balart & Simó
Aragón, 249 - Tel. 72592
BARCELONA

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

El notable retraso en la aparición del presente número nos obliga a reducir el espacio destinado a la reseña de las producciones estrenadas últimamente, a fin de poder dar cuenta de la totalidad de las películas proyectadas hasta la fecha.—*Nota de la Redacción.*

COLISEUM

Lo apuesto todo.—(Producción Paramount.)

Comedia americana en la que la emoción y el interés de su argumento van unidos en su desarrollo por notas de sentimentalismo y comicidad. El mérito principal de esta cinta está en que el papel de protagonista lo desempeña la célebre pelirroja Clara Bow, tan conocida y apreciada de nuestro público. La secundan en su labor el galán Norman Foster, el notable actor Stuart Erwin y la lindísima Dixie Lee, que hacen un conjunto de irreprochable interpretación.

Cielo robado.—(Producción Paramount.)

Película dramática, de lujosa presentación, cuya acción se desarrolla en un playa de moda de Nueva York. Trátase de una joven de vida alegre que se une a un ladrón para disfrutar de veinte mil dólares producto de un robo, comprometiéndose a que al terminarse dicha suma deberán suicidarse los dos. Pero el amor que nace entre ambos malogra tan tristes designios y sólo desean regenerarse para emprender una nueva vida.

Sus principales intérpretes son la inimitable estrella Nancy Carroll y el conocido actor Phillis Holmes.

Un caballero de frac.—(Producción Paramount.)

Juguete cómico, hablado en español e interpretado por Roberto Rey y Gloria Guzmán. Esta obra contiene escenas de gran comicidad y números musicales adaptados a su argumento y a las facultades especiales que ambos artistas reúnen.

Completa el cuadro de sus intérpretes Rosita Díaz, muy discreta en su papel.

Después, como fin de fiesta, en este programa se presentó a la popular estrella Imperio Argentina, que logró en sus presentaciones llenar el Coliseum todos los días. Completaban la labor de Imperio Argentina las "Paramount Carlton Girls", de París, atracción compuesta por doce bellísimas y esculturales artistas coreográficas; Tony, Beby y Renée, tres famosas bailarinas del Plaza, de Londres, que ejecutaron con gran maestría la adaptación coreográfica del "Canto Indio", de Rimsky-Korsakoff; el baile excéntrico "La hora del té", de la revista americana "Summer Days", y, por último, "La danza de los pavos reales", cuyos grandes abanicos de plumas daban una nota altamente decorativa. Todos estos bailes, así como los de las Paramount Carlton Girls y la actuación personal de Imperio Argentina iban combinados con potentes reflectores de cambiantes colores que daban a la escena un fantástico aspecto.

La agrupación "Desmon's Jazz" acompañó todos los números de que se componía el programa.

Honor entre amantes.—(Producción Paramount.)

Cinedrama de ambiente moderno en el que se mezclan las pasiones amorosas y la fiebre de dinero de la Bolsa neoyorquina. Obra muy interesante, presentada lujosamente y cuya acción tiene el mérito suficiente para que no decaiga ni un solo momento la atención del público.

Claudette Colbert, mujer bellísima y de excelentes facultades artísticas, interpreta su papel con gran acierto. Monroe Owsley, intérprete de un tipo inmóvil y antipático, logra con su talento hacer una acabada interpretación de arte. Frederick March y Charles Ruggles completan el cuadro de los principales intérpretes de esta obra.

Marius.—(Producción Paramount.)

No pecaremos de exagerados si afirmamos que *Marius* es una de las mejores producciones que se han presentado en la temporada que ha terminado. Esta producción es un prodigio de técnica, y en ella el célebre comediógrafo francés Marcel Pagnol hace un derroche de su inteligencia y acierto de exposición de su popular y aclamada novela del mismo título.

La acción de la obra se desarrolla en el puerto de Marsella, por el que vemos desfilar en abigarrada multitud marinos y gente del hampa de todos los países, con su tipismo y psicología particular. Concéntrase la acción en un café, punto de reunión de la marinería y cuyo dueño es el padre de Marius, hombre viudo y de carácter marcadamente latino, lo que motiva escenas de un cómico que raya en lo grotesco y otras muy emocionantes, como la del sincero amor que siente por su hijo.

Marius es un muchacho soñador y bueno que tiene dos grandes amores: el de su novia, figura dulce y simpática, y el del mar, que como voz de sirena le llama insistentemente, consiguiendo al fin hacerle suyo.

Los principales intérpretes de esta obra son: Raimu, que en el papel de padre consigue una interpretación sincera y humana; Pierre Fresnay, muy justo en el de Marius; Orane Demazis, muy bien en su respectivo papel de novia. Charpin, Alida Rouffe y Paul Dullac son tres personajes que con su labor dan a la obra la nota máxima de comicidad.

Elexandre Korda, director de esta película, ha logrado, como ya hemos dicho al principio, hacer de *Marius* una acabadísima producción.

El público supo premiar la labor de todos acudiendo al Coliseum los días en que se proyectó esta magnífica cinta.

El hombre que asesinó.—(Producción Paramount.)

Film dramático, basado en la famosa obra de Claude Farrere y dialogado en español.

La acción se desarrolla en Estambul y la obra contiene maravillosas vistas de palacios y exteriores del Bósforo. Sus principales intérpretes son Rosita Moreno, Ricardo Puga, Carlos San Martín, Luis Llana, Elena D'Algy y Gabriel Algara.

Vidas opuestas.—(Producción Paramount.)

El tema de ésta película son los amores de dos jóvenes de diferente posición, educación y psicología. La acción tiene lugar durante la gran guerra, en un sector francés. El amor y la comprensión resuelven un conflicto que se había planteado en las vidas de ambos jóvenes. Gary Cooper y June Collier crean en este film dos papeles dignos de sus espléndidas facultades.

Haxte rico pronto.—(Producción M.-G.-M.)

Es una formidable comedia llena de viveza e ironía. Obra de chispeante diálogo, con escenas de gran comicidad.

William Haines, el popular actor, realiza en esta película una de sus más graciosas creaciones. En esta producción se presenta por primera vez a un nuevo artista de la pantalla: al famoso actor cómico americano Jimmy Durante, que por su gracia inimitable conquistó rápidamente a nuestro público. Intervienen también en la interpretación de esta obra la deliciosa y bellísima Leila Hyams y el formidable actor Ernest Torrence.

El prófugo.—(Producción M.-G.-M.)

Es una nueva creación del genial director Cecil B. de Mille. La primera parte se desarrolla entre la alta sociedad inglesa, y la segunda en el Oeste americano. Trátase de un perfecto y acabado estudio del sacrificio a que puede llegar el cariño paternal en dos individuos de distintas razas unidos por el amor. Lupe Vélez interpreta la figura de una india llena de amor y sumisión; Barner Baxter la del aristócrata que se sacrifica por su primo para salvar del deshonor a la mujer amada, y Eleanor Boardman la de la esposa enamorada e incomprendida. Secundan a éstos Charles Bickford, Roland Young, Raimond Hatton, Farrell Mac Donald y el niño Dickie Moore.

GANGA

Aparato tomavistas Debric "Parvo" J K, completamente nuevo

Todo equipado. Con objetivos Thessar Zeiss de 0,35, 0,50, 0,75; Kraus, de 120 y 140; Koock, 1,2 (teleobjetivo), con Ecran Iris, trípode, fundas, 8 chasis para 120 m. de película cada uno y demás accesorios

Su precio actual es de **15,000 Ptas.**, y se cede por **8,500**. Para más informes dirigirse a la Administración de "Arte y Cinematografía", calle de Aragón, núm. 235 - Barcelona

TIVOLI

Dirigible.—(Producción Columbia Pictures. Distribuida por Artistas Asociados.)

Superfilm dramático dedicado a los caballeros del aire. Es un canto al espíritu de valor y sacrificio de los aviadores, a quienes no arredra ni la misma muerte. Es tema principal de esta producción la discusión entre técnicos de la navegación aérea de si debe con-

cederse la supremacía a los aviones o a los dirigibles para llegar a la conquista del Polo Sur. Con este tema se desarrollan en el plateado lienzo una serie de escenas reales y de trucos tan perfectamente simulados que causan verdadera sensación. Únese a ello la trama de unos amores entre dos aviadores que están enamorados de la misma mujer, esposa de uno de ellos, y al que otro sacrificó el suyo por amistad y compañerismo. Toda la cinta se desenvuelve en un ambiente de grandeza y en una nota de sentimentalismo admirable. Es digna de mención la labor de sus intérpretes. Fay Wray interpreta el papel de esposa veleidosa cuyo arrepentimiento la lleva de nuevo a los brazos de su heroico marido. Jack Holt y Ralph Graves, rivales en amor y profesión, muy justos en su lucha llena de nobleza y abnegación. Hobart Bosworth, en su papel de sabio explorador, encarna un viejo bueno y lleno de ilusiones al que la muerte da como tumba los inmensos desiertos blancos.

Es una producción que consiguió un muy justificado éxito.

Amargo idilio.—(Producción Fox.)

Madge Evans y Charles Farrell son los dos protagonistas de esta deliciosa comedia sentimental, de asunto muy interesante, justo desarrollo, maestría y gran habilidad.

Embajador sin cartera.—(Producción Fox.)

Obra cómica, de corte americano inconfundible, de gran humorismo, en la que el famoso actor Will Rogers llega de simple vaquero a embajador del reino de Silvania.

Es un film de gran presentación y que contiene emocionantes y bellas escenas a las que Will da, con su interpretación de naturalidad y con un aplomo insuperable, la sensación de gran verismo. Le secundan en su labor actrices tan encantadoras como Greta Nissen y Margerite Churchill, y el simpático niño Toel Alexander.

La calle. (Producción Samuel Goldwyn. Distribuida por Artistas Asociados.)

King Vidor, el célebre director, con la adaptación a la pantalla de esta famosa obra teatral nos ha dado una vez más una prueba inequívoca de su indiscutible talento. En un trozo de calle de uno de los barrios pobres de Nueva York, y reduciendo aún más su campo de acción, en una sola casa de vecindad, desarrolla de un modo admirable toda la tragedia de aquel pequeño mundo en el cual se sienten todas las inquietudes y se viven todas las miserias, entre las que florece el amor, perpetua continuidad de la vida.

Y para lograr una mayor realidad de exposición de hechos, se suceden en rítmica marcha en la vida de aquel trozo de calle en las distintas modalidades del día y de la noche, tan notablemente contrastadas que recuerdan sus escenas la labor de un hábil aguafortista. King Vidor, dominador absoluto de la más moderna de las técnicas, hace en *La calle* un verdadero derroche de sus vastos conocimientos; y si como fiel intérprete de la vida supo escoger los ambientes apro-

piados a la obra, no menos acertado estuvo en la selección de los artistas que debían interpretarla, confiando a Silvia Sidney, William Collier, David Landau, Estelle Taylor y Greta Grandster la encarnación de sus principales intérpretes.

La calle es una obra digna de figurar entre las mejores de las producciones modernas.

Himatschal (El Trono de los Dioses).—(Selecciones Art-Film.)

Esta obra nos describe una célebre expedición de unos exploradores europeos al Kanchanjanga o Kinchinjunga, uno de los picos más elevados del Himalaya.

Desde Venecia, punto de partida de la expedición, hasta la llegada a los glaciares de las cordilleras del Nepal, pasando por Suez, Bombay, Calcuta y Derjeeling, desfilan ante el espectador desde las selvas tropicales hasta las cimas inaccesibles y heladas de las regiones tibetanas.

Es una documental de alto valor, que la hace más interesante el estar toda ella descrita en español, lo que facilita notablemente al público poder seguir las mil dificultades que deben vencer los expedicionarios en su arriesgada empresa.

El pilluelo.—(Producción Radio.)

Obra dramática, cuya acción se desarrolla en los bajos fondos de Nueva York, allá por el año 1916, antes de la formación de las bandas de contrabandistas de licores. El jefe de una de las cuadrillas de ladrones muere en un encuentro con una de las bandas contrarias, dejando un hijo de corta edad que adopta el segundo jefe de aquella, al principio como un gran sacrificio, pero luego, seducido por la dulzura y cariño del niño, llega a quererle tan entrañablemente que daría su propia vida para salvarle de cualquier percance. Este cariño y la bondad de una joven, sobrina de un pastor protestante que se interesa por la suerte de ambos, consiguen regenerar al bandido, haciendo de él un hombre útil a la humanidad.

Jackie Cooper, el artista precoz, encarna la figura del pilluelo con gran sobriedad. Richard Dix, en el papel de bandido, hace una labor sobria y ajustada al tipo que interpreta. Marion Shuling nos presenta una ingenua todo candor y bondad.

Svengali.—(Producción Warner Bros. Exclusivas Almira.)

Película de corte fantástico y misteriosa, con un fondo intensamente romántico, en la que se presenta a un hombre dotado de un poder hipnótico extraordinario que encuentra su medium en una linda joven, a la que hace llegar al pináculo de la gloria.

Svengali contiene como obra cinematográfica una técnica moderna y formidable que la avalora extraordinariamente. Los intérpretes son John Barrymore, el formidable actor de las caracterizaciones insuperables y Marion Mar, que en la figura ideal del artista hace un derroche de su delicada belleza y sugestiva ingenuidad.

