

ARTE y Cinematografía

REVISTA PROFESIONAL

ÓRGANO DE LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

TELEFONEMA

Madrid - Barcelona

Tel. 47 1.105 3.141 rjda

Metro Galway
Gielstein'

71472 - Mallorca 280

COMPANIA TELEFONICA
NACIONAL DE ESPAÑA



TELEFONEMA

INDICACIONES DE ORDEN INTERIOR

Entrando a Hora Op

Dado por cable a las CERRAR Servicio

Tel' ocupado a las

Tel' no contesta a las No se envia

El estreno de Teresa Pieloto Masien ha constituido el mejor
suceso que jamás hemos tenido esta publico esplendio pelicula
constantemente esta recaudacion televisa mayor que con Metro
Haci esta fecha de salida Masien iluminada procedimiento
dean mas España figuras movibles saliendo

Bull

Conviene a Vd. designar su contestación al número del teléfono si figura debajo de la firma

Atento: Es responsable presentar este telefonema en caso de cualquier reclamación o modificación

La Compañía no responde de los daños y perjuicios que puedan ocasionarse con motivo de la prestación del servicio telefonico

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71789



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71789



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315

CINEMATOGRAFICA NACIONAL
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:
Vía Layetana, 55 - Barcelona
Teléfono 22048



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfonos 71472 - 71473



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128
CÓRDOBA



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 79193
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA



Plaza Letamendi, 25, pral.
Tel. 72010
BARCELONA

FEBRER & BLAY

Distribuidores
para Cataluña,
Aragón y
Balears de



Algunos títulos de las 32 películas de base para
la presente temporada:

Érase una vez un vals

Opereta de Franz Lehar

La condesa de Montecristo

por Brigitte Helm

Una noche en el paraíso

por Anny Ondra

Audiencia imperial

Opereta de Johann Strauss

Marfil

Dialogada en español

Hay que casarlos

por Anny Ondra

Por donde los astros van

por Martha Eggerth. Música de Paúl Abraham

El diario de una mujer hermosa

por Lil Dagover

Los diablos de la cumbre

Director: Max Obal

La alegría de vivir

Director: Erich Engel

El callejón Alberti núm. 7

por Lil Dagover

Los cinco chicos del jazz

por Jenny Jugo

Borrachera de nieve

Director: Arnold Fanck

Rbla. Cataluña, 118
Teléfonos 79117-79118
BARCELONA

Y como complemento las nuevas series:

14 Hoot Gibson - 16 Ken Maynard - 4 Monte Blue



PRESENTA

a

OLGA TSCHECHOVA

y

Adalbert V. Schettow

en



4 en la Tempestad



rama pasional, de im-
presionante realismo

Obra de Benno Vigny

Versión alemana de la
HEGERVALD - FILM



Ha presentado la opereta
cantada en francés

2 corazones y 1 latido

en la que **LILIAN HARVEY** y **HENRY
GARAT** han consolidado su
éxito ante el selecto público del

FANTASIO



U. F. A. Concesión Española

Balmes, núm. 79
Teléfono 70917
BARCELONA

Antonio Maura, 16
Teléfono 16604
M A D R I D

En el Coliseum
de Barcelona

En el Rialto
de Madrid

En todas partes

El milagro de
"El desfile"
ha vuelto a repetirse

PIDA FECHA
HOY MISMO

Si es un film Paramount es lo mejor del programa



Dirigidos por el mago
LUBITSCH
han vuelto a repetir la
proeza: a ser los ídolos
que entusiasman
a las multitudes



Anótese los éxitos que van a llegar

El expreso de Shanghai
¿Qué vale el dinero?

El tigre del Mar Negro

El milagro de la fe

Il est charmant

Se fué mi mujer

La insaciable

24 horas

Damas del presidio, etc.



Todos estos films demostrarán que:

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

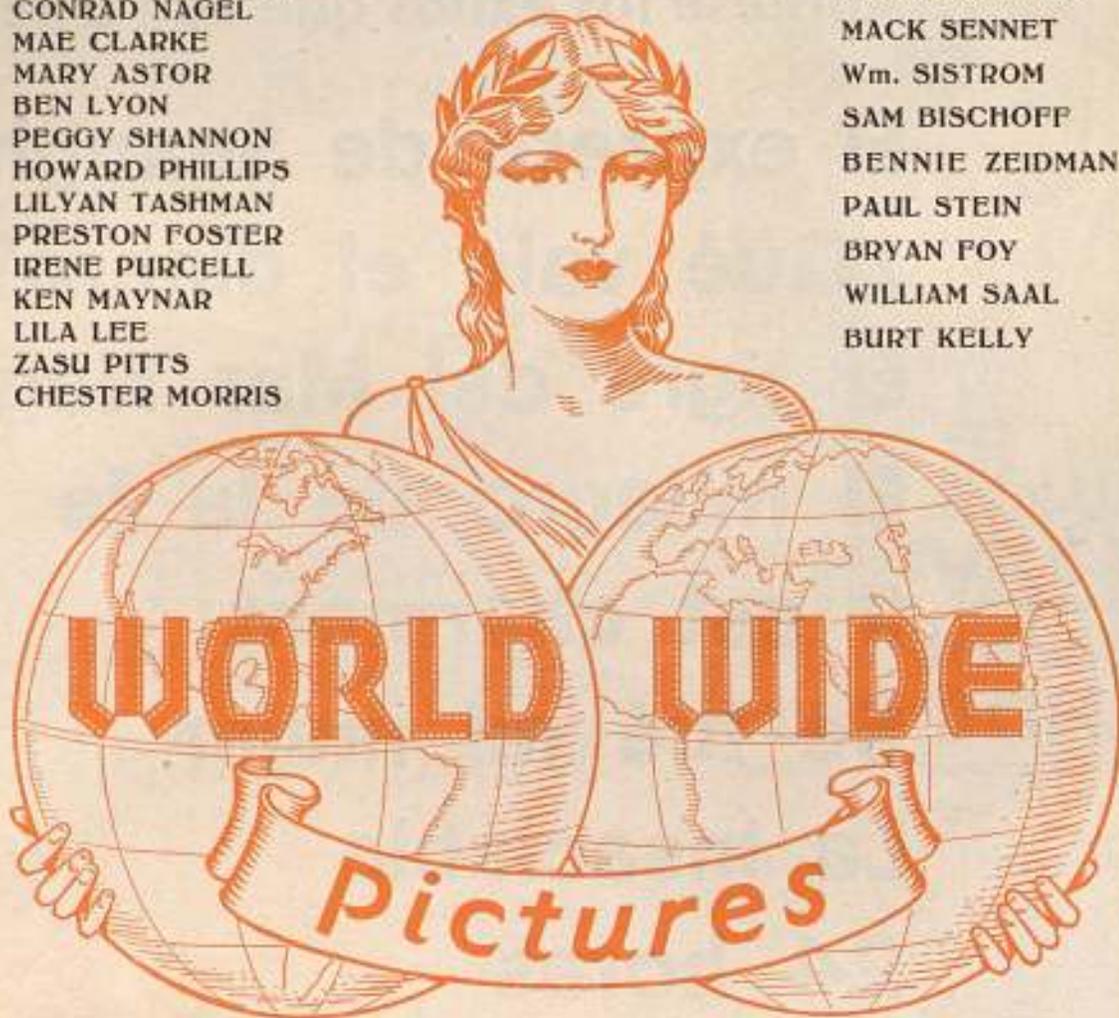
UNA GRAN MARCA

Sus artistas:

LOWELL SHERMAN
CONRAD NAGEL
MAE CLARKE
MARY ASTOR
BEN LYON
PEGGY SHANNON
HOWARD PHILLIPS
LILYAN TASHMAN
PRESTON FOSTER
IRENE PURCELL
KEN MAYNAR
LILA LEE
ZASU PITTS
CHESTER MORRIS

Sus directores:

EDWIN CAREWE
MACK SENNET
Wm. SISTROM
SAM BISCHOFF
BENNIE ZEIDMAN
PAUL STEIN
BRYAN FOY
WILLIAM SAAL
BURT KELLY



**Muy pronto le será ofrecido el producto de esta
Compañía que por su alta calidad ocupará
en nuestro mercado un lugar preemi-
nente entre las mejores marcas
mundiales**

★

DISTRIBUIDORES:



Aragón, 219 - BARCELONA

EMPRESARIOS...!!! Sincrofilm

PRESENTA:

El equipo económico que
ustedes buscaban...!!!

Propio para pequeñas
explotaciones...

Compacto... Seguro...

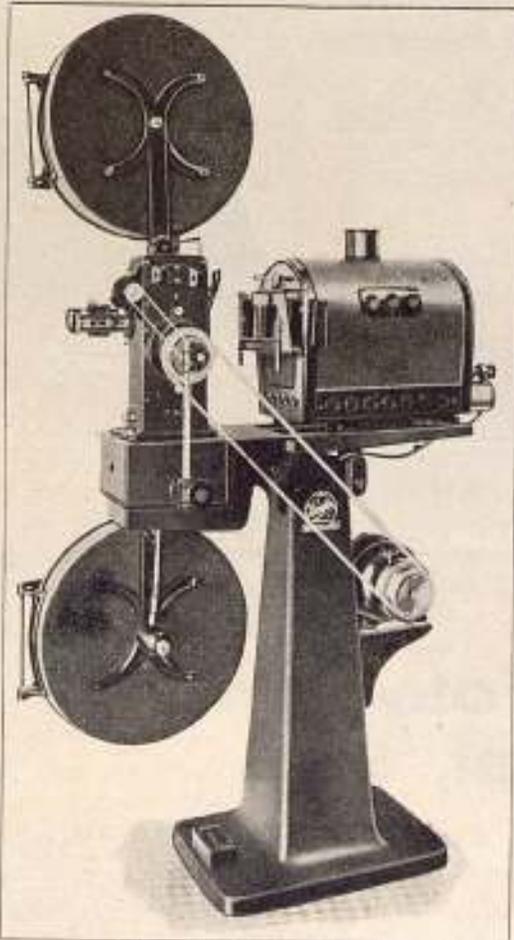
De fácil manejo.

Sin pilas ni baterías.

Completo para una sola banda

8.000 pesetas

He aquí los elementos principales que componen el equipo...

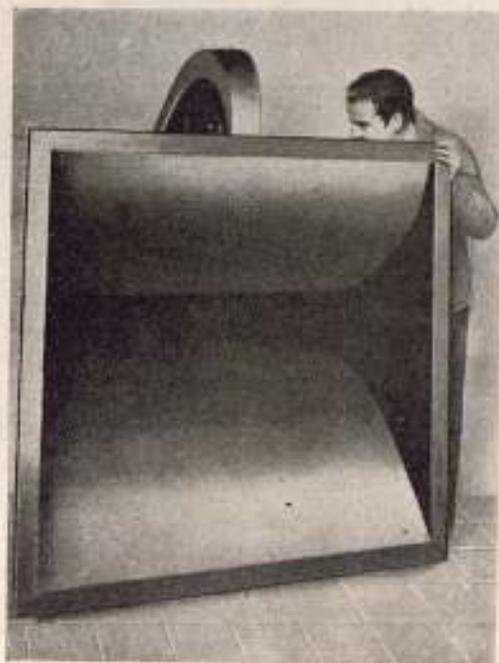


El cliente debe sólo suministrar:
Crono, bobinas, linterna y arco



Amplificador de 6,5 vatios salida, provisto de: Altavoz
piñón, Regulador de voltaje, Regulador de volumen
de sonido

**Encontrará usted más barato...
pero mejor no**

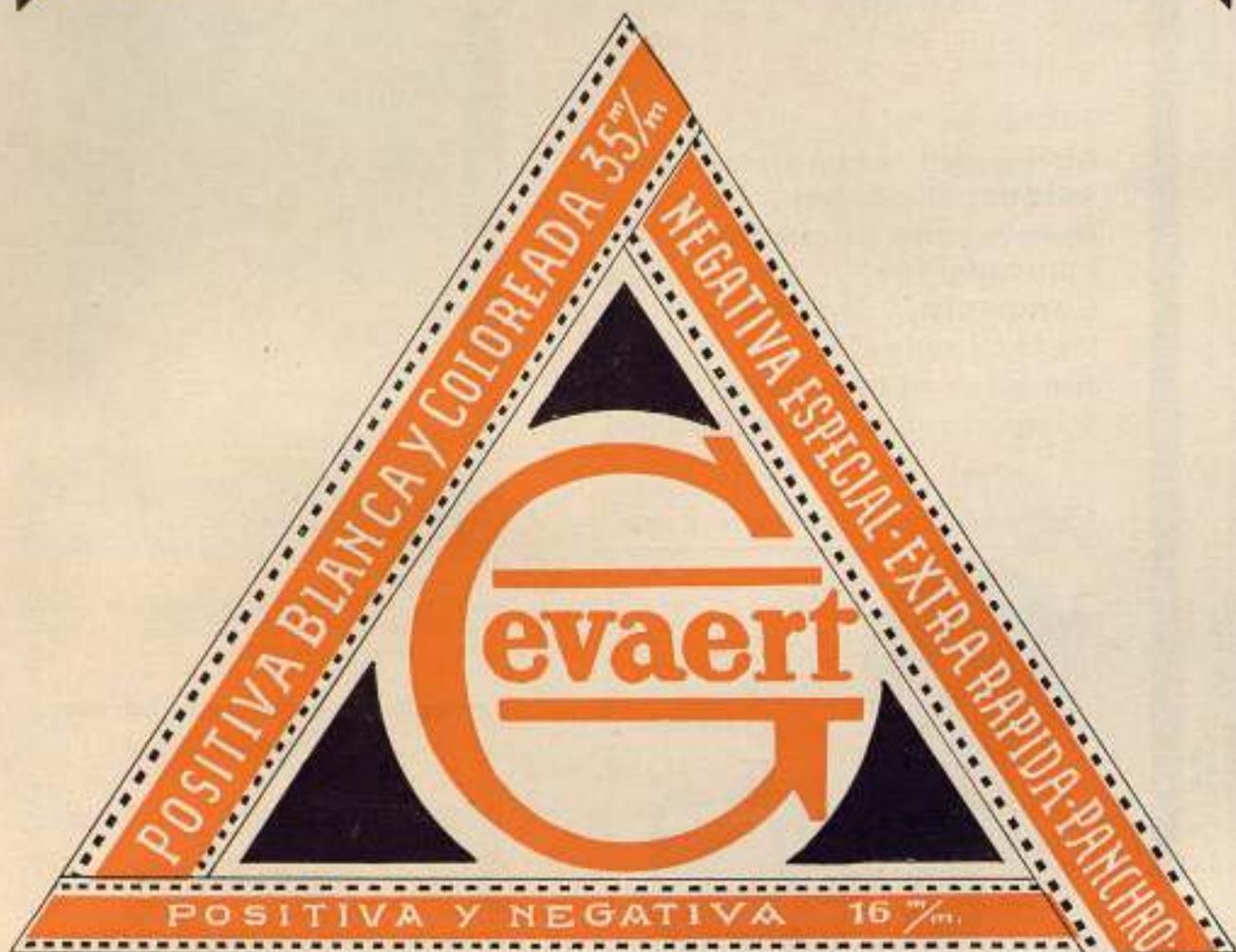


Altavoz electrodinámico con bocina exponencial

Pida ampliación de
detalles hoy mismo a

E. VILASECA - EQUIPOS SONOROS SINCROFILM

Provenza, 278 - Tel. 77200 - BARCELONA



MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

Industria Fotoquímica Nacional, S. A.

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.º, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 9



Año XXIII-Núms. 376-377

PUBLICACIÓN MENSUAL Barcelona, Agosto-Sept. 1932

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

Para la defensa de un futuro Cinema Español

Proposición de un proyecto de ley que será presentado por un grupo de diputados a las Cortes de la República

Dice así el proyecto:

"Artículo 1.º A partir de la promulgación de esta ley, todas las salas y locales de espectáculos destinados temporal o permanentemente a la proyección de películas cinematográficas quedarán obligados a proyectar películas españolas de las llamadas de argumento en una proporción no inferior al 10 por 100 en relación con el total de películas pasadas en cada local de los mencionados. Este 10 por 100 se estima en películas de estreno o de reestreno.

Art. 2.º Se consideran películas españolas las realizadas por sociedades o empresas españolas, o productoras independientes españolas, filmadas en estudios enclavados en territorio español, interpretadas por artistas españoles y con personal técnico también español, por lo menos en un 75 por 100.

Art. 3.º Interin la producción española no pueda cubrir el porcentaje señalado, los exhibidores podrán cubrirlo con películas de habla española hechas por hispanoamericanos y en estudios del mismo origen.

Art. 4.º Pasados dos años en la fijación del porcentaje que establece el art. 1.º, y siempre que la producción española pueda atender a la demanda, la proporción de películas españolas

que deberán representarse en cada local será del 25 por 100.

Art. 5.º Las películas extranjeras habladas en lengua no española no podrán ser representadas en los mismos locales destinados al efecto en proporción mayor al 25 por 100 con respecto al contingente total de representaciones de estreno o de reestreno durante los dos primeros años, y del 10 por 100 pasado este plazo.

Art. 6.º No estarán clasificadas como películas extranjeras, aun siendo habladas en lengua no española, las que, procediendo de distintos países, respondan a algunas de estas características: Películas meramente científicas y documentales, siempre que carezcan de argumento; películas de actualidades o de publicidad; las que cuenten menos de 90 metros.

Art. 7.º Para las películas mudas no existirá limitación alguna.

Art. 8.º No se podrán representar en los locales antes indicados establecidos en el territorio español las películas sincronizadas por el procedimiento llamado del "doble", con la sola excepción de aquellas cuyo trabajo de sincronización se haya efectuado en territorio español y siempre que no se presenten al público sin ninguna ambigüedad como películas "dobles" y no puedan rebajar el nivel estético de las realizaciones.

Art. 9.º Para la mejor eficacia de esta ley y aplicación de la misma en sus aspectos de orden técnico y fiscal, se crea un organismo nacional, dependiente del ministerio de Agricultura, Industria y Comercio, el cual se hallará integrado por los siguientes elementos:

El director general de Industrias, como presidente.

Un representante de cada uno de los ministerios de Estado, Gobernación, Hacienda, Instrucción pública, Agricultura, Industria y Comercio y Trabajo.

Un representante de los productores de películas españolas.

Un representante de autores españoles de películas.

Un representante de los actores españoles de igual especialidad; y

Dos técnicos designados libremente por el director general de Industrias, en razón de competencia especial.—*Gabriel Morón.* (Siguen varias firmas.)

Palacio de las Cortes, octubre 1932."

No olvide usted: contra CALLOS, DUREZAS y VE- RRUGAS, única- mente	JEIL	Desconfiad de otras recomenda- ciones y exigid siempre CURA- CALLOS "JEIL"
Precio: Ptas. 1'75 el tubo En farmacias y droguerías		

La nueva ley del Timbre

Parte dispositiva que afecta a las empresas de espectáculos

(Continuación)

Esta escala regirá en Madrid y Barcelona; en las poblaciones de más de 100.000 habitantes tendrá una bonificación del 25 por 100; en las de 20.000 a 100.000 habitantes, el 50 por 100, y en las de menos de 20.000, el 75 por 100.

Los anuncios de espectáculos en los que se exprese únicamente el nombre del teatro o local en que hayan de verificarse, hora y título de la función, y se exhiban en lugares no públicos, como interiores de tiendas, hoteles, etc., pagarán diariamente por cada anuncio 0,10 pesetas. Los mismos anuncios colocados en exteriores de tranvías y vehículos de todas clases, tributarán a razón de 0,20 pesetas por día y anuncio.

La liquidación y pago por este concepto podrá ser solicitada de la Administración y concedida por ésta, siempre con carácter de anticipación y con sujeción a la escala por día, bien semanal, decenal o quincenalmente.

D) Los anuncios insertos en los programas de mano de los espectáculos y en los billetes de los mismos pagarán por millar o fracción 0,25 pesetas.

5.ª Los fijados en las mesas de los cafés y establecimientos similares, en cuadros con listas de la Lotería Nacional y otros análogos y los que se inserten en ceniceros, botellas y demás objetos que, sin ser fijos, tienen carácter de permanencia en lugares determinados, pagarán anualmente por anuncio 1,50 pesetas.

6.ª Anuncios por medio de imprenta, pintura, litografía y demás artículos de impresión o reproducción, colocados fuera de los cascos de población, en caseríos, vallas, alambradas, etc., pagarán al trimestre por cada anuncio y metro cuadrado o fracción:

	Pesetas
En las afueras o inmediaciones de Madrid y Barcelona.	4'50
En ídem íd. de poblaciones de más de 100.000 habitantes	3'25
En ídem íd. de ídem de 20.000 a 100.000	1'50
En ídem íd. de ídem de menos de 20.000.	1'50

7.ª Los anuncios en el interior de vagones de ferrocarril y metropolitanos, tranvías, coches y demás vehículos de transporte, pagarán trimestralmente por metro cuadrado dos pesetas.

Los colocados en el exterior de los mismos vehículos y en las aeronaves pagarán por trimestre y metro cuadrado o fracción:

	Pesetas
En Madrid y Barcelona.	4'50
En poblaciones de más de 100.000 habitantes	3'25
En ídem de 20.000 a 100.000	3'—
En ídem de menos de 20.000	1'75

Estas mismas tarifas regirán para los anuncios colocados en el exterior de vehículos de servicio particular.

Los de tracción animal pagarán la mitad de la cuota.

Cuando un vehículo de transporte recorra diversas poblaciones, el pago corresponderá a la en que aquél tenga su centro o punto de partida.

8.ª Los colocados en las salas de espera de las estaciones de ferrocarriles o metropolitanos, en andenes, embarcaderos, por medio de imprenta, pintura, etc., por cada anuncio, aunque sea del mismo texto, pagarán al trimestre:

	Pesetas
En Madrid y Barcelona.	5'—
En poblaciones de más de 100.000 habitantes	2'—
En poblaciones de menos de 100.000 habitantes	1'—

Si fueran luminosos, serán comprendidos en el número 2.º de este artículo.

9.ª Los anuncios en prospectos o programas de mano, por cada millar:

	Pesetas
En Madrid y Barcelona.	1'50
En poblaciones de más de 100.000 habitantes	0'50
En poblaciones de 20.000 a 100.000 habitantes	0'60
En poblaciones de menos de 20.000 habitantes	0'50

Se comprenden en esta disposición los anuncios fijados sobre el pavimento con agua pulverizada o de otra forma, en que la fijación no sea permanente, calculando el número de los que hayan de proyectarse por la capacidad del aparato y recorrido que haya de hacer.

10. Los anuncios insertos en guías de población, de ferrocarriles, telefónicas, viajes, etc., listines, tarjetas postales, sobres anunciadores, telefonemos, calendarios, abanicos, lapiceros, cajas de cerillas y otros análogos, pagarán por anuncio 0,25 pesetas por cada millar o fracción.

No se comprenden en esta disposición los almanques y demás objetos que, con carácter de obsequio, reparte el comercio a su clientela, ni los carteles oficiales que obligatoriamente han de fijar las compañías de ferrocarriles y empresas de transportes en sus estaciones y oficinas, respectivamente, así como todos los que se destinen a fines electorales.

El pago del impuesto sobre anuncios habrá de hacerse con anterioridad a la publicación de éstos. En casos excepcionales, y previo aviso, podrá autorizarse el pago dentro de las veinticuatro horas siguientes.

El año y trimestre, a los efectos del impuesto, se contarán año y trimestre naturales, y las cuotas fijadas serán indivisibles.

Todo cartel o anuncio llevará en sitio muy visible el timbre móvil correspondiente o la indicación del pago, en la forma reglamentaria, considerándose no reintegrado el que carezca de este requisito.

Son responsables solidariamente del pago del impuesto el favorecido con el anuncio, la empresa anunciadora y el propietario del lugar donde se fije, si ha mediado su consentimiento al efecto.

Los denunciadores tendrán derecho a las dos terceras partes de las multas.

Las empresas o particulares que fijen anuncios de los que el ingreso sea trimestral, deberán dar cuenta a la Administración de Rentas públicas del día en que dichos anuncios sean baja en los lugares en que fueron instalados o fijados."

CINEMA AMATEUR

«Centre Excursionista de Catalunya»

La Sección de Cine del "Centre Excursionista de Catalunya", primera entidad que en España se ha preocupado del fomento del cine "amateur", convoca a su segundo Concurso, que, como el precedente, va dirigido a todos los aficionados al cine, sean o no socios del "Centre".

BASES

Podrán tomar parte en este Concurso todos los cineastas aficionados, socios o no del Centro, nacionales o extranjeros, con films de 9,5 ó 16 mm., indistintamente.

No se admitirán los films que hayan sido premiados en el Concurso anterior.

Cada película llevará, para su distinción, un título o lema.

Las películas presentadas a un tema determinado no podrán ser presentadas al tema libre. Ninguna película podrá presentarse a más de dos temas, y aun esto solamente en el caso de que encaje plenamente en los dos.

El metraje de las películas es ilimitado, pero deberán ser entregadas en bobinas de 100 a 120 metros, aunque su metraje sea inferior. Los títulos de 9,5 mm. no han de ser fijos, a fin de poderlos proyectar sin peligro con toda la potencia de la luz.

Las películas presentadas al Concurso quedarán en poder del Centre Excursionista hasta la clausura de



La casa **V. ALAGON** que desde su fundación en 1908 ha venido dedicándose a la compra de material mudo, con exclusividad para toda la región de Levante, va a dedicarse desde primeros de octubre próximo a la explotación de

Películas Sonoras

Por lo tanto, las casas que dispongan de esta clase de material pueden hacer ofertas dirigiéndose a **V. ALAGON, Gran Teatro - VALENCIA - Teléfono 12533**



aquel, que será celebrada con una magna sesión de reparto de premios. La fecha se hará pública por medio de la Prensa. Las películas serán luego devueltas a sus autores.

