

ARTE y Cinematografía

REVISTA PROFESIONAL
ÓRGANO DE LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

LA PRODUCCION QUE EL
MUNDO ENTERO ESPERA
AHORA SE DIRIJE DIRECTAMENTE A Vds.

GRAND HOTEL

ERBTA
GARBO
JOHN
BARRYMORE
JOAN
CRAWFORD
WALLACE
BEERY
LIONEL
BARRYMORE
LEWIS STONE

IMAGINESE TODAS
ESTAS ESTRELLAS
EN UNA PELICULA

EL TRIUNFO MAS GRANDE

Metro Goldwyn Mayer

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315

CINEMATOGRÁFICA NACIONAL
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:
Vía Layetana, 53 - Barcelona
Teléfono 22048



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfonos 71472 - 71473



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128
CÓRDOBA



Rambla de Catalunya, 62
Teléfono 79195
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 75003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71450



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA



Plaza Letamendi, 25, pral.
Tel. 72010
BARCELONA

En FANTASIO

UNA HISTORIA DE AMOR, AVENTURA Y EMOCIÓN



CONCESIÓN ESPAÑOLA

Balmes, 79 - Tel. 70917
BARCELONA

Antonio Maura, 16 - Tel. 16604
MADRID

A los empresarios y propietarios de cinematógrafos

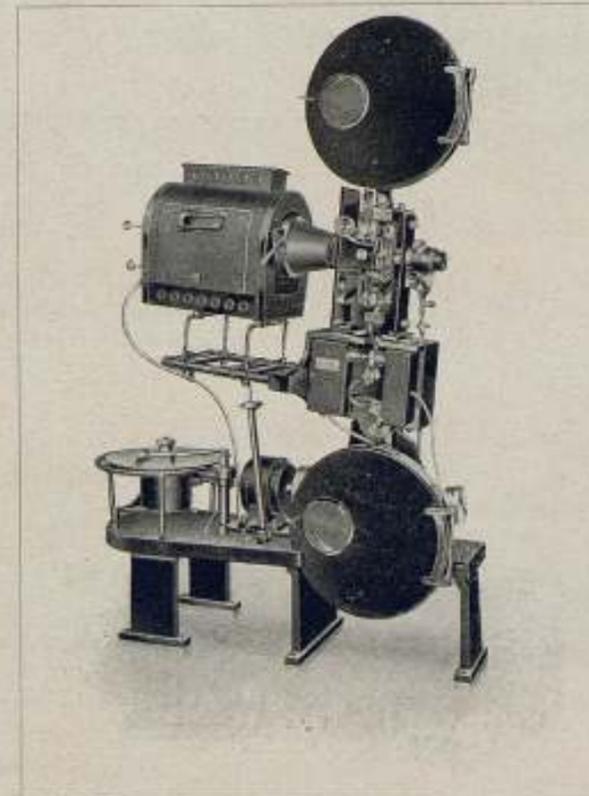
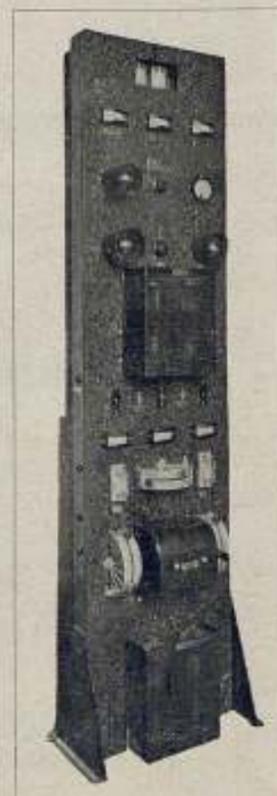
Auto Electricidad, S. A., que fué la firma que hace algunos años apadrinó tal vez como nadie más en España el advenimiento de la radio, no hizo lo propio en los comienzos del cine sonoro, en cuyo campo no entra hasta hoy porque no creía poder ofrecer a los cinematógrafos de España las instalaciones de cine sonoro suficientemente perfectas de que hoy dispone: las instalaciones **RIVATON**.

Correspondiendo a nuestra tradición de distribuir y cuidar en España de sólo artículos de calidad suprema, hemos preferido abstenernos hasta hoy en que ofrecemos no sólo lo que consideramos de calidad insuperable, sino también lo que como españoles tenemos el orgullo de presentar como fabricación nacional, producción de los hermanos La Riva, técnicos de reconocida solvencia mundial en materias de radio y de reproducción de sonido.

Al ofrecer estas instalaciones **RIVATON** ofrecemos conjuntamente el servicio de **Auto Electricidad** en España apoyado por nueve sucursales y delegaciones propias en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Vitoria, Valencia, La Coruña, Alicante, Zaragoza y una red de cerca 200 Agencias y estaciones de servicio distribuidas en España, que permiten económicamente y con eficacia la prestación del indispensable servicio a las instalaciones en uso, que así cuidadas dan a su vez al público que las protege con su asistencia, el buen servicio que asegura la continuación de los negocios.

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

*No decidir sin examinar el valor
de las instalaciones RIVATON*



RIVATON

Auto Electricidad

SOCIEDAD ANÓNIMA

BARCELONA

Diputación, 234 - Tels. 22090-22099

MADRID

San Agustín, 3 - Tels. 10112-13241

**200 Estaciones de Servicio
y Agentes en España**





Rbla. de Catalunya, 118
Teléfonos 79117-79118
BARCELONA

FEBRERY BLAY

Concesionarios para
Cataluña, Aragón y
Balears de AAFA



Últimos éxitos:

Milicia de paz en SALÓN CATALUÑA
por los famosos cómicos europeos F. Campers y P. Horbiger

El teniente del amor en FANTASIO
por Gustav Froelich y Dolly Haas. Música de R. Stolz

Érase una vez un vals en FANTASIO
por Marta Eggerth y Rolf von Goth. Música de Franz Lehar

La trata de blancas en CAPITOL
por Maria Solveg, Oscar Marion y Oscar Homolka

La Condesa de Montecristo en FÉMINA
por Brigitte Helm y Rudolf Forster

Una noche en el Paraíso en FÉMINA
por Anny Ondra

Una mujer de mala fama en SALÓN CATALUÑA
por Mady Christians

Marido infiel en FANTASIO
por Fritz Schultz, Paul Horbiger y Lucie Englisch

Próximos estrenos:

Por donde los astros van
Audiencia imperial

El sueño de Schonbrunn
La novia de Escocia
por Marta Eggerth

La Chien (Ligolfa)
por Michel Simon

Mercado de mujeres
por Ditta Parlo y Harry Fra

Noches de París
por Margarita Moreno y Arnd Bernard

Hay que casar a Carlos
por Anny Ondra

Cualquiera ama el amor en serio
por Jenny Jugo

Borrachera de nieve
Primera película cómica en la...

La bailarina "Sans-Souci"
por Lil Dagover y Otto Geb

Una aventura en Engadin
Dirección Max Oval

Me estorba el dinero

Dirección Robert Land

Diario de una mujer hermosa
por Lil Dagover

La alegría de vivir

Callejón Alberti n.º 7
por Lil Dagover

Dos buenos camaradas
por Fritz Kampers y Paul Horbiger

Dos días felices
por Jacob Ziedke, Claire Rommer y Paul Horbiger

Pawiak
por Carolina Lublenska y Adam Brodzisz

La gran atracción
por Richard Tauber

Atraco nocturno

Reporter criminalista

Marfil Película en español de intenso argumento

14 caballistas H. GIBSON y K. MAYNARD

4 comedias MONTE BLUE con NOHA BEERY

ATRACCIONES EN ESPAÑOL

NOTICARIO PATHE JOURNAL en español

DIBUJOS SONOROS

6 asuntos en dos rollos

CHIMPANCÉS HUMANOS





DISTRIBUÍDA POR



PRESENTA

LA CASA DE LOS MUERTOS

con Howard Phillips, Preston Foster, George Stone y Noel Madison.
Estronada el 9 de enero de 1933 en los Salones Paris y Principal Palace

PRÓXIMOS ESTRENOS:

Caras falsas

con Peggy Shannon, Lowell Sherman,
Lile Lee, Joyce Compton y D. Landu.

El amigo del hombre

(En español por dobles)

Un drama de la América salvaje, por el
famoso perro lobo Caesar.

El círculo rojo

(En español por dobles)

con Ben Lyon, Irene Purcell, Zasu Pitts,
James Gleason y R. Hatton.

El hombre que volvió

con Conrad Nagel, Doris Kenyon, Mona
Maris, John Hallyday y J. Compton.

A los que amamos

con Mary Astor, Lilyan Tashman, Tommy
Conlon, Kenneth MacKenna y Earle Foxe.

Hipnotizados

con los famosos cómicos blancos negros
Moran y Mack y nuestra compatriota Marie
Alba.

Ruptura de relaciones

con Chester Morris, Mae Clarke, Mary
Doran y Theodore Von Eltz.

Luces de Nueva York

con Jack Cakie, George Cooper, Shirley
Grey, Leon Waycoff y Alexander Carr.

El beso de la muerte

con Adrienne Ames, David Manners, Bela
Lugasi, John Wray y Alexander Carr.

MUY IMPORTANTE: Varias de estas producciones serán dobladas en español y cuyo detalle podremos darle en breve. * Solicite lista más ampliada de este material y resérvenos fechas de proyección para su Teatro y nos lo agradecerá.



Presenta

René Lefebre,
Arletty

y
Hélène Hallier

en



UN PERRO CON PUPILA

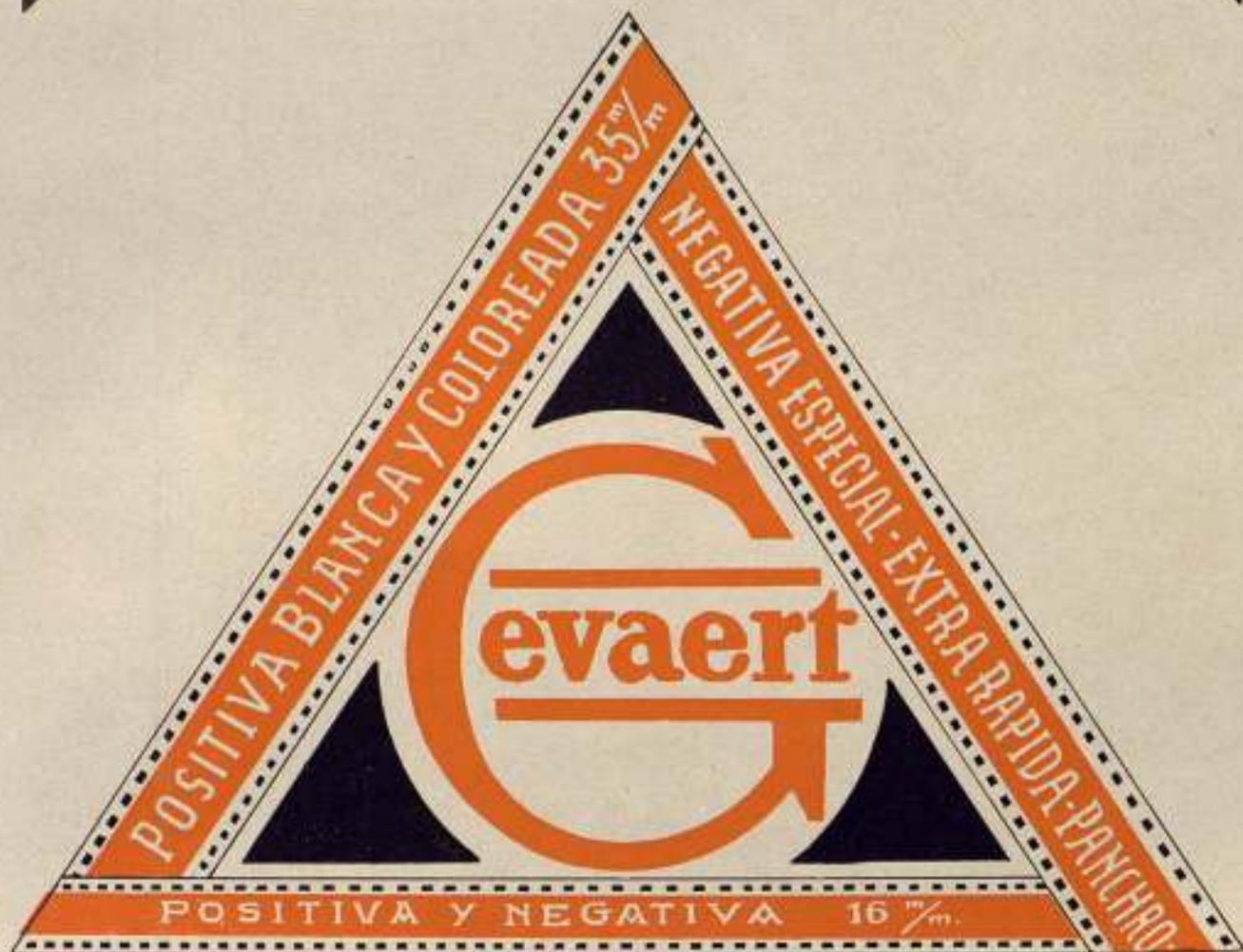
Comedia frívola, de ambiente parisiense y de singular originalidad y lujo,



de la
SUPER
FILM



Realización de
JEAN
CHOUX



MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

Industria Fotoquímica Nacional, S. A.

Buenos Aires, 18-BARCELONA-T. 77432

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.º, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 9



Año XXIII-Núm. 380

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Diciembre 1932

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Subscripción

Extranjero: 10 pesetas año - Extraños: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

**EXPOSICIÓN DE
RADIO
CINEMA SONOR. FONO,
DISCOS I FOTOGRAFIA.**
22 OCTUBRE A 6 NOVIEMBRE 1932 BARCELONA

Del 22 de octubre al 6 de noviembre de 1932 celebróse en el Palacio núm. 1 del Parque de Montjuich la segunda exposición de Radio, que como la primera ha logrado un merecido éxito por el importante número de casas expositoras y el de visitantes que desfilaron en dicho certamen. Las autoridades prestaron su apoyo asistiendo a su apertura y a varios de los actos que tuvieron lugar durante la celebración de la misma. Fué una bella demostración de lo mucho que interesa la radio en Barcelona. Debido al carácter especial de nuestra publicación, lo que realmente nos atrajo fueron los "stands" en que figuraban las últimas y más perfeccionadas instalaciones de equipos cinematográficos sonoros. La producción española en esta nueva industria estaba representada dignamente en el certamen. Llamaba poderosamente la atención de los visitantes el "stand" que presentaba Orpheo Sincronic, primera marca nacional de equipos sonoros, de cuya industria decíamos en nuestro número 363-364, correspondiente a julio-agosto de 1931, lo siguiente: "Al aparecer la nueva modalidad en el cine, Barcelona, la ciudad inquieta y abierta siempre a todo espíritu renovador, se adaptó rápidamente a la nueva forma, sintiendo al propio tiempo la necesidad absoluta de fabricar los aparatos que se requerían para el film sonoro y parlante." Y hoy añadimos: Con este fin se creó en

nuestra ciudad una nueva industria denominada Orpheo Sincronic, Sociedad Anónima, al frente de cuya dirección técnica figura como director gerente D. Hugo Teixidó, bien conocido en el ramo de construcción de aparatos y suministros eléctricos, que junto con D. Manuel Giró, director gerente comercial de la empresa, han venido estudiando y perfeccionando constantemente no sólo los equipos por ellos creados sino la forma de producción y fabricación en serie de todas y cada una de las piezas de que los mismos se componen.

Como resultado de ese constante trabajo, Orpheo Sincronic, S. A. se halla hoy colocada a la cabeza de las marcas de aparatos sonoros existentes en el mercado español. Más de 350 instalaciones de esta marca funcionan actualmente en España, cifra no lograda por ninguna otra marca mundial.

Estos elocuentes resultados, lejos de estacionar a los propulsores de la industria, han servido para dotar a los talleres (montados ex profeso para la industria) de la más perfecta maquinaria y completo utillaje, logrando con ello fabricar en serie y con matemática precisión todas las piezas requeridas, lo que hasta hoy no se podía conseguir más que de los centros productores extranjeros.

Al hacer nuestra visita informativa en la segunda exposición de Radio y al contemplar el material expuesto en el "stand" de Orpheo Sincronic pudimos apreciar el constante avance de esta casa productora, y al saludar a los Sres. Teixidó y Giró les requerimos para que nos dijeran algo que pudiéramos comunicar a nuestros lectores. Y con la gentileza en ellos proverbial nos manifestaron que últimamente habían ensanchado su campo de acción lanzando al mercado los proyectores para cine OSSA, linternas, arcos de espejo y demás accesorios que se requieren para la producción.

Conocida la tenacidad, entusiasmo y capacidad de



Las autoridades y Comisión organizadora en el acto inaugural

trabajo de los Sres. Teixidó y Giró, bien puede asegurarse que Orpheo Sincronic, S. A. se colocará rápidamente con sus nuevos productos en el lugar preeminente que ocupan en el mercado español sus equipos sonoros.

Para lanzar al mercado sus nuevos productos han tenido que vencerse grandes dificultades, pues algunas de las piezas que se emplean en la construcción de sus aparatos, como son la cruz de malta, rodillos de arrastre y otros no se había logrado aún fabricarse en España. Orpheo Sincronic, S. A., no reparando en sacrificios de ninguna clase, para que la fabricación de todos los accesorios no tenga nada que envidiar a los de producción extranjera, ha montado con todos los más modernos adelantos nuevas secciones, y emplea para su producción materiales de la mejor calidad.

