

# ARTE y Cinematografía

REVISTA PROFESIONAL

ÓRGANO DE LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Un film dedicado a todos los niños.  
Un film dedicado a todas las madres  
y a todos los hombres.  
Un film dedicado a la humanidad.

Es la historia patética de un  
hijo que se disputan un  
padre fracasado y una  
madre divorciada.

Wallace  
**BEERY**  
Jackie  
**COOPER**

Metro  
Goldwyn  
Mayer

EN **CHAMP**  
(El campeón)

LA MÁS BELLA PRUEBA DEL GENIO DIRECTIVO DE KING VIDOR

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 71759



Casa Central:  
Calle Valencia, 233 - Barcelona  
Teléfono 70318

CINEMATOGRAFICA NACIONAL  
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:  
Via Layetana, 55 - Barcelona  
Teléfono 22048



Antonio Maura, 16 - Madrid  
Calle Balmes, 79 - Barcelona  
Teléfono 70917

METRO-GOLDWYN-MAYER,  
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona  
Teléfonos 71472 - 71473



Calle Aragón, 249 - Barcelona  
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70755  
BARCELONA



Pelayo, 25, pral. - Teléf. 10075  
VALENCIA  
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128  
CÓRDOBA



Rambla de Cataluña, 62  
Teléfono 79195  
Barcelona



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona  
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona  
Teléfono 73231



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona  
Teléfono 71450



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810  
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292  
Tel. 11891  
BARCELONA



Plaza Letamendi, 25, pral.  
Tel. 72010  
BARCELONA

# FEBRER Y BLAY

Rambla de Catalunya, 118 - Teléfonos 79117 - 79118 - BARCELONA

Concesionarios  
para Cataluña,  
Aragón y Balea-  
res de



## Los últimos éxitos:

### Milicia de paz

en SALÓN CATALUÑA

por los famosos cómicos europeos  
Fritz Campers y Paul Horbiger

### El teniente del amor

en FANTASIO

por Gustav Froelich y Dolly Haas  
Música de R. Stolz

### Érase una vez un vals

en FANTASIO

por Marta Eggerth y Rolf von Goth  
Música de Franz Lehár

### La trata de blancas

en CAPITOL

por Maria Solveg, Oscar Marion  
y Oscar Homolka

### La Condesa de Montecristo

en FÉMINA

por Brigitte Helm y Rudolf Forster

### Una noche en el Paraíso

en FÉMINA

por Anny Ondra

### Una mujer de mala fama

en SALÓN CATALUÑA

por Mady Christians

### Marido infiel

en FANTASIO

por Fritz Schultz, Paul Horbiger  
y Lucie Englisch

## Los próximos estrenos:

### Por donde los astros van

### Audiencia imperial

### El sueño de Schonbrunn

### La novia de Escocia

por Marta Eggerth

### La Chien (La golla)

por Michel Simon

### Mercado de mujeres

por Ditta Parlo y Harry Frank

### Noches de París

por Margarita Moreno y Armand Bernard

### Hay que casarlos

por Anny Ondra

### Cualquiera toma el amor

### en serio

por Jenny Jugo

### Borrachera de nieve

Primera película cómica en la nieve

### La bailarina "Sans-Souci"

por Lil Dagover y Otto Gebühr

### Una aventura en Engadin

Dirección Max Oval

### Me estorba el dinero

Dirección Robert Land

### Diario de una mujer hermosa

por Lil Dagover

### La alegría de vivir

### Callejón Alberti n.º 7

por Lil Dagover

### Dos buenos camaradas

por Fritz Kampers y Paul Horbiger

### Dos días felices

por Jacob Ziedke, C. Rommer y P. Horbiger

### Pawiak

por Carolina Lubienska y Adam Brodzisz

### La gran atracción

por Richard Tauber

### Atraco nocturno

### Reporter criminalista

14 caballistas HOOT GIBSON y K. MAYNARD

4 comedias MONTE BLUE con NOHA BEERY

MARFIL. Interesante documental en español

ATRACCIONES EN ESPAÑOL

NOTICARIO PATHE JOURNAL en español

DIBUJOS SONOROS

CHIMPANCÉS HUMANOS (dos rollos)

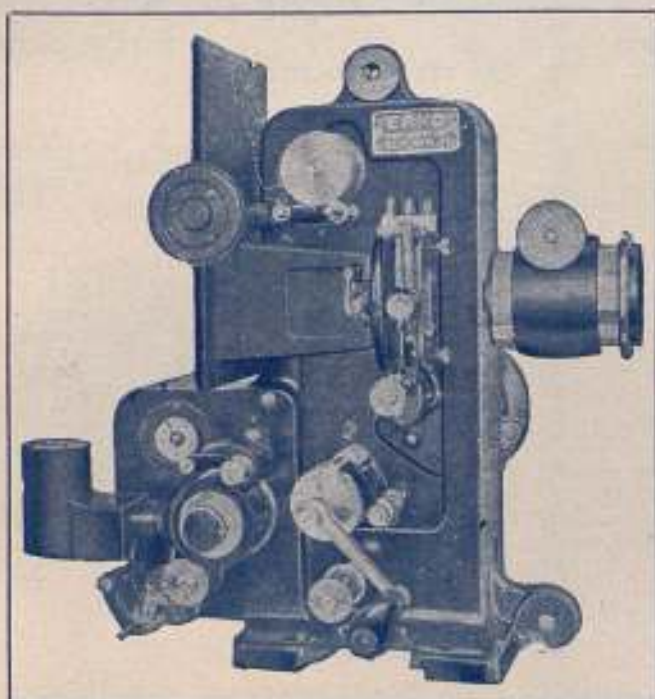


**Cinematográfica Nacional Española, S. A.**  
**CINÆS**

Layetana, 53 - Teléfono 20701 - BARCELONA

**LANZA AL MERCADO PARA LA**  
**TEMPORADA 1932 - 1933**

Las más extraordinarias películas europeas,  
de éxito asegurado de público y taquilla.



**ADEMÁS:**

**UNA NOVEDAD** que causará  
sensación entre los

**Señores Empresarios**

**El Crono con Banda**

en un solo bloque

**T. B. 5**

**ERKO-CINÆS**

con obturador cilíndrico y caja, con célula fotoeléctrica (banda)  
adaptable a cualquier instalación en uso.

Este **CRONO SONORO** es ideal para los que deseen cambiar o  
ampliar (con banda) su instalación con un gasto mínimo.

**Precio del Crono con Banda: Pesetas 4.300**

**ERKO-CINÆS.** — La mejor garantía en sus aparatos de proyección muda y sonora.

**PIDA PRECIOS DE SUS EQUIPOS COMPLETOS**

---

SUCURSALES y AGENCIAS de CINÆS en: Madrid, Valencia, Sevilla, Málaga, Murcia,  
Lérida, Palma, Reus, Zaragoza, Mahón, Albacete, Las Palmas, Bilbao, San Sebastián,  
La Coruña, Gijón, Logroño, Pamplona y Alicante

**Los Artistas  
Asociados**

han presentado con extraordinario éxito en **TÍVOLI**  
la sensacional producción de  
**HOWARD HUGHES**



# El terror del hampa

**(Scarface)**

La más realista, la más grande,  
la más completa y condenatoria  
de las películas de  
"gangsters"

Formidable creación de **PAUL  
MUNI**, secundado por Ann  
Dvorak, Osgood Perkins,  
George Raft, Karen Morley  
y Boris Karloff



Mary Pickford  
Norma Talmadge  
Gloria Swanson  
Charlie Chaplin  
Douglas Fairbanks  
D. W. Griffith  
Samuel Goldwyn

Rambla de Catalu-  
ña, núms. 60-62  
Teléfono 79193  
BARCELONA

# CINEMATOGRAFICA ALMIRANTE

Avance del material para la temporada 1932 - 1933

(Títulos provisionales)

Recuerdos de ayer

Bebé Daniels, Ben Lyon, Lewis Stone

Brutalidad

R. Barthelmes y Mary Astor

El dintel

L. Ayres y Dorothy Mathews

In fraganti

W. Lightner, Joe E. Brown e I. Delroy

El valeroso

C. Michel y L. Powers

Destino

Fairbanks jr. y Rome Hobart

El porvenir

Marilyn Miller y J. Donahue

Identidad

R. Barthelmes y Fay Wray

Hampa dorada

Fairbanks jr. y Ed. Robinson

El hermanastro

Lewis Stone, Irene Rich y L. Janney

Por la fortuna

Ben Lyon y Ona Munson

Impostora real

Lila Lee y Ben Lyon

Hacia la luz

Loretta Young y Jack Mulhall

Niñas modernas

Ann Harding y James Rennie

Vida nueva

Dorothy Mackaill y James Rennie

El promotor

Loretta Young y Ricardo Cortez

CALLE ROSELLON, 210



TELEFONO 73494 - BARCELONA

Paramount continúa detentando la supremacía del Séptimo Arte

# REMORDIMIENTO



Desde que el cine existe solamente una película ha merecido los honores de una ovación delirante en cada proyección

Este film es

## REMORDIMIENTO

La obra maestra de **LUBITSCH**

Es también la primera vez que el Ateneo de Madrid, la más alta institución cultural española, patrocina la presentación de una película.

Esta película es

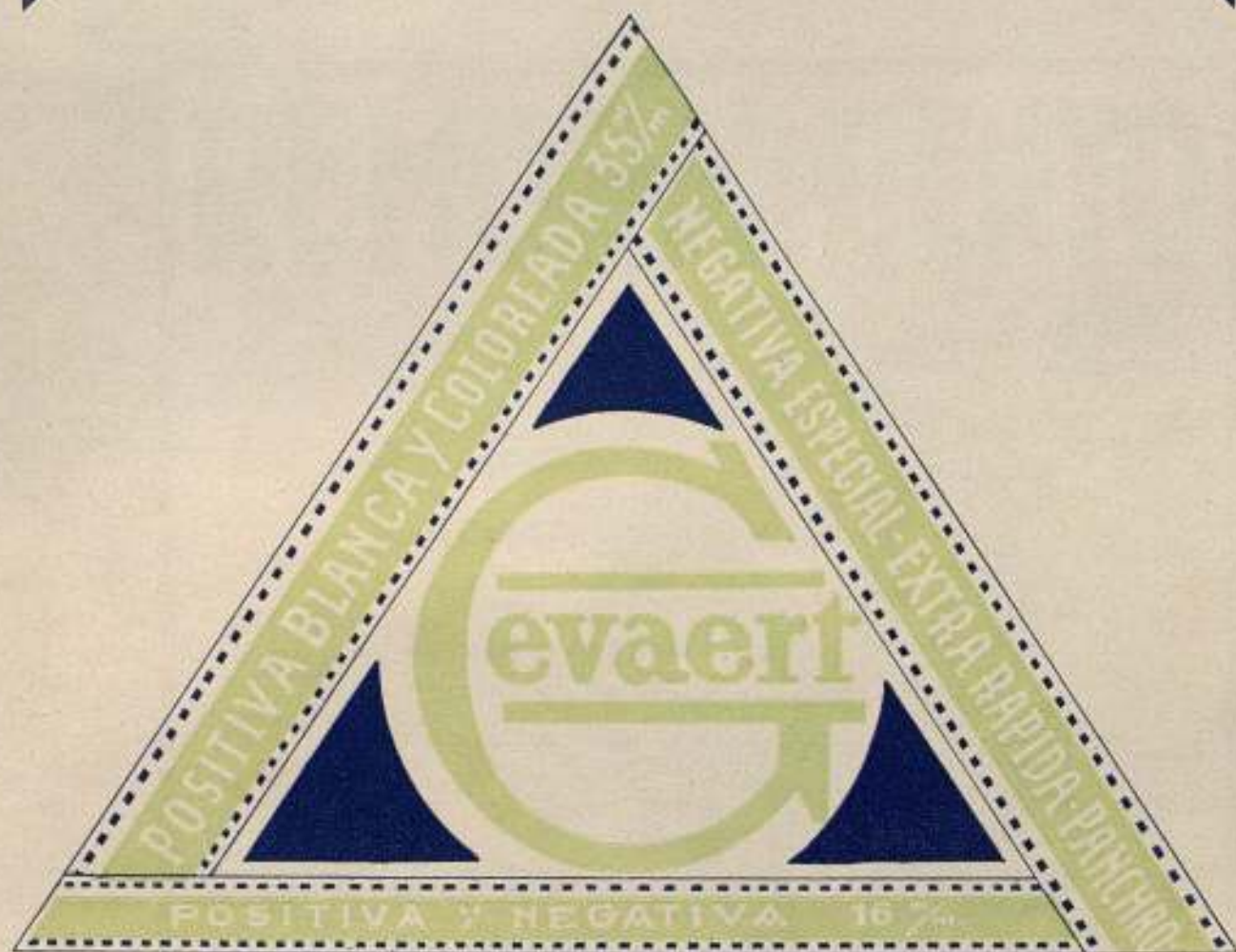
## REMORDIMIENTO

por **Lionel Barrymore, Phillips Holmes y Nancy Carroll**

## REMORDIMIENTO

confirma una vez más la frase ya consagrada:

Si es un film Paramount es lo mejor del programa



MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

**Industria Fotoquímica  
Nacional, S. A.**

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.º, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 9





Año XXIII-Núms. 378-379

PUBLICACIÓN MENSUAL Barcelona, Octubre-Nbre. 1932

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Inscripción

Tramo: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

## Temas de palpitante actualidad

Nuestro querido colega *Heraldo de Madrid* publica una serie de interesantes artículos sobre "La honda crisis por que atraviesan los espectáculos públicos y sus causas".

El tercero de dichos artículos está dedicado al *Impuesto del siete y medio por ciento sobre alquiler de películas*.

Por creerlo de gran interés en los presentes momentos lo transcribimos íntegramente a continuación:

"Tiene la ley tributaria de 11 de marzo del corriente año en todas sus partes, pero muy especialmente en el artículo sexto de la misma, una importancia definitiva para el incremento o posible extinción de sectores industriales que directamente contribuyen al fomento de la riqueza española, y muy especialmente tal trascendencia se acentúa ante las interpretaciones que con facilidad suma convierten en impuesto directo a aquel que como indirecto votó el legislador; tal sucede con el del quince por ciento sobre el cincuenta por ciento de toda operación comercial llevada a cabo por las casas alquiladoras de películas en los distintos aspectos a que la ley tributaria se refiere.

Es indiscutible que la exacción de las cantidades que por ese concepto se han de percibir sólo pueden tener el concepto típico de utilidades, diferenciadas radicalmente de aquellos otros impuestos directos que forman parte de nuestro sistema tributario; por ello, aquel impuesto no puede gravar nunca utilidades presuntas, sino utilidades reales, efectivas, realmente ganadas, y este concepto, que siempre ha informado el de las imposiciones fiscales por tal motivo, no ha presidido la redacción del artículo sexto a que antes nos hemos estado refiriendo.

El gravamen del 15 por 100 no establece tal concepto tomando por base el rendimiento obtenido como consecuencia de la venta, cesión, arrendamiento o utilidad de producciones cinematográficas. Así consta textualmente.

Y es claro, al hablar de rendimiento, tratándose de un gravamen indirecto, es visto que éste—y por ende aquél—ha de versar, no sobre lo que usualmente se denomina producto bruto, sino sobre la utilidad realmente conseguida en el ejercicio de la industria a que los conceptos venta, cesión, arriendo o utilización de hecho se refieren.

Así sería, si a continuación del artículo sexto, párrafo segundo, no se determinase que para girar la liquidación oportuna por el motivo expresado, ésta ha de hacerse sobre el 50 por 100 de las cantidades que satisfacen a los propietarios de las mismas las personas o Sociedades dedicadas a la proyección.

Es decir, que olvidando lo que el concepto de utilidad merecía siempre al legislador se utiliza hoy para imponer un tributo sobre el total rendimiento obtenido, sin determinar ni puntualizar lo que dentro de tal concepto fiscal debe ser base de tributación, y omitiendo el dato esencial, preciso, para que el gravamen siga conservando su carácter de indirecto, de que éste sólo podrá gravar o pesar sobre la resultancia que existe entre el coste de adquisición o de utilización de una película y el de cesión o alquiler.

Lo contrario, dicho sea con todo respeto, vulnera el concepto jurídico de la utilidad; convierte en directo un impuesto indirecto y quebranta las normas que con referencia exclusiva a este punto han sido siempre aceptadas por nuestras leyes tributarias.

Girar la liquidación sobre un ingreso bruto fiscalmente no es más que someter el capital de explotación

a una nueva tributación; la utilidad salva a dicho capital y sólo grava el beneficio del mismo.

No es ocasión de justificar estas afirmaciones con prácticos ejemplos, porque ello nos está vedado ante el conocimiento indiscutible que de todos estos asuntos tiene V. E.; mas si hemos de sostener que si el impuesto no fuere modificado, indefectiblemente la situación económica en que serian puestos a consecuencia de esta exacción cuantos se dedican a la explotación de la industria de alquiler de películas cinematográficas sería angustiosa.

Y es que, noblemente, al pensar sobre este impuesto se han acariciado cifras verdaderamente fantásticas; se ha creído que con el mismo ha de fortalecerse el haber nacional de la República y podría incrementarse de un modo intenso la producción cinematográfica española; pero—siempre se ha dicho con alto respeto—lo que no se vió es que entre las cifras presupuestas y aquellas a las que alcance la recaudación del tributo la diferencia será tremenda y lo que es más triste será que en ese saldo deudor y de realidades, como acreedor, sólo habrá uno: el de haberse producido un daño cruento a la industria que vive del alquiler de películas, sin notorio beneficio para el Estado y sin apoyo alguno para el fomento de la cinematografía netamente nacional.

Más si lo expuesto no fuere suficiente, existe al mismo tiempo otra razón jurídica, que hemos de alegar, seguros de que ha de hallar acogida en el espíritu comprensivo de V. E.; consiste en el carácter retroactivo que se ha dado a la ley de 11 de marzo; los contratos sometidos al gravamen que comentamos fueron pactados en septiembre de 1931, y nada existía entonces que pudiera insinuarnos siquiera la posibilidad de que aquellas operaciones fueran sometidas a impuestos que entonces no tenían vida; por ello, la compra, el alquiler, la adquisición de las producciones cinematográficas que se realizaron a tipos o precios que, de haber conocido la ley tributaria del 11 de marzo, no hubiéramos aceptado; hoy no es sólo ya el gravamen, sino la cantidad concertada, ni la que crea la dureza de su pago en oro pesa profundamente sobre nuestra industria y a actos libremente convenidos, conforme a principios de la ley fiscal que entonces les regulaba, y aplicar posteriormente disposiciones exactivas de carácter fiscal, que, sin atender al origen de la obligación, someten a ésta a normas tributarias de las que estuvo exenta cuando se concertó, con todo respeto hemos de afirmar que ni encaja dentro del molde de nuestra legislación tributaria ni se

ajusta a aquella norma de justicia, que nunca se puede olvidar.

Por ello, todos los alquiladores de película en España, sin inconveniente alguno, ofrecen su cooperación para depurar la realidad de las utilidades que se perciben en la forma procedente, y si no fuese posible, porque sea un hecho la irreformabilidad de la ley a que nos hemos referido, resolver que el 15 por 100 establecido en concepto de gravamen sobre el 50 por 100 de toda operación comercial que se lleve a cabo por parte de las casas alquiladoras, gravamen equivalente al 7'50 por 100 de sus operaciones, se gire sobre el rendimiento líquido obtenido, representado en principio por la diferencia entre la cantidad percibida por venta o cesión de una producción cinematográfica y el coste de adquisición o del derecho de utilidad de la misma, con cuya aclaración el impuesto de Utilidades tendría exacta aplicación y no sería convertido en un nuevo tributo directo, cuya conversión la ley ni ampara ni recoge en ninguna parte de su articulado."

## La Prensa belga organiza una Semana del Cinema en Bruselas

La Asociación profesional de la Prensa cinematográfica belga organiza, con el apoyo de los elementos cinematográficos de Bélgica, una semana consagrada al séptimo arte.

Esta Semana del Cinema tendrá lugar del 9 al 17 de diciembre, y se anuncia como un gran acontecimiento.

Todos cuantos se interesan por el cinematógrafo prestarán su concurso a la Semana. Personalidades políticas, conferenciantes, universidades populares, agrupaciones artísticas, círculos educativos, cineclubs, las casas alquiladoras y empresarios colaboran conjuntamente para su mayor éxito.

La iniciativa ha sido acogida con la mayor simpatía por todos los sectores cinematográficos. Desde ahora puede anunciarse que la Semana terminará el 17 de diciembre con un banquete y una gran fiesta nocturna. Las más conocidas estrellas asistirán a los actos que se celebren. Varios números inéditos figurarán en el programa.

El concurso de numerosos círculos artísticos y educativos, así como el de las universidades populares, casas alquiladoras, la Tribuna Libre del "Rojo y Negro" y otras organizaciones que se han adherido a la Semana belga del Cinema auguran a ésta un brillante éxito.



### Editorial Cinematográfica TRILLA, S. A.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico.  
Impresión y revelado de negativos

Aparatos **MATIPO** para la Impresión **SONORA**  
**Photophon - Movietone - Silentes**

Despacho y laboratorios: ROSELLÓN, 255 (Interior) - Teléfono 73554 - BARCELONA

## Navegación aérea trasatlántica y las «islas artificiales»

por el Dr. Paul Thleme

(Director de la Sociedad de estudios para fomentar las comunicaciones aéreas trasatlánticas.)

La idea del vuelo humano es tan antigua como la humanidad misma. Seguramente se despertó en el alma del hombre en el momento mismo en que éste observó ese milagro bellissimo, no explicado suficientemente todavía, del vuelo de las aves. A lo que parece, el arte de volar debió serles conocido a los hombres de las antiguas culturas grecoitalicas, pues por las leyendas que han llegado hasta nosotros se sabe de "pájaros que se elevaban por los aires y lanzaban flechas de hierro sobre sus enemigos". Hay que suponer que se trata de gentes que habían sabido conquistar el aire en vuelo planeado. La leyenda de Ícaro, ya posterior, viene a ser una confirmación de esas noticias prehistóricas de los hombres que sabían volar. Es muy de creer que el padre de Ícaro, Dédalo, arquitecto, matemático y naturalista de mérito, estudiase la forma de las alas y el vuelo de las grandes aves marinas en las acantiladas costas de Creta y que, copiando esos modelos, construyese planeadores para escapar, por los aires, en compañía de su hijo Ícaro, de Creta, donde ambos estaban prisioneros. Gustav Lilienthal, hermano de Otto Lilienthal, el inolvidable "padre del vuelo", escribe en este sentido: "Hoy no tenemos ya motivo alguno para poner en duda la fuga de Dédalo, de Creta, por los aires." Históricamente considerado,

pues, el primer vuelo humano fué en realidad un vuelo trasatlántico. Apenas conseguidos largos vuelos sobre la tierra firme al principio de este siglo, sintieron los aviadores el deseo de volar sobre el mar. Es un hecho comprobado y que llama la atención, que la primera travesía del Canal de la Mancha, conseguida por el francés Blériot el 25 de julio de 1909, en unos treinta minutos escasos, contribuyese extraordinariamente al desarrollo de la aviación y ejerciese sobre ella tan decisiva influencia. Inmediatamente después de aquella hazaña se empezaron a construir en Inglaterra botes voladores. La guerra mundial sirvió para darle un gigantesco impulso a la aviación. El tamaño de los aparatos, la fuerza de sus motores, sus velocidades, su capacidad de ascensión fueron aumentando con una rapidez increíble. Al conde Zeppelin, el genial constructor de los dirigibles, le corresponde la gloria de haber sido el primero que propugnó la construcción de aeroplanos gigantes. Bien puede decirse que la nave aérea "DO X" fué el último regalo con que su espíritu genial obsequió al pueblo alemán y con él a la humanidad toda.