FANTASIO

El espía.—(Producción Fox.)

La acción de la obra pasa en los primeros tiempos de la implantación del comunismo en Rusia, en que los aristócratas y ricos propietarios tuvieron que refugiarse en otros países. Estamos en París, a cuya capital llegaban los tentáculos de la Tchecha con su complicado servicio de espionaje en el momento en que se tramaba un complot contra el jefe supremo de tan temida institución.

Para ejecutar el complot se designa a un antiguo aristócrata, el cual debe ponerse en contacto en Moscú con elementos adictos. Los espías de la organización están sobre la pista, y a su llegada a Moscú el hombre designado por los conspiradores es arrestado, al igual que su esposa, que seguía viviendo en aquella capital, quedando con este motivo en el mayor desamparo un niño de corta edad, hijo del matrimonio. El pequeño tiene que unirse a las turbas de chiquillos abandonados que se dedican al robo. Conocedores los pilluelos de la difícil situación de los padres del nuevo compañero, deciden prestarle ayuda asesinando al espía soviético para robarle la carta que comprometía al padre del camarada. La obra termina con el destierro a Siberia del conspirador, que parte a aquellas inhóspitas tierras con su mujer y su hijo.

Sus principales intérpretes son Kay Johnson, Neil Hamilton y John Halliday.

¿Quién dijo miedo?—(Producción Fox.)

Comedia basada en la vida de los contrabandistas de licores.

Un pobre hombre, un buenazo, incapaz de matar una mosca, tiene un enorme parecido con el jefe de una banda de contrabandistas llamado "el Callado", hombre sanguinario y cruel sobre cuya conciencia pesan muchos crímenes. Este fatídico parecido motiva una serie de escenas tragicómicas que El Brendel resuelve a satisfacción de todos. Secunda a este artista en su labor Fifi D'Orsay, la célebre artista francesa y escultural mujer.

Las alegres chicas de Viena.—(Exclusivas Gaumont.)

Opereta cuya acción se sitúa en la alegre ciudad de Viena en su época romántica, y en la que aparecen magníficos palacios con riquísimos salones y espléndidos trajes. Si a esto se añade que la obra contiene una inspirada partitura del maestro Robert Stolz y una trama frívola con graciosísimas escenas, se comprenderá fácilmente la aceptación que obtuvo por parte del público.

La hermosa Lee Parry y el galán Willy Forst son las principales figuras que interpretan *Las alegres chicas de Viena*.

Amor rabioso.—(Producción M.G.M.)

Película de asunto deportivo y muy americana de concepto, en la que un "tonto", para llegar a ser campeón de golf, se casa con una muchacha millonaria. Película de asunto frívolo, logra lo que su autor se

propuso: hacer pasar al espectador un rato agradable.

Son sus intérpretes las bellísimas Dorothy Jordan y Catherine Morlan y los actores Robert Montgomery, Rubin y Nogent.

El teniente del amor.—(Exclusivas Febrer y Blay.)

Deliciosa y graciosísima comedia musical, presentada por el director Geza von Bolvary. Su música, inspirada, fácil y melodiosa, es debida al célebre compositor Robert Stolz. La trama de la obra es simpática, interesante y original, lo que hace las delicias del espectador.

Dolly Haas es una actriz de figura simpática, con una voz agradable y expresiva; además, es una bailarina estupenda; y pone tanto cariño en su actuación, que queda justificado el éxito que la obra obtuvo. Gustavo Froelich, su feliz pareja, es el excelente artista de siempre y comparte muy justamente el triunfo de *El teniente del amor*.

Kismet.—(Producción First National. Exclusivas Almira.)

Obra espectacular en la que la magia de la cámara nos convierte en realidad uno de los cuentos de *Lázmil y una noche*, titulado "La hija del mendigo de Bagdad". En esta producción se desbordan la fantasía y la suntuosidad, presentando soberbios palacios de mármol, oro y pedrería, habitados por bellísimas huries envueltas en nubes de perfumes penetrantes y arrulladas por los acordes de la música árabe que adormece sus sentidos.

Ottis Skinner, el formidable actor americano, en la interpretación de su papel de mendigo pone de relieve las múltiples facetas de su talento en el personaje que interpreta: Loretta Young, bella en su papel de ingenua; David Manners, muy discreto, y Mary Duncan, encantadora en su papel de favorita.

Estudiantes.—(Producción Ufa.)

Película dialogada y cantada en alemán, cuya acción se desarrolla en la célebre universidad de Heidelberg. Es una obra que la Ufa editó como tributo al folklore alemán y en la cual se presenta la vida íntima estudiantil con sus duelos, serenatas e himnos clásicos que entonan incluso en las terrazas de las cervecerías. La trama de la obra la constituye la rivalidad de dos estudiantes que se disputan el amor de una millonaria americana, lo que da lugar a escenas y situaciones de gran comicidad.

Sus principales intérpretes son Betty Bird, Willy Forst y Hans Brausentter, artistas excelentes que gozan entre nuestro público de muy merecidas simpatías.

El rey del taxi.—(Exclusivas H. Huet.)

George Milton, el popular actor cómico francés cuya gracia y fina ironía son bien conocidas de todos los públicos, nos presenta otra nueva astracanada del mismo tipo y corte de *El rey de los frescos* y *El rey del betún*, e igual que en aquellas derrocha en toda su nueva producción su fino humorismo parisienese y su personal simpatía. El público ríe ruidosamente todos los incidentes y trucos de la cinta. Completan

la labor de George Milton, Lili Zébaco, en su papel de esposa, y Mona Gaya en el de fiel enamorada.

Valses de antaño.—(Producción Splendid.)

Película de corte romántico en la que se nos presenta la vida azarosa y bohemia de dos grandes compositores vieneses: Johann Strauss, padre e hijo, conocidos vulgarmente por "los reyes del vals".

Esta obra presenta los motivos que inspiraron las más famosas composiciones de ambos genios, como son "Sangre vienesa", "Danubio azul", "Bosque de Viena" y otros, que son ejecutados por una notable orquesta alemana. Gustavo Froelich encarna la simpática figura de Strauss hijo, interpretándola con gran emoción y justeza; Maria Pandler, muy bella y femenina en su papel de ingenua, y Hans Junwerman, discreto en el de Strauss padre.

Artes gráficas - Fábrica de sobres MARTÍ, MARÍ y C.^a

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

URQUINAONA

El capitán de corbeta.—(Exclusiva Arajol.)

Película repleta de situaciones cómicas y en la que Harry Liedtke representa el papel de capitán de la Armada, hombre simpático y conquistador que, hallándose comprometido a casarse con una aristócrata italiana, a la que no conoce personalmente, se hace suplantar por su asistente. Lo propio ocurre con la que ha de ser su esposa, que hace que su doncella la represente en sociedad. Como se comprenderá fácilmente, todo esto da motivo a graciosísimas escenas. La obra termina con boda por partida doble, final que el público recibe con suma complacencia.

Pagada.—(Producción M.-G.-M.)

Obra dramática, cuyo argumento se basa en la falsa acusación contra una dependiente por su principal, viéndose ésta por este motivo condenada a tres años de prisión. En su injusto cautiverio aprende ella el Código penal, con la malévolos intención de poder bordearlo sin caer nunca dentro de él y, escudada por su virtud, talento y extraordinaria belleza, vengarse de la injusta acusación de que un día fué víctima, comenzando lo que para ella ha de ser su venganza casándose con el hijo del hombre que la acusó falsamente.

Su principal intérprete es la célebre estrella Joan Crawford, cuya labor es sencillamente irreprochable. La secundan admirablemente Marie Prevost y John Miljau.

El estreno en FANTASIO de



Evocación de la famosa Heidelberg

Película interpretada por **Villy Forst** y **Betty Bird**, ha sido el **cierre** apropiado al magnífico **broche** que han formado las grandes producciones

BARCELONA
Balma, 79
Teléfono 70917

MADRID
Antonio Maura, 16
Teléfono 16604

1931  1932

CONCESIÓN ESPAÑOLA



*Recordamos a los Sres. Empresarios que los mayores éxitos
cinematográficos han sido presentados por*

Selecciones Filmofono



1930-1931



Sous les toits de Paris
Misterios de Africa
El Express Azul

1931-1932



**EL MILLÓN
CARBÓN
VIVA LA LIBERTAD**

SELECCIONES FILMOFONO es la distribuidora española que más garantías puede
ofrecer a los señores Empresarios por acertada selección entre las mejores películas universales

Distribuidas en Cataluña,
Aragón y Baleares por

FEBRER Y BLAY - Rambla de Catalunya, 118 - Teléfonos 79117-79118 - Barcelona

Una de las sorpresas que la RKO-RADIO nos reserva para la próxima temporada



DOROTHY JORDAN
Elemento de amor de la superproducción
Los mosqueteros del aire



JOEL McCREA
Uno de *Los mosqueteros del aire*



RICHARD DIX
En *Los mosqueteros del aire*

Seis figuras estelares de primera fuerza, cada una de las cuales podría llenar el cartel de cualquiera otra película, toman parte en la superproducción RKO-RADIO *Los mosqueteros del aire* (*The Lost Squadron*) que acaba de confeccionarse bajo la dirección de George Archainbaud. Joel McCrea, Richard Dix, Dorothy Jordan, Erich von Stroheim, Mary Astor y Hugh Herbert son dichas figuras, además de Ralph Ince y de los conocidos aviadores Dick Grace, Art Gobel, Leo Nomis y Frank Clark e infinidad de "extras". La base del argumento, obra original del aviador Dick Grace y que es, en parte, su autobiografía, concierne a un director de películas desequilibrado que envía a sus hombres a una muerte casi segura por el deseo de filmar hazañas estupendas. Wallace Smith convirtió el argumento en forma apropiada para la

pantalla, y ya ha sido felicitado calurosamente por su buena labor. Aparte del hecho que esta película, por sus méritos espectaculares, no tiene igual por lo legítimo de las catástrofes y hazañas que se representan en ella, dispone del mérito adicional de ser "una película dentro de otra" y de que el hilvaneo de su argumento está perfectamente delineado. Es una historia completa en vez de ser una serie de simples incidentes. Esta obra, la primera que hace la RKO bajo el régimen de su nuevo director de producción, David O. Selznick, ha costado una cantidad enorme de dinero y varios meses de trabajo. Leo Nomis, uno de los acróbatas aéreos de esta cinta, perdió su vida hace poco en un incidente similar a los fotografiados en *Los mosqueteros del aire*.



ERICH VON STROHEIM
Torrente explosivo de la grandiosa cinta
Los mosqueteros del aire, de sello
RKO-RADIO



MARY ASTOR
Piedra de contención del fotodrama RKO
Los mosqueteros del aire



HUGH HERBERT
El mecánico fiel de *Los mosqueteros del aire*, superproducción RKO-RADIO



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813



El país de la sonrisa.—(Exclusivas Ernesto González. Distribuida por Balart y Simó.)

Poema oriental, presentado con lujo y suntuosidad. Partitura musical del eminente compositor Franz Lehár, y la orquesta dirigida por su propio autor. Avalora esta producción la presentación del divo de los divos alemanes, Richard Tauberg, considerado como el coloso actual de la ópera.

El argumento de la obra, que se basa en la diferencia de las razas oriental y occidental, nos presenta un naciente idilio entre la hija del ministro de Estado austriaco y un príncipe indio. Enterado de ello el padre de la muchacha, busca la manera de, sin ofender la dignidad del príncipe y el naciente amor de su hija, hacerles comprender que sus amores no son posibles por las diferencias de raza, religión y principios. Para ello da en honor del príncipe una espléndida fiesta y una representación de una ópera cuya acción se desarrolla en el lejano Oriente. En dicha ópera se representa a un joven oriental locamente enamorado de una linda muchacha europea, a la que lleva a su país para hacerla su esposa; pero al enterarse los sacerdotes y altos dignatarios de la corte de los deseos del soberano, recuerdan a éste las tradiciones del país, que le prohíben casarse con ninguna mujer que no sea indígena y que lleve en sus venas sangre real. Intenta el joven enamorado oponer a la tradición todo su amor; pero, convencido al fin de lo inútil de su quimera, deja en completa libertad a la joven europea para que vuelva a su país.

La partitura musical de la obra es una verdadera filigrana y da motivo para que pueda lucir su espléndida voz y potentes facultades el célebre tenor Tauber, secundado admirablemente por la tiple Margit Suchy.

Su gran noche.—(Exclusivas Cinematográfica Almira.)

Comedia frívola, de ambiente parisiense, interpretada por Gaby Basset, Jean Gabin, Renée Heribel y André Urban, que dan a la obra con su acabada interpretación una atrayente nota del alegre vivir de la Ville Lumière.

Los que danzan.—(Producción Warner Bros. Distribuida por Cinematográfica Almira.)

Cinta dialogada en español, de género policiaco, y a la que va ligada una historia romántica y sentimental. María Alba, bella y discreta; Antonio Moreno, muy sobrio y revelando sus condiciones de gran actor. Les secundan admirablemente Pablo Álvarez, Martín Garralaga, Teresa Renner y Tito Davison.

El acusador de sí mismo.—(Producción Paramount.)

Intenso drama pasional, de emocionantes situaciones que absorben la atención del espectador.

Sus principales intérpretes son Kay Francis y William Powell.