Orpheo Sincronic ofrecía a los visitantes de su "stand" en la segunda exposición de Radio un equipo sonoro tipo "Super Model", que por sus características técnicas, magnífico acabado y presentación puede competir con ventaja con los de mayor fama y elevado coste del extranjero. También presentaba su tipo "Record"



«Lunch» ofrecido al honorable Presidente de la Generalitat y acompañantes en su visita oficial a la Exposición

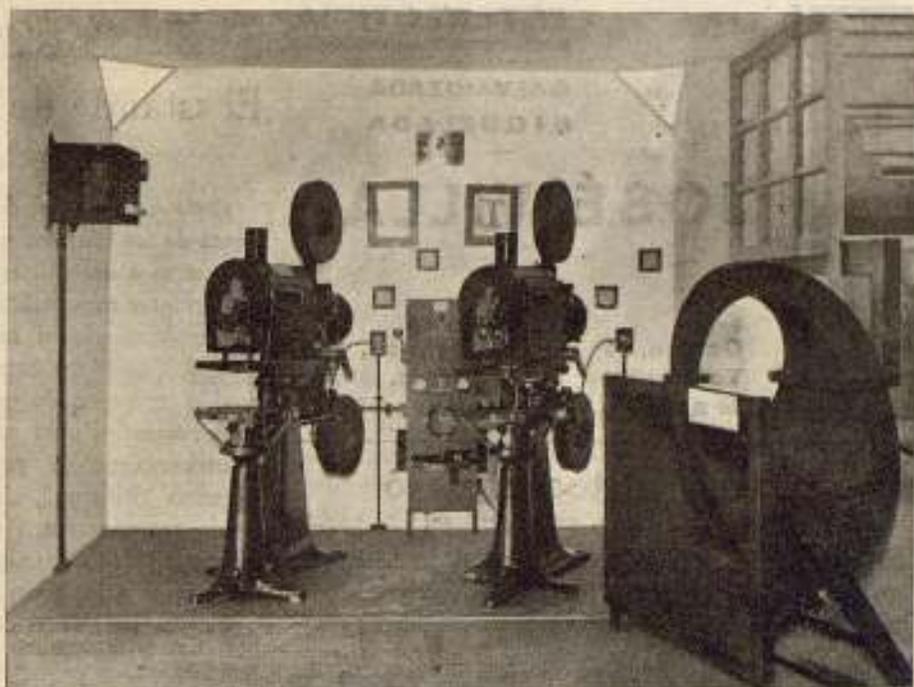


Vista general del «stand» de Orpheo Sincronic.

muy indicado para los locales de reducida capacidad. Este equipo, a pesar de ser una adaptación al proyector mudo, es uno de los más perfectos y sólidos que se han presentado en el mercado por su sonoridad y excelente reproducción. Es el equipo ideal entre sus similares y el que mejores resultados da a las muchas empresas que lo han adoptado.

Llamó asimismo nuestra atención por su fácil me-

Presentación de un doble equipo, con su correspondiente cabina. En primer término un altavoz Orpheo Sincronic



Otro detalle del «stand» de Orpheo Sincronic

cánismo y sólida fabricación el proyector OSSA para cine que, como ya hemos indicado, es el último producto fabricado totalmente en Barcelona por la Orpheo Sincronic. Nos fueron mostrados asimismo varios accesorios, como linternas, arcos de espejo, columnas, bombos, etcétera, de una presentación excelente.

La idea inicial de Orpheo Sincronic, S. A. en su fundación fué dar no siempre un producto igual, sino cada vez mejor, logrando con ello una constante superación en todos los artículos que esta marca ha lanzado al mercado. Se hallaba expuesto así-

mismo un equipo para la impresión de sonido por banda, fabricado totalmente por Orpheo Sincronic, de cuyos resultados tenemos excelentes referencias. Completaban la instalación unos magníficos y bien resueltos altavoces ortofónicos de columna de aire, patentados por Orpheo Sincronic, demostración inequívoca de que en la construcción de altavoces ha logrado igualmente una máxima perfección.

Al despedirnos y agradecer a los Sres. Teixidó y Giró todos cuantos datos les requerimos y felicitarles por el enorme avance de su industria, salimos del "stand" con la impresión de que la industria nacional del cinema sonoro bajo sus distintos aspectos camina a grandes pasos hacia el logro de un lugar preeminente en el mercado mundial.

ESTEREOTIPIA
**GALVANIZADA
 NIQUELADA**
JOSÉ VILLAR
**Galileo, 34
 Tel. 31021
 Madrid**
**Aragón, 156
 Teléf. 33565
 Barcelona**
La casa Platón Teixidó

En el "stand" que la casa Platón Teixidó tenía instalado en la mencionada exposición podían admirarse aparatos y motores contruidos de acuerdo con las normas científicas más modernas y con las máximas garan-

tías de solidez y esmero que han logrado que los productos "Ferm" gocen de un alto prestigio en la radio y la cinematografía sonora.

Se presentaba en dicho "stand" el amplificador de tipo doble C. D. para cinematografía sonora; el dispositivo de banda "Ferm", aplicable a todos los sistemas de cronos que existen, con la fotocélula Visitron volante, compensador, amortiguador de vibraciones, juego de óptica de un gran rendimiento, fácil regulación del foco, plato "Ferm" de sincronización matemática libre de toda vibración y movimiento extraño, previo amplificador de dos bandas que puede alimentarse por corriente alterna o por batería, etc., etc. Como nota característica de este año en la producción de altavoces "Ferm" ha presentado una innovación notable a base de la imantación fija, lo que llamó mucho la atención de los expertos.

**El «stand» de Auto Electricidad,
 S. A.**

Auto Electricidad S. A. es la concesionaria para la venta de los aparatos nacionales "Rivaton", de los cuales vamos a dar a nuestros lectores algunas de sus más importantes características.

Las instalaciones sonoras "Rivaton" se componen de los dispositivos necesarios para la reproducción del sonido impresionado en disco o en banda, de los medios necesarios para su amplificación y de un sistema eléctricoacústico y proyector del sonido, objeto de patentes "Rivaton", que aseguran la fidelidad máxima en la reproducción. Aparte de los sistemas mecánicos tiene unos dispositivos que permiten una universalidad de adaptación a los proyectores ópticos usados en España.

Las características de transmisión de este equipo son

C I N E M A T O G R A F I S T A S

Los equipos sonoros *Ferm*

son los que os darán mayor garantía y seguridad en todos sentidos

Nada más perfecto ni aun pagando más

Veán nuestros...

Amplificadores - Preamplificadores sin batería - Platos sincrónicos

Motores monofásicos, trifásicos y sincrónicos - Altavoces especiales para cinematografía - Pick-ups

Equipos completos para disco y banda aplicables fácilmente a todas las máquinas existentes

Precios al alcance de todas las Empresas

PLATÓN TEIXIDÓ - Diputación, 175 - 181 - BARCELONA

uniformes en toda la gama de frecuencias audibles. Ello asegura una idéntica reproducción de toda la gama musical o la palabra, sin necesidad de emplear correctores de tono que siempre deforman el sonido o la palabra, restándole fidelidad.

ALIMENTACIÓN.—El equipo "Rivaton" funciona totalmente con corriente alterna monofásica o trifásica a cualquier tensión, estando provisto de reguladores e indicadores para compensar las variaciones de la red, corrigiéndolas.

La alimentación de baja tensión está también asegurada debidamente. El sistema de alimentación está concentrado en una sola unidad, situada en la parte inferior del bastidor principal, lo que permite reducir a un mínimo la atención de los operadores, evitando, además, posibles averías.

UNIDADES DE ENERGÍA.—La unidad de suministro de energía está protegida, a más de los fusibles normales, con aparatos de disparo automático que interrumpen la corriente en caso necesario.

Para la puesta en marcha está dotado el equipo "Rivaton" de relays de tiempo automáticos, con el objeto de evitar posibles equivocaciones de los operadores al hacer funcionar los circuitos. (Hemos de hacer observar que estas equivocaciones son el origen del 90 por 100 de las averías que representan en otros aparatos.)

Lo mismo que el amplificador, esta unidad de energía está provista de aparatos indicadores que permiten observar su funcionamiento.

Unos reguladores permiten ajustar las tensiones de los diferentes circuitos a su valor apropiado, incluso la tensión de la red cuando ésta sufre variaciones; de esta forma se obtiene un funcionamiento total con la tensión apropiada, sin temor a sobrecarga y, por consiguiente, a posibles averías.

Parte de la corriente de baja tensión se obtiene por medio de dos baterías de acumuladores de gran capacidad. Estas baterías no requieren ninguna atención especial y su entretenimiento se reduce a verificar el electrolito una vez al mes. Su uso lo consideramos indispensable para la perfección del sistema, pero podemos suministrar también rectificadores que las sustituyan, no aconsejándolo.

SISTEMA MECÁNICO.—El equipo va provisto de un motor de velocidad constante independiente de la tensión de la red y de la carga del aparato. Entre el sistema de banda y disco hay intercalados filtros mecánicos que eliminan todas las vibraciones y variaciones del movimiento debidas a variaciones de voltaje en la red. Esta cualidad es esencialísima, ya que la más pequeña variación de velocidad produce indefectiblemente alteración en el sonido.

REPRODUCCIÓN EN BANDA.—El sistema de reproducción en banda en el equipo de la marca "Rivaton" es el de célula fotoeléctrica de alto vacío.

La película, después de pasar por el *cronos*, que va montado sobre la bancada especial "Rivaton", pasa por delante del mecanismo reproductor del sonido, formado por una lámpara de excitación de gran luminosidad con filamento en espiral, lo que asegura una gran

duración y un sistema óptico doble, de enfoque y condensación. Con este doble sistema óptico se evita tener que regular la lámpara de excitación siempre que hay que sustituirla. Esta cualidad del sistema óptico "Rivaton" es muy importante, pues el ajuste del foco luminoso es muy crítico y requiere una precisión extrema. En el sistema "Rivaton" no es necesario tocar este ajuste una vez regulado.

REPRODUCCIÓN EN DISCO.—En la parte posterior de la bancada está el mecanismo de reproducción por discos, con el plato portadiscos de gran masa y cuyo movimiento se efectúa por engranes helicoidales sumergidos en un baño de aceite que aseguran una marcha silenciosa y uniforme, acoplados al motor por una transmisión elástica y un filtro mecánico.

El lectófono o *pick-up* no deteriora nada los discos, y la reproducción del sonido es insuperable. Dotado de una suspensión perfectamente compensada, no puede saltar de una espira a otra, evitándose, por lo tanto, la desincronización de la imagen y el sonido.

MANDO.—El manejo de la instalación de Cine Sonoro "Rivaton" se hace desde los aparatos de mando que van instalados junto a las máquinas proyectoras; en ellos están las llaves para pasar de la reproducción de disco a banda o viceversa, el cambio automático de una máquina a otra y el regulador del volumen del sonido.

CAMBIO AUTOMÁTICO DE MÁQUINA.—Con el cambio automático de proyectores "Rivaton" se ha logrado el paso de una máquina a otra sin alterar ni por un momento el volumen del sonido, que se observa en otros aparatos al hacer este cambio, suprimiéndose así el Fader que necesariamente hay que usar, cuando no hay nuestro sistema, al hacer el cambio de máquinas, con las consiguientes variaciones del volumen del sonido.

Para evitar posibles equivocaciones que se traducen en interrupciones momentáneas, todas las posiciones de los mandos van con indicaciones luminosas que anuncian claramente el circuito que está conectado en cada momento. Además, todos los circuitos que componen el sistema "Rivaton" van provistos de aparatos indicadores y de medida, con lo que se consigue comprobar fácilmente, en caso improbable de interrupción, el circuito averiado, corrigiendo directamente su defecto sin la pérdida de tiempo que supone el tener que buscar la avería.

Para la reproducción en banda se emplea un amplificador previo que va montado en el aparato de mando. Siendo dobles estos aparatos, uno por cada máquina, la instalación puede manejarse indistintamente desde una u otra y sea cualquiera la posición en que se encuentre el operador.

SONÍMETRO.—El equipo "Rivaton" es el único que existe en el mercado que va provisto de Sonímetro, aparato destinado a medir la fuerza del sonido proyectado en la sala, y cuya escala está calibrada de acuerdo con la cantidad de sonido necesaria en relación con el público que se encuentra en el local. La regulación se efectúa desde el cuadro de mando ateniéndose a las indicaciones registradas en la escala del Soníme-

tro, evitándose de esta forma que el volumen del sonido proyectado esté a merced de la mejor o peor apreciación del operador.

AMPLIFICADOR.—Las corrientes moduladas que salen de los aparatos de mando para el amplificador principal quedan amplificadas hasta 50.000.000 de veces. Este amplificador va montado en un bastidor, estando provisto cada uno de los circuitos de que consta de un aparato indicador que acusa el funcionamiento de cada circuito, evitando que trabajen en malas condiciones y, por tanto, que puedan producirse averías.

La potencia útil que suministra este amplificador es de 36 vatios, dando un volumen de sonido equivalente al de una orquesta de treinta profesores.

El amplificador está provisto de llaves con indicaciones luminosas que señalan al operador el circuito que está empleando en cada momento.

PROYECTORES ACÚSTICOS.—Finalmente, la corriente amplificada se transmite, por cable especial, del amplificador "Rivaton" al proyector acústico "Rivaton" que la transforma en sonido. Estos proyectores se instalan detrás de la pantalla y su principal propiedad es reproducir el sonido direccionalmente, condición esta que hace que el sonido dé la sensación de realidad y que sea la pantalla la que lo reproduce, pues en la generalidad de los altavoces empleados por otras marcas parece que la audición llega de un lugar bastante alejado de la pantalla y de una forma difusa.

La calidad y volumen de la reproducción es extraordinaria, siendo todos los sonidos de todos los instrumentos musicales, o los diferentes timbres en las voces, perfectamente audibles y reproducidos en su tono natural.

El «stand» de «Cinaes»

En esta Exposición, Cinaes nos da a conocer una nueva modalidad de sus actividades.

Si fuerte es Cinaes en cuanto a propietaria y dirigente de salones de cine, no menos lo debe ser en lo que se refiere a instalación y venta de aparatos sonoros, a juzgar por la exhibición que hace en su "stand" de la lista de los cien primeros equipos que ha colocado en los locales principales del país, distribuidos entre las diversas regiones, según se expresa en un mapa mural, en el que además se indican sus veinte sucursales para atender en el acto el servicio de sus aparatos "Erko".

Dichos aparatos "Erko" son para la proyección muda y sonora, tanto por cintas de banda como de disco.

Según informes recogidos de labios del director técnico de Cinaes, D. Federico Fernández, los aparatos "Erko" son manipulados en los talleres de Cinaes y acoplados a amplificadores, etc., de su fabricación, para ser instalados por ingenieros sonoros españoles, que nada tienen que

envidiar a los técnicos extranjeros que hasta ahora habían acaparado estos conocimientos.

La perfección de cada una de las piezas y conexiones de los aparatos "Erko" es tan refinada que, con toda garantía, Cinaes instala un doble equipo sonoro en el corto espacio de tres a cuatro días a entera satisfacción de los compradores y del público.

Téngase en cuenta que hasta hace unos meses se invertían dos o tres semanas para sonorizar un cine, y ahora, gracias a la dirección y al personal de dicha empresa, cualquier empresario que desee un aparato sonoro de gran eficacia y fidelidad de sonido puede conseguir que funcione en seguida una instalación "Erko" sin pérdidas inútiles de tiempo, puesto que no debe cerrar el local sino contadas horas. Es interesante añadir a este detalle tan precioso, otro que no lo es menos todavía: el del coste del aparato mudo o sonoro "Erko" que, según nos afirma el Sr. Fernández, no admite competencia por lo económico y conveniente.

No tan sólo suministra Cinaes aparatos "Erko" para la explotación de grandes cines, sino que también, deseando hacer llegar al hogar particular y a la escuela este moderno invento del cine sonoro, suministra un tipo especial, portátil, para dichos fines, lo que le ha valido numerosas felicitaciones.

En dicho "stand" se exhibe este modelo especial junto con los diversos tipos de gran potencia para locales de todas las capacidades. Un dispositivo con cristales permite ver el funcionamiento interior de dichos aparatos.

Pantallas porosas, grandes altavoces a doble columna de aire, etc., etc., es decir, todo cuanto hace referencia al sistema moderno de proyección sonora se halla expuesto muy sobriamente en el "stand" de Cinaes, que es objeto de muchas visitas y merece frases de elogio de los profesionales, así como de las autoridades y altas personalidades que han desfilado por la Exposición.



El «stand» de los equipos «Erko». Concesionaria «Cinaes»

Un artículo de «La Libertad»

Copiamos de *La Libertad*, de Madrid, el siguiente artículo:

“Como consecuencia de la visita hecha por una representación de la Sociedad de Autores, el ministro de la Gobernación ha dictado una circular recordando la observancia de la ley de Propiedad intelectual. Basándose en esta circular, que no modifica, sino que confirma la ley, la Sociedad de Autores, que venía persiguiendo desde agosto, y en parte ha conseguido, que las empresas de cinematógrafos firmen un contrato obligándose a abonar un determinado tanto por ciento por derechos sobre las películas sonoras, ha intentado generalizar la expresada firma entre todas las empresas de Barcelona, Andalucía y algunas de Madrid y de otras provincias que se resisten a tal pretensión. A una de estas empresas le ha sido prohibido por la Dirección General de Seguridad proyectar los pasajes musicales de las cintas que tenía en cartel, algunas de las cuales ya habían sido proyectadas.

Esta determinación de la Dirección General de Seguridad parece una inconsecuencia, puesto que no ha mucho no accedió a ordenar la suspensión de una de las cintas que ahora prohíbe, opinando que el asunto debía ventilarse ante los Tribunales de Justicia.

No puede basarse este cambio de criterio en la circular de Gobernación, puesto que ésta en nada modifica la ley, que, antes bien, confirma.

Posteriormente ha sido prohibida la parte musical de otra película acerca de la cual no se formuló reclamación alguna cuando se proyectó en estreno.

Estos hechos plantean varios problemas que conviene sean aclarados:

Primero. La ley de Propiedad intelectual de 1870 ¿puede ser aplicada en lo que se refiere al cine sonoro, que se ha implantado en España en 1929?

Segundo. El artículo 13 del Convenio internacional de Berlín sobre propiedad intelectual, y que se refiere a los discos de gramola, ¿puede ser invocado para las películas de banda?

Tercero. Suponiendo que la Sociedad de Autores tuviese derecho a percibir derechos por la proyección de algunas películas sonoras, ¿sería ésta suficiente razón para imponer un contrato anual que gravaría a todas las cintas?

Cuarto. Puesto que los films norteamericanos y gran parte de los europeos están exentos indudablemente de derechos de autor y son los más en número, ¿no es posible que las empresas exhibidoras trabajen en un régimen de libertad, abonando los derechos de proyección en los casos a que haya lugar, sin gravar diariamente sus programas con un porcentaje que, como todos los seguros, debe ser voluntario?

Quinto. ¿Es que el ministerio de la Gobernación va a facilitar la instauración de hecho de un monopolio de la Sociedad de Autores sobre el cine sonoro? Esta pregunta está basada en el hecho de que no se pida a las empresas el pago de unos determinados derechos ni se les consienta consignarlos judicialmente a reserva de discutir la legalidad del juego, sino que se les prohíbe el proyectar la parte musical de los films, cosa que más

que asegurar los derechos del autor extranjero, que no proyectándose la cinta no habrán de devengarse en ningún caso, parece tender a obligar a la empresa a transigir y firmar el pacto con la Sociedad de Autores, que no tiene ningún monopolio y menos puede tenerlo sobre el cine sonoro, que no ha sabido o no ha querido crear en España.