Bien pronto después de la guerra, al iniciarse comunicaciones aéreas comerciales regulares, se tendieron sobre los océanos, en busca de lejanas costas, las miradas de los pilotos de todas las naciones. El primero en atravesar el Atlántico en ambas direcciones fué el norteamericano Readl el 26 y 27 de mayo de 1927, siguiendo la línea Nueva York-Halifax-Lisboa-Plymouth y regreso. Se sirvió de un hidro Curtis con cuatro motores de 400 caballos. En 1927 siguió Charles Lindbergh con



una máquina de sólo 200 caballos, siguiendo la ruta de Nueva York a París. Chamberlain y Levine se dirigieron de Nueva York a Berlín, aunque por causa de la niebla volasen sobre Berlín sin verlo y aterrizaron unos cien kilómetros más allá de la capital de Alemania. La serie de vuelos trasatlánticos que se han venido logrando desde entonces es muy grande. Para terminar, mencionamos aquí el vuelo directo de Köhl, Hünefeld y Fitzmaurice desde Baldoneil, en Irlanda, hasta Greenly-Island, en el Canadá, el 12 de abril de 1928, y el vuelo de estudio de Wolfgang von Gronau, siguiendo la ruta septentrional, desde Warnemünde, en el mar Báltico, a Nueva York, por Islandia y Groenlandia, ruta que tiene una especial importancia para las comunicaciones trasatlánticas aéreas del futuro.

Todos estos vuelos trasatlánticos no han sido, en realidad, más que tentativas al servicio de ese pensamiento del tráfico aéreo a través de los océanos. Ellos han demostrado la posibilidad de su realización, pero también han demostrado que todavía no existe ningún tipo de aeroplano o de hidro con el que se pueda realizar de una manera regular y segura ese tráfico. Todas las máquinas que volaban sobre los océanos no eran otra cosa, en realidad, que "depósitos volantes de combustible", es decir, que para asegurar el vuelo proyectado, había sido preciso cargarlos hasta los topes con gasolina y con aceite. Resultaba imposible tomar a bordo, pasajeros, carga, correspondencia. El ingeniero Claude Dornier, el genial constructor de la nave aérea "DO X", dice así en su conferencia "La nave aérea y el tráfico aéreo trasatlántico": "El radio de acción de un nuevo aparato que por su tamaño y su fuerza no se diferenciase mucho del "DO X" podría ser aumentado hasta unos 3.800 kilómetros. ¿Y qué se consigue con esto? La realización de un tráfico aéreo sin estaciones intermedias entre los continentes está muy lejos todavía." Esto quiere decir que no será posible llegar a ese tráfico trasatlántico regular sin contarse con unos puntos de apoyo en medio del océano.

Poco conocido es el hecho de que ya Alemania, durante la guerra mundial, poseyó esos puntos de apoyo flotantes para el servicio aéreo, entre los cuales se destacó especialmente, por sus interesantes cruceros, el buque de guerra auxiliar alemán *Wolf*, que había sido antes una nave mercante de la línea anseática. Este crucero auxiliar *Wolf* llevaba un aeroplano sobre su

cubierta, que le prestó muy útiles servicios, al que ponía en el agua, o recogía de ella por medio de una grúa. Después de la guerra, esta idea de construir barcos portadores de aviones fué puesta en ejecución por casi todas las grandes Armadas del mundo.

Y así se construyeron buques portaaviones que no tenían otro cometido que ése: el de llevar aeroplanos a bordo, a cuyo efecto se les proveyó de grandes superficies o pistas de aterrizaje. En muchas películas americanas, presentadas en Alemania por la Ufa, como por ejemplo *Atiadores*, se han podido ver y se ha podido sentir la emoción de esos gigantescos buques portaaviones.

El valor militar de estos flotantes aeropuertos es reconocido por todos. Para el servicio comercial aéreo no han sido empleados todavía; sin embargo, la Luft-Hansa alemana parece que se dispone a hacer la tentativa de establecer un servicio hacia la América del Sur, valiéndose para ello de buques apostados a determinadas distancias, que les sirvan de punto de apoyo en el mar a los aeroplanos. Habrá que esperar a ver si esta tentativa, que no parece emprenderse con los medios necesarios, logra el apetecido éxito. Los aeroplanos que tengan que servirse de estos buques deberán amarar, es decir, posarse sobre la superficie del mar. Pero ya el Dr. Claude Dornier dice en su conferencia citada más arriba lo siguiente: "El arranque desde un mar grueso con máquinas muy cargadas encierra siempre peligros y debe ser evitado. Esto sólo puede conseguirse levantando el vuelo desde una superficie protegida." Esto es, el tráfico aéreo trasatlántico, incluso dentro de muchos años, necesitará de unos puntos de apoyo en medio de los océanos, que tengan la forma de aeropuertos como los de la tierra firme, aeropuertos artificiales estacionarios, esto es, anclados en puntos determinados.

Esta idea de construir "islas flotantes artificiales", o, mejor dicho, "puntos de apoyo flotantes", ha surgido al mismo tiempo a ambos lados del Océano. La gloria de haber elaborado, hasta en sus más mínimos detalles, un proyecto semejante, resolviendo el difícil problema del anclaje a grandes profundidades, de 2.000 metros y aun más, corresponde al ingeniero alemán A. B. Henninger. Su construcción comprende una superficie de aterrizaje de 500 metros de longitud por 150 de ancho, de los cuales 100 metros sirven como superficie de arranque y de aterrizaje. Debajo de esta

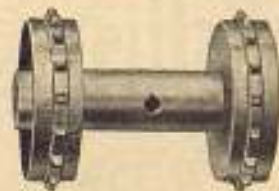
## TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL  
Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

### RODILLOS ACERO TEMPLADO Para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar  
(Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas)

Solar Empresa: (Hase usted de quien le otorga rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima)

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS

plataforma, sobre la que se alcanzan las edificaciones necesarias, hangares, talleres, maquinaria, estaciones radio-telegráficas, grúas, etc., se hallan los depósitos de combustible. Esta especie de "isla flotante", que es dos veces mayor que el *Europa* o el *Bremen*, los dos buques mayores del Norddeutscher Lloyd, descansa sobre tres series de pivotes de aire, los cuales se asientan sobre una quilla de cuatro metros de altura. La altura total, desde la quilla a la cubierta superior, es de unos 75 metros. El peso total alcanza a unas 100.000 toneladas. La pista para los aviones se eleva a unos 25 metros sobre el nivel del mar, de manera que está perfectamente protegida contra los embates del más embravecido mar. Esta plataforma está completamente segura, pues desplaza unas 426.000 toneladas de agua, con una profundidad de 45 metros, es decir, descansa sobre capas de agua tranquilas, pues el movimiento de las olas no se nota ya a más de 20 metros de profundidad. El arranque y el aterrizaje de los aviones se hará sobre la pista firme, lo cual presupone que para el futuro no se emplearán en el tráfico trasatlántico más que "máquinas-anfibios", como ya se emplean en los Estados Unidos, esto es, botes volantes, pero provistos de ruedas, que lo mismo pueden amarar que aterrizar y que lo mismo se elevan desde el agua que desde un piso firme. (El constructor de aeroplanos alemán Heinkel, de Warnemünde, ha construido un aparato de esta clase.) Claro que también podrán los hidroplanos servirse de estas "islas flotantes", pues se les recogería por medio de grúas y se les lanzaría, como ya se hace hoy, por medio de catapultas.

Sería de desear que las autoridades competentes prestasen el mayor interés a este proyecto del ingeniero Henninger, para asegurar por medio de estos "puntos de apoyo flotantes" la navegación aérea trasatlántica. Por ahora sólo la casa editorial Scherl y la Ufa pueden ufanarse de haber contribuido a fomentar estos planes del ingeniero Henninger. La Editorial Scherl lo ha hecho publicando la novela de Kurt Siodmak *F. P. 1 no contesta*, cuyo punto central lo constituye una de estas "islas flotantes". Esta novela ha sido ilustrada por el ingeniero Henninger con emocionantes dibujos. El mismo tema, basándose en la citada novela, constituye el argumento de la nueva gran película sonora, de la producción Erich Pommer de la Ufa, titulada *F. P. 1 no contesta*, que actualmente se está rodando en la isla de Greifswalder Oie, en el mar Báltico, con la colaboración del ingeniero Henninger, que ha construido una gran parte de su proyectada "isla flotante". Los papeles principales de este film están a cargo de los famosos artistas cinematográficos Hans Albers, Sybille Schmitz, Paul Hartmann y Peter Lorre. El realizador es Karl Hartl.

Es de esperar que esta gran producción de la cinematografía sonora contribuya a la realización del tráfico trasatlántico y a indicar nuevos caminos y posibilidades que lleven a ese fin.

**Próximamente aparecerá:**  
**La Cinematografía en España 1932**

## ¡¡Pronto!! ¡¡Pronto!!

Muy pronto se estrenará en uno de los mejores locales de Barcelona, el film de la sensación



Asunto de nuevo tipo internacional, de acción y poco diálogo, hablado en varios idiomas: Inglés, ESPAÑOL, francés, italiano, etc.

**22 proyecciones en el Salón Alkazar, de Madrid, atestiguan elocuentemente su éxito en España**

**Es una EXCLUSIVA J. DE MIER, de Oviedo**

Para CATALUÑA, ARAGÓN y BALEARES:  
**JAIME COSTA**, Consejo de Ciento, 317, pral.  
 Teléfono 12265 - BARCELONA

Norte, Vascongadas y Navarra: **Alfonso de los Bueis**, Gardoqui, 3 - Tel. 12529 - BILBAO

Centro, Levante y Andalucía: **Manuel Villareal**, calle Andrés Mellado, 18 - Teléfono 32462  
 MADRID

## TEATRO LATINO

De aquellas ceremonias de culto a Dionisos en que los traigos de los caracterizados de machos cabrios servían de ensayo a los oídos-cantores-poetas-actores, y en los que el oficiante del rito contestaba a las modificaciones que se hicieron en la fiesta de las vendimias al dios Dionisos-Baco, dialogando los figurantes de macho cabrio con el oficiante a la manera de las estrofas, antiestrofas, prologos y epodos de la tragedia griega, con Esquilo, Sófocles y de Eurípides, el que disponía de mayor perfección en aquel artificio del carro de Téspis, databa la herencia de la tragedia romana; y de las irreverentes e ingeniosas invenciones de Aristófanes, la comedia de hilarodes y magodes que tan a gusto reía con más o menos capacidad el público romano.

De la tragedia latina desde Livio Andrónico, primero que dió a conocer en 514 ensayos sobre la escuela épica griega pasamos por la segunda etapa de Pacuvius y Attius sin modificación esencial.

De la época de Augusto Warrón, dice Quintiliano, que Ovidio Polión y Mecenas igualaban a los griegos.

Las lecturas del hispano Séneca pueden servir de módulo a las consideraciones críticas de la época y por ello nos interesa detenernos un momento sobre el carácter de la vida romana, tan distinta en su substantividad esencial a la del medio griego que produjo los genios precursores de la tragedia.

Grecia, mundo olímpico en perpetuo ensueño de continuidad mitológica en las horas vulgares y cotidianas.

El mundo latino, atisbo de aquel tan sensual, preceptista, dominador ídolo de los poderosos sometido por la jerarquía, la suntuosidad y la magnificencia romana, tan lejos de aquella luminosa serenidad de Grecia y a pesar de toda su grandiosidad opulenta en constante proceso de ensayo de incorporación estética con las imágenes puras de la Helade.

El mundo latino tan sensual, bebiendo en las fontanas líricas de Grecia para exaltar más el sentir panteísta de Epicuro, vertido en las ánforas de los corazones romanos, rebosando de emoción de orgía de festín de circo, de estoicismo señorial de los augustos de la estética y el amor insaciable sin limitaciones. El Olimpo se había ensanchado, la magnitud de la tierra hacía más sensible la de la región del fuego puro y la pasión humanizada en la psicología de la mujer, dejaba el

trazo sobrio de los sacrificios heroicos por el bien o por el mal y alboreaba una *ella* insinuándonos femineidad sin preocupaciones mitológicas; el mito ya es ella.

Aunque Grecia parezca limitación, Roma en un señuelo arquitectónico de las ideas, construía otro concepto de la vida y por ende su arte poseía menor sugereencia entre el hombre y la naturaleza que en el griego.

El panteísmo griego encerrado en el corazón humano y quedaba en la conciencia como un mundo aparte de la realidad universal.

Los tipos de mujer virtud y vicio, simbolizados en la pasión noble o la obcecada por el instinto, se confabulan en los momentos de redención por el dolor, bien lejanos de aquella serena Penélope que poseía el ingenio de una fidelísima gracia para burlar a los pretendientes.

En el teatro latino nace la idea del héroe por el mito del amor, aun con la liviana historia que ya comenzó en Troya entre semidioses y personajes olímpicos y de figura homérica.

¿Dónde fueron aquellas epopeyas de Troya por una Helena tan infantil y tan perversa?

Agamenon, Aquiles, son algo tan cósmico en la leyenda griega como los astros para los niños en la descriptiva celeste. Aun hoy los hombres del siglo veinte ven por arte del genio heleno la noble figura de aquellos hombres dioses, tan mito como cualquier entelequia milagrosa de una fe vital, augusta y resplandeciente de gloria de arte creador.

Lacio camino de Roma...

Se acercaba la época en que todo el universo había de temblar ante lo frívolo de una galantería, el gesto lúbrico de una cortesana, o el frunco de un ceño *augusto* que hace retremblar los cimientos del magno edificio latino.

El gran poeta del Universo, el que puebla el azul de mitos, plegando las alas, se humaniza, e inquiere en sus oscuros recovecos pasionales en las horas terribles de su duda divina.

La virgen ya es propiciatoria, el amor es un festín, los dioses van reduciéndose y se pierden a lo lejos de la frialdad de los espacios; cuando descienden a la tierra, quedan en ella monstruosos y sensuales, crueles y omnipotentes como Césares.

El amor es una libación en la copa del deseo, embriagada de soles propicios; el mundo late a un ritmo sensual acelerado; toda la naturaleza cómplice de la

SIAMOR



Extra-Jumilnoor

Los objetivos cinematográficos

**SIAMOR & PLANIOR**

son universalmente conocidos

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR  
Anastigmático



A campo plano

**F. TRIAN, S. en C.** - Calle Valencia, 234 - Tel. 72736 - BARCELONA  
Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISION - Auffreville, por Nanches (S. O.) Francia

lúbrica bacanal rompe en un floreal de gayos surtidores, de efluvios de esencias letales, de un orientalismo ambarino de los primeros días de Babilonia, de Tiro y de Nínive; la vida es densa de deseos; el carácter es una semblanza de un orgullo señorial y dominante; la figura se engrandece por su contorno, no por su pathos; el amor es insaciable; Eros inflama los ojos y los senos de las núbiles y el festín se cubre de rosas. La daga resbala como reptil bajo las flores deshojadas, al atisbo de la sangre del holocausto.

\*\*\*

Séneca: Estilos de una literatura que había de caracterizarse esencialmente más tarde. Sus mujeres ya conocen el cilicio de la tortura; sus sentimientos han cambiado; no es la sana verdad de una naturaleza espontánea, la gloria de una ofrenda a los dioses; es la redoma que había de contener todos los simples y compuestos de las artes futuras.

El amor es ya la sangre que se filtra por el vasto erial al prado hospitalario que mañana ha de ser palenque de luchas desiguales sin que los hombres sean olímpicos; sin aquella aureola de los héroes que retaban a los dioses; porque Prometeo quedaba en la Tarpeya en las brumas marinas sin oído que le oyera y el navio de Argos no podía despertar los ecos de las divinidades ocultas, pues el alma de los hombres se había encerrado en sí misma y no iba por los caminos de la luz al encuentro de Atena de los ojos claros, o a las agrestes regiones donde Pan y Olimpo con las ninfas y los silvanos brincaban de contento al tañer de las flautas de Arcadia.

Virgilio seguía el curso de Homero, pero las luces de las almas helenas tráfugas en los infiernos por su culpa, ya no podían volver, prisioneras de las Parcas y de las Horas.

Quedaban las Musas como iconos antiguos y a ellas requerían los ingenuos.

#### CORO

Diva non muti generata ponto  
 Quan vocat matrem, geminus Cupido  
 Impotens Flamis, simul et sagittis  
 Iste lascivus puer et ridens  
 Telaquam certo moderatur arco  
 Labitur totas furor in medullas  
 Igne furtivo, populante vena.

Es la mujer de Séneca el Ibero.

IGNACIO SOCÍAS ALDAPE

(Prosigue)

Sea Vd. precavido  
 llevando siempre  
 consigo un tubito  
 de tafetán líquido

# JEIL

Desinfecta y cura rápidamente heridas,  
 llagas, cortes, quemaduras y sabañones

Suprime parches y vendas y permite lavarse  
 y utilizar la parte dañada

INDISPENSABLE a deportista, excursionista,  
 colegio, oficina, hogar y a todos en general

Precio: Ptas. 1'35 el tubo. En farmacias y droguerías.

## ¿Quiere ganar dinero, y contentar a su público?

Proyecte en su salón la película de  
 palpitante novedad histórica,  
 denominada



Narración gráfica, desde los hechos  
 de Jaca y Ayerbe precursores del ad-  
 venimiento del nuevo régimen, hasta  
 la definitiva consolida-  
 ción de la República

Espléndidas vistas de las grandiosas  
 manifestaciones republicanas,  
 en Madrid y Barcelona

Alcalá Zamora, Azaña, Maciá, Lerroix  
 y otros políticos, protagonistas prin-  
 cipales de este hecho histórico; les  
 vemos en esta producción nacional,  
 que interesará a todos los públicos

Su exhibición en el teatro Olympia,  
 de Barcelona, fué un gran éxito, así  
 como en los cines Frégoli y Trianón  
 ha logrado también un succés cla-  
 moroso

Pida condiciones al distribuidor:

# J. COSTA

Consejo de Ciento, núm. 317, principal  
 Teléfono 12265 - BARCELONA

## PRODUCCIÓN NACIONAL

## Un film de la Guinea Española

En el breve plazo de unos días saldrá para los territorios españoles del Golfo de Guinea una expedición cinematográfica, a cuyo frente figura el escritor y cineasta D. Alfredo Serrano. Bajo su competente dirección se filmarán las escenas de una película documental donde se recogerá la diversidad de aspectos que encierra nuestra vida colonial, por demás interesante y desconocida del público español, que podrá apreciar en el mencionado film la extraordinaria belleza del África occidental bajo nuestro dominio, sus selvas vírgenes pobladas de toda clase de fieras, desde el leopardo y el elefante salvaje hasta el gorila y el tigre, las costumbres exóticas de sus naturales y el misterio de sus ríos, llenos de cocodrilos, hipopótamos y toda la gama de mamíferos que habitan en esas zonas africanas.

La mencionada película, para la que no se han escatimado gastos, es sonora y comentada en español, haciéndose de este comentario versiones en francés, inglés y alemán. El itinerario a seguir por los audaces expedicionarios será el siguiente: Bata (capital) en la costa, Benito, Senve, Kogo, Elobey Chico, isla del Kogo, Makomo, Abenelam, Midyoba, Ebinayon, Akurenan, Nsork, Akonibe, Asak, Nsag, Ebibeyin, Nikomessen, Niafan, Mongo, Bata. Esto, claro está, salvo las obligadas omisiones y derivaciones de la ruta que impongan las circunstancias. También impresionará la expedición algo de la isla de Fernando Póo. Interpretará este film como expedicionaria la artista rusa Vera Konzewitch y la rodarán los conocidos "cameramen" Segismundo Pérez de Pedro, Julio Bris González y un ayudante fotógrafo. La reconocida pericia de todos ellos, así como su técnica y entusiasmo, contribuirán poderosamente al éxito final de la labor que Alfredo Serrano se propone llevar a cabo en las selvas vírgenes del África ecuatorial española.

El film será editado y distribuido por Noticiario Español, de Madrid, que con tanta perseverancia viene haciendo campaña en pro de la producción nacional. Y esperamos que este esfuerzo, por la razón antedicha, merecerá el aplauso del público español, que sin duda alguna esperará con impaciencia dicha producción.

Tenemos entendido que importantes casas de España han ofrecido su concurso para tan magna empresa con todo entusiasmo; podemos adelantar que la casa Philips Radio prestará a dicha expedición un soberbio aparato de onda corta, último modelo, que no dudamos hará las delicias del escogido auditorio indígena de nuestro protectorado al escuchar la mayor parte de las estaciones europeas y americanas.

Hacemos los más fervientes votos para que el esfuerzo realizado por los simpáticos componentes de la entidad española Noticiario Español se vea coronado por el éxito que merece el sacrificio por ellos llevado a cabo.

## Los secretos de Simbabwe y Tere

por el Dr. Nich Kaufmann

La importancia de las gigantescas y milenarias construcciones de piedra de Simbabwe y Tere, únicas en aquella parte del África habitada exclusivamente por negros, donde sólo hay cabañas de paja o de barro, ha sido estudiada detenidamente y por primera vez por Leo Frobenius. Se trata de edificaciones dedicadas al culto y funerarias, construidas en forma de castillos circulares, con pasillos y cámaras laberínticas, que servían en parte como templos y en parte como mausoleos para los príncipes y soberanos. Las murallas que rodean estas edificaciones tienen una altura de 11 metros y están construidas con piedras bien talladas y sin cemento alguno que las mantenga adheridas unas a otras. Sin embargo, siguen unidas hoy, a pesar de los miles de años que han pasado por ellas. Objetos artísticos y herramientas que han sido hallados demuestran que estas edificaciones están en relación de cultura con los famosos dibujos rupestres prehistóricos descubiertos por el propio Frobenius durante sus numerosas expediciones a través del África. Basándose en los animales, seres humanos y escenas que se reproducen en dichos dibujos, que son de un alto valor artístico y de una fuerza de expresión extraordinaria, Frobenius ha relacionado estos pueblos prehistóricos con otras culturas que existen todavía hoy en el centro de África.

A base de las interesantísimas fotografías hechas por Frobenius durante su gran expedición de 1928-1930, la Sección cultural de la Ufa ha hecho una película titulada *Castillos en la selva africana*, acompañada de una conferencia explicativa sincronizada. Hans Trinius, a quien se le dieron notas tomadas en África sobre melodías y cantos de aquellos indígenas, ha compuesto un fondo musical de fascinante efecto.

Esta película pone de manifiesto de una manera clara la relación entre el África prehistórica y el África de nuestros días, pues al mismo tiempo que nos muestra las ruinas y dibujos rupestres descubiertos por Frobenius, hace desfilar ante nuestros ojos la vida, las costumbres, las fiestas y las danzas del pueblo negro de los Barotse, en Rhodesia, que no habían sido recogidos aún por la cámara cinematográfica. Este pueblo de los Barotse, según la opinión de Frobenius, vive en un estado de cultura que corresponde aproximadamente al que alcanzaron los prehistóricos constructores de Simbabwe y Tere.

## CINEMATOGRAFÍA

TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS

PHOTOPHON SILENTES  
 MOVIE-TON

## JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH

Despachos: Plaza Buenavista, 3. - Teléfono 17742

Laboratorios: Calle Alereta, 32. - Teléfono 17116

IMPRESIÓN Y REVELADO  
 DE NEGATIVOS



## M. DE MIGUEL TORNA AL CINEMA CON MÁS BRÍOS QUE NUNCA

Sería absurdo tratar de descubrir al público la figura del esforzado actuador cinematográfico M. de Miguel, uno de los hombres más populares que han pisado este campo y que con más dignidad han sostenido su prestigio; baste recordar aquel memorable "Repertorio Dulcinea" y "La aristocracia del film", marcas que han campado brillantemente por sus respetos y durante cerca de quince años.

A su vuelta, de nuevo, después de abandonar otras actividades a que ha estado sumido estos últimos tiempos, y al ver que desarrolla al presente más energía que nunca, hemos querido abordarle para que nos cuente los ideales de su programa y la clase de películas de que éste se compone.

—¿...?