Actuó en este salón durante unos días la notabilísima orquesta guatemalteca "Marimba", que deleitó al público con su irreprochable actuación.

Un león en sociedad.—(Producción Paramount.)

Comedia en la que el conocido actor Jack Oakie interpreta el papel de tonto del pueblo, pero que consigue ser campeón de polo, juego que aprendió durante su servicio militar. La obra tiene una interesante trama amorosa y está llena de situaciones cómicas que logran que el espectador pase un rato agradable, única finalidad de la película.

El Gigolo.—(Producción Paramount.)

Cinedrama moderno, de asunto y presentación un poco atrevidos, que pone de manifiesto la forma un poco libre del vivir de la alta sociedad moderna.

William Powell, Carol Lombard y Kay Francis son sus principales intérpretes.

El puñal malayo.—(Producción Pathé.)

Cinta dramática y policiaca en la que un puñal malayo juega principal papel en un crimen que se atribuye a un muchacho estudiante agobiado de deudas.

La Marbriet y Jean Toulot hacen en esta obra una meritoria labor de interpretación.

Reina arriba.—(Producción Paramount.)

Película en cuyo argumento, de un finísimo humorismo americano, se presenta a dos asociados en un negocio y perpetuos rivales que, dispuestos a deshacer la sociedad que tienen constituida, consultan el caso con su abogado, el cual les propone antes de tomar tan fatal resolución jugar una partida de poker, comprometiéndose el que pierda a pasar a ser su criado durante un año. Aceptada por los dos rivales la apuesta, se suceden una serie de situaciones tan cómicas que el público ríe constantemente.

Charles Ruggles y Hanley Smith hacen las delicias del espectador por su arte y gracia irreprochables.

El correo de Lyon.—(Exclusivas Meyler Film.)

Apasionante y tenebroso proceso histórico del siglo VIII de un crimen cometido en el correo de Lyon; obra repleta de emocionantes situaciones, llevada a la pantalla con una perfecta reconstrucción de los hechos.

Martin Hardy hace una magistral interpretación del personaje alrededor del cual gira la obra.

Caravanas bélicas.—(Producción Paramount.)

En esta película se presenta la vida de los buscadores de oro colonizadores en los tiempos de la guerra de Sucesión americana, con las interminables caravanas de carros, los constantes peligros que ofrecía a esos intrépidos caminantes la propia naturaleza y los ataques constantes de los indios, describiéndose una de las más grandes epopeyas de la historia de América.

Lily Damita, bella como siempre, y Gary Cooper, apuesto y varonil, realizan en *Caravanas bélicas* una labor digna de todo encomio.

Aventuras de Tom Sawyer.—(Producción Paramount.)

Obra basada en una célebre novela de Mark Twain

que fué ya filmada en el cine mudo. Es un estudio psicológico de las emociones que los pequeños conflictos hacen nacer en el alma de los niños. Tiene una trama todo sencillez y ternura. Es una obra ideal para pequeños y para los que pasamos ya de esa época feliz, pues nos recuerda los tiempos en que también lo fuimos y que sin duda fueron los más agradables de nuestra vida.

Jackie Coogan, el chiquillo prodigio, se nos presenta en esta película hablada sin perder ninguna de las cualidades que tanta fama le dieron en el cine mudo e imprimiendo a su papel toda la gracia e ingenuidad que requiere. Mitzi Green es como siempre la diminuta y deliciosa estrella que por su labor ocupa en la actualidad un puesto envidiable en el cine hablado.

El balcón.—(Exclusivas Almira.)

Film policíaco, lleno de misterio e intriga y que logra despertar entre el público el máximo interés desde sus primeras escenas. Una de las características principales de esta obra es la calidad de su interpretación, en la que son figuras principales Ricardo Cortez y Bebé Daniels, secundados esta vez por Una Merkel, Telma Hood, Robert Elliot y otros.

La fiera del mar.—(Exclusivas Almira.)

Verdadera expectación había despertado el anuncio de la proyección de *La fiera del mar* en su nueva versión sonora, por estar aún en la memoria de todos la admirable interpretación del gran actor americano John Barrymore.

Con la nueva versión sonora adquiere *La fiera del mar* una mayor intensidad dramática, y algunas de las escenas ganan con su nueva forma de presentación.

Joan Bennet, que en la versión sonora substituye a Dolores Costello en el papel que esta artista hacía en la versión muda, acredita una vez más la fama de que goza.

Perdí la bolsa.—(Producción M.-G.-M.)

Chispeante comedia en la que Marie Dressler y Polly Moran, las inimitables cómicas, hacen un verdadero derroche de gracia y buen humor. La parte sentimental de la obra corre a cargo de la bellísima artista Anita Page, tan querida de nuestro público.

CALVO STUDIO

**Industria del anuncio
Reclamos artísticos**

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleros luminosos y toda clase de reclamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030
Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

FÉMINA

Arizona.—(Producción Universal.)

Comedia de costumbres americanas, en la que los simpáticos vaqueros son reemplazados por bizarros soldados, oficiales y "girls". Asunto basado en una historia de amor. La intérprete principal es la popular estrella Laura La Plante.

El Danubio azul.—(Exclusivas Meyler Film.)

Esta producción está basada en la célebre opereta del mismo título, del insigne compositor Strauss. Su argumento se desarrolla en Budapest y tiene por marco las orillas del Danubio. Sus principales intérpretes son los propios cingaros, que arrancan de sus instrumentos las bellas romanzas del gran músico, y que son tan amantes de su arte como de su indigente libertad. Una princesa, sin más ley que su capricho, se enamora de un cantor de la tribu, al que inútilmente pretende arrancar de su vida bohemia. La presentación de la obra es magnífica y su partitura admirable, destacando "La canción de la guitarra", que se repite varias veces.

Brigitte Helm, la célebre vampíresa, personifica la princesa caprichosa; Joseph Schildkraut representa con gran discreción el cantor bohemio, y Dorothy Bouchier, en el papel de bailarina cingara, muy ajustada.

Marianita.—(Producción Fox.)

Bellísima película inspirada en "La Cenicienta", pero transplantados sus personajes a la época actual. La pareja ideal Janet Gaynor y Charles Farrell son sus principales intérpretes. Es ella una muchacha yanqui a quien los reveses de fortuna obligan a colocarse de criada de servicio en una mala pensión en la que habita un profesor de piano, excelente artista y gran bohemio, hijo de un millonario y que es el bello ideal de la joven sirvienta. Se inicia un idilio sin darse cuenta sus propios protagonistas, hasta que un día alguien hace saber a la joven criada que es poseedora de una inmensa fortuna. Al separarse ella de él por esta causa, es cuando el músico se da cuenta del cariño inmenso que le profesa, transformándose su dolor en una inspirada obra musical que es su más formidable triunfo artístico. La noche del estreno de la obra se encuentran en el teatro, y, convencidos de que sin su recíproco amor su vida no es posible, acaban concertando su boda.

Marianita es una comedia fina, delicada y sumamente agradable, que hace las delicias de todos los públicos, infiltrando en el ánimo del espectador unas emociones inefables que sirven de sedante a su espíritu.

Intrigas periodísticas.—(Producción Fox.)

Esta película nos presenta las rivalidades entre dos reporteros, uno femenino y otro masculino, que se disputan la prioridad de los sucesos, hasta que un día cesa esta lucha por causa de un naciente amor que termina en matrimonio.

Linda Walkens y James Dun, muy justos en sus respectivos papeles.

Rindase.—(Producción Fox.)

Es ésta una nueva producción inspirada en la gran guerra. Su argumento se desarrolla en un campamento de prisioneros instalado en un castillo alemán, y en el que el protagonista, un soldado francés, se casa con la dueña del castillo, repitiéndose en este caso el conocido aforismo de que "el amor no conoce nacionalidades".

Leila Hyams, la bellísima rubia, está admirable en su papel de castellana.

Para alcanzar la luna.—(Producción Artistas Asociados.)

Comedia humorística y sentimental en la que se presenta el dinamismo en que vive la moderna juventud norteamericana. Sus principales intérpretes son la deliciosa y encantadora Bebé Daniels y el admirable actor Douglas Fairbanks. La presentación de la obra, a la altura a que nos tiene acostumbrados esta popular editora.

Más allá del Oeste.—(Producción M.-G.-M.)

Es una nueva cinta de cow-boys, en la cual se suceden y desarrollan todas las aventuras y episodios propios de las producciones de este género. Es muy graciosa y de buena ley. Los principales intérpretes son el simpático actor William Haines y la bellísima Leila Hyams.

La dama de una noche.—(Selecciones Cineaes.)

La gran artista italiana, la que un día brilló con todo el esplendor de la fama en todas las pantallas europeas, Francesca Bertini, se ha presentado de nuevo ante el público, como intérprete del papel de soberana de un país exótico, con todo el prestigio logrado en el cine mudo. Mujer de cuerpo escultural y rara belleza, conserva aún todo el atractivo para cautivar al público. La trama de la nueva producción es la historia de un título arruinado que decide ir a Montecarlo a jugarse los restos de su patrimonio, con la deliberada intención de si la fortuna le es adversa quitarse la vida. Cuando llega el trágico momento aparece una bellísima mujer, de la cual se enamora, inspirándole la fe necesaria para seguir viviendo. La dama es la soberana de un país lejano, que, enamorándose también del apuesto galán, renuncia al trono para unirse con él.

Secundan la labor de Francesca Bertini los actores Ruggero Ruggier y Orestes Bilancia. Realzan el valor de esta cinta sonora los coros rusos de París, que cantan unas bellas canciones con el ajuste y precisión en ellos tan reconocidos.

El tronera.—(Producción Universal.)

Comedia de tendencia vodevilesca, muy graciosa y cuya comicidad da lugar a que el público exteriorice su satisfacción con sonoras carcajadas. Se trata de un joven enamorado de la hija de su jefe y al que éste hace pasar a los ojos de la joven por un terrile tenorio cuando el pobre no es más que un infeliz. Jean Arthur, Lola Lane y Robert Armstrong hacen un conjunto ideal.

Deliciosa.—(Producción Fox.)

De nuevo se han presentado al público Janet Gaynor y Charles Farrell, protagonistas de esta cinta. Ella con su simpatía, dulzura y modestia y su figura graciosa, angelical, y él con su aspecto atrayente y varonil, lograron atraer a este salón un gran número de espectadores. Janet se nos presenta en el papel de una humilde muchachita escocesa, huérfana, que se dirige a los Estados Unidos para reunirse con un tío suyo, oponiéndose a ello la Oficina de inmigración, que no la deja desembarcar por no contar su tío con medios para mantenerla. Ella, sin embargo, huye del barco y se refugia en la casa de un joven millonario que conoció durante la travesía, conquistando con sus atenciones y cariño el amor de éste y consiguiendo que termine sus relaciones con una joven bella y millonaria con la cual estaba comprometido.

El Brendel, con sus interpretaciones cómicas, y Leila Hyams, mujer arrogante y de escultural belleza, secundan de modo admirable a los protagonistas.

Burbujas de champagne.—(Exclusivas Cineaes.)

Divertida comedia frívola, de gran lujo y presentación, en la que Nora Gregor, mujer de rara belleza y grandes facultades artísticas, triunfa plenamente. Nora Gregor es secundada admirablemente por Harry Liedtke.

La horda argentada.—(Exclusivas Cineaes.)

Film dramático en el que se describen las pesquerías del salmón en las costas de Alaska; película muy curiosa que contiene un verdadero derroche de bellísimas vistas del lugar de su acción.

Evelyn Brent interpreta su papel de mujer de vida equívoca y enamorada, con sobriedad y sentida emoción; Louis Wolheim, el malogrado actor, y Raymond Talton, muy cómicos en sus papeles respectivos.

Tapete verde.—(Exclusivas Cinnamon Film.)

Interesante obra dramática cuyas principales escenas se desarrollan en una casa de juego.

Sus principales intérpretes son Robert Armstrong, James Gleason, Margaret Livingston y Eddie Quillan.

Una mujer de experiencia.—(Exclusivas Cinnamon Film.)

Producción dramática. Su acción tiene lugar durante los años de la gran guerra. Con un tema sobre espionaje se da en esta producción la oportunidad a su principal intérprete, Helen Twelvetrees, de ofrecer al espectador la gama inagotable de su talento artístico. Helen está admirable en la creación del papel de una joven vienesa de vida libre que acepta por patriotismo un puesto de espía en el ejército de su país, obligándola su nuevo empleo a simular un amor que no siente, con el fin de descubrir a un espía enemigo dentro del ejército patria. Y es precisamente éste el momento en que nace para ella un verdadero amor, que será sólo ideal, por tener contados los días de vida el hombre que sinceramente la amaba y a quien ella correspondía.

La obra contiene las más variadas situaciones, desde

las más dramáticas a las puramente sentimentales, y se presta, como ya hemos indicado, para lucir las excepcionales condiciones de su principal intérprete, que es secundada admirablemente por Phillip Holmes en su papel de oficial de marina enamorado de la espía; Lew Cody, en el ingrato personaje de oficial traidor, y Zasu Pitts, que en su papel de doncella está graciosa como siempre.

La Madonna de las calles.—(Producción Columbia. Exclusivas Artistas Asociados.)

Cinedrama en el cual se plantea un conflicto amoroso en el que juegan por partes iguales el interés y los sentimientos humanitarios. Toda su acción se desarrolla en un albergue de pobres vagabundos.