Las películas prohibidas están compradas con todos los derechos de reproducción y de ejecución públicas, por cuya concesión han cobrado cuantiosas sumas sus autores extranjeros, y parece peregrino que la Sociedad de Autores Españoles, como entidad administrativa, pretenda cobrar para aquéllos algo así como los alquileres de lo que vendieron a buen precio. Si eso no fuera así, ¿por qué se limita la exigencia de derechos de proyección a la música? ¿Es que la letra no es tan propiedad intelectual como la música?

Sin duda es que la Sociedad de Autores se ha dado cuenta de sí después de comprar un film o sus derechos de proyección en varios miles de pesetas habría que pagar la letra y la música, resultaría que no se había comprado nada. Mas si tienen derecho a cobrar por la música han de tenerlo a cobrar la letra, aunque la deducción conduzca al absurdo.

Planteadas estas cuestiones, esperamos que se resuelvan de modo que la defensa de tan discutibles derechos de músicos extranjeros, que tanto perciben directamente al componer un film, no redunde en perjuicio de las empresas y del público. Y, sobre todo, que antes de que la autoridad gubernativa suspenda las sesiones de cines, de los que viven muchos obreros españoles, deje que los Tribunales de Justicia decidan de qué parte está la razón en una cuestión que es eminentemente problema de derecho.”

LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y EL CINE SONORO

La Sociedad Española del Derecho de Ejecución aclara ciertos extremos sobre la situación jurídica del cine sonoro

La Sociedad Española del Derecho de Ejecución nos envía una atenta carta firmada por su secretario, señor Palomero, en la cual se nos ruega la publicación de la nota siguiente:

“En *La Libertad* ha aparecido un artículo, que han reproducido otros periódicos, con el título “El cine sonoro y los autores extranjeros”. Se comenta en él la circular recientemente dictada por el ministerio de la Gobernación recordando la observancia de la ley de Propiedad intelectual, y se atacan las consecuencias que esta circular ha determinado en la práctica, como la prohibición de ejecutar la parte musical de algunas películas extranjeras.

El articulista plantea una serie de problemas cuya solución cree compete a los Tribunales de Justicia, cuando sus dudas se hallan perfectamente resueltas en los textos legales, que la autoridad gubernativa tiene el deber de hacer cumplir mientras no se varien.

Analicemos cada uno de los problemas que plantea:

Primero. "La ley de Propiedad intelectual de 1870 ¿puede ser aplicada en lo que se refiere al cine sonoro, que se ha implantado en España en 1929?" A esta duda contesta afirmativamente la propia ley de una manera categórica, ya que, con espíritu previsor y visión clarísima del porvenir, dispone en su artículo 1.º: "La propiedad intelectual comprende, para los efectos de la ley, las obras científicas, literarias y artísticas que puedan darse a la luz *por cualquier medio*." Es decir, que no sólo se halla comprendido el cine sonoro, sino cuantas modalidades, insospechadas hoy, puedan inventarse en lo por venir.

Problema segundo: "El artículo 13 del Convenio internacional de Berlín sobre propiedad intelectual, y que se refiere a los discos de gramola, ¿puede ser invocado para las películas de banda?"

Ya hemos visto que para la legislación española las películas de banda caen dentro de la propiedad intelectual protegida; sólo con ello nos bastaría para contestar a esta pregunta. Mas el Convenio de Berlín está animado del mismo espíritu que nuestra ley. Así, el artículo 2.º dice: "La expresión obras literarias y artísticas comprende toda producción del dominio literario, científico y artístico, *cualquiera que sea la manera o forma de reproducción*." Respecto al artículo 13 del Convenio, nos parece una interpretación muy caprichosa al asegurar "que se refiere a los discos de gramola", ya que el texto del artículo dice: "Los autores de obras musicales tienen el derecho exclusivo de autorizar: 1.º La adaptación de estas obras a instrumentos mecánicamente. 2.º La ejecución pública de estas obras por medio de estos mismos instrumentos." Y el cine sonoro y los aparatos proyectores de banda no son sino una forma de las muchísimas que pueden revestir los instrumentos de adaptación y reproducción mecánica. Pero, por si aun no estuviese lo bastante claro el sentido de que ninguna modalidad nueva puede excluirse, añade el artículo 14: "Los autores de obras literarias, científicas y artísticas tienen el derecho de autorizar la *reproducción y la representación pública*—tal es la redacción auténtica—de sus obras por medio del cinematógrafo... o por cualquier otro procedimiento análogo a la cinematografía." ¿Puede estar más claro?

Tercer problema: "Suponiendo que la Sociedad de Autores tuviese derecho a percibir derechos por la proyección de algunas películas sonoras, ¿sería ésta suficiente razón para imponer un contrato anual que gravaría a todas las cintas?"

Según el artículo 20 de la ley de Propiedad intelectual, el autor de obras dramáticas o musicales "puede *fixar libremente* los derechos de representación al conceder su permiso"; es decir, que porque puedan representar una obra suya puede exigir desde la más exorbitante cantidad alzada hasta la renta vitalicia. El empresario está en libertad de aceptar tales pretensiones o de no representar la obra. Luego la Sociedad de Autores puede proponer abonos anuales para el uso de su repertorio, que suscribe quien le conviene y rechaza quien prefiere prescindir del total repertorio de los autores españoles y de cuantas entidades extranjeras re-

presenta la Sociedad española. Al empresario que se limite a exhibir films norteamericanos y europeos exentos, nadie le exigirá el pago de derechos ni le prohibirá la ejecución; mas si quiere contar con el repertorio general de los autores españoles y sus representados tendrá que someterse a los derechos y condiciones que éstos *fixen libremente*, siquiera éstos revistan la forma de abono anual para el repertorio colectivo. En un país donde aun no existe protección a la cinematografía nacional y donde la importación resta millones a autores y productores patrios no creemos que pueda contestarse afirmativamente al problema cuarto: "Puesto que los films norteamericanos y gran parte de los europeos están exentos, indudablemente, de derechos de autor y son los más en número, ¿no es posible que las empresas exhibidoras trabajen en un régimen de libertad, abonando los derechos de proyección en los casos a que haya lugar, sin gravar diariamente sus programas con un porcentaje que, como todos los seguros, debe ser voluntario?"

Sería muy cómodo el prescindir del repertorio nacional cuando les conviniese a los empresarios y, en cambio, pagar una suma ridícula cuando creyeran que lo necesitaban. Pues hay que hacer la salvedad de que el contrato de abono que se propone a los cines es pagar el 0,75 ó 0,50 de la entrada, cuando el reglamento de 1880, en sus tarifas supletorias a la iniciativa del autor, determina en su artículo 99 que sólo un divertimento de baile nacional o extranjero puramente instrumental debe pagar el 1 por 100, y una sinfonía o fantasía, el 3 por 100.

Hay otras afirmaciones equivocadas en el artículo que también conviene aclarar. Se dice en él:

"Las películas prohibidas están compradas con todos los derechos de reproducción y de ejecución públicas, por cuya concesión han cobrado cuantiosas sumas sus autores extranjeros, y parece peregrino que la Sociedad de Autores Españoles, como entidad administrativa, pretenda cobrar para aquéllos algo así como los alquileres de lo que vendieron a buen precio. Si esto no fuese así, ¿por qué se limita la exigencia de derechos de proyección a la música? ¿Es que la letra no es tan propiedad intelectual como la música?"

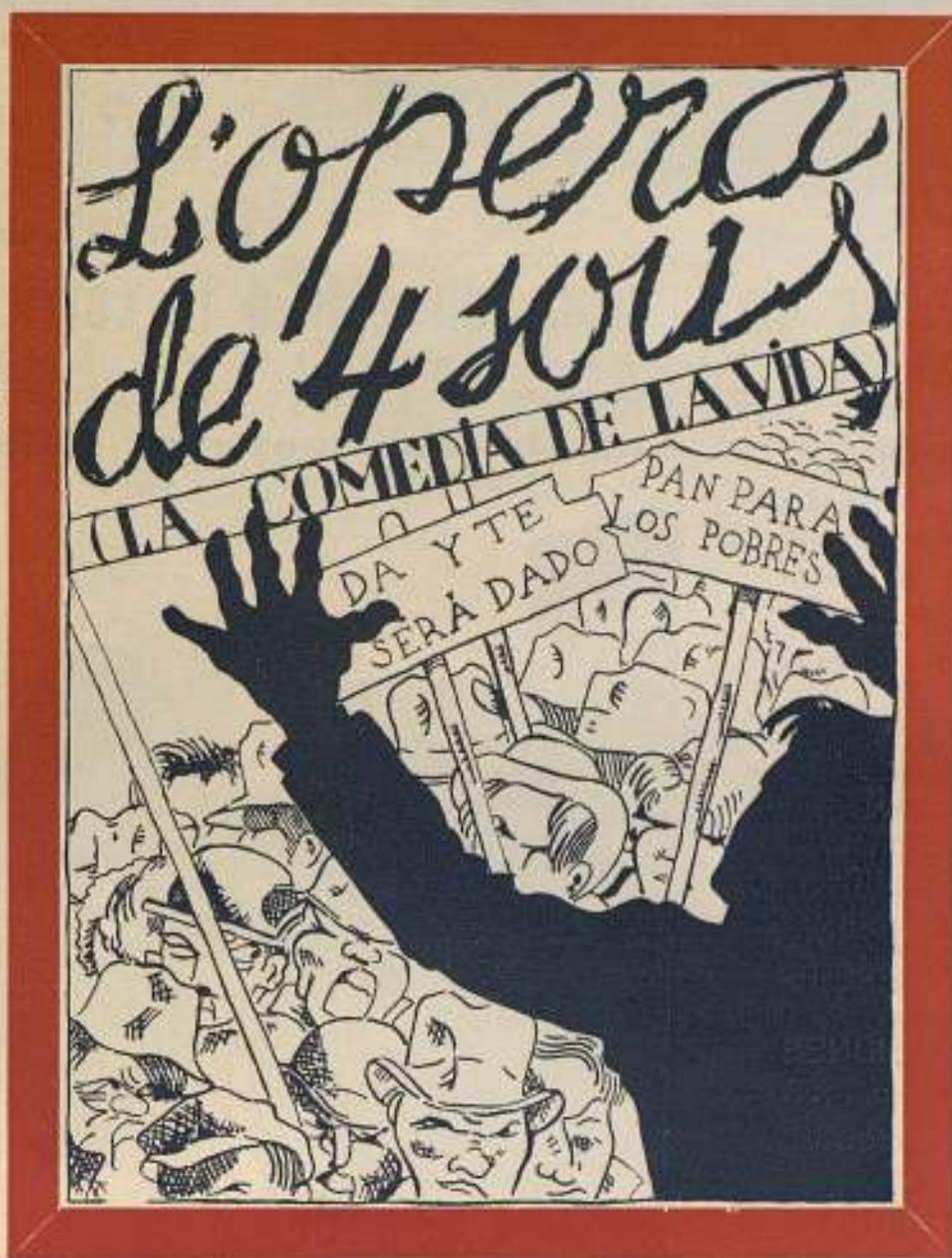
Cuando la Sociedad de Autores prohíbe la ejecución de la partitura de una película es porque el delegado en España del autor de dicha partitura tiene orden concreta de cobrar los derechos de "ejecución", ya que sólo ha cedido el derecho de "reproducción", reservándose aquél. La letra se halla tan protegida como la música, y prueba de ello es que en varias películas los autores de la letra—los de los cantables casi todos—se reservan el derecho de ejecución. El equívoco sobre la letra nace de que en el mundo entero sea frecuentísimo el caso de la venta en firme de una obra o novela para su adaptación y ejecución en cinematógrafo. Rara es la novela u obra dramática que no ha de sufrir grandes variaciones al pasar a la pantalla. Por eso prefieren sus autores cobrar el derecho total y dejar que los autores de la reproducción, que en general son las mismas casas productoras, se acojan a la protección como obra original que les dispensa el artículo 14 del Convenio de Ber-

(Continúa en el último pliego de este mismo número)

WARNER BROS FIRST NATIONAL
FILMS, S. A. E.

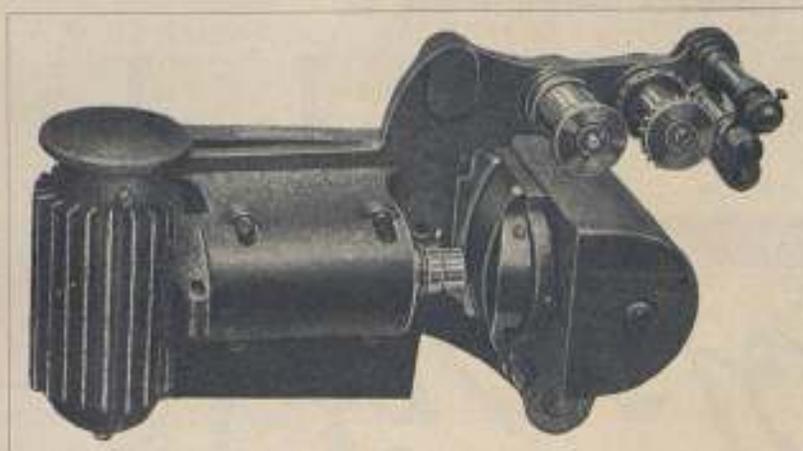
presentará próximamente en

TÍVOLI



La obra maestra de PABST

Instalaciones Cinematográficas y Sonoras de Talleres Parcerisa



**Banda
"Tevison"**

e instalación completa
2.750 pesetas

DOBLE EQUIPO DE
BANDA CON SU
INSTALACIÓN
4.250 pesetas

Sin pilas ni baterías, directas a la corriente
NI GASTANDO MÁS ENCONTRARÁ MEJOR

Construido totalmente en nuestros Talleres

hemos puesto
ya a la venta el
nuevo y per-
feccionado

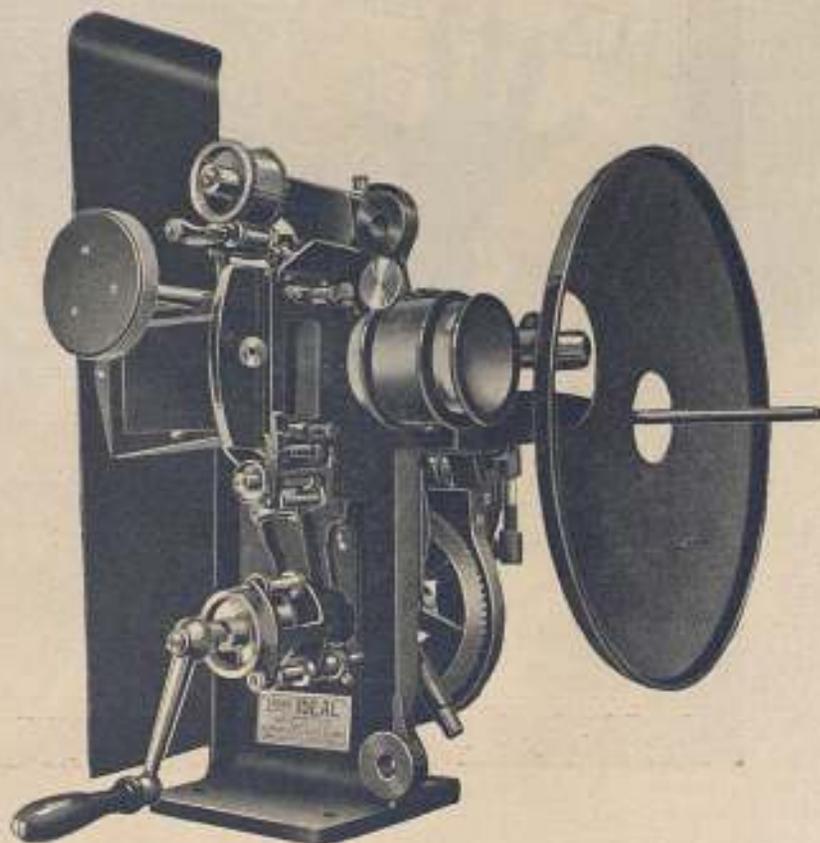
**PROYECTOR
IDEAL**

RESISTENTE,
PERFECTO Y
ECONÓMICO

Su precio es de
2.200 pesetas

•
INSTALACIONES
COMPLETAS
3.250 pesetas

•
REPARACIÓN DE
TODA CLASE DE
PROYECTORES



NUESTROS APARATOS, por contar la casa con moderna maquinaria y utillaje y experta experiencia de largos años en Cinematografía, pueden competir con todos los aparatos de mayor precio nacionales y extranjeros.

Pedid precios y condiciones a

Talleres Parcerisa - Plaza Letamendi, 34 - Tel. 11962 - Barcelona

FilmoTeca
de Catalunya

**Los Artistas
Asociados**

presentan



la producción de HOWARD HUGHES

UN "AS" EN LAS NUBES

por **CHESTER MORRIS, BILLIE DOVE, Matt Moore, Louis Alberni y Yola d'Avril.**

Una amena y frívola comedia que nos describe las aventuras de un aviador que "entró en barrena" herido por Cupido, pero logró caer en brazos de una bella sirena.

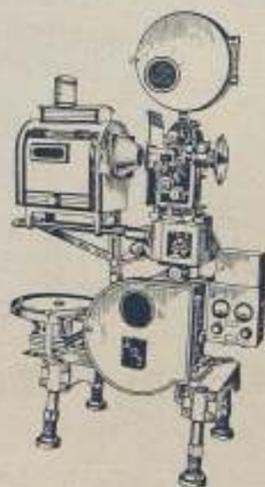
Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson
Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla de Catalunya, núms. 60-62
Teléfono 79193
BARCELONA

400 Instalaciones es Balance del año 1932

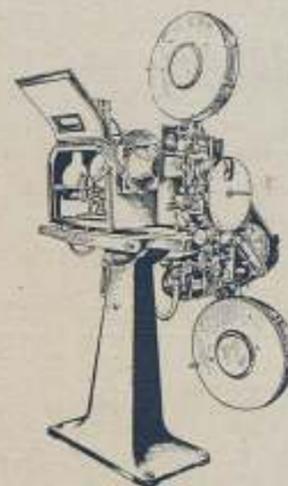
Esta es la mejor demostración de confianza de la mayor parte de
Empresas Cinematográficas que han adaptado al Cine Sonoro

Adoptando los reconocidos equipos sonoros



"Super-Model"

Los más económicos, en la máxima calidad



"Record"

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Cinematográfica Asteca, S. A.