—Quiere decirse que mi larga estancia por el extranjero me ha proporcionado la satisfacción de adquirir un material inmejorable. Y es que en el negocio tengo un lema: "No comprar sin ver." A veces guiándose por los exagerados reclamos de las revistas extranjeras, puede formarse un concepto equivocado de una cinta. Para evitar eso sólo compro después de ver. Así, conociendo el gusto del público, es difícil equivocarse.

—¿...?

—¿Asustarme? Nada de eso. Pruebas he dado de ello. Yo creo que lo bueno el público español sabe pagarlo caro. Ahí tiene una prueba: *Fantomas*. Era ésta una película, tentación y miedo de muchos compañeros. Tentación, porque con el solo título ya está el éxito asegurado. Miedo, por el elevado precio que por ella pedían. Pues ahí la tiene usted. No he vacilado. Estoy seguro de que el público pagará lo que vale.

—¿...?

—No me he satisfecho con una. Nada de eso. Otro film pagado a peso de oro: *El baile*, de W. Thiele, interpretado por Germaine Dermoz, André Lefaur y Margarita Pierry, que, además de la estupenda fotografía, llena de escenas sentimentales, tiene una singularidad que la distingue de las otras películas, por la simpatía que despierta una niña. Será una película que hará reír y llorar...

—¿...?

—Sí; *El pájaro de noche* (La Chauve Souris), de Carl Lame, interpretada por Anny Ondra. Después de esta película, Anny Ondra pasará a las primeras categorías de las estrellas cinematográficas.

—¿...?

—*Una aventura amorosa*, de W. Thiele, interpretada por Mary Glori y Albert Prejean... Yo no me creo engañar. Mejor dicho: no pretendo hacerme ilu-

siones; pero yo creo que *Una aventura amorosa* es uno de esos momentos que plasman la cumbre a que llega una artista. Mary Glori no podrá volver a hacer lo que en esta cinta ha hecho.

—¿...?

—Para los amadores de la cinematografía realista tengo *El enemigo en la sangre*, de Walter Ruttmann. En ella el autor de *Maternidad* ha derramado todos sus dones. Será *El enemigo en la sangre* una revelación.

—¿...?

—No es lo mismo. Tan importante, tan docto, tan refinado; pero es otra cosa. El arte americano es americano. Y el arte francés es francés. Esto, que tiene asomos de vulgaridad, es cierto. Como modelo del arte francés tenemos *Prisioneros de mi corazón*, de Tarride, inter, retada por Mary Glori; película que ha dado fama al autor y mucho dinero a la manufactura Super Film.

—¿...?

—Eso es una equivocación. El arte está en todas partes. Querer demostrar que el arte y el triunfo están sólo en una casa, en una artista, en una manufactura, es una tontería... y un riesgo comercial. Por eso no pretendo acaparar toda la producción de una casa. Mi trabajo, mis iniciativas, tienden a buscar lo mejor de las mejores casas, no todo lo bueno y lo malo de una sola. Ya se convencerá usted cuando conozca *El secreto de las cinco llaves*, interpretada por Rud Weyher, Carlo Aldine y Siegfried Arno, y *Aguilas humanas*, de P. Heinz, interpretada por Liane Haid y Oscar Marion.

—¿...?

—Poco y bueno. Siempre es mejor poco y bueno que mucho y malo. Las películas tienen algo de "coquetería", quieren ser cuidadas, mimadas.

—¿...?

—No lo dude usted. El éxito de *El enemigo en la sangre* superará al de *Maternidad*. El público de cinematógrafo no es timorato. No se asusta por escenas fuertes. En varias cintas he podido observarlo así. Ante las escenas de *Maternidad* no hubo ni una protesta entre el público selecto del teatro Alkazar, de Madrid, donde se proyectó más de un mes consecutivo, tarde y noche. Yo no tengo empeño en presentar crudezas ni atrevimientos, y sí películas que dignifiquen al cinematógrafo.

\*\*\*

Ahí tienes, lector, a grandes rasgos, las actividades momentáneas de M. de Miguel. Su amor al cinematógrafo es tan grande que, aunque inicie la retirada en algún momento, vuelve siempre, porque el séptimo arte le necesita, porque hombres como él son los que dan vigor y prestigio a las películas y gracias a eso disfrutan de la categoría que ocupan.—C.

(De nuestro querido colega *Heraldo de Madrid*.)

## Lo que se prepara para la temporada 1932-1933

### LOS ARTISTAS ASOCIADOS

*La vuelta al mundo.* Realizada e interpretada por Douglas Fairbanks. Explicada en español. Un film de viajes por exóticas tierras, del mayor interés.

*Diablos celestiales.* Producción de Howard Hughes, dirigida por Edward Sutherland. Por Ann Dvorak, William Boyd y Spencer Tracy. Una divertida réplica del magno film *Ángeles del infierno*.

*El terror del hampa.* Producción Howard Hughes, dirigida por su homónimo Howard Hawks. Por Paul Muni, Ann Dvorak y Karen Morley. El máximo film de los "gangsters" americanos, verdadera plaga de nuestros tiempos.

*Un loco de verano.* Producción Samuel Goldwyn, dirigida por Edward Sutherland. Por Eddie Cantor, Charlotte Greenwood y Bárbara Weeks. Divertido film de carácter musical que presenta numerosas y bellas "girls".

*Indiscreta.* Producción de Sylva Brown y Henderson, presentada por Joseph M. Schenck. Por Gloria Swanson, Ben Lyon, Arthur Lake y Bárbara Kent. Comedia dramática de amor, rebelión, tentación y sacrificio.

*Condenado.* Producción Samuel Goldwyn, dirigida por Wesley Ruggles. Por Ronald Colman y Ann Harding. El drama de un hombre, deportado al penal de la isla del Diablo, donde el amor redimió su alma.

*Una noche celestial.* Producción Samuel Goldwyn, dirigida por George Fitzmaurice. Por John Boles, Evelyn Laye y León Errol. Opereta cinematográfica con música de Nacio Herb Brown.

*La edad de amar.* Producción de Howard Hughes, dirigida por Frank Lloyd. Por Billie Dove, Charles Starret y Lois Wilson. Comedia dramática de la vida moderna.

*El paraíso del mal.* Producción de Samuel Goldwyn, dirigida por George Fitzmaurice. Por Ronald Colman, Fay Wray y Estelle Taylor. Un drama que se desarrolla en un oasis del Sahara y entre proscritos.

*Corsario.* Producción Roland West. Por Chester Morris y Alison Lloyd. Las aventuras de los piratas modernos.

*Raffles.* Por Ronald Colman y Kay Francis.

*Mickey Mouse.* Los célebres dibujos sonoros de Walt Disney (nueva serie).

*El as de las nubes.* Producción de Howard Hughes, dirigida por Tom Buckingham. Por Chester Morris y Billie Dove. Divertida comedia con emocionantes escenas aéreas.

*Esta noche o nunca.* Producción de Samuel Goldwyn, dirigida por Mervyn Leroy. Por Gloria Swanson y Melvyn Douglas. Basada en la obra teatral de Belasco. La vida de una mujer que lo tenía todo, pero le faltaba el amor.

*Tres rubias.* Producción de Samuel Goldwyn, dirigida por Lowell Sherman. Por Ina Claire, Joan Blondell y Magde Evans. Brillante comedia de la vida neoyorquina basada en una obra de Zoe Akins.

*El doctor Arrowsmith.* Producción de Samuel Goldwyn, dirigida por John Ford. Por Ronald Colman y Helen Hayes. Basada en la obra de Sinclair Lewis que ganó el premio Nobel. La novela de un cruzado de la ciencia.

*La reina Kelly.* Producción de Gloria Swanson Pictures, dirigida por Erich von Stroheim. Por Gloria Swanson y Walter Byron. La novela de una colegiala que llegó a ser reina.

*Silly Symphonies.* Dibujos sonoros de Walt Disney de gran éxito (nueva serie).

*Un gran reportaje.* Producción de Howard Hughes, dirigida por Lewis Milestone. Por Adolphe Menjou, Mary Brian y Pat O'Brien. Emocionante drama de la vida periodística llevado a la pantalla con sin igual maestría por un director de fama.

*Que pague el diablo.* Producción de Samuel Goldwyn, dirigida por George Fitzmaurice. Por Ronald Colman y Loretta Young. La novela de un hijo pródigo que quiso casarse por dinero, pero halló el amor en su camino.

### PRODUCCIONES FRANCESAS

*Jaque al rey.* Producción R. K. O. Por Emile Chautard, Pauline Gagon y Françoise Rozay. Basada en la obra teatral *El marido de la reina*.

*Coeur de lilas.* Producción Fífra, dirigida por Anastole Litvak. Por Marcelle Ramee y André Luguet. Un drama realista y profundamente humano de los bajos fondos sociales.

## LOS TALLERES FOTOGRAFICOS

## S. COSTA

son los únicos para la confección de  
PROPAGANDAS  
CINEMATOGRAFICAS

Calle del Pino, 14  
Teléfono 18574  
BARCELONA

*Bajo el casco de cuero.* Dirigida por Albert de Courville. Por Gina Manes y Gaston Modot. Un film de gran interés y emoción. El espionaje en la guerra y las hazañas de la aviación.

*Noche de venganza.* Producción R. K. O. Dirigida por Henry de la Falaise. Por Jeanne Helbing, Geymond Vital y Jean Delmour. Un drama impresionante cuya acción principal se desarrolla en el curso de una noche.

*Madame Julie.* Producción R. K. O. Dirigida por Henry de la Falaise. Por Jeanne Helbing, Emilie Chautard y Geymond Vital. Un intenso drama familiar.

El material de la Columbia Pictures, distribuido en España por la misma casa de Artistas Asociados, estará integrado por las producciones siguientes:

*El corresponsal de guerra.* Producción dirigida por Paul Sloane. Por Jack Holt, Ralph Graves y Lila Lee. Interesantes y emotivas aventuras de un periodista famoso en la guerra chinojaponesa.

*El abogado defensor.* Producción de Irving Cummings. Por Edmund Lowe, Evelyn Brent y Constance Cummings. La novela de un famoso abogado que jugaba con el amor hasta que un día, por causa de una mujer, tuvo que luchar en defensa de su propia vida, en el mismo ambiente de sus triunfos.

*El testigo invisible.* Film de Thornton Freeland. Por Una Merkel, William Collier Jr., y Zasu Pitts. Un crimen misterioso descubierto por una inteligente muchacha ansiosa de salvar a un joven injustamente acusado.

*La jaula de oro.* Film de Frank Capra. Por Loretta Young, Jean Harlow y Robert Williams. Una comedia humoristicosentimental que nos demuestra la dificultad de conservar el amor de un hombre en una jaula dorada.

*Juventud moderna.* Film de Thornton Freeland. Por Dorothy Mackaill y Humphrey Bogard. Un drama conmovedor que nos describe las ansias y luchas de la juventud actual.

*Tempestad de almas.* Film de George B. Seitz. Por Richard Cromwell, Noah Beery y Sally Blane. Un sensacional drama entre gente de mar; de encontradas pasiones, peligros y emociones.

*Amor prohibido.* Producción de Frank Capra (realizador de *Dirigible*). Por Bárbara Stanwick, Adolphe Menjou y Ralph Bellamy. Una fascinante novela de amor cuya protagonista lucha heroicamente por su felicidad.

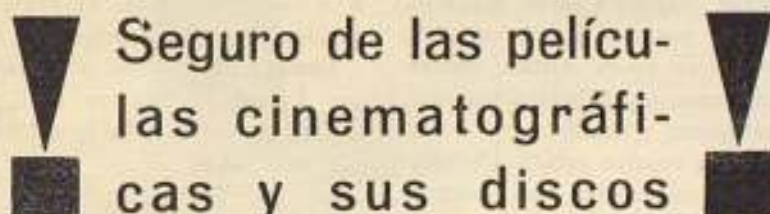
*Abismos de pasión.* Un film de William Beaudine. Por Jean Harlow, Mae Clarke, Marie Prevost y Walter Byron. Tragicomedia cuyas protagonistas son tres muchachas que gustan de jugar con fuego.

*Tras la máscara.* Film de John Francis Dillon. Por Jack Holt, Constance Cummings y Boris Karloff. Los crímenes de un misterioso asesino que escapa de toda persecución hasta que es descubierto por un audaz joven del Servicio Secreto, afrontando para ello no pocos peligros.

*El bolido.* Film de D. Ross Ledesman. Por Buck Jones y Loretta Sayers. Un drama deportivo del que

## ASEGURADORA DEL FILM, S. A.

COMPAÑÍA ANÓNIMA DE SEGUROS A PRIMA FIJA


**Seguro de las películas  
 cinematográficas  
 y sus discos**

Agentes en todas las regiones

Rambla de Catalunya, 66 - Tel. 79140 - Barcelona

es protagonista el popular caballista, que nos muestra una nueva faceta de su arte perfecto.

*El mayor amor.* Film de Lewis Seiler. Por Alexander Carr y los precoces actores Betty Jane Graham y Dickie Moore. Un drama humano y enternecedor que nos pinta el amor en su aspecto más noble y desinteresado: el cariño de un hombre por una niña inválida y desamparada.

*Los hijos de los "gangsters".* Film de Rowland V. Lee. Por Leo Carrillo, Constance Cummings y Boris Karloff. El drama de unos enamorados, hijos de dos enemigos mortales, dos "gangsters", que logran la felicidad como punto final a una rivalidad señalada por innumerables crímenes.

*Hombres en mi vida.* Producción de gran interés dramático y sentimental, dirigida por David Selman (que dió a la pantalla la joya del cine hispanoparlante *El pasado acusa*), hablada en español por Lupe Vélez, Luis Alonso, Ramón Pereda, Carlos Villarias y otros prestigiosos artistas.

*La quimera de Hollywood.* Producción de Eddie Buzzell. Por Genevieve Tobin, Pat O'Brien, Rita La Roy y Lucien Prival. La novela de una "extra" que lucha ansiosamente por la gloria en la deslumbrante Meca del cine.

*La mano asesina.* Producción de Ben Stoloff. Por Ben Lyon y Bárbara Weeks. Un drama misterioso cuya acción transcurre en un tren en marcha.

*Cruel desengaño.* Producción de Nicholas Grinde. Por Bárbara Stanwyck, Regis Toomey y Zasu Pitts. El drama de una joven cuyo amor fué sacrificado a las conveniencias sociales, inundando su alma de amargura y desprecio hacia los hombres, triunfando la sinceridad de sus sentimientos.

*La muchacha repórter.* Film de Howard Higgin. Por Mae Clarke y Pat O'Brien. Una novela sacada de la vida misma, cuya heroína es una joven y bella periodista que antes de abandonar su fatigosa profesión logra realizar un reportaje sensacional.

*La estatua vengadora.* Film de Roy William Neill, basado en una novela de Edgar Wallace. Por H. B. Warner, Bette Davis y Valter Byron. Una película de palpitante interés dramático que conserva todo el sabor de la obra original.

*Almas torturadas.* Film de John Francis Dillon. Por Evelyn Brent, Conrad Nagel y Charles Bickford. Un vigoroso drama en el que una joven, un rudo contrabandista de licores y un joven místico, componen el eterno triángulo amoroso, brindándonos una sucesión de escenas interesantes y emotivas.

*Secretos de Australia* (La cautiva rubia). Un interesantísimo film explicado en español que describe una expedición al interior de Australia, en busca del

hombre de Neanderthal, en el curso de la cual es descubierta una mujer blanca que vive entre los indígenas pertenecientes a la raza más antigua del planeta.

*Rivalidades del Oeste.* Por Buck Jones.

**Artes gráficas - Fábrica de sobres**

**MARTÍ, MARÍ y C.ª**

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA  
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

#### PARAMOUNT FILMS

Según hemos podido comprobar al recibo del catálogo que de sus producciones ha editado y remitido esta importante editora, las películas que nos ofrece para el curso de la temporada 1932-1933 son las siguientes:

Dos películas de Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald, en feliz combinación, bajo los sugestivos títulos de *Una hora contigo* y *Ámame esta noche*. La primera está dirigida por Ernst Lubitsch (director, asimismo, con estos dos triunfadores, de *El desfile del amor*), y en su reparto figurarán, además de los dos astros, Lily Damita y Pierre Etchepare. La segunda de las dos cintas citadas nos muestra a Chevalier de nuevo en el ambiente parisiense que lo reveló al mundo, y está dirigida por Rouben Mamoulian, afortunado animador de *Las calles de la ciudad*.

Dos grandes producciones de Marlene Dietrich, tituladas *El expreso de Shanghai* (con Clive Brook, Ana May Wong y Warner Oland) y la *Venus rubia* (con Herbert Marshall, Gary Grant y Dickie Moore). Ambas estarán dirigidas por el revelador de Marlene Dietrich, el gran cineasta Joseph von Sternberg.

*Movie Crazy* (La locura del cine). Reputada como la mejor producción hasta el día de Harold Lloyd, el astro de las gafas. El título español de esta producción no se ha determinado todavía.

*Remordimiento.* La ya famosa obra de la paz en que Lionel Barrymore, Phillips Holmes y Nancy Carroll dan ocasión a Ernst Lubitsch de realizar la más bella, más sobria y más profunda creación de su carrera de director.

Dos producciones de Gary Cooper, el galán pre-

Impresión  
de Negativos

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

**ALFREDO FONTANALS**

Tiraje de Positi-  
vos y de Rótulos

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Teléfono 30005 - Hospitalet de Llobregat - Barcelona

LA PRIMERA MARCA FRANCESA



**DEL MATERIAL DE CALIDAD**



*Poste simple*

**“MIP”**

*para la  
sonorización.*

*Equipado con  
lectores  
de sonido*

**Mécanique Indus-  
trielle de Précision**

Dirección técnica:  
**CONTINSOUZA**

**29, rue des Panoyaux  
PARIS (XX<sup>e</sup>)**

Al adquirir un equipo sonoro no ha que tener en cuenta su precio inicial.



Hay que exigir un buen rendimiento sin  
continuos desembolsos en modificaciones.

**Orpheo-Sincroniz da la máximas garantías**

Por su precio, resulta más económico que otros equipos de inferiores calidades.

La mayor parte de Empresas están ya convencidas de ello,  
y así nos lo vienen demostrando equipando sus salones con

**EQUIPOS SONOROS**



Ninguna otra marca nos iguala en número de equipos instalados y perfecto funcionamiento.

ESTA ES LA MEJOR GARANTIA PARA LAS EMPRESAS

---

---

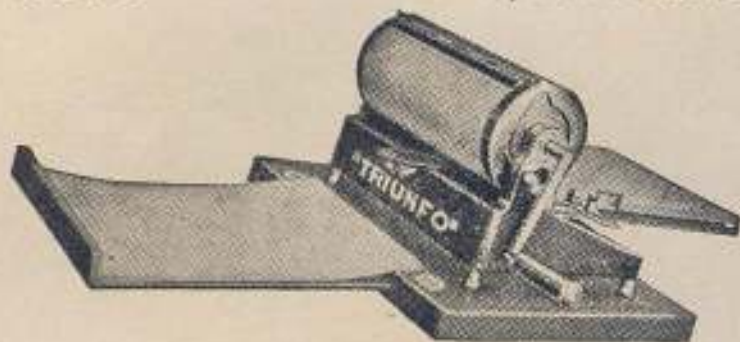
**Cinematográfica Astrea, S. A. - Rbla. Cataluña, 43 - Tel. 24752 - Barcelona**



## **Al galope... avanza**

*la industria nacional en el camino de la perfección lanzando continuamente nuevos productos, que nada tienen que envidiar a los similares extranjeros, cuando no les superan.*

**UNO** de ellos el multicopista rotativo **"TRIUNFO"**



*que, por sus innovaciones, constituye una verdadera revolución en los aparatos reproductores.*

**OTRO** el Fichero visible **"TRIUNFO DEX"** a base de bandejas desmontables, que constituye la última novedad en organización comercial.



Adquiera estos productos nacionales, no solamente por patriotismo, sino porque le conviene. Son mejores y mucho más baratos que los extranjeros

---

**CASA TORRES - Librería, 10 y 12 - Tel. 15387 - BARCELONA**

dilecto, bajo los títulos de *Adiós a las armas* y *Una mujer a bordo*.

Henri Garat, el famoso intérprete de tantas bellas versiones francesas, en *Il est charmant* y *Se fué mi mujer*, ambas con Mag Lemonnier y ambas rebosantes de gracia y gentileza, verdaderamente parisienses.

*El hombre y el monstruo*. La discutida y sensacional película de Frederick March, basada en la bella novela de Stevenson *El doctor Jekyll y Mr. Hyde*, dirigida por Rouben Mamoulian. *El más audaz*, cinta también de carácter sensacional y emocionante, ha sido, asimismo, confiada al relevante talento de Frederick March.

Silvia Sydney, la encantadora muchacha que se reveló como gran artista en *Calles de la ciudad*, aparecerá en *Damas del presidio*, *Una tragedia humana*, *Confesiones de una doncella* y *El milagro de la fe*.

George Bancroft aparecerá en nuestras pantallas en dos grandes producciones Paramount: *¿Qué vale el dinero?*, basada en una conocida obra de Dickens, y *El tigre del mar Negro*, asunto vigoroso e intenso que muestra al actor en su propio elemento.

Dos grandes producciones en español, que seguramente inaugurarán la nueva era y que se nos asegura estarán interpretadas por Carlos Gardel y una artista española.

*Pistoleros de agua dulce*, por los cuatro hermanos Marx; *La insaciable*, por Carole Lombard, Ricardo Cortez y Paul Lukas; *Veinticuatro horas*, obra maestra de Clive Brook, el gentlemán de la pantalla, con Miriam Hopkins y Kay Francis; *Bailando a ciegas*, con Miriam Hopkins; *Esta es la noche*, cinta de gran modernidad en el género frívolo en que triunfa Lily Damita; *Una mujer perseguida*, por Winne Gibson, Frances Dee y Pat O'Brien; *Labios sellados*, con Clive Brook de protagonista; *Mi pecado* y *El fraude*, gran triunfo de la nueva estrella Tallulah Bankhead; *La modistilla de Luneville*, deliciosa comedia francesa, por Madeleine Renaud y Pierre Blanchar; *Una hermanita deliciosa* y *El marido de mi novia*, por la encantadora ingenua francesa Marie Glory; *El dinero de los tontos* y *Anda que te ondalen*, pertenecientes, asimismo, a la producción francesa Paramount; *Una mujer caprichosa*, original producción de sociedad, por Claudette Colbert y Edmund Lowe; *Así es Nueva York*, intrigante drama de la vida americana, con Phillips Holmes de protagonista; *La conquista de papá*, encantadora y fina comedia de salón, con Paul Lukas y Dorothy Jordan; *La hija del dragón*, que ofrece el interés de traer de nuevo a la pantalla a Sesue Hayakawa acompañado de Ana May Wong y Warner Oland; *Ilusión*, por Kay Francis; *Maridos errantes*, comedia conyugal, por Clive Brook y Vivienne Osborne; *Un hombre de mundo*, por William Powell y Carole Lombard; *La doncella particular*, por Nancy Carroll y Gene Raymond; *La confidente*, con Claudette Colbert de protagonista; *Das soldaditos*, que continúa la serie de cintas infantiles tan bellamente inaugurada por la Paramount con *Las peripecias de Skippy*, y en la cual volvemos a encontrar a Jackie Cooper y Robert Coogan; *La amada secreta* y *La*

*novia del azul*, con Richard Arlen de protagonista, y *El ala rota*, por Lupe Vélez y Leo Carrillo.

Aunque no incluidas en el catálogo Paramount, anuncia las sensacionales presentaciones de *El signo de la cruz*, de Cecil B. de Mille, con Frederick March, Claudette Colbert y Elissa Landi; *Pecadores sin careta*, por Carole Lombard, y la iniciación de una serie de interesantes cintas en que aparecerán juntos Victor Mac Laglen y Edmund Lowe.