Evelyn Brent y Robert Ames, muy justos en la interpretación de los principales personajes de la obra.

Hermanos de farándula.—(Producción Fox.)

Finísima comedia cuya acción se desarrolla entre "nuevos ricos" y en la cual las situaciones cómicas se suceden sin interrupción, provocando la constante hilaridad en el público.

La gran actriz Luisa Dressler y sus compañeros Minna Combell y Jobyna Howland están inimitables en esta producción.

Arturo.—(Producción Osso.)

Con escenas cómicas y canciones bellas el director Leonce Ferret logra que el público se interese por su obra. La acción se desarrolla en un Salón de Belleza, del que es dueño el célebre "Arturo".

Forman el cuadro de intérpretes Boucot, Lili Zébacó, Robert Dautheu y Edith Mera.

L'Aiglon.—(Producción Osso.)

Adaptación del célebre drama de Edmond Rostand, en que se describe la vida enfermiza y sin voluntad del hijo del genio de la guerra, el gran Napoleón, cuya vida transcurría lánguida y sin ideales en la corte de Viena, que no le permitió ver nunca su patria, Francia, por la cual suspiraba constantemente.

La obra está presentada con toda la realidad histórica y contiene una música deliciosa debida a Eduardo Flament.

Forman el elenco de sus intérpretes, entre otros, Jean Boitel, Jean Weber, Heldia Fordyce, Nilda Duclos y Victor Francen.

SALÓN CATALUNYA

Soborno.—(Producción Universal.)

Película de aventuras y de gusto americano en la cual se presenta a un muchacho periodista que, siguiendo la pista de un aventurero, conquista con su actividad el amor de una joven millonaria y un porvenir risueño. La obra está muy bien realizada.

Dorothy Revier, Sue Carol, Reges Tuney y Boris Carloff son sus principales intérpretes.

El tenorio del harén.—(Producción Universal.)

Producción cómica cuya acción se desarrolla en el ambiente árabe y en la que el graciosísimo Sumerville hace las delicias del público por las jugarretas de que hace objeto al "sargento", tan conocido ya de nuestro público.

Completan el número de intérpretes Lupita Tovar y Manuel Arbó.

Buenas noticias.—(Producción M.-G.-M.)

Comedia cuya trama se desenvuelve en el ambiente de un colegio americano. Una muchacha estudiante pone como condición a su novio, estudiante también, que se casará con él si gana el partido anual de fútbol. Pero quiere la fatalidad que trabe amistad con una prima de su novia llamada Cornie, de la que se enamora perdidamente. Llega por fin el día de la prueba, gana el partido y, al ensayar la ceremonia de la boda, queda el estudiante gratamente sorprendido al reconocer que la que lleva de su brazo es su Cornie. La novia comprendió ese amor y se hizo substituir por su prima.

Bessie Love, Mary Lander y Cliff Edward son los intérpretes de la obra.

Una cana al aire.—(Producción M.-G.-M.)

Una astracanada más del célebre bufo Charles Chast, hablada en español, y en la cual el público ríe constantemente las situaciones cómicas que contiene.

Carmen Guerrero, Carmen Granada y Alfonso Pedroso, artistas de habla hispana, muy discretos en sus respectivos personajes.

Honrarás a tu madre.—(Producción Fox.)

Nueva edición de la película que con el mismo título nos ofreció esta editora cuando el cine mudo. Es la historia de una madre todo bondad y dulzura, que se sacrifica por su casa y por sus hijos. Llegados éstos a su mayoría de edad corresponden a ese amor y a esos sacrificios según su carácter e inclinaciones. Todos quieren a su madre; pero, influidos por los yernos o las nueras, todos la rechazan, teniendo que ir a parar en un asilo. Únicamente el más díscolo de los hermanos, pero también el de mejor corazón, que se sacrificó ya por su padre para conservar incólume su nombre, es el único que nunca olvida a la madre; y al salir de presidio, libre ya, vuelve a su casa. No hallando en ella a su madre, va en su busca al asilo para llevarla a su lado y no abandonarla nunca.

La figura materna en esta versión hablada ha sido interpretada por Mae Marsch, que pone tanta since-



Instalación sonora
«Melodion» para discos
 compuesta de dos platos sincrónicos, amplificador, fader y altavoces; buena ocasión se ofrece. Dirigirse a
METRO-GOLDWYN-MAYER
Mallorca, 220 - Barcelona

Han sido impresionadas con aparatos

KLANGFILM

las películas
siguientes

Sous les toits de Paris	(Tobis)
El millón	»
Viva la libertad	»
Milicia de paz	»
La última compañía	(Ufa)
El favorito de la guardia	»
El trío de la bencina	»
Concierto histórico	»
Dilema	»
Al compás de 3 por 4	(Super)
El secretario de Madame	»
La Taquimeca	(Greenbaum)
con otras varias	

Los más grandes éxitos de la temporada
Proyéctelas Vd. con aparatos **Klangfilm**
y ganarán el 100 por 100.

¡Usted lo comprobará en la taquilla!

A. E. G. Ibérica de Electricidad - Montesquenza, 4 - MADRID

ridad, tanto arte y tan ilimitada ternura en su papel, que constituye un verdadero alarde de interpretación. Tanto es así, que cuando Mary Carr lo interpretó en la cinta muda parecía tarea imposible que otra actriz pudiera superarla. Y Mae Marsch ha hecho este milagro.

James Dunn en el papel de hijo bueno y Sally Eilers en el de su enamorada están admirables.

La aventurera.—(Exclusivas Almira.)

Producción dramática cuya acción se desarrolla en un circo. Su principal intérprete, la célebre artista de la pantalla, Gina Manés, y Gabriel Gabrio, hacen una meritoria labor digna de la fama de que gozan.

L'enfant de l'amour.—(Exclusivas Almira.)

Comedia de corte sentimental y muy humana, interpretada por Jacques Catelain, Mary Glory y Jean Angelo, artistas franceses muy conocidos por sus admirables creaciones.

Más allá de la victoria.—(Exclusivas Cinnamon Film.)

Obra dramática cuyo argumento está inspirado en la tragedia de la gran guerra y que encierra un hondo sentimiento humano y pacifista, infiltrando en el ánimo del espectador el horror contra la guerra y demostrando que el amor está por encima de los sentimientos patrióticos.

Son muy notables las escenas de la voladura del puente e impresionantes las del hospital, todas ellas de gran verismo.

Mary Carr en su papel de madre, Lew Cody en el de hombre mundano y galante hasta su muerte, y Zasu Pitts en sus intervenciones cómicas, todos muy justos e imprimiendo a sus respectivos personajes gran sobriedad y emoción.

El rey del betún.—(Exclusivas Super Film.)

Con un tema trivial, sencillo y gracioso, se logra mantener sin cansancio la atención del público y hacerle reír las situaciones cómicas de buena ley de que está repleta la obra. Ésta contiene, además, números musicales muy inspirados y populares y danzas de gran originalidad. Su presentación es lujosa y cuidada.

Georges Milton es el héroe de la obra. Este gran actor posee cualidades múltiples de verdadero mérito, pues además de artista es un envidiable bailarín y cantante.

Los demás artistas que le secundan lo hacen con verdadero acierto. Entre ellos debemos citar a las graciosas y bellísimas Simone Vaudry y Suzanne Delvy.

Malvada.—(Producción Fox.)

Asunto dramático en el que la bellísima artista Elissa Landi luce sus excelentes dotes como intérprete de este género de producciones.

La secundan admirablemente Edmund Lowe en su corto papel de esposo, muy discreto, y Victor McLaglen en el de protector, que raya a gran altura.

El Cisco Kid.—(Producción Fox.)

Producción dramática en la cual se presenta con pocas variantes un tema argumental de todos conocido: la reproducción del bandido generoso que roba a los ricos para favorecer a los pobres. A pesar de lo sobado del tema no podemos prescindir de hacer mención de la labor personal de Conchita Montenegro, Edmund Lowe y Warner Baxter.

Entre noche y día.—(Exclusivas Artistas Asociados. Producción Columbia.)

Film de aventuras y del género policíaco, hablado en español e interpretado por Alfonso Granada, Elena D'Algy y Gabriel Algara.

A cincuenta brazas.—(Producción Columbia. Distribuida por Artistas Asociados.)

Película de argumento dramático cuya trama comienza en tierra y termina en el fondo del mar, pues sus protagonistas son dos buzos enamorados de una misma mujer.

Sus principales intérpretes son Jack Holt y Loretta Young.

Salto decisivo.—(Producción Fox.)

Película de cow-boys, cuya característica son las escenas de emoción y de gran movilidad. Abundan en ella los caballos y las persecuciones, hasta que por fin el héroe salva a su heroína de las garras del hombre malo.

Son sus principales intérpretes George O'Brien, Margaret Churchill y Noah Beery.

Rascacielos.—(Producción Fox.)

Película de corte americano, de trama argumental muy simplificada y cuyo escenario es un rascacielos en construcción.

Thomas Meigan, Hardie Halbrig, Mirna Loy y Mauren O'Sullivan son sus intérpretes.

La flota suicida.—(Producción P. D. C. Exclusivas Cinnamon Film.)

Obra dramática en la cual se recuerdan algunos de los episodios desarrollados en el mar durante la gran guerra. En ella se presenta la intervención de la escuadra americana y las habilidades de que ésta se valía para burlar los ataques de los submarinos alemanes, llegando a transformar barcos de guerra en veleros que que sirviesen de cebo a los submarinos para poder destruirlos más fácilmente. En escenas hábilmente reconstruidas se ofrecen al espectador algunos de los más emocionantes hechos acaecidos, en los cuales los marinos que habían sido escogidos para llevarlos a cabo tenían casi la certeza de que este honor representaba la muerte para ellos, pero con entereza y con la mente fija en el supremo ideal de la patria no vacilaban un instante en dar fiel cumplimiento a las órdenes recibidas.

El público acogió con viva simpatía esta producción, reconociendo el esfuerzo de la P. D. C. al llevar a la pantalla un asunto en el cual debían vencerse

grandes dificultades técnicas, y elogiando sin reservas la acertada actuación de William Boyd, Robert Armstrong, James Gleason y Ginger Rogers, (principales intérpretes de la obra.

Milicia de paz.—(Exclusivas Febrer y Blay.)

Ha constituido un justificado éxito de risa la proyección de esta película, calificada muy acertadamente de "humorada cuarteletera". Su asunto encierra situaciones de tanta comicidad, que el público no cesa ni un momento de reír. Si a esto se añade la acertada interpretación de Fritz Kampers y Paul Harbiger, los dos colosos de la gracia, no puede sorprendernos la favorable acogida que el público ha dispensado a esta producción.

La casa Febrer y Blay, a cuyas exclusivas pertenece *Milicia de paz*, ha sabido acreditarse una vez más de excelente seleccionadora de material.



**Se encuentran en los establecimientos
"BRACAFÉ"**

En BARCELONA:

Caspe, 2 - Carmen, 3 - Salmerón, 9 - Escudillers, 22
Servicio a domicilio Teléfono 20555

CAPITOL

El carnet amarillo.—(Producción Fox.)

Película en la que con gran realismo se nos da una visión de la Rusia zarista, con todo su despotismo y crueldad con la clase humilde y especialmente con la raza judía. Una joven judía tiene su padre prisionero y no se le permite emprender el viaje a la capital para visitarle. Sólo con la posesión del infamante "carnet amarillo" logra llegar hasta él.

Muerto el padre, la joven comprende los inconvenientes de la posesión del susodicho carnet. El jefe de policía, a quien acude, le ofrece salvarla del oprobio; pero son tan innobles sus exigencias que la joven, para defender su honor, se ve obligada a matarle.

Favorecida por los primeros albores del desmoronamiento de aquel odioso régimen y acompañada de un joven periodista inglés la muchacha logra pasar la frontera y ponerse a salvo de sus perseguidores.

Elissa Landi y Lionel Barrymore son los principales intérpretes de esta producción.

Luz de Montana.—(Producción M.-G.-M.)

Comedia cuyo primordial valor estriba en la labor

de su principal intérprete, Joan Crawford, en el papel de una muchacha excéntrica que, víctima de sus propias excentricidades, llega a sentir el amor por un hombre puro y sencillo, y que no pueden ver realizados sus sueños por el abismo de cultura y posición que les separa.

Joan Crawford logra con su talento sacar todo el partido posible a su personaje, siendo secundada en su labor con gran acierto por John McBrown, Ricardo Cortez y Dorothy Sebastian.

Hacia Siberia.—(Producción Kington-Sfinsk, de Varsovia.)

Primera producción polaca que se ha presentado en España y que en su concepción, realización y técnica se descubre la influencia de los directores alemanes y rusos.

Su trama argumental se basa en los complots revolucionarios organizados por estudiantes para librar al pueblo de la opresión zarista. En esta obra se describe además la historia de amor de un estudiante revolucionario y una bella condesita que corren toda clase de riesgos hasta que ven realizado su supremo ideal.

Jadwiga Smosarska, mujer de rara belleza, y Adam Brodzis, artista de gran mérito, dan una ejecución acabada a sus personajes.

Doble asesinato en la calle Morgue.—(Producción Universal.)