Rambla de Catalunya, núm. 43
Teléf. 24752-BARCELONA

Sucursales: MADRID: Avenida Pi y Margall, 20 - Teléfono 11 - PALMA DE MALLORCA: Palacio, 16 - Teléfono 1333



*Desea a los señores Empresarios
un feliz Año Nuevo 1933*

presenta
los **ÉXITOS DE ESTA TEMPORADA**

Una obra genial - Una maravilla del cine - Estrenada en TÍVOLI

LUZ AZUL (El monte de los muertos)

Por **LENI RIEFENSTAHL**

En FÉMINA. La opereta sin rival, por **MAGDA SCHNEIDER**

LAS TELEFONISTAS

En CAPITOL

LA CANCIÓN DE LA LIBERTAD
(FRA DIAVOLO)

El gran éxito

EL ESPIA DEL AIRE
(Agente secreto) Por **HARRY PIEL**

Muy pronto: **LOS TRES AMIGOS**, por Harry Piel, el perro Greig y el caballo Europa
(Exclusivas Wengeroff)

LABORATORIO TÉCNICO CINEMATOGRAFICO

R. Soler y F. Oliver

Mallorca, 209 - Teléf. 73231 - BARCELONA

LABORATORIO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS "PATENTADAS"

Novísimo procedimiento para la edición de películas y títulos en bicolor compuesto, transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. En la edición de títulos en color, grandes fantasías de sorprendente novedad.

Protección de las emulsiones o gelatinas en las películas ya impresionadas por el procedimiento de "ACETIFICADO". Evita las rayas en las emulsiones, superduración en un 75 % minimum, mayor elasticidad, permanente transparencia y brillantez fotográfica, mayor resistencia a la acción del arco por transformarse en ininflamable la emulsión, inalterable al contacto del agua, etc.

REGENERACIÓN DE LAS PELÍCULAS USADAS. — Se eliminan las rayas finas llamadas "lluvia" por la parte del celuloide; y en las que de nuevas se trataron por la "ACETIFICACIÓN", se eliminan por ambas caras, dejando el soporte celuloide en estado nuevo. Las copias picadas en 1.º, 2.º y 3.º grado, si no falta celuloide, se sueldan sus cortes, quedando en perfecto estado para su explotación.

UNA VERDADERA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA

Solicite pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material



SEÑOR EMPRESARIO:

Utilice usted esta escalera
y alcanzará lo que desea



¡Éxito y prosperidad!



¡Cada escalón
un paso hacia
la meta!



Superproducciones

P. D. C.

Exclusivas:

Cinnamond Film

Balmes, 51, pral.

Teléfono 24439

BARCELONA

*

Aven. Eduardo
Dato, 27

Teléfono 15580

MADRID

El precio de una mujer

por Constance Bennett, Ken-
neth Mac Kenna, Basil Rathoo-
ne, Zasu Pitts y Rita La Roy.

Prestigio

por

Hann Harding, Adolphe Menjou y
Melvyn Douglas

Divorcio por amor

(Título provisional)

por

Ann Harding, Laurence Olivier, Irving Pichel,
Zasu Pitts, Juliette Compton y Nance O'Neill.

Desilusión

por

Helen Twelvetrees, Eric Linden, Arline Judge, Cliff
Edwards y Rosco Ates

La zarpa del jaguar

por

Helen Twelvetrees, Robert Armstrong y Charles Bickfort
Estrenada y proyectada con gran éxito en el SALÓN CATALUÑA.

Hollywood al desnudo

por

Constance Bennett, Lowell Sherman, Neil Hamilton y Gregory Ratoff.
Estrenada y proyectada con gran éxito en el SALÓN CATALUÑA

Ayer

Mamá

Marido y mujer

Mi último amor

Hoy

El caballero de la noche

**El último varón sobre
la tierra**

Mañana

Primavera en Otoño

El zingaro vagabundo

El beso redentor



**entrega día por día los
mayores éxitos de taquilla**

PRINCIPAL PALACE, de Barcelona

ESTRENO
13
Febrero 1933

del film de
la sensación

Versión de Wellym Totman, sobre un original suceso que hace poco conmovió al mundo, por pertenecer los protagonistas a distinguidas familias de Hispano América.

Producción Monogram Pictures. Dirigida por J. P. Mc. Carthy. Hablada en varios idiomas: ESPAÑOL, Inglés, francés e italiano.

Registro sonoro Western Electric.

Sinopsis del asunto:

Un extraño buque fantasma refugio de gente sin ley, dedicado a dudosos negocios.

¡Una tripulación salvaje en un barco sin alma!...

Lugar donde la muerte acecha...

Un yate en viaje de novios precipitado al abismo

¡¡Oleaje de emociones!!

La agonía de la gente dominada por el odio.

El amor triunfa de la maldad.



Es una exclusiva de las **Selecciones MIER, de Oviedo**, distribuida en Cataluña, Aragón y Baleares, por **J. COSTA**, Consejo de Ciento, 317, pral. - Tel. 12265 - Barcelona

LA NAVE DEL ODIO

En **PRINCIPAL PALACE**

Día 13 de febrero de 1933

Un paseo por Neubabelsberg

El centro de producción cinematográfica más importante de Europa

Después de recorrer los talleres de la Ufa dijo cierto día un visitante que, por fin, había comprendido por qué aquel lugar llevaba el nombre de Neubabelsberg: porque allí se trabajaba—dijo—en todas las lenguas del mundo, como un día en la torre de Babel.



Entrada a los Estudios

La explicación no es del todo exacta. El pueblo de Neubabelsberg, a las puertas de Berlín, existe desde hace muchos años y se llamaba ya Neubabelsberg antes de que nadie pensara instalar en su término unos talleres de cinematografía que, andando el tiempo, habían de convertirse en los más importantes y modernos de Europa. Y si no es cierto tampoco que en Neubabelsberg se trabaje en todas las lenguas, lo es en cambio que se trabaja para todas las lenguas, porque las películas de la Ufa dan la vuelta al mundo y son presentadas a los públicos de Escandinavia y de la Gran Bretaña, de la Europa Continental, de la América del Norte y del Sur, lo mismo que en los de África, Australia y el Extremo Oriente. La marca Ufa es una garantía de alta calidad en todo el orbe y su aparición en la pantalla, como prólogo de un nuevo



Una vista de conjunto de edificios complementarios de los Estudios

film, equivale al anuncio y a la promesa de que va a ofrecérsele algo fuera de lo corriente.

La visita a los talleres de donde salen las películas de la Ufa puede resultar, por consiguiente, de altísimo interés. Una atmósfera casi legendaria envuelve esos talleres de Neubabelsberg, donde sólo los iniciados encuentran acceso, paraíso ideal en los sueños de todas las muchachas, ya que es allí donde se mueven como en su propia casa Lillian Harvey y Käthe von Nagy, Renate Müller y Hans Albers, Willy Fritsch y Conrad Veidt, Otto Wallburg y tantos otros, en mezcla abigarrada con las estrellas del firmamento



El gran «Estudio mudo» de Neubabelsberg

cinematográfico francés y los favoritos del público británico. Pero que se sepa que estas estrellas y estos favoritos no tienen en el taller la vida fácil que muchos suponen. Pocas labores hay en el mundo más duras y destructoras para los nervios que los continuos ensayos en la atmósfera asfixiante creada por las lám-



Interesante detalle arquitectónico exterior de un Estudio para la cinematografía sonora

paras al rojo blanco hasta que la escena sale tal como el realizador la ha imaginado.

La producción de películas exige, junto a los colaboradores artísticos, una perfecta organización técnica y comercial. No basta, en efecto, que las películas sean de un alto nivel. Es preciso, también, amortizar el capital en ellas invertido y esto sólo es posible a base de una organización comercial adecuada. La Ufa es hoy

brado para la construcción de calles, palacios, castillos, cafés y demás construcciones de todo género requeridas por los exteriores de muchas películas.

Entre los edificios, 14 de ellos están destinados al almacenaje del material, 6 a pabellones de máquinas y centrales de alta tensión, 3 a depósitos de películas y uno a cámara acorazada para la custodia y conservación de los valiosos negativos. Las oficinas están



El Estudio n.º 4 para la cinematografía sonora



Detalle de uno de los «camerinos» de las «estrellas»

una de las empresas cinematográficas más importantes del mundo y la cinematografía es, a su vez, una de las ramas más importantes de la economía mundial. El número de personas que en ella encuentran ocupación se cifra por centenares de miles, y si son ciertas las estadísticas recientemente compiladas en los Estados Unidos, no baja de 185 millones el número de los espectadores que en el curso de una semana visitan las salas cinematográficas del mundo entero. Estas cifras son más elocuentes que cualquier comentario.

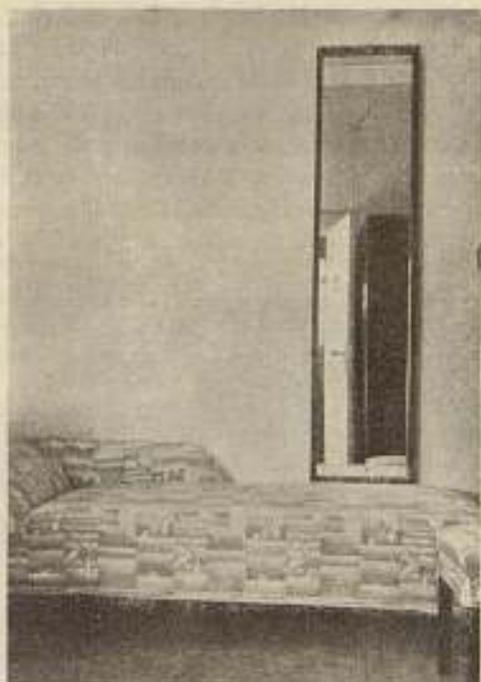
LOS EDIFICIOS

La extensión de los terrenos donde se hallan instalados, en Neubabelsberg, los talleres de la Ufa, es de 450.000 metros cuadrados. Hay levantados en este espacio 42 edificios permanentes y todavía queda lugar so-

repartidas entre dos edificios. El número de piezas separadas en que todas estas construcciones se dividen asciende a 440. Como promedio, trabajan en Neuba-



Foto tomada desde un avión de los más modernos Estudios (en forma de crax) para películas sonoras. En el fondo y a la derecha el antiguo gran Estudio que ha sido transformado en tres Estudios para film sonoro y hablado



Otro detalle de un «cometio»

belsberg de 600 a 700 empleados y obreros, entre los cuales están representados todos los oficios y actividades de la técnica.

Las calles asfaltadas, construidas en el interior del recinto de los talleres, ocupan una superficie de 15.000 metros cuadrados.

Una moderna central telefónica automática, con 350 aparatos, establece la comunicación entre los di-



Departamento telefónico de comunicación con los distintos talleres de películas parlantes de la Ufa, en Neubabelsberg

versos departamentos de los talleres y entre éstos y el mundo exterior. Carteles de todos los tamaños con la imperativa inscripción "prohibido fumar" indican que no son desatendidas las instrucciones de la policía. La producción cinematográfica lleva aparejado un constante peligro de fuego que exige no sólo rigurosas medidas de carácter preventivo, sino la organización en el interior del taller de un servicio completo de bomberos, con su personal y material completo de bombas, mangueras, motores, cañerías subterráneas de agua a alta presión, etc. Para los casos de accidentes del trabajo o indisposiciones súbitas prestan servicio cons-

tante dos enfermeros y hay instalado en el taller un dispensario completo.

La calefacción de todos estos edificios se opera desde doce centrales distintas.



Parte exterior de un decorado en uno de los Estudios, en el que pueden apreciarse los cuadros de distribución de fuerza y luz eléctrica

LOS TALLERES

Para el rodado de los interiores de las películas existen nueve grandes talleres y otros varios de más pequeñas dimensiones. Estos talleres están instalados en diversos edificios. El mayor de ellos es el llamado Gran Pabellón de Talleres, construido en 1926 por el arquitecto Stahl-Urach, con una superficie de 8.000 metros cuadrados. Esta construcción data todavía de los tiempos de la cinematografía muda. Tiene

Una escena a vista de pájaro de un decorado reproducción de un salón vienes de la película *El congreso se divierte*

173 metros de longitud y 24 de altura y está dividida hoy en tres talleres completamente independientes uno del otro. En el interior del pabellón pueden levantarse construcciones de 17 metros de altura. Más de 50 cámaras para el servicio del personal y una estación transformadora para alta tensión completan las instalaciones.

El segundo Pabellón de Talleres de Neubabelsberg, por orden de tamaño, fué construido en 1929 por Otto Kohtz en el tiempo record de cuatro meses. Afecta la forma de una cruz y en cada uno de sus brazos hay instalado un taller de cinematografía sonora dotado

del equipo más moderno y perfeccionado. En este pabellón, llamado "La casa sin ventanas", pueden ser rodadas simultáneamente varias películas sonoras, ya que cada uno de los talleres está perfectamente defendido contra los ruidos del exterior y ni siquiera du-



«Una calle», decorado exterior construido en los vastos terrenos de Neubabelsberg

rante las más furiosas tempestades es preciso interrumpir el trabajo.

La superficie de este pabellón es de 3.500 metros cuadrados. Los actores, camareros y personal disponen de 110 camarines. Las cámaras acústicas, con sus complicados equipos de audición y registro, son una de las curiosidades de estos talleres. En el bloque central de los mismos ha sido instalada una central eléc-



Vestibulo del «Gloria-Palast», el suntuoso cinema propiedad de la «Ufa», en Berlín

trica para el suministro de corriente de baja tensión a los equipos sonoros cuyas dinamos se encuentran montadas sobre muelles a fin de eliminar toda vibración. Estos talleres están asimismo provistos de un equipo Carrier para la renovación del aire, que permite rebajar la temperatura en verano hasta 18 grados y elevarla en invierno hasta 30 y 35 grados. Una serie de escenarios desplazables sobre rieles y de grúas para la elevación de aparatos de alumbrado y decoraciones, un sistema automático de iluminación para casos de accidente y otro de señales completan las instalaciones de estos talleres.

Otros dos talleres, uno de grandes dimensiones con equipo sonoro fijo y uno más pequeño, ambos provistos de aparatos de sincronización, tres talleres especiales para el rodado de películas documentales, provistos asimismo de aparatos modernísimos, y otros tres ta-



Fachada del «Ufa-Theater Turmstrasse», en Berlín

lles para la producción de películas de dibujos animados se encuentran asimismo en el recinto de Neubabelsberg.

LAS INSTALACIONES TÉCNICAS

La corriente eléctrica es suministrada por una de las grandes centrales berlinesas con una fuerza original de 10.000 voltios y convertida por medio de los nueve transformadores instalados en los seis pabellones



Un ángulo del interior del «Gloria-Palast» Foto «Ufa»

nes de máquinas en corriente de 110 y 220 voltios, con un rendimiento para el consumo de 23.000 amperios. En los talleres figuran 60 tableros para corriente continua y alterna, 1.000 reflectores y 200 lámparas medio vatio silenciosas.

El consumo anual de corriente eléctrica en Neubabelsberg es de unos dos millones de kilovatios hora, y bastaría para satisfacer los requerimientos semanales de una ciudad de mediana importancia.

DECORACIÓN Y MATERIAL

Casi todo el decorado, mobiliario, decoración, etc., para las películas sale de los grandes talleres instalados a este efecto en Neubabelsberg.

El almacén de muebles contiene más de 10.000 piezas de mobiliario, el guardarropa, unos 8.000 trajes y uniformes de todas las épocas, 900 pares de zapatos, 1.000 sombreros de señora y caballero, 1.700 pelucas y un gran número de armas y equipo militar de diversos períodos históricos.

Mientras recorremos todos estos lugares extraordinarios, cuidando de no tropezar con los cables tendidos, escurriéndose entre practicables y pies de lámpara, oyesse con frecuencia la voz de la sirena que impone silencio. Se trabaja en casi todos los talleres al mismo tiempo, cuando no en el rodado de una película, en la construcción del decorado para otra nueva o en el desmontaje de las decoraciones construidas para la que acaba de terminarse. En todas partes el lema es el mismo: trabajo, trabajo y trabajo.

CALVO STUDIO

**Industria del anuncio
Reclamos artísticos**

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleros luminosas y toda clase de reclamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030
Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

¿Sabía usted que...

...Julie Haydon se parece tanto a Ann Harding, que la han tomado por su "doble" cuando ambas aparecen en la cinta épica de la RKO *Los conquistadores*?

...Vera Engels, artista alemana, acaba de llegar a Hollywood contratada por cinco años por la RKO?

...el verdadero nombre de Karen Morley, intérprete de la cinta *El fantasma de Crestwood*, es Mildred Linton, y que el 5 de noviembre se casó en Santa Ana (California) con Charles Vidor?

...a Lily Damita, estrella de la cinta RKO por estrenarse, *Goldie Gets Along*, le gusta cambiar a diario de perfume, pues dice que si usase el mismo todos los días no lo percibiría su olfato?

...Lupe Vélez, estrella de la cinta RKO *La verdad a medias*, adoptó legalmente a una sobrinita suya, Joan del Valle, de cuatro años de edad?

...la próxima película que hará Constance Bennett para la RKO se intitulará *Our Betters*, y que Joel McCrea hará de galán joven?



La aviadora Amelia Earhart autografiando el carnet de un admirador al aterrizar en Irlanda. En el Noticiero P. D. C. quedó esta escena registrada cinematográficamente

(Foto exclusiva)

...aunque el Japón produce anualmente un número mayor de películas que el conjunto de la producción de todos los estudios de Cinelandia, la demanda de películas norteamericanas es muy grande, y que la RKO acaba de vender su producto entero a uno de los circuitos principales de Tokio?

...es muy extenso el número de dialectos que se hablan en la China?

...las películas extranjeras nada más pagan un centavo por pie de negativo por derechos de entrada en los Estados Unidos?

...William Gargan, joven actor de pelo rojizo, se acaba de ganar el papel del hijo pródigo en la película *Sweepings*, que se rodará pronto en los estudios RKO, con Lionel Barrymore en el papel de protagonista?

...a la hebita June Filmer, de tres años de edad, que aparece en la película *Rockabye*, de Constance Bennett, y en *The Animal Kingdom*, de Ann Harding y Leslie Howard, le acaba de conceder la RKO un contrato que hubo de hacerse ante los tribunales de Los Angeles (California)?

...la RKO-PATHÉ tiene un equipo rodante para el registro de películas sonoras, que se dice ser el más pequeño que existe?