El "Centre Excursionista" se reserva el derecho de tiraje de una copia de los fragmentos o películas completas de las presentadas al Concurso que puedan interesarle para aumentar su archivo de cosas de Cataluña. Esta distinción se hará pública aun cuando la película no haya sido premiada por el jurado calificador.

Las películas presentadas al Concurso serán proyectadas todas en la sala de proyecciones del Centro, durante las sesiones de "Cine Amateur" que se vienen celebrando. Los veredictos del jurado calificador serán inapelables, y se harán públicos a medida que vaya desarrollándose el Concurso. El jurado tendrá facultades para resolver cualquier punto no previsto en estas bases.

La Sección de Cine del Centro se reserva la facultad de hacer una selección de las películas presentadas al Concurso, para hacer una exhibición pública, si lo cree conveniente. Los autores que no quieran dar esta autorización han de hacerlo constar dentro de la plica que ha de acompañar a la película, y que no será abierta hasta el acto del reparto de premios.

Las plicas correspondientes a las películas no premiadas serán inutilizadas sin abrir.

Condiciones de entrega.—Las películas deberán ser presentadas y entregadas en la Secretaría del "Centre Excursionista de Catalunya", Paradís, 10, principal, en las siguientes condiciones:

- 1.ª Debidamente condicionadas en sus cajas metálicas.
- 2.ª Llevando un título o lema en el principio.
- 3.ª Acompañadas de una plica cerrada que contendrá el nombre y dirección del autor. En el exterior llevará el título o lema de la película correspondiente, y el tema y premios de cooperación por los que se presenta.
- 4.ª Sobre cada caja metálica deberá constar el lema o título de la película, el tema y premios de cooperación por los cuales se presenta, y el número de bobinas numeradas de que se compone.
- 5.ª El concursante que desee que su film vaya acompañado de determinados discos de gramófono deberá enviarlos oportunamente, haciéndolo constar en la caja metálica.

Temas.—Primer plazo de admisión: hasta el primero de mayo de 1933. Films de: Excursionismo, Viajes, Deportes, Reportajes, Familiares e Infantiles, Muñecos, Dibujos animados y de Vanguardia.

Segundo plazo de admisión: hasta el primero de abril de 1933. Films de Folklore, culturales, científicos, pedagógicos y publicitarios. Colores, argumento, tema libre.

La Sección de Cine del Centro pondrá a disposición del jurado un primero y un segundo premios, consistentes en dos medallas para cada uno de los temas establecidos, y para cada tamaño, de 9,5 y 16 mm. El jurado tendrá la facultad de declarar desierto o

ampliar cada uno de los premios citados, caso de que los films presentados lo merezcan. Habrá también una medalla del "Centre Excursionista de Catalunya" a la mejor película característica de cosas de Cataluña, y un premio extraordinario para distinguir a la mejor película de entre las premiadas en el Concurso.

Además se han recibido los siguientes premios:

"Associació de Cinema Amateur": Copa a la mejor película en tamaño 9,5 ó 16 mm. del tema "Muñecos, Dibujos y Sombras Animadas"; Atracción de Forasteros: Una medalla a la mejor película en tamaño 9,5 mm. del tema "Folklore"; Atracción de Forasteros: Una medalla a la mejor película en tamaño 16 mm. para el mismo tema; Baltá y Riba: Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 ó 16 mm. del tema "Excursiones y Viajes"; Cinematografía Amateur: Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 mm. del tema "Vanguardia"; Cine-Nizo: Copa de plata a la mejor película tamaño 9,5 mm. obtenida con aparato Cine-Nizo; Cuyás, S. en C.: Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 ó 16 mm. del tema "Films familiares e infantiles"; Kodak, S. A.: Medalla de oro al mejor film en tamaño 16 mm. impresionado en película Kodak; Laboratorios Enginys: Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 ó 16 mm. del tema "Sport"; Pathé Baby, S. A.: Copa de plata al mejor film en tamaño 9,5 mm. impresionado en película Pathé; Premio Filmo: Copa de plata a la mejor película tamaño 16 mm. impresionada con aparato Filmo; Premio Gevaert: Copa de plata al mejor film tamaño 9,5 mm. impresionado en película Gevaert; Viuda de Enrique Riba: Copa de plata a la mejor película de 9,5 mm. del tema "Reportaje"; Casa Sabat: Copa de plata a la mejor película en tamaño 9,5 ó 16 mm. del tema "Cultural, científico o pedagógico"; Sucesores de V. Valls Cortés: Copa "Bolex-Paillard" a la mejor película en tamaño 9,5 mm. del tema "Argumento"; la misma casa: Copa "Victor" a la mejor película en tamaño 16 mm. del mismo tema.

La Sección de Cine del "Centre Excursionista de Catalunya" se hará cargo de otros premios que puedan ofrecérsele por entidades o corporaciones que deseen cooperar al fomento del Cinema, y los hará públicos oportunamente.



Nuevos precios de Equipos sonoros

ORION

2,200 pesetas

Doble a 2,915 pesetas

Garantía y facilidades de pago.

Para pedidos:

Calle Llovera, 16

REUS

El gran Congreso de la Ufa de este año se ha celebrado bajo la divisa «Firme Ufa»

Desde el martes día 19 hasta el jueves 21 de julio de 1932 tuvieron lugar en el hotel "Prinz Albrecht", de Berlín, las sesiones del Congreso de la Ufa de 1932. Casi todos los colaboradores más importantes de la Ufa, tanto del país como del extranjero, en número de más de trescientos acudieron este año a Berlín. La difícil situación económica del mundo todo hacía ahora más que nunca indispensable un intenso cambio de experiencias. En la primera sesión, después de leída la lista de los asistentes, el director Alexander Grau les dió la bienvenida. A continuación siguió el discurso del director general, Ludwig Klitzsch, esperado con verdadera expectación, con el que demostró que, a pesar de que la industria cinematográfica alemana, como miembro de la economía alemana, estaba expuesta al mismo proceso de encogimiento económico que las demás industrias, no había sucumbido bajo las graves cargas que han pesado sobre ella en el año último. Esto ha sido debido, según siguió diciendo el orador, a la marcha triunfal y a la inmensa popularidad del film sonoro alemán. Así consiguió la Ufa durante el último año, que terminaba el 31 de mayo, llevar a sus teatros un millón y medio más de espectadores que en el año de 1930-31. También los ingresos por concepto de alquileres alcanzaron en el pasado año, gracias a una clientela mayor y a pesar de haber sido disminuidos los precios, las cifras "record" del año anterior. Una importancia especial por lo que se refiere a la totalidad de la economía alemana la tiene el hecho de que los ingresos de la Ufa procedentes del extranjero, a pesar de las dificultades puestas en todos los países para la exportación de divisas, aumentaron en un 45 por 100 con relación al año precedente. Estos ingresos del extranjero y los obtenidos por la editorial de música, por derechos musicales y discos de gramófono, hicieron posible la estabilización de otras ramas de los negocios de la Ufa, perjudicadas por la crisis económica. Estas manifestaciones, de suma importancia en el terreno económico, fueron acogidas por la asamblea con grandes aplausos. En la misma sesión, el director Wilhelm Meydam, en un discurso muy documentado, estudió en su totalidad el negocio de distribución de la Ufa durante el año 1932-33, y explicó los objetivos que se imponen para el porvenir

del film sonoro alemán, como resultado de las experiencias alcanzadas en los dos últimos años de cinematografía sonora.

A continuación habló el jefe de Producción de la Ufa, director Ernst Hugo Correll, sobre los fines, las dimensiones y la forma que habían de informar la producción venidera. Heinz Hille, auxiliar de la Producción, enumeró algunas de las particularidades de cada uno de los films de la producción próxima.

Las conferencias pronunciadas durante la mañana del primer día terminaron, entre los aplausos de la concurrencia, con un discurso del Dr. Martin Rikli, enviado especial de la Ufa y de las "Actualidades sonoras Deulig" al campo de la guerra asiática, que había regresado de China unos días antes.



Las nuevas oficinas de la U. F. A. en Berlín

Por la tarde, en el teatro de la Ufa, "Kammerlichtspiele", de la Potsdamer Platz, se proyectó para los asistentes al Congreso de la Ufa, la nueva película sonora de la Ufa *Quick*. La nueva producción fué premiada con grandes aplausos.

Después de esta proyección prosiguieron las labores del Congreso. Por los miembros de la distribución en el extranjero habló en primer término el director von Theobald, jefe de la Sección del Extranjero, explanando el siguiente tema: "El negocio en el extranjero durante el año último y sus enseñanzas para el porvenir". Aduciendo cifras precisas, fueron estudiados los resultados obtenidos por las numerosas filiales y sucursales de la Ufa en los principales países europeos, con inclusión de las empresas teatrales adheridas, y las consecuencias prácticas que se deducían de los mismos, aplicables al negocio del año venidero.

Seguidamente se entregó la copa de plata, que pasa anualmente a manos de la filial de la Ufa que mayores éxitos haya obtenido durante el año, y que correspondió en el actual a la filial de la Ufa en Amsterdam.

Para terminar, se anunció la creación de una nueva

copa de plata, que pasará trimestralmente, según una escala determinada, a poder del teatro de la Ufa en el extranjero que mejores resultados haya obtenido. Por primera vez le fué otorgado este galardón al teatro de la Ufa "Orient-Cinema", de Zurich.

El director Alexander Grau, jefe de la Sección de Teatros, se refirió, ante los directores de los teatros, a las cuestiones más candentes del negocio teatral, tal como han sido expuestas en el programa de 1932-33.

Como digno remate del intenso e interesante programa del primer día del Congreso se verificó por la noche el estreno del gran film sonoro policiaco de la Ufa, *Un tiro al rayar el alba*, la primera película de la producción de la Ufa 1932-33. Tuvo un éxito grandioso.

El segundo día del Congreso empezó con una conferencia del jefe de la Sección de Prensa de la Ufa, Heinrich Pfeiffer, sobre el tema: "La Sección de Prensa como aliada de la distribución en el interior y en el extranjero". A continuación principiaron sus trabajos las diferentes secciones.

En la Sección de Teatros, en vez de pronunciarse conferencias sobre determinados puntos, como se hacía antes, este año sostuvieron discusiones sobre cuestiones concretas. Uno de los temas sometidos a discusión fué el siguiente: "¿Cómo se puede vencer la difícil situación del negocio teatral?" Otros temas versaron sobre compra de films, disposiciones, programa con dos películas grandes, actualidades de la semana, orquestas y films documentales.

En la Sección de Distribución habló el Dr. Kahlenberg sobre el tema: "Distribución de la Ufa en el año pasado y en el venidero".

El director Wilhelm Karol ofreció a los representantes del extranjero una visión del negocio cinematográfico en la Europa central, oriental y meridional. Después de una breve introducción general respecto a la distribución en dichos mercados se detuvo a analizar los de Polonia, Checoslovaquia, Austria y Hungría. Se llegó a la halagüeña conclusión de que en los cuatro países se habían conseguido notables aumentos.

Ante los miembros de la distribución y representantes del extranjero, el Dr. Kahlenberg, disertando sobre las cosas que deben saberse con respecto a la práctica de la distribución, demostró hasta qué punto los films de la Ufa son como la espina dorsal del negocio para

los propietarios de teatros alemanes, y cómo el público se interesa por las películas de la Ufa con sólo ver la marca de su producción. Examinó también la forma ejemplar con que trabajan las diferentes secciones de la Ufa, contribuyendo así al éxito de sus películas.

Al mediodía se hizo una visita a la Atifa, los mayores talleres para copia de películas que existen en Europa.

Por la tarde se proyectó la nueva gran película sonora de la Ufa *La bella aventura* (producción Günther Stapenhorst, realizada por Reinhold Schünzel), que fué acogida con grandes aplausos.

A esta proyección siguieron dos conferencias sobre cuestiones técnicas de la película sonora. El ingeniero Kemna trató principalmente, en su conferencia experimental, de la toma de sonidos. A la vista de innumerables experimentos y tentativas se mostró todo el proceso y la función del film sonoro.

La conferencia pronunciada por el director Kurt Waschneck versó sobre la técnica del copiado de films en colores, sonoros y plásticos, tres problemas que aparecen hoy en primer lugar en el arte cinematográfico.

Ante los representantes de la distribución, el director de ventas de la Sección de Distribución de la Ufa, Dr. Kalbus, disertó sobre los departamentos centrales del negocio y la clientela, y sobre los alquileres para la nueva temporada de 1932-33.

Después de esta conferencia e igualmente al terminar la disertación del Dr. Kahlenberg ante los representantes del extranjero siguieron interesantes discusiones sobre los respectivos temas.

En su disertación, el Dr. Kahlenberg trató sobre el siguiente tema: "Lo que debe ser y lo que es en el negocio de la distribución". Dentro de este marco se refirió al análisis del mercado, a lo que debe ser un contrato en todos sus aspectos y a la necesidad de controlar a través de todo el año lo que debiera alcanzarse en comparación con lo que se alcanza.

Los miembros de la Sección Teatral se dedicaron nuevamente a discutir varios aspectos de la propaganda y de la administración.

Como final de este día tan laborioso y a la vez tan productivo del Congreso de la Ufa, los representantes del país y del extranjero que no habían visto todavía el film sonoro de Werner Krauss, *Hombre sin nombre*,

TALLERES FERRAUT

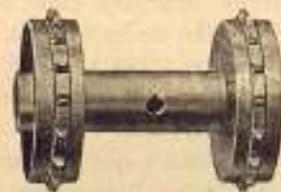
Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
(Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas)

Señor Empresario: ¡Dígame usted de quien le ofrece rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les gana la línea!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS

acudieron al "Ufa-Palast am Zoo", teatro donde se estrenó y se sigue proyectando actualmente.

El tercero y último día del Congreso de la Ufa de 1932 se inició con una conferencia extraordinariamente instructiva del director Grieving sobre: "Films de propaganda, films documentales y actualidades de la semana".

En presencia de los técnicos de la distribución y teatrales habló a continuación Heinz Zimmermann, apoderado de la "Ufa-Film-Werleih" (sociedad distribuidora de la Ufa) sobre el tema: "El teatro y la distribución de la Ufa".

El Congreso de la Ufa de este año terminó con una visita a la ciudad cinematográfica de la Ufa en Neubabelsberg. En grupos de cien personas se desparramaron los congresistas por los estudios, viendo rodar varias escenas de la gran película de la Ufa *Un error en la cuenta*, cuya acción se desarrolla en el ambiente de una carrera ciclista. La dirige el conocido realizador Alfred Zeisler. También se echó un vistazo a las imponentes escenas de la película de contrabandistas *Drogas prohibidas*, de la producción Bruno Duday, que se está realizando bajo la dirección de Kurt Gerron.

Con este motivo los congresistas tuvieron la satisfacción de saludar a Willy Fritsch y Willy Forst, que están trabajando actualmente en las últimas escenas de la película de la Ufa, producción Erich Pommer, *Un sueño rubio*. A continuación fueron proyectadas escenas sueltas, en alemán, francés e inglés, de las películas que se están realizando ahora: *Un sueño rubio*, *Drogas prohibidas* y *Un error en la cuenta*, que fueron acogidas por los asistentes con calurosos aplausos. Todos estuvieron conformes en reconocer la originalidad de estos films y la seguridad de su éxito.

Una agradable reunión de los congresistas en Neubabelsberg fué el remate de este Congreso. Simultá-

neamente, el director general de la Ufa, Klitzsch, pronunciaba por radio una conferencia sobre el tema: "La película sonora considerada como un factor de cultura nacional", que el altavoz se encargó de transmitir a los asistentes a la reunión de Neubabelsberg, entre los cuales se encontraban todas las "estrellas", tanto del sexo fuerte como del bello sexo, de la Ufa.

CÓMO HAN PASADO LAS VACACIONES LAS «ESTRELLAS»

IMPERIO ARGENTINA

En la Línea de la Concepción, y en la carretera de España junto al mar, se alza la coquetona y elegante "Villa Argentina", propiedad de la admirada estrella cinematográfica y excelsa artista Imperio Argentina.

Invitada por la celebrada protagonista de *Su noche de bodas* a pasar el día en su finca, llegó ante la verja de la linda mansión y mientras espero el acceso a ella contemplo el bello panorama que se ofrece a mi vista. A la derecha, la inmensa mole del Peñón de Gibraltar que con su puerto abarrotado de vapores es una hermosa estampa; enfrente se divisan claramente, por la luz intensa del sol que ilumina esta tierra, Ceuta y el paso del estrecho; a la izquierda, Algeciras, abarcando toda su bahía hasta Puente Mayorga. Digno marco, pienso yo, para el temperamento de una artista como Imperio Argentina, toda ella alegría, viveza e ingenuidad.

Un criado abre la verja y después de atravesar un diminuto jardín me introduce en un saloncito de mobiliario típicamente sevillano, presidiendo sobre el sofá una guitarra y un mantón de Manila como emblemas de la tierra andaluza.

CINEMATOGRAFISTAS



Los equipos sonoros *Termm*

son los que os darán mayor garantía y seguridad en todos sentidos

Nada más perfecto ni aun pagando más

Veán nuestros...

Amplificadores - Preamplificadores sin batería - Platos sincrónicos

Motores monofásicos, trifásicos y sincrónicos - Altavoces especiales para cinematografía - Pick-ups

Equipos completos para disco y banda aplicables fácilmente a todas las máquinas existentes

Precios al alcance de todas las Empresas

PLATÓN TEIXIDÓ - Diputación, 175 - 181 - BARCELONA

A los pocos minutos oigo en el "hall" voces que se acercan y en el marco de la puerta del salón aparece la grácil figura de Imperio que con alegría espontánea me abraza efusivamente dándome la bienvenida; seguidamente saludo a su amable familia; y hasta el simpático "Biby", despojado de sus finas lanas y en traje completamente veraniego, mueve la cola en señal de regocijo. Charlamos de mil cosas y después pasamos al jardín trasero de la finca, que es un pequeño Edén. Imperio me muestra su colección variadísima de claveles y rosas, y luego sus favoritos que en jaulas doradas



IMPERIO ARGENTINA

La sana alegría de esta famosa artista no la abandona ni en la intimidad de su hogar. Vedmosla dedicando una de sus favoritas canciones a su fiel «Biby».

trinan como si sus cantos fueran himnos al sol y al limpio cielo que los cobija. Sentadas a la sombra de un frondoso árbol tropical le pregunto:

—¿Le gustaría vivir siempre aquí?

—No—contesta vivamente—. Esta vida de quietud me gusta para una temporada, pero me sería imposible vivir un año así.

—¿Cómo distribuye el tiempo en sus vacaciones?

—Verá. Tengo el régimen de vida muy reglamentado. Habitualmente me levanto temprano, dedico una hora o más a la gimnasia y baile antes del desayuno, después voy a la playa, tomo el baño y estoy allí hasta la hora del almuerzo. Luego descanso una hora para no perder facultades. Si tuviera un caballo reemplazaría los ejercicios matinales dando un largo paseo. Después del descanso dedico un ratito a la lectura y también estudio declamación. Cuando han pasado las horas caniculares me agrada ir a Gibraltar a tomar el té al Picadilly y allí disfruto viendo el desfile pintoresco de

turistas de los grandes trasatlánticos. Finalmente doy un paseito por la calle Real y visito las tiendas, que son una tentación para las mujeres.

—¿Y de noche no sale?

—Hay noches que a las diez ya estoy acostada. Desde que vine aquí no he ido a ninguna diversión; hago una vida completamente de colegiala.

—¿No siente ningún anhelo?

—Sí, tengo grandes deseos de hacer un viaje a las islas de Hawai, pues me imagino, por las fotografías que he visto, que es algo fantástico. No sé si al llegar allí sufriría una desilusión como me ocurrió al llegar por primera vez a Madrid y ver a los Reyes, pues desde pequeña me había imaginado a los monarcas paseando por las calles con manto y corona, y ya puede suponer mi desencanto ante la realidad.

—¿Piensa permanecer mucho tiempo aquí?

—Cosa de un mes más. Ello depende del resultado de los asuntos que tengo pendientes. Dos empresas me han ofrecido un contrato muy ventajoso para Puerto Rico. También algo más muy tentador otra empresa de espectáculos. Pero antes de aceptar lo primero tengo que cerciorarme de cómo está la situación en aquella antilla.

—Y de aceptar ese contrato ¿duraría mucho tiempo su estancia allí?

—Unos cuatro o cinco meses. Porque la "tournee" que me proponen es para actuar también en Méjico, La Habana y Ecuador, para terminarla en Nueva York.

—¿Y para el cine no tiene proyectos?

—El otro día recibí una carta de Madrid en la que me dicen que un conocido director había pensado en mí para filmar tres películas; pero oficialmente nada sé. Estoy también en tratos con una importantísima sociedad cinematográfica. Así que a punto fijo no sé aún lo que haré en esta próxima temporada.

—¿Qué le gusta más: el cine o el teatro?

—Las dos cosas me gustan muchísimo.

—La encuentro muy contenta, Magda.

—Sí, me siento feliz. Casi toda la familia que tenía en la Argentina ha regresado y estamos pasando la temporada estival juntos. ¡Si viera el gozo que siento viendo a casi toda la familia reunida a la mesa...!

Imperio no quiere que me vaya sin visitar toda la casa, en la que admiro el buen gusto de la españolisima artista, la cual me hace observar que no hay nada que no sea típicamente de estilo sevillano.

Las horas en la magnífica finca han transcurrido con velocidad vertiginosa. He recibido tantas atenciones de Imperio Argentina y de su familia, que me veo en un apuro para poder expresar mi agradecimiento. Hago votos por que en esta temporada que va a empezar podamos aplaudirla en el teatro o en el cine con el entusiasmo que sentimos por su simpatía.

Salgo de "Villa Argentina" cuando el sol declina poniendo en el magnífico panorama algo tan bello que no puede narrarse por su grandeza.

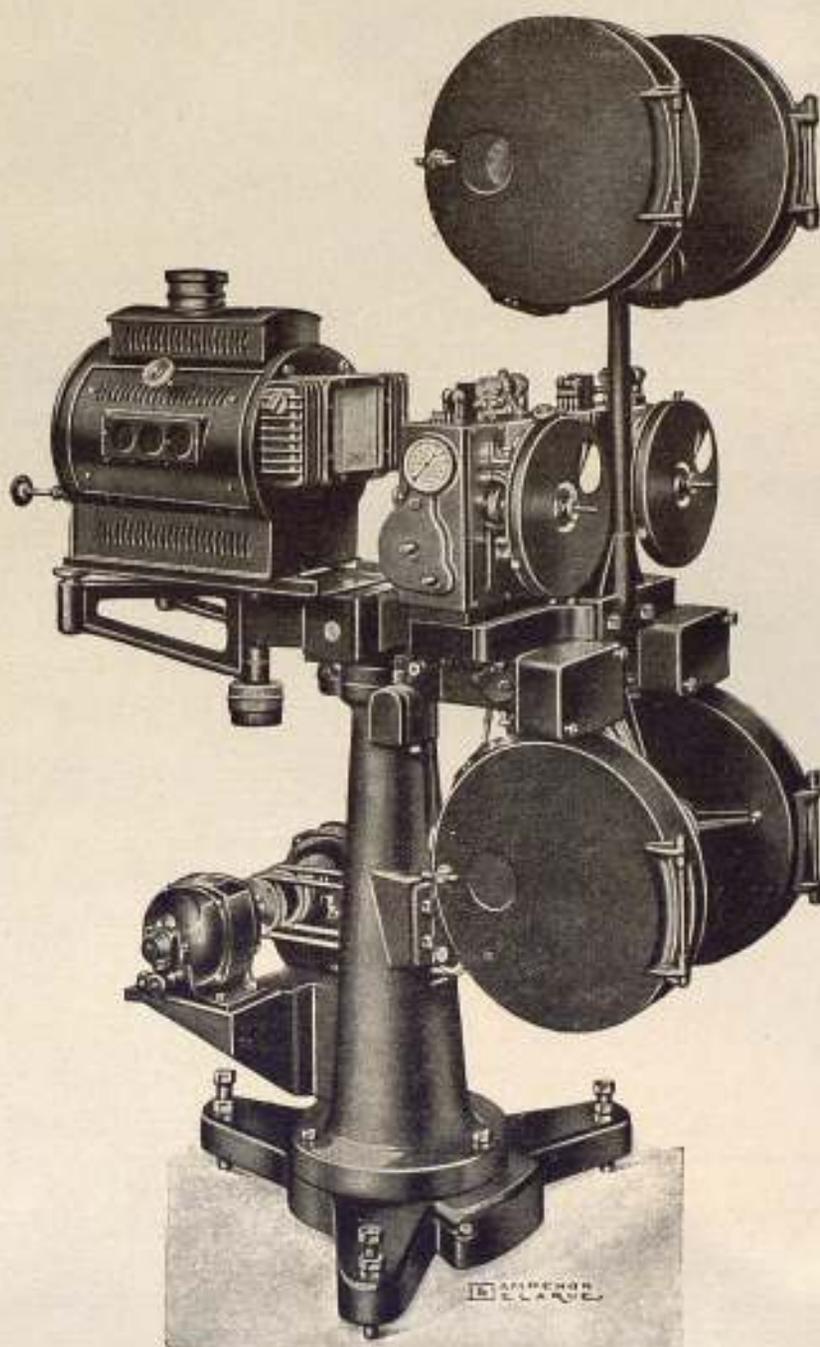
CARMEN S. LEIRA

Gibraltar, septiembre de 1932.