Inspirada en uno de los cuentos más populares de Edgar Poe y como si siguiera un plan premeditado, la Universal nos presenta esta nueva producción de gran "gignol", género que cuenta entre los espectadores del cinema con un buen número de adeptos.

En esta versión cinematográfica se presenta la reconstrucción de una de las ferias que se celebraban en París allá por el año 1845, en las que se ofrecían al público las más abigarradas atracciones. Entre los números de feria figuraba el barracón del "Doctor Mirakle", que iba acompañado de un monstruoso gorila como afirmación de sus doctrinas darwinianas. El fatídico doctor encubría con su espectáculo criminales intenciones encaminadas a la busca de la prueba fisiológica de sus teorías. Para sus experimentos inyectaba sangre del gorila a seres humanos, si bien precisaba que éstos tuvieran la sangre limpia de impurezas. Después de un inútil suplicio de una mujer de vida libre, el loco doctor intenta sacrificar a una señorita, la cual es raptada por el propio gorila.

Un muchacho, estudiante de medicina, se impone el deber de descubrir los móviles que impulsan al enigmático doctor. Siguiendo sus investigaciones vemos al joven en la Morgue, a cuyo depósito son transportados algunos cadáveres cuya muerte no puede explicarse el estudiante satisfactoriamente, si bien sospecha que estas víctimas no son ajenas a la locura del "Doctor Mirakle". Llevado por un presentimiento trágico acude a casa de su novia y se entera que ésta ha sido raptada por el gorila. Avisada la policía, ésta se encamina a casa del doctor, llegando en el preciso momento en que Mirakle se disponía de nuevo a llevar a la práctica su fatal experimento. Mirakle muere en ma-

Éxito

EL TENIENE DEL AMOR

Una deliciosa ópera, estrenada en **FANTASIO**
Interpretada por **Gustav Frohlich** y **Dolly Haas**

Éxito

CATOLICISMO

Un drama intenso, presentado en **FANTASIO**
Creación de **Gustav Frohlich** y **Charlotte Suza**

Éxito

MILCIA DE PAZ

Una humorada cuarenta, proyectada en el **Salón Cataluña** e interpretada por la
pareja de cómicos más famosos de Europa, **FRITZ KAMPERS** y **PAUL HÖRBIGER**



Exclusivas Febrer y Blay - Rambla de Catalunya, 118 - Barcelona - Tel. 79117-79118

nos del gorila. Éste huye llevándose a la joven, y la multitud y el propio estudiante le ven horrorizados trepando por los tejados sin abandonar su preciosa carga. Tras una accidentada persecución y una emocionante lucha, se logra al fin dar muerte al gorila y rescatar a la joven de una muerte segura e inminente.

Si verdaderamente no es esta obra cinematográfica una fiel adaptación de la famosa novela de Edgard Poe, no deja por esto de tener constantemente pendiente la atención del público, desde el comienzo de sus primeras escenas hasta el final de la película.

Sus principales intérpretes son Bela Lugosi, Sidney Fox, Leon Waycuff y Brandon Hurst.

Aristócratas del crimen.—(Producción P. D. C. Exclusiva Cinnamon Film.)

Esta película nos ofrece una dramática visión de las luchas y rivalidades de los "gangsters", los bandidos modernos y poderosos que se adueñan por el terror de todas las esferas sociales. Impera entre ellos el espionaje, las emboscadas, las traiciones y todo cuanto de ruín y bajo pueda albergar el alma humana.

Ricardo Cortez da a la interpretación de su personaje toda la crueldad y vesania que el papel requiere; Helen Twelvetrees, muy bien en el suyo de mujer romántica, y Ralph Graves, discretísimo en su parte de galán lleno de nobleza y pasión.

La casa de la discordia.—(Producción Universal.)

Film dramático que da lugar a una de las grandes creaciones del célebre actor de carácter Walter Huston. Su acción se desarrolla en una isla de pescadores, lo que proporciona al espectador el placer de contemplar una bellísima colección de vistas marítimas y una tempestad en el mar, de maravilloso efecto.

Completan la acertada actuación de Walter Huston artistas tan prestigiosos como Kent Douglas, Helen Chaudler y Vivien Oakland.

Compensación.—(Producción Universal.)

Comedia moderna, perfectamente realizada, en la que un millonario se enamora de la hija mayor de uno de sus empleados. El joven no se ve correspondido por ésta, pero sí por la menor de sus hermanas, convencida por la nobleza que guiaba al millonario en su generosa pasión.

Con esta trama sencilla y simpática, Sidney Fox y Russell Gleason nos ofrecieron las exquisiteces de su inconfundible arte.

El tren de los suicidas.—(Selecciones Filmofono.)

Comedia dialogada en francés, en la que se nos presenta a un "fresco" que ha establecido una agencia para los desesperados que quieren suicidarse, a los que proporciona una muerte cómoda e imprevista y que, dejándolos completamente desvalijados, el pánico que han experimentado en el fantástico tren les devuelve el amor a la vida. Claro está que la policía sigue la pista de los embaucadores, dándoles al final su merecido.

Película muy bien realizada, contiene escenas de

gran comicidad dentro de lo absurdo y convencional de su trama.

Wanda Gréville, Collin, Vidalin y "Pitouto", intérpretes de esta producción, todos muy afortunados en sus respectivos papeles.

El puente de Waterloo.—(Superproducción Universal.)

Cinedrama cuya trama nos transporta a los tiempos de la gran guerra, en pleno Londres, en cuya capital un soldado americano de noble familia se enamora de una mujer de vida libre. Empeñado en casarse con ella, la presenta a su familia, la cual le hace ver la imposibilidad de tal proyecto. El americano ha de volver al frente, pero antes hace prometer a su amada que le esperará y que a su vuelta se casarán. Desgraciadamente para ellos, estos proyectos no pueden realizarse, pues al despedirse y pasar ella por el puente de Waterloo una bomba lanzada desde un dirigible enemigo le quita la vida.

Película muy bien presentada y en la que Mae Clarke y Kent Douglas hacen una labor muy estimable.

Nacida para amar.—(Producción P. D. C. Exclusiva Cinnamon Film.)

Película de argumento profundamente dramático, muy bien realizado y repleto de situaciones que despiertan gran interés. Una muchacha que presta sus servicios como enfermera se enamora de un joven oficial y es por éste correspondida. Nos hallamos en plena guerra europea. El joven oficial es destinado al frente. Transcurrido algún tiempo, participan a la muchacha la muerte de su amado, y ella, viéndose sola y a punto de ser madre, acepta casarse con un capitán inglés.

Pasan los días y aquella amable paz del hogar se ve truncada con la aparición del ser amado, cuya presencia despierta en el marido los celos y da lugar a múltiples escenas violentas con su mujer que terminan con el divorcio. Por espíritu de venganza el celoso esposo se aprovecha de la ley para arrebatar el hijo a su madre; pero al poco tiempo muere aquél y empieza de nuevo para los desdichados amantes aquel idilio tan trágicamente interrumpido.

Constance Bennett da vida con su talento a la figura principal de la obra, la mujer apacible, leal, valiente y rebosante de energía y ternura. La secundan en su labor artistas de tan celebrado mérito como Joe McCrea y Paul Cavanagh.

Horizontes dorados.—(Producción P. D. C. Exclusiva Cinnamon Film.)

Película cuyo argumento se desarrolla en el Oeste americano, repleta de aventuras y rivalidades amorosas que finalizan con la imprescindible boda. Esta producción contiene escenas de gran comicidad y está toda ella muy bien realizada. La acertada interpretación de Helen Twelvetrees, William Farnum y Billy Boyd contribuyen al éxito de esta película.

Tres de cara a Oriente.—(Exclusivas Almira.)

Cinta dramática en la que se describe la lucha en-

carrozada, llena de audacia y astucia, entre un espía y un contraespía. Asunto intrigante y de gran emotividad. Contiene, además, un idilio amoroso que le presta el máximo interés.

Sus principales intérpretes son Constance Bennett y Von Stroheim.

Hermanos.—(Selecciones Almira.)

Comedia dramática en la que se describen las diferencias de carácter de dos hermanos educados en distintos ambientes. Esta producción contiene escenas de gran emoción.

Bart Lytell, Dorothy Sebastian y William Morris son los afortunados intérpretes de esta cinta.

Hollywood, ciudad de ensueño.—(Producción Universal.)

Comedia en español, en la cual se refleja la vida íntima de los famosos estudios americanos.

Los intérpretes son José Bohr, Lia Tora y Nancy Drexel.

La urraca.—(Producción Universal.)

Comedia de ambiente americano, en la cual se plantea el dilema de si la atracción del dinero es mayor que la del amor. La artista de carácter May Robson, que es la intérprete principal de esta película, hace de su papel una creación inolvidable. La secundan en su labor James Hall, Lawrence Gray, Frances Dade y Edmund Brese.

El valle de la sorpresa.—(Producción Fox.)

Asunto dramático del Oeste americano, inspirado en una novela de Zane Grey.

George O'Brien encarna la figura del joven apuesto y luchador, defensor de todas las causas justas. Una maravillosa colección de paisajes del célebre "Cañón del Colorado" realza el valor de esta producción.

El triunfo de Chan.—(Producción Fox.)

Drama policíaco que podríamos decir que es la segunda parte de la película *Eran trece*, en la cual uno de los personajes de más relieve era el detective de Honolulu, el famoso "Chan", interpretado por Warner Oland, que es el protagonista de esta obra.

Secundan a este artista en su acertada labor H. B. Warner, James Kirwood y Marion Nixon.

KURSAAL

De hombre a hombre.—(Superproducción Universal.)

Película dramática cuyo argumento se desarrolla entre contrabandistas de alcoholes y la policía. Asunto de gusto americano. En él se trata de una venganza personal de un jefe de policía contra el jefe de una banda de contrabandistas por haber dado muerte éste a uno de sus hijos.

Sus intérpretes son Leo Carrillo, Noah Beery y Mary Brian.

La araña.—(Producción Fox.)

Cinedrama cuyo asunto intriga, conteniendo escenas que logran tener suspenso al público durante su desarrollo.

Edmund Lowe da a su personaje un gran relieve; Lois Moran, muy bien en su papel de ingenua; El Brendel y un pequeño actor haciendo las delicias del público con sus intervenciones cómicas.

Siempre adiós.—(Producción Fox.)

Obra dramática en la que se presenta el caso de una joven educada a la moderna y de gran posición y que por sus extravagancias se ve reducida a la mayor miseria, viéndose obligada a unirse a un sujeto de elegante porte, pero de dudosa moralidad, hasta que se descubre el equívoco de aquella vida absurda.

Elissa Landi y Lewis Stone son las dos figuras alrededor de las cuales giran las escenas principales de la obra.

Cimarrón.—(Producción Radio Pictures, Distribuida por Cines.)

Es un gran film en el que se describe la epopeya que precedió a la formación del Estado de Oklahoma, debida a la iniciativa de un abogado periodista, emprendedor, aventurero, gran colonizador, paladín de la justicia, defensor de los débiles y terror de asesinos y ladrones, que se llamó Jansey Cravat.

Al formidable actor Richard Dix se confió la interpretación de este heroico personaje, y no creemos pecar de exagerados si afirmamos que es una de sus más perfectas creaciones.

Cimarrón es una gran obra, y sólo tiene el defecto de haber llegado con algún retraso, por haber sido ya presentadas en nuestras pantallas obras de asuntos muy parecidos.

No podemos menos que consignar los nombres de Estella Taylor, Irene Dunne, O'Neil y William Collier, que secundan admirablemente la labor del protagonista.

Juventud dorada.—(Producción M.-G.-M.)

Película dialogada y cantada en inglés. Su argumento se basa en la vida del Broadway neoyorquino y nos presenta la historia de un compositor que se ha hecho célebre con sus canciones y que se enamora de una muchacha de la alta sociedad que sólo ve en él al hombre de moda. Cuando ya falta poco para celebrar la boda, el compositor se entera, por una conver-

**Sea Vd. precavido
llevando siempre
consigo un tubito
de tafetán líquido**

JEIL

**Desinfecta y cura rápidamente heridas,
llagas, cortes, quemaduras y sabañones**

Suprime parches y vendas y permite lavarse
y utilizar la parte dañada

INDISPENSABLE a deportista, excursionista,
colegio, oficina, hogar y a todos en general

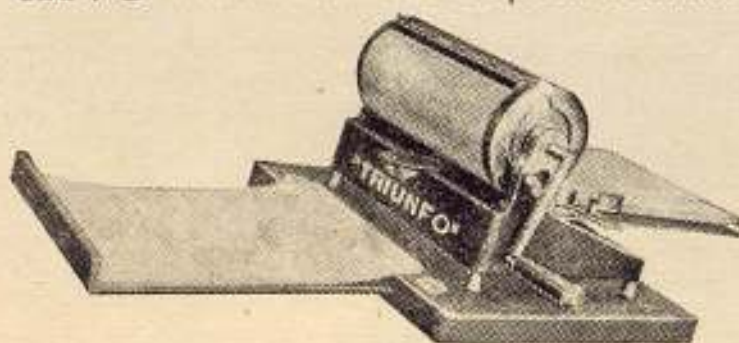
Precio: Ptas. 1'35 el tubo. En farmacias y droguerías.