...en la cinta *La verdad a medias* entra un león de carne y hueso (y hasta con colmillos), a tomar el almuerzo en un gran hotel con la inquietante Lupe Vélez?

...en *Sweepings*, la obra que interpretará Lionel Barrymore, reproducirá la RKO el gran incendio que casi destruyó Chicago hace algunos años?

...Leni Stengel, la vampiresa germana cuya fama data desde su interpretación de *Bean Ideal*, participa en la obra *The Animal Kingdom*, y que con esta película estrenará la RKO su nuevo emporio cinemático, el RKO-ROXY de Nueva York, la última palabra en arquitectura teatral?

...Katharine Hepburn armó una bronca con uno de los guardianes de los estudios RKO, al indicarle éste que dejara su lujoso coche en el lugar apropiado?

...Dorothy Wilson trabajaba no hace mucho de taquígrafa en los estudios de la Radio Pictures?

Por si no lo supiere, hoy gustosos se lo comunicamos.

CINEMATOGRAFÍA

TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS

PHOTOPHON SILENTES MOVIE TONÉ

JOSÉ M.^A BOSCH

Despachos: Plaza Baensuzeso, 3. - Teléfono 17742

Laboratorios: Calle Riereta, 37. - Teléfono 17115

IMPRESIÓN Y REVELADO DE NEGATIVOS

Monumentos de películas famosas

por E. McNear

Muchos escenarios de gran presentación han contribuido a hacer historia en el cine. Ahora están fuera de uso. La gloria que reflejaron se ha desvanecido, mas el recuerdo perdura.

Algunos de estos famosos monumentos se mantienen todavía en pie. En los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer en California se contemplan escenarios que recuerdan películas cuyos ecos resonaron en el templo de la fama.

Quizás el más famoso de todos ellos es la calle de *El gran desfile*. Todavía contemplan las miradas aquellas viviendas con techado de paja, aquellas tiendas minúsculas y reducidos patios que bordeaban la empedrada vía pública. Es la misma calle donde Renée Adorée corrió tras John Gilbert, que se marchaba a la guerra.

Destacándose contra el firmamento se ven las "rocas de los leprosos" de los tiempos de *Ben-Hur*, recordando la producción que valió a Ramón Novarro un formidable triunfo. Esas rocas donde los romanos confinaban hasta su muerte a los atacados de lepra, sirvieron también como cementerio de los elefantes en *Tarzán, el hombre mono*.

Al otro lado del río Browning se levanta la antigua Chinatown. Del río, llamado así en honor de Tom Browning, que compartió los primeros éxitos de Lon Chaney, queda ahora solamente el cauce seco y arenoso. Chinatown se construyó para *El cazador de fieras*, una de las películas más conocidas de Chaney. Los fumadores de opio están cerrados; los juegos de lotería no funcionan; pero el barrio oriental continúa allí, si bien adormilado.

Escalones gastados por el tiempo, verdosos y derrumbándose por la intemperie, marcan la entrada a un castillo que años atrás figuró como escenario importante de la famosa historia de Elinor Glynn, *Tres semanas*. Estos mismos peldaños condujeron a Conrad Nagel y Aileen Pringle a papeles importantes y grandes producciones.

También se levanta allí el "Salón de Baile Amapola", semiarruinado, edificio donde aparecen trozos de firmamento azul a través de los agujeros del techo. El descubrimiento del oro en Alaska le dió una popularidad incomparable en *La ceguera del oro*. El director de esta película, Clarence Brown, es hoy uno de los más dis-

tinguidos en los estudios cinematográficos. Dolores del Río y Harry Carey fueron los protagonistas de esa producción, que les granjeó fama extraordinaria.

¿Puede concebirse algo más desamparado que un barco abandonado por el capitán y la tripulación? Un buque de esta clase ha pasado muchos años varado en tierra firme. El casco está podrido; su mástil amenaza desplomarse. La proa, ostentando en otro tiempo una altiva cabeza de ciervo, apenas si se conserva unida por milagro de equilibrio. Es el buque de guerra tripulado por las extrañas criaturas que civilizaron *La isla misteriosa*, fantasía de tiempo atrás.

Y luego se ve también por otro lado el antiguo portal que conduce a la vivienda de "Mimi", la amada protagonista de *La bohème*. A través de este portal, John Gilbert, y Lilian Gish pasaban a fuer de dichosos amantes en la película.

Estos escenarios forman parte de la brillante historia del cine mudo. Si pudieran hablar, ¿qué película más importante la que harían!

Artes gráficas - Fábrica de sobres
MARTÍ, MARÍ y C.ª

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA
 PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

De la Paramount

Con el objeto de aumentar la eficacia y economía en la producción y distribución de las películas, la Paramount Publix Corporation ha formado cuatro compañías subsidiarias: la Paramount Pictures Corporation, la Paramount Productions, Inc., la Paramount International Corporation y la Paramount Distributing Corporation.

Los Sres. Emil E. Shauer y Joseph H. Seideman han sido elegidos para el cargo de vicepresidentes de la Paramount International Corporation, que será la encargada de la distribución de películas fuera de los Estados Unidos. En manos del Sr. George J. Schaefer,

**LOS TALLERES
 FOTOGRAFICOS**

Calle del Pino, 14
 Teléfono 18674
 BARCELONA

S. COSTA

son los únicos para la confección de
**PROPAGANDAS
 CINEMATOGRAFICAS**

vicepresidente de la Paramount Distributing Corporation, queda todo lo relativo a las operaciones de esta entidad. El Sr. Emanuel Cohen ocupa el puesto de vicepresidente tanto en la Paramount Pictures Corporation como en la Paramount Productions, Inc.

Esta descentralización y el colocar en cargos ejecutivos a personas que han estado asociadas a las actividades de la compañía en diversos campos de acción responde a las nuevas normas adoptadas por ella.



**EXIGID
 LOS CAFÉS DEL BRASIL
 SON
 LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS
 BRACAFÉ**

Lubitsch y sus famosos «toques»

Importante o trivial, cualquier escena de una película que sobresalga por su ingenioso desarrollo o inesperado desenlace recibe el sello de "es un toque a lo Lubitsch", haya o no intervenido en la realización de la cinta el celebrado director de la Paramount.

Hollywood distingue tan señaladamente a uno de sus predilectos hijos por haber sido Ernst Lubitsch el primer director que derribó las vallas de lo corriente y lo tradicional en la presentación y tratamiento de una escena cinematográfica, el primero en sorprender al público dándole lo que no suele esperar.

En su última producción, *Un ladrón en la alcoba*, en la que el realizador de *El teniente seductor* dirige

a Miriam Hopkins, Kay Francis y Herbert Marshall, hay dos clases de "toques": principales y secundarios.

Los toques principales son situaciones fuera de lo común, a veces puramente picarescas, que se repiten durante el curso del film, o que son lo suficientemente importantes para constar desde un principio en el argumento. En *Un ladrón en la alcoba* hay una escena en que un ratero le birla la liga a Miriam, que nos ofrece un ejemplo excelente de lo que se considera un toque principal.

Puede decirse que son rasgos de más o menos feliz inspiración. Uno de ellos, en esta cinta, ocurre cuando Marshall se dispone a robar a Kay Francis. Al encontrarse con ella se inclina galantemente a besar su mano, mas sus labios no llegan verdaderamente a su supuesto destino, sino que se posan en una riquísima perla que lleva en un anillo.

B. P. Schulberg producirá «Madame Butterfly» para Paramount

Después de una conferencia celebrada entre Emanuel Cohen, vicepresidente de la Paramount y actual director general de producción, y B. P. Schulberg, novel y destacado productor independiente, éste hizo público el personal de su plana mayor y sus planes para la primera de las ocho películas que producirá para la Paramount durante la próxima temporada.

La primera cinta que realizará Schulberg bajo su nuevo convenio con los estudios Paramount será *Madame Butterfly*, en la cual tendrá el "rol" estelar femenino Sylvia Sydney. Marion Gering, director de *Damas del presidio* y de *Entre la espada y la pared*, sus más recientes cintas Paramount, tendrá a su cargo la dirección. Josephine Lovett y Joseph Moncure March escribirán el argumento.

Schulberg ha nombrado a Robert M. Yost, antiguo miembro del departamento editorial de la Paramount, su ayudante general de producción. Jesse L. Lasky (hijo), hasta hace poco al frente del cuerpo de censores de estos estudios, será otro de sus ayudantes. Dan Koef, por varios años uno de los dirigentes de la Paramount, se encargará de administrar los asuntos comerciales pertenecientes a la producción de Schulberg.

La Paramount ha puesto a la disposición de Schulberg, para el exclusivo uso del productor y de su cuerpo de ayudantes, uno de los edificios de sus grandes estudios.



Editorial Cinematográfica TRILLA, S. A.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico.
 Impresión y revelado de negativos

Aparatos **MATIPO** para la impresión **SONORA**
Photophon - Movietone - Silentes

Despacho y laboratorios: ROSELLÓN, 255 (Interior) - Teléfono 73554 - BARCELONA

Han sido impresionadas con aparatos

KLANGFILM

las películas
siguientes

Sous les toits de Paris	(Tobis)
El millón	»
Viva la libertad	»
Milicia de paz	(Aafa)
La última compañía	(Ufa)
El favorito de la guardia	»
El trío de la bencina	»
Concierto histórico	»
Dilema	»
Al compás de 3 por 4	(Super)
El secretario de Madame	»
La Taquimeca	(Greenbaum)

con otras varias

Los más grandes éxitos de la temporada

Proyéctelas Vd. con aparatos **Klangfilm**
y ganarán el 100 por 100.

¡Usted lo comprobará en la taquilla!

A. E. G. Ibérica de Electricidad - Montesquiza, 4 - MADRID



Carl Laemmle, Presidente de la «Universal», al celebrar sus veintisiete años en la Cinematografía, ofrece al empresario español las siguientes producciones:

La lucha por la libertad

por Luis Trenker y Louise Ulrich. Indiscutiblemente la más bella creación de la temporada.

S. O. S. Iceberg

con Leni Riefenstahl. Dirigida por el Dr. Fanck. S. O. S. ICEBERG es tan grandiosa que no hay palabras para describirla.

El frente invisible

Dirigida por Richard Eichberg. Aclamada por la Prensa alemana como LA MEJOR PELÍCULA DE ESPIONAJE Y DE SUBMARINOS. Actualmente la sensación de Alemania.

La momia

por KARLOFF el grande, el inimitable, el enigmático, el misterioso; su nombre solo vale una fortuna.

El hombre invisible

por KARLOFF. Basada en la célebre novela de H. G. Wells, el famoso escritor inglés.

Airmail

por Ralph Bellamy, Gloria Stuart, Pat O'Brien y Lillian Bond. Un asunto completamente nuevo en la pantalla. Mil emociones en cada rollo.

El caserón de las sombras

por KARLOFF. El mayor éxito de la temporada en el Cine Capitol y actualmente el tema de actualidad en Barcelona.

Señores empresarios:

Si quieren ustedes prosperar, contraten películas «UNIVERSAL». Es un consejo que les damos.

Distribuidas por

Hispano American Films, S. A.

**C. central: Valencia, 233 - Tel. 70315 - Barcelona
y en todas las sucursales de España**

**UN ESDEVENIMENT
SENSACIONAL PER
ALS EMPRESARIS
DE CATALUNYA**



**És imminent la pre-
sentació del pri-
mer film dialogat
i cantat en català!**

Es tracta de la divertida comèdia

Draps i Ferro Vell



(Producció "Films Kaminsky", de París)

**És una selecció
M. M U R I À**



Distribuïda per

EXCLUSIVES TRIAN

València, 234 - Barcelona



Paramount, ahora, como siempre, sigue
siendo el "leader" de la industria cinematográfica



BALANCE

Septiembre a diciembre 1932

Una hora contigo

por Chevalier y Mac Donald. Dirección: Lubitsch.

El expreso de Shanghai

por Marlene Dietrich y Clive Brook. Dirección: Sternberg.

Un chico encantador

(Il est charmant)

por Henry Garat, Meg Lemonnier. Dirección: Louis Mercanton.

Damas del presidio

por Silvia Sidney y Gene Raymond. Dirección: Marion Gering.

El más audaz

por Fredric March, Kay Francis. Dirección: Lothar Mendes.

Remordimiento

por Phillips Holmes, Lionel Barrymore, Nancy Carroll.
Dirección: Lubitsch.

Pistoleros de agua dulce

por los Hnos. Marx.

La insaciable

por Carole Lombard.

¿Qué vale el dinero?

por George Bancroft. Dirección: John Cromwell.

La conquista de papá

por Paul Lukas, Dorothy Jordan. Dirección: Lloyd Corrigan.

Cinemanía

por Harold Lloyd. Dirección: Harold Lloyd.

QUEDAN POR PRESENTAR

El hombre y el monstruo

por Fredric March, Miriam Hopkins, Rosa Hobart.
Dirección: Mamoulian.

La venus rubia

por Marlene Dietrich, Herbert Marshall, Cary Grant,
Dickie Moore. Dirección: Sternberg.

Espérame

por Carlos Gardel, Goyita Herrero. Dirección: Louis Gasnier.

Amame esta noche

por Chevalier, Jeanette Mac Donald. Dirección: Mamoulian.

Se fué mi mujer

por Henry Garat, Meg Lemonnier. Dirección: Karel Anton.

El tigre del Mar Negro

por George Bancroft, Miriam Hopkins. Direc.: John Cromwell.

El signo de la cruz

Producción de Cecil B. de Mille, por Fredric
March, Claudette Colbert, Elissa Landi y
cincuenta mil artistas más.

Una hermanita deliciosa

por Marie Glory, Noel-Noel. Dirección: R. Guissart.

Esta es la noche

por Lily Damita, Charles Ruggles. Dirección: Frank Tuttle.

El milagro de la fe

por Silvia Sidney, Chester Morris. Dirección: Norman Mac Leod.



Con estos films,
artistas, directores,
COLISEUM
y ASTORIA han
batido los re-
cords de recau-
dación en Bar-
celona y Madrid



Con estas otras
películas y las
que faltan por
presentar,
COLISEUM y
ASTORIA con-
tinuarán sien-
do los salones
preferidos del
buen público

Todo ello confirma una vez más la frase ya consagrada

Riesgo Film

Presenta entre otras grandiosas producciones
CINES-PITTALUGA

las siguientes películas dialogadas en español

PATATRAC

Maravillosa comedia de gran lujo y de deporte. Intérpretes: María Jacobini y Armando Falconi.

LA CANTANTE DE LA OPERA

Emocionante drama, por Germana Paolieri y Gianfranco Giachetti.

EL FAROL DEL DIABLO

Misterioso drama, por Nella Maria Bonora y Donatella Neri.

TIERRA MADRE

Drama de ambiente social, por Leda Gloria y Carlos Ninchi.

RESURRECTIO

Drama de vanguardia, por Lia Franca y Daniele Crespi.

Presentación sensacional:

La película que ha servido para inaugurar el cine más lujoso del mundo: el CINEMA REX, de París.

LOS TRES MOSQUETEROS MILADY

Nueva versión sonora y dialogada en español, interpretada por los famosos artistas: **Harry Baur, Genevieve Felix, Thomy Bourdelle, Blanche Montel, Alme Simon Gerard, Henry Rollan, Edith Mera, Paul Colline, Marcelle Monthil, Andree Lafayette, etc.**



istribuidores para Cataluña, Aragón y Baleares

EXCLUSIVAS TRIAN - Calle de Valencia, 234

Teléfono 72736 - BARCELONA

MUTUA DE DEFENSA
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

RAMBLA DE CATALUÑA, 62
BARCELONA

20 de septiembre de 1932

JUNTA DE GOBIERNO

SR. D. EDUARDO VILASECA
Equipos sonoros SINCROFILM
Provenza, 276 - Ciudad

Muy Sr. nuestro:

Tenemos el gusto de comunicarle que, después de examinados por la Junta de Gobierno los diferentes presupuestos presentados para dotar el Gabinete de Censura de una instalación cinematográfica sonora, y resultando que el de esa respetable casa es el que, a juicio de la referida Junta, reúne condiciones más ventajosas, se ha acordado conceder a usted el suministro correspondiente, en la forma y condiciones establecidas en su presupuesto más económico y cuyas condiciones de pago fijaremos de común acuerdo.

Esperamos, pues, procederá usted seguidamente a la instalación del susodicho equipo cinematográfico sonoro, y con este motivo nos reiteramos suyos afmos. y c. s. ss.

q. e. s. m.

MUTUA DE DEFENSA
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Eduardo Gurt (Rubricado)
Presidente accidental

SR. D. EDUARDO VILASECA
BARCELONA

Muy Sr. mfo:

Me es grato manifestarle que el aparato SINCROFILM que usted tiene instalado en mi local GOYA, de Manresa, del cual soy empresa, funciona a mi completa satisfacción y a la del público.

Le saluda con este motivo muy atentamente s. s. s.

q. e. s. m.

FERMIN BORRÁS (Rubricado)

Manresa, 30 de octubre de 1932

SINCROFILM
BARCELONA

En nombre propio y del público le felicito por magnífica inauguración aparato sonoro. Saludos.