LA PRIMERA MARCA FRANCESA



**POSTE DOBLE "MIP" CON
LECTORES DEL SONIDO**



*Simple, sólido,
moderno*

*Espacio
reducido*

*Facilidad
en su
funcionamiento*

*Paso
automático
de un equipo
al otro*

**MECANIQUE
INDUSTRIELLE
DE PRECISION**

**Dirección técnica:
CONTINSOUZA
29, rue des Panoyaux
PARIS (XX^e)**

NUESTRA PRIMERA ENTIDAD CORPORATIVA

LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Hace ya algunos años, cuando la realidad hizo comprender a un grupo de alquiladores la conveniencia de defender los intereses propios o los que les habían sido confiados sin tener que recurrir a medidas extremas, siempre dolorosas, que idearon la creación de un organismo que resolviera por amigables componedores todas aquellas cuestiones que forzosamente debían surgir entre alquiladores y empresarios en la marcha ascendente de la cinematografía.

Y fué creada la Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

De la formidable labor realizada por esta entidad desde su fundación no puede formarse idea quien no conozca el número de asuntos en los que diariamente, desde años, ha tenido que intervenir.



Oficinas

do con los preceptos reglamentarios. Además, siempre que alguna de las partes cree injusta o lesiva a sus intereses alguna resolución adoptada, puede dirigirse oficialmente a la entidad, y su Junta directiva se halla dispuesta a rectificar siempre que en justicia proceda.

La colaboración del asociado aportando ideas, informes y otros antecedentes, sirve en gran manera a la penosa y difícil tarea de la actuación del Consejo.

Es criterio de sus Consejos directivos que la actitud del asociado no debe ser pasiva y mucho menos exenta de crítica (aunque ésta, afortunadamente, es casi nula), lo que da a la Mutua el carácter de seriedad y fortaleza de que está revestida. Todos sus Consejos directivos los forman compañeros que merecieron el honor y la confianza de los asociados por su celo en respetar y hacer respetar el Reglamento.

Pero llegó un momento en que el marco en que debían desenvolverse tantas actividades resultaba estrecho y la entidad adquiría un cariz peculiar de oficina burocrática.

Afortunadamente, al renovarse, en parte,



Secretaria

Su Consejo directivo está formado por la Sección de Alquiladores. Los cargos son puramente honoríficos, y al resolver los expedientes a él confiados dicho Consejo lo hace con un criterio de máxima equidad y justicia, de acuer-

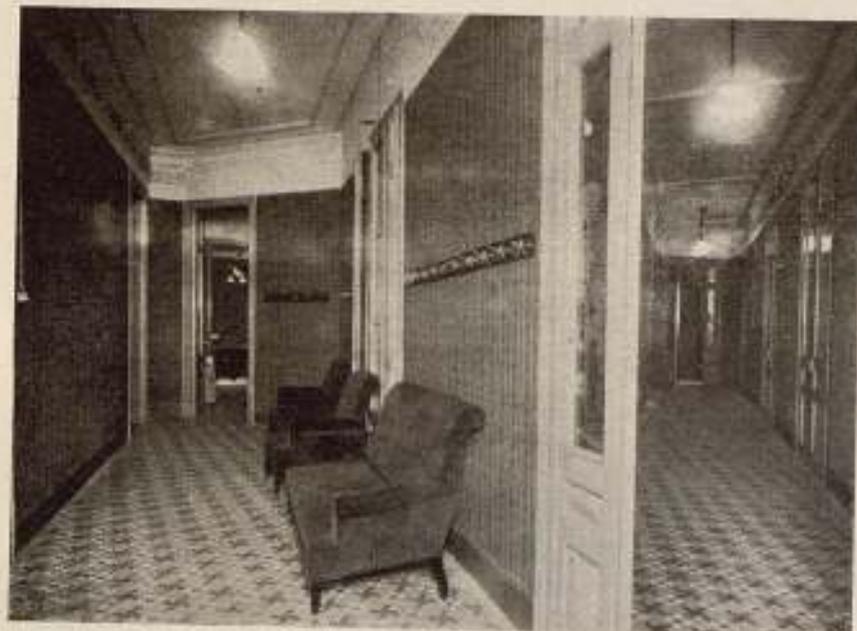
últimamente, sus Consejos directivos, ingresaron nuevos elementos que llegaban al campo de la cinematografía con un gran caudal de energías e ideas de renovación y que al ponerse en contacto con los que regían los destinos de la Mutua inyectaron a ésta nueva savia de

técnicoprofesional. Al inaugurarse, pues, el nuevo local, se inauguraron al propio tiempo estas nuevas secciones, y se creaba con ello de hecho la primera biblioteca cinematográfica española. Entre el primer centenar de volúmenes de que actualmente se compone esta bi-

blioteca figuran las colecciones completas (únicas que existen) de las primeras revistas profesionales editadas en España: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y *El Mundo Cinematográfico*. Como pueden ver nuestros lectores, con la fundación de dicha biblioteca se han echado ya los cimientos para la creación de un archivo de interés indiscutible.

El número de revistas que figuran en la actualidad en la sala de lectura de la Mutua para consulta de sus asociados (número que se irá aumentando periódicamente) es el siguiente:

Españolas: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, *Información Cinematográfica*, *El Cine*, *Popular Films*, *Films Selectos*, *Nuestro Cinema* y *Espectáculo público* (Barcelona). *Boletín de la Sdad. General Espa-*



Corredores de acceso a las dependencias

vida y, puestos todos de acuerdo, emprendieron el vuelo hacia más amplios horizontes y buscaron sitio apropiado en el cual pudieran instalarse ampliamente todos aquellos servicios que a la Mutua están confiados.

Y el día 18 de junio del corriente año se inauguraba con gran solemnidad el nuevo local social, instalado en el espléndido piso principal de la Rambla de Cataluña, número 86. Sin ninguna ostentación, pero con sobriedad y buen gusto, fueron decoradas y amuebladas todas las nuevas dependencias, y hoy la entidad se halla instalada con toda la dignidad que la casa de la cinematografía española merecía.

Pero no se contentaron los actuales directivos con dotar al nuevo local del confort y comodidades de que el antiguo carecía. Se pensó, además, en que la cinematografía, como cosa viva, interesaba a nuevos factores que la consideraban como elemento de estudio por su valor cultural, social y educativo. Y para responder a estas nuevas necesidades y a los anhelos de buen número de asociados se crearon las secciones de revistas especializadas y biblioteca



Contabilidad

ñola de Empresarios de Espectáculos (Madrid). Francia: *Cinema-Spectacles* (Marsella). *Agence d'Information Cinégraphique*, *Cine-Journal*, *Hebdo-Film*, *La Cinématographie Française*, Pa-

ris-Berlin-Cinema, *Filma*, *Le Cinéopse* y *Bulletin Officiel de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie* (París). Alemania: *Filmtechnik de Halle* (Saale), *Licht-Bild-Bühne* y *Filmwelt* (Berlín). Bélgica: *Bulletin de l'Association Cinématographique de Belgique*, *L'Auxiliaire du Cinema* y *Porquoi non?* (Bruselas). Portugal: *Cinema* (Porto). Italia: *Revista Internacional del Cinema Educativo* (Roma) y *Eco*



Salón de actos

consulta para los señores asociados.

Para que nuestros lectores puedan formarse una idea exacta de la fuerza representativa de la Mutua dentro del comercio cinematográfico de España publicamos a continuación la lista completa de los señores asociados y la de sus actuales Juntas de gobierno, directivas y Comités regionales.

Sala del Consejo directivo



Salón de juntas

del Cinema (Florencia). Praga: *International Filmschau*. Rumania: *Cinema y Cinema Pentu-truil* (Bucarest). Hungría: *Mozi es Film* (Budapest). Grecia: *Kinimatographicos Astir* (Atenas). Norte América: *The Film Daily* y *Cine Mundial* (Nueva York). *Cinelandia* (Hollywood). República Argentina: *Heraldo del Cinematografista*, *Imparcial Films* y *Corriente Continua* (Buenos Aires). México: *El Exhibidor*. Brasil: *Cinearte* (Sao Paulo). República Dominicana: *Arte y Cine* (Santo Domingo). República de Cuba: *Filmopolis* (La Habana). Japón: *Shin Eiga* (New Pictures) (Tokio).

También es de nueva creación la Sección de Estadística, la cual será un poderoso auxiliar de





Presidencia

JUNTA DE GOBIERNO

PRESIDENTE

D. José Vidal Gomis

VICEPRESIDENTE

D. Eduardo Guri Pujol

VOCAL SECRETARIO

D. Adolfo Vilaseca Marín

VOCAL TESORERO

D. Pedro de Vallescar Pallí

VOCAL CONTADOR

D. Miguel Vallcorba Ballesteros

VOCAL

D. Rodrigo Soler Palau

Estadística



Biblioteca y sala de lectura

Lista de señores asociados

REGIÓN DE CATALUÑA

SECCIÓN DE ALQUILADORES

BARCELONA

- D. Juan Arjol, Aragón, 225, teléfono 73954.
 Atlantic Films, Aragón, 231, principal, teléfono 70765.
 Sres. Balart y Simó, Aragón, 249, teléfono 72592.
 D. Ramón Barnils "Sonoro Films", Valcucia, 345, teléfono 70281.
 Cinematográfica Almira, Rosellón, 210, teléfono 73494.
 Cinematográfica Nacional Española, S. A., Via Layetana, 53, apartado 166, teléfono 20701.
 Cinnamon Film, Balmes, 51, teléfono 24459.
 D. Jaime Costa, Consejo de Ciento, 317, principal, teléfono 12265.
 Exclusivas Nelson, Enrique Granados, 61, teléfono 70733.
 Exclusivas Star Films, Balmes, 108, teléfono 72595.



Sres. Febrer y Blay, Rambla de Catalunya, 128, teléfono 79218.

D. Francisco Gargallo, Diputación, 239, teléfono 23613.

D. José Gurgui, Paseo de Gracia, 73, teléfono 72946.

D. Eduardo Gurr, Rambla de Catalunya, 62, teléfono 79193.

Hispano American Films, S. A., Valencia, 233, teléfono 70351.

Hispano Foxfilm, S. A. E., Valencia, 280, teléfono 73108.

D. Enrique Huet, Paseo de Gracia, 66, teléfono 71430.

Sres. S. Huguet, S. A., Provenza, 292, teléfono 71759.

Importaciones Cinematográficas, Aragón, 252, teléfono 16496.

Meyler Films, Aragón, 256, teléfono 22735.

Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A., Mallorca, 220, teléfono 71472.

D. M. de Miguel, Consejo de Ciento, 292, teléfono 11891.

Ocean Films, Plaza Dr. Letamendi, 25, teléfono 72010.

Paramount Films, S. A., Paseo de Gracia, 91, teléfono 73005.

D. Modesto Pascó, Aragón, 219, teléfono 76810.

D. R. Pasola Morlá, San Honorato, 1, 1.º, teléfono 16775.

D. Raúl Posso Rodríguez "Super Film", Diputación 199, teléfono 34148.

D. José Piñot, Valencia, 228, teléfono 70761.

Selecciones Filmófono, S. A., Rosellón, 238, teléfono 79597.

Sociedad Anónima General de Espectáculos "Sage", Bruch, número 91, principal, teléfono 70918.

D. José San Martín S. A. C. H. A. "Manzanera", Via Layetana, 4, apartado 1207.

Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas "Sice", R. K. O. Radio Pictures, Paseo de Gracia, 29, teléfono 23908.

D. Rodrigo Soler, Mallorca, 209, teléfono 73231.

Sres. F. Trián, S. en C., Valencia, 234, pral., teléfono 72736.

"Ufa" Universum Film, A. G., Balma, 79, teléfono 79132.

D. Miguel Valcorba, Aragón, 249, teléfono 72592.

SECCIÓN DE EDITORES Y VENDEDORES

D. José M.ª Bosch, Plaza Buensuceso, 3, teléfono 17742.

Sres. C. y G. Carandini, Via Layetana, 21, teléfono 14130.

Sres. Catalá y Trochut, Paseo de San Juan, 142, teléfono 52983.

Cinematográfica Astrea, S. A., Rambla de Catalunya, 43, teléfono 24752.

Cinematográfica Nacional Española, S. A., "Cinse", Via Layetana, 53, teléfono 20701.

D. Santiago Costa, Pino, 14, teléfono 18674.

D. Narciso Cuyás, Ronda de San Pedro, 4, teléfono 12023.

Editorial Cinematográfica Trilla, S. A., Rosellón, 255, teléfono 73554.

Fabricación Española de Equipos Sonoros "Fedes", Mallorca, 268, teléfono 78539.

Sres. Febrer y Blay, Rambla de Catalunya, 128, teléfono 79218.

Sres. Noldin y Gutheinz, Valencia, 306, teléfono 70327.

D. J. Portabella, Valencia, 202, teléfono 72415.

D. Víctor Raggi, Pasaje Mercader, 8, teléfono 76310.

Selecciones Julio César, S. A., Bruch, 91, principal, teléfono 70918.

D. Rodrigo Soler, Mallorca, 209, teléfono 73231.

Talleres Parcerisa, Plaza Dr. Letamendi, 34, teléfono 11962.

D. Eduardo Vilaseca, Provenza, 276, teléfono 77200.

SECCIÓN DE ALQUILADORES

LÉRIDA

D. M. Ferraz, Capitán Galán, 13.

D. Emilio Miralles, Plaza de Catalunya, 11.

PALMA DE MALLORCA

D. Ramón Balet, Palacio, 16.

Compañía Cinematográfica F. R. E., Tàmor, 1.

Sres. García-Segura, Santo Domingo, 12, principal.

Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A., Conquistador, 20 (sucursal).

"Ufa" Universum Film, A. G., San Pedro Nolasco, 1, 1.º (sucursal).

RUS

D. Antonio Martra, Arrabal Alto de Jesús, 42.

REGIÓN DEL CENTRO

LA CORUÑA

Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A., Plaza Méndez Núñez (sucursal).

D. José Miguel Montero, Cantón Pequeño, 15.

MADRID

Comité Regional del Centro, Avenida Eduardo Dato, 9, principal, 23, teléfono 18956.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente, D. Saturnino Ulargui; vocal secretario, D. Jaime Salas; vocal tesorero, D. Francisco Puigvert; vocales: D. Romero Cierco y D. Manuel Villarreal.

MADRID

D. Antonio Armenta, Plaza del Callao, 4.

Atlántic Films, Avenida Eduardo Dato, 7.

Cinematográfica Nacional Española, S. A., Caballero de Gracia, 36 (sucursal).

D. Hipólito Díez Rodríguez, Santa Catalina, 10.

Exclusivas "Diana", Barquillo, 22.

Exclusivas Orozco, Dos de Mayo, 6.

D. Ernesto González, Avenida Eduardo Dato, 31.

Gran Empresa Sagarra, S. A., Plaza de Isabel II.

D. José Guilló, Avenida Pi y Margall, 11.

Hispano American Films, S. A., Mayor, 4 (sucursal).

Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A., Plaza Callao, 4 (sucursal).

Noticiero Español, Mesonero Romanos, 10.

Paramount Films, S. A., Avenida Pi y Margall, 22 (sucursal).

D. Francisco Puigvert, Arsenal, 27.

Renacimiento Films, San Marcos, 42.

D. Francisco San Millán.

Selecciones Filmófono, Avenida Pi y Margall, 5, 1.º, 11.

Sociedad Anónima General de Espectáculos "Sage", Marqués Urquijo, 13.

Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas "Sice", Alcalá, 49.

D. Juan Soler, Plaza Callao, 4.

Sonoro Films, Paseo de Recoletos, 29.

D. Carlos Stella, Pi y Margall, 11.

"Ufa" Universum Film, A. G., Antonio Maura, 16 (sucursal).

D. Manuel Velayos, Hartzembusch, 15.

D. Manuel Villarreal, Andrés Mellado, 18.

Philips Ibérica, S. A. E., Paseo de las Delicias, 71.

REGIÓN DE LEVANTE

ALBACETE

D. Enrique Tébar Martínez, Giménez de Córdoba, 21.

ALICANTE

D. Juan Bernabeu Rico, Gerona, 12.

D. Gabriel Lucas, Castaños 16, bajos.

D. Luis Martínez Sánchez, Méndez Núñez, 5.

CARTAGENA

D. Juan Castelló, "Exclusivas Castelló", teléfono 1045.

D. Fernando Flores Rueda, Plaza del Rey, 18.

CASTELLÓN DE LA PLANA

Exclusivas Nelson, Caballeros, 16, 2.º (sucursal).

MURCIA

D. Rodolfo Gasó "Gasó Films", Plaza de Santa Gertrudis, 3.
 Sres. J. y M. Iniesta, Plaza de Roma, 3.
 Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A., San Judas, 7.

VALENCIA

Comité Regional de Levante, Pelayo, 5, 2.º, izquierda, teléfono 13356.

JUNTA DIRECTIVA

D. Manuel Alberola, D. Rogelio Bertrán y D. Manuel García.

VALENCIA

D. V. Alagón, Lauria, 9.
 D. Juan Andreu Moragas, Jorge Juan, 15.
 D. Loreto Apellaniz, Gran Vía Germanías, 51.
 Atlántic Films, Sorní, 14.
 D. Rogelio Bertrán, Gran Vía Marqués del Turia, 27.
 D. Antonio Cardil, Colón, 17.
 Cinematográfica Nacional Española, S. A., "Cinaes", Colón, 2 (sucursal).
 Exclusivas "La Sasopi", Pizarro, 35.
 Exclusivas Nelson, Pelayo, 23, principal (sucursal).
 D. J. Gómez Tortajada, Pizarro, 6.
 Hispano American Films, S. A., Colón, 32, principal (sucursal).
 Industrial Film Español, S. A., plaza Tetuán, 14.
 Levante Cinematográfico, Conde Salvatierra de Álava, 7.
 D. Benito López Ruano, Pizarro, 12.
 Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A., Gran Vía Germanías, 36 (sucursal).
 Paramount Films, S. A., Sorní, 14 (sucursal).
 D. Ángel Pérez del Vall, Colón, 10.
 D. José Porta Talamantas, Doctor Sunsi, 8.
 D. F. Roca Ordeig, Alicante, 17.
 D. F. Rodríguez "Selecciones Cinematográficas Fantasío", Félix Pizcueta, 25.
 Álvarez Rubio Films, Gran Vía del Marqués del Turia, 7.
 Selecciones Filmófono, S. A., Gran Vía Germanías, 47.
 Sociedad Anónima General de Espectáculos "Sage", Pizarro, 14 (sucursal).
 Valencia Films, Colón, 15.
 "Ufa" Universum Film, A. G., Colón, 64.
 D. Loreto Apellaniz, Avenida Victoria-Eugenia, 4.

REGIÓN DEL NORTE

BILBAO

Comité Regional del Norte, Rodríguez Arias, 3, teléfono 18037. Apartado 510.

JUNTA DIRECTIVA

D. Vicente Jiménez, D. Melión Eiguren y D. Ricardo Marsal.

BILBAO

D. Antonio de Diego, Ercilla, 9.
 Hispano American Films, S. A., Villarias, 5 (sucursal).
 Ibérica Films, San Francisco, 40 y 42.
 D. Vicente Jiménez, Plaza Albía, 1, 1.º
 D. Ricardo Marsal, Berástegui, 2.
 Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A., Ercilla, 16 (sucursal).
 D. Guy W. Meyler, Gardoqui, 9.
 D. Miguel Mezquiriz Eraso, Plaza Albía, 1, principal.
 Paramount Films, S. A., Alameda Mazarredo, 3 (sucursal).
 D. J. Sobrón, Cristo, 9.
 D. Julio Alonso, S. A., Doña María de Haro, 58.

Sociedad Anónima General de Espectáculos "Sage", Alameda de Urquijo, 13 (sucursal).

GIJÓN

D. David F. del Campo Collar, Ramón y Cajal, 15.
 D. Andrés Muñiz, Carretera de la Costa, 44.

OVIEDO

Marba Films, San Francisco, 18, 1.º
 D. V. Palacios, Jovellanos, 34.
 D. Félix Prieto, Marqués de Santa Cruz, 8.

SAN SEBASTIÁN

D. L. Arhizu, Prím, 31, principal.
 D. Valentín Ortega, Soraluze, 3.

VIGO

D. Joaquín Monroy, Eduardo Iglesias, 7.

REGIÓN DEL SUR

SEVILLA

Comité Regional del Sur, Mateos Gago, 42, teléfono 28464.

JUNTA DIRECTIVA

Presidente, D. Ignacio Oriol; vocal 1.º, D. Mariano Bustos; vocal 2.º, D. Aurelio García.

SEVILLA

Atlántic Films, Menéndez Pelayo, 39, principal (sucursal).
 Vda. de J. G. Caballero, Cánovas del Castillo, 53.
 Cinematográfica Nacional Española, S. A., Torrejón, 28 (sucursal).
 Circuito Sonoro "Plaja", Jesús del Gran Poder, 44.
 D. Emilio Fernández Guerra, Panecitos, 4 duplicado.
 Hispano American Films, S. A., Gerona, 14 (sucursal).
 Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A., Marqués de Paradinas, 39 (sucursal).
 Monthlanc Films, Amor de Dios, 13.
 D. José M.ª Ortíz, Julio César, 3 y 5.
 Paramount Films, S. A., San Pablo, 41 (sucursal).
 Sociedad Anónima General de Espectáculos "Sage", Argote Molina, 16 (sucursal).
 D. Antonio Torregrosa, García Ramos, 10.

CEUTA

Sres. Damián Sala y C.ª, Luis de Torres, 35.

CÓRDOBA

D. Antonio Cabrera, San Hipólito, 10.
 Exclusivas Nelson, Reyes Católicos, 16 (sucursal).

GRANADA

D. José Fernández Cuevas, Cetti-Merrien, 6.

LAS PALMAS

D. Bartolomé Guerrero, León y Castillo, 215.
 D. Manuel de la Torre, Viera y Clavijo, 44.
 D. Joaquín Gallego, Peregrina, 16.

MÁLAGA

D. Luis Pérez, Teatro Lara.
 D. Ángel García, Barroso, 2.

MELILLA

D. José Zamorano, Chacel, 3.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

D. Armando Barrera García, José Murphí, 51.
 Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A., San Pedro Alcántara, 8 (sucursal).
 D. Luis Zamorano González, Cine Victoria.

Inauguración de las grandes reformas del Select Cinema

Fotos Maymó



Aspecto del salón durante el descenso



Vestíbulo y Bar

Han sido tan radicales las obras realizadas en este antiguo salón que, si no fuera por su fachada, sería tarea difícil intentar hacer una reconstrucción de aquel antiguo y modesto cinema a pesar de conservar el mismo nombre.

La empresa "Delicias" y su promotor, el conocido empresario Sr. Benaiges, han dotado con esta reforma a la barriada de Gracia de un salón digno de ella. El "Select Cinema" cuenta en la actualidad con todos los adelantos más modernos en calefacción y aireación de los locales destinados a espectáculos.

Campea en su parte arquitectónica la simplicidad de líneas, y el decorado, de tonos pálidos, da a la sala un ambiente de distinción muy agradable al espectador.

En la pavimentación del piso ha sido empleado el

asfalto silencioso, y sus butacas son cómodas y confortables.

Se ha dotado al piso superior de una amplia escalera que conduce al público directamente a la calle, garantía máxima para los espectadores.

El día de la inauguración de la reforma el local ofrecía brillantísimo aspecto, prueba inequívoca de la simpatía con que el público había recibido el esfuerzo realizado en su favor por la empresa.

Fue servido un exquisito "lunch" a los empresarios, alquiladores y reporteros cinematográficos que habían asistido a la fiesta, haciéndose por los allí reunidos los más elogiosos comentarios de la reforma efectuada.

Deseamos muy sinceramente al amigo Benaiges que el éxito le acompañe siempre en sus negocios.



**ALQUILER DE PELÍCULAS
OBTURADORES DE LUZ (PATENTADOS)**
 DIRECCIÓN: Calle San José, 6, pral. - Tel. 152 R.
 Telegramas y Telefonemas "JULIACHS"
 TÁRREGA (Lérida)

Señor Empresario:

Si vela por sus intereses y por la vista de su público debe instalar seguidamente en sus proyectores el nuevo **OBTURADOR DE LUZ** (Patentado), el único que le ahorrará el 50 por 100 de fluido y la pantalla parecerá de relieve.

En existencia 35 medidas en 3 tarifas de precios.

De 195 mm. de diámetro - 10.00 Ptas.
 De 200 a 225 mm. de diámetro - 15.00 Ptas.
 De 230 a 270 mm. de diámetro - 20.00 Ptas.

Con protector, el 50% de aumento.

Al pasarnos el pedido, envíenos darnos el diámetro del obturador viejo y la longitud del crono a la pantalla. De esta forma su mismo operador podrá montarlo en menos de 5 minutos.