## CALVO STUDIO

### Industria del anuncio Reclamos artísticos

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleros luminosos y toda clase de reclamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030  
Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

## LA UNIVERSAL

He aquí algunos títulos del material que nos ofrecerá:

*Cagliostro* (El gran impostor). Versión de Nina Wilcox Putnam de uno de los caracteres más extraños en la historia del mundo, con Boris Karloff.

*El hombre invisible*. Célebre novela de H. G. Wells, con Boris Karloff.

*El caserón de las sombras*. Dirigida por James Whale (Frankenstein), con Boris Karloff, Melvyn Douglas y Lilian Bond, de la novela de J. B. Priestley.

*El club de los suicidas*. De la célebre novela de Robert Louis Stevenson, con Bela Lugosi.

*Zeppelin*. Formidable drama a bordo de un dirigible.

*Iglou*. Por el nuevo astro Chee-Ak. Sorprendente drama del Ártico.

*Bajo falsa bandera*. Por Charlotte Susa y Gustav Froehlich. Formidable drama de espionaje, de éxito mundial.

*La usurpadora* (Semilla). Dirigida por John Stahl, con John Boles, Irene Dunne, June Clyde y otros. Película de las muchedumbres. La historia de una muchacha que dió su vida a un hombre, y cuyo amor desafió a todo el mundo.

*Forasteros en Hollywood*. Por la incomparable pareja cómica George Sidney-Charlie Murray y Norman Foster y June Clyde. Comedia. La famosa pareja de cómicos en Cinelandia.

*El horror del matrimonio*. Director, James Whale (Frankenstein), con Lew Ayres, Mae Clarke, Andy Devine y Una Merkel. Comedia dramática basada en la novela de más éxito en los Estados Unidos.

*Mercado de escándalos*. Director, Russell Mack. Con Charles Bickford, Rose Hobart y Pat O'Brien. Sensacional drama.

*Mujeres que matan*. Por Hobart Henley, con Lew



Ayres, Mae Clarke, Boris Karloff y Dorothy Revier. Drama de argumento terrorífico de la vida nocturna neoyorquina.

*S. O. S. Iceberg.* Impresionante drama del Ártico.

*Un hombre de paz.* Por Walter Huston-Harry Carey y Raymond Hatton. Drama dinámico.

*Juventud audaz.* Por Slim Summerville, Louise Fazenda, Frank Albertson y June Clyde.

*Papá se casa.* Por Slim Summerville y Zasu Pitts.

*Decepción.* Por Norman Foster, June Clyde, Henry Armetta y Zasu Pitts.

*Pícaros amigos.* Por Tom Brown, Maureen O'Sullivan, Andy Devine, James Gleason y el incomparable niño Mickey Rooney.

*Una vez en la vida.* Por Jack Oakie y Sidney Fox, en la película más cómica desde que existe el cine.

*Corren aéreo.* Por Ralph Bellamy.

*Okay América.* Por Lew Ayres y Maureen Sullivan. Drama de actualidad.

*La casa de la discordia.* Por Walter Huston, Kent Douglas y Helen Chandler. Formidable drama por el hombre de las mil expresiones, Walter Huston.

*La venganza de Tom.* Primera película hablada de Tom Mix.

*El desierto de la muerte.* Por Tom Mix, Louis Wilson y el maravilloso caballo "Top". Colosal drama de acción que se desarrolla en el desierto de la muerte.

Cuatro películas más de Tom Mix, una de ellas titulada *El bandolero de Texas* y las otras todavía sin título en español.

Veinticinco cómicas en dos partes, por los artistas Slim Summerville, George Sidney, Charlie Murray, Daphne Pollard y George Chandler.

Trece dibujos sonoros, por el conejo "Blas".

Trece dibujos sonoros, por el cachorro "Pooch".

Y cincuenta y dos noticiarios Universal, bajo la dirección de Graham MacNamee.

**CINEMATOGRAFICA NACIONAL  
 ESPAÑOLA "CINAE"**

Lista provisional o de avance de material para la presente temporada:

*Mam'zelle Nitouche.* Comedia musical. Por Raimu, Alerme y Jenie Merése.

*El mercader de arena.* Drama. Por Jean Toulot y Kaissa-Robba.

*La tuve en mis brazos.* Comedia. Por Simonne Cerdan y Roger Treville.

*El favorito del regimiento.* Opereta. Por Oscar Karlweis, F. Haerlin y Gretl Theimer.

*Nicole y su virtud.* Comedia. Por Alice Cocca y André Roanne.

*Victoria y su húsar.* Opereta. Por Friedel Schuster e Ivan Petrovich.

*El "truco" del perro.* Comedia. Por René Lefebvre, Arletty y Hélène Hallier.

*¿ en la tempestad.* Drama. Por Olga Tschechova y Adalbert V. Schlettow.

*¡Con auto... y sin gorda!* Comedia. Por Paul Kemp y Dina Gralla.

*¡Aquí mando yo!* Comedia. Por Oscar Sabo, Else Reval y Paul Heidemann.

*Azais o La ley de las compensaciones.* Comedia. Por Max Dearly, Henriette y Delannoy.

*La dama de una noche.* Comedia. Por Francesca Bertini.

*¡Ganarás tu vida!* Visión de la vida nocturna parisiense. Por Victor Boucher y Dolly Davis.

*Cadetes.* Drama militar. Por Albert Bassermann, Trude Von Molo y Franz Fiedler.

*La cruz del Sur.* Drama. Por Kaissa-Robba, Jean Toulot y Ch. Rochefort.

*El mensajero secreto.* Drama. Por Lil Dagover, Theodor Loos y Otto Hartmann.

*El hijo del milagro.* Comedia musical. Por Armand Bernard y Blanche Montel.

*El centinela del amor.* Comedia dramática. Por Richard Tauber, el célebre tenor alemán.

*El caballero de medianoche.* Comedia galante. Por Jean Weber, Josseline Gael, Jean Gobet y Odette Talazac.

*¡Un telefonazo...!* Comedia. Por Jean Weber, Jeanne Boitel, Mauricet y Suzanne Christy.

Además, cinco grandes producciones cuyos títulos se darán oportunamente, doce cómicas de dos partes y veinticuatro dibujos sonoros.

Todas estas películas llevan títulos superpuestos en español.

**CINNAMOND FILM**
**SUPERPRODUCCIONES P. D. C.**

Lista provisional, a modo de avance, de algunos de los títulos que integran su Catálogo 1932-1933:

*Prestigio.* Por Ann Harding, Adolphe Menjou y Melvyn Douglas.

*Cocktail de celos.* Por Constance Bennett, Don Alvarado, Ben Lyon y David Manners.

*La reina Draga.* Primer film hablado y cantado por



**EXIGID**  
**LOS CAFÉS DEL BRASIL**  
**SON**  
**LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS**  
**BRACAFÉ**

Pola Negri. Con Roland Young, Basil Rathbone y H. B. Warner.

*La zarpa del jaguar.* Por Helen Twelvetrees, Robert Armstrong y Charles Bickford.

*Los titanes del bosque.* Por Bill Boyd, Ginger Rogers, Fred Kohler y Hobart Bosworth.

*Jugándose la vida.* Por Warner Oland, Dorothy Sebastian, Bill Boyd, Zasu Pitts y James Gleason.

*La flota suicida.* Por Robert Armstrong, Bill Boyd, James Gleason y Ginger Rogers.

*Sin takes a Holiday.* Por Constance Bennett, Kenneth MacKenna, Basil Rathbone, Zasu Pitts y Rita La Roy.

*Young Bride.* Por Helen Twelvetrees, Eric Linden, Arline Judge, Cliff Edwards y Rosco Ates.

*Westward Passage.* Por Ann Harding, Laurence Olivier, Irving Pichel, Zasu Pitts, Juliette Compton y Nance O'Neill.

*What Price Hollywood.* Por Constance Bennett, Lowell Sherman, Neil Hamilton y Gregory Ratoff.

*Tipp Off.* Por Eddie Quillan.

*Rockabye.* Por Constance Bennett.

Cómicas, "Karikatos Cinnamon", Viajes alrededor del mundo explicados en español, Deportes internacionales.

*Nota.*—Se darán a conocer en breve los títulos en español de las obras inglesas transcritas y los demás títulos al publicar la lista completa del material.

## Evocaciones del Congreso de Viena

por Helpros

Ha pasado ya más de un siglo desde que en Viena se celebró uno de los más famosos y fastuosos congresos que registra la historia. En 1815 se reunieron en Viena reyes y emperadores, generales y hombres de Estado, financieros y políticos, y la coincidencia de tantos y tan eminentes personajes en una sola ciudad dió, y había de dar forzosamente, lugar a una serie de encuentros, de aventuras y de incidentes del más diverso carácter. En las pintorescas callejuelas de la vieja Viena no es raro descubrir en la fachada de tal o cual caserón una lápida de mármol con el nombre de uno de los ilustres participantes en el Congreso grabado en letras de oro un poco oscurecidas por el polvo del tiempo: "Aquí vivió durante el Congreso de Viena..." Y sigue un nombre con espléndidas resonancias históricas. El Congreso de Viena no fué una reunión internacional precipitada y agriada frecuentemente por el mal humor, como las que ahora se estilan. Los hombres eminentes que a él concurrían estaban dispuestos en todo momento a alternar los negocios de la política con los banquetes y los banquetes con los saraos, y a confiar una parte cuando menos de los más graves secretos de Estado a las dulces muchachas vienesas que se atravesaban en su camino.

La Ufa ha editado una nueva y grandiosa película sonora en la cual se reproduce la atmósfera incompa-

### LABORATORIO TÉCNICO CINEMATOGRAFICO

## R. Soler y F. Oliver

Mallorca, 209 - Teléf. 73231 - BARCELONA

### LABORATORIO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS "PATENTADAS"

Novísimo procedimiento para la edición de películas y títulos en bicolor compuesto, transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. En la edición de títulos en color, grandes fantasías de sorprendente novedad.

Protección de las emulsiones o gelatinas en las películas ya impresionadas por el procedimiento de "ACETIFICADO". Evita las rayas en las emulsiones, superduración en un 75% minimum, mayor elasticidad, permanente transparencia y brillantez fotográfica, mayor resistencia a la acción del arco por transformarse en ininflamable la emulsión, inalterable al contacto del agua, etc.

REGENERACIÓN DE LAS PELÍCULAS USADAS.— Se eliminan las rayas finas llamadas "lluvia" por la parte del celuloide; y en las que de nuevas se trataron por la "ACETIFICACIÓN", se eliminan por ambas caras, dejando el soporte celuloide en estado nuevo. Las copias picadas en 1.º, 2.º y 3.º grado, si no falta celuloide, se sueldan sus cortés, quedando en perfecto estado para su explotación.

UNA VERDADERA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA

**Solicite pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material**



La deliciosa Lilian Harvey en la película Ufa, producción Eric Pommer, *El Congreso se divierte*, proyectada con gran éxito en Pantaleo Foto Ufa

table de la ciudad de Viena en tiempos del Congreso. Y el marco suntuoso del Congreso encuadra la historia de amor del poderoso Alejandro I, zar de todas las Rusias, con una gentil vienesa, sencilla vendedora de guantes, sin más títulos para conquistar la benevolencia imperial que su peregrina hermosura. ¿Aventura imaginaria? ¿Aventura real? ¡Qué más da! Aventura desde luego perfectamente posible en aquellos días y completamente dentro del tono que prevaleció en el Congreso de Viena.

Nos lo prueba la obrilla *Anécdotas del Congreso de Viena*, firmada por Ferdinand Pauspärtl y aparecida en 1821, seis años después del Congreso. El autor quiso dejar pasar algún tiempo antes de fijar en el papel el recuerdo de todo lo que durante el Congreso ocurrió — o se pretendió que había ocurrido — entre los bastidores del mismo. Tiene la obrilla dieciséis capítulos y cada uno de ellos tiene por héroe — por héroe de una aventura galante por supuesto — a uno de los personajes más importantes del Congreso. Entre las más picantes figura la del ministro prusiano que todos los días se dirigía en su carroza al suburbio de Wachau para tratar de entrar en relaciones con una planchadora, que un día había visto al pasar mientras se dirigiera a una sesión del Congreso y cuyas señas se había cuidado de averiguar uno de sus criados. Una confusión hizo que el criado prusiano hubiese comprendido mal el nombre de la calle que alguien le diera en dialecto vienes, con el resultado de que, mientras la buscada planchadora vivía a dos pasos de la residencia del ministro, éste hacía todos los días un largo viaje en vano para ir a buscarla en el otro extremo de la ciudad. A los ocho días el criado descubrió el error y fué a contárselo a su dueño; pero resultó que estaba ya enamorado de otra planchadora.

Otro testigo ocular de la vida vienesa en aquellos días — el escritor sueco Olaf Langström — publicó sus impresiones en un curioso librito titulado *Sucedidos del Congreso de Viena*, y de estos sucedidos no todos tenían carácter político. En opinión de este autor, las orgías a que dió lugar el Congreso de Viena nada tenían que envidiar a las organizadas por algunos emperadores romanos. Los elegantes diplomáticos y mi-

litares extranjeros — además con la bolsa bien provista — hicieron perder la cabeza a no pocas muchachas de Viena, y, si es cierto lo que nuestro autor afirma, no faltaron incluso suicidios por amor entre la juventud masculina vienesa desilusionada.

Un estudiante ruso, de nombre Wassili Strogabachow, publicó contra el zar de Rusia Alejandro I un violento pamfletito acusándole de haber descuidado los intereses de su país para dedicarse a gozar de las horas galantes que a manos llenas le ofreciera una seductora vienesa, premeditadamente puesta en el camino del emperador por la astucia de Metternich. Al propio tiempo se lamenta Wassili Strogabachow de que los anarquistas rusos no aprovecharan aquella oportunidad para hacer la revolución. "El emperador — escribe — estaba tan preocupado por su aventura amorosa, que no se hubiese enterado del estallido de la revolución hasta después del triunfo de la misma."

La literatura sobre la parte no precisamente política del Congreso de Viena es abundante y todos los autores están conformes en reconocer que el ministro Metternich se reveló maestro consumado en el arte de utilizar esta parte no política para sus fines políticos. Y el gran escritor francés Honorato de Balzac encontró en el Congreso de Viena el motivo para una de sus más delicadas historias amorosas: la del oficial francés que durante el Congreso dejó a una gentil vienesa, como recuerdo, un medallón (y, sin sospecharlo al partir, una hija), y, al volver al cabo de algunos años a Viena para buscar a la vienesa, cuyo amor no había podido olvidar, y hacerla su esposa, sólo halló el medallón en el pecho de una gentil actriz de opereta, huérfana, que resultó ser la hija del oficial.

Tiempos de vida fácil y dorada aquellos. Otras mil historias del Congreso de Viena los evocan. Pero ninguna de las evocaciones supera en plasticidad, en fantasía y en realismo a la que han conseguido realizar para la pantalla Erich Pommer, el genial productor, y Erik Charell, el mago de la dirección escénica, en la nueva película sonora de la Ufa *El Congreso se divierte*. Ante nuestros ojos surge el cuadro deslumbrador de una Europa que, a pesar de todas las preocupaciones, podía permitirse el lujo de vivir una vida generosa y galante.



Una escena de *El Congreso se divierte*, formidable producción Ufa

Han sido impresionadas con aparatos

# KLANGFILM

las películas  
siguientes

<b>Sous les toits de Paris</b>	(Tobis)
<b>El millón</b>	»
<b>Viva la libertad</b>	»
<b>Milicia de paz</b>	(Aafa)
<b>La última compañía</b>	(Ufa)
<b>El favorito de la guardia</b>	»
<b>El trío de la bencina</b>	»
<b>Concierto histórico</b>	»
<b>Dilema</b>	»
<b>Al compás de 3 por 4</b>	(Super)
<b>El secretario de Madame</b>	»
<b>La Taquimeca</b>	(Greenbaum)

con otras varias

Los más grandes éxitos de la temporada

Proyéctelas Vd. con aparatos **Klangfilm**  
y ganarán el 100 por 100.

**¡Usted lo comprobará en la taquilla!**

**A. E. G. Ibérica de Electricidad - Montesquenza, 4 - MADRID**



PRESENTÓ  
en el **TÍVOLI**

la comedia musical con ins-  
piradas canciones y delicioso  
argumento

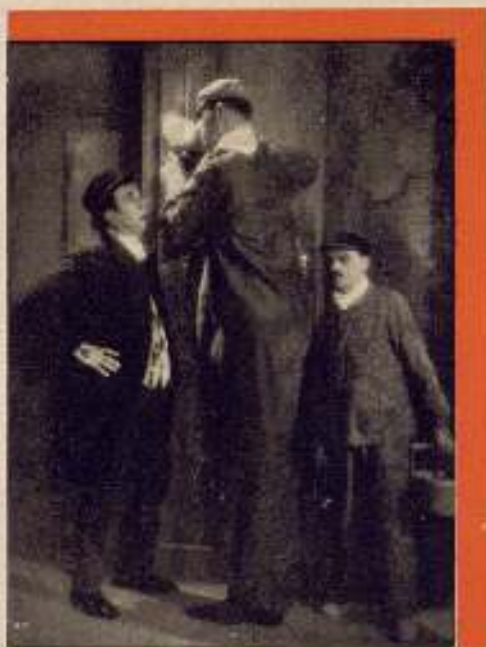


# Mam'zelle Nitouche

interpretada por



**RAIMU ALERME  
JANIE MERÉSE**



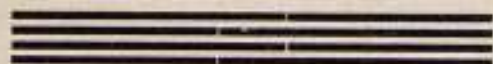
**Partitura de Hervé  
Versión francesa**

**De la marca Braunberger-Richebé**

Una producción única

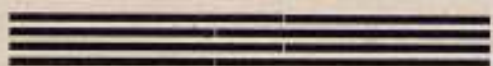
# TUMULTOS

por **Charles Boyer** y **Florelle**



Presentada por  
"STUDIO CINAES"  
en sesión especial en el

## TÍVOLI



Producción **Erich Pommer**



CONCESIÓN ESPAÑOLA

**BARCELONA**

**MADRID**

Balmes, 79 - Teléf. 79132    Antonio Maura, 16 - Tel. 16604



# CINEMATOGÁFICA H. DA COSTA

Avenida P y Margall, 17 - MADRID

LISBOA - 245, Avenida Liberdade

PARIS - 359, rue St.-Martin

TELÉFONO 16464

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: DACOSTA

*Al inaugurar nuestra Casa en España, somos a Empresarios, Alquiladores, Prensa y demás elementos de la Industria Cinematográfica, dándoles a conocer los títulos de*

## NUESTRO FORMIDABLE PRIMER GRUPO PARA 1932 - 33

**4** Películas  
de

**ANNY ONDRA**

KIKI  
LA HIJA DEL REGIMIENTO  
ANNY SAXOFÓN  
ADIÓS, MIMÍ

**2** Películas  
de

**BRIGITTE HELM**

GLORIA  
MANDRÁGORA  
(La hija del mal)

**1** Película  
de

**CARMEN BONI**

¿CHICO O CHICA?

Graciosa comedia totalmente dialogada en francés con  
rótulos superpuestos en español.  
Interpretada por Armand Bernard y Pitouto  
Dirección: AUGUSTO GENINA

**8** Películas  
de

**KEN MAYNARD**

Y SU CABALLO TARZÁN

Las más recientes y totalmente  
habladas producciones de este  
conocido y célebre caballista

La más desternillante comedia militar con el gran cómico

**FRITZ SCHULZ**

secundado por **Hans Adalbert von Schlettow, Eric Ode, Paul Heidmann,**  
**Camilla Spira e Ida Wüst**

**La vida del soldado** (Título provisional)

Dirección: **GEORG JACOBY**

**El testamento del Dr. Mabuse**

La superemotiva película de **FRITZ LANG**

¡TODA LA ENCICLOPEDIA DEL CRIMEN!

Esta película será  
la insuperable y sensacional producción de 1932-1933

**Complementos de 2, 3 y 4 rolos hablados en español y francés**

ALGUNAS DE ESTAS PELÍCULAS ESTÁN LIBRES EN VENTA PARA VARIAS REGIONES DE ESPAÑA

SOMOS COMPRADORES DE EXCLUSIVAS PARA PORTUGAL

## A los empresarios y propietarios de cinematógrafos

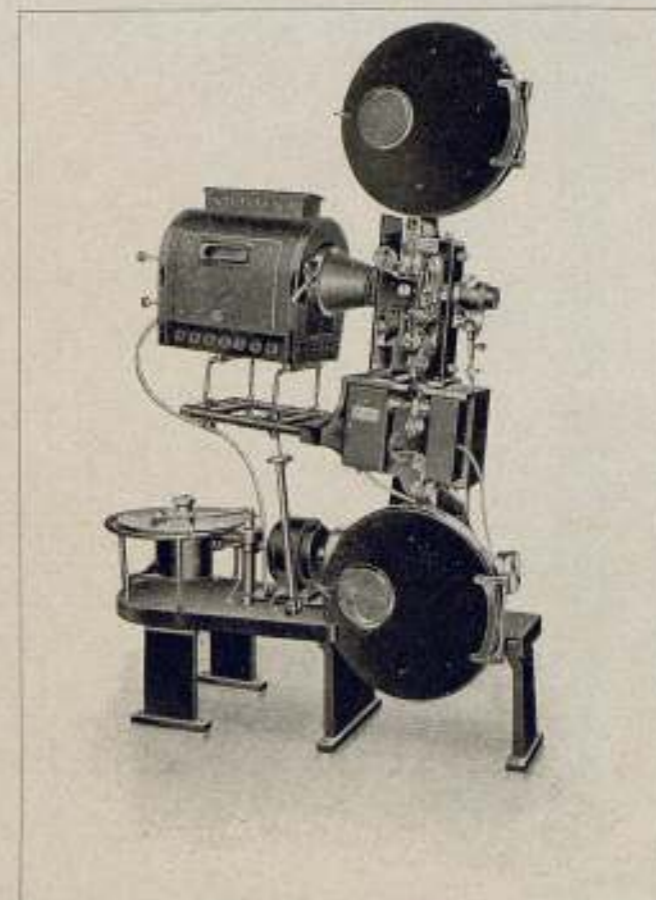
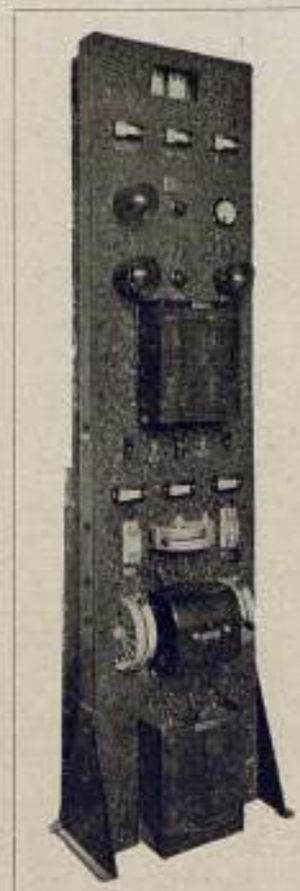
**Auto Electricidad, S. A.**, que fué la firma que hace algunos años apadrinó tal vez como nadie más en España el advenimiento de la radio, no hizo lo propio en los comienzos del cine sonoro, en cuyo campo no entra hasta hoy porque no creía poder ofrecer a los cinematógrafos de España las instalaciones de cine sonoro suficientemente perfectas de que hoy dispone: las instalaciones **RIVATON**.

Correspondiendo a nuestra tradición de distribuir y cuidar en España de sólo artículos de calidad suprema, hemos preferido abstenernos hasta hoy en que ofrecemos no sólo lo que consideramos de calidad insuperable, sino también lo que como españoles tenemos el orgullo de presentar como fabricación nacional, producción de los hermanos La Riva, técnicos de reconocida solvencia mundial en materias de radio y de reproducción de sonido.