TÁRREGA

Alacúas (Valencia), 18 de diciembre de 1932

TRES TESTIMONIOS

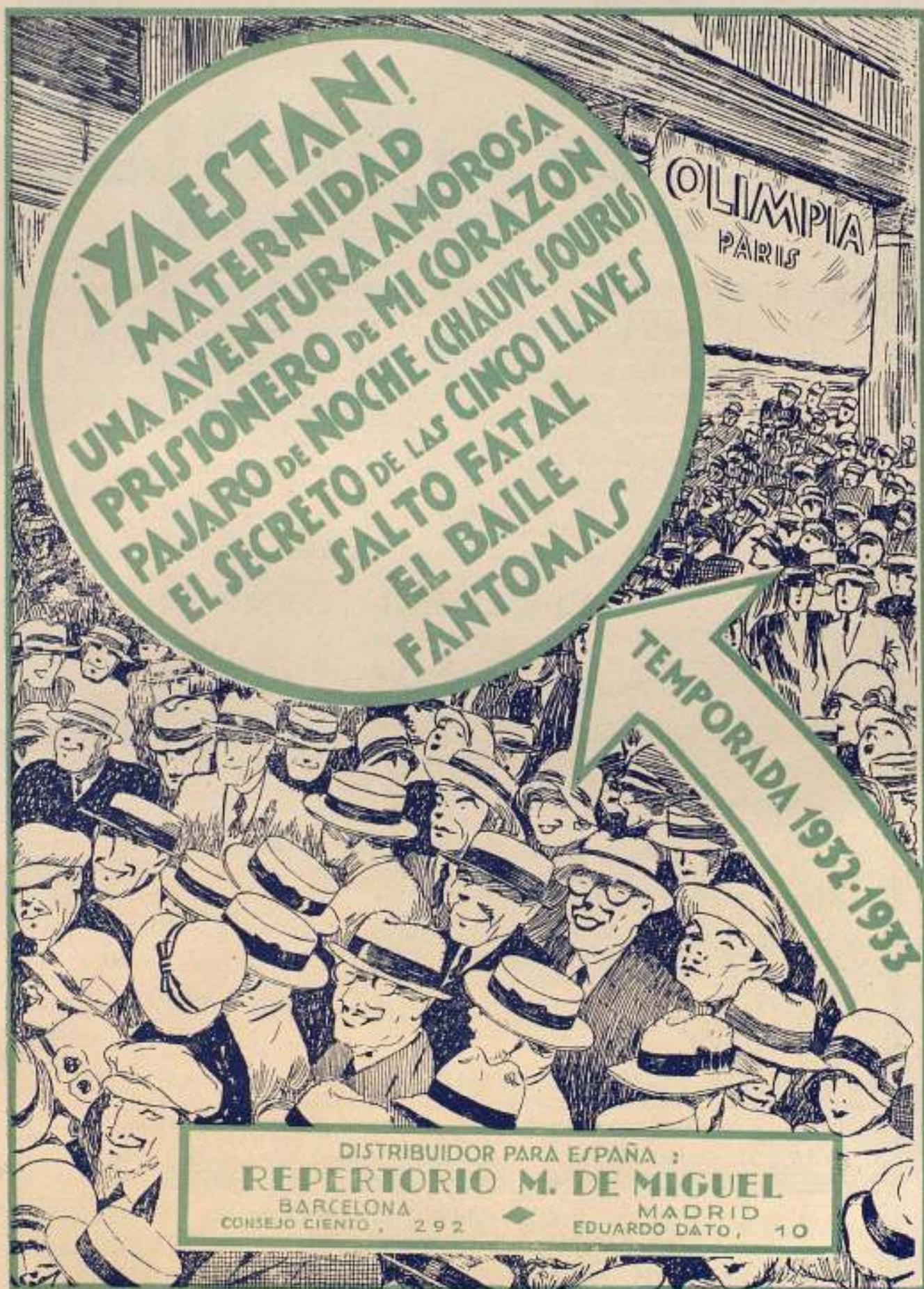
que dan fe de las cualidades insuperadas de los EQUIPOS SONOROS

SINCROFILM

que se fabrican en dos modelos para grandes y pequeñas explotaciones

PIDA DETALLES, PRESUPUESTOS Y REFERENCIAS HOY MISMO

EDUARDO VILASECA - Provenza, 276 - Tel. 77200 - Barcelona



¡YA ESTÁN!
MATERNIDAD
UNA AVENTURA AMOROSA
PRISIONERO DE MI CORAZON
PAJARO DE NOCHE (CHAUVE SOURIS)
EL SECRETO DE LAS CINCO LLAVES
SALTO FATAL
EL BAILE
FANTOMAS

TEMPORADA 1932-1933

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA :
REPERTORIO M. DE MIGUEL
BARCELONA MADRID
CONSEJO CIENTO, 292 EDUARDO DATO, 10

Nuevo sistema inventado para doblar películas que asegura sonido perfecto

J. H. Hoffberg Co., Inc., de Nueva York, productora y distribuidora de películas norteamericanas muy conocida, ha organizado un departamento especial de



su negocio con el objeto de doblar en español películas angloparlantes seleccionadas, usando para el doblado un nuevo equipo que se ha inventado últimamente y empleando sistemas completamente distintos que hasta ahora nunca se han usado y mediante los cuales se ase-

gurará una perfecta sonorización y que los movimientos de los labios y las conversaciones sean absolutamente simultáneos. La casa Hoffberg ha contratado los servicios expertos de Mr. Jack Miner, ingeniero de Recordación, mientras que la traducción y la dirección están a cargo del Sr. Luis Nebot, quien por espacio de años ha encabezado un departamento similar de la Fox Film. Se han escogido actores especialmente enseñados, con buenas voces, y se ha formado una compañía local de artistas que imitarán a la perfección a los distintos personajes que toman parte en la producción original.

La primera película que se ofrecerá al público en esta forma, y que está ya en producción, se titula *Aventura hípica* ("Sporting Chance"), y es un melodrama emocionante de la pista de caballos. Se espera que ésta estará terminada para mediados de enero.

J. H. Hoffberg, presidente de dicha casa, expresa la opinión de que las películas emocionantes y de acción son más apropiadas para convertirlas en "dobles" que los dramas sociales corrientes, en los que las conversaciones forman la parte más interesante y no la acción. Por esta razón se ha escogido como la primera producción la película *Aventura hípica*.

Dada la gran escasez de películas habladas en español, se considera que el sistema de referencia es el más práctico que hasta ahora se ha ideado para proporcionar a los públicos de habla española películas en español de su aceptación.

La serie de las 12 películas MUTUAL con CHARLIE CHAPLIN



- | | |
|------------------|------------------|
| 1) Policeman | 7) Patine |
| 2) Emigrant | 8) Imposteur |
| 3) Usurier | 9) Chef de Rayon |
| 4) Fait une cure | 10) Pompier |
| 5) S'évade | 11) Vagabond |
| 6) Noctambule | 12) Machiniste |



Exclusivas para la venta y explotación en España y Portugal a la Sociedad

Fquitable Films

Señor Marc, Director General - 416 Rue Saint-Honoré PARÍS (8º.)

La Expedición «Universal»
El Dr. Fanck a Groenlandia para filmar
«S O S - Iceberg»

Ha regresado a Alemania la expedición ártica a cargo del Dr. Fanck, de la Universal Films-Alemana, a bordo del vapor noruego *Tordenkjold*.

Dado el excelente equipo técnico, de aviación y científico de la expedición, compuesto de treinta y siete miembros de suma pericia, exploradores, investigadores, científicos y alpinistas de reconocidos méritos, se

y horas de labor no se había logrado ahondar lo suficiente para la carga requerida para la voladura. Una rara observación les fué de suma utilidad. Mediante un sencillo cortafrio de acero acuñado en el hielo se observó que éste surtía el efecto de una carga igual a la de varias toneladas de dinamita.

El Dr. Sorge, que tenía a su cargo la parte científica de la expedición, sufrió un serio accidente. Atada su canoa a ocho metros de altura en el saliente de un "iceberg", al que se había subido para realizar investigaciones, pasó a poca distancia bamboleándose una imponente masa de hielo que, partiéndose en dos trozos,



abrigaba la esperanza de un normal desarrollo de la producción *S O S - Iceberg*, pero la realidad ha venido a mostrarnos todo lo contrario. Seis meses de ardua labor en Groenlandia han transcurrido en medio de una odisea. El propio Dr. Fanck declaró a su llegada que se hallaba aún bajo una honda impresión cara a cara con el ártico, cuyos hielos poseen características aun por investigar y desde luego completamente distintas de las de los Alpes. Sus descripciones sobre fantásticos motivos en las regiones inhabitadas e inexploradas, así como sus medidas y cálculos referentes a los "icebergs" minuciosamente registrados, acusando cifras para los no iniciados tan fantásticas que han tropezado al comienzo con ciertos escepticismos. La historia de todo explorador es siempre parecida a la de los que le han precedido, como es acogido al principio con cierta incredulidad todo nuevo descubrimiento científico. Desde luego sabemos ya que las masas flotantes de los "icebergs" sólo suponen la décima parte del volumen sumergido. El hielo de Groenlandia, que durante las estaciones invernales adquiere la dureza del granito, comprometió en parte la labor de la expedición por resultar de inútil manejo los enseres alpinos. Hubo que recurrir a la dinamita, mellándose ante la dureza de la nieve las taladradoras del más templado acero; después de horas

provocó tal remolino en las aguas que barrieron la canoa del Dr. Sorge y hubiera sido arrastrado a no ser la atenta mirada del experto aviador Udet que le prestó rápida ayuda. El mismo Udet, como Leni Riefenstahl, Zogg y Sorge, como Sepp, Schneeberger, el Dr. Fanck y otros acompañantes, en distintas ocasiones tuvieron que desafiar la muerte. Pero hoy que el éxito ha coronado la empresa, sólo resta rendirles a ellos y a la Universal el homenaje de nuestra admiración, esperando que pronto se proyecte en las pantallas de los cines de España esta nueva producción que viene a aumentar la serie de estas interesantes producciones de tan alto valor cultural y educativo.

TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,25

Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania
Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Muhlweg, 19. - HALLE/S
(Alemania)

Sección oficial de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española

El día 20 de enero celebróse la Junta anual reglamentaria, en la que se leyó la correspondiente Memoria y el Balance de cuentas del ejercicio 1932.

Dice así la Memoria:

SEÑORES ASOCIADOS:

En cumplimiento de las prescripciones del artículo 53 de nuestros Estatutos tenemos otra vez el honor de presentar a vuestra consideración el Balance y cuentas sociales durante el año 1932, y de reseñar al mismo tiempo la labor realizada por la Junta de gobierno durante dicho ejercicio.

Desgraciadamente, el año que vamos a reseñar empezó en muy inquietantes auspicios.

Desde sus primeros días la Prensa, muy especialmente la de Madrid, dió la voz de alerta en forma muy inquietante sobre ciertos propósitos de monopolio que amenazaban destruir en su raíz, no tan solamente nuestra organización corporativa, si que también la base fundamental del negocio de cada uno de nuestros asociados.

Semejantes propósitos, que no podían pasar inadvertidos ni dejar indiferentes a los componentes de la Junta de gobierno, ni menos, y muy especialmente, a su presidente, obligaron a activas gestiones previa una información completa, llenas unas y otras de un sinnúmero de inquietudes que no son del caso reseñar, pero que por fortuna, gracias a la intensidad de la labor realizada entonces y gracias también a la colaboración de buenos amigos de la entidad, después de varias visitas al Centro oficial de donde procedía el proyecto, todos estos trabajos dieron como fruto la suspensión, probablemente definitiva, de tan descabellado proyecto, y con un estipendio relativamente moderado pudimos devolver por esta parte un relativo sosiego a nuestros espíritus.

Desdichadamente, otras acometidas se presentaron luego a perturbarnos. El carácter doblemente espectacular de nuestro negocio y ciertas informaciones rebatidas enérgicamente por la Presidencia en distintas ocasiones, sugirieron al Gobierno la idea de gravar nuestro negocio de alquiler de películas con un tributo insostenible. Nos referimos al impuesto del siete y medio por ciento.

En cuanto apareció el proyecto en la *Gaceta* fué este tributo objeto de nuestros especiales cuidados. En primer término la Presidencia se dirigió directamente al Excmo. señor ministro de Hacienda haciéndole ver por medio de una carta razonada lo insostenible e injusto del tributo.

Posteriormente y como acuerdo de una Asamblea general celebrada en Madrid, cuyas conclusiones fueron completadas y ratificadas en una Junta general en

Barcelona, se presentó también al señor ministro de Hacienda una instancia encaminada a convencerle de la imposibilidad de soportar tamaño gravamen.

Posteriormente han sido presentadas al ministro por medio de diputados amigos y personalmente por el presidente otras instancias encaminadas al mismo fin; y, si bien no podemos presentar en nuestros archivos un documento oficial que sirva de respuesta a tantos escritos, podemos en cambio mostrar en la *Gaceta* de 28 de diciembre de 1932 la contestación y resultado de tantas instancias.

Naturalmente que ese resultado no llena ni de lejos nuestras aspiraciones; pero es un algo que debemos subrayar por cuanto la supresión de los efectos retroactivos de la ley de 11 de marzo de 1932 es una considerable economía conseguida en beneficio de vosotros.

Simultáneamente hemos tenido que laborar también para enmendar los errores de interpretación que algunas delegaciones de Hacienda daban a la aludida ley de 11 de marzo de 1932, pretendiendo cobrar sobre el coste y sobre el rendimiento, duplicando así la enormidad del tributo.

Al mismo tiempo que luchábamos con las reseñadas dificultades apareció la ley determinando de modo firme y concreto prohibir la aplicación de la ley de admisiones temporales a las películas, viniendo complicada esta disposición con la interpretación que le dieron ciertas Aduanas españolas que llegaron a considerar como de importación extranjera las películas devueltas de las Islas Canarias y de las Posesiones Españolas del Norte de África. Esta ley que interpretada en tal forma arrebató de las manos de los comerciantes españoles para entregarlos a extranjeros la explotación de aquellos mercados que lógicamente han de ser españoles exclusivamente, fué objeto de hondas preocupaciones y de gestiones intensas, gracias a las cuales se logró primeramente enmendar esa errónea interpretación, y, además, se consiguió una nueva ley que, si no en forma de admisión temporal, autoriza la reexportación de las películas condicionándola a plazos determinados.

Esta última disposición nos ha permitido conseguir la realización de un anhelo sentido por la Mutua desde hace muchos años.

Nuestro Gabinete de Censura, instalado en el Gobierno civil de Barcelona, presta con motivo de la intervención de la Aduana para el examen de las películas de probable reexportación un servicio que tiene un verdadero carácter oficial. Esta oficialidad impulsó al señor gobernador civil de Barcelona a solicitar de la Mutua la instalación de un aparato sonoro, a fin de que aquel Gabinete pudiese prestar sin ninguna deficiencia la misión oficial que le estaba encomendada, y la Mutua entonces condicionó la instalación de aquel aparato a la autorización oficial, que le fué concedida en vista de los sacrificios que la misma representaba, para fijar y percibir un canon para la censura de películas con la debida diferenciación entre las pertenecientes a asociados y las de no asociados; autorización en poder de la Mutua en forma de oficio del Excmo. señor gobernador civil de la provincia de Barcelona.

Todas estas preocupaciones no han sido obstáculo en

ningún momento para la marcha reglamentaria de la Corporación.

Lo demuestran los siguientes datos de los expedientes entrados y solucionados durante el período que estamos comentando:

CENTRAL DE BARCELONA

Expedientes abiertos en 1932	313
Expedientes solucionados en 1932	196
Expedientes en tramitación	117
Expedientes solucionados antiguos	23

COMITÉ REGIONAL DEL CENTRO

Expedientes abiertos	86
Expedientes solucionados	35
Expedientes en tramitación	41
Expedientes retirados	10

COMITÉ REGIONAL DE LEVANTE

Expedientes abiertos	193
Expedientes solucionados	141
Expedientes en tramitación	52
Expedientes solucionados antiguos	30

COMITÉ REGIONAL DEL NORTE

Expedientes abiertos	180
Expedientes solucionados	100
Expedientes en tramitación	80
Expedientes solucionados antiguos	33

COMITÉ REGIONAL DEL SUR

Expedientes abiertos	115
Expedientes solucionados	64
Expedientes en tramitación	51

Es una prueba evidente de que no se ha omitido esfuerzo alguno en la defensa de los intereses de los asociados el que durante el año 1932 la Mutua les ha satisfecho las siguientes cantidades:

Por la Central de Barcelona	114.929,70 Ptas.
Por el Comité del Centro	82.361,70 "
Por el Comité de Levante	10.541,20 "
Por el Comité del Sur	41.826,45 "
Por el Comité del Norte	53.346,34 "
Total	303.005,39 Ptas.

El siguiente estado comparativo entre las cantidades repartidas durante el año 1931 y las del año 1932 evidencia una mayor recaudación efectuada por la Mutua durante el finido año que estamos comentando:

Año 1931	222.275,30 Ptas.
Año 1932	303.005,39 "
Diferencia a favor de 1932	80.730,09 Ptas.

No escapará a vuestra clara percepción que para obtener este resultado ha sido preciso un trabajo constante de los organismos directivos, entre los cuales hemos de citar con elogio la labor constante del Consejo Directivo de Alquiladores, que ha celebrado durante el año cuarenta reuniones; la del Consejo Directivo de Editores y Vendedores, que tiene al día todos sus expedientes, y la Junta de gobierno, que se ha reunido casi todas las semanas durante el año y en algunas de ellas

ha tenido más de una sesión para resolver los numerosos e importantes asuntos a ella confiados.

Gracias a la intensidad de esa labor se ha podido simultanear el trabajo de trámite y el de los asuntos difíciles reseñados, con el no menos importante del cambio de domicilio, y también para dar fe de vida de nuestra entidad en la organización y realización del "Día del Cinema", en el que, y en todos sus actos, tomó una parte preeminente y cuya festividad podemos proclamar bien alto que pudo llevarse a cabo gracias al apoyo moral y material de la corporación y de todos los socios.

Recordaréis que nuestra instalación anterior era sin duda insuficiente y poco en armonía con la importancia de nuestra corporación. Este criterio, que venía germinando desde hace mucho tiempo entre muchos de vosotros, fué acogido y hecho propio por la Junta de gobierno hasta llegar a trasladarnos a este domicilio, donde, amoldados al alcance de nuestros medios, hemos podido presentaros una instalación que, si bien no es la que vosotros os merecís, tiene por lo menos más carácter de dignidad y de importancia que nuestro ínfimo domicilio anterior.

De entre todas las actuaciones llevadas a cabo durante el año que comentamos hay una que nos llena de especial satisfacción. Todos recordaréis la disidencia que existía en Madrid, que llegó a constituirse en agrupación, estableciendo una rivalidad que en muchas ocasiones nos había preocupado. Aquellos señores disidentes que no podían dejar de reconocer el daño que a sí propios y al comercio en general podían inferir en desacuerdo con la Mutua, afortunadamente y atendiendo a insistentes influencias de buenos amigos, depusieron su actitud y al ingresar de nuevo en nuestras filas han dado a nuestra corporación un vigor que bien orientado, convencidos cada uno de los componentes de la Mutua, de la conveniencia indiscutible de una disciplina a toda prueba, puede tener nuestra corporación la fuerza irresistible para que sus decisiones hagan peso y sean totalmente acatadas.

Los siguientes datos os informarán del aumento de asociados que hemos conseguido durante el año 1932:

Fin del año 1931	124 socios
Fin del año 1932	179 "
Aumentados en 1932	55 socios

Han complicado y aumentado las preocupaciones de la Junta de gobierno todos los problemas de carácter fiscal antes aludidos y además ciertos conflictos que desdichadamente no han puesto de relieve la disciplina apetecida; pero hemos de consignar que la Junta de gobierno dará por bien empleadas todas sus preocupaciones y los sinsabores sufridos si todos ponéis vuestra buena voluntad para restablecer aquella disciplina apetecida como para procurar una solución digna y de concordia a todos los conflictos.