DURACIÓN PERPETUA - MENOS PESO QUE LOS DE CARTÓN

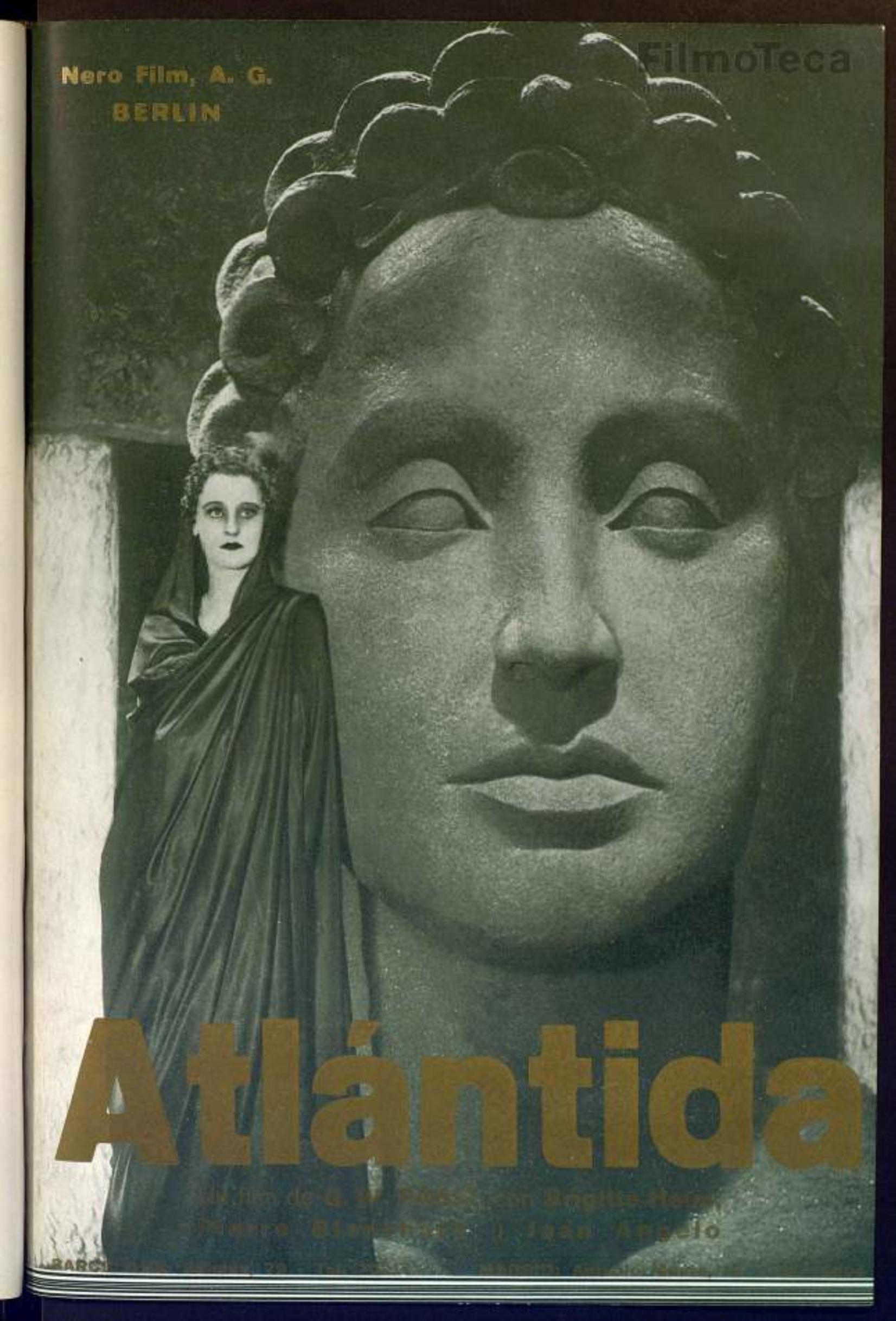
DE VENTA EN BARCELONA:

Renacimiento Films y Art Films
 Aragón, 219, principal

J. COSTA
 Consejo de Ciento, 317, pral.

Nero Film, A. G.
BERLIN

Filmoteca



Atlántida

Un film de G. W. Pabst con Brigitte Helm,
Pierre Blanchar et Juan Aragón

BARCELONA

1928

20

1928

1928

1928

1928

1928

1928

1928

TÍVOLI

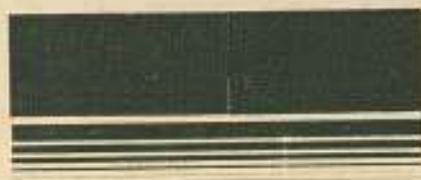
"Studio-Cinaes"

Sesión de Gala

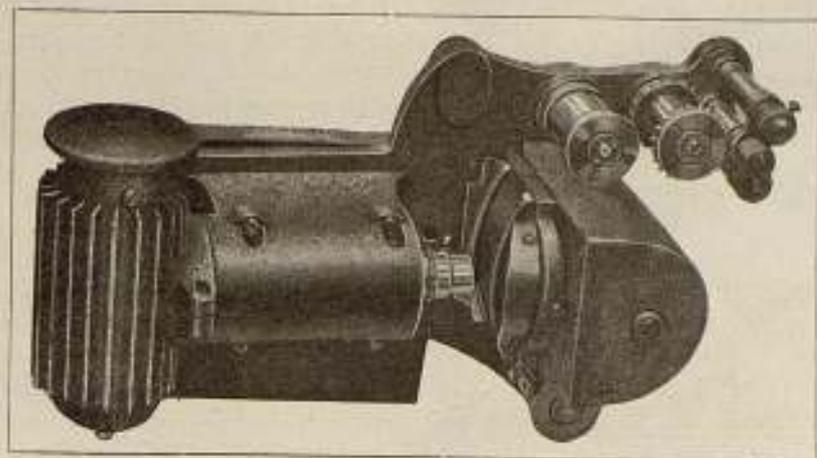
7 de octubre de 1932

ATLÁNTIDA

Una creación artística
de G. W. PABST



Instalaciones Cinematográficas y Sonoras de Talleres Parcerisa



**Banda
"Tevison"**

• instalación completa
2.750 pesetas

DOBLE EQUIPO DE
BANDA CON SU
INSTALACIÓN
4.250 pesetas

Sin pilas ni baterías, directas a la corriente

NI GASTANDO MÁS ENCONTRARÁ MEJOR

Construido totalmente en nuestros Talleres

hemos puesto
ya a la venta el
nuevo y per-
feccionado

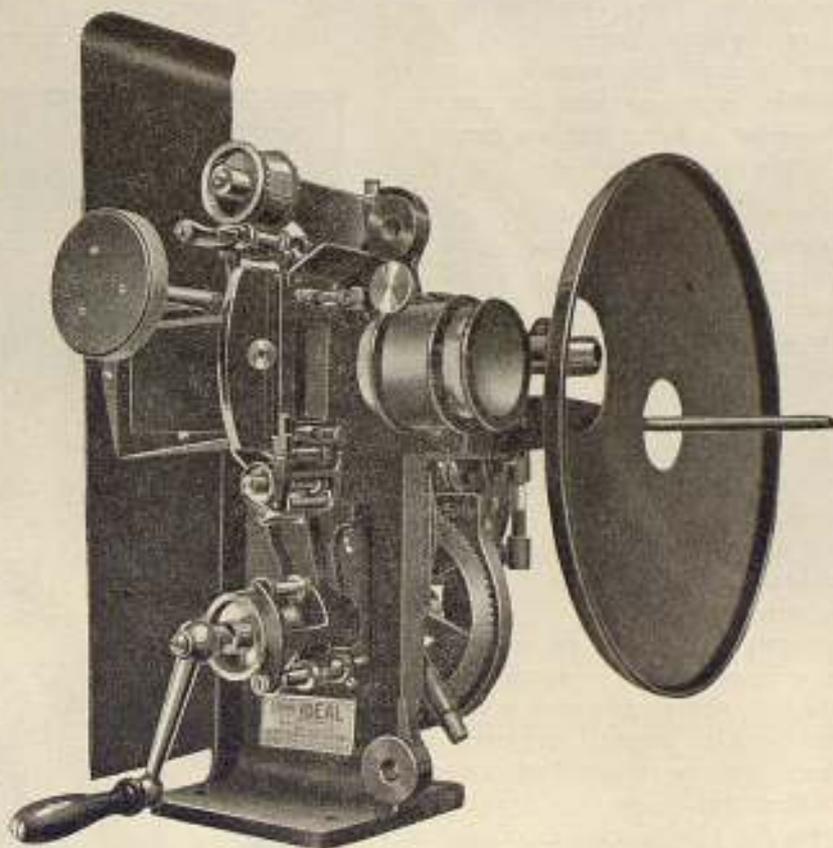
**PROYECTOR
IDEAL**

RESISTENTE,
PERFECTO Y
ECONÓMICO

Su precio es de
2.200 pesetas

•
INSTALACIONES
COMPLETAS
3.250 pesetas

•
REPARACIÓN DE
TODA CLASE DE
PROYECTORES



NUESTROS APARATOS, por contar la casa con moderna maquinaria y utillaje y experta experiencia de largos años en Cinematografía, pueden competir con todos los aparatos de mayor precio nacionales y extranjeros.

Pedid precios y condiciones a

Talleres Parcerisa - Plaza Letamendi, 34 - Tel. 11962 - Barcelona



De Hollywood recibimos exclusivamente esta fotografía reciente del trío de comediantes más notable de la pantalla: Robert Woolsey, Dorothy Lee y Bert Wheeler, triunvirato que se dedica actualmente a provocar escenas hilarantes en la comedia *Seis semanas en Reno* que ha filmado la RKO-RADIO

Idilios clásicos de la pantalla

« EL AVE DEL PARAÍSO »

En la pantalla, lienzo argentado que se jacta de mostrar con imágenes espectrales, ante los ojos del espectador, la gama iridiscente de las pasiones humanas, no tienen todos los romances su inclusión en la forma que nos cuenta el poeta Germán García Hamilton:

*Fué una noche tibia, plateada de luna,
Los dormidos cisnes. La quieta laguna.
El propicio césped... ¡"Tú" estabas allí!
Rítmicos arrullos, en las rutiladoras.
Titilar de estrellas. Perfumes de flores...
¡Todos los romances comienzan así!*

Ora en la oficina, ora en la playa, bajo cualquier plano de la vida, el romance asoma su cabeza en la pantalla cuando dos almas sienten esa atracción galvánica, cósmica, que llamamos amor y que se manifiesta bajo condiciones verosímiles, o absurdas si se quiere, pero siempre aparentes.

El romance de Dolores del Río y Joel McCrea en la maravillosa producción R. K. O. *El ave del Paraíso* no comienza ni sobre el elemento tierra ni sobre el elemento aire, sino dentro de las tibias aguas marinas del Pacífico... Allí, en las lejanas islas misteriosas del Hawái, bajo el arrullo melodioso de las olas que lamen las arenosas playas de la bahía Kealahakua, sobre cuyo placentero panorama la montaña Mauna Loa yergue su enhiesto picacho de 13.675 pies, haciendo sombra a una serie de volcanes activos que yacen sobre sus lomas, se desliza la pauta del romance prohibido de una princesa de raza oriental con un hombre blanco, un romance cuyas candentes escenas hacen

hervir la sangre del espectador y cuyo clásico sentimentalismo hará brotar de su corazón un manantial regenerativo de espiritualidad...

En este idilio ha vertido la gentil Dolores todo el fuego que corre por sus venas de sangre azteca. Las líneas de su cuerpo vibrante se ciernen en un paroxismo voluptuoso tan pronto como sus ojos centelleantes vislumbran la figura de Joel McCrea, su "Johnny" amado, a quien conoció ella dentro del agua, elemento que, paradójicamente, es enemigo natural del fuego... Dolores, cuyos labios sensuales y renegridos ojos despiden llamas de pasión, tiene un alma límpida, pura, cristalina, de esas almas femeninas que saben querer—mujeres de un solo hombre—, para quienes el amor no es algo pasajero, sino la pasión capital de toda una vida...

Kanaka es el idioma de "Luana" (Dolores del Río); inglés el de "Johnny". No hablan la misma lengua; pero

como sus almas comulgan en la fuente del amor, no tienen dificultad en entenderse. La extraña fascinación de los trópicos, personificada por la linda Luana, se posesiona de Johnny hasta tal grado que se olvida de su mundo de maquinismos e invenciones científicas.



Habiéndole comprado la RKO a la Warner Bros el contrato que ligaba a la rubia Polly Walters con esta última editora, la pízzirreta Polly se dedica — como podemos ver por esta fotografía exclusiva — a estudiar con la ayuda de un potente farol la parte que interpreta ella en la nueva película de Helen Twelvetrees, *Young Bride*, que acaba de ser filmado en los talleres de la RKO-PATHE bajo la dirección del famoso William Seiter

Además del incentivo del beso—expresión de cariño que no se practica entre los kanakas y cuyas delicias él le enseñó por primera vez—, el hombre blanco despierta en Luana un amor gigante, doblemente sublime por la prohibitiva ley "Tabú" de los nativos, ley estúpida que jamás ha podido, por su propio peso, aplacar el fuego que consume a dos corazones de razas o creencias diferentes que laten al unísono.

Johnny ve en Luana a una morena divina, mujer completamente distinta de las de su círculo de bellezas más o menos sintéticas y sofisticadas... Ve en ella, bajo la influencia del amor, el summum de sus ilusiones y la realización de sus sueños. Ve en ella a una mujer digna de todo sacrificio y capaz de convertirse en la compañera de su vida... La rescata de las garras de su tribu y se la lleva a una isla desierta, que por su exuberante verdura y abundancia de frutos denominan ellos del "Paraíso"... Allí construye él una choza, en donde parecen haber dado con el ideal paradisiaco de que nos habla Omar Khayyam en su famoso poema...

Allí, bajo la tutela de su amado, aprende ella a chupurrar inteligiblemente el inglés, con lo que creen haber salvado la barrera de las señas. Pero una tarde, en medio de su entusiasmo, hace él un relato de las ventajas relativas de la civilización: de la luz eléctrica, de la radiotelegrafía, del automóvil, etc., y al terminarlo se encuentra a su amada dormida... dormida con el recuerdo del último beso aun fresco en sus labios, esos labios tentadores que él, una vez más, toca con los suyos en profunda reverencia... Johnny la ama. Más aún: la idolatra...

Sin zalamerías ni artificialismos, Johnny está convencido de que el corazón de Luana es el corazón de mujer tal como lo canta la egregia poetisa Cristina de Arteaga en los versos que siguen:

*Corazón de mujer
que no sabe querer,
que no sabe entregar
todo el alma y el ser
a la angustia de amar,
no se puede llamar
corazón de mujer.*



Myrna Loy es sinónimo de aguas verdes de mar profundo, extrañas, exóticas... Su actuación en la nueva cinta RKO *Consolation Marriage*, al lado de la estrella de consagración reciente, Irene Dunne, es tan interesante como todas las que rodea la exótica del cine

*Y si un día el amor
no es el vivo fulgor
que enardece el vivir
y hace suave el dolor
de su mismo sufrir,
como flor sin olor
bien merece morir.*

Un romance de relieves tan bellos como el que nos ocupa no puede tener, cuando menos en la cinematografía, otro desenlace que el del sacrificio... Esto, lo del sacrificio, lo justifican otras líneas de la misma poetisa Cristina de Arteaga que con justicia dicen:

*¡Al fin damos la sangre de nuestros corazones
por hacerlos felices!*

¡Y no olvidar que fué el famoso King Vidor, director cuya fama radica en que ninguna película de las que él ha dirigido ha fracasado, quien empuñó el megáfono y asumió la dirección de este idilio clásico de las islas tropicales del Hawai.

MIGUELIDA



Editorial Cinematográfica TRILLA, S. A.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico.
Impresión y revelado de negativos

Aparatos **MATIPO** para la impresión **SONORA**
Photophon - Movietone - Silentes

Despacho y laboratorios: ROSELLÓN, 255 (Interior) - Teléfono 73554 - BARCELONA

¡¡El film sensacional del éxito!!



Triunfó en el Alkázar, de Madrid.

Pronto será su estreno en Barcelona.

Y es el más solicitado de provincias.

Una exclusiva J. DE MIER, Oviedo

Para CATALUÑA, ARAGÓN y BALEARES,
JAIME COSTA, Consejo de Ciento, 317, pral.
 Teléfono 12265 - BARCELONA

Norte, Vascongadas y Navarra, **Alfonso de los Bueis**, Gardoquí, 3 - Tel. 12329 - BILBAO

Centro, Levante y Andalucía, **Manuel Villarreal**, calle Andrés Mellado, 18. Tel. 32462
 MADRID

Sonidos eternos

Indicaciones técnicas sobre Sonorización
 por Filmikus

Empezamos a estar mal acostumbrados por la técnica. Cosas que a nuestros abuelos les hubieran parecido, sin duda, arte de brujería, las aceptamos hoy tranquilamente como si en ellas nada hubiera de extraordinario. Disco sonoro, radiodifusión, cinematografía sonora, televisión... La marcha triunfal de la técnica prosigue sin que el hombre se dé siquiera cuenta exacta del carácter fantástico de tales inventos.

La voz de Enrique Caruso, milagro de la naturaleza, nos fué conservada para siempre, una vez que el cuerpo del gran artista dejó de alentar. La cinematografía sonora ha dado consistencia real a la noción de la inmortalidad del hombre. Imaginemos lo que sería tener hoy la cinta sonora de una sinfonía de Beethoven o de una ópera de Wagner dirigidas por sus autores, de un discurso de Bismarck, etc. Quien hable de "valor histórico" ante la perspectiva de estas maravillas perdidas es que carece de sensibilidad para lo que la técnica tiene de supersensitivo y de fantástico.

¿Pero cómo funciona esta técnica? Esta pregunta estará en labios de muchos.

Sobre la cinematografía en sí poco hay que decir. Hoy día todo el mundo es fotógrafo. La película registra 24 imágenes por segundo, pequeñas imágenes de 18 milímetros de altura por 22 de anchura. Cada imagen fija una fase del movimiento, y cuando la película es devuelta en proyección a la pantalla, a la velocidad de 24 imágenes por segundo, se obtiene la reproducción exacta del proceso dramático, sin que nos demos cuenta del desfile individual de las 24 imágenes, porque nuestra retina sólo es capaz de registrar siete imágenes por segundo. La ilusión de la continuidad es perfecta.

Más complicado desde el punto de vista técnico es el segundo aspecto de la inmortalidad, es decir, el registro del sonido. Hasta la fecha han sido descubiertos tres procedimientos para retener el sonido con fines de reproducción: la película, el disco y la banda de acero, o, dicho de otro modo, la fotografía, la aguja y el magnetismo.

Los tres procedimientos están hoy electrificados y en todos ellos el registro del sonido se opera inicialmente como en un aparato telefónico corriente: la membrana del micrófono recoge las vibraciones sonoras del aire y las proyecta como sacudidas de corriente eléctrica. Pero a partir de este momento los tres métodos se trifurcan.

En el procedimiento de incisión o de aguja las conmociones llevadas hasta el aparato registrador provocan vibraciones en otra membrana, cuyo ritmo es igual al de la membrana del micrófono, influida de modo inmediato por las ondas sonoras. Las vibraciones de esta segunda membrana se comunican a una aguja colocada a su vez sobre un disco de cera en rotación, en el cual las oscilaciones de la aguja quedan registradas.

En el proceso de reproducción el surco abierto en el disco determina ciertas vibraciones en la aguja que

CINEMATOGRAFICA ALMIRA



Después de los éxitos logrados en la temporada 1931-1932 en los mejores salones de Barcelona

Tívoli . . .	Svengali	John Barrymore Marian Marsh
Capitol . . .	Tres de cara a Oriente	Constance Bennett Eric Von Stroheim
Urquinaona	Los que danzan	Maria Alba, A. Moreno, Álvarez Rubio
Fantasio . . .	Kismet	Loretta Young Otis Skinner
Cataluña. . .	L'enfant de l'amour	Jacques Catelain J. Angelo, M. Glory
	La aventurera	Gina Manés

Reserva para la temporada 1932 - 1933 a los señores Empresarios **UNA GRAN SORPRESA ???**

CINEMATOGRAFICA ALMIRA

La primera marca de aparatos sonoros de fabricación nacional



Orpheo-Sincronis

Exhibirá en la próxima Exposición Radio y Cine sonoro los últimos modelos de sus equipos que funcionan sin pilas ni baterías

PERFECTA SONORIDAD - VENTAJOSAS CONDICIONES

Dirigirse a

CINEMATOGRAFIA ASTREA, S. A.

Casa central: BARCELONA: Rambla Catalunya, 43 - Teléfono 24752

Sucursales:

MADRID: Avenida de Pi y Margall, núm. 20 - Teléfono 14871
PALMA DE MALLORCA: Palacio, núm. 16 - Teléfono 1333

Agencias:

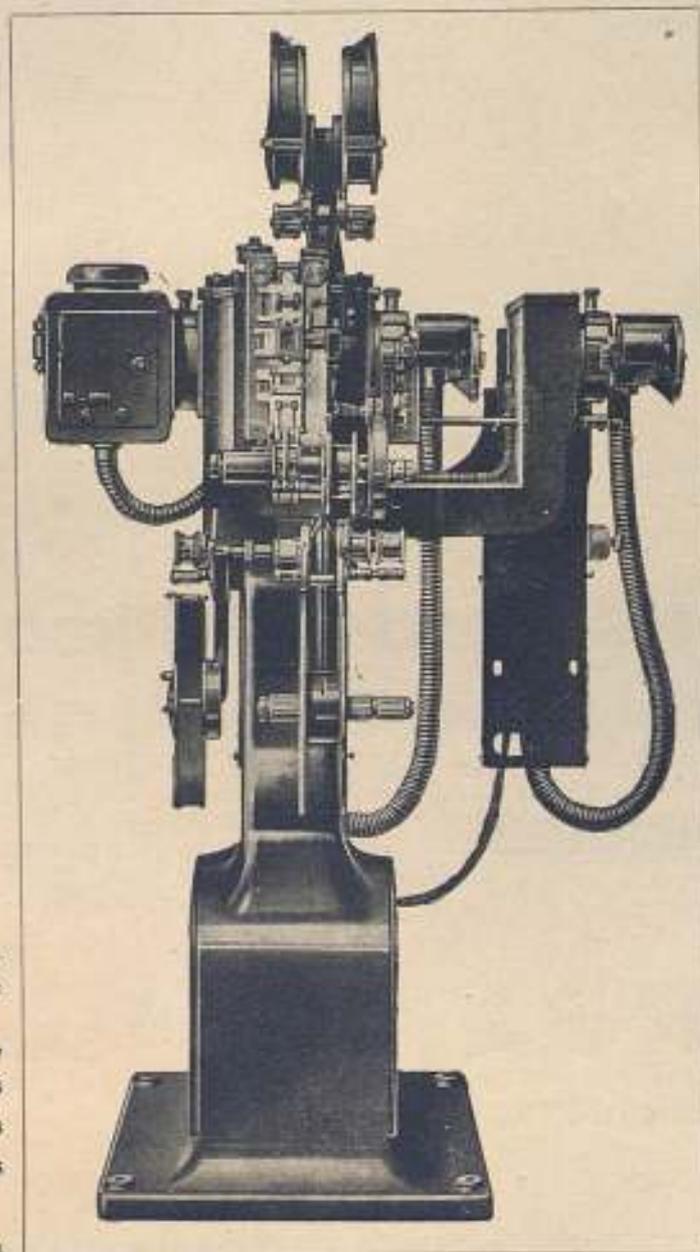
CORUÑA: Marina, 6 y 7 - Teléfono 2534 - L. CAMPANIONI
SANTA CRUZ DE TENERIFE: Pl. Patriotismo, 1-Teléf. 341-R. BAUDET

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE

presenta su última creación

Máquina para tirar copias de Película Standard

“MATIPO” Modelo “T”



Tira en una
sola operación:

Las escenas,
los títulos
superpuestos
en las escenas
y la
banda sonora

Es el aparato
que le dará el
máximo de
rendimiento

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA,

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambla Cataluña, 8 - BARCELONA

Teléfono núm. 12883

Apartado Correos 577

son trasladadas por ésta a la membrana del altavoz. En un fonógrafo ordinario las conmociones del aire determinadas por la membrana vibratoria—es decir, los sonidos—son reforzadas inmediatamente. No así en la cinematografía sonora: las vibraciones de la membrana son de nuevo transformadas en sacudidas de corriente eléctrica y, después de reforzadas, transmitidas al altavoz.

El procedimiento magnético o electromagnético indica con su solo nombre el método puesto en práctica tanto para el registro como para la reproducción de los sonidos. Los impulsos emanados del micrófono son dirigidos a un imán eléctrico por entre cuyos polos pasa una cinta de acero que, de este modo, se ve magnetizada por el ritmo de las vibraciones sonoras. Si deja pasar después de nuevo la banda de acero junto al imán eléctrico, la intensidad cambiante del magnetismo de la banda despierta en el imán impulsos de corriente inductivos perceptibles en el teléfono o por medio del altavoz.

El procedimiento de la banda de acero se ha usado hasta ahora principalmente en los dictafonos. Su explotación en la cinematografía sonora no ha pasado hasta ahora de los trabajos de prueba, ensayo y laboratorio. El procedimiento incisivo o de aguja ha prestado en cambio a la cinematografía sonora servicios incalculables; fué el método casi exclusivamente empleado por la industria norteamericana durante los primeros años de producción. La sincronización entre la imagen y el sonido se obtiene ajustando el número de imágenes pasadas (24 por segundo) a un número determinado de revoluciones de los discos (33 $\frac{1}{3}$ por minuto). Un disco de cinematografía sonora se distingue únicamente de un disco corriente por su mayor tamaño y su más reducida velocidad (un disco de gramófono gira, de costumbre, a razón de 78 vueltas por minuto), así como por la particularidad de que se tocan empezando por el centro y terminando en el borde.

Poco a poco han sido, sin embargo, desplazados los discos por el sistema fotográfico, es decir, la impresión de la sonoridad en una película sensible. El descubrimiento de este método es debido a los ensayos llevados a cabo por los físicos alemanes Ernst Ruhmer (1900) y Prof. Arthur Korn (1905), perfeccionados por los inventores Vogt, Engl y Massolle hasta el punto de hacerlo utilizable para la cinematografía sonora.

En el método fotográfico las sacudidas del micrófono registrador son transformadas en oscilaciones de la luz y fotografiadas por medio de un negativo de película especial que pasa en el aparato registrador del sonido a la misma velocidad que la película en la cámara fotográfica. Dos son los métodos de registro practicados para la fotografía del sonido: el llamado transversal y el intensivo. En el primero las sacudidas eléctricas hacen vibrar un espejito sujetado en un fino alambre, espejo que por una ranura proyecta la luz de una lámpara sobre la película que pasa. El perfil de la sonoridad se asemeja en cierto modo a la curva de un barómetro que divide la película en dos zonas, una opaca a uno de los lados de la línea en zigzag y otra transparente. En el método intensivo, que es hoy el generalmente preferido, se opone a un foco de luz

¿Quiere ganar dinero, y contentar a su público?