Al ofrecer estas instalaciones **RIVATON** ofrecemos conjuntamente el servicio de **Auto Electricidad** en España apoyado por nueve sucursales y delegaciones propias en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Vitoria, Valencia, La Coruña, Alicante, Zaragoza y una red de cerca 200 Agencias y estaciones de servicio distribuidas en España, que permiten económicamente y con eficacia la prestación del indispensable servicio a las instalaciones en uso, que así cuidadas dan a su vez al público que las protege con su asistencia, el buen servicio que asegura la continuación de los negocios.

*AUTO ELECTRICIDAD, S. A.*

*No decidir sin examinar el valor  
de las instalaciones RIVATON*



# RIVATON

**Auto Electricidad**

SOCIEDAD ANÓNIMA

BARCELONA

Diputación, 234 - Tels. 22090-22099

MADRID

San Agustín, 3 - Tels. 10112-13241

**200 Estaciones de Servicio  
y Agentes en España**





## Exclusivas Balart y Simó

ha presentado con extraordinario éxito en el  
**PRINCIPAL PALACE**

# GREIFER

(El as policíaco)

Obra intrigante, repleta de emocionantes escenas.  
Interpretada por la encantadora **Charlotte Susa**  
y **Hans Albert**

---

---

---

Próximamente estreno de

## Su Alteza se divierte

Opereta musical de gran presentación, interpretada  
por **George Alexander** y **Lien Deyers**.

## SALTO MORTAL

(Producción Dupont)

## Tierra de nadie

Film de gran emoción, por **Ernest Busch**, **Hugh Stephens** y **Louis Douglas**.

---

---

---

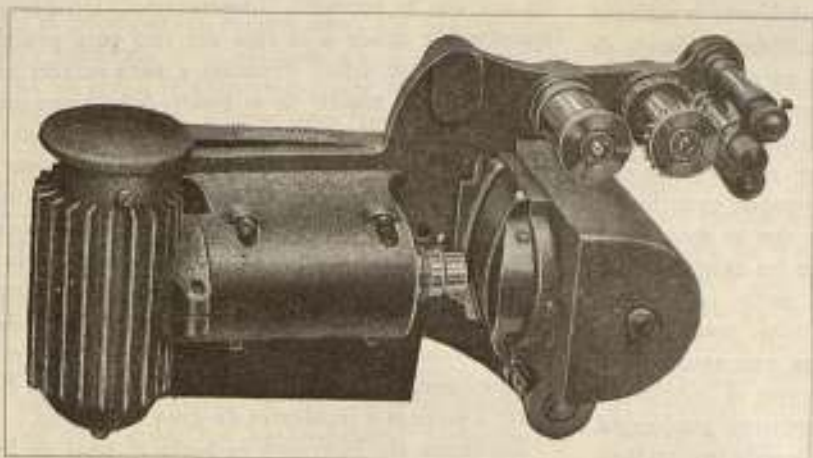
Sigue proyectándose con clamoroso éxito  
la producción nacional

## CARCELERAS

Nueva versión cinematográfica de esta popular  
obra, hablada y cantada en español.



Instalaciones Cinematográficas y Sonoras de Talleres Parcerisa



**Banda  
"Tevison"**

o instalación completa  
**2.750 pesetas**

DOBLE EQUIPO DE  
BANDA CON SU  
INSTALACIÓN  
**4.250 pesetas**

**Sin pilas ni baterías, directas a la corriente**  
NI GASTANDO MÁS ENCONTRARÁ MEJOR

**Construido totalmente en nuestros Talleres**

hemos puesto  
ya a la venta el  
nuevo y perfeccionado

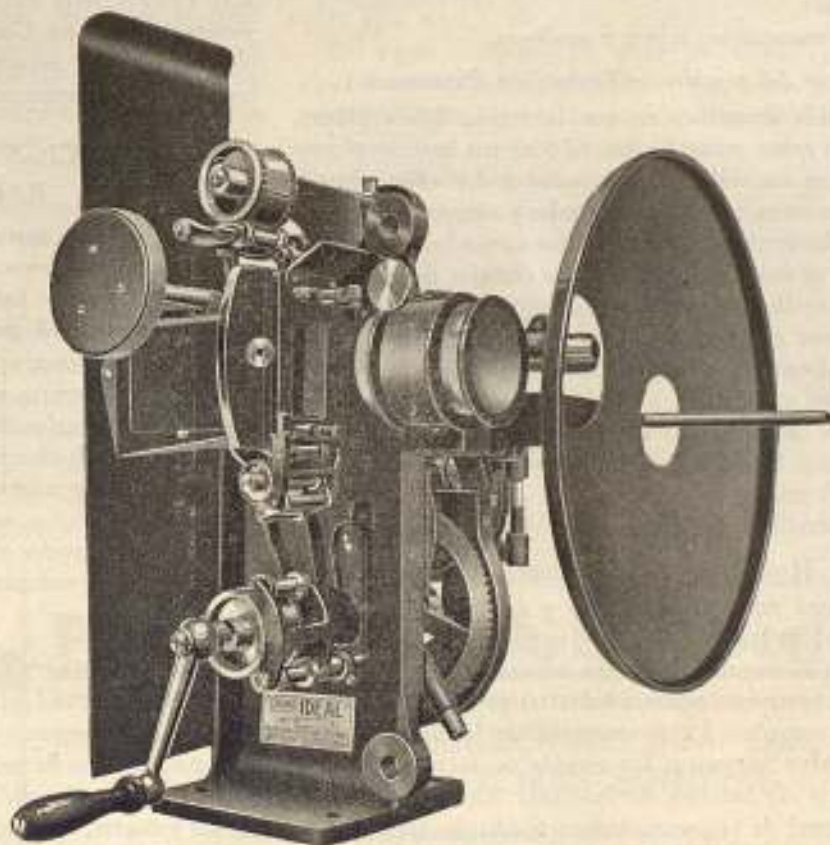
**PROYECTOR  
IDEAL**

RESISTENTE,  
PERFECTO Y  
ECONÓMICO

Su precio es de  
**2.200 pesetas**

•  
INSTALACIONES  
COMPLETAS  
**3.250 pesetas**

•  
REPARACIÓN DE  
TODA CLASE DE  
PROYECTORES



**NUESTROS APARATOS**, por contar la casa con moderna maquinaria y utillaje y experta experiencia de largos años en Cinematografía, pueden competir con todos los aparatos de mayor precio nacionales y extranjeros.

Pedir precios y condiciones a

**Talleres Parcerisa - Plaza Letamendi, 34 - Tel. 11962 - Barcelona**

## LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

### COLISEUM

*Il est charmant* (Un chico encantador).—Producción Paramount.)

Esta película se desarrolla en el ambiente estudiantil y bullanguero de París y en el apacible pueblecito de Riom, y tiene para los espectadores ya maduros el encanto de hacerles revivir sus alegres días juveniles, época de la vida que se recuerda siempre con agrado, y para los estudiantes de hoy es el fiel reflejo de su vida dinámica y optimista. Contiene escenas de gran humorismo, entre las que recordamos las que se desarrollan en las calles de Montparnasse; las de los exámenes, con el truco del estudiante que se finge sordo, colocándose en lugar de la trompetilla un auricular, medio por el cual puede oír perfectamente lo que van apuntándole sus compañeros; escenas todas ellas que el público ríe y que seguirá riendo en las del ambiente pueblerino, que son una graciosísima crítica de la vida provinciana.

Esta producción fué dirigida por Mercanton, el malogrado animador fallecido hace poco.

Contiene también excelentes números musicales, entre los que recordamos "Il est charmant", "Justinien", "Une petite femme" y "C'est la Biguine", danza de gran moda en París.

Sus principales intérpretes son Henry Garat y Meg Lemonier.

La presentación, lujosa y moderna.

*Damas del presidio*.—(Producción Paramount.)

Película dramática en que la artista Silvia Sidney, que tan grato recuerdo nos dejó en sus anteriores producciones *Las calles de la ciudad* y *La calle*, viene a confirmar una vez más sus grandes y excepcionales dotes de actriz dramática. La obra es una narración patética en que se describe la vida en las cárceles de mujeres y en la que la protagonista personifica a una desgraciada condenada en su paso por la vida a tragedias y desdichas. Alma abnegada y sublime logra salvar la vida de su esposo condenado a muerte por un delito que no cometió. Silvia Sidney interpreta su papel con toda la dulzura y femineidad de mujer y con todo el vigor y entereza propios de tan gran actriz. Secundan la labor de la estrella, Gene Raymond y Wivienne Gibson.

*París-Mediterráneo*.—(Selecciones Julio César.)

Opereta rebosante de gracia y de "sprit", de trama encantadora y divertida y 100 por 100 cinematográfica.

Sirve de argumento a esta película el sueño dorado de toda joven que aspira a hallar al príncipe encantador de sus ensueños. La presentación de la cinta es excelente. Muy sugestivas las escenas de la posada y una maravilla de paisajes de la Costa Azul. Annabella, en el papel de una encantadora muchacha trabajadora, llena de ilusiones y que ve convertidos en realidad sus sueños de quimera, hace de su personaje una admirable creación. Jean Murat, sobrio y acertado en el del lord inglés y príncipe del cuento de hadas. Douvalles, muy gracioso en toda su actuación. José Noguero, ajustadísimo en el suyo de español violento y apasionado.

Es éste un film que logró un éxito bien merecido.

*El mar audaz*.—(Producción Paramount.)

Película dramática en la que se presenta el caso extraordinario de un hombre que vive dos vidas diametralmente opuestas: la del muchacho pobre y bondadoso y la de un rico y sabio egiptólogo avariento.

Se nos presenta el caso de dos hermanos gemelos tan iguales que es imposible diferenciarlos. Un día el hermano pobre acude a la casa del rico para pedirle que le ayude en su difícil situación y para aclarar algunas dudas sobre la muerte de su padre. Sobreviene una acalorada discusión y el hermano rico muere víctima de un ataque cardíaco. Con el fin de evitar enojosas explicaciones y proseguir hasta llegar a esclarecer los últimos momentos y voluntades de su padre, pasa a ocupar el puesto del muerto el muchacho pobre. Pero si la naturaleza los había hecho iguales, este último no conocía, por haber vivido separados durante muchos años los dos hermanos, los usos y costumbres del muerto, como tampoco conocía a su secretaria ni a su amante. Ello da lugar a escenas e incidentes de gran comicidad.

Sucédense sin interrupción hasta el final de la obra emocionantes y divertidas escenas producto de la falsa situación del impostor, y al lograr, al fin, esclarecer todo lo sucedido, termina la obra casándose éste con la que había sido secretaria de su hermano.

Frederich March, en su doble papel de tan opuestos sentimientos, sale airoso y triunfante de la prueba, revelándonos una vez más sus innegables dotes artísticas. Kay Francis, muy simpática y sugestiva en el papel de secretaria. Juliette Compton, en el suyo de amante y chantagista, muy seductora. Stuart Erwin, en el de actor cómico, muy simpático.

### EXHIBICIÓN DEL GUITARRISTA RAFAEL SOLÉ

Rafael Solé, el notable concertista de guitarra tan celebrado en Hollywood, dió en la sala del Coliseum y ante selecto público una sesión-saludo al público barcelonés. Formaron el programa "Capricho moro", una composición uruguaya y "Aires españoles", obras ejecutadas con absoluto dominio y arte, lo que valió al concertista una calurosa ovación.

Una novedad ofreció Rafael Solé con su presentación. Y fué que mientras el propio concertista tocaba en la película que se estaba proyectando, desde el escenario se acompañaba a sí mismo. Esta doble y simultánea acusación únicamente puede lograrse con el cinematógrafo.

*Remordimiento*.—(Producción Paramount.)

Maurice Rostand, el célebre novelista francés, a raíz de la guerra y cuando los gritos de odio enconados salían aún de miles de pechos, publicó una novela titulada *El hombre que yo maté*, obra que le valió el descontento de sus paisanos, los cuales llegaron a conceptuarlo como un mal patriota. ¿A qué se debía esta animosidad? Simplemente, a que su última novela era una obra pacifista, un anatema apocalíptico contra la guerra. La tesis del libro consistía en que "el que mata en la guerra es tan asesino como el que mata en la paz". *Remordimiento*, obra cumbre del genial director Lubitsch, se basa en la novela de Rostand, notablemente condensada

y superada en su aspecto humano y social. Es la condenación del odio y la aseveración de las doctrinas de Cristo: "Todos debemos ser hermanos y querernos como a tales."

El lema con que se presenta la obra es: "El que mata en guerra cumpliendo las órdenes recibidas ¿es héroe? ¿Es asesino?" Tal es el tremendo dilema que plantea el protagonista de este film. Un artista, alma grande y generosa, se ve obligado a ir a la guerra. Le entregan un arma, le ordenan matar y mata. El remordimiento de aquella muerte una vez terminada la guerra le obliga a repazar en lo posible el daño que hizo y a dar a los padres de la víctima el cariño y el apoyo que se llevó consigo el hijo único desaparecido para siempre del hogar. Sin embargo, queda siempre en el fondo de su corazón el pesar de verse imposibilitado de devolver la vida a aquel a quien se la arrebató.

Es esta obra tan emocionante y conmovedora, que desde sus primeras escenas el espectador se siente envuelto en ella; y son tan profundamente humanas las figuras creadas por Lubitsch, que el público vive en esta producción momentos de angustioso realismo.

Sus personajes son simples como lo es la propia vida.

El ambiente de la obra está resuelto en la forma a que Lubitsch nos tiene acostumbrados, y sus intérpretes se mueven en un plan de una naturalidad asombrosa. Lionel Barrymore, en su papel del doctor alemán Horderling, es una maravilla de matices y transiciones. Phillips Holmes encarna con gran realidad su personaje, sobrio de movimientos y gestos. Nancy Carroll, inimitable en el suyo de ex novia delicada y conmovedora. Luisa Carter imprime a su papel de madre dolorida un resignado patetismo que llega al alma.

Lubitsch ha legado con *Remordimiento* una página gloriosa para la historia del cinema.

#### FANTASIO

*Erase una vez un vals.*—(Exclusivas Febrer y Blay.)

Con bellas muchachas, lujosos decorados, un doble idilio amoroso salpicado de escenas de gran comicidad y con una partitura musical del célebre maestro Franz Lehar, en la que campean las inspiradas y soñadoras notas de los valses vieneses, se ha logrado una obra atrayente y bella. Realza su intrínseco valor la actua-

ción de Marta Eggert, la verdadera revelación de la temporada por sus cualidades artísticas y su cálida y bien timbrada voz.

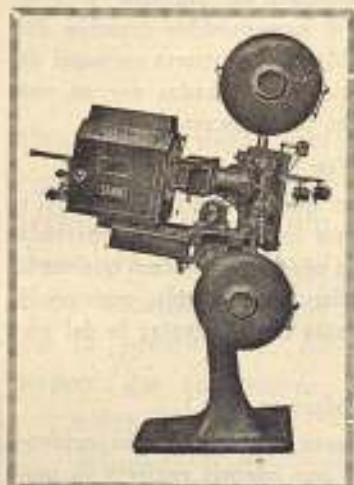
La actuación de Rolth von Goth en su papel de galán joven completa la suma de elementos para conseguir el éxito indiscutible que ha logrado *Erase una vez un vals*.

*Muchachas de uniforme.*—(Exclusivas Huet.)

Obra de tesis en la que se presentan problemas de alto valor pedagógico y en la que se hace un estudio analítico de la complejidad sentimental de los distintos personajes que intervienen en ella. El marco en el cual su autora desarrolla el argumento es el de un pensionado de muchachas aristócratas de la capital de Prusia en el que rige la más severa e inflexible disciplina, pues según frase de su directora deben prepararse allí las futuras madres de los soldados de Prusia. En dicho pensionado se observan con todo rigor las fórmulas militares. Y si bien las educandas al levantarse o al acostarse no lo hacen al toque de diana o de retreta, no lejos de allí existe una Academia militar para recordarles el régimen en que viven, pues el toque de retreta de la Academia llega con toda claridad hasta el pensionado.

En este establecimiento vemos ingresar como nueva interna a la hija de un oficial, huérfana de madre, que, acompañada por su tía, viene a recibir la debida preparación para la vida. Esta muchacha de alma sensible está ansiosa de cariño y dulzura.

En aquel ambiente de dura disciplina existe un alma toda bondad y comprensión que forma parte del grupo de maestras con que cuenta el pensionado, figura de la cual hace una verdadera creación Dorotea Wicck, que ha sido la revelación artística de la presente temporada. Todas las muchachas pensionistas sienten por ella viva simpatía por ser el único refugio de bondad y ternura que hallan en aquel frío y disciplinado hogar. Manuela, la nueva educanda, se siente atraída por la figura bondadosa de la maestra y halla en ella lo que se imagina hubiera sido su madre. Y en el transcurso de los días, después de celebrada una fiesta en la cual se representaba una obra de Schiller en la que Manuela fué una de sus principales intérpretes, y como consecuencia de los efectos producidos por un "ponche", se siente con irresistibles



## PROYECTORES A. E. G. Berlin

Los mejores y más perfeccionados sistemas sonoros  
 MODELOS 1933 ULTRAMODERNOS, ADAPTABLES  
 A TODOS LOS SISTEMAS SONOROS

Concesionario exclusivo para España:  
**ROBERT SALOMÓN**

Oficina y exposición: Fuencarral, 147 - Tel. 43344 - MADRID

TODA CLASE DE APARATOS Y MATERIAL ACCESORIO  
 TALLER DE REPARACIONES

deseos de confesar públicamente las bellas cualidades espirituales de la bondadosa maestra, lo que provoca en aquel ambiente de austeridad un verdadero escándalo. Afortunadamente para Manuela, por el alto concepto que de su madre tenía la Emperatriz reinante no es decretada su expulsión del pensionado, pero es aislada de sus compañeras y privada por la directora de toda relación con la maestra. Manuela, desesperada por tan severa corrección y sobre todo no estando dispuesta a perder la amistad de la bondadosa maestra, intenta dar fin a su vida, arrojándose desde lo alto de la escalera del pensionado, cosa que evitan sus compañeras. Este acto hace comprender a la directora el desacierto del plan cultural y educativo a que tiene sometidas a las pensionistas.

Un detalle interesante de esta producción es que toda ella es obra femenina. El argumento de la película es original de la escritora alemana Christine Winslor y está dirigida por Leontine Sagan, que se ha revelado como una gran animadora. Emilia Unda, en el papel de Directora, es todo un símbolo, dando a su interpretación el valor de un Bismarck con faldas. Dorotea Wieck, como ya hemos dicho, correcta y sobria, irradiando su figura una tan grande simpatía que llega al ánimo del espectador. Herta Thiela, en la joven Manuela, encarna admirablemente la sensibilidad y candor de una pasión que difícilmente sabría definirse; es una artista admirable.

*Muchachas de uniforme* es una producción que penetra en el corazón y despierta la sensibilidad del público por la delicadeza de sentimientos, finalidad primordial de su autora.

El público le ha dispensado una entusiasta y merecida acogida.

*El Congreso se divierte.*—(Producción Ufa.)

Grande era la expectación por presenciar el estreno de esta opereta que tanto éxito ha obtenido en cuantas naciones se ha presentado y que con tanto encomio ha hablado de ella la crítica.

La Ufa ha puesto la obra con toda propiedad y un lujo inusitado.

La música es fácil, ligera y juguetona, de puro estilo vienés.

El argumento se desarrolla en la propia corte de Viena en la que se reunieron todos los reyes y príncipes de Europa formando la Santa Alianza para decidir la suerte de Napoleón durante su primer destierro (1815). El astuto y sagaz príncipe de Metternich se hizo el árbitro de los destinos de Europa y logró que se condenara a Napoleón a un destierro perpetuo. Este tema, junto con el de los amores del Zar Alejandro de Rusia con una lindísima guanterera vienesa; la esplendidez y frivolidad de la corte de Austria y la dulce melodía de los vales escritos ex profeso para la obra constituyen la base de esta superopereta, digna por todos conceptos de merecidas y justas alabanzas.

Los motivos musicales de la película que han logrado más éxito son los vales "Viena ideal", "Viena de amor", "Vivir, reír y amar" y el fox-trot "¿Será esto un sueño?"

Sus principales intérpretes son Lilian Harvey y

Henry Garat. La primera hace gala de un derroche de gracia y atractivo femenino que logra como siempre cautivar al público. Henry Garat, en su doble papel de Zar de Rusia y Uralsky es el simpático galán que todos conocemos. Armand Bernard, muy cómico en el papel de ayudante del Zar. Pierre Magnier, muy justo en su creación de Metternich, y muy discretos en sus papeles respectivos Lil Dagover, Odette Talazac, Jean Dax, Sinoel, Paul Olivier y Tarkini d'Or.



He aquí a Mickey Mouse enterándose del movimiento cinematográfico en España por las páginas de ARTE, según consejo de su creador y animador el formidable dibujante Walt Disney

TIVOLI

*Mam'zelle Nitouche.*—(Exclusivas Cines.)

Versión cinematográfica de la celebrada opereta francesa del mismo título. Su acción se desarrolla en tres distintos lugares: un colegio de religiosas, el escenario de un teatro y la sala de banderas de un regimiento de Caballería, tres lugares distintos y una sola finalidad, la de mantener constantemente la hilaridad del público, cosa que han logrado plenamente sus adaptadores. Su música es juguetona y desde años popular. El gran actor Raimu, en su doble interpretación de "Agustín" y "Floridor" hace una personal e inconfundible creación del popular personaje. Janie Merése interpreta su papel de colegiala con gracia y picardía, realizadas por su voz dulce y armoniosa. Alerme, muy discreto.

*Rebeca.*—(Producción Fox.)

Delicada comedia en la que la gentilísima estrella Marion Nixon nos presenta una ingenua interpretada con tanta veracidad, que no puede extrañarnos que capte la simpatía del joven médico de su pueblo, pues en la obra logra desde las primeras escenas captar la del público.

*Casas de solteros.*—(Producción Fox.)

Comedia de agradable corte por las graciosas incidencias que en ella ocurren y que además encierra la mo-

raleja de que los hombres entrados ya en años no deben contraer matrimonio con muchachas jóvenes. Es su principal intérprete Adolfo Menjou, que hace una admirable creación del personaje a él confiado.

*El terror del hampa* (Scarface).—Producción Artistas Asociados.

Película dramática, anatema fulminante contra el "gangsterismo", en la que se nos da un fiel reflejo de la vida absurda, brutal y salvaje de estos personajes que tienen como sola ley el pistolero en acción y las venganzas sin cuartel, llevando su ferocidad hasta el asesinato y la muerte sin más norma que la de medrar. Obra puramente cinematográfica, contiene admirables escenas con un derroche de técnica que honran a su director Howard Hawks. Paul Muni hace una gran creación del repugnante personaje de "Tony", al que infunde verdadera vida. Ann Dvorak realza con su belleza el papel de "Cesca", muchacha de carácter impulsivo y artista dramática de envidiables condiciones. Karen Morley, muy bien en el papel de "Poppy", la amante del jefe de la banda. Osgod Perkins, C. Henry Gordon, George Raft, Vince Barnett y Boris Karloff contribuyen con su acertada actuación al éxito de la obra.

*Que pague el diablo*.—(Producción Artistas Asociados.)

Película presentada con fastuoso lujo. Tema humano y de fino humorismo en el que se nos demuestra que contra el verdadero amor no sirven ni los consejos ni las prevenciones de los padres, que, además, algunas veces suelen equivocarse. Ronald Colman, Loretta Young y Mirna Loy son las tres figuras que dan vida a la obra.

• • •

La empresa Cinaes presentó al público de Barcelona a Grock, el famoso clown, estupendo artista cómico y admirable excéntrico musical, que con sus trucos y chistes logró durante los días de su actuación hacer las delicias de grandes y chicos.

Felicitemos a la empresa Cinaes por habernos presentado sin reparar en sacrificios a un artista universalmente tan admirado.

Grupo de artistas, periodistas y personal técnico de Orpheo Film después de filmarse unas escenas sonoras de la producción *El sabor de la gloria*, editada por Films U. C. E.