También la Junta de gobierno se lamenta, y muy amargamente, de haberse visto privada en los últimos tiempos de la colaboración tan útil e inteligente de muy queridos compañeros como los Sres. Horen, Gurt y Valls, a los cuales también corresponde el éxito, si hay alguno conseguido por la Junta de gobierno, ya

que intervinieron todos ellos muy activamente en la labor de la misma.

Los trabajos que quedan reseñados comprenderéis que muchos de ellos han sido costosos en todos los sentidos. Los gastos de todas clases se han aumentado considerablemente y por tal motivo los fondos de la corporación han sufrido una notable disminución. Para robustecer la situación económica de la Mutua, la Junta de gobierno tiene el propósito de someter próximamente a vuestra aprobación un plan que seguramente merecerá vuestra simpatía por cuanto no pretendemos pedir más que una pequeña parte de los beneficios que por la intervención de la Mutua en la anulación de los efectos retroactivos de la ley de 11 de marzo de 1932 vosotros habéis conseguido.

Somos optimistas en este punto como en todos los que se relacionan con el desarrollo de nuestra colectividad, porque conocemos el afecto que todos tenéis a la Mutua.

Tal es la Memoria y Cuentas sociales que tenemos el honor de someter a vuestro examen y aprobación.

Barcelona, 20 de enero de 1933.

Visto bueno: El presidente, *J. Vidal*.—El vocal secretario, *A. Vilaseca*.

Estado de cuentas de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española

DEBE	Pesetas
Saldo en 1.º de enero de 1932	38.488,85
Intereses del año	416,30
Infracción artículo 59	100 —
Varios (venta toldos y muebles usados)	50 —
Exclusivas	893,90
Censura	34.010,35
Remesas Comité Regional de Levante	3.050 —
Derechos 10 por 100	10.066,50
Ingresos Boletín	4.360 —
Contratos	8.495 —
Cuotas	22.310 —
Cobrado por depósitos	77.593,75
	199.834,65

COMPROBACIÓN DEL SALDO	Pesetas
En Banca Arnús	2.636,30
En Banco Vizcaya	3.405,45
En Caja Mutua	873,65
	6.915,40

HABER	Pesetas
Alquiler oficina	4.917 —
Judiciales	2.273,40
Utilidades	452,05
Calefacción	208,25
Impuestos	216,75
Teléfono y conferencias	1.954,40
Electricidad	699,90
Limpieza	811,65
Gastos Boletín	2.773,35
Material censura	671,15

	Pesetas
Menores	3.461,80
Correspondencia	3.713,90
Estadística y biblioteca	2.266,60
Material oficina	5.693,90
Quebranto giros	178,65
Sueldos personal oficina y censura	31.726 —
Suscripciones	1.491,80
Imprevistos	10.335,20
Gastos viaje	9.594,25
Mobiliario	22.599 —
Eventuales fin de año	2.738 —
Comité Regional del Sur	900 —
Comité Regional del Centro	3.900,10
Comité Regional del Norte	1.222 —
Subdelegación Murcia	120,70
	114.929,70
Depósitos	77.989,55
	192.919,25
Saldo a 1.º de enero de 1933	6.915,40
	199.834,65

Barcelona, 31 de diciembre de 1932.

Visto bueno: El presidente, *J. Vidal*.—El contador, *Miguel Vallcorba*.

Del impuesto del 7,50 por 100

Como continuación de las gestiones iniciadas para la reducción de este nuevo impuesto se ha remitido al señor ministro de Hacienda la siguiente instancia que dice así:

"EXCMO. SR.:

El que suscribe, José Vidal Gomis, en su calidad de presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, asociación formada por todos los alquiladores de películas de España, domiciliada en Barcelona, Rambla de Cataluña, núm. 86, principal, a V. E. acude y con el mayor respeto expone:

Que por la ley de 11 de marzo de 1932, aclarada y en parte modificada por la de 28 de diciembre próximo pasado, se estableció un gravamen del 15 por 100 sobre los rendimientos obtenidos como consecuencia de la venta, la cesión, el arrendamiento o la utilización en general de producciones cinematográficas, siendo la base del referido gravamen la mitad, o sea el 50 por 100 de las cantidades que satisfagan a los propietarios de dichas producciones las personas o entidades dedicadas a la proyección de las películas.

Los motivos que en términos generales impulsaron a V. E. para proponer a la aprobación de las Cortes tal reforma o gravamen aludido no fueron otros, según aparece de la *Gaceta* de 5 de febrero de 1932, en que se publicó el Decreto autorizando a V. E. para presentar el proyecto de ley de modificaciones tributarias, que la necesidad ineludible de nivelar los presupuestos del Estado, base para el afianzamiento del crédito público, *sin grave detrimento de los intereses privados* que por patriotismo y conveniencia deben cooperar al resurgimiento económico de España.

Como motivo especial para la imposición del gravamen de que se trata se alegó el interés del fisco y la

justicia tributaria que aconsejan que contribuyan los rendimientos obtenidos como consecuencia de la utilización de producciones cinematográficas, rendimientos, dice la exposición de motivos, independientes de los que obtienen las Empresas dedicadas a la proyección de las películas.

Sin prescindir esta Mutua, porque no podría, del patriotismo y conveniencia de cooperar a medida de sus fuerzas al resurgimiento económico de España, debe no obstante hacer observar a V. E., que en su caso se produce el *grave detrimento de los intereses privados* a que se alude en la exposición de motivos de la reforma y que no son en absoluto independientes, sino por el contrario muy ligados y dependientes, los rendimientos obtenidos como consecuencia de la utilización de producciones cinematográficas, de los que obtienen las Empresas dedicadas a la proyección de películas.

A demostrar ambos extremos, o sea el grave detrimento de los intereses privados y la dependencia que guardan entre sí los negocios del productor o propietario de películas y los de las Empresas que se dedican a su proyección se dirige este escrito, en el que como consecuencia lógica y racional se pedirá la reducción del gravamen para evitar aquellos graves e irreparables detrimentos.

Ante todo debe tenerse presente que la actual producción nacional cinematográfica es tan escasa que no llega al uno por ciento del consumo anual de películas. Por consiguiente, si a pesar de no estar hasta ahora gravada la producción cinematográfica no se ha podido conseguir surgiera en nuestro país una Empresa con envergadura suficiente para elevar el porcentaje de la producción nacional, dígame qué sucederá al hallarse gravada ahora dicha producción con un nuevo tributo. No es posible surja tal Empresa poniendo dificultades y trabas al desarrollo de la industria cinematográfica, y por ello el gravamen establecido es una rémora o entorpecimiento de la producción nacional que el Gobierno debiera proteger.

Ante este hecho las entidades y particulares dedicados en España al negocio cinematográfico han tenido que acudir a la producción cinematográfica extranjera, cuyo material procede de varios países, o sea Estados Unidos, Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, etc.

Y aquí surge ya el primer gravamen que pesa sobre la producción cinematográfica, o sea los derechos de la Aduana española que percibe 15 pesetas oro por kilo de película procedente de Francia e Italia, y 25 pesetas oro por kilo de película importada de Estados Unidos, Alemania, Inglaterra, etc., capítulo importantísimo que pesa únicamente sobre el importador.

Es preciso anotar aquí que este hecho de importación de películas cinematográficas extranjeras, o mejor dicho, producidas en el extranjero, sugirió, sin duda, en el ánimo del legislador, la idea de gravar, como se ha hecho, la proyección de tales películas, pensando acaso que eran fantásticas las cantidades exportadas con ello al extranjero para pago de aquellas importaciones, fantasías que pueden fácilmente desvanecerse examinando los datos que deben obrar en el Centro de Contratación de Moneda del Banco de España, donde podrá apreciar-

se la inexistencia de tales fantasías, quedando reducidas a sus verdaderos límites las cantidades que para pago de películas se han mandado a todos los países del mundo.

Acaso también ha contribuido a tal confusión el hecho de que en el mercado internacional de películas cinematográficas los precios se cotizan en dólares, sea cual fuere el país productor, y con ello se ha creído que todos los dólares pedidos y tomados para pago de películas eran exportados a un solo país productor, siendo así que servían y sirvieron para los distintos países productores: Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, etc.

Añádase a la elevada tasa del pago de Aduanas el haber tenido que rebajar el precio de alquiler de películas por la crisis y situación económica que se está atravesando; súmese el aumento de tarifas de publicidad a pesar de que el negocio cada día es más reducido; agréguese los precios de laboratorios para títulos, contratipos, etc., que se han aumentado en un 40 por 100; adiciónense los aumentos de sueldos impuestos por los Comités Paritarios; no se olviden los demás tributos que tienen que sufrir las Empresas llamadas productoras, y sobre todo ello téngase presente el malestar general y la crisis aguda que sufre el espectáculo cinematográfico, que impide que películas que antes se mantenían semanas y meses en el cartel ahora tengan que ser retiradas a los dos o tres días y se vendrá en conocimiento y a la conclusión de que el gravamen del 15 por 100 establecido sobre el valor de alquiler de las películas cinematográficas es o constituye un *grave detrimento de los intereses privados*.

Y tanto es así que ya empiezan a notarse las consecuencias del impuesto en las reducciones de gastos que necesariamente deben imponerse las casas alquiladoras si quieren subsistir y no sucumbir en la lucha que se les presenta. El primer capítulo es la reducción de propaganda con el fin de que la enorme suma empleada cada año en anuncios de Prensa pueda quedar reducida al mínimo, y esta reducción a la Prensa perjudicará en primer término y también en parte al Tesoro público. Deberá procederse también a la reducción de personal, con la consiguiente agudización del problema del paro obrero.

Y no ha podido imponerse el gravamen en peor época, ya que la crisis aguda que atraviesa el espectáculo, crisis que ha obligado a reducir los precios de taquilla, impide la difusión de gravamen que tendrá que sufrirse únicamente por las Empresas alquiladoras sin poder resarcirse del quebranto que les representa y que en la mayoría de los casos anulará en absoluto todo beneficio y rendimiento que tienen derecho también a reclamar el trabajo juntamente con el capital, o sea el negocio de Empresa.

Téngase en cuenta que una de las modalidades del alquiler de películas es la de una participación limitada de la recaudación en taquilla, y dígame si este alquiler, con el que hay que atender a gastos de local, contribuciones, arbitrios, personal, viajes y generales, más la compensación al trabajo juntamente con el capital, puede sufrir un nuevo gravamen del 7,5 por 100 sin que sus efectos sean destructores.

Y ello afectará también en definitiva a la Hacienda nacional y obras como la de Beneficencia y Mendicidad, que obtienen importantes ingresos del negocio cinematográfico. Sería y es, en frase gráfica, matar la gallina de los huevos de oro.

Respecto a la íntima relación o dependencia de las Empresas productoras o alquiladoras de películas con las Empresas proyectoras de las mismas, es tan evidente que ambos negocios se complementan, y todo lo que sea perjudicar a unas ha de redundar necesariamente en daño de las otras. El rendimiento de una Empresa alquiladora de películas depende esencialmente del rendimiento de la Empresa proyectora, ya que éstas alquilan las películas según sea la situación de su negocio y según responda el público espectador.

Demostrado el grave detrimento producido al interés privado cinematográfico con la imposición del gravamen establecido por la ley de 11 de marzo de 1932, la Mutua, atenta siempre al bien público, por patriotismo y conveniencia de cooperar al resurgimiento económico de España, no pide la anulación total de dicho gravamen, sino su reducción a unos límites que, aunque supongan un sacrificio para ella, aceptaría de buen grado en aras del bien nacional.

Esta reducción podría consistir o en la base del tributo o en el tipo de imposición.

En la base del tributo, reduciendo ésta no al 50 por 100 de las cantidades que satisfagan a los propietarios de películas las personas dedicadas a la proyección de las mismas, sino al 20 por 100 de aquella cantidad, equiparándolas, por no existir razón en contrario, a los discos gramofónicos.

En el tipo de imposición, rebajando éste para las películas cinematográficas al 6 por 100 en vez del 15 por 100.

El margen de beneficio, que es el que sin duda alguna pretende gravar el legislador, no llega en las producciones cinematográficas al 50 por 100 del alquiler que por las mismas se cobra; ni siquiera al 20 por 100 que la Mutua señala, sacrificándose, como queda dicho, en aras del bien público, sino que es muy inferior, por lo que espera confiadamente que será bien vista y apreciada como se merece su propuesta.

Por cuanto antecede a V. E. suplica:

Que hechos los debidos estudios y méritos de esta exposición y dando a la misma la tramitación que en derecho proceda, tenga a bien determinar la revisión del art. 6.º de la ley de Reformas tributarias de 11 de marzo de 1932, proponiendo que dicho artículo sea modificado como se pide, o sea rebajando al 20 por 100 en vez del 50 por 100 la base de imposición del gravamen en dicho artículo establecido para las producciones cinematográficas, o bien fijando en un 6 por 100 en vez del 15 por 100 el tipo de imposición.

Barcelona, 20 de enero de 1933.

Excmo. Sr. Ministro de Hacienda.

Próximamente aparecerá:
La Cinematografía en España 1932

LOS DERECHOS DE AUTOR

Reunión internacional de productores y distribuidores en París

Una importante reunión de productores y distribuidores cinematográficos debe celebrarse en París los días 25, 26 y 27 de enero.

Su objeto es preparar las reivindicaciones del Cinema en la futura Conferencia de derechos de autor que se celebrará en Bruselas el año 1935.

Creemos saber que la base de las discusiones estará formada por el estudio de una fórmula que permita ver reconocidos al productor de una obra los correspondientes derechos de autor.

Parece, por otra parte, que ciertas asociaciones de autores literarios, teatrales y musicales no desdejarán la ocasión de examinar con benevolencia tan delicado problema y para ello se aprestan ya a trasladarse en un terreno común.

Es el activísimo presidente de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, el Sr. Charles Delac, quien ha organizado esta trascendental reunión que está llamada a obtener una importancia extraordinaria en la industria del cinema.

Cuéntase que veintisiete países estarán representados. Los debates han despertado un interés excepcional, dada la eminente personalidad de cierto número de delegados anunciados.

En nuestro próximo número daremos a nuestros lectores cuenta de las conclusiones de dicha reunión.

En representación de nuestro país sabemos asistirán a dicha reunión el Sr. D. José Vidal Gomis, presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, D. Juan Verdaguer, una de las figuras de más relieve en la cinematografía española y de la Címaes, y el prestigioso empresario y querido amigo D. Enrique Sáenz de Buruaga.

compraventa y alquiler de películas
noticiario español
 actualidades cinematográficas

agencias en: barcelona,
 bilbao, valencia, paris.

oficinas:

mesonero romanos, 10

tel. 95253

laboratorios

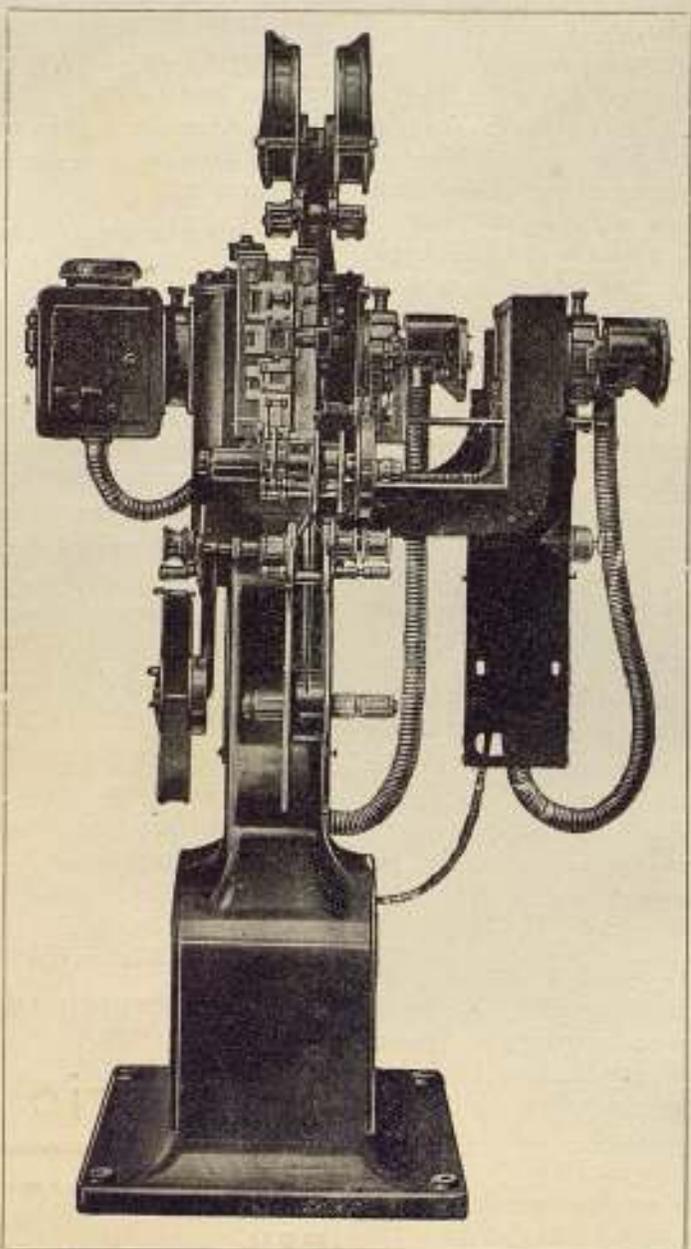
fuencorral, 138

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE

presenta su última creación

Máquina para tirar copias de Película Standard

“MATIPO” Modelo “T”



Tira en una
sola operación:

Las escenas,
los títulos
superpuestos
en las escenas
y la
banda sonora

Es el aparato
que le dará el
máximo de
rendimiento

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambla Cataluña, 8 - BARCELONA

Teléfono núm. 12883

Apartado Correos 577

Exhibidores una
oportunidad



La Casa de los Muertos

Director Sam Bischoff

El Círculo Rojo

Director H. B. Humberstone

El Hombre que Volvió

Director Robert Florey

Caras Falsas

Director Lowell Sherman

A los que Amamos

Director Robert Florey

Hipnotizados

Director Mack Sennett

Ruptura de Compromiso

Director Paul Stein

Luces de New-York

Director V. Schertzinger

El Amigo del Hombre

Director H. C. Raymaker

El Beso de la Muerte

Director Edward Marin



Como distribuidor de las producciones de World-Wide, ofrece a los Sres. Exhibidores de España, el primer lote de esta importantísima marca, que por la categoría de sus directores y artistas ocupará muy en breve un lugar preeminente entre las de mas renombre mundial.