Al galope... avanza

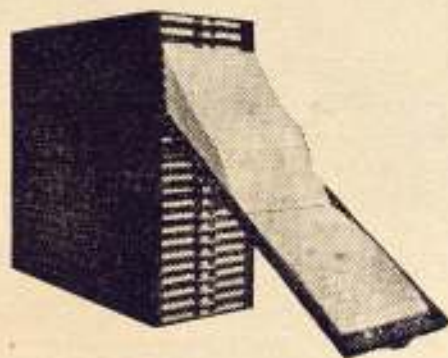
la industria nacional en el camino de la perfección lanzando continuamente nuevos productos, que nada tienen que envidiar a los similares extranjeros, cuando no les superan.

UNO de ellos el multicopista rotativo **"TRIUNFO"**



que, por sus innovaciones, constituye una verdadera revolución en los aparatos reproductores.

OTRO el Fichero visible **"TRIUNFO DEX"** a base de bandejas desmontables, que constituye la última novedad en organización comercial.

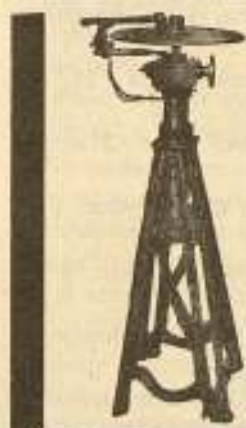


Adquiera estos productos nacionales, no solamente por patriotismo, sino porque le conviene. Son mejores y mucho más baratos que los extranjeros

CASA TORRES - Librería, 10 y 12 - Tel. 15387 - BARCELONA

sación que su prometida sostiene con su antiguo novio, que este matrimonio sólo será para ella un ensayo. En vista de ello el artista renuncia a aquella boda y se casa con su secretaria, que le ama de verdad y que ha sido la que le ha ayudado a cimentar su nombre.

La obra contiene algunas canciones muy agradables, interpretadas por Lawrence Gray, que encarna el papel de protagonista. Le secundan Wyne Gibson y Helen Tonson en los papeles de secretaria y novia respectivamente.



Equipos completos para cine sonoro

Adaptables
a todas las
máquinas

De 3,500 y de
4,800 pesetas

Fábrica:
Calle Llovera, 16
REUS

PUBLI CINEMA

En este concurrido salón siguen proyectándose todas las novedades que forman los reportajes Fox Movie-

tone, Noticiarios, Magazines, Alfombra Mágica Fox, películas documentales, culturales e instructivas, entre las que recordamos *La tragedia del Akron*, *El siniestro del Philiphar*, *La isla de los piratas*, *A viajar se ha dicho*, *La fortuna del pescador*, *La caza de la ballena* y *La india increíble*, todas excelentes y que justifican el creciente interés del público por este nuevo espectáculo.

LIDO CINE

La huerfanita.—(Producción Fox.)

Finísima comedia, muy del gusto de nuestro público. Un famoso novelista, que anda en busca de ambientes y protagonistas para su nueva obra, acude a una comisaria para estudiar los tipos que las redadas de la policía llevan a dicho centro. Entre los detenidos se halla una preciosa chiquilla que ha sido llevada allí por no haber podido pagar la consumición que había hecho en un restaurante. El escritor sale responsable de ella y se la lleva a su casa para hacerla la heroína de su futura novela. Pero es tal el comportamiento de la muchacha y tantos encantos descubre en ella el novelista, que al fin decide casarse con ella. Toda la obra se desarrolla en un ambiente romántico y sentimental, y es bellamente interpretada por Sally O'Neil, Virginia Cherrill, June Collier y Frank Alberson.

CARMEN S. LEIRA

**Sigue proyectándose en todos los cines
de España, con éxito jamás igualado,
el film de fama mundial**

Los hijos de nadie

(La película que no olvidará usted nunca)



DISTRIBUIDORES:

Para Aragón: **JESÚS DAROCA** - C. Universidad, 7 - ZARAGOZA

Para Murcia y Alicante: **JUAN BERNABEU** - Gerona, 12 - ALICANTE

Para Valencia y Castellón: **FRANCISCO ROCA** - Alicante, 17 - VALENCIA

Para Cataluña y resto de España: **J. COSTA** - Consejo de Ciento, 317, pral.-BARCELONA

«Cómo nació la República española»

Bajo la dirección de D. J. Vilá Vilamala ha sido rodada una cinta que como documento gráfico de este trascendental momento para la historia de España puede ser de insospechado interés. Es una documental en la que se siguen paso a paso la incubación, desarrollo y promulgación del actual régimen.

Es innegable que el cinematógrafo es el mejor medio de que disponemos para que queden narrados con toda exactitud los cotidianos hechos y las futuras generaciones puedan revivir unos momentos de máxima emoción.

Escenas, lugares, paisajes y personajes desfilan ante nuestros ojos, haciéndonos comprender la magnitud y el esfuerzo de la empresa que un puñado de hombres de buena voluntad llevaron a cabo después de cumplirse la sentencia contra Fermín Galán y García Hernández, como si rápidamente su sangre tan generosamente derramada comenzara a dar su fruto.

Cómo nació la República española recorrerá con el beneplácito del público todos los cinemas de España.

Carrera ciclista cinematográfica

El domingo, 22 de mayo, tuvo lugar, con éxito inusitado, la Gran Carrera Ciclista Cinematográfica que desde hace varios años viene celebrándose con entusiasmo unánime.

A las ocho y media en punto de la mañana, en la Brecha de San Pablo, se dió la salida a los 33 corredores inscritos, a cuya caravana abrían paso dos guardias urbanos motoristas que durante toda la carrera atendieron la marcha en cabeza para el mejor cuidado y vigilancia de la carrera.

En San Baudilio de Llobregat y en la cuesta de San Feliu se establecieron primas para el primero que pisara la cinta, ganando la de San Baudilio el ciclista Fernando Motes (Cinaes) y la de la cuesta de San Feliu el ciclista Antonia María.

Hubo varias bajas en el camino por reventones, etcétera, llegando a la meta victoriosos los siguientes corredores:

1. Núm. 16: Antonio María, Cine Arenas, 1 hora 4 minutos 5 segundos.
2. Núm. 11: Benjamín María, Cine Arenas, 1 h. 4 m. 4 s. 1-5.
3. Núm. 24: Antonio Estruch, Cine Majestic, 1 h. 4 m. 25 s.
4. Núm. 13: Juan Belda, Empresa Delicias, 1 h. 5 m. 10 s.

5. Núm. 4: Fernando Motes, Cinaes, 1 h. 6 m.
6. Núm. 2: Ramón Segarra, Cinaes, 1 h. 6 m. 4 s.
7. Núm. 30: José González, Cine Recreo, 1 h. 7 m. 10 s.
8. Núm. 27: José Martínez, Cine Condal, 1 h. 9 m. 30 s.
9. Núm. 33: Juan Castellví, Cinaes, 1 h. 10 m. 34 s.
10. Núm. 10: Fernando Montero, Cine Spléndid, 1 h. 10 m. 42 s.
11. Núm. 19: Miguel Escuder, Cine Excelsior, 1 h. 11 m. 14 s.
12. Núm. 7: Antonio Martínez, de la "M. G. M.", 1 h. 11 m. 16 s.
13. Núm. 9: Inocencio Ochoa, Cine Manelic, 1 h. 16 m.
14. Núm. 18: Manuel Clavel, Cine Bosque, 1 h. 16 m. 15 s.
15. Núm. 21: Juan Tey, Cine Ramblas, 1 h. 16 m. 42 s.
16. Núm. 32: Vicente Folch, Cinaes, 1 h. 17 m. 38 s.
17. Núm. 26: Rafael Costa, Cine Triunfo, 1 h. 17 m. 45 s.
18. Núm. 6: Alfredo Doménech, Cine Diana, 1 h. 20 m. 8 s.
19. Núm. 28: Ernesto Sánchez, Cinaes, 1 h. 31 m.
20. Núm. 20: Antonio Grech, Cine Mundial, 1 h. 31 m. 15 s.
21. Núm. 8: Francisco Reyes, Cine Condal, 1 h. 45 m. 4 s.
22. Núm. 31: Sebastián Bertrán, Cine Colón, 1 h. 46 m. 24 s.
23. Núm. 5: Vicente Molas, Cinaes, 1 h. 46 m. 34 s.

Los premios, numerosísimos y valiosos, se entregaron el siguiente domingo en el bar Las Banderas, de once a una.

De esta carrera los operadores de la Cinaes tomaron una película que se ha exhibido en los salones de la expresada empresa.

La Comisión organizadora, formada por los señores Valero, Soriano y Laborda, se ha apuntado con esta carrera un gran triunfo de organización, al cual han colaborado la litografía Batalla y todas las casas del ramo cinematográfico con sus aportaciones, los empleados y ciclistas de las mismas, tomando parte en ella, sin olvidar las facilidades obtenidas del Ayuntamiento y del Sr. Ribé para el buen orden de la carrera.

Los tiempos fueron controlados por la U. V. E.

CINEMATOGRAFÍA

TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS

PHOTOPHON SILENTES
MOVIE TONE

JOSÉ M.^A BOSCH

Despachos: Plaza Buenasusos, 3. - Teléfono 17742

Laboratorios: Calle Hierba, 32. - Teléfono 17115

**IMPRESIÓN Y REVELADO
DE NEGATIVOS**

Banquete de simpatía a D. Enrique Huet

En el gran salón de fiestas del hotel Oriente celebró el día 25 de mayo un banquete que un grupo de amigos dedicaba a D. Enrique Huet con motivo de haber pasado este señor a ser el propietario de la casa Gaumont en España, de la cual durante muchos años había sido director.

Fue un acto que constituyó una franca y espontánea manifestación de cariño hacia el hombre que durante tantos años convive con la actuación cinematográfica española, entre la cual ha sabido captarse por su caballerosidad y afable trato la amistad de todos.

No pudo sorprendernos que el salón de fiestas del hotel Oriente ofreciera en la noche del banquete un brillantísimo aspecto, y que al llegar al momento de los brindis se leyeran un número considerable de adhesiones al acto que de toda España se habían recibido.

En nombre de la Comisión organizadora ofreció el banquete el Sr. D. José Vidal Gomis, presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, quien recordó con mucha oportunidad los ya lejanos tiempos en que el Sr. Huet vino a España para instalar la primera sucursal de la casa Gaumont, tiempos de lucha por la implantación del nuevo arte, que se abrió paso en nuestro país con grandes dificultades y general indiferencia, y señaló de paso la ardua labor llevada a cabo por el homenajeado, haciendo votos por que el éxito le acompañe en la nueva orientación de su negocio.

En nombre de la Prensa habló el Sr. Molino, y por los empleados de la casa Gaumont el Sr. Gargallo.

Finalmente, el Sr. Huet dió las más expresivas gracias a los allí reunidos y dijo que procuraría seguir

mereciendo el cariño y las simpatías que en aquel momento inolvidable de su vida se le hacían patentes.

Una gran ovación coronó las palabras pronunciadas por el Sr. Huet, dándose por terminada esta fiesta que transcurrió en medio de la mayor cordialidad y franca camaradería.

La Western Electric festeja con varios actos la 100 instalación en España de sus equipos sonoros

El día 3 de junio, y como final de varios actos organizados por la Western Electric para festejar la instalación en España de su centésimo aparato sonoro, esta casa obsequió con un almuerzo a los redactores cinematográficos de la Prensa barcelonesa.

El almuerzo tuvo lugar en el hotel Ritz, y fue servido con la espléndidez y "savoir faire" que es la nota característica de nuestro primer hotel.

El acto transcurrió en un ambiente de franca cordialidad.

Al finalizar el almuerzo, Mr. Dolphin, director en España de la Western Electric, agradeció a los presentes su asistencia, dándole con ello la oportunidad de hacer público su reconocimiento a la Prensa por su constante colaboración y afectuoso trato que siempre ha tenido para su persona y la Western Electric.

En nombre de los redactores le contestó nuestro director, Sr. Freixes Saurí, dedicando amables frases a Mr. Dolphin y al personal a sus órdenes por la cariñosa acogida con que siempre habían distinguido a la Prensa, que ha cristalizado con el trato afectuoso que ha merecido por parte de ella la Western Electric.

Ambos discursos fueron muy aplaudidos.

CINEMATOGRAFISTAS



Los equipos sonoros *Telex*

Son los que os darán mayor garantía y seguridad en todos sentidos

Nada más perfecto ni aun pagando más

Veán nuestros...

Amplificadores - Pre-amplificadores sin batería - Platos sincrónicos

Motores monofásicos, trifásicos y sincrónicos - Altavoces especiales para cinematografía - Pick-ups

Equipos completos para disco y banda aplicables fácilmente a todas las máquinas existentes

Precios al alcance de todas las Empresas

PLATÓN TEIXIDÓ - Diputación, 175 - 181 - BARCELONA

De nuestros corresponsales GERONA

Durante el mes de mayo se han proyectado en las pantallas de los distintos salones de esta capital las siguientes películas:

SALÓN GRAN-VIA.—*Ha salido un ladrón, Vidas opuestas, Las alegres chicas de Viena, Yo quiero que me lleven a Hollywood, Dilema, Cuatro estudiantes, Su hombre, etc., etc.*, con sus correspondientes complementos.

TEATRO ALBÉNIZ.—*La princesa del Caviar, Me pertenecer, El teniente del amor, Muñequitas porteñas, El rey de los frescos, La ciudad del placer, El rey que no quiso serlo, etc., etc.*

Además actuó en este teatro "Espectáculos Helios", que fué del agrado del respetable.