## CINE URQUINAONA

*Mata-Hari*.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Con un notable retraso y cuando algunos creían que no abriría sus puertas este elegante salón, ha reemprendido sus sesiones una nueva empresa que destina el Urquinaona y salón de riguroso estreno.

Como inauguración de la temporada presentó *Mata-Hari*, este magnífico film dramático tan bellamente interpretado por Greta Garbo.

"Mata-Hari" fué una célebre bailarina que se hizo famosa en pocos años en el mundo entero. Mirada por la fortuna, llevaba en París una vida fastuosa. Sobrevino la guerra y un día el departamento secreto francés tuvo confianza de que la célebre bailarina hacia el servicio de espionaje por cuenta de Alemania. Hallada la prueba de su culpabilidad, "Mata-Hari" fué fusilada.

Greta Garbo ha personificado maravillosamente el personaje de la desdichada "Mata-Hari", poniendo a contribución todas las prodigiosas facultades que posee.

La obra impresiona y es profundamente digna de encomio la sobria labor de Greta Garbo al mostrarnos a la mujer todo amor y sacrificio.

Completan la labor de la estrella tan valiosos elementos artísticos como Ramón Novarro, Lionel Barrymore y Lewis Stone, dignos todos ellos de la justa fama de que gozan.

*Tarzán de los monos*.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Adaptación de la famosa novela de Burroughs. Una trama apasionante, cuyas escenas son una continuada sucesión de fuertes e inesperadas emociones. Aventuras extraordinarias de un pobre niño abandonado en plena selva, criado entre fieras y que al llegar a la plenitud de su juventud se convierte en verdadero señor de los bosques. Para hacer más interesante la obra se desarrolla en plena naturaleza un idilio entre Tarzán y una mujer civilizada, que logra interesar extraordinariamente al público.

Jonny Weismüller, famoso deportista, es el protagonista de esta producción, y en ella hace gala de las grandes dotes de artista que posee.

compraventa y alquiler de películas  
**noticiario español**  
 actualidades cinematográficas

agencias en: barcelona,  
 bilbao, valencia, paris.

oficinas:

mesonero romanos, 10

tel. 95253

laboratorios

fuencarral, 13B

## FEMINA

*Azais o La ley de las compensaciones.*—(Exclusivas Cinaes.)

Astracanada cinematográfica que se propone demostrar que todos los mortales disfrutamos por igual en la vida de momentos buenos y malos, tesis que desarrollada en el lienzo da lugar a una sucesión de cuadros de mucho ingenio y gracia. La obra está interpretada con mucho cariño y acierto por Max Dearly, Henriette y Delannoy.

*Un loco de verano.*—(Distribuida por Artistas Asociados.)

Fastuosa comedia musical con bellas canciones y una pléyade de bellísimas "girls" que efectúan maravillosos conjuntos de gran espectáculo y no exentos de valor artístico. El inimitable Eddie Cantor y la encantadora Charlotte Greenwood, Bárbara Weeks, George Ralph, Charles B. Middleton y Paul Page hacen las delicias del espectador.

*La lotería del diablo.*—(Producción Fox.)

Melodrama de original e interesante argumento en el que se presenta a una elegante mujer tachada de aventurera por la alta sociedad inglesa por su asociación con un tabur. Favorecida con la lotería de Calcuta es invitada junto con otros favorecidos a pasar una temporada en el castillo de un lord inglés con el fin de estudiar el temperamento psicológico de cada uno de ellos.

Elissa Landi hace de su papel de "Evelyn" una verdadera creación, así como Paul Cavanagh en el suyo de jugador tramposo, cinico y elegante. Completan la labor artística Alexander Kirkland, Bárbara Week y el gran cómico Herbert Mundin.

*La condesa de Montecristo.*—(Exclusivas Feltrer y Blay.)

Producción de asunto policíaco y sentimental, llevado con tanto acierto que despierta en el espectador un creciente interés por la obra.

Trátase de una figurante que trata de llevar a la vida real el papel que le corresponde en escena, que es el de la "Condesa de Montecristo", haciendo la vida del gran mundo sin pensar en sus consecuencias y en el escándalo que el hecho debe forzosamente provocar.

Brigitte Helm, célebre estrella alemana de singular belleza, interpreta la protagonista y hace su papel de ingenua con naturalidad y gran acierto. La secundan en su labor Rudolf Foster y Lucia English.

*La vuelta al mundo con Douglas Fairbanks.*—(Producción Artistas Asociados.)

No es éste, como algunos podrían suponer, un film documental. Trátase de una cinta de humorísticas aventuras a través del mundo. Douglas hace desfilar por el plateado lienzo Filipinas, Honolulu, Hawai, Japón, China, Indochina, Siam y la India, presentándonos los personajes principales de todos aquellos países y terminando el viaje con una cacería de tigres, todo ello condimentado con la imprescindible serie de trucos a lo Douglas Fairbanks. La cinta llena por completo el fin que su autor se propuso, esto es, hacer pasar un rato ameno y agradable.

*Emil y los detectives.*—(Producción Ufa.)

Película interpretada casi en su totalidad por niños, debiendo anotarse que, siendo esos niños simples aficionados, ejecutan su labor como concienzudos artistas. Presenta la obra a un chiquillo pueblerino que va a la ciudad a entregar a su abuela cierta cantidad que en el tren le es sustraída por un ladrón profesional. Enterados de la fechoría los muchachos de la ciudad, se constituyen en detectives, logrando al fin detener al ratero y entregarlo a la policía. Esta cinta está admirablemente resuelta.

*Unidos venceremos.*—(Producción Universal.)

Asunto deportista que se desarrolla entre los estudiantes de la Universidad americana y el famoso equipo de fútbol de la Universidad de Notre-Dame, campeón de los Estados Unidos.

*Pícaros amigos.*—(Producción Universal.)

Se presenta en esta producción a unos jugadores profesionales de las carreras de caballos que están en combinación con un jockey para hacerse ricos pero que el amor de una muchacha deshace todos sus planes. Nota simpática en esta producción es la actuación del niño de ocho años Mickey Rooney, que logra atraerse al público por su gran simpatía. Tom Brown y Maureen O'Sullivan son los intérpretes de esta producción.

*Recién casados.*—(Producción Fox.)

Película cuyo máximo interés estriba en sus intérpretes Janet Gaynor y Charles Farrell, pareja inseparable y casi insustituible.

Nos presentan la dulce historia de un hogar recién formado y en el que un insignificante motivo pudiera turbar la felicidad y las ilusiones de los primeros días. Pero afortunadamente todo se resuelve, llegando a la mutua comprensión la joven pareja.

CATALUNA

*Cocur de Lilas.*—(Distribuida por Artistas Asociados.)

Producción francesa, adaptación de la obra de Tristan Bernard y Charles Henry Hirsch, cuyo ambiente y desarrollo se sitúa en los barrios en que vive la gente del hampa, presentando con tonos sombríos los cafetines y bailes en donde se reúnen y trazan los planes para sus fechorías. Marcelle Romée, André Luguet y Jean Gabin hacen una excelente labor en la interpretación de sus respectivos personajes. Las canciones de Serge Veber con música de Maurice Yvain son de gran sabor popular francés.

La realización del film es de concepción moderna, con planos y escenas de gran realismo.

*Hombres en mi vida.*—(Distribuida por Artistas Asociados.)

Producción dramática, dialogada en español y en la que el talento dúctil de la artista mejicana Lupe Vélez se revela con la perfecta interpretación de la elegante damisela "Julia Clark". Muchos son los hombres a quienes trata en el transcurso de su vida la bella "Julia", desde el caballero de industria hasta el hombre rudo, pero perfecto caballero. Y el hombre que mató por defenderla se ve envuelto en un proceso y ella le salva en un acto de abnegación. Lupe Vélez está en esta producción bella e inteligente como siempre. Ramón Pereda (sin bigote) ha pasado de traidor a galán, interpretando su nuevo personaje con toda propiedad. Completa la labor de ambos Carlos Villarias con su actuación acertada y discreta.

*Indeseable.*—(Producción Fox.)

Producción dramática en la que se presenta a una mujer de vida alegre que al fin encuentra a un hombre inexperto que la hace su esposa. Creó ella firmemente haberse redimido, pero en cuanto se le presenta la oportunidad vuelve a reincidir.

Elissa Landi es la protagonista de esta cinta.

*Sangre joven.*—(Producción Fox.)

Película en la cual se presenta a un niño todo bondad pero incomprendido, hasta que una oportunidad descubre sus nobles sentimientos. Se nos presenta en esta producción un tribunal de menores norteamericano que es una escena de gran interés, emoción y ternura. Tommy Coulan y Raymond Borzage, los dos protagonistas infantiles de esta película, cumplen de modo maravilloso su cometido.

*Niebla.*—(Exclusivas Atlantic Films.)

Comedia dramática hablada y cantada en español. Sus principales intérpretes son los artistas tan queridos de nuestro público María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles.

La trama argumental de la obra son los infundados celos que corren el alma de un hombre, capitán de la marina mercante, celos provocados por la sincera simpatía que siente la que es su esposa por un amigo suyo de la infancia. La vida entre el matrimonio es una continua disputa, llegando un momento en que el marido furioso la insulta en forma despiadada. No estando dispuesta la esposa a sufrir tanta ofensa decide marcharse, y junto con su fiel y sincero amigo y la hermana de éste se embarca en un buque del que tiene que hacerse cargo como capitán el que es su marido. Ya en alta mar una espesa niebla provoca el choque del buque con otro trasatlántico, lo cual determina el hundimiento del barco en que viajan. Es éste un momento trágico, durante el cual la esposa no quiere abandonar al capitán del buque, su marido, que, cumpliendo con su deber, está en el puente. Por este acto deduce el capitán lo infundados que eran sus ridículos celos.

La acción de la obra se desarrolla en el puerto de Marsella. Rafael Rivelles, en su papel de capitán y marido celoso, da gran prestancia al personaje, matizando extraordinariamente los momentos dramáticos de la película. María F. Ladrón de Guevara, muy correcta en su papel de esposa ofendida. José Alcántara y Ofelia Álvarez, muy discretos en los suyos respectivos. El tipo cómico de la producción lo interpreta "Pitouto" en el papel de un novelista, tipo fantástico y excéntrico, con cuyo personaje hace las delicias de los espectadores.

*Victoria y su házar.*—(Exclusivas Cineaes.)

Opereta de gran espectáculo y de factura alemana. Como factor relevante merecen citarse los números musicales que contiene la obra, originales del célebre compositor Paul Abraham, partituras frescas, agradables y ricas de temas. Ivan Petrovich y Friedel Schuster interpretan con gran discreción sus respectivos personajes, y la pareja cómica Paul Verebes y Gretel Thelmer tienen momentos muy felices en esta producción.

*La usurpadora.*—(Superproducción Universal.)

El tema argumental de esta película es profundamente humano.

Un hombre que tiene empeñada su palabra de matrimonio con una amiga de la infancia conoce pocos días antes de celebrarse la boda a una muchacha, de la cual

De estas dos damas, ¿quién es la verdadera Ann Harding? La de la derecha, por supuesto; pero esto no quita que el parecido de Diane Ballard es una réplica notable de la famosa estrella de la RKO-PATHE, quien acaba de terminar *Prestigio* y ahora filma *Westward Passage* (El divino instante)





queda enamorado. No atreviéndose a romper con la que va a ser su esposa, consiente en que se celebre la boda.

Sin embargo no puede olvidar a la mujer que él cree es su único y verdadero amor, y llega fatalmente el momento en que, encontrándose de nuevo, viven a espaldas de la sociedad su novela amorosa. Dispuesta la amante al máximo sacrificio, coadyuva con entusiasmo a la labor de elevar al hombre a quien tanto ama, creando para él y los suyos un hogar digno y apacible que nunca será el suyo.

Pasan los años y la muerte sorprende al hombre por el que ella sacrificó su vida. Dispuesto él a recompensarle en parte tantos sacrificios, le entrega antes de morir unos documentos que le aseguran ciertos derechos. Pero ella no vacila en destruirlos para poder guardar el secreto de aquellos amores para que la esposa, los hijos y la sociedad conserven todo el respeto y veneración hacia el hombre a quien ella tanto amó.

Irene Dunne muestra en esta producción todas sus grandes cualidades de artista. Desempeña su papel admirablemente, haciendo sentir al espectador una gama infinita de sensaciones y, pasando de la situación de mujer locamente enamorada a la de apacible y resignada, dispuesta siempre al máximo sacrificio, y todo ello con una naturalidad perfecta y conmovedora. John Boles secunda admirablemente la labor de su compañera.

*Caballero por un día.*—(Exclusivas Warner Bros. First National Picturales.)

Película ésta de gran dinamismo, su argumento se desarrolla en el andén y alrededores de una estación cosmopolita en la que un vagabundo trata de cambiar su suerte en aquel río revuelto de viajeros que van y vienen. La trama es original, interesante y de buen gusto.

Douglas Fairbanks, Jr. y Joan Blondell son los principales intérpretes de esta producción.

## CAPITOL

*Fra Diavolo.*—(Exclusivas Ocean Films.)

Asunto dramático en el que se nos recuerda el desdichamiento de Francisco II de Alemania, rey de las dos Sicilias, cuya acción se desarrolla en el año 1860.

"Fra Diavolo" era un tipo legendario mezcla de bandido y patriota, caudillo de la masa popular. Al compás de los acontecimientos deslízase un idilio romántico con una dama de la aristocracia. En el trans-

curso de la obra vemos bellísimos paisajes de los Abruzzos. La música es agradable e inspirada, de puro estilo napolitano. El célebre barítono Tino Patiera hace una creación de "Fra Diavolo". Madeleine Bréville, artista de extraordinaria belleza, y el actor cómico Armand Bernard, están muy bien en sus respectivos personajes.

*Mujeres que matan.*—(Superproducción Universal.)

Intenso drama de la vida nocturna cuyo ambiente se reproduce con gran fidelidad. Obra de gran movilidad en la cual Lewys Ayres hace una creación de la figura del joven millonario. Mae Clarke, muy justa en su papel de ingenua. Boris Karloff y Dorothy Revier prestan gran justeza al conjunto.

*La trata de blancas.*—(Exclusivas Sonoro Film.)

Drama realista que gira en torno del repugnante tráfico llevado a cabo por organizaciones internacionales, y que a pesar de lo intrincado de su asunto el director lo expone con toda discreción, siendo toda la obra un continuo anatema contra esa lacra social.

*Amor prohibido.*—(Distribuida por Artistas Asociados.)

Historia de amor, abnegación y sacrificio de una mujer joven que todo lo pierde por defender la situación social y pública de su amante.

Barbara Stanwich y Adolph Menjou son los dos grandes artistas que interpretan los protagonistas de este film.

*Cuatro en la tempestad.*—(Exclusivas Cines.)

En un asunto dramático, de ambiente teatral y muy lento, pues casi todo él se desarrolla en el torreón de un faro cercano al puerto de Hamburgo, vemos una lucha de pasiones primitivas y salvajes. Sus protagonistas son los famosos artistas Olga Tchechova, Hans Schletow y Trude Berliner.

*Chica bien.*—(Producción Fox.)

Comedia americana de costumbres modernas en la que se nos presenta a una joven millonaria y frívola, amante de las excentricidades, que se promete a un boxeador sin hacer caso del que dirán, y que, cansándose pronto de su nuevo capricho, lo abandona. Esta es causa de que él pierda un campeonato, y la "chica", arrepentida, cumple la palabra empeñada.

Peggy Shannon y Jones Dun son los protagonistas de este film.



Como una verdadera novedad presentamos aquí exclusivamente esta fotografía que nos envía nuestro corresponsal de Nueva York, mostrando el nuevo teatro «Trans-Lux» situado en el corazón de Broadway enfrente del «Rivoli», en el que se exhiben únicamente cintas cortas de actualidad, noticiarios P. D. C., etc., por un sistema automático, sin operador ni asistente, estando colocado el aparato de proyección detrás de la pantalla en vez de enfrente. El espectador, para entrar, deposita su moneda en la ranura de un tomo, y para salir usa otra puerta diferente. El público ha demostrado palpablemente su predilección por las cintas cortas, comedias, etc., y en vista del éxito de este teatro ya está dando la empresa «Trans-Lux» (subsidiaria de la RKO), los pasos necesarios para el establecimiento de un circuito de cines similares.

## PRINCIPAL PALACE

*Greifer, el As políciaco.*—(Exclusivas Balart y Simó.)

Película de aventuras y detectives en la que interviene el sargento "Cross", uno de los más finos sabuesos de Scotland Yard, que ha de descubrir a los bandidos que atracaron a unos aristócratas que celebraban un banquete, sin contar con más pista que una ficha de juego de un club nocturno abandonada por los salteadores. Hans Alberus interpreta la figura del detective con mucha soltura y carácter, y la bellísima Charlotte Susa, que es el eje principal de la cinta, luce sus maravillosas facultades de bailarina y cancionista.

*El crimen del teatro Folies.*—(Exclusivas Super-Film.)

Película de corte policiaco, de trama enmarañada pero bien concebida, que logra mantener al público en constante tensión. Gaby Marlay, ex bailarina de la Ópera de París, está inimitable en su actuación como bailarina y como artista dramática de grandes condiciones. Muy justo en su papel André Roane.

## VOLGA

*Una aventura en Tánez.*—(Exclusivas Arajol.)

Con esta producción inauguróse este nuevo salón.

Película interesante por su argumento y en la que aparecen panorámicas de Italia, Francia y Norte de África, con insuperables vistas del desierto. Desarrollase también en ella una historia de amor y aventuras, en la cual salen triunfantes los protagonistas de todos los obstáculos, hasta que logran la calma y pueden exteriorizar su pasión en las abrasadoras arenas del desierto. Ellen Richter y Theo Shall interpretan sus respectivos papeles muy discretamente.

## PUBLI-CINEMA

Sigue este lindo salón mereciendo el justo favor del público, cuidando la empresa de mantener constantemente el máximo interés confeccionando programas compuestos por las más recientes actualidades, los reportajes Fox, las Alfombras mágicas Movietone y un sinfín de películas culturales y educativas.

La empresa del Publi-Cinema, atenta siempre con su público y con el fin de que éste disfrute de las máximas comodidades, inauguró últimamente el "Salón Rosa", lugar amable y acogedor, decorado con sobriedad. Su conjunto forma una bella nota de modernidad y buen gusto, y en este salón encontrarán las familias un esmerado servicio para té, pastas y bebidas.

El día de su inauguración la empresa del Publi-Cinema recibió muchas felicitaciones por su feliz iniciativa. A ellas unimos la nuestra muy sincera.

*Las Olimpiadas de 1932.*

Otra nota realmente interesante de este salón es la proyección de esta película documental de excepcional importancia y máximo interés para los numerosos entusiastas de los grandes acontecimientos deportistas.

*Las Olimpiadas de 1932* está explicada toda ella en español y es, dentro de su clase, el espectáculo de ma-

yores proporciones que se ha celebrado hasta la fecha. Fue presenciado por 105.000 espectadores, y, como es natural, no podía pasar inadvertido y plasmado en el celuloide tan grande acontecimiento.

La cámara captó con toda fidelidad las notas más culminantes de este acontecimiento deportivo internacional y lo siguió con interés, ofreciéndonos interesantes y minuciosos detalles de la formidable lucha de los concursantes para lograr el codiciado campeonato, triunfo que era más nacional que personal.

*Las Olimpiadas 1932* son un documento interesantísimo, un alarde de la Fox en esta clase de reportajes y una demostración de la pericia y técnica de sus "cameramen".

CARMEN S. LEIRA



CATALINA BÁRCENA

Desde las lejanas tierras de Hollywood nuestra eximia actriz siente la nostalgia de su querida España. Esta foto es un recuerdo que nos remite desde allí y que gustosos publicamos para que se convenza que tampoco la olvidamos

## CINE CULTURAL

**«Centre Autonomista de Dependents del  
Comerç i de la Indústria»**

En el amplio salón teatro del "Centre" tuvo lugar últimamente la inauguración de la instalación de aparatos para la proyección sonora de cintas cinematográficas para celebrar periódicamente sesiones a base de producciones de carácter cultural, documental e instructivo, propósito que concibió la sección permanente de propaganda de dicha benemérita entidad y que después de grandes esfuerzos ha logrado ver realizado.

En esta primera sesión fué presentada la hermosa e interesante producción *Tempestad en el Mont-Blanch*, extraordinaria cinta que mereció la unánime aprobación de los asistentes a la fiesta.

Felicitemos a los directivos del "C. A. D. C. I." y a su sección permanente de propaganda por la instalación del equipo sonoro con que ha sido dotado el salón de actos del "Centre", pues no hay duda que será un poderoso auxiliar para las grandes actividades que la entidad desarrolla.

### Inauguración del nuevo cine Volga

El día 10 de noviembre se inauguró el nuevo cinema Volga, situado en la calle de Cortes, 449, entre las de Borrell y Viladomat.

Consta este nuevo salón de una amplia platea de una capacidad aproximada para mil butacas. Su decoración está adaptada por completo al gusto moderno, jugando el tono verde en diferentes gamas y todo realizado por hábiles aplicaciones plateadas. La iluminación indirecta está distribuida técnicamente, completando el decorado mullidas alfombras que dan gran confort a la nueva sala.

Este salón está dedicado a estrenos. El día de su inauguración se presentó *Una aventura en Túnez* (Exclusiva Arajol), cuyo comentario hacemos en la sección correspondiente de esta revista.

Deseamos a la nueva empresa muchos aciertos en el negocio.

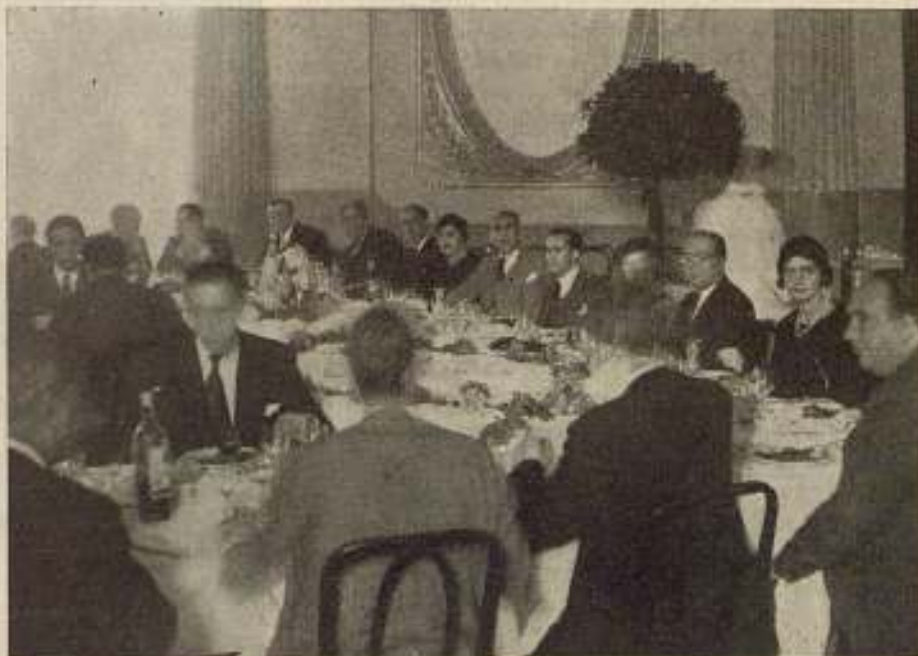
### Banquete homenaje a don Norman J. Cinnamond, director general de Hispano American Films, S. A.

El día 12 de noviembre celebróse en el Restaurant del Parque el banquete de simpatía y afecto que siente el ramo cinematográfico por D. Norman J. Cinnamond.

El acto resultó brillantísimo. Fué una demostración sincera del cariño y respeto que ha sabido conquistarse el actual director de la Hispano American Films entre todos cuantos elementos integran las actividades del cinema en Barcelona, mejor diríamos en España, pues fueron muchos los residentes en provincias que remitieron su más entusiasta adhesión al acto.