Proyecte en su salón la película de
palpitante novedad histórica,
denominada



Narración gráfica, desde los hechos de Jaca y Ayerbe precursores del advenimiento del nuevo régimen, hasta la definitiva consolidación de la República

Espléndidas vistas de las grandiosas manifestaciones republicanas, en Madrid y Barcelona

Alcalá Zamora, Azaña, Maciá, Lerroix y otros políticos, protagonistas principales de este hecho histórico; les vemos en esta producción nacional, que interesará a todos los públicos

Su exhibición en el teatro Olympia, de Barcelona, fué un gran éxito, así como en los cines Frégoil y Triánón ha logrado también un suceso clamoroso

Pida condiciones al distribuidor:

J. COSTA

Consejo de Ciento, 317, principal.

Teléfono 12265 - BARCELONA

constante, un elemento interruptivo—en el sistema Klangfilm empleado por la Ufa la llamada célula Kerr—que tiene la propiedad de dejar pasar más o menos luz según la mayor o menor fuerza de los impulsos transmitidos. Sobre la película que pasa detrás de una ranura caen, por consiguiente, haces de luz de menor o mayor intensidad, según la fuerza de las emanaciones de corriente mandadas por el micrófono. El dibujo de la sonoridad afecta la forma de una serie de líneas transversales más o menos negras.

En la reproducción se deja pasar la película entre un foco de luz y una ranura, a través de la cual la luz cae sobre la fotocélula sensible que vuelve a convertir las oscilaciones luminosas en impulsos de corriente. Estos impulsos son reforzados y conducidos al altavoz, donde sufren su última transformación y reaparecen como sonidos. El espacio reservado a la impresión de la sonoridad es de unos dos milímetros y medio en uno de los lados de la película.

Hasta qué punto son delicados y sensibles los aparatos empleados queda demostrado por el sencillo cálculo siguiente: la película pasa a una velocidad de 500 mm. por segundo. Un tono un poco elevado tiene 10.000 vibraciones por segundo. Para que la reproducción del sonido tenga la limpidez y pureza indispensables es preciso que queden registradas 10.000 vibraciones en 500 mm. de película, o sea que para cada vibración quedan disponibles únicamente cinco centésimas de milímetro. Estas cifras serán suficientes para dar a comprender la formidable labor científica que las grandes empresas—y la Ufa en primer término entre ellas—han debido llevar a cabo para elevar en tan poco tiempo la cinematografía sonora al nivel que ésta ha llegado a alcanzar.

El ciclo de la perfección no está cerrado todavía, sin embargo. Otros progresos seguirán a los realizados. Y no habrá de pasar mucho tiempo antes de que el color y el relieve se instalen definitivamente en la pantalla, completando la maravilla cinematográfica a la cual debe nuestra época su inmortalidad.



Se encuentran en los establecimientos

"BRACAFÉ"

En BARCELONA:

Caspe, 2 - Carmen, 3 - Salmerón, 9 - Escudillers, 22
 Servicio a domicilio Teléfono 20555

Una figura novelesca en la vida real

por Conchita Urquiza

Dicen que las novelas son interesantes porque el autor hace que sus personajes venzan grandes obstáculos antes de alcanzar la felicidad. Siendo éste el caso, la historia de Anita Page debe considerarse tan interesante como una novela.

Para edificación de quienes predijeron la derrota, Anita Page ha obtenido un triunfo rotundo, teniendo en cuenta, sobre todo, que al llegar a Hollywood llevaba—a pesar de su inocencia—un estigma que le cerró la puerta de todos los estudios cinematográficos.

Pero vamos al cuento.

Anita Page—entonces Anita Pomares—se graduó de Arte dramático en la célebre escuela de Anderson-Milton, en Nueva York, y por cierto que era la discípula preferida de John Murray Anderson, el famoso director dramático. Debutó—como extra, desde luego—en un estudio de Long Island, y su mala fortuna hizo que allí la viera el representante de cierta compañía cinematográfica recién fundada... Así empezó todo.

El presidente de aquella compañía, un tal Mr. X (el nombre no viene al caso), era un caballero de industria de pésima reputación, cuyo nombre adornaba muy a menudo los encabezamientos de la Prensa populachera.

Anita tenía dieciséis años, y aquél era su primer contrato de dama joven; no es de extrañar, pues, que en su entusiasmo del momento no se hubiese ocupado de obtener referencias de aquella compañía, o averiguar siquiera el nombre de su director. Cuando bajó del tren en el andén de Hollywood y se encontró a Mr. X, que la esperaba para darle la bienvenida, comprendió su error. Demasiado tarde, sin embargo. Ya no había manera de volverse atrás; y, de todos modos, rescindir el contrato habría sido inútil: la compañía se declaró en quiebra pocos meses después.

Y aquí tenemos a Anita Pomares, sola en tierra hostil, con el estigma de aquella su desventurada conexión con la compañía de... "Dime con quién andas y te diré quién eres", ese adagio cruel, tenía en este caso menos fundamento que nunca. Bastaba que hubiese trabajado a las órdenes de aquel individuo para que se le cerrasen todas las puertas. Era inteligente, joven y hermosa... mas era también, antes que nada, "la antigua empleada de aquel bandido de X, ya sabe usted...", y contra esto—aparentemente—nada podía hacerse.

Pero las heroínas de novela no se desmayan al primer obstáculo, por infranqueable que parezca. Y Anita, ya lo hemos dicho, es una heroína de novela. En vez de liar el hato e irse a casa mustia y contrita, se dió a vagar por los estudios de Hollywood buscando trabajo.

En esto la vió Mal St. Clair, un director, y de tal modo se encantó con la gracia y la actuación de la chica, que propuso a su compañía la tomase bajo contrato; mas el estudio se negó abiertamente. St. Clair no se declaró vencido, sin embargo, y envió a Anita a Sam Wood, quien estaba buscando por aquel entonces una

dama joven para la película de Bill Haines *El cronista sensacional*.

Cuando Anita se presentó en el estudio de la Metro-Goldwyn-Mayer aquella fría mañana de primavera de 1928 su buena estrella no lucía por cierto en el firmamento. En primer lugar, acababa de pescar un resfriado; sus cabellos estaban hechos una lástima por el aire de la mañana, y el largo viaje en el ómnibus la había puesto de mal humor.

Sam Wood y John Lancaster, funcionario de la compañía, querían tomarle una "prueba" para la pantalla.

—¡No!—refunfuñó Anita—. ¡No quiero ninguna prueba! ¡Quiero irme a casa!

Wood y Lancaster se quedaron de una pieza. ¿Cuándo se había visto que una muchacha rechazara una "prueba"?

Mientras más moñina y testaruda se mostraba Anita, más insistían los funcionarios; era casi, casi, punto de honor.

Por fin se hizo la prueba; y, de la noche a la mañana, Anita se vió convertida en la "dama joven" de William Haines.

Lo que pasó después lo sabe el mundo entero. Anita fué contratada por la Metro-Goldwyn-Mayer, y sentó sus reales en el cine y en el corazón de los aficionados. Los directores se mostraban encantados con ella. Harry Beaumont, que la dirigió en *Las niñas modernas*, nos decía en aquel tiempo:

—Anita es una chica infatigable. ¡Si ustedes la vieran trabajar todo el día, y a menudo hasta altas horas de la noche, en aquellos escenarios fríos, con un abreviadísimo traje de baile! Ni el frío ni el cansancio le hacen mella ni disminuyen su entusiasmo en un punto. No se necesita ser profeta para augurar que Anita será dentro de poco una de las *niñas mimadas* del cine.

Esto ocurría hace tres años, y ahora sabemos que la profecía de Beaumont no tardó en realizarse. A *Las niñas modernas* siguió una larga lista de triunfos que no necesitamos mencionar... La moderna, frívola Anita Page de la pantalla, que ambicionaba interpretar papeles dramáticos, logrólo al fin en *Enfermeras de guerra*, volviendo después a sus papeles de muchacha de sociedad.

El triunfo de Anita en el cine sonoro no fué, ni mucho menos, una casualidad. A su llegada a Hollywood, Anita principió a estudiar dicción y enunciaci3n... ¡En aquellos tiempos, cuando casi todo Hollywood juzgaba las *talkies* una mera utopía! El resultado fué que cuando la palabra conquistó el cine, Anita estaba preparada para recibir al invasor.

Así es Anita Page: valiente, previsora, infatigable. La fortuna no le ha caído del cielo, no señor; se la ha conquistado por su propio esfuerzo, como cualquiera heroína de novela.



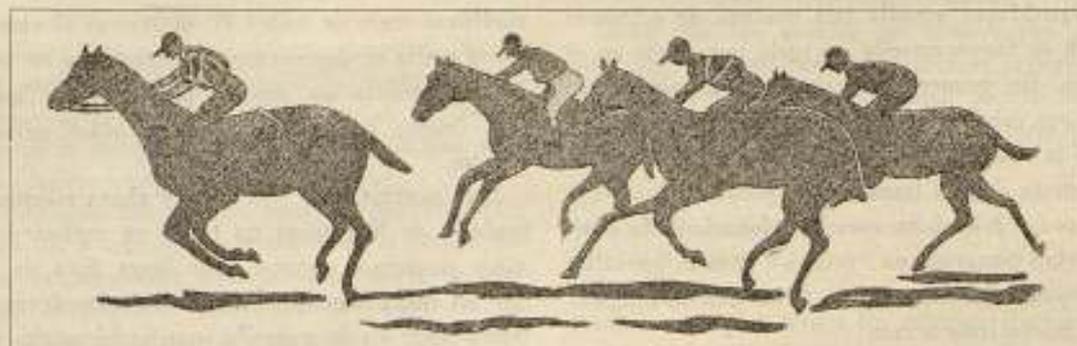
Casa Central:
Av. Eduardo Dato, 7. Teléf. 93465
MADRID

Ha estrenado con
gran éxito en el
Salón Cataluña

Sucursal
para Cataluña y Baleares
Arag3n, 231, pral. Teléf. 70765
BARCELONA

NIEBLA

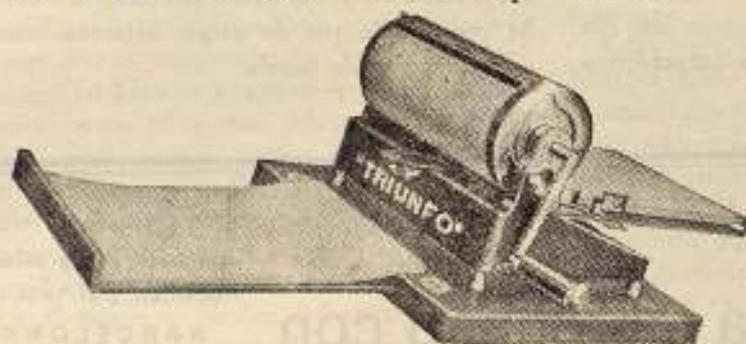
Producci3n totalmente hablada y cantada en castellano. Dirigida por Benito Perojo e interpretada por María Fernanda Ladr3n de Guevara, Rafael Rivelles, "Pitouto", José Alcántara, Ofelia Alvarez y Manuel Vico.



Al galope... avanza

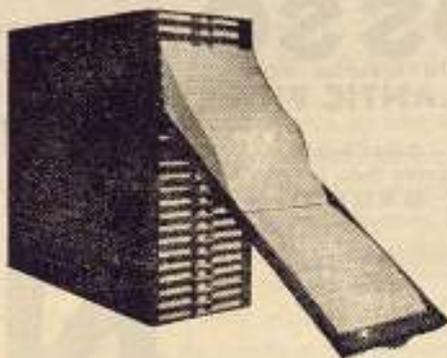
la industria nacional en el camino de la perfección lanzando continuamente nuevos productos, que nada tienen que envidiar a los similares extranjeros, cuando no les superan.

UNO de ellos el multicopista rotativo **"TRIUNFO"**



que, por sus innovaciones, constituye una verdadera revolución en los aparatos reproductores.

OTRO el Fichero visible **"TRIUNFO DEX"** a base de bandejas desmontables, que constituye la última novedad en organización comercial.



Adquiera estos productos nacionales, no solamente por patriotismo, sino porque le conviene. Son mejores y mucho más baratos que los extranjeros

CASA TORRES - Librería, 10 y 12 - Tel. 15387 - BARCELONA

Han sido impresionadas con aparatos
KLANGFILM

las películas
siguientes

Sous les toits de Paris	(Tobis)
El millón	»
Viva la libertad	»
Milicia de paz	(Aafa)
La última compañía	(Ufa)
El favorito de la guardia	»
El trío de la bencina	»
Concierto histórico	»
Dilema	»
Al compás de 3 por 4	(Super)
El secretario de Madame	»
La Taquimeca	(Greenbaum)

con otras varias

Los más grandes éxitos de la temporada
Proyéctelas Vd. con aparatos **Klangfilm**
y ganarán el 100 por 100.

¡Usted lo comprobará en la taquilla!

A. E. G. Ibérica de Electricidad - Montesquiza, 4 - MADRID

Otra



roducción



la maravillosa actriz
KATE de NAGY
en su definitiva consagración

Donny



con el supremo galán
WILLY FRITSCH
**UNA OPERETA DE GRAN LUJO
Y RIQUEZA MUSICAL**

RY

que se proyecta en FANTASIO

Concesión Española
BARCELONA
Balma, 79 - Tel. 70917

MADRID
Antonio Maura, 16
Teléfono núm. 16804

ALGO NUEVO Y SENSACIONAL

LOS ARTISTAS ASOCIADOS
presentarán esta temporada la tan
esperada producción del máximo
astro de la pantalla

La vuelta al Mundo



con Douglas Fairbanks

Film hablado en ESPAÑOL

Douglas viajero. Douglas humorista. Douglas cazador de fieras. Douglas huésped de grandes magnates y hombres ilustres. Douglas "mago". Douglas atleta.

Tierras de Oriente. Maravillas de la tierra. Costumbres típicas. Deportes exóticos. Ríos, montañas y animales sagrados. Cantos y danzas indígenas. Todo ello visto a través del prisma del buen humor inagotable del protagonista y llevado a la pantalla con el dinamismo que le es peculiar.



*Un
verdadero
espectáculo
cinemato-
gráfico.*

*Ameno,
interesante,
instructivo
y variado.*

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla de Catalunya, 60-62 - Tel. 79193 - Barcelona

A los empresarios y propietarios de cinematógrafos

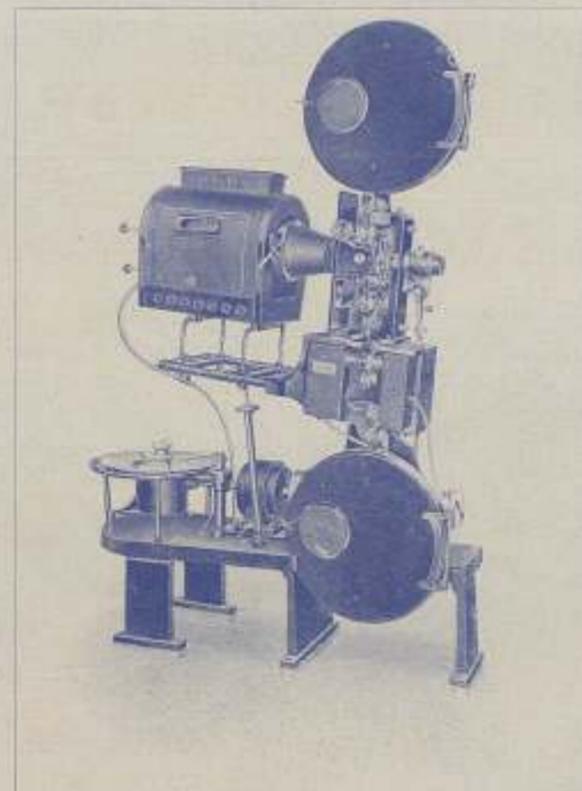
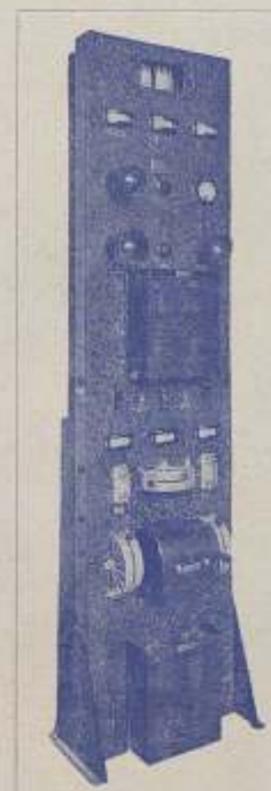
Auto Electricidad, S. A., que fué la firma que hace algunos años apadrinó tal vez como nadie más en España el advenimiento de la radio, no hizo lo propio en los comienzos del cine sonoro, en cuyo campo no entra hasta hoy porque no creía poder ofrecer a los cinematógrafos de España las instalaciones de cine sonoro suficientemente perfectas de que hoy dispone: las instalaciones **RIVATON**.

Correspondiendo a nuestra tradición de distribuir y cuidar en España de sólo artículos de calidad suprema, hemos preferido abstenernos hasta hoy en que ofrecemos no sólo lo que consideramos de calidad insuperable, sino también lo que como españoles tenemos el orgullo de presentar como fabricación nacional, producción de los hermanos La Riva, técnicos de reconocida solvencia mundial en materias de radio y de reproducción de sonido.

Al ofrecer estas instalaciones **RIVATON** ofrecemos conjuntamente el servicio de **Auto Electricidad** en España apoyado por nueve sucursales y delegaciones propias en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Vitoria, Valencia, La Coruña, Alicante, Zaragoza y una red de cerca 200 Agencias y estaciones de servicio distribuidas en España, que permiten económicamente y con eficacia la prestación del indispensable servicio a las instalaciones en uso, que así cuidadas dan a su vez al público que las protege con su asistencia, el buen servicio que asegura la continuación de los negocios.

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

*No decidir sin examinar el valor
de las instalaciones RIVATON*



RIVATON

Auto Electricidad
SOCIEDAD ANÓNIMA

BARCELONA

Diputación, 234 - Tels. 22090-22099

MADRID

San Agustín, 3 - Tels. 10112-13241

**200 Estaciones de Servicio
y Agentes en España**



El día 17 de octubre ESTRENO en el
Principal Palace y Cine París de
CARCELERAS



Primera producción hablada
y cantada realizada en España

Interpretada por **RAQUEL RODRIGO, José Luis
Lloret, Pedro Terol, La Casa, "Varillas"**, etc.

Director artístico: **JOSÉ BUCHS**

Operadores: A. Porcher y Macassoli

Sistema de sonido: **ORPHEA-FILM**

Ingeniero de sonido: Georges de Céspedes

Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares:

BALART Y SIMÓ - Aragón, 249 - Tél. 72592 - Barcelona

¡Las **cuatro** grandes producciones que han iniciado la temporada **1932-1933** brillantemente!

LA REINA DRAGA
por
POLA NEGRI
Estrenada en
TÍVOLI

¡No es una suposición, es una realidad!...
¡Las **MEJORES** películas que se estrenaron en los **MEJORES** locales de Barcelona!

¡El eco de sus triunfos perdurará mucho tiempo!

¡Prográmelas **INMEDIATAMENTE** y tendrá esa ventaja sobre su competidor!

Jugándose la vida

por
Warner Oland
Bill Boyd, Zasu Pitts
y Dorothy Sebastian
Estrenada en
TÍVOLI

Los
CUATRO PUNTOS CARDINALES
señalan las rutas del
ÉXITO

Los titanes del bosque

por
Bill Boyd, Ginger Rogers y Hobart Bosworth
Estrenada en
FÉMINA

NO SE OLVIDE TAMPOCO que los **KARI-KATOS** (Dibujos sonoros),
VIAJES ALREDEDOR DEL MUNDO

y
DEPORTES INTERNACIONALES CINNAMOND

son los complementos indispensables de todo buen programa.

NUESTRA LISTA DE MATERIAL PARA LA TEMPORADA 1932-33, que pronto daremos a la publicidad, contiene los **ÉXITOS** que usted necesita.

Producciones P. D. C.
Avenida Eduardo Dato, 27
Teléf. 15580
MADRID

Cocktail de celos

por
Constance Bennett
Estrenada en
FÉMINA

Exclusivas Cinnamond Film
Balmes, 51, pral.
BARCELONA

Estas son las 22 Grandes Producciones de la Warner Bros First National Films, S. A. E. para 1932 / 1933

Filmoteca
de Catalunya

Africa indomable Explicada en español	Caballero por un día Douglas Fairbanks Jr.	La amante indómita Warren William - Bebé Daniels	Un hombre de negocios William Powell	El héroe del fuego Joe E. Brown	El hacha justiciera Edw. G. Robinson - Loretta Young
El ídolo John Barrymore Marian Marsh	Inconstancia ... James Cagney - Marian Nixon	Ilusión juvenil Warren William - Anita Page Marian Marsh	Gente viva James Cagney - Joan Blondell	Sed de escándalo (Chantage) Edw. G. Robinson - Marian Marsh	El doctor X L. Atwill Lee Tracy
En pos del amor William Powell - Marian Marsh	Vida breve Edw. G. Robinson			El testigo Charles Sale (Chic)	En baja forma Douglas Fairbanks Jr.
Pájaros de cuenta James Cagney - Loretta Young	Avidez de tragedia James Cagney	Diplomacia femenina Kay Francis	La oculta Providencia George Arliss	Su gran sacrificio Richard Barthelmess	L'Opera de quat'sous (La comedia de la vida) Albert Prejean - Florelle

Todas ellas son excepcionalmente supremas

(Algunos de estos títulos son provisionales)

Eminentes artistas en magníficos asuntos

Del pleito entre empresarios y la Sociedad de Autores

La Mutua de Defensa Cinematográfica Española nos remite copia del documento que entregó ayer al Excmo. Sr. Gobernador de esta Provincia, y que dice así:

EXCMO. SEÑOR:

Don Pedro de Vallescar Palli en su calidad de Presidente accidental de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española y en cumplimiento de las prescripciones que los Estatutos de dicha Sociedad le imponen, tiene el honor de dirigir a V. E. las siguientes consideraciones:

Ha llegado a conocimiento de los elementos directivos de esta Entidad, el hecho de que se han cursado oficios gubernativos ordenando la suspensión de la proyección de determinadas películas en plena exhibición, o conminándoles para que eliminen de los programas otras que a tal objeto estaban preparadas. Dichos mandamientos de esa superioridad obedecían, según se consignaba en los mismos, a instancias del Jefe de la Sucursal en Cataluña y Baleares de la "Sociedad General de Autores de España", quien parapetándose tras de unas añejas y trasnochadas disposiciones legales trataba de convertir la autoridad gubernativa en instrumento para obtener, con la coacción de un quebranto moral y económico, resignado allanamiento a problemáticos y muy dudosos derechos.

Ante maniobra tan reprochable, esta Mutua de Defensa tiene el deber de acercarse a V. E., suplicándole que, despierta su atención y de acuerdo con la conducta rectilínea y justiciera que viene siguiendo al frente de nuestro Gobierno civil, deje sin efecto las suspensiones anunciadas mientras no se definan, demuestren y concreten los derechos que la Sociedad de Autores afirma le pertenecen, sin decirnos, empero, cómo, en qué consisten, ni quién se los confirió.

Se trata, como bien sabe V. E., de una discusión entablada entre Autores y Empresarios y resulta de tal discusión que el quebranto lo sufren las casas distribuidoras o alquiladoras y la contrariedad es del público que se ve defraudado al encontrarse con una inesperada sustitución de película, sustitución que lo mismo puede atribuir a informalidad de la Empresa, que a manejos de torpe propaganda o afán inmoderado de lucro. Si el público que generosamente acude a la taquilla de un establecimiento cinematográfico merece más respeto, los crecidos intereses que un distribuidor de películas ha puesto en juego para tener el favor de ese público, también son acreedores de una mayor seguridad en que no podrán, sin causa sobradamente justificada, encontrarse con el desencanto de una inesperada y perentoria suspensión.

Si en el año 1879 en que se dictó la ley de referencia, la posible insolvencia de los dueños de locales destinados a espectáculos públicos pudo exigir una garantía inmediata de que no fuesen burlados los derechos de los Autores, el valor intrínseco de las actuales Empresas que en su mayoría son propietarios de magníficas Salas y lujosos Teatros, aleja aquel temor y por lo tanto no precisan aquellas medidas precautorias y de previsión tan exagerada.

¿Por qué aquella discusión no se entabla ante los Tribunales, serenamente, noblemente, en lugar de acogerse a prescripciones legales, de dudosa aplicación en este caso, como si se tratara de escamotear la intervención de la Autoridad Judicial, como si se temiera el fracaso de una demanda contenciosa, como si se tuviera la pavorosa presunción de una posible condena de costas?

¿Es que resulta más cómodo obtener en esta última forma la suspensión de una película como la *Atlántida* (y citamos ésta solamente como ejemplo) después de haber sido proyectada y sin reparo ni protesta alguna en teatro céntrico y por lo tanto de no ignorada exhibición, porque al Excmo. Sr. Gobernador no le consta ni había por qué le constara que la "Nero Films" tiene otorgado un documento del cual resulta que es ella la única propietaria por compra, de los derechos del escenario y de la música para el mundo entero de aquella película de su proyección?

No pretendemos molestar en demasía la atención de V. E. Creemos que lo expuesto es bastante para suplicarle el levantamiento de las suspensiones dictadas, dejando que los litigantes que son la Sociedad de Autores y los Empresarios, diriman sus querellas ante los Tribunales competentes, evitando así los perjuicios morales y materiales que de otro modo se infieren a los distribuidores de películas y al público en general.