COLISEO IMPERIAL.—*Vidas truncadas, Cazando millonarios, "M" (Un asesino entre nosotros), Hermanas frías, Entre casados, Camarotes de lujo, La tía de Carlos, Danzad, locos, danzad; Más allá del Oeste, En la corriente, Cheri-Bibi, Drama en la nieve, Papá piernas largas, A cincuenta brazos, etc.*, con sus complementos correspondientes.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Continúa explotando el cine sonoro, aunque no con la fortuna del cine mudo, salvo algunas veladas en que dan películas de algún interés.

Hemos visto últimamente: *El precio de un beso, Alta sociedad, Lilián, El hermanito, El desfile del amor, La Calle del Azar, Un hombre de suerte, Galas de la Paramount, Desconcierto matrimonial, El cuerpo del delito, En nombre de la amistad, La carta, Entre platos y notas, La ley del havén, ¡Qué fenómeno!, El valiente, El rey vagabundo, Toda una vida, El dios del mar, Noche de principes, El impostor, La fiesta del diablo, Cascarrabias, Del mismo barro, Ladrón de amor, Amor audaz, El gran charco, El secreto del doctor, Siempre adiós, Isabel de Solís, etc., etc.* También hemos visto algunas producciones mudas, sin ningún relieve.

En variedades, Les Kalsky (ballet ruso), Mercedes March (cancionista), Paul Rood (cancionista cubano), Sullivan (Enigma viviente) y Chello and Charles (pareja de baile).

La compañía de comedias Quintero-Labra, nos dió a conocer *Cuando los hijos de Eva no son hijos de Adán, Las víctimas de Chevalier, Carracuca y Fermín Galán.*

COMPASILLO

Bibliografía

MÁS ALLÁ DEL COMUNISMO (El campo contra la ciudad en Rusia), por *Alexis Markoff*.—Un volumen en rústica 6 pesetas.—Editorial Apolo, Barcelona.

Un libro revelador profético.

De cuantos se han publicado acerca de Rusia, pocos son los que igualan en interés al que acaba de darnos

a conocer el célebre escritor ruso Alejo Markoff.

Era indispensable un libro así para poder conocer a fondo y de veras no tan sólo la Rusia del pasado, sino también la de hoy, y prever asimismo la Rusia de mañana.

Constituye el fondo de la obra que tan pulcramente acaba de lanzar Editorial Apolo, la descripción de las peculiares características de la población campesina de Rusia, que aun hoy representa el 90 por 100 de la población global de la U. R. S. S. con sus atavismos, creencias, costumbres, anhelos, ideales, todos ellos irreductiblemente contrarios a la ideología y métodos soviéticos. Y ese vasto cuadro, en que se revela la pugna secular entre la ciudad y el campo, constituye el antecedente o la premisa que sirve de base al autor para trazar una anticipación de lo que habrá de acontecer fatalmente en Rusia en un próximo futuro.

¿Errará o acertará el autor en sus vaticinios? ¿Se cumplirá la amenaza que dice pesar sobre el régimen comunista de Rusia, doblemente condenado, a juicio del autor, por la historia y por sus procedimientos?

Lo único que cabe reconocer, luego de leído este libro, es que el autor ha trazado un sólido y luminoso estudio histórico de Rusia, a través de todos los tiempos y regímenes, cuyo conocimiento hará meditar hondamente a cuantos—partidarios o adversarios del comunismo—se preocupan de los destinos de la U. R. S. S. y de su posible influencia en el mundo.

LA VIDA DE SAINT JUST, por *Emmanuel Aegerter*.—

Trad. de *Justo Cabot*.—Un volumen en rústica, 7 pesetas.—Editorial Apolo, Barcelona.

Otra preciosa y aleccionante biografía con que Editorial Apolo ha venido a enriquecer la galería de "Hombres célebres", tan afortunadamente iniciada con la publicación de *Danton, Mi amigo Robespierre y La patética vida de Dostoiévsky*, de las cuales dimos cuenta en su día.

Es ésta una narración cálida y densa y de tono francamente apologético de la actuación revolucionaria de aquel bello muchacho de veinticinco años que, coloso entre los colosos de su tiempo, influyó tan decisivamente en la marcha de la revolución.

Era indispensable un libro así para apreciar en toda su magnitud y alcance la tarea legislativa del más joven de los convencionales, cuyo espíritu generalizador y dialéctico le destinaba a ser el primer gobernante de su país. A su labor, fría y sistemática, muy perfectamente puesta de relieve en las páginas de esta impresionante biografía, se debió no tan sólo la reorganización de los ejércitos en lucha, sino también una serie importante de reformas políticas, entre las que destaca la célebre tabla de "Los derechos del hombre".

La vida de Saint Just, evocación magistral de uno de los personajes que, junto con Robespierre, infundió más terror en aquellas trágicas jornadas, es un fascinante relato que ha de despertar el mayor interés entre cuantos se preocupan de los públicos destinos y, señaladamente, entre las juventudes vanguardistas de la política.

La presentación, impecable, como es ya característico en Editorial Apolo, destacando además esta vez

la importancia de las láminas documentales que exornan el texto del libro.

ISABEL, MUJERCITA DE HOY, por *Berthe Bernage*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 184.—Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Isabel, mujercita de hoy es una novela moderna que refleja la vida actual, tiene una tendencia piadosa bastante acentuada, está bien compuesta y es alegre y sentimental sin exageraciones.

MIS TRES PRIMITAS, por *Sara Lorenzana*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 185.—Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Obra de argumento claro y sencillo, es un buen debut en las lides literarias de su novel autora Sara Lorenzana y un acierto de Editorial Juventud el incorporar su nombre al de los autores de su popular Novela Rosa.

EL HOMBRE DEL GUANTE, por *Eveline Le Maire*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 186.—Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

El hombre del guante es una novela pasional, correctamente escrita y brillantemente expuesta. El público saboreará complacido las exquisiteces que la obra contiene.

EN LA TIERRA DEL ÚLTIMO AMOR, por *Matilde Muñoz*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 187.—Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Matilde Muñoz, autora de esta hermosa novela, es una hábil literata dominadora absoluta de los ambientes en que nos presenta los personajes creados por su fantasía.

LA ENFERMERA, por *Berta Ruck*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 188.—Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

La figura literaria de Berta Ruck es tan conocida de nuestros lectores, que sólo con decir que *La enfermera* es una novela de la autora mencionada nos creemos relevados de hacer los elogios que la obra merece.

LA NOVIA IMAGINARIA, por *Mary Floran*.—Edición especial de La Novela Rosa, número 242.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

La novia imaginaria es una novela arrancada de las emanaciones de la ilusión que forja un alma desilusionada y sentimental con los tenues hilos de una hipótesis absurda por las condiciones sociales de los protagonistas y por la inverosimilitud del hecho.

Su autora ha sabido urdir y llevar a feliz término los amores imaginarios de la soñadora protagonista de

la obra, ofreciendo en ella un desenlace inesperado cuya justificación cautiva y complace al lector.

ÉL Y ELLA, por *Maria Mercedes Ortoll*.—Edición especial de La Novela Rosa, número 243.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

La autora mueve con desenvoltura los personajes en el ambiente del gran mundo que les da por escenario, acreditándose de conocer muy bien el decorado y detalles de tramoya de la alta sociedad.

LA ESTRELLA NEGRA, por *Agustín Elias*.—Novela publicada en la colección Popular Fama.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

El enigma que envuelve toda la novela se mantiene inquietante hasta el final, que es una verdadera sorpresa para los lectores.

El libro está, además, escrito con cierto humorismo, muy grato.

Es un libro muy notable dentro del género de novelas de acción, y su autor será muy pronto popular entre los aficionados a esta clase de obras.

MUY HOMBRE, por *William MacLeod Raine*.—Publicada en la Colección Obras Maestras.—Un volumen en tela, 3,90 pesetas.—Editorial Juventud, Barcelona.

Relátase en esta obra uno de tantos episodios del contrabando de alcohol en los poblados norteamericanos del interior, donde este fraudulento negocio adquiere en ocasiones una formidable organización industrial, en connivencia, las más de las veces, con poderosos capitalistas (o asociaciones de ellos) de las grandes urbes yanquis, los cuales, ante el lucro, no sienten el menor escrúpulo moral por la obra de embrutecimiento que realizan de ese modo, tanto entre los indios como entre el elemento colonizador de aquellas latitudes.

La Real Policía Montada del Noroeste, famosa institución perseguidora de toda clase de malhechores en los desiertos de Norte América, realiza en esta novela, por medio de dos de sus agentes, una de sus gestas más heroicas, cual es la de apoderarse de un temible forajido (hombre gigantesco y feroz), principal testaferro de los ocultos y verdaderos contrabandistas, atravesando para lograrlo, con mil vicisitudes y contratiempos terribles, extensas regiones inhóspitas y heladas.

Una bien urdida trama amorosa se entrelaza hábilmente con esta acción, haciéndola aún mucho más emocionante y acrecentando constantemente su interés.

Es, en suma, *Muy hombre* una de esas novelas que electrizan y satisfacen plenamente al lector.

HUELLAS BORROSAS, por *William MacLeod Raine*.—Publicada en la Colección Fama.—Un volumen, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Un joven cow-boy se enamora perdidamente de una muchacha muy atractiva, dotada de energía varonil.

Al trasladarse ésta a la ciudad para atender a su hermana, empleada a las órdenes de un opulento financiero, que se halla en un apuro, el enamorado va con ella para prestarle su ayuda.

La hermana del ídolo del cow-boy ha sido engañada por un hombre que luego la abandona a su triste suerte, cuyo nombre no quiere ella revelar, aunque se deduce que no es otro que el jefe de la oficina donde trabaja.

Y en esta situación empieza la trama de la misteriosa tragedia que se desarrolla gradualmente, hasta adquirir insospechadas proporciones que intrigan y mantienen al lector en la más tensa expectación, pues el joven cow-boy resulta ser el sobrino del presunto seductor de la infortunada oficinista, el cual aparece un día muerto en el sillón de su despacho.

Se ha cometido un crimen con las más sombrías agravantes. ¿Quién es el autor?

Toda la acción del libro se desarrolla sobriamente y con admirable precisión de escenas y caracteres, llegando el autor a un éxito indiscutible, tan difícil de conseguir en este género de novela.

TAMBIÉN ELLOS SIRVEN..., por *Peter B. Kyne*.—Publicada en la Colección Novelas Modernas.—Un volumen lujosamente encuadernado, con artística sobrecubierta en colores, 5,50 pesetas.—Editorial Juventud, Barcelona.

Ellos son, al parecer, los caballos y mulos que fueron a Francia con el ejército de Norte América para tomar parte en la guerra mundial a favor de los aliados.

Indudablemente, Peter B. Kyne, el popular novelista yanqui, refleja en esta deliciosa obra recuerdos personales de la gran tragedia, pues, si mal no recordamos, combatió en Francia incorporado al ejército expedicionario de su país, cuyo generalísimo fue Phersing.

Hace protagonista y relator de la novela al caballo "Professor", que también fué, a su modo, actor en la horrible contienda, el cual refiere a sus compañeros de establo, el caballo irlandés "O'Malley" y el pony galés "Taffy", los hechos más importantes de su vida, entre los cuales destacan, naturalmente, los que vivió y vivió en la guerra.

Por lo tanto, esta obra es un pintoresco, amenísi-

mo y continuo desfile de acontecimientos y de tipos racionales e irracionales de lo más variado y heterogéneo que pueda imaginarse, dentro, es claro, del ambiente militar y guerrero que caracteriza a la novela.

Conocidas las peculiaridades de ingenio, sentido del humor y gracia narrativa que distinguen a este benemérito escritor norteamericano, no es difícil imaginar a qué extremos llega, en tal sentido, en esta obra, cuyo mencionado ambiente tanto se presta a ello.

No obstante tratarse de la guerra (asunto que por sí solo parece ha de ser por demás luctuoso y truculento), enfoca el autor la visión de ella de un modo que rara vez asoma en la interesante narración caballuna lo cruento y terrible, aunque no faltan en ella momentos de entrañable emoción.

Lo predominante en *También ellos sirven...* es el humor y las movidas incidencias diarias propias de un ejército en campaña, llenas de vida y de sabor humano, pues aunque el relato supone el punto de vista de un caballo, es éste un animal tan identificado con el hombre y tan habituado a su civilización y costumbres, que su concepto del mundo y de la vida difiere muy poco del nuestro, según se desprende de la obra.

EL DRAMA DE GLOSSOW, por *Courths Malher*.—Publicada en la Colección Edita.—Un volumen en tela, 5,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

De la novelista H. Courths Malher, cuyo nombre tan rápidamente se ha difundido entre los lectores de todos los países, acaba de publicarse en español la interesante novela *El drama de Glossow*.

De no ser necesario para otros fines, nada importaría omitir en sus obras el nombre de esta autora, ya que son de tal originalidad, y tan concisa y clara su dialéctica, que la autenticidad de lo que piensa su cerebro y pergeña su pluma queda harto asegurada y definida con el sello inconfundible de su concepción, de su planeamiento y de su estilo.