Sentáronse a la mesa presidencial junto con el homenajeado los organizadores del acto Sres. Vallcorba, Hidalgo, Alentorn, Núñez, Mateo Santos, Gotarrodona, Molino, Sras. de Cinnamond, Alentorn, Hombau y señora, el Dr. Vintró, Zeppelin, Romo, Verdager; Pinilla, por la Asociación de Empresarios, y Vilaseca, por la Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

A la hora de los postres el Sr. Gotarrodona leyó un importante número de adhesiones recibidas de toda España, y, terminada su lectura, el Sr. Alentorn ofreció el banquete, haciendo un justo y brillante elogio de las cualidades de caballerosidad y talento del homenajeado y agradeciendo a los presentes su asistencia al acto. El Sr. Pinilla, en nombre de la entidad que representaba, hizo un merecido elogio del Sr. Cinnamond, abogando para que siempre exista la más estrecha colaboración entre alquileres y empresas, cola-



La presidencia del acto

boración tan necesaria en las actuales horas de crisis por que atraviesa el espectáculo. El Dr. Vintró, en nombre de algunos rotarios asistentes al acto—asociación a la cual pertenece el Sr. Cinnamond—, puso de relieve las cualidades personales del festejado con justas y sentidas frases. Y, por último, se levantó el homenajeado para decir que no se creía con méritos suficientes para que le hicieran objeto del acto que se estaba celebrando en su honor, pues él no había hecho otra cosa que trabajar y siempre con la entusiasta colaboración del personal de la casa, por cuyo motivo creía que aquel homenaje debería hacerse extensivo a todos sus colaboradores. Dedicó, finalmente, cariñosas frases a los representantes de la Prensa, de los que dijo que siempre le habían prestado su más entusiasta ayuda y tratado respetuosamente a la marca por él representada.

El Sr. Mañé, en nombre del personal de la Hispano American Films, S. A. E., cerró los discursos con unas fogosas y muy sentidas frases de adhesión al Sr. Cinnamond.

En resumen, una fiesta agradable y de grata memoria para todos los asistentes a ella.

De la casa M. de Miguel

### Catálogo de las producciones de esta casa para la temporada de 1932-1933

Hemos recibido de la casa M. de Miguel el catálogo de las exclusivas que para la presente temporada posee esta conocida firma, catálogo que acredita una vez más el buen gusto de este activo e inteligente cineasta.

Entre las varias producciones figuran: *Humanidad*, cuyo éxito sigue constituyendo el acontecimiento máximo allí donde se presenta; *El baile*, de W. Thiele, con Germaine Dermoz y André Lefaur como principales intérpretes; *Una aventura amorosa*, por Mary Glory, protagonista igualmente de *Prisionero de mi corazón*, que figura también en este catálogo; *Pájaro de noche*, de Carl Lame, con Anny Ondra bajo un nuevo aspecto de su temperamento artístico; *El secreto de las cinco llaves*, con Rud Weyher, Carlo Aldini y Siegfried Arno; *Las águilas humanas*, de P. Heinz, con Liane Haid y Oscar Marion de protagonistas, y *Fantomas*, de Pierre Souvestre y Marcel Allain, realización de Paul Fejos.

Todos estos films han logrado las más altas cotizaciones en los estudios alemanes y franceses, y alguno de ellos, como *El baile*, de W. Thiele, podemos decir que ha batido el record de taquilla en el Gaumont Palace, de París.

Felicítamos al amigo De Miguel, que ha logrado acaparar (otra cosa no representa la selección de producciones) este material, agradeciendo el ejemplar que del catálogo nos ha sido remitido.

### Un concurso con 1.000 pesetas de premio

La casa M. de Miguel abre un concurso en el que podrán tomar parte cuantas personas lo deseen.

Se trata de elegir un lema, cuanto más breve mejor, para un grupo de películas de excepcional calidad, que merezcan ser lanzadas, sabiéndose de los procedimientos corrientes.

Habrí un solo premio de mil pesetas, que se adjudicará al autor del lema elegido.

Los lemas deberán enviarse por escrito o entregarse a mano a la casa M. de Miguel (Consejo de Ciento, 292, Barcelona), en sobre cerrado, conteniendo la dirección y firma del remitente, hasta las siete de la tarde del día 31 de diciembre del corriente año 1932 para los residentes en Barcelona y durante todo el siguiente día para los que lleguen por correo y traigan en el matasello de procedencia la fecha anteriormente indicada. Todo concursante podrá remitir, junto o por separado, cuantos lemas desee.

La Dirección de la casa M. de Miguel elegirá dentro de los cinco siguientes días el lema que más se ajuste a la finalidad perseguida, al que se le otorgará el premio, avisándose a la persona interesada por medio de la Prensa y directamente, para que lo haga efectivo, previa identificación de su personalidad.

Una nueva distribuidora de films en España

### Warner Bros-National Films, S. A. E.

Estas dos acreditadas marcas americanas, que habían sido representadas en nuestro país por distintas casas, han decidido establecerse en España, instalando sus despachos en el paseo de Gracia, 77, de esta ciudad.

Con tal motivo su actual director tuvo la gentileza de invitar a los redactores cinematográficos de Barcelona a una recepción que tuvo lugar el día 19 de noviembre.

D. Renato Huet, actual director de la nueva casa, dirigió a los periodistas palabras de salutación y dijo que esperaba que la cordialidad de relaciones sería siempre la norma de todos.

Debido al retraso sufrido en la instalación de los nuevos locales rogó a los presentes se sirvieran trasladarse al Majestic, donde les fué servido un delicado "lunch".

Antes de terminar la fiesta, D. Renato Huet tuvo palabras de afecto para los periodistas, contestándole en nombre de los allí reunidos la Srta. María Luz Morales en la forma proverbial en tan gentil compañera.



LIANA ALCAÑIZ

Para la simpatísimas estrella de habla española que desde lejanas tierras nos ha recordado, un cariñoso saludo

Reportaje gráfico de las  
actividades de la RKO



Para la mayor autenticidad del fotodrama «El Rugido del Dragón», la RKO consiguió los servicios de unos niños orientales, a quienes vemos aquí en compañía de Arline Judge y Edward Everett Horton.

(Foto exclusiva)



Widhoff, el artista, nos dedica esta caricatura de los tres ases de la pantalla, Lily Damita, Adolphe Menjou y Erich von Stroheim, cuyos talentos se ponen de relieve en el fotodrama *Juraban olvidarla*, de la RKO-RADIO, dirigido por Victor Schertzinger.



GWILI ANDRE, la danesa cuyo debut cinematográfico tiene lugar en la cinta Radio «El Rugido del Dragón», ama con pasión los pebeteros.... Su exótica belleza ha causado grandes comentarios.

(Foto exclusiva)



Frank Buck, cazador extraordinario, cuyo conocimiento de las selvas queda ampliamente demostrado por la sensacional película «Atrapándolos vivos», producida por RKO-Van Beuren bajo la dirección de Clyde E. Elliott.

(Exclusiva de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA)



Ambrose S. Dowling  
y Sol. G. Newman

Una de las rarísimas fotografías del Sr. Dowling, gerente general de exportación de Radio Pictures, tomada a bordo del vapor «Ile de France» a su regreso a Nueva York acompañado por el Sr. Sol. G. Newman, director de la sucursal de dicha empresa en Inglaterra.

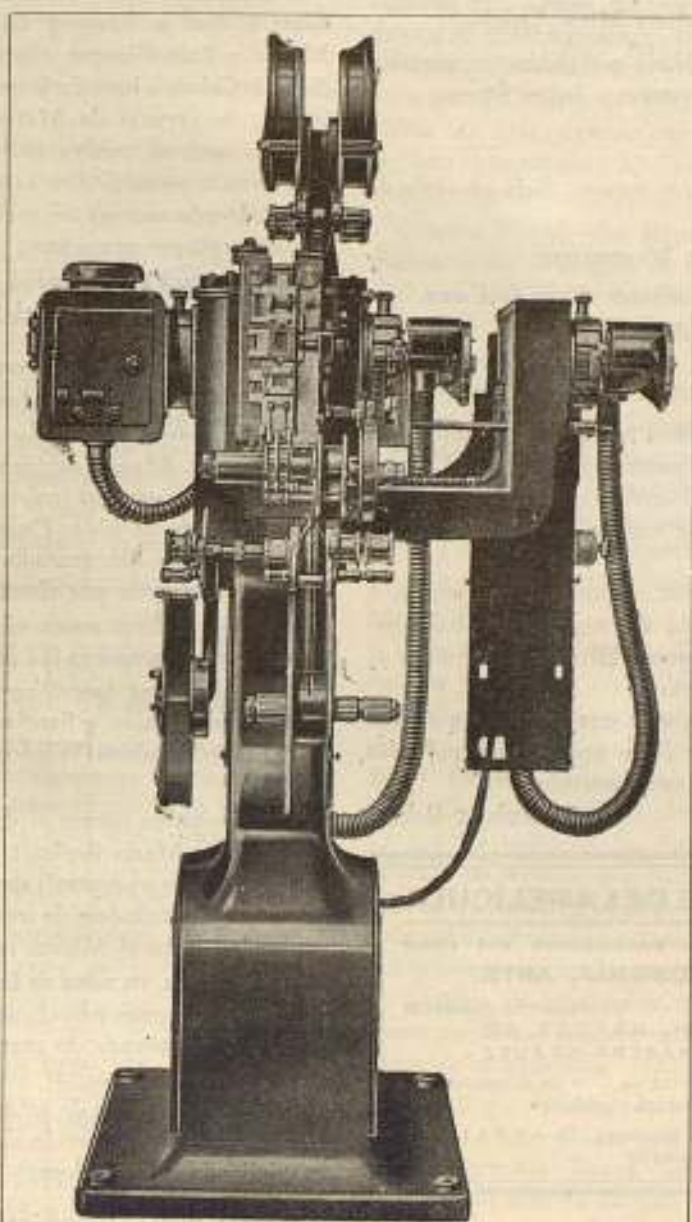
(Foto exclusiva)

# ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE

presenta su última creación

Máquina para tirar copias de Película Standard

## “MATIPO” Modelo “T”



Tira en una  
sola operación:

Las escenas,  
los títulos  
superpuestos  
en las escenas  
y la  
banda sonora

Es el aparato  
que le dará el  
máximo de  
rendimiento

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA.

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambla Cataluña, 8 - BARCELONA

Teléfono núm. 12883

Apartado Correos 577

## De nuestros corresponsales

### VALENCIA

Los últimos estrenos:

LÍRICO.—*El expreso de Shanghai*, de la Paramount, interpretada por Marlene Dietrich, Anna May Wong, Clive Brook y Warner Oland, Película hablada en español, por dobles, de una presentación estupenda.

CAPITOL.—*Alma libre*, por Norma Shearer, Clark Gable y Lionel Barrymore. Filmada con sonoridad. *Nada más que un gigolo*, interpretada por William Haines.

OLIMPIA.—*Mi último amor*, película Fox, por José Mojica, Ana María Custodio y Mimi Aguglia.

SUIZO.—*Chica bien*, hablada por dobles, en español. Interpretada por Paggy Shannon y James Dunn.

Muy pronto:

CAPITOL.—*Tarzan de los monos*, *Bajo el cielo de Cuba*, *De pura sangre*.

LÍRICO.—*La condesa de Montecristo*.

SUIZO.—*Atlántida*, *Las alegres chicas de Viena*.

OLIMPIA.—*Muchachas de uniforme*.

\*\*\*

El 28 de octubre se celebró en el Cine Olimpia una función de homenaje a los autores de *Carceleras*, maestro Peidró y Ricardo R. Flores, efectuándose un concierto por una orquesta de treinta profesores, con un magnífico programa.

Se proyectó la adaptación cinematográfica española *Carceleras*, cantando el dúo del segundo cuadro Josefina Chaffer y Luisa Moreno. Dirigió la orquesta el propio maestro Peidró.

Fue una velada notable, a la que asistió una concurrencia nutrida y selecta y de la que los homenajeados guardarán imborrable y grato recuerdo.

MARTÍNEZ BAUZÁ

### TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

#### TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,25

Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania

Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Muhlweg, 19. - HALLÉ/S. (Alemania)

### TARRAGONA

Tras el consabido paréntesis veraniego ha dado comienzo la nueva temporada, mostrándose propicia para que nuestro público acuda a aplaudir la lucha amistosa que han empezado a entablar las empresas, las cuales se desvelan en acrecentar su radio de acción, aumentando el valor del espectáculo.

TEATRO TARRAGONA.—Cesó la antigua empresa que regentaba el Sr. Duch. Activamente, la nueva empresa

reconcentró un ejército de albañiles, adornistas, electricistas y decoradores para dejar el local completamente lujoso y espléndido.

La inauguración oficial fue seguida con gran interés por una selecta concurrencia, gracias a estrenarse, a un mismo tiempo que en el Coliseum de la ciudad condal, el éxito titulado *El expreso de Shanghai*.

Durante las reformas se habían exhibido las producciones *La dependiente*, *El expreso del amor*, *Nacida para amar*, *La canción del Ritz*, *Fermin Galán*, *La dulce Kitty* y, posteriormente, *Piernas arriba*, *Pez de tierra*, *El beso*, *Órdenes secretas*, *Todo por el aire*, *Monerías* y *La pecadora*.

Del género teatral, las compañías líricas de Antonio Biarnés, con la Rossy y Carlos Beraza; de Ricardo Mayral y Luis Gimeno, que cantaron *Luisa Fernanda*; de Luis Calvo, a base de Rogelio Baldrich; la compañía íntegra de revistas de Margarita Carbajal montó *La pipa de oro*; el cuadro escénico de Luz Carrillo de Albornoz representó *Los caballeros*, *El amor que pasa* y *Ha entrado una mujer*, y el Espectáculo "Miramar", con su orquesta americana.

Representará a la sociedad de Barcelona que se cuida de explotar el Tarragona el Sr. Icart.

SALÓN MODERNO.—Los estrenos o repises de *Amanecer*, *Vidas truncadas*, *Marruecos*, *Gran Gala Travertí*, *El código penal*, *La flota suicida*, *Diosas de Montmartre*, *El salto decisivo*, *Marido y mujer*, *Audaz y galán*, *¡Ay que me caigo!*, *Conducta desordenada*, *El camino de la vida*, *Cuatro estudiantes*, *Eran 13*, *Nunca es tarde* han gustado mucho al distinguido público que frecuenta este cinema.

En estos últimos meses visitaron asimismo su tablado, en cuatro ocasiones, la compañía de Roure, representando *La reina ha relliscat*; los artistas María Fortuny, Amalia Palau y Santiago Morell, y aplaudióse a la "vedette" Luisita Wieden en el vodevil *El huevo de Colón*.

Otros triunfos fueron el debut de los divos de ópera José Palet y María Espinalt, y de la orquestina Planas con sus "Discos vivientes", mereciendo estruendosos plácemes y demostrándose de nuevo las simpatías que tiene sembradas entre el público tarraconense.

A toda prisa, en vista de la competencia que le planteaba el Tarragona con el cambio de empresa, y, empezada ya la temporada, ha cerrado unas semanas el local, con el objeto de realizar importantes mejoras, siendo la más conveniente la de echar a tierra su antiguo techo y encargar la construcción de la cubierta a una firma especializada de Barcelona.

IDEAL CINEMA.—Terminada la actuación del señor Duch, queda como empresario el Sr. Eduardo Vilaseca, de la antigua razón social "Vilaseca y Ledesma", de tan feliz recuerdo en materia de exclusivas cinematográficas, quien se propone hacer que esta temporada supere en mucho a las anteriores, reanimando el negocio espectacular de este local de la parte baja de la ciudad.

La idea de la empresa es la de conseguir para sus favorecedores la programación de los reestrenos y nove-

dades más notables que se lancen al mercado, logrando con ello que las clases populares puedan admirar con poco sacrificio los grandes éxitos cinematográficos.

Hasta el día, lleva ofrecidas interesantes sesiones a base de la reprise en un mismo cartel de platos fuertes de la anterior temporada, justamente sometidos a la revisión de sus valores, tales como: *El ídolo de Broadway*, *La fiera del mar*, *Hay que casar al príncipe*, *¡Mío serás!*, *Mar de fondo* y *Marido y mujer*, y se anuncian para muy en breve estrenos de escogidísimas cintas.

De aplaudir es también el empeño de la dirección de este salón en renovar la parte decorativa hasta hacerla lo más atractiva y elegante.

Queda en esta plaza representando a la empresa el inteligente cinematografista D. Isaac Romero, conocido en el negocio por su actuación en el Coliseo Mundial anteriormente a su incendio.

CINE METROPOL.—Amenas programaciones mudas, seleccionadas entre las del género blanco: *Salomé*, *El sargento Grischa*, *A traición*, *La desdenada* y otras.

TEATRO PRINCIPAL.—La Junta del "Orfeo Tarragoní" ha confiado la temporada de 1932 a 1933 a la compañía cómicodramática dirigida por el conocido primer galán Luis Carreras, que hizo su debut el día 23 de octubre con la cooperación de las actrices Margarita Espinosa y Mercedes Fernández. Debutó representando las obras *Julieta, filla única*, *Els ocells* y *L'hostal de la glòria*, y piensa ofrecer el mejor repertorio catalán de Soldevila, Folch y Torres, Teixidó, Elias, Artis, Crehuet, Mantua y Roure.—J. ALSINA.

## LÉRIDA

Durante el pasado mes se han proyectado en los salones de esta ciudad los siguientes programas:

SALÓN CATALUÑA.—La empresa de este salón nos ha presentado su programa sonoro para la temporada 1932-33, lo que hace que por su interés se vea siempre concurridísimo.

Durante el mes de octubre se han proyectado en este salón las películas siguientes:

*Las alegres chicas de Viena*, gran opereta, por Willy Forst y Lee Parry; *El tronera*, historia cómicotrágica, por Robert Armstrong, secundado por Jean Arthur y Lola Lane; *Dos corazones y un latido*, deliciosa opereta, por Lillian Harvey; *Lasca del Río Grande*, drama de gran argumento, por Leo Carrillo y Dorothy Burgess; *Atlántida*, una visión del desierto, interpretada por la belleza Brigitte Helm y Jean Angelo, y *Coeur de lilas*, drama, por Anatole Litck. Además, se han proyectado dibujos animados. Se anuncian grandes superproducciones.

CINEMA VIÑES.—La empresa ha reformado este coquetón salón, dotándolo de todas las comodidades para que sea uno de los preferidos del público. Durante el pasado mes se han destacado las producciones siguientes:

*La dama de una noche*, por Francesca Bertini; *El teniente del amor*, deliciosa opereta, por Dolly Haas y Gustav Froelich; *Estudiantina*, versión de "La Casa de la Troya", por Ramón Novarro; *Su última noche*, alegre y desenfadada producción, en español, por Maria Alba, Juan de Landa, Ernesto Vilches, Conchita Montenegro y Romualdo Tirado. Se anuncia *Érase una vez un vals*.

CINE-TEATRO RAMBLA.—Este hermoso y moderno salón ha proyectado en su pantalla las películas *Bajo los techos de París*, un film de René Clair; *La urraca*, comedia moderna, por May Robson; *El vigia*, por Bill Dove (reprise); *Río Rita*, por la simpática Bebé Daniels (reprise); *Juventud audaz*, por June Clyde; *La jaula de los leones*, grandiosa producción hablada en español, por Romualdo Tirado, Alice Bell y Matilde Liñán; *Fuera de la ley*, por Mary Nolan y Edward G. Robinson; *Papá se casa*, por los incomparables cómicos Slim Summerville y Zasu Pitts, y otras. Se anuncia la producción nacional *Carceleras*, totalmente cantada y hablada en español, así como la reaparición de la simpática "vedette" Elvira de Amaya.

\*\*\*

El día 1 del pasado mes falleció en ésta el padre de D. Antonio Roure, empresario del Cine-teatro Rambla. Su muerte ha sido muy sentida.

Con tal motivo reiteramos a su distinguida familia, y muy particularmente a su hijo, nuestro sentido pésame.

TEATRO VICTORIA.—Se han proyectado en este local las películas *Un yanqui en la corte del rey Arturo*, *Honrarás a tu madre*, *Dilema*, *Fatalidad*, *El millón* y *Caprichos de la Pompadour*.

SALA GRANADOS.—En este cine se acaba de inaugurar el aparato sonoro marca "Sincronic film" con la reprise *Lucas de Buenos Aires*, por Carlos Gardel.

## Señores Empresarios

de locales de menos de mil plazas:

**El equipo sonoro que ustedes esperan!** Proyectado especialmente para **pequeñas explotaciones**, provisto de todos los perfeccionamientos que amparan las

## PATENTES SINCROFILM

Modelo económico

**SENCILLO...**

**COMPACTO**

Exento de baterías

Sonoridad perfecta

De montaje rápido

DISPOSITIVO DE FOTOCÉLULA SINCROFILM  
PATENTE 122873

EQUIPO COMPLETO PARA UNA SOLA BANDA  
**¡8.000 Pesetas!**

Pida hoy mismo detalles y referencias

**EDUARDO VILASECA**

EQUIPOS SONOROS SINCROFILM

Provenza, 276 - Teléf. 77200 - BARCELONA



BIBLIOGRAFÍA

TEATRO MUNICIPAL.—Durante las fiestas de Todos Santos, la compañía de la primera actriz Anita Tormo ha dado dos únicas representaciones de *Don Juan Tenorio* y *El Nuevo Tenorio* que se vieron muy concurridas. Todos los actores estuvieron muy ajustados en sus respectivos papeles, muy especialmente su primera actriz en el de Doña Inés.

JUAN PABLO RIERA C.

**ESTEREOTIPIA**

**GALVANIZADA  
NIQUELADA**

**JOSÉ VILLAR**

**Galleo, 34  
Tel. 31021  
Madrid**

**Aragón, 156  
Teléf. 33565  
Barcelona**

GERONA

Durante los meses de octubre y noviembre se han proyectado en los locales de esta capital los siguientes programas:

SALÓN GRAN-VIA.—*Doz corazones y un latido, Vanidades, El Danubio azul, Humo de pólvora, Anny y los carteros, El recluta, Ronny, La confidente, Deliciosa, Hombres o diablos, El expreso de Shanghai, El rey del taxi, Concierto histórico, Las mentiras de Nina Petrovna, Érase una vez un vals, Carceleras, Damas del presidio y La doncella particular.*

TEATRO ALBÉNIZ.—*El prófugo, Para alcanzar la luna, El dirigible, Estragos de pasión, Marido y mujer, Conducta desordenada, Con el agua al cuello, Un loco de verano, La hacienda misteriosa, Hombres en mi vida, Jaque al rey, Indeseable, Pasado mañana y El crimen del teatro Folies.*

COLISEO IMPERIAL.—*La mujer X, El signo de Zorro, Manos arriba, Ojos del mundo, Milicia de paz, El pilluelo, Atlántida, Si algún día das tu corazón, Mi último amor, Igloo, Papá se casa, Mam'zelle Nitouche, El sargento Grischa, Niebla y Una mujer en el frente.*

Del día 29 de octubre al 5 de noviembre tuvieron lugar las fiestas de esta ciudad, en las que las distintas empresas se multiplicaron en ofrecer buenos programas.

En el Salón Gran-Vía fué a base de programas de cine solamente, proyectándose las mejores cintas de la actual temporada.

En el Coliseo Imperial hubo programa mixto a base de cine y compañía de vodevil, y en el teatro Albéniz actuó la compañía de Luis Calvo, con la representación de las últimas novedades del teatro lírico y a base de Marcos Redondo, Sagi Barba, Rosich, Caridad Davis, etc.

Fuó un éxito artístico y de taquilla para todas las empresas.

LA CURACIÓN POR EL ESPÍRITU, por Stefan Zweig.—Trad. de Francisco Payarols.—Editorial Apolo de Barcelona.