Barcelona, veinticinco de noviembre de mil novecientos treinta y dos.

• • •

La instancia presentada al Excmo. Sr. Gobernador con motivo del desacuerdo existente entre la Asociación de Empresarios de Espectáculos de Cataluña y la Sociedad General de Autores de España, por la Mutua de Defensa Cinematográfica, ha traído como consecuencia la convicción de que dicha Autoridad se halla en absoluta y feliz coincidencia con el criterio que en aquel escrito se sostiene, ya que ha manifestado su propósito de no dar lugar a suspensiones perentorias de películas si no se acompañan títulos bastantes que justifiquen tal medida y el de levantar aquellas que hubiesen podido ya acordarse, en cuanto se presenten documentos acreditativos de la procedencia de la revocación, evitando así los graves e irreparables perjuicios que, de



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA

TELEFONO, 70813



otro modo, habían de sufrir los distribuidores de películas y dejando que las disensiones entre autores y empresarios se diriman ante los Tribunales competentes.

En vista de ello, la Mutua de Defensa Cinematográfica, sin perjuicio de las instrucciones que remitirá en próxima circular a sus asociados con toda la extensión que la importancia del conflicto demanda, invita a éstos a que inmediatamente de recibido un aviso de suspensión o retirada de película faciliten a dicha Mutua los datos y documentos necesarios para que esta Sociedad, en cumplimiento de sus más elementales deberes, haga valer los derechos que una precipitada disposición de la Autoridad pudiera tener amenazados.

ESTEREOTIPIA
**GALVANIZADA
 NIQUELADA**
JOSÉ VILLAR
**Galileo, 34
 Tel. 31021
 Madrid**
**Aragón, 156
 Teléf. 33565
 Barcelona**

Ha sido convertido nuevamente en Cine el Teatro Goya

D. Enrique Mercé, el conocido empresario barcelonés, es el nuevo arrendatario del coquetón salón de la calle de Joaquín Costa, en el que piensa desarrollar una brillante campaña.

El miércoles 7 de octubre inauguróse la temporada con un sugestivo programa. A dicho acto fue invitada la actuación cinematográfica, alquiladores, empresarios y Prensa profesional.

En dicho local se ha instalado un equipo sonoro de la nueva marca nacional "Pergam". Como prueba definitiva de la bondad de este equipo aprovecharon sus constructores, los Sres. Perego-Gamisans, la oportunidad del acto inaugural para presentarlo a los numerosos empresarios y periodistas que asistían a la fiesta.

No hay que decir que el resultado de las pruebas fue excelente, pues los equipos sonoros "Pergam" reúnen todas las cualidades requeridas: gama nítida de sonidos en todos los volúmenes y éstos graduables a la capacidad del local, funcionamiento fácil, seguro y rápido y construido con el esmero requerido para el logro de un máximo rendimiento.

Los asistentes al acto fueron invitados por la empresa con un delicado "lunch".

Deseamos al nuevo empresario del Goya muchos éxitos en su nueva empresa.

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

Estamos ya en plena temporada 1932-33 y comenzamos nuestra información de algunas de las producciones que han sido presentadas, continuándola en nuestra próxima edición por el notable retraso de salida del presente número.

COLISEUM

Una hora contigo.—(Producción Paramount.)

Brillante aspecto ofrecía la sala de nuestro primer cinema en la noche inaugural de la presente temporada, en la que se dió en sesión de gala *Una hora contigo*, obra de Lubitsch, interpretada por Mauricio Chevalier y Jeanette Mac Donald, mágicos nombres que recordaban al público resonantes y justificados éxitos.

La obra se desarrolla en un ambiente mundano y muy parisense, y está cuajada toda ella de gran "sprit" y comicidad, con ribetes de atrevida picardía, sin caer un solo instante en ninguna de las vulgaridades que pudieran afearla.

Un doctor famoso, casado con una bellísima mujer cuya amiga más íntima trata de arrebatarse el amor de su esposo, lo que coloca al pobre doctor ante el dilema de la fidelidad que debe a su cara mitad y el deseo que le brinda lo desconocido. Chevalier se presenta con la gracia que tantas simpatías ha sabido conquistarle y como actor digno de la fama de que goza. Jeanette Mac Donald, como siempre, con todas sus excelsas cualidades de arte, belleza y elegancia, con su voz tan adecuada para el cine hablado, que logra alcanzar en ella una máxima perfección. Lily Damita en el papel de la amiga íntima hace un derroche de su coquetería y gracias femeninas para coger en sus redes al esposo leal. Pierre Etchepare da gran comicidad a su papel de enamorado romántico y cursi, y la bellísima Josefina Dunn coadyuva con su graciosa figura al mayor realce de la trama. La música, del notable compositor Oscar Straus, es de un marcado corte vienés. Recordamos con fruición los números "Una hora contigo" y "¡Oh, esa Mitzi!" La presentación, irreprochable y digna de la marca Paramount. *Una hora contigo* es un precioso hallazgo para disipar el mal humor.

El expreso de Shanghai.—(Producción Paramount.)

Bajo la dirección de Josef Von Sternberg y como primera intérprete Marlene Dietrich, mujer de raro talento que en cada nueva producción nos ofrece las cualidades que le son peculiares como creadora de la concepción literaria de pecadora de opuestas sensaciones, desde la arrolladora pasión a la más desconcertante frialdad.

Comienza la obra con unos interesantes primeros planos de la estación de Pekín momentos antes de la salida del expreso de Shanghai. El ruido es ensordecedor, y en abigarrado conjunto se confunden en el andén de la estación pasajeros, animales y bagajes. Entre la multitud, chinos en su mayoría, se distinguen algunos europeos, figurando entre éstos una mujer de gran be-

leza, un oficial del ejército británico, un misionero inglés, un comerciante alemán, una señora sesentona con su inseparable perro, un comandante del ejército francés y un tahir norteamericano. Todos estos personajes ocupan el mismo coche del expreso de Shanghai, en el que hay, además, un eurochino que lo mismo puede ser un espía revolucionario que un comerciante acaudalado, y una joven china educada a la europea.

A poco de partir el tren, "Shanghai Lili" (Marlene Dietrich), mujer de atrayente belleza, y el capitán Harbey (Clive Brook), cirujano del ejército británico, se reconocen. Unos años antes habían sido amigos en Shanghai y una desavenencia baladí los separó. La guerra civil china había vuelto a reunirlos. Harbey habla con cierta reserva a Shanghai Lili, pues no puede comprender qué clase de asuntos son los que motivan el hallarla en aquel tren. Shanghai Lili habla irónicamente al oficial, al *Doc*, como ella le llama. Mientras tanto el tren expreso (expreso sólo de nombre, pues en China el tiempo y la vida poco valen) sigue su marcha lentamente por un territorio infestado de revolucionarios y bandidos que medran a la sombra de la revolución. En el tren no ocurre nada digno de interés, como no sean las frecuentes disputas entre la dama sesentona, el misionero inglés y el cascarrabias alemán traficante en opio. Chang, el misterioso eurochino, no pierde sin embargo detalle de lo que ocurre a su alrededor. La indiferencia común, rayana en el desprecio de los demás pasajeros, particularmente del misionero inglés y del cascarrabias alemán, ha acercado a Shanghai Lili y a la joven china. El tahir norteamer-

icano no encuentra quien acepte sus apuestas. Contrariado, traba amistad con Chang, quien, ofendido por un ultraje que le ha dirigido el alemán, espera tranquilo la ocasión de hacerle pagar cara su osadía. Por fin llega el tren a Tientsin y cientos de hombres armados toman el convoy por asalto. Son tropas del Gobierno, que han recibido aviso de que en el tren se esconde un espía revolucionario. Los pasajeros reciben la orden de alinearse en el andén y de mostrar sus pasaportes. Varios soldados se llevan a un joven chino, el cual parece ser el hombre que buscaban. Al ver partir al joven prisionero entre el pelotón de soldados, Chang hace esfuerzos para impedir que la cólera le delate. Terminada su misión, un oficial da permiso a los viajeros para que vuelvan al tren. Furtivamente, Chang entrega al telegrafista de la estación un telegrama cifrado para que lo transmita. El tren vuelve a emprender la marcha para perderse unos minutos después entre las tinieblas de la noche. La última etapa del viaje es en extremo accidentada. El tren es asaltado y detenido por los revolucionarios, quienes evidentemente siguieron al pie de la letra las instrucciones telegráficas de Chang. Este, dueño de la situación, olvida por completo su misión de revolucionario y hace insinuaciones amorosas a Shanghai Lili, insinuaciones que la joven rechaza indignada. Sin embargo, nada valen las protestas de ésta ante los desenfrenados deseos del oriental, y sólo la oportuna presencia del capitán Harbey libra a Shanghai Lili de un incalificable atropello. Chang llama a Hui Fei (Anna May Wong), la joven china, a su presencia, y después de una escena violentísima entre am-

LABORATORIO TÉCNICO CINEMATOGRAFICO

R. Soler y F. Oliver

Mallorca, 209 - Teléf. 73231 - BARCELONA

LABORATORIO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS "PATENTADAS"

Novísimo procedimiento para la edición de películas y títulos en bicolor compuesto, transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. En la edición de títulos en color, grandes fantasías de sorprendente novedad.

Protección de las emulsiones o gelatinas en las películas ya impresionadas por el procedimiento de "ACETIFICADO". Evita las rayas en las emulsiones, superduración en un 75%, mínimo, mayor elasticidad, permanente transparencia y brillantez fotográfica, mayor resistencia a la acción del arco por transformarse en ininflamable la emulsión, inalterable al contacto del agua, etc.

REGENERACIÓN DE LAS PELÍCULAS USADAS. — Se eliminan las rayas finas llamadas "lluvia" por la parte del celuloide; y en las que de nuevas se trataron por la "ACETIFICACIÓN", se eliminan por ambas caras, dejando el soporte celuloide en estado nuevo. Las copias picadas en 1.º, 2.º y 3.º grado, si no falta celuloide, se sueldan sus cortes, quedando en perfecto estado para su explotación.

UNA VERDADERA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA

Solicite pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material

bos, Hui Fei hunde una daga en la espalda de Chang (Warner Oland).

Por fin el expreso de Shanghai llega a su destino y su llegada señala la fecha memorable para Shanghai Lili y el capitán Harbey. Las sombras del pasado se han disipado y para los dos amantes comienza a alborazar una nueva vida.

Este es el argumento que ha servido para que Josef Von Sternberg nos ofreciera una nueva prueba de su extraordinario talento de director de espíritu inquieto e innovador fecundo en el séptimo arte y la Paramount pudiera presentarnos una nueva producción digna de la justa fama de que goza.

Todos los intérpretes de la obra rivalizan para conseguir el éxito alcanzado por *El expreso de Shanghai*.

TIVOLI

Igluo.—(Producción Universal.)

Interesante película documental explicada en español, que se desarrolla en el círculo polar ártico, región de las nieves eternas, y que nos presenta la vida, usos y costumbres de los esquimales, raza que se va extinguiendo paulatinamente por la vida llena de penalidades a que está sometida. Presenciamos en este film escenas de la caza de las morsas y de los osos blancos; bailes y cantos de aquel inhospitalario y lejano país. Un idilio amoroso en su trama argumental para hacer más atrayente esta película, trama sencilla, pues sencillas y rudimentarias son las costumbres de estas gentes primitivas. Película, sin embargo, ésta, no exenta de emociones, y una bella documental repleta de interés y de enseñanzas.

Papá se casa.—(Producción Universal.)

Deliciosa cinta cómica en la que el gran Slim Summerville, en unión de la célebre Sazu Pitts y una preciosa chiquilla, Cora Sue Collins, hacen las delicias del público.

La reina Draga.—(Exclusivas Cinnamon Film.)

Obra dramática en la que su máximo interés para el público es la reaparición en ella, en el papel de protagonista, de la famosa estrella Pola Negri, mundialmente conocida, y que ha estado bastante tiempo alejada de la pantalla. Muchos de sus fervientes admiradores sentían verdaderos deseos de verla reaparecer en

el cine parlante, y ante su nueva producción nos hemos convencido una vez más de que sigue siendo la excelente actriz de siempre. Su belleza, su elegante figura y sus grandes condiciones para el arte dramático encajan perfectamente y de manera inimitable en la trágica figura de la desgraciada reina.

El argumento está inspirado en la vida inquieta de María Draga, hija de familia humilde, que por su belleza seductora y su fama de artista de cabaret llegó a fascinar al rey Alejandro de Servia hasta el punto de casarse con ella contra la voluntad del Gobierno, del ejército y del pueblo, dando ello motivo a una sublevación que costó la vida al rey. María Draga pudo salvarse huyendo con un capitán de la guardia real, su primer amante.

La presentación de la obra es suntuosa. Una de las escenas más interesantes es cuando María Draga aparece en el cabaret en el cual actúa, cantando una canción dulce y sentimental, de tema profundo y emotivo, en la cual Pola Negri nos muestra una nueva faceta de su originalísima interpretación como cantante de excepcionales condiciones.

Colaboran al conjunto de la obra Basil Rathbone, H. B. Warner y Roland Young, todos muy bien en sus respectivos papeles, especialmente el último en el de monarca jaranero y juerguista, tipo de gran comicidad.

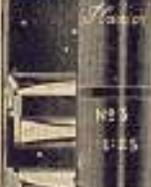
Jugándose la vida.—(Exclusivas Cinnamon Film.)

Película de "gangsters", interpretada por el célebre Fred Niblo. Cinta de gran fondo moral en la que un hombre arruinado y vencido por su vida absurda de jugador se redime por el amor puro y desinteresado de una mujer. En su interpretación figuran artistas tan conocidos del público como Dorothy Sebastian, William Boyd, Warner Oland, James Gleason, William Collier y Zasu Pitts.

Atlántida.—(Producción Nero Film. Distribuida por "Ufa", Concesión Española.)

Garantía de una personalísima interpretación fue el confiar a G. W. Pabst la nueva versión cinematográfica de la popular novela de Pierre Benoit, de la Academia Francesa.

El formidable director de *Cuatro de Infantería y Carbón (La tragedia de la mina)*, forzosamente debía darnos una visión muy distinta de aquella otra *At-*

<p>SIAMOR</p>  <p>EXTRA-LUMINOSO</p>	<p>Los objetivos cinematográficos</p> <p>SIAMOR & PLANIOR</p> <p>son universalmente conocidos</p> <p>porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes</p>	<p>PLANIOR</p> <p>Asesimétrico</p>  <p>A campo plano</p>
<p>F. TRIAN, S. en C. - Calle Valencia, 254 - Tel. 72736 - BARCELONA</p> <p>Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISION - Aulnay, por Mantel (S. O.) Francia</p>		

Atlántida que años atrás (sinceramente debemos confesarlo) tanto nos llegó a interesar. Además, era para nosotros motivo de justa curiosidad el conocer a Pabst en un tema argumental tan distinto de dichas producciones: la primera una formidable diatriba contra la guerra, y la segunda un canto a la paz universal destruyendo las fronteras con las cuales se divide a los hombres. Temas fáciles en los actuales momentos para conseguir el éxito de la gran masa, que es, a la vez, la que nutre con más cantidad el espectáculo cinematográfico.

No podía ser más opuesto el tema de su nueva producción *Atlántida*, obra basada en la hipótesis por no haberse llegado aún a situarla, pues mientras unos creen fué una isla sumergida en el Atlántico, otros la sitúan en el Sahara y desaparecida bajo sus inmensos arenales.

Pierre Benoit partió de esta última hipótesis y así la describe en su popular novela, y G. W. Pabst ha reconstruido sobre esta base su producción; pero, llevado de su fantasía, nos hace vivir insospechadas bellezas. No es pintura su nueva concepción artística; más que *Atlántida* podríamos llamarla "Estampas del Sahara" dibujadas con trazo seguro, vigoroso y contrastado claroscuro, todas ellas llenas de emoción y en las que cual hábil grabador de certero buril ha trazado sobre acerada plancha surcos inconfundibles.

Estampas maravillosas son: El hallazgo del soldado Targui moribundo; La presentación de Antinea al Teniente Saint-Avit y la original y simbólica partida de ajedrez; El entierro de Tortenson; La muerte de Morhange y la narración del silencioso y enervante Sahara por imágenes, creación esencialmente cinematográfica en la cual Pabst, con la trilogía que forman el Teniente Saint-Avit, la muchacha Targui y un camello en su huida a través del desierto, nos ofrece la visión de una tempestad de arena y el azote de la sed, esta plaga terrible del desierto africano, descritas ambas en forma inolvidable y trágicamente bella.

Tampoco ha sido descuidada la nota de refinado humorismo. La escena en pleno París de un célebre "music-hall" muy siglo XIX, en el que se nos presenta lo que fué el famoso y hoy olvidado "Can-Can". El hechizo que ejerce "Clementina", la primera bailarina, sobre el príncipe Targui, que termina en boda. La grotesca figura del francés acompañante del huésped real, figura que transporta Pabst en pleno desierto, en el propio palacio de Antinea, para que diga en estado de completa embriaguez al propio Teniente Saint-Avit que Antinea es... París, lo que dice ser un "secreto de Estado".

Toda la obra es recia, incluso la concepción de su reina Antinea—formidable creación de Brigitte Helm—, en la que Pabst ha reconstruido una belleza helénica, impenetrable, hierática, más que mujer, diosa, sin corazón y vengativa para quien no accede a sus deseos.

Otro gran acierto de esta producción es su adaptación musical, que forma como el nexo para mantener latente el interés del público, logrando su forma descriptiva dar el máximo verismo en sus ambientes.

Creemos de justicia dar a conocer a nuestros lectores el nombre de los intérpretes de la obra. Su concienzuda

y entusiasta labor bien lo merece. Brigitte Helm, insuperable en "Antinea"; Pierre Blanchard, en el "Teniente Saint-Avit" da a su personaje todo su justo valor; Teta Tchei mantiene el interés que rodea a la figura de "Tanit Zerga"; Georges Tourriel, muy humano en el "Teniente Farrieres"; V. Sokoloff, muy apropiado al personaje de "L'Hetman de Jitomir"; M. Viemann, muy trágico en su personaje de "El Noruego"; Jean Angelo, muy digno de su justa fama en la interpretación de la figura del "Capitán Morhange", y Florelle, sencillamente formidable en su papel de "Clementina".

En resumen, si arte es la manifestación de lo bello, *Atlántida* es una indiscutible creación artística.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.^a

Consejo Ciento, 208 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

PRINCIPAL PALACE y CINE PARIS

Carceleras.—(Ediciones Buchs. Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares, de la casa Balart y Simó.)

El director español José Buchs se sintió de nuevo atraído por la fuerza argumental de la popularísima zarzuela. Y decimos de nuevo, porque hace ya algunos años, en cine mudo, fué llevada a la pantalla por el propio director.

Los elementos con que cuenta actualmente la producción cinematográfica decidieron a Buchs a reeditar la obra.

La labor realizada ha sido recibida con gran respeto y simpatía por el público, lo que confirma una vez más el interés que en éste despierta todo lo que se edita en España.

Comienza *Carceleras* con unas bellas panorámicas de la campiña andaluza, la rica Córdoba; paisajes deslumbrantes de luz y color, nota atrayente y que predispone al público, que sigue con marcado interés toda la obra, la cual no está exenta de elogiosos aciertos, aunque en algunos momentos recuerda una concepción puramente teatral. El público no regatea un solo momento su complacencia por la obra y sus intérpretes, entre los que figuran en primer plano Raquel Rodrigo, José Luis Lloret, Pedro Terol, La Casa y el popularísimo "Varillas", que bajo la dirección artística de José Buchs, la acertada labor de los operadores A. Porcher y Macassoli, la del ingeniero de sonido G. de Céspedes, junto con los elementos de impresión de sonido y estudios de la Orpheo-Film de Barcelona nos han ofrecido la primera producción sonora editada en España con elementos netamente nacionales.

FANTASIO

La chica de Montparnaise.—(Exclusivas E. Huet.)

Divertidísima comedia musical en la que se describe la vida de la alegre bohemia, siempre tan rica de ilusiones como pobre de numerario. Esta producción tiene situaciones muy picarescas y de gran comicidad, no faltando la indispensable parte sentimental con su correspondiente idilio. La música es fácil y pegadiza, y sus principales intérpretes son la bella Grazia del Rio y el actor Lucien Galas.

A través del Amazonas.—(Exclusivas E. Huet.)

Película documental en la que se presenta la peligrosa expedición del célebre explorador August Bruckner a través de las selvas vírgenes, en cuya exploración contrajo la enfermedad que terminó con su existencia. La cámara del operador captó la vida de la selva y la lucha por la cotidiana conservación entre los animales que la pueblan, así como su flora y fauna.

El "speaker" de Radio Barcelona, Sr. Toresky, impresionó la parte explicativa de la expedición, cometido en el que ha logrado ser oído con toda claridad, lo que hace más interesante la cinta.

Anny y los carteros.—(Exclusivas Arajol.)

Deliciosa farsa musical llena de gracia y alegría y en la que la encantadora e ingenua estrella Anny Ondra hace un derroche de todos sus encantos y picardías.

Contiene además esta producción bellas composiciones musicales de marcado sabor vienés.

Das caraxones y un latido.—(Producción Ufa.)

Es una alegre y fina opereta de trama sencilla, y su argumento se basa en las intrigas de una tía para conseguir que su sobrina, joven y bella, se divorcie de su marido, un apuesto "maitre d'hotel", y se case con un título, viejo ridículo, pero millonario. El principal mérito de la cinta es la interpretación de sus protagonistas Lilian Harvey y Henri Garat, deliciosa pareja que con tantas simpatías cuenta dentro del cine europeo. Ella, con su gracia alada, su figura delicada y llena de simpatía, con su arte picante e infantil, está encantadora. Él, con su figura varonil y agradable porte. La música, muy inspirada, es original del conocido maestro Gilbert. Muy sugestivos los bailables ejecutados por una pléyade de bellísimas y esculturales "chicas". En fin, una excelente producción para pasar un rato agradabilísimo.

Ronny.—(Producción Ufa.)

Maravillosa opereta presentada con un lujo deslumbrante y cuajada de música deliciosa de suave corte vienés. En un imaginario principado, su soberano, novel autor joven y elegante, ha escrito una opereta que debe estrenarse en el propio teatro de la corte. Ronny, gentil y hermosa dibujanta de una sastrería, es designada para llevar a la corte el vestuario de la obra. Cuando todo está dispuesto para el ensayo general resulta que falta la primera tiple y es preciso buscar quién la sustituya. Por circunstancias imprevistas el príncipe cree que Ronny es la tiple que aguardaban, motivando esta confusión que la linda dibujanta sea protagonista de una

serie de aventuras curiosas y divertidas que el público sigue con gran regocijo. La actuación de los ministros del imaginario principado es de lo más deliciosamente cómico que hemos visto.

Kate de Nagy, la gentil intérprete de Ronny, triunfa por su labor llena de gracia y por su gran dinamismo; es realmente la actriz que ha llegado a estrella por sus propios méritos y personal talento. Willy Fritsch, en su papel de príncipe, es el actor sobrio y elegante además de excelente cantante. La música, como ya hemos indicado, es muy bella e inspirada, y por su soberbia presentación, de irreprochable riqueza y buen gusto, esta opereta es uno de los éxitos más justificados de la célebre marca Ufa.

CALVO STUDIO

Industria del anuncio
Reclamos artísticos

Carteles pintados hasta 24 hojas- Car-
 teleras luminosas y toda clase de re-
 clamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030.
 Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

CAPITOL

Congorila.—(Producción Fox.)

Como inauguración de la presente temporada fue presentada en este salón esta maravillosa cinta documental e instructiva en la que se nos narra en castellano con toda precisión y realidad la temeraria expedición de los esposos Johnson a las selvas impenetrables del Continente Negro. Ante la pantalla desfilan infinidad de aves raras y cocodrilos, elefantes, leones, hipópótamos, rinocerontes, jirafas y antílopes de todas las especies, todo ello en cantidades y tamaños enormes. Los expedicionarios nos conducen a la célebre tribu de Yturi, en la cual vemos desfilar a centenares de pigmeos y conocemos así su vida y costumbres. Incluso asistimos a una boda. Hay además una escena de gran comicidad entre dos pigmeos que quieren encender un enorme puro que les regala Johnson, terminando por agotar las cerillas antes de lograr encenderlo; otra, sumamente grotesca, a cargo de un chimpancé, dos gorilas cachorros y dos monas rarísimas; internándonos al fin en las insostenibles selvas en cuyo corazón viven y mueren los terribles gorilas, donde presenciamos la caza de dos jóvenes gorilas que residen actualmente en un jardín zoológico de Australia. Como caso excepcional debe citarse el valor, rayano en la temeridad, que en toda la película muestra la Sra. Johnson ante las fieras más formidables y sanguinarias, llegando con su audacia a hacerlas huir.

El público ha llenado durante algunos días el Capitol para saborear las proyecciones de esta película de mérito excepcional.

Mercado de escándalos.—(Superproducción Universal.)

Sensacional obra dramática en la que se presenta a un hombre que, poseído de un desmesurado egoísmo y del afán de subir para hacer la vida más cómoda a su familia, lo sacrifica todo, incluso a su mejor amigo, hasta que, repudiado por su mujer, vuelve de su ceguera y se arrepiente de todas sus culpas. Charles Bickford realiza en esta producción una labor digna de su fama. Rosa Hobard, en su papel de esposa cariñosa y digna que siente la repugnancia de los métodos de que se vale su marido para triunfar, está a la altura del simpático papel que se le ha confiado. Pat O'Brien, muy justo en el suyo respectivo.

Parásitos en Hollywood.—(Superproducción Universal.)