En *El drama de Glossow* se plantea un caso ético-social de hondas raíces, en el que se han confabulado, para martirio de una buena y linda mujer, todas las artes fatalistas, las tradiciones de raza, las herencias morales, las anacrónicas conveniencias sociales y las bajas acciones de los hombres. Pero lo que empieza con los duros trazos de una sorda tragedia, no por callada menos horrible y dolorosa, va dulcificando sus

**LOS TALLERES
FOTOGRAFICOS**

S. COSTA

son los únicos para la confección de
**PROPAGANDAS
CINEMATOGRAFICAS**

Calle del Pino, 14
Teléfono 18674
BARCELONA

tonos, e insensiblemente llegase a la ventura, y a la paz, y al restablecimiento de las cosas al estado normal que dicta el buen sentido, fundamentado todo, no en caprichosos argumentos y bases sin solidez, sino de la mano de lo razonable y de lo justo.

El drama de Glossow es una novela que no cansa, que no aburre, sino al contrario, va aumentando el interés que despierta en el lector, ávido de conocer el desenlace que no se prevé ni, por conjeturas, puede suponerse. Si la obra toda es un portento de originalidad y un acabado estudio de la ética ambiente, el final de *El drama de Glossow* es un acierto rotundo y admirable que complementa el alto valor de la preciosa novela.

TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,25

Redactor: A. KRÁSZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania

Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Muhlweg, 19. - HALLE / S.
(Alemania)

NOTICIAS

El cine en casa.—Cinematográfica Nacional Española, S. A. (Cinaes) ha montado un servicio para llevar el cine al campo o a la playa, mediante un pequeño desembolso.

Creemos que este servicio tendrá un verdadero éxito, pues gracias a él serán muchas las familias que durante las delicias veraniegas no se verán privadas de su espectáculo favorito.

—*Nuestro cinema.*—Juan Piqueras, el inquieto compañero, nos remite desde París el primer número de su revista *Nuestro Cinema*, tribuna desde la cual Piqueras podrá sostener dignamente su máximo ideal, el cinema, bajo su aspecto cultural y artístico.

Digna de alabanza es la aparición de este primer número, el que por su presentación y contenido gráfico y literario puede codearse con las publicaciones que bajo este mismo aspecto se editan en distintos países europeos.

Deseamos a esta publicación larga y próspera vida, y que los entusiasmos del querido amigo en pro del "cine puro" no decaigan ante las dificultades que forzosamente ha de hallar en el áspero camino emprendido.

Si en algo pudiéramos prestar al compañero Piqueras nuestra modesta cooperación, se la ofrecemos sinceramente.

Carceleras.—La popular zarzuela del mismo título va a filmarse de nuevo.

José Buchs, el conocido director, comenzará en breve el rodado de esta película sonora, totalmente hablada y cantada, en la que figurará como protagonista Raquel Rodrigo, la bellísima artista lírica, que hará con esta producción su debut en las lides cinematográficas. Completan el reparto de la obra, Pilar Soler, Enrique Lacasa, José Luis Lloret, Pedro S. Terol y Modesto Ri-

bas. De actor cómico va un elemento español muy conocido en las pantallas internacionales y que por haber prometido solemnemente guardar el secreto nos vemos privados de dar su nombre a la publicidad. Figuran como operadores el francés Porcha y el español Macasoli, y Carrasco como ayudante. Cejuela será el "regisseur" de la compañía.

Para la captación de sonidos se han contratado las instalaciones y equipos de la Orpheo Film, editora francesa que, como saben nuestros lectores, está rodando actualmente en Barcelona.

De la explotación de *Carceleras* para Cataluña, Aragón y Baleares cuidará la casa Balart y Simo, de Barcelona.

—Recibimos de París un cariñoso saludo de nuestro querido amigo y conocido cinematógrafo, D. M. de Miguel, que se encuentra en la Ville Lumière vistomando el material que como representante para Europa de los editores libres de películas de los Estados Unidos presentará en la próxima temporada.

Motiva la estancia del Sr. De Miguel en París la organización del servicio de importación de películas mediante una concienzuda selección de las mismas, lo que desea realizar personalmente teniendo en cuenta los gustos y características del público en cada uno de los países en los cuales el material de los fabricantes libres ha de ser exhibido.

Por lo que afecta concretamente al público español quiere el Sr. De Miguel que éste tenga la oportunidad de conocer y admirar producciones que no había sido aún posible introducir en el mercado cinematográfico de España.

Deseamos al amigo De Miguel que sus buenos deseos se vean coronados por el éxito.

—Con un poco de retraso damos la grata nueva de que nuestro querido amigo D. Francisco Riera, gerente de Exclusivas Almira, ha visto aumentada la felicidad de su hogar con el nacimiento de una hermosa niña.

Reciban los venturosos esposos Riera nuestra sincera felicitación por este grato acontecimiento.

—Tuvimos el placer de estrechar la mano del querido amigo y compañero D. H. Pfeiffer, jefe de la sección de Prensa de la editora alemana Ufa, quien aprovechando unos días de descanso visitaba algunas ciudades del litoral mediterráneo en compañía de su gentil señora.

El Sr. Pfeiffer tuvo un lamentable accidente dos días antes de llegar a Barcelona. En una ciudad italiana, visitando su catedral, tuvo la desgracia de resbalar y romperse el pie izquierdo, accidente que le privó de conocer Barcelona tal como era su deseo.

Deseamos a tan distinguido amigo un rápido y completo restablecimiento y anhelamos tener prontamente el placer de saludarle de nuevo.

—Selecciones Filmofono, S. A., de Madrid, nos comunica que, debido a la amplitud de sus negocios, en colaboración con la casa Febrer y Blay, y mediante amistosa resolución de ambas partes, ha abierto en Barcelona una sucursal instalada en la calle Rosellón, 238, teléfono 79597, para poder atender al cre-

ciente desenvolvimiento de sus actividades. Esta casa pone sus nuevas oficinas a disposición de sus clientes y amigos.

Deseamos a Selecciones Filmofono que sigan sin interrupción los justificados éxitos que ha logrado como seleccionadora de excelente material.

—Se halla de nuevo entre nosotros el popular creador de "Butch" de *El Presidio* y querido amigo Juan de Landa, que después de una brillante actuación por el norte de España ha regresado a esta ciudad, según dice para nuevas actividades en la futura producción española de películas.

—*Cambio de oficinas.*—Nuestro particular amigo y conocido cinematografista de Madrid, D. Ernesto González, nos participa que con motivo del aumento de sus negocios se ha visto obligado a trasladar sus oficinas y almacenes de la plaza del Progreso, número 2, a los espaciosos locales de la avenida de Eduardo Dato, número 31. Teléfono 14330 (oficinas conferencias) y 92920, almacén.

Deseamos al veterano actuario cinematografista muchas prosperidades en su nuevo local.

—Los señores Febrer y Blay, de vuelta de su viaje a París y Berlín, nos informan que cuentan para la próxima temporada con un importante y bien seleccionado lote de películas y la totalidad en exclusiva de la producción Aafa, de Berlín.

La actividad es la característica de los amigos Febrer y Blay, y ésta, acompañada de su gran optimismo, son condiciones indispensables para el seguro triunfo en todas sus empresas. Deseamos a tan queridos amigos que la racha de éxitos les siga acompañando en su acertada actuación.

—Con la denominación comercial de "Ocean Films" se ha inaugurado en Barcelona (plaza de Letamendi, 25, pral., teléfono 72010) una nueva casa dedicada a la compraventa y alquiler de películas.

Según nuestras noticias, la Ocean Films viene a la lid cinematográfica con grandes arrostos, por contar entre su escogido material con películas que obtendrán por su alta calidad la favorable acogida del público español, siempre amante de las bellas producciones.

Deseamos a la Ocean Films que los éxitos más rotundos acompañen a sus entusiastas dirigentes.

El 23 de marzo último falleció en nuestra ciudad el que había sido hasta hace poco empresario del Select Cinema, D. Luis Casas Salat.

E. P. D. y reciban su desconsolada viuda, hijos, padre, hermanos y familia el testimonio de nuestra condolencia por tan dolorosa pérdida.

—Nuestro querido amigo y compañero en la Prensa, D. José Sagré, pasa por el doloroso trance de la pérdida de su hijo Juan Enrique, a las pocas semanas de haber experimentado la pérdida de su tierna hija.

Con tan doloroso motivo reiteramos al compañero, a su gentil esposa y desventurada madre, abuelos y demás familia el testimonio de nuestro pesar por esta nueva desgracia que les aflige.

—El 30 de abril último falleció en Barcelona la distinguida Sra. D.^a Antonia Arce Biosca, viuda de D. Clemente Calvet y Ramis, cariñosa madre de nuestro particular y querido amigo D. Mario Calvet, alto funcionario de la empresa Cineaes.

El acto del entierro constituyó una verdadera manifestación de duelo por ser muchas las simpatías y relaciones con que cuenta la familia Calvet en Barcelona.

D. E. P. la finada y reciban sus deudos, y en particular nuestro querido amigo Mario, el más sentido pésame por el pesar que les aflige.

—En plena juventud y cuando nada hacía sospechar el fin de una vida repleta de salud falleció en nuestra ciudad Mme. Sara Edelstein, esposa del actual director gerente de la Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A. y querido amigo nuestro, Mr. Jack Edelstein.

Que Dios haya acogido en su bondadoso seno el alma de la finada, y reciban sus familiares, y muy particularmente Mr. Edelstein, nuestro más sentido pésame.

EZEQUIEL MOLDES

Un antiguo amigo, un querido compañero acaba de morir y con su muerte desaparece uno de los pocos valores que nos quedaban de aquella primera época que podríamos llamar romántica, en la que era necesario al hombre que invertía parte de sus conocimientos y energías en la defensa de la nueva modalidad que el cine representaba, un gran entusiasmo, exento por completo de toda idea de lucro.

Conocimos a Moldes de redactor del que fué querido colega *El Mundo Cinematográfico*. Allí, junto con otro compañero arrebatado a la vida en plena juventud, Ángel M. Gazque, le vimos por vez primera romper una lanza en defensa del balbuciente arte.

Moldes, de espíritu reposado, al perder a su inseparable compañero y desaparecer al poco tiempo la revista, buscó en el ambiente apropiado de su hogar el desenvolvimiento de sus actividades, consagrándose por completo al trabajo de rotulista, y con gran laboriosidad y talento cooperaba silenciosamente al éxito de gran número de producciones. Separado voluntariamente de las luchas periodísticas supo librarse un nombre de hábil rotulista, tarea en la que le ha sorprendido la muerte.

De carácter algo retraído frecuentaba raras veces las peñas en que se reúnen los cinematografistas; pero, hombre muy respetuoso con todo y con todos, sabía captarse el cariño y amistad de cuantos le trataban.

Su inesperada muerte ha causado general sentimiento y constituye una gran pérdida para la cinematografía.

E. P. D. el llorado amigo, y reiteramos una vez más a su afligida esposa, hijos, hermanos, hermanos políticos y demás familia la expresión sincera de nuestra condolencia.

CINEMATOGRAFICA ALMIRA - Casa Central: Rosellón, 210 - Tel. 75494



Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 75494



EXCLUSIVAS DIANA

Barquillo, 22
Madrid



Calle Rosellón, 210
Teléfono 75494
BARCELONA

Cinnamond Film

Balme, 51 Teléf. 24439

Barcelona

J. Soler, Mileras, 4 - Madrid

F. Roca Ordeig, Alicante, 17 - Valencia



Central:
S. Marcos, 42
Teléfonos
10289 - 18062
MADRID

Subcentral:
Aragón, 219
Teléf. 76810
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14330

EXCLUSIVAS
DE
Importaciones
cinematográficas

Aragón, 252 - Barcelona
Teléfono 13562

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA

Aparatos

Sonoros

Orphee-Sincronic

La Voz del Mundo
Cinematográfica Astrea, S. A.
Rambla Cataluña, 43 - Teléfono 24752
Barcelona

SISTEMA
TOBIS
KLANGFILM



AEG-
IBÉRICA
DE

ELECTRICIDAD
Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón,
Granada, Melilla, Valencia, Sevilla,
Zaragoza

Exclusivas Febre y Day
Aparatos Sonoros

Nacional Sono Films



Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona

Teléf.

77200



Provenza, 276 - Barcelona



Aparatos sonoros portables
Representación para España:
Nicolás M. Rívero, 4 y 6-Tel. 14607
MADRID



NOLDIN
& GUTHEINZ
Aparatos
y Accesorios
cinematográficos

Valencia, 306
Teléfono 70327
BARCELONA

4 TÍTULOS

GAUMONT

ha presentado en el
suntuoso **FANTASIO**

MUSIC-HALL

Opereta de gran espectáculo con música
del célebre compositor ROBERT STOLZ
Intérpretes: WILLY FORST y FEE MALTEN

EL SECRETARIO DE MADAME

Finísima opereta, interpretada por la en-
cantadora LIANE HAID y WILLY FORST
Música de ROBERT STOLZ

LA SENSACIÓN DEL AÑO EL CAMINO DE LA VIDA

PRIMER FILM RUSO HABLADO Y CANTADO
¡LA OBRA MÁS COMENTADA...
MÁS APASIONANTE Y HUMANA!

LAS ALEGRES CHICAS DE VIENA

Exquisita opereta con música del célebre compositor
ROBERT STOLZ
Interpretada por WILLY FORST y LEE PARRY



4 ÉXITOS