Con el título *La curación por el espíritu* nos ofrece esta vez Editorial Apolo una de las obras más renombradas del célebre escritor austriaco, universalmente conocido por sus biografías-críticas.

*La curación por el espíritu* comprende un estudio a fondo de cada uno de los tres precursores más destacados de la moderna psicoterapia. El magnetismo animal descubierto en el siglo XVIII por Mesmer, la *minducure* ejercida y fabulosamente explotada a últimos del siglo XIX en Norte América, psicoanálisis creado por Freud; he aquí los interesantísimos estudios ahondados y plenamente desarrollados en este libro.

Los tratamientos de referencia y que tantísimo han dado que hablar en sus respectivas épocas constituyen tres órdenes de experiencias técnicamente distintas, pero aplicadas, al parecer, con maravilloso éxito a idéntico objeto, los trastornos mentales, y marcan las tres grandes etapas históricas de un proceso curativo que Stefan Zweig, maestro en el arte de la biografía-en-sayo, ha logrado sintetizar admirablemente en este famoso libro.

Aparte de esto, y algo al margen de la evocación que lleva a cabo de aquellas tres personalidades extraordinarias y de sus respectivos métodos curativos, roza el autor el grave problema de la "crisis de conciencia de la medicina", problema candente en los centros médicos de todo el mundo y suscitado precisamente por los resultados y hallazgos cada día más sorprendentes de la psiquiatría extraacadémica.

Especialmente los experimentos relacionados con el estudio del subconsciente, hoy tan en boga merced al psicoanálisis, cobran en el libro de Stefan Zweig singularísimo relieve. Ese mundo nuevo, no explorado ni reconocido aún abiertamente por la medicina dogmática o académica y que, entreabierto apenas, ha dejado vislumbrar perspectivas incalculables, se proyecta, en efecto, vivido y luminoso, en las páginas a un tiempo ágiles y doctas de este apasionante libro, indiscutiblemente uno de los más lúcidos y penetrantes del célebre psicólogo de Salzburg.

Por lo que dejamos dicho cabe deducir el interés verdaderamente excepcional del libro que, fiel y pulcramente vertido al castellano y con la más elegantísima presentación, digna del original, acaba de lanzar Editorial Apolo de Barcelona.

SINFONÍA PASTORAL, por A. Palacio Valdés; BAJO EL VELO DEL ANÓNIMO, por H. Courths Mahler; EL PADRINO DE BODA, por Grace Livingston Hill.—Novelas publicadas en la colección La Novela Rosa con los números 205, 206 y 207.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

*Sinfonía pastoral*, magnífica novela de costumbres campesinas, como sólo el ilustre autor de *La Aldea perdida* y *José* es capaz de concebir y ejecutar con esa

admirable sencillez propia del verdadero artista, del que ha nacido con el inapreciable don de reflejar emotivamente la vida sin recurrir a trucos ni a efectismos retóricos, reveladores sólo del mal gusto y de la impotencia artística de quien recurre a tales procedimientos.

*Bajo el velo del anónimo* es una novela de profunda emoción humana. El eterno conflicto que se plantea en todo corazón femenino no comprendido por el ser amado adquiere en esta narración acentos de innegable dulzura. La protagonista es un símbolo hecho carne de la abnegación y la felicidad femeninas. Entre ella y él se interpone la negra sombra del pasado y el recuerdo de la infidelidad sufrida... Pero, al fin, el velo se rasga, los corazones se descubren, los sentimientos se expresan claramente y la felicidad es el premio de la abnegación.

*El padrino de boda*.—Grace Livingston Hill es la novelista de los asuntos peregrinos. *El padrino de boda* se basa en un enlace matrimonial cuyos contrayentes no se conocen el uno al otro; un cúmulo de circunstancias los reúne en la iglesia, y la ceremonia se lleva a efecto sin que ni uno ni otro puedan deshacer el error que los une para toda la vida, aun sin haberse conocido jamás ni haber cruzado entre ellos la menor palabra.

¿Inverosímil? ¿Absurdo? ¿Ahí está la maestría de la hábil escritora! ¿Que es extraordinario? Leyendo *El padrino de boda* se esclarecen las causas del hecho anormal y queda justificada plenamente tamaña absurdidad, a la vez que transcurren para el lector unas horas felices, porque las páginas escritas por la novelista norteamericana le llevan como de la mano por el camino venturoso del optimismo.

EL PASADO VUELVE, por M. H. Hungerford; Mi

PRIMO GERARDO, por Henry Ardel.—Novelas publicadas en la colección La Novela Rosa con los números 253 y 254 (extraordinarios).—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

*El pasado vuelve*.—M. H. Hungerford, el hábil novelista, ha levantado en esta novela un altar primoroso en el que rinde culto a la modestia, a lo escondido, a aquello que las apariencias encubren engañosamente; pero no lo ha hecho con páginas gazmoñas e insulsas, sino con verbo ardoroso y cálido, del que se destaca con el brio y el vigor de lo lógico y con amena y perfecta naturalidad la figura simpatísimamente linda heroína.

*El pasado vuelve* es de aquellas novelas cuya edición se agota rápidamente, porque su forma y su fondo se ajustan al gusto de los más.

*Mi primo Gerardo*.—No sin razón obtuvo esta novela, en su idioma original, el más franco y resonante de los éxitos; ella llena todos los requisitos apetecidos por el lector más exigente: interés, emoción y un decir pulcro y claro, todo en proporciones adecuadas para que el espíritu experimente un gozo singular.

Henry Ardel es, como ha demostrado en gran número de preciosas novelas, consumado maestro en psicología femenina. La figura de Arlette, bella protagonista de *Mi primo Gerardo*, confirma de manera rotunda y definitiva lo merecido de su fama.

EL MISTERIO DE UN COCHE DE PUNTO, por Fergus W. Hume.—Novela publicada en la colección Popular Fama, número 13.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Un crimen a altas horas de la noche, en medio de

## CINEMATOGRAFISTAS



Los equipos sonoros **FERM**

son los que os darán mayor garantía y seguridad en todos sentidos

**Nada más perfecto ni aun pagando más**

**Veán nuestros...**

Amplificadores - Preamplificadores sin batería - Píatos sincrónicos

Motores monofásicos, trifásicos y sincrónicos - Altavoces especiales para cinematografía - Pick-ups

Equipos completos para disco y banda aplicables fácilmente a todas las máquinas existentes

**Precios al alcance de todas las Empresas**

**PLATÓN TEIXIDÓ** - Diputación, 175 - 181 - BARCELONA

una suntuosa avenida ciudadana, poblada de abigarrada muchedumbre. Un hombre es asesinado misteriosamente en el fondo de un coche de plaza, sin un ruido, sin la más leve huella del criminal. Quizá el olor inconfundible de una droga...

De ahí arranca la acción de una novela policiaca, penetrando con firmes trazos en un mundo sensacional, de intriga y de misterio.

Tiene además esta novela un fuerte sabor local de una ciudad del trópico, acusando los rasgos característicos de una época romántica del ochocientos.

**ESPERANZAS**, por *Matilde Alanic*; **EL CAMINO DE LOS DIOS**, por *Manuel Ugarte*.—Novelas publicadas en la colección Hogar Popular con los números 7 y 8.—Un volumen en cartón, con artística portada en colores, 2'90 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Estas dos magníficas novelas, la primera, de Matilde Alanic, y la segunda, de Manuel Ugarte, que tanto interés despertaron al publicarse por primera vez en España, han sido reeditadas ahora por Editorial Juventud, S. A., en una soberbia edición económica.

Es muy digno de encomio el esfuerzo de dicha editorial para poner al alcance de los más modestos bolsillos obras consideradas de primera categoría en la novelística contemporánea, sin que su presentación desmerezca de las ediciones llamadas de lujo.

**VIENA**, por *Mariano Tomás*.—Novela publicada en la colección Obras Maestras.—Un tomo encuadernado, 3'90 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

La novela de un español—un español joven—en la bella ciudad del Danubio. La lírica ciudad de Juan Strauss a través de un temperamento nostálgico y sentimental que añora la vida luminosa de un viejo solar levantino...

En esta obra ha reunido nuestro exquisito literato una serie de cuadros de la vieja metrópoli austriaca, impresiones vividas junto a sus paisajes y la heterogénea multitud de sus centros cosmopolitas, las que prestan fondo y ambiente a una novela que se desenvuelve mansamente y sin truculencias, pero que condensa con suma intensidad todo el sabor agríndice de la vida.

Como luminosa estela de poesía y de leyenda desfilan por el libro escenas evocadoras de la vida de Beethoven, Schubert y Garcilaso, nuestro infortunado bardo, que murió junto a las costas danubianas.

**EL BRAZALETE DE ACERO**, por *J. S. Fletcher*.—De la colección Fama.—Un volumen, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

¿Es posible que pueda escribirse algo nuevo que entrañe ese interés altamente excepcional y emocionante

que caracteriza y precisa a las novelas policiacas? ¿Queda cuestión, truco, secreto, intriga ni argumento que no haya sido utilizado infinidad de veces, y en diversas formas, por la mayoría de los escritores dedicados a esta clase de obras?

¡Vaya si queda! J. S. Fletcher, el popular y famosísimo novelista inglés, tiene el privilegio de la originalidad: su venero es inagotable; cada una de las novelas de esta índole salida de su pluma es una prueba inconcusa de su rara habilidad y de su positiva maestría.

*El brazalete de acero*, novela de este autor publicada recientemente, es, dentro del género de la moderna literatura detectivesca, un portento de agudeza, una maravilla de ingenio, una especial demostración de como en la novela pueden moverse los personajes con igual soltura y propiedad que en una representación teatral y de que, como en éstas, la curiosidad del lector se transforme en emoción, y la emoción en vivo e intensísimo interés, a medida que los hechos, todos basados en sólida verosimilitud, van formando la trama tupida y misteriosa que envuelve el insólito crimen de un anciano turista visitante de una pequeña población, adonde fué para extasiarse ante sus antigüedades. Crimen absurdo, inexplicable, que apasiona a las sencillas gentes del lugar, que las atemoriza e intimida cuando llega un famoso investigador a esclarecer el hecho y muere también en condiciones igualmente misteriosas.

Fletcher, en *El brazalete de acero*, ha querido dar prueba relevante de su destreza en el arte de cautivar y conmover, y lo ha conseguido plenamente.

**OFERTA DE MATRIMONIO**, por *Berta Ruck*.—Publicada en Nueva Colección Hogar.—Un volumen elegantemente encuadernado en tela, 5'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

¿Ditirambos, elogios, alabanzas, tratándose de una novela de Berta Ruck? Huelgan. Son innecesarios. Basta el enunciado escueto de: "Se ha publicado en español, con el título *Oferta de matrimonio*, la última producción literaria de Berta Ruck", para que los innumerables lectores devotos de la genial novelista inglesa se apresuren a adquirir el libro ameno, grato, jugoso, cuajado de ingeniosidades y de sutilezas de buena ley.

¿Para qué, pues, desmenuzar el argumento de *Oferta de matrimonio*, si los que conocen la labor literaria de Berta Ruck saben de sobra que en toda novela suya no faltan las deliciosas trivialidades, las hilarantes ocurrencias y plétora de situaciones equívocas, no exentas de la sutil ironía que es, en la prosa fácil y fluida de la dilecta autora, como un condimento delicado y fino, no perceptible sino a determinados y escogidos paladares?



## FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA  
TELEFONO, 70813



*Oferta de matrimonio* no defraudará a la legión de asiduos lectores de Berta Ruck; la protagonista de su nueva novela es un dechado de feminidad, una perfecta concepción de mujer exquisita que destaca su personalidad "insignificante" en un modesto coche de tercera—donde conoce al "hombre" que ha de constituir su felicidad—así como, sin proponérselo, resalta y se distingue entre la gárrula y vistosa muchedumbre femenina de un fastuoso hotel parisiense o en un paseo vienés de los más aristocráticos.

Conociendo el prurito que mueve la pluma de la experta escritora, se adivina que tras el acierto indiscutible que constituye la principal figura de su novela, han de existir, forzosamente, los aciertos secundarios que coadyuvan, fortalezcan y aseguren el éxito total de *Oferta de matrimonio*.

LOS PROSCRITOS DEL PARAÍSO, por Peter B. Kyne.—Versión española de Esteban Macragh.—De la colección Novelas Modernas.—Un volumen elegantemente encuadernado en tela, 5'50 pesetas.—Ediciones Edita. Barcelona.

Ésta es la novela de dos jóvenes que se tomaron la justicia por su mano. Tenían buenos precedentes.

Sus padres y abuelos, los reyes del ganado, jamás invocaron otra justicia que la de sus armas de fuego; durante setenta años los Hensley y los Kershaw habían dirimido a sangre y fuego sus disputas por la posesión del Valle del Paraíso, y ahora, Nati, el último Hensley, y la fogosa Lorena, la última de los Kershaw, volvieron a luchar por su amada heredad, pero esta vez juntos contra el enemigo común.

Porque una serpiente se había introducido en las tierras del Paraíso, un hombre nefasto que luchaba con métodos nuevos, buen conocedor de las leyes para tergiversarlas a su antojo y beneficio. Así, Lorena y Nati se unieron para enfrentarse con el coloso, pero a la manera de sus padres, con armas de fuego.

La lucha que se entabla está maravillosamente narrada por Peter B. Kyne, que logra con esta obra insospechadas cumbres dramáticas dentro de un interés apasionante.

## N O T I C I A S

Nuestro querido amigo y conocido cinematografista D. J. de Mier, de Oviedo, ha sido nombrado delegado de ventas para España de la "Reliable Film-Export Company", de Nueva York, que controla entre lo mejor de las productoras independientes la "Monogram" y la "Monarch".

Felicitemos a tan excelente amigo por el referido nombramiento y le deseamos realice muchas y excelentes ventas.

—Para el inteligente y conocido cinematografista don Juan Riera Aragall, subgerente de la acreditada marca Cinematográfica Almira, ha sido pedida la mano de la bella y distinguida Srta. Pepita Casany Aixelá.

La boda se celebrará en breve, probablemente en la próxima primavera. Nuestra sincera felicitación y mejores deseos a la futura pareja.

—Se ha inaugurado en Madrid, Avenida Pi y Margall, 17, teléfono 16464, la Cinematográfica H. da Costa, casa para la compraventa y alquiler de películas cinematográficas.

H. da Costa es persona desde años bien conocida entre los actuarios de París, lo que da a la nueva casa una gran seriedad por reunir el amigo Da Costa grandes conocimientos en el ramo.

Entre el material seleccionado con que cuenta la nueva casa debemos anotar cuatro producciones de Anny Ondra: *Kiki, La hija del Regimiento, Anny Saxofón y Adiós, Mimi*; dos de Brigitte Helm, *Gloria y Mandrágora*; una de Carmen Boni: *Chico o Chica*, en versión sonora, y ocho producciones de Ken Maynard, el célebre y conocido caballista, con sus correspondientes complementos de dos, tres y cuatro rollos.

Por todo lo anotado se comprende que la nueva casa viene a la lucha con material excelente y variado. Además, está pendiente de recibir los mejores y seleccionados films que vayan editándose.

Deseamos al Sr. Da Costa y a sus colaboradores mucha suerte en la nueva empresa.

—Se anuncia para fecha próxima la presentación de *Rocambolo*, grandiosa película dialogada en español y basada en las emocionantes aventuras de este famoso personaje.



ALQUILER DE PELÍCULAS  
 OBTURADORES DE LUZ (PATENTADOS)  
 DIRECCIÓN: Calle San José, 6, pral. - Tel. 152 R.  
 Telegramas y Telefonemas "JULIACHS"  
 TÁRREGA (Lérida)

### Señor Empresario:

Si vela por sus intereses y por la vista de su público debe instalar seguidamente en sus proyectores el nuevo **OBTURADOR DE LUZ** (Patentado), el único que le ahorrará el 50 por 100 de fluido y la pantalla parecerá de relieve.

En existencia 35 medidas: en 3 tarifas de precios.

De 195 mm. de diámetro - 10.00 Ptas.

De 200 a 225 mm. de diámetro - 15.00 Ptas.

De 230 a 270 mm. de diámetro - 20.00 Ptas.

Con protector, el 50% de aumento.

Al pasarnos el pedido, sirvase darnos el diámetro del obturador viejo y la longitud del crono a la pantalla. De esta forma su mismo operador podrá montarlo en menos de 5 minutos.

**DURACIÓN PERPETUA - MENOS PESO QUE LOS DE CARTÓN**

DE VENTA EN BARCELONA:

Renacimiento Films y Art Films  
 Aragón, 219, principal

J. COSTA  
 Consejo de Ciento, 317, pral.

La nueva edición de la célebre novela de Ponsou du Terrail será un verdadero acontecimiento cinematográfico, porque difícilmente habría podido escogerse un asunto que fuera más apropiado al gusto de nuestro público. Y si además de decir que la película será dialogada en español añadimos que sus intérpretes están a la altura que la obra requiere, es indudable que este nuevo superfilm conquistará rápidamente el mercado.

Exclusivas Trián ha tenido un nuevo acierto asegurándose la exclusividad para España de esta sensacional película.

—La "Associació de Cinema Amateur" reanudó el sábado 8 de octubre sus interesantes sesiones que fueron interrumpidas durante el verano.

Dado el entusiasmo de sus asociados creemos que las sesiones del curso 1932-1933 superarán a las que con tanto éxito se habían celebrado.

—Sociedad de Coristas y Conjuntos Líricos.—En Junta directiva últimamente celebrada se tomó por unanimidad el acuerdo de abrir la inscripción de socios en la Sección de Conjuntos Líricos para todas aquellas señoritas amantes del teatro que quieran dedicar a él sus actividades.

Como quiera que están próximas a firmarse "tournées" para España por diferentes empresas, todas las señoritas que quieran ingresar en dicha Sección pueden pasar por la Secretaría de esta entidad de 10 a 1 de la mañana, de 3 a 7 de la tarde o de 10 a 12 de la noche, en su domicilio social, San Pablo, 83, principal.—La Junta.

—Grock y siempre Grock.—La breve actuación del genial Grock ha dejado en el escaso público que ha podido saborear su trabajo, el deseo de seguir gozando con su arte único. La popular casa alquiladora Cinematográfica Almirante ha adquirido la exclusiva de la última producción del formidable payaso, que se estrenará en breve en uno de los más elegantes salones de Barcelona.

#### Un Estudio de Televisión cerca de Nueva York

Leemos en el número 735 de nuestro querido colega *La Cinematographie Française* la siguiente interesante noticia:

"He aquí una noticia muy curiosa e interesante. Se dice, aunque no de manera cierta (el Sr. A. C. Blumenthal seguramente podría informarnos), lo siguiente:

Parece que en Teaucek (Nueva Jersey), no muy lejos de Nueva York, está proyectada la instalación de un estudio de televisión con poste de difusión.

Una nueva sociedad está en periodo de constitución para poner en marcha esta empresa, y se cita como comanditarios o al menos muy interesados en ella a Samuel L. Rathafel (Roxy), Adolp Zukor, Howard Hughes, Ralph Kohn, David Warfield y A. C. Blumenthal.

Créese que el poste de emisiones de la radiotelevisión estará subvencionado por la American Telegraph y Telephon Company y que su funcionamiento estará confiado a la American Broadcasting Corporation."

## Del nuevo impuesto sobre el alquiler de películas cinematográficas

### UN TELEGRAMA DE LA MUTUA

"Ministro de Hacienda.—Madrid.

Reunida Junta general extraordinaria Mutua Defensa Cinematográfica Española acuerda dirigirse a V. E. en respetuosa protesta por el desamparo en que se hallan nuestros intereses en relación aplicación retroactiva nueva ley tributaria sobre películas.

Nuestras instancias razonadísimas a ese Ministerio permanecen incontestadas y nuestros telegramas pidiendo corrección anomalías sólo provocan informaciones pero no suspenden interinamente los procedimientos. No pretendemos acaparar atención V. E. pero situación difícilísima crea mayoría casas actividad desarrollan Delegaciones Hacienda exacción importe impuesto correspondiente proyecciones enero a julio cuando aun se desconoce resolución Gobierno sobre instancias presentadas ese Ministerio por esta Mutua con carácter de verdadero recurso administrativo obliga a esta Corporación insistir una vez más antes caigan vía apremio mayoría asociados, ocasionándoles perturbaciones y hundimiento sus negocios.

Pedimos prórroga exacción impuesto para que ese Ministerio tenga tiempo estudiar nuestros argumentos y resolver en justicia. Sale Comisión para ésa. Saludámosle.

Paramount, Ufa, Vallcorba, Soler, Vilaseca, Febrer y Blay, Balart y Simó, Cinematografía Almirante, Gurt, Huet, Sage, Cinnamon Films, Metro-Goldwyn-Mayer, Costa, Pascó, Trián, Arajol, Meyler Films, Piñot, Filmófono, Hispano Foxfilm, Hispano American Films, Sice y Cineaes."

Se ha recibido la siguiente contestación al telegrama remitido por la Mutua de Defensa Cinematográfica Española al señor ministro de Hacienda sobre aplicación retroactiva de la nueva ley tributaria.

Dice así la contestación:

"Contesto su telegrama anteayer significándoles que aprobado ya por Consejo ministros se halla pendiente de presentación a las Cortes proyecto ley disponiendo que el gravamen de utilidades por proyección películas no se aplique a rendimientos obtenidos antes de la ley de once de marzo último. Esto aparte hoy telegrafía Dirección general Rentas a todos los delegados de Hacienda para que eviten duplicación exacción gravamen en los casos como ocurre esa provincia de que se hayan hecho comprobaciones cerca de las casas centrales propietarias o alquiladoras de películas para que sean éstas las que abonen directamente repetido gravamen. Salúdales."

Leído el anterior telegrama, mucho celebramos se haya logrado que la nueva ley tributaria no tenga el carácter retroactivo que quería dársele.

Los cinematografistas españoles se convencerán de la conveniencia absoluta de que exista entre ellos una firme unión, única forma de lograr sean atendidas sus justas peticiones.

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA - Casa Central: Rosellón, 210 - Tel. 73494



Rosellón, 210  
Barcelona  
Teléf. 73494



EXCLUSIVAS DIANA

Barquillo, 29  
Madrid



Calle Rosellón, 210  
Teléfono 73494  
BARCELONA

*Cinnamond Film*

Balmes, 31  Teléf. 24439

Barcelona

J. Soler, Hileras, 4 - Madrid

F. Roca Ordeig, Alicante, 17 - Valencia



Central:  
S. Marcos, 42  
Teléfonos  
10289 - 18062  
MADRID

Subcentral:  
Aragón, 219  
Teléf. 76810  
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González  
Av. de E. Dato, 31 - Madrid  
Teléfono 14350



Aragón, 252 - Barcelona  
Teléfono 13362

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA

Aparatos

Sonoros



La Voz del Mundo  
Cinematográfica Astrea, S. A.  
Rambla Cataluña, 43 - Teléfono 24752  
Barcelona

SISTEMA  
TOBIS  
KLANGFILM



AEG  
IBÉRICA  
DE  
ELECTRICIDAD  
Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón,  
Granada, Melilla, Valencia, Sevilla,  
Zaragoza

Exclusivos Febres y Blay  
Aparatos Sonoros



Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118  
Barcelona

Teléf.

77200



Provenza, 376 - Barcelona



Aparatos sonoros portables  
Representación para España:  
Nicolás M. Rivero, 4 y F. - Tel. 14607  
MADRID



NOLDIN  
& GUTHEINZ

Aparatos  
y Accesorios  
cinematográficos

Valencia, 506  
Teléfono 70527  
BARCELONA

INTERPRETES:



Gustav Froelich



Marta Eggerth



Tibor von Halmag



Geza von Bolvary  
Director



Robert Stolz  
Compositor de la partitura



Gustav Froelich y Marta Eggerth  
en una escena de la película

¡Más que una opereta...!

# Una canción Un beso Una mujer

es  
la película  
de  
la simpatía