Es una sátira de corte finísimo en la que se presenta la vida de las estrellas en la Meca del Cine, que al llegar a la altura sienten el vértigo de los halagos y del dinero, rodeándose de un lujo fastuoso y derrochando a manos llenas cantidades fabulosas, hasta que una circunstancia fortuita hace que caigan estrepitosamente, acabándose sus sueños de poderío y volviendo a la vida normal de la que nunca debían haber salido. En su trama argumental florece un idilio amoroso que termina naturalmente en boda. La incomparable pareja cómica George Sidney y Charlie Murray, tan populares, hacen las delicias de chicos y grandes con sus escenas llenas de gracia y fino humorismo. Norma Foster y June Clyde forman una pareja llena de simpatía.

Mi último amor.—(Producción Fox.)

Obra basada en la célebre novela *Basquerie*, de miss Marcein, famosa escritora americana, en la que se presenta un caso de amor apasionado de una joven de la alta sociedad americana por un caballero mejicano, amores a los que se oponen tenazmente una tía de la muchacha y un rico pretendiente protegido por aquella. Pero, como en toda esta clase de novelas, después de múltiples incidentes y sacrificios y de vencer serios obstáculos, triunfa el amor.

La obra está dialogada en español y sus principales intérpretes son José Mojica y Ana María Custodio.

FÉMINA

Pareja de baile.—(Producción Fox.)

Finísima comedia. Historia novelesca de una pareja de jóvenes bailarines, tan ricos de ilusiones como pobres de recursos, que anhelan llegar a la cumbre de la gloria en pleno Broadway.

Alentados por esta esperanza comienzan la dura cuesta dispuestos a alcanzar el fin propuesto. Y para que nada pueda estorbarles queda convenido formalmente que entre los dos no debe mediar para nada el amor. Pero Cupido, que todo lo enreda, hace que no pueda ser válida esta cláusula del convenio, pues es tanto el amor que se profesan mutuamente, que al fin se convencen de que es algo que está por encima de la ambición y de la fama.

Sus intérpretes son James Dunn, Sally Eilers, Harry Beresford y Ralph Morgan.

Cocktail de celos.—(Exclusivas Cinnamon Films.)

Es una punzante crítica del ambiente en que vive la alta sociedad norteamericana, que presta poca atención a la cultura, belleza, elegancia y posición de las damitas de dicha sociedad y sólo triunfan las que tienen alguna nota de escándalo o mácula de difícil arreglo.

Ésta es, en síntesis, la trama de la obra, en la que se nos presenta como principal intérprete a Constance Bennett en el papel de una joven americana que, en posesión de los máximos atractivos: belleza, juventud, talento y riqueza, tiene que recurrir a una falsa novela de escándalo para lograr el amor de aquel a quien ella ama.

El lujoso ambiente en que se sitúa la obra da oportunidad a Constance Bennett para lucir bellísimas "toilettes" que seguramente serán una tentación para un crecido número de bellísimas espectadoras. Completan la labor de la estrella, David Manners y Ben Lyon, muy simpáticos en sus respectivos papeles, y Don Alvarado y Albert Conti, muy justos en sus personajes de cazadores de dotes.

Titanes del bosque.—(Exclusivas Cinnamon Films.)

Interesante producción en la que se presenta la vida de los trabajadores en las grandes explotaciones forestales de los inmensos bosques del Canadá. La obra, sin embargo, viene amenizada por una historia de amor y algunas escenas de gran dramatismo. La catástrofe ferroviaria y la voladura voluntaria, para evitar males peores, de las compuertas de la presa, son escenas de impresionante efecto.

William Boyd, Fred Kohler, Ginger Rogers, Hobart Bosworth y Marie Prevost, a quienes está confiada la interpretación de la obra, están a la altura de su justa fama.

Una de las características que avaloran esta producción es la bellísima colección de paisajes naturales que aparecen en la pantalla en el transcurso de su proyección.

TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,25

Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania

Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Mühlweg, 19. - HALLE/S
(Alemania)

CATALUNYA

Marido y mujer.—(Producción Fox.)

Película de argumento dramático, totalmente dialogada en español. En ella se presenta un tema lleno de ternura, humanismo y realidad. Una pareja joven y de condición modesta se unen en matrimonio y gustan de

los sinsabores, privaciones y sacrificios de la lucha constante por la vida que imaginan acrecentados al sentirse ella madre. Pero llega el bebé y su llegada constituye el dulce lazo que estrecha más aún su cariño y les infunde nuevas energías.

Bajo falsa bandera.—(Superproducción Universal.)

Es ésta sin duda alguna una de las mejores películas de espionaje que se han proyectado en la pantalla. El interés y la emoción van ligados de tal forma que absorben por completo la atención del espectador. Su trama está tan bien llevada que su desenlace no se adivina hasta al terminarse la obra.

La audacia, llevada hasta la temeridad, de una bellísima espía rusa que se vale de un sin fin de estratagemas para hacer llegar informes a sus agentes de los planes de campaña de los alemanes da lugar a escenas verdaderamente impresionantes. Entre las que más impresión nos produjeron citaremos la del combate aéreo, una persecución nocturna, y el accidente de automóvil en que halla la muerte la protagonista para salvar la vida de su esposo.

Muy notable la interpretación de los famosos artistas Charlotte Susa y Gustav Froelich, secundados muy discretamente por Frederic Kayssler y Hermann Speelmanns. La dirección de Johannes Meyer, muy acertada.

Una gran película y una feliz iniciación de la producción "Universal" europea.

PUBLI-CINEMA

Sigue mereciendo este salón el favor del público. A todas sus sesiones acude un público selecto y numeroso para deleitarse con sus interesantes programas, confeccionados con gran acierto para despertar el máximo interés de los espectadores.

Dejando aparte las notas de reportaje de los sucesos que más interés despiertan mundialmente, siguen los éxitos de las *Alfombras Fox*. Las últimas que hemos visto han sido: "Tierra Santa", "Habana", "A viajar se ha dicho", todas ellas de un máximo interés documental.

CARMEN S. LEIRA

Barcelona cuenta con un nuevo Salón dedicado al séptimo arte EL NUEVO "CINE ESPLAI"

Atentamente invitados por su empresario Sr. Pascó asistimos al acto inaugural de este salón, construido en la calle de Córcega, 227, de esta ciudad.

Este nuevo local está dedicado a reestrenos, con lo cual queda dicho que no se ha intentado con su construcción dotar a Barcelona de un suntuoso edificio. Pero, dentro de un plan modesto como cine de segundo orden, ha procurado la empresa presentarlo con todos los elementos que requiere una buena proyección sonora y procurando para el público el máximo confort y comodidades.

La decoración del nuevo salón es de líneas simples y con tonos claros, lo cual, unido a una iluminación muy bien dispuesta, hace que su conjunto impresione agradablemente al espectador.

Se le ha dotado además de una doble instalación sonora con aparatos construidos por "Cinemecánica", de Milán, logrando con ello una perfecta proyección en la pantalla. Todas estas excelentes condiciones, la seleccionada confección de sus programas y el interés de su empresario en atender al público lograrán que dentro de poco sea el Cine Esplai lugar preferido de las numerosas familias vecinas del nuevo salón.

El comandante del acorazado norteamericano «Chicago» saludando a Ginger Rogers en motivo de la llegada de éste al barco para filmar la cinta *La flota suicida* de la RKO-PATHE estrenada últimamente en España con gran éxito.



Album Metro-Goldwyn-Mayer 1932-1933

Para conmemorar el "Año Metro", la Metro-Goldwyn-Mayer nos ha obsequiado con un ejemplar del artístico y elegante álbum que ha editado, el cual contiene los retratos de todas las estrellas que forman el elenco artístico de esta importante productora americana. En el dorso de cada retrato va impreso el título y una pequeña reseña de las producciones en que aparecen dichas estrellas en la presente temporada.

Los retratos están hechos en huecograbado y tirados sobre excelente papel y a varias tintas, formando su conjunto una envidiable galería de artistas tan universalmente conocidos como Greta Garbo, Robert Montgomery, Lawrence Tibbett, Clark Gable, Marie Dressler, William Haines, Helen Hayes, Lionel Barrymore, Johnny Weissmuller, Marion Davies, Jackie Cooper, John Gilbert, Buster Keaton, Joan Crawford, Stan Laurel y Oliver Hardy, Norma Shearer, John Barrymore, Ramón Navarro, Wallace Beery, Charlotte Greenwood, Leslie Howard, Lupe Vélez, Jean Harlow, Reginald Denny y Adolph Menjou.

¡INTERESANTE!
Acaba de publicarse



Técnica Cinematográfica Moderna

Primer libro publicado en nuestro idioma que trata con amplitud los múltiples aspectos de la cinematografía en general y particularmente la sonora.

500 páginas en papel couché, con 241 figuras y 24 fotoplanos, con artística cubierta en tela y colores

Agencia General de Librería y Artes Gráficas
Pl y Margall, 9 - MADRID

y en la Redacción de "Arte y Cinematografía"
Calle Aragón, 235 - Teléfono 75295 - BARCELONA

por M. F. ALVAR

Precio del ejemplar:
30 PESETAS

Para pedidos:

Central:
Gardoqui, núm. 9
BILBAO

MEYLER FILMS

Sucursal:
Calle Aragón, 236
BARCELONA

PRÓXIMOS ESTRENOS

de las grandes producciones

Sus últimas horas

Marca Svenska, antes Nordisk

Noches mágicas

(Good Night Viena)

Carnaval

Por los artistas de «El Danubio azul»

Seguirán en breve:

El teniente de navío

¡Dímelo con música!

Sí, Sr. Brown

Año bisiesto

Jack es el hombre

Amor sobre ruedas

El rápido de Roma

El collar de motas

Asuntos cortos como **TANGO**, presentado en sesión "Studio Cinaes"

40 rollos curiosidades interesantísimas

En plena explotación:

EL DANUBIO AZUL

(Filigrana musical)

EL CORREO DE LYON

VANIDADES



Para contrataciones:
MEYLER FILMS
ROMÁN SOLÁ
Aragón, 236, bajos
Teléf. 22735

De nuestros corresponsales

DE CHECOESLOVAQUIA

Los nuevos estudios "A-B" de Barrandow, que se comenzaron a edificar en otoño del pasado año y cuya extensión pasará de 14.000 metros, están a punto de terminarse. Se han construido al extremo de Barrandow, en un edificio de dos cuerpos con una torre de 20 metros de altura. Los dos estudios, situados en la parte interior de este edificio, forman dos cuerpos de 35 x 55 metros cada uno. Las oficinas y cuartos de los actores y empleados están situados en la parte exterior de este gran estudio. En la parte izquierda del mismo han sido emplazados los laboratorios, salón de proyecciones, talleres y cuarto de máquinas. Se trabaja activamente para celebrar la inauguración de uno de los referidos estudios el día 28 de octubre del corriente año.

Por su emplazamiento ideal y la forma con que están equipados y el utillaje de que dispondrán serán los estudios de la "A-B" los más perfectos entre los más modernos de la Europa central.

—Un nuevo film checo, original de Gustavo Machaty, titulado *Éxtasis*, será rodado en tres distintas versiones: checa, francesa y alemana. Los exteriores de este film han sido rodados ya en Eslovaquia y la Rusia sudcarpática. Para la versión francesa han sido contratados André Nox y su hijo Pedro Nay. Esta producción ha sido adquirida por la sociedad Gaumont para Francia, Bélgica, Egipto y colonias francesas. Además, para Alemania han sido adquiridos los derechos de exclusiva por la sociedad Universal, como asimismo para Suiza y Austria. Puede augurarse para el nuevo film de Machaty el más resonante éxito.

—El director Karel Lamac ha firmado un nuevo contrato para filmar *Suzy Saxofón* en edición parlante con la propia intérprete de la edición muda, Anny Ondra. Como recordarán nuestros lectores, *Suzy Saxofón* fué uno de los más señalados triunfos de esta deliciosa estrella.

—La Primus Film hace los trabajos preliminares para el rodado del nuevo film checo *El divino bohemio*, según la novela de Jacobo Arbes, autor muy popular en Checoslovaquia.

"El divino bohemio" fué un virtuoso músico y compositor checo, José Myslivecek, que a mediados del siglo XVIII alcanzó grandes triunfos en Italia con el falso nombre de Venatorini. Fué el propio rey de Italia quien le llamó por vez primera "El divino bohemio".

Primus Film ha firmado ya el contrato con la conocida danzarina Felizavette Wikolskaja para la in-

terpretación de uno de los más importantes personajes de esta producción. En la actualidad se busca la forma de interesar a distintos países para hacer el rodado de esta producción en las versiones francesa, inglesa y alemana.

—El director M. Medeotti-Bohac ha logrado la representación general de la sociedad Cines-Pittaluga y ha decidido constituir la sociedad Medeotti-Bohac-Film para la explotación de las películas italianas en Checoslovaquia y viceversa, pues la producción de las películas checas será financiada por capitalistas italianos. La primera producción checa será la comedia titulada *El camino del Paraíso*, según argumento y música de E. F. Burius. La película será dirigida personalmente por el propio Medeotti-Bohac.

En Italia se darán como primeros films checos muy probablemente los de Gustavo Machaty.

—La sociedad Liegiafilm está rodando en la actualidad el film parlante *El mundo que desaparece*. Esta producción es un estudio comparativo del dinamismo de la vida moderna con la plácida vida del campesino, la que fatalmente va desapareciendo.

Figura como director del film el profesor V. Ulehla.

—El director Mac Fric está terminando el nuevo film parlante *Hermana Angélica*, con Suzanne Marvelle como protagonista.

DON JUAN TENORIO

Versión cinematográfica de la popular leyenda de José Zorrilla

FILMS PIÑOT, Valencia, 228, Tel. 70763, Barcelona

Carta de Londres

La película del Monte Kamet

por Andrew Blackmore

La cinematografía es un instrumento de gran valor desde el punto de vista educativo o como simple pasatiempo. Tarea algo difícil es, sin embargo, seleccionar lo que debe y lo que no debe darse al público. Cuestión es ésta de una gran importancia. Hace unos meses, por ejemplo, Mr. F. S. Smythe se dolía desde las columnas de los periódicos de las dificultades que hallaba para la presentación de la película por él filmada de la ascensión al monte Kamet por la expedición británica al Himalaya efectuada el pasado año. Los inconvenientes que alegaban los empresarios eran que la película carecía de argumento y de tema amoroso.

Sin embargo, pasados algunos meses buena parte

CINEMATOGRAFÍA

TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS

PHOTOPHON SILENTES MOVIE TONÉ

JOSÉ M.^a BOSCH

Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742

Laboratorios: Calle Alereta, 32. - Teléfono 17116

IMPRESIÓN Y REVELADO DE NEGATIVOS

de público protestó y ridiculizó semejante opinión.

Débase en gran parte este cambio de ambiente al hecho de haber sido invitado Mr. Smythe por el Rey a que presentara su película en el Buckingham Palace. Esta documental ha sido posteriormente exhibida en el teatro Politécnico, después de haber sido cortada y sincronizada y con los arreglos necesarios para ser presentada a toda clase de públicos. Hasta el presente la acogida que ha tenido ha sido del todo satisfactoria; pero aun tiene que pasar por la prueba suprema, la de los locales populares, prueba que se aguarda con el más vivo interés por todos los que estudian la psicología de las multitudes. ¿Es ésta una prueba, tanto del gusto popular como del valor de las películas culturales? ¿Está el público de los cinematógrafos en condiciones para salvarse del reproche de frívolo e indiferente con que le han calificado las empresas cinematográficas no sólo de la Gran Bretaña sino del mundo entero? Del resultado de esta pregunta depende el que los productores de películas den al público con más frecuencia obras cuyo máximo interés sean los magníficos cuadros de belleza y grandeza naturales y nos muestren además los actos de heroísmo de muchos exploradores como en el presente caso da a conocer la película del monte Kamet.

Y si con estas producciones se lograba obtener un beneficio razonable, se habría llegado al gran ideal, esto es, a la consecución de que el cinema, además de ameno, resultara eminentemente instructivo.

INFORMACIÓN DE VALENCIA

Han quedado definitivamente suspendidos los trabajos de constitución de la "S. A. D. E.", empresa valenciana que tenía en proyecto el montaje de unos grandes estudios para la edición de películas españolas sonoras y silentes.

Importantes eran las gestiones llevadas a cabo por esta entidad que contaba con algunos miles de metros de terreno en un pueblecito cercano a la capital y que, de haberse llevado a la práctica el proyecto, se hubiera convertido rápidamente en una ciudad cinematográfica.

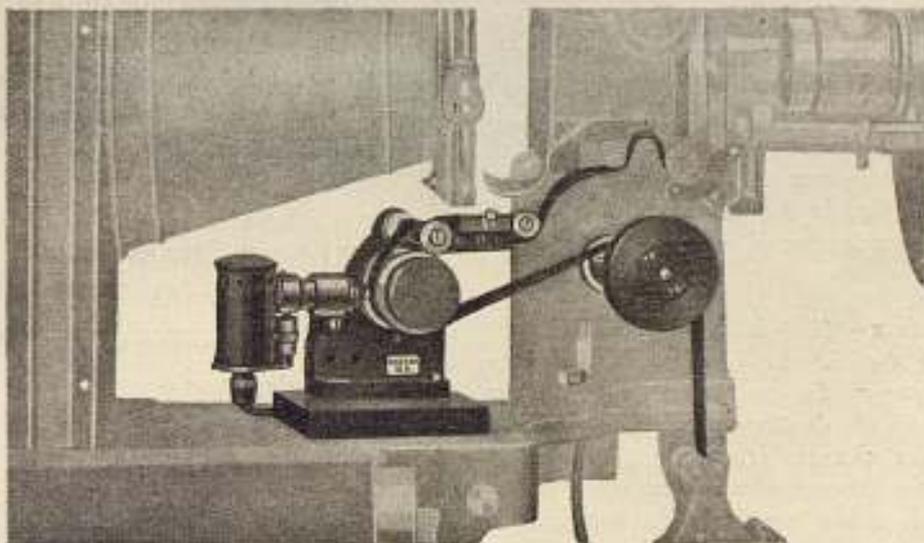
Ha sido una verdadera lástima que decayeran los entusiasmos de los hombres que componían la Comisión organizadora y se deshiciera en un momento lo que había costado tantos sacrificios.

Grata noticia sería para nosotros que el Consejo de Administración volviera sobre su acuerdo y con el apoyo de nuevos elementos continuara con tesón el camino comenzado, no cejando hasta llegar al codiciado fin, con lo cual hallarían la recompensa a tantos desvelos y fatigas.

—De regreso de París, en donde hace poco terminó su contrato, llegó a ésta la hermosa estrella española del cinema, Victoria Gámez, que últimamente trabajó para la editora americana Fox Film y que viene a España para interpretar un film hablado en castellano.

Esta simpatiquísima artista es la protagonista de las películas *Por el amor de un hombre*, *La aldea* y *La condesa Julit*, de cuyas producciones tenemos las mejo-

EL DICKSON R 3 es indiscutiblemente el dispositivo para el paso de películas de banda más perfecto y seguro. La especial construcción sin rodillos dentados garantiza la normalidad más absoluta en el paso de la película, no pudiendo rayar ni picar la banda. Adaptable a todos los cronos.



PRECIO DE UNA INSTALACIÓN COMPLETA con una banda, desde 4,500 Ptas.
 dos bandas » 7,000 »

IMPORTANTE: Como garantía de su perfecto funcionamiento, los equipos se dejan instalados un mes en prueba.

TALLERES VICTOFON - Pasaje Mercader, 8, bajos - Tel. 76310 - Barcelona
 Últimas instalaciones: CINE CATALUÑA, Tremp. CINE CATALUÑA, Pobla de Segur. CINE MONTSERRAT, Cardedeu. ATENEU REPUBLICA, Gavá. RÍVOLI y CASINO ALIANZA, Barcelona (Pueblo Nuevo).

res referencias y de modo especial de la labor de Victoria Gámez.

—Hemos saludado a la pulcra escritora Carmen S. Leira, redactora de esta revista, que en viaje de estudios se propone visitar varias provincias del sur de España.

Al reiterar a tan distinguida visitante nuestra más sincera salutación, le deseamos gran acierto en sus distintos cometidos.

—Ha comenzado ya en todos los locales de estreno la temporada 1932-1933.

He aquí las primeras presentaciones:

Capitol: *El monstruo de la ciudad* y anuncia *Mata-Hari*. Lírico: *Érase una vez un vals* y anuncia *Una hora contigo*. Olimpia: *Karamasoff, el asesino* y *Carceleras*. Suizo: *Ronny*. Gran Teatro: *Los cautivos*. Coliseum: *La hija del dragón*. Giner: *Órdenes secretas*. Condal: *La muchacha de los muelles*. Doré: *Los lobos del Far-West*. Ideal: *Howarás a tu madre*. Musical: *El favorito de las damas*. Versailles: *Yo quiero que me lleven a Hollywood*. Goya: *Niebla*. Progreso: *Noches de Viena*. Mundial: *La ley del harén*. Jerusalén: *El precio de un beso*.

MARTÍNEZ BAUZÁ

GERONA

Durante el mes de septiembre se han proyectado en los locales de esta capital las siguientes películas:

SALÓN GRAN-VIA.—*Fatalidad, El secreto del abogado, La ley del harén, El temerario, El teniente seductor, Naufragos del amor, El mala, Una noche romántica, La fierrecilla domada, Noches de Nueva York, Maternidad, El correo de Lyon, Dos corazones y un latido y Vanidades*.

El jueves día 29 de septiembre y en sesión de gala se inauguró en este salón la temporada de 1932-33, con la película *Dos corazones y un latido*, producción de la famosa marca U. F. A., que fué muy aplaudida por el numeroso público que asistió a la inauguración. Por referencias que tenemos del representante de la empresa, Sr. Tomás, sabemos que ésta cuenta con un escogido material para la presente temporada, por lo que felicitamos a todos por el acierto de la empresa Gaumont.

TEATRO ALBÉNIZ.—*El príncipe de los diamantes, Al compás de 3 x 4, La canción de moda, Las aventuras de Tom Sawyer, Lo que quieren los hombres, Decepción, El triunfo de Chan, Congorila, Libertad, El prófugo, Para alcanzar la luna, etc.*

En este favorecido teatro actuó la compañía de Luis Calvo, del teatro Novedades de Barcelona, y entre otras puso en escena la obra del día, *Luisa Fernanda*, que fué un éxito artístico y de taquilla. También actuaron los Espectáculos Boti, a satisfacción del respetable público.

La inauguración de la temporada de películas tuvo lugar con la cinta *Congorila*. La sesión se vió concurridísima por el público, que premió con aplausos el acierto de la empresa en la inauguración de la temporada, que promete ser muy brillante. Para las pró-

ximas fiestas de esta capital actuará la compañía de Luis Calvo.

Nuestra felicitación a su propietario, nuestro particular amigo D. Martín Regás, por corresponder en esta forma a su público.

COLISEO IMPERIAL.—*El proceso de Mary Dugan, En silencio, La melodía del corazón, Roba corazones, El expreso del amor, Hacia Siberia, Luz de Montana, El violín mágico, Viva la libertad, El secreto del submarino, etc., etc.*

Según nuestras referencias, la empresa Cinaes no se duerme recordando sus pasados éxitos y se prepara para darnos a conocer las mejores películas de la temporada 1932-1933.

O. C.

El triunfo definitivo

de la fabricación nacional
de aparatos para cine sonoro
lo ha logrado el equipo
que no admite comparación



Alimentado totalmente con corriente alterna

ASÍ LO AFIRMAN

CUANTOS ASISTEN AL

TEATRO GOYA

Indiscutiblemente una de las mejores
instalaciones sonoras de Barcelona

Pida detalles, demostraciones y presupuesto a

PEREGO GAMISANS, S. L.
Entenza, 47 - Tel. 33333 - Barcelona

BIBLIOGRAFÍA

TÉCNICA CINEMATOGRAFICA MODERNA, por M. F. Alvar.—Un volumen encuadernado en tela y profusamente ilustrado, 30 pesetas.—J. M.^a Yagues, editor. Madrid.

Es tan pobre la bibliografía de técnica cinematográfica de que disponemos en España, que la aparición de la obra de Alvar debe conceptuarse como caso notable.

Alvar, en el campo de la técnica, es uno de los pocos valores con que contamos. Sus diversos trabajos en cuestiones de luz y sonido, en cuya rama se ha especia-

No se precipite V.

a contratar ningún material
cinematográfico sin ver antes el de

CINES PITTALUGA

Concesionario para España

RIESGO FILM

(Director: Antonio ARMENTA)

Plaza del Callao, 4. - Teléf. 93074

MADRID

La verdadera sorpresa de la temporada

1932 • 1933

Un conjunto de películas donde puede apreciarse la exacta aplicación de la sonoridad al cinematógrafo. Italia, verdadera cuna de arte en todas sus manifestaciones, ofrece al público español la muestra de su avance gigantesco en cinematografía.

Fotografía insuperable. Sonorización maravillosa. Asuntos humanos. Interpretación excelente. Emoción en los argumentos. Belleza en los paisajes. Estas son las características principales del material **CINES PITTALUGA**

Contratar las películas de la marca **CINES PITTALUGA** es garantizar el éxito de un local



Tenga V. la bondad de repasar esta lista de material



La Wally

Adaptación cinematográfica de la célebre ópera del maestro A. Catalani, editada con autorización de la Casa Ricordi & C., que ha percibido 300.000 liras por los derechos de reproducción.—En la sincronización de esta ópera cinematográfica ha intervenido la orquesta "Cines", formada por 100 profesores.—*Interpretes principales:* Germana Paolieri, Isa Pola, Carlo Ninkí, A. Majeroni, Gino Sablatini, Renzo Ricci y Giuseppe Pierozzi.

El palio de Siena

Un emocionante episodio de la vida moderna, desarrollada en el gigantesco cuadro medieval de las contiendas de los barrios.—Presentación sencillamente maravillosa.—Comentarios musicales bellamente aplicados del maestro Felice Lattuada.—*Interpretes principales:* Leda Gloria, Olga Capri, Laura Nucci, Mara Dussia, Guido Celano, Hugo Ceseri, Mario Ferrari y Vasco Cretti.

Patatràc

Graciosa y divertidísima comedia, presentada con lujo extraordinario en selectísimo ambiente mundano.—Canciones y música del maestro Montagnini.—*Interpretes principales:* Armando Falconi, Greta Bernadt, Daniele Crespi, María Jacobini y el célebre jockey Krieglstein.

Tierra madre

Drama de ambiente social y del más puro sabor rural, con cantos y bailes populares, comentarios corales por los maravillosos coros luganos; interpretación musical por la orquesta "Cines", dirigida por el maestro Sassoli.—*Interpretes principales:* Leda Gloria, Isa Pola, Olga Capri, Carlos Ninkí, Sautro Salvini y Franco Coop.

Grandes producciones sonoras

El farol del diablo

Grandiosa creación cinematográfica que tiene por escenario los encantadores paisajes del país de los Abruzzos.—Argumentación y canciones del maestro Elio Montanaro.—*Interpretes principales:* Nella María Boner, Donatella Neri, Letizia Quaranta, Carlo Tamberlani y el poeta Lamberto, minúsculo artista cuya actuación consigue un éxito formidable.

La gran jornada de Figaro

Una alegre evocación de la vida teatral del año 1880, inspirada en la comedia "Ostrega che s'è go", de A. Fraccaroli, con reminiscencias de la ópera "El barbero de Sevilla".—Música y canciones originales del maestro Felice Lattuada. Orquesta "Cines", formada por 100 profesores.—*Interpretes principales:* Leda Gloria, Olga Capri, Gemma Smito, Gianfranco Giachetti, Mauricio d'Amor y Hugo Ceseri.

En la quietud del puerto

Una película de conmovedor y emocionante argumento que se desarrolla a bordo de un bergantín, convertido en original cabaret, donde el cosmopolitismo del puerto se reúne en busca de emociones.—Músicas originales de los maestros Escobar, Montagnini y Di Claudio. Orquesta "Cines", compuesta por 100 profesores.—*Interpretes principales:* Isa Pola, Enrica Fantès, Carlo Fontana y Pietro Guarracino.

El solitario de la montaña

Comedia dramática cuyos escenarios son tan reales como pocas veces se obtienen en cinematografía. La emoción y el interés acompañan constantemente el desarrollo de esta película, donde se produce una tragedia automovilista de un verisimo extraordinario.—Magnífica sincronización musical por la orquesta "Cines", dirigida por el maestro P. Sassoli.—*Interpretes principales:* Letizia Bonini, Carlo Ninkí, Gustavo Serena y Giorgio Bianchi.

La estrella del cinema

Una deliciosa comedia cinematográfica, cuyos episodios se desarrollan en el ambiente de un estudio.—Música y canciones originales, interpretadas por la orquesta "Cines", que dirige el maestro Sassoli.—*Interpretes principales:* Gracia del Rio, Elio Steiner, Giuseppe Matí y Fulvio Testi.

La escalera

Genial creación cinematográfica inspirada en la obra de Rosso di S. Secondo, "La Scala", con asombrosas modernidades de técnica.—Registración sonora con adaptación musical del maestro P. Sassoli.—Orquesta "Cines".—*Interpretes principales:* María Jacobini, Carlo Ninkí, Francesco Coop y Giorgio Bianchi.

La cantante de ópera

La vida de una gran artista, de origen modesto, que llega a la cumbre de la gloria. Una producción en la que todos los valores de interpretación se superan a sí mismos por el interés y el cariño que desde el director de la "Cines" al último obrero pusieron en la ejecución de esta película.—Formidable interpretación de Germana Paolieri.—Música original y canciones adaptadas.—Orquesta de 100 profesores. Director: P. Sassoli.

REPRESENTANTES

CATALUÑA P. Trián, S. en C. BARCELONA ◆ NORTE Miguel Mezquiriz BILBAO ◆ ANDALUCIA Antonio Torregrosa SEVILLA ◆ LEVANTE P. Roca Ordeig VALENCIA
 Calle de Valencia, 234 Plaza de San Vicente, 1 García Ramos, 10 Calle de Alicante, núm. 17

MATERIAL CORTO

CUIDADOSAMENTE SELECCIONADO

Murmullos de Fuentes

Las fuentes de Roma. Canción
del maestro español Padilla.

Campanas de Italia

a) Misa de alba.
b) Día de fiesta.
c) El Angelus.

Melodía de la Pampa

(Orquesta
Bianco)

EN EL RANCHO

(Melodía Argentina)

M I N U É

Gatos enamorados

Las doce mamás

Vendimia en Cerdeña

EL NURACHE

S E R E N A T A

La Noche de San Juan

A través del tiempo

Mascarada campesina



lizado; su larga y constante colaboración en los más famosos estudios cinematográficos extranjeros y sus constantes entusiasmos en pro de la cinematografía son suficiente garantía de la estima que debe merecernos su obra *Técnica Cinematográfica Moderna*.

Creemos en el presente caso mucho más eficaz que los merecidos elogios que podríamos hacer de su libro, publicar a continuación las materias que en el mismo se tratan, para que llegue a conocimiento de los que sienten deseos de conocer técnicamente lo que se requiere para obtener los maravillosos efectos de luz y sonido que diariamente se nos ofrecen en gran número de producciones.

La obra consta de cinco partes, divididas en los siguientes e interesantes capítulos:

PRIMERA PARTE.—Capítulo I: *Principios generales*.—Capítulo II: *Precursores de la cinematografía*.—Capítulo III: *Invencción de la cinematografía*.

SEGUNDA PARTE.—Capítulo IV: *Física de la luz*.—Capítulo V: *Objetivos*.—Capítulo VI: *Aparatos tomavistas*.—Capítulo VII: *Trucado cinematográfico*.—Capítulo VIII: *Iluminación de los estudios*.—Capítulo IX: *Película*.

TERCERA PARTE.—Capítulo X: *Acústica*.—Capítulo XI: *Acústica aplicada*.—Capítulo XII: *Registro sonoro; Sistema de discos*.—Capítulo XIII: *Micrófonos, altavoces, amplificación*.—Capítulo XIV: *Traductores luz-corriente y corriente-luz*.—Capítulo XV: *Inscripción del sonido sobre films; Sistemas*.—Capítulo XVI: *Estudios cinematográficos*.

CUARTA PARTE.—Capítulo XVII: *Televisión y radiocinema*.—Capítulo XVIII: *El relieve y el color en el cine*.—Capítulo XIX: *Fotometría y sensitometría*.—Capítulo XX: *Operaciones de laboratorio*.

QUINTA PARTE.—Capítulo XXI: *Características de la producción*.—Capítulo XXII: *Nociones de técnica dramática*.—Capítulo XXIII: *Técnica del escenario*.—Capítulo XXIV: *El guión*.

Todas las materias que el libro contiene están dispuestas en forma hábil para su fácil comprensión, y los temas de sus capítulos están desarrollados con la máxima amplitud. Consta la obra de un total de 543 páginas repletas de abundante material para la orientación y conocimiento de la difícil técnica que requiere la producción cinematográfica moderna.

La reconocida personalidad y competencia de su autor es una sólida garantía del contenido de la obra.

Para cuantos se sientan atraídos por la nueva modalidad del cine sonoro, *Técnica Cinematográfica Moderna* es un poderoso auxiliar para sus estudios.

LA VIDA PRIVADA DE GRETA GARBO, por Rilla Page Palmborg.—Ediciones Edita.—Un volumen con

23 fotografías, 3'30 pesetas.—Editorial Juventud, Sociedad Anónima, Barcelona.

Ninguna estrella de cine del mundo ha despertado tanta curiosidad como Greta Garbo. A muchos de nuestros lectores les parecerá una indiscreción el último libro de Rilla Page Palmborg, *La vida privada de Greta Garbo*; pero la indiscreción, como los delitos, tiene sus circunstancias eximentes; y la crasa indiscreción que comete la autora de este libro dando a los cuatro vientos las interioridades de la vida hermética de la gran actriz, tiene en su descargo la eximente de un interés universal; las celebridades, los genios, los que descuellan y se elevan sobre los demás mortales, no se pertenecen; débense a la multitud que los admira y reverencia.

Más en este caso particular de Greta Garbo, en que sus admiradores, la legión infinita de sus entusiastas, no lo son a través de referencias e informaciones, sino familiarizados con su figura esbelta y atrayente, con su gesto excepcionalmente expresivo, conviviendo con ella, en su arte, y admirándola como un ídolo vivo dotado de cualidades únicas.

No defrauda el relato de la vida de la gran "estrella"; en él hablan sus servidores y los contados amigos que obtuvieron el privilegio de su estimación; con sus observaciones y datos, Rilla Page ha reconstruido lo más saliente de la permanencia en Hollywood de la arrebatadora pasional, y, sobre todo—y éste es un indiscutible mérito de la periodista norteamericana—, ha logrado obtener, trasladándola al libro, la visión exacta del verdadero carácter de Greta Garbo, esa gama de sutilezas íntimas que el corazón humano sólo descubre en determinados momentos y ocasionales circunstancias.

Omitimos el relato de alguna anécdota o curiosa situación de las que abundan en *La vida privada de Greta Garbo*, tanto en lo que concierne a su arte como a sus relaciones con John Gilbert, o en su aspecto casero; pero lo que no podemos dejar de decir es que este libro es amenísimo; una novela vivida, en la que su heroína, conocida y admirada, y no ideal y desconocida, muestra su lucha denodada con la vida, y, en particular, la de la mujer sencilla con las alharacas de la popularidad.

PALABRAS Y SANGRE, por Giovanni Papini.—Traducción y prólogo de Mario Verdaguer.—Un volumen en rústica, 7 pesetas.—Editorial Apolo, Barcelona.

Plácemes merece Editorial Apolo de Barcelona por la excelente versión que acaba de darnos a conocer de una de las obras capitales del celeberrimo escritor italiano.

Palabras y sangre, que es el libro a que nos referi-

Impresión
de Negativos

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO
ALFREDO FONTANALS

Tiraje de Positi-
vos y de Rótulos

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Teléfono 30005 - Hospitalet de Llobregat - Barcelona

mos, ha de estimarse como uno de los documentos literarios más impresionantes de la época moderna. De inspiración gemela a la de *Gog*, este libro refleja quizá en mayor grado que los otros el genio atormentado y turbulento de Papini, del escritor que había escuchado la palabra diabólica antes de que su pluma se serenase y bañase en la ternura y la fe a que debió luego las maravillosas páginas de la *Historia de Cristo*.

Hay que haber paseado la mirada por las páginas de *Palabras y sangre* para ahondar en el espíritu de Papini, el escritor más desconcertante de nuestros tiempos. Este libro genialmente paradójico, al que sin duda está reservado el mismo gran éxito que a los anteriores, aparece magistralmente sintetizado en *El hombre que se ha perdido a sí mismo*, el personaje que tan bien retrata en una de sus singulares narraciones. Una especie de fuerza virgen, de impulso lírico, de poesía trágica aletea en las páginas de *Palabras y sangre*, donde, por la maravilla del artista, la magnífica lengua italiana parece adquirir una nueva fuerza de expresión, hacerse metálica como una trompeta y resonante como un tímpano.

Obra trágica tal vez, pero endulzada, o amargada por una ironía latina viva y punzante como un afilado estilete, como un rico y diabólico puñal florentino.

Palabras y sangre, que de todas las obras de Papini es tal vez la más sugestiva si no la más profunda, puede considerarse, según el propio autor afirma, como "memorias indirectas", variaciones simbólicas y personificadas de un espíritu en los diez años capitales de su formación, años decisivos que han de impregnar toda la obra de escritor aun a través de sus transformaciones.

A que el lector de habla castellana se compenetrase con las más sutiles complejidades de este libro contribuye por modo considerable la magnífica labor del traductor, que es visible se ha esforzado en conservar toda la frescura y vigor del original.

Sonia, por *Henry Greville*; *ADÁN Y ALGUNAS EVAS*, por *Concordia Merrel*; *EL ABOLONGO*, por *Jacques Grandchamp*.—Novelas publicadas en la colección *La Novela Rosa* con los números 200, 201 y 202.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Sonia, la admirable novela de Henry Greville, es una historia de amor, de un amor excepcional de la

desvalida niña rusa, cuyo carácter cinceló el infortunio con golpes despiadados y que lleva en el corazón, como un tesoro, el ensueño irrealizable de un amor; y a pesar de lo adverso de su suerte, de lo miserable de su vida, del desamparo absoluto que rodea su existencia, la llanita de ilusión y de esperanza persiste iluminando, como lámpara votiva, las tristezas infinitas de su vivir anodino y misérrimo.

En *Adán y algunas Evas*, Concordia Merrel, la insuperable escritora, más que una novela ha hecho una película; pero no un film corriente, con decorados y trucos dispuestos de antemano para hacer resaltar tal o cual situación dramática, ni con el plan previamente preparado para que las escenas se sucedan ajustándose a un fin determinado. Esta gran novelista no podía caer en tamaño vulgarismo.

En *El abolongo*, Jacques Grandchamp, famosa novelista francesa maestra en las buenas novelas "blancas", demuestra nuevamente el dominio absoluto de esta literatura en la cual hace vibrar en todas sus páginas una armonía halagadora, una cadencia absoluta, como si fuesen descritas con sonoras cuerdas musicales: descripciones, acción, almas, ambiente, todo tiene conexión íntima, todo se ve clarividente y en relieve; porque las novelas "blancas" perfectas como *El abolongo* no admiten recovecos en la expresión ni en el fondo.

EL PRECIO DE LAS COSAS, por *Elinor Glyn*; *LA AUREOLA ROTA*, por *Florenca L. Barclay*.—De la colección *Grandes Éxitos*.—Un volumen en rústica con portada en colores, 2'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Estas dos famosas novelas de Elinor Glyn y Florenca L. Barclay, respectivamente, que tanto éxito lograron al salir a luz en España hace breves años, han sido reimpresas casi con las mismas características de la edición de lujo en que se publicaron y a precios verdaderamente populares.

LA ÚLTIMA SENDA, por *Zane Grey*.—De la colección *Obras Maestras*.—Un volumen encuadernado, pesetas 3'90.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Esta nueva producción del novelista del Oeste americano constituye un vibrante epílogo de su precedente e inolvidable novela *La heroína de Fort Henry*.

Desde luego que se trata de una obra íntegra, cuya

LOS TALLERES FOTOGRAFICOS

Calle del Pino, 14
Teléfono 18674
BARCELONA

S. COSTA

son los únicos para la confección de
PROPAGANDAS
CINEMATOGRAFICAS

acción es completamente independiente de la otra; pero en *La última senda* aparecen personajes que fueron figuras centrales en *Fort Henry*, y la sombra de la heroica fortaleza se proyecta con el recuerdo de una epopeya sobre el ubérrimo panorama de la selva fronteriza.

Es otra página del proceloso destino de los Zane, el linaje del novelista, quien, sintiendo latir en sus venas la sangre de aquellos héroes, el grito alentador de sus mujeres, ha comunicado al libro el estremecimiento de una emoción que vibra, cautivante, a través de todo el libro.

La última senda constituye el episodio final de la accidentada colonización de un territorio, la última jornada de un policía de la frontera, que los pasos de una virgen del desierto alejan de la pista de los postreros indios.

La acción adquiere periodos de máximo dramatismo, cuadros incomparables de luz y movimiento, con el fondo siempre del paisaje de la selva americana, cuyos tonos y perfiles nadie como Zane Grey ha sabido interpretar.

LA CUERDA, por J. S. Fletcher.—Publicada en la colección Fama.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

La novela policiaca como modalidad literaria, no sólo no se ha estacionado en sus cauces primitivos, sino que avanza veloz por diversas orientaciones, todas ellas en pos de una determinada finalidad: la de convertir un mero pasatiempo en algo instructivo y deleitoso a la vez, a la par que cultural, interesante y agradable, abrazando simultáneamente los heterogéneos resortes de la emoción, la curiosidad, la ciencia, la verosimilitud y los arduos arcanos psíquicos.

El famoso escritor inglés J. S. Fletcher ha conquistado, en esta faceta de la literatura, un merecido y universal renombre; todas sus obras han alcanzado ediciones de cifra fabulosa, y la que últimamente se ha vertido al español con el título de *La cuerda* será leída con avidez, con verdadera fruición por los lectores amantes de la llamada literatura emocional; porque *La cuerda* es, de hecho, un acabado modelo de novela policiaca: toda su acción se desenvuelve en torno al crimen de una mujer hermosa, asesinada en los jardines solitarios de un castillo, sin que haya un indicio ni se atisbe una pista o exista la más remota suposición que pueda servir de punto de partida para el esclarecimiento del delito.

Fletcher justifica una vez más, con el volumen de *La cuerda*, su pericia, sus méritos, su talento; los merecimientos que lo llevan a ser uno de los novelistas de este género que cuenta, en el mundo, con mayor número de entusiastas lectores.

SOLDADOS DE INFORTUNIO, por Percival Christopher Wren.—De la colección Novelas Modernas.—Un volumen lujosamente encuadernado, con artística sobrecubierta en colores, 5'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Una exuberante obra cuyo dramatismo alcanza periodos de máxima intensidad no superados en *Beau Geste*.

Otra serie de cuadros de la vida de los legionarios,

un género de novela poco explorado y en el que Wren ha conquistado lauros de resonancia mundial, el que no se puede pintar con la fantasía si el autor no ha pisado antes los candentes arenales del desierto, conviviendo con un elemento cosmopolita integrado mayormente por parias, vagabundos y proscritos.

Es la odisea de un hidalgo cuyos sentimientos altruistas y caballerescos chocan despiadadamente con la cruda realidad de la vida hasta malograr su juventud convirtiéndole en un supuesto delincuente de las leyes sociales.

La novela de un boxeador *amateur* que las circunstancias convierten en un profesional. La cultura y la aristocracia unida al gran deporte. El arte del boxeo descrito científicamente en grado máximo por la pluma de un maestro.

¡Sr. Empresario!

No deje de
contratar las

Producciones R.K.O. Radio Pictures

Distribuidas
por «S.I.C.E.»,
que instalará
en breve sus
nuevas oficinas
y almacenes
en el

Paseo de Gracia, 29
BARCELONA

NOTICIAS

A pesar de nuestros mejores deseos, motivos superiores a nuestra voluntad nos han imposibilitado de lograr ya para el presente número la salida normal de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

—Con asistencia de nuestras autoridades y de numeroso público inauguróse el sábado 22 de octubre, con gran solemnidad, en el Palacio número 1 del Parque de Montjuich, la II Exposición de Radio, Cine Sonoro, Fono, Discos y Fotografía.

Debido a la importancia de esta II Exposición, y por

no disponer del espacio requerido en el presente número, daremos una amplia información de la misma en nuestra próxima edición.

—*La nave del odio*.—Se aguarda con interés el estreno en Barcelona de esta película, editada por la Monogram Pictures.

Sus veinte proyecciones consecutivas en el Alkazar, de Madrid, con elogiosos conceptos de público y Prensa, confirmaron plenamente la calidad de esta obra.

Su argumento está novelado por Wellyn Totman y es una formidable narración de hechos cuyos principales protagonistas pertenecieron a distinguidas familias hispanoamericanas.

Sus escenas se desarrollan en un buque fantasma que al mando de su capitán—hombre paralítico—es albergue de gentes sin ley, víctimas de las más viles pasiones.

Entre los principales intérpretes de *La nave del odio* figuran Charles Middleton, en su papel de "Capitán Látigo"; Lloyd Hughes y Dorothy Sebastian.

Suponemos que nuestros lectores recordarán que *La nave del odio* es una exclusiva de J. de Mier, de Oviedo, que distribuirá en Cataluña, Aragón y Baleares, la casa Jaime Costa.

—La casa Art-Film, de esta plaza, nos participa haber adquirido la distribución para España de las producciones de la World Wide Pictures, al frente de la cual se hallan firmas de la solvencia de E. W. Hammons, presidente de la Educational Pictures, y Joe Brandt, ex presidente de la Columbia Pictures. Sabemos que esta nueva firma cuenta con producciones de verdadero mérito, tanto por sus directores como por sus artistas. Entre los primeros se hallan nombres del prestigio de Mack Sennett, Edwin Careve, Sam Bischoff, William Siström, Robert Florey, etc., y entre los artistas figuran Conrad Nagel, Chester Morris, Ben Lyon, Mae Clark, Mary Astor, Irene Purcell, Peggy Shannon, Zasu Pitts, etc., etc.

Felicitemos a la casa Art-Film por tan importante adquisición y esperamos que muy en breve podremos admirar algunas de estas nuevas producciones de World Wide.

—*Un archivo de la producción*.—Por indicaciones del jefe de la producción de la Ufa, Ernst Hugo Correll, se ha establecido en Neubabelsberg un nutrido archivo de la producción. En este archivo se recogen y guardan todos los manuscritos, dibujos, esbozos y proyectos que han servido para la realización de todas las películas sonoras producidas hasta aquí por la Ufa, esto es, desde la cuartilla donde se expresaba brevemente la idea que había de servir para argumento, o de la producción, ya novela u obra teatral, que se pensaba llevar a la pantalla, al guión ya terminado, en sus diferentes formas, y a los bocetos de arquitectos y pintores, sin olvidarse de las partituras compuestas o seleccionadas especialmente para cada film.

—*Película que bate el record*.—La gran producción Erich Pommer, de la Ufa, *El Congreso se divierte*, ha alcanzado en Gothenburg (Suecia) un record no logrado hasta el presente por ninguna otra película.

El Congreso se divierte fué estrenado en dicha ciudad el 19 de enero del corriente año en el teatro Kronan, y al remitirnos esta noticia estaban en la semana veintitrés de su proyección, sin haberse interrumpido ésta ni un solo día. Debe mencionarse que Gothenburg es una ciudad que cuenta solamente con 230.000 habitantes. Es ésta la película que ha batido todos los records establecidos hasta el presente, pues el film que había logrado más permanencia en el programa fué *Los caballeros de la corona*, producción sueca que llegó a las quince semanas.

—*Catálogos recibidos*.—La Ufa (Concesión Española) nos ofreció un ejemplar de su catálogo de las producciones para la presente temporada 1932-1933.

Su presentación es bella y original, y la portada digna de la marca que ha logrado que su envidiable nombre figure entre las primeras productoras mundiales.

—Paramount Films, S. A. nos ofreció igualmente un ejemplar de su catálogo para la presente temporada. Como todo lo de esta editora, este catálogo es de gran lujo y fastuosidad. Tirado sobre excelente papel, sus páginas van alternadas con dos procedimientos tipográficos, el ofset y grabado directo, a varias tintas, con lo cual se consigue producir en el lector una agradable impresión.

—Los Artistas Asociados han presentado también sus producciones en forma digna de su tradicional buen gusto. El catálogo de la presente temporada está tirado sobre excelente papel y en huecograbado, y las leyendas, títulos de las producciones y las sinopsis del argumento de cada producción están impresos a varias tintas, lo que da al referido catálogo un sello de riqueza y distinción.

Estos catálogos constituyen para los señores empresarios una guía y un auxiliar de gran valor para la confección de sus programas.

Nosotros por nuestra parte agradecemos muy sinceramente el envío y al acusar recibo reiteramos a las indicadas marcas nuestro reconocimiento.

El día 18 de octubre falleció en esta ciudad, confortada con los auxilios espirituales, D.^a Teresa Álvarez Bello, madre política de nuestro particular amigo don Luis Cabezas, de la empresa Fantasio, S. A., y de la casa Huet.

D. E. P. tan virtuosa dama y reciban sus familiares, y muy particularmente su esposo, D. José Blanch, el amigo Cabezas y su esposa D.^a María Blanch de Cabezas, el testimonio de nuestro sentido pésame.

—Falleció últimamente en esta ciudad D. Amalio Gargallo, hermano de nuestro particular amigo Francisco Gargallo, antiguo alto empleado de la casa Gaumont y persona bien conocida dentro la actuación cinematográfica española.

D. E. P. el que fué en vida modelo de hombres laboriosos y reiteramos una vez más nuestra condolencia a todos sus familiares.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA - Casa Central: Rosellón, 210 - Tel. 73494



Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494

Barquillo, 22
Madrid



EXCLUSIVAS DIANA



Calle Rosellón, 210
Teléfono 73494
BARCELONA

Cinnamond Film

Balme, 51  Teléf. 24439

Barcelona

J. Soler, Hileras, 4 - Madrid

F. Roa Ordeig, Alicante, 17 - Valencia



Central:
S. Marcos, 42
Teléfonos
10289 - 18062
MADRID

Subcentral:
Aragón, 219
Teléf. 76810
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14330



Aragón, 252 - Barcelona
Teléfono 15362

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA

Aparatos Sonoros



La Voz del Mundo
Cinematográfica Astrea, S. A.
Rambla Cataluña, 43 - Teléfono 24752
Barcelona

SISTEMA
TOBIS
KLANGFILM



AEG-IBÉRICA
DE
ELECTRICIDAD
Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón,
Granada, Melilla, Valencia, Sevilla,
Zaragoza

Exclusivas Febrer y Blay
Aparatos Sonoros



Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona

Teléf. 77300



Provenza, 276 - Barcelona



Aparatos sonoros portables
Representación para España:
Nicolás M.º Rivero, 4 y 6 - Tel. 14607
MADRID



NOLDIN
& GUTHEINZ
Aparatos
y Accesorios
cinematográficos

Valencia, 306
Teléfono 70327
BARCELONA