World-Wide Pictures, presentará varias de sus producciones, dobladas en español, en el transcurso de la presente temporada.





LILYAN TASHMAN



MARY ASTOR



MARY DORAN



DORYS KENNYON



Caras
su vestib
dinero es
prestap

Exhibi
ción, pr
serie que
tempora
o fre
distri



MARIA ALBA



PEGGY SHANNON



MAE CLARKE



ADRIENNE AMES



Una novela de amor hablada en español con diálogo de MIGUEL DE ZARRAGA.

La versión española ha sido editada por Hispanotone Company de Hollywood.



Un gran reparto, dirigido por CHESTER M. FRANKLIN en una producción de M. H. HOFFMAN de ALLIED-PRODUCCION.

PRESENTA

LA PRODUCCION

EN

ESPAÑOL

AMORES DE OTTOÑO

FilmoTeca
de Catalunya

GILBERT

ROLAND

CON



LEWIS

COBBY

AMORÉ



GILBERT ROLAND

GEORGE LEWIS



MARION SHILLING



LEW CODY



DE OTOÑO

EN ESPAÑOL





Filmoteca
de Catalunya

CASA CENTRAL:
Aragón, 219 - Teléfono 76810
BARCELONA

presenta

25

films cortos
de viajes y curiosidades
comentados en español

Sr. Exhibidor no pierda la oportunidad
de programar en su salón estos
pequeños-grandes films.

SUB-CENTRAL: Avenida Eduardo Dato, 4 - Teléf. 92052 - MADRID

Agencias { BILBAO: Berastegui, 2, Teléf. 12083
SEVILLA: Sor Angela de la Cruz, 25, Teléf. 24222
VALENCIA: Gran Vía Marqués del Turia, 7, Teléf. 14246

GILBERT ROLAND



BEN LYON



Filmoteca
de Catalunya



CHESTER MORRIS



LOWELL SHERMAN



CONRAD NAGEL



BELA LUGOSI



JACK OAKIE



DAVID MANNERS



cidas en
significa
aquella y
el local.

a produc-
ra de una
rante esta
le serán
as por
ciones



NUESTRO PRIMER ESTRENO EN ESPAÑA

HA CONSTITUIDO EL PRIMER
EXITO
de

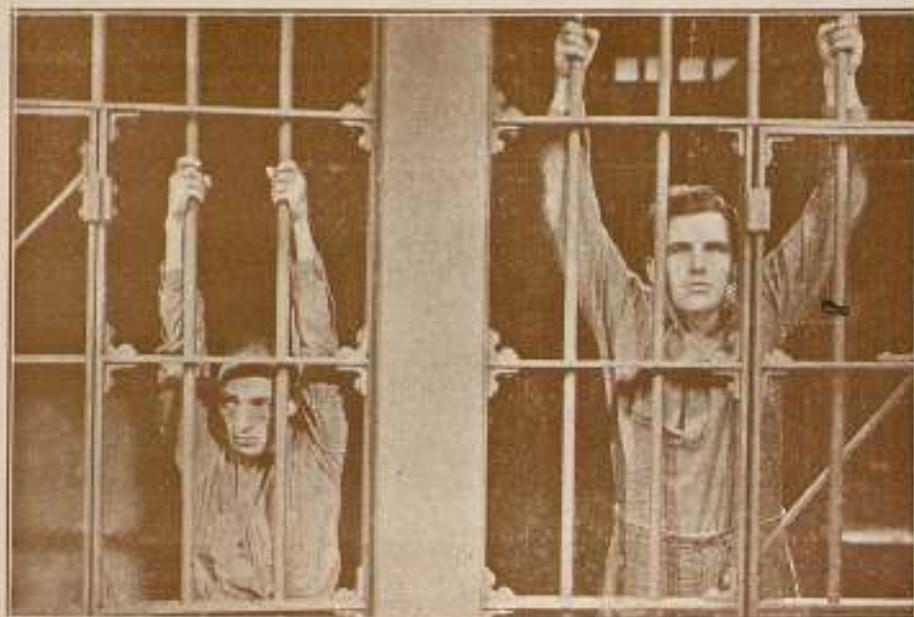
WORLD-WIDE PICTURES
SOLICITE FECHA DE PROYECCION

Es una producción dirigida por
SAM BISCHOFF

Basada en la novela de
John Wexley »The Last Mile«

Producida por **KBS Film Com-
pany Ltd.** en los Estudios **Tiffany**
de California

Sistema de Sonido
Western Electric Silencioso



**LA CASA DE
MUERTOS**

REPARTO

<i>Richard Walters</i>	Howard Phillips
<i>Mears</i>	Prestón Foster
<i>Berg</i>	George E. Stone
<i>D'Amoro</i>	Noel Madisón
<i>Kirby</i>	Alan Roscoe
<i>Warner</i>	Paul Fix
<i>Mayer</i>	Al Hill
<i>Jackson</i>	Daniel L. Haynes

Duración de proyección 80 minutos



DISTRIBUIDORES

Casa Central—BARCELONA: Calle de Aragón, 219 - Teléfono 76810
Sub-Central—MADRID: Avenida Eduardo Dato, 7 » 92052

Agencias en	}	BILBAO: Berastegui, 2 - Teléfono 12083	
		VALENCIA: Gran Vía Marqués del Turia, 27 - Teléfono 14246	
		SEVILLA: Sor Angela de la Cruz, 35	» 24222
		PALMA MALLORCA: Palacio, 16	» 1333
		LAS PALMAS: Pérez Galdós, 17	

La propiedad intelectual y el cine sonoro

(Continuación de la pág. 8)

lin. En cambio, para el compositor el caso no es el mismo: no necesita un adaptador, no precisa la intervención de un director que convierta el poema literario en poema visual. Escribe su partitura y la impresiona; nadie puede disputarle su plena y absoluta propiedad so pretexto de adaptación o colaboración. Por eso la mayoría de los compositores—Franz Lehar, Stolz, Kalmann, etc.—, igual que se reservan el derecho de ejecución de su música dramática para el mundo entero, aunque hayan autorizado la reproducción mecánica, se reservan también el derecho de ejecución de las partituras que han escrito para cine sonoro. Y esto está tan claro, que en todos los contratos "standard" de las casas americanas Expi, Paramount, y todas las casas europeas, se consigna en artículos especiales que el derecho de impresión y explotación de las películas es independiente del de ejecución, hasta el punto que ha de pedirse autorización de las Sociedades de Autores correspondientes para proceder a tal ejecución.

Si éstas son todas las dudas no creemos que sea preciso acudir al Tribunal Supremo para resolverlas, máxime cuando ya existe una jurisprudencia internacional marcada por otros países, donde estos problemas se plantearon hace años y donde los cines pagan derechos de ejecución—en Francia hasta el 3,33 por 100 de la entrada y en Italia hasta el 2,50 por 100.

Lo que es lamentable es que, invocando el interés de las empresas y el del público y el de los muchos obreros españoles que viven de los cines, se pretenda seguir favoreciendo una competencia extranjera que todos los países del mundo han tenido que limitar y restringir en beneficio de sus nacionales. Basta pensar la cantidad de artistas de todo género, autores, técnicos y obreros de todos los ramos que tendrían trabajo y porvenir si la producción española tuviese por parte de los Poderes públicos el apoyo y la protección efectiva, que tenemos la obligación de defender por cima de los intereses de las grandes casas productoras—eso sí que son monopolios mundiales—y de la conveniencia de una minoría de empresarios que sistemáticamente quieren prescindir de España, aunque sus negocios vivan del público español.

(De nuestro querido colega *Heraldo de Madrid*.)

LA VERDAD EN SU PUNTO

Cifras exactas en las rebajas de contribución cinematográfica

A propósito de la campaña que en materia de impuestos sobre espectáculos viene realizando activamente el gerente de la Sociedad General Española de Empresarios, D. Lucas Argilés, creemos oportuno hacer la siguiente aclaración a la referencia ministerial que ha recogido la Prensa en general, equivocadamente en su mayoría.

No es cierto que la contribución del cinematógrafo, las variétés y el fin de fiesta se hayan rebajado al 1 por 100. La rebaja obtenida consiste en que las va-

riétés, que venían pagando el 10 por 100, pagarán en lo sucesivo el 5 por 100; el cinematógrafo, que pagaba el 6 por 100, pagará el 3 por 100; el recargo del 20 por 100 que pagaban los llamados fin de fiesta desaparece totalmente, y los teatros, que pagaban el 4 ó 3 por 100, según el género, vienen pagando desde mayo próximo pasado el dos y uno y medio, respectivamente.

Conviene la aclaración para evitar las confusiones que se están produciendo al leer los empresarios las informaciones periodísticas publicadas en estos días.

No olvide usted:
 contra CALLOS,
 DUREZAS y VE-
 RRUGAS, única-
 mente

JEIL

Desconfiad de
 otras recomenda-
 ciones y exigid
 siempre CURA-
 CALLOS "JEIL"

Precio Ptas. 1'80 el tubo

En farmacias y droguerías

De nuestros corresponsales

GERONA

Durante el mes de diciembre, en los locales de esta ciudad, y con mucho público para todos ellos, se han proyectado las siguientes películas:

SALÓN GRAN-VÍA.—*Muchachas de uniforme, El Congreso se divierte, ¿Quién dijo miedo?, Remordimiento, Honrarás a tu madre, Intrigas periodísticas, El príncipe de Arcadia, El espía, Monsieur, Madame y Bibi, etc.*

TEATRO ALBÉNIZ.—*Tarzán de los monos, Casas de solteros, La estatua vengadora, La calle, Karamazoff el asesino, Champ el campeón, Hacienda de las suyas y otras.* En este favorecido teatro actuó como número de variedades "Hollywood Espectacle", que fué un verdadero éxito, pues así lo demostró con sus aplausos el público que asistió a dicha revista.

COLISEO IMPERIAL.—*La vuelta al mundo, Indiscreta, Cocktail de celos, Titanes del bosque, La trata de blancas, La novia del regimiento, El ídolo, Caballero por un día, Una noche en el paraíso, Scarface, Madame Julie, etc., etc.*

Esta temporada estamos de enhorabuena, pues todas las empresas se desvelan por presentar los mejores programas, logrando así ya no un éxito artístico, si que también de taquilla.

VALENCIA

He aquí algunas de las películas proyectadas en los salones de estreno y reestreno de esta ciudad:

OLIMPIA.—*La bailarina de Sans-Souci*, por Lil Dagover y Hans Stuwe, de las exclusivas La Sasopi.

CAPITOL.—*Amor en venta*, por Johan Crawford y Clark Cable, de la Metro; *El hijo del destino*, por Ramón Navarro, de la propia marca. En breve, *Con el frac de otro*.

SUIZO.—*El caballero de la noche*, por José Mojica, Mona Maris y Andrés de Seguro, de la Fox; *Bombas en Montecarlo*, de la Ufa, y *Victoria y su húsar*.

LÍRICO.—*Maridos errantes*, por Clive Brook, Charlie Ruggles y V. Osborne, y *¿Qué vale el dinero?*

GRAN TEATRO.—*La tragedia del mujik, El primer amor, El sembrador de dichas y La casa del Sol.*

COLISEUM.—*El monstruo de la ciudad, Atlántida y El tigre del mar Negro.*

AVENIDA.—*Las calles de la ciudad, Amor por obediencia, Las luces de Buenos Aires, El fraude y Marfil.*

GOYA.—*El expreso del amor, La danza roja, La fiesta del diablo y Monsieur, Madame y Bibi.*

ROYAL.—*Huellas dactilares y El rey del jazz.*

IDEAL.—*Las dos huérfanas y El teniente seductor.*

DORÉ.—*El huérfano del circo y La desdichada.*

CONDAL.—*El tren de los suicidas y La paloma.*

PROGRESO.—*Tosca, El príncipe del dólar y Caín.*

JERUSALEM.—*Cielo robado, La pura verdad y Mi último amor.*

VERSALLES.—*El espectro verde y Trader Horn.*

GINER.—*Toda una vida y Rangu.*

A todos los salones de reestreno acude mucho público, particularmente los días festivos, en los cuales es materialmente imposible dar un paso dentro de estos locales.

Otro nuevo cine se está construyendo en el ensanche, Avenida del 14 de Abril, de cuyo salón a su debido tiempo nos ocuparemos.

Hoy sólo se nos ocurre una pregunta. ¿No van siendo ya demasiados los salones dedicados a este espectáculo? Pasan de cincuenta los que actúan y no cuentan desgraciadamente algunos de ellos ni con público suficiente para cubrir gastos.

MARTÍNEZ BAUZÁ

MADRID

El banquete a don Eduardo Gimeno ofrecido por los cinematografistas españoles resultó un acto de gran brillantez

Tal como se había anunciado celebróse en el Ritz el banquete que la cinematografía madrileña en pleno dedicó al decano de los empresarios de cine de la capital de la República, D. Eduardo Gimeno.

En torno del homenajeado sentáronse a la mesa un par de centenares de amigos y compañeros.

Al finalizarse la comida, D. Antonio de la Ossa leyó las numerosas adhesiones recibidas, entre las que figuraban las de D. César Alba, matrimonio Ladrón de Guevara-Rivelles, Sr. Messeri, director de la Paramount en España; Freixes Sauri, director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA; Mr. Horen, director de la Hispano Fox-film; D. E. Huet; D. Juan Verdaguer, de "Cinaes"; D. Francisco Cervantes y otras muchas cuya lista sería interminable.

Ofreció el banquete en nombre de la Comisión organizadora el presidente de Redactores Cinematográficos Unidos, Arturo Pérez Camarero, quien en cálidas palabras elogió la fecunda labor del Sr. Gimeno y terminó pidiendo a todos los presentes que se dirigieran

al Gobierno solicitando la recompensa más preciada para el hombre honrado y laborioso que dedicó toda su vida al engrandecimiento de la cinematografía en España.

Hablaron en parecidos términos D. Ernesto González, como decano de los alquiladores madrileños; don Gonzalo Espinosa, por los empresarios, y el Sr. De Benito, como presidente del Congreso Hispano Americano de Cinematografía.

Finalmente, el Sr. Gimeno, visiblemente emocionado, dió las gracias a todos y estimuló a sus hijos, allí presentes, para que continuaran su labor con el mismo entusiasmo con que él la inició.

El maestro Guerrero dió la nota pintoresca en él peculiar cuando dijo que no quería dejar de hablar para sumarse al homenaje, pues su debut en el cinematógrafo fué de pianista en el cine Miradero que el Sr. Gimeno tenía en Toledo.

Ocupó la presidencia el agasajado, que tenía a derecha e izquierda a Rosita Díaz Jimeno y Carmen Navascués, estrellas del cinema; los hijos del Sr. Gimeno, Pepe y Luis, y los Sres. De Benito, Viola, Herrera, Calvo, Loygorri, Micón, González, Puente, Camarero, La Ossa, Cabero, Urgoiti y Montenegro.

Entre la numerosa concurrencia vimos a los señores Díaz Valero Amat, Dr. Victorio, Gálvez, Viñals, Buel, de la Metro-Goldwyn-Mayer; Guevara y Rubio, de la Ufa; Vidaller, director de *Tarari*; Núñez, Alonso, gerente del cine Barceló; Manolo París, Pacheco, gerente del Astoria; Sarradell, Arguñés, gerente de la Sociedad de Empresarios; Marqués, Fraga, Salas y Notario, por Atlantic-Film; Rojo, Puigvert, por la casa Huet; González, Mauricio Torres, Martí, Blanco, Ortiz, por la Universal; Rodríguez Biedma, Reyes, Santugini y Muñoz, por la S. A. G. E.; Moriano y Campúa, por Actualidades; De Miguel, Hernández, por la Paramount; Castillo, director de Cinaes; Rubio, Vergara, Cuevas, Flores, por H. D'Acosta; Armenta, por Riesgo-Film; Ardavin, Guerrero, Fonseca, por A. E. G.; Fernández, por Royalty; Araw, por la Warner-Bros; Cavestany, empresario del San Carlos; Navarrete, López Mora, Hilario Muñoz, Linnartz, Ladrón de Guevara, gerente de Star-Film; San Martín, Esquembre, Gallardo, Martín Lorenzo, Pérez Villamil, Galán, Sáiz, Hidalgo, por Sonoro-Film; Leal, por la S. I. C. E.; Vars del Río, empresario del cine Tivoli; Prieto y Del Río, por Renacimiento-Film; Ernesto Gómez, Guerra, Isern, Espinosa, Bureba, Hernández, Reyes, Gerona y Linhoff, por la Prensa cinematográfica.

Una nota altamente simpática y que llamó mucho la atención de los asistentes a la fiesta fué la artística placa de plata que como recuerdo del acto dedicaban al Sr. Gimeno sus empleados, algunos de los cuales llevan treinta y siete años a sus órdenes.

No queremos terminar la presente reseña sin expresar una vez más al viejo y entusiasta luchador lo mucho que sentimos vernos privados de asistir personalmente al acto; pero desde estas columnas le reiteramos nuestra más entusiasta adhesión al justo homenaje con que le distinguió la actuación madrileña, mejor diríamos, de España entera.

D. M. Marc, director general de la Sociedad Equitable Films, visita España

Don M. Marc, director general de la sociedad francobelga Equitable Films, está actualmente en España. El nombre de Equitable Films y el del Sr. Marc son bien conocidos en nuestro país desde hace muchos años.

Recordamos que ya en tiempo de las películas mudas esta sociedad introdujo en España varias películas muy comerciales, las cuales explotaron distintas casas españolas. Equitable Films fué, además, productora de numerosas películas mudas y sigue en la actualidad con la producción de cintas habladas francesas, con sus respectivas versiones alemanas o inglesas, versiones que hay el propósito de hacerlas igualmente en español.

Sabemos además que al Sr. Marc le interesa particularmente y desde mucho tiempo nuestro país, y en lo referente al viaje de estudios que está haciendo en la actualidad no se decidió a él sin razón, o mejor diríamos sin idea o decisión fija. Sabemos que la distribución directa en nuestro país le interesa desde hace mucho tiempo. El Sr. Marc se ha decidido a fundar en España una importante sucursal de Equitable Films con varias agencias y que tendrá un número importante de pe-



lículas. Ésta es la causa por la cual tenemos por huésped al Sr. Marc, el cual viene ahora de Madrid para quedarse por algún tiempo entre nosotros.

Sabemos que el Sr. Marc, por un contrato hecho ya con una empresa de la América del Sur, va a ocuparse en la producción de una película hablada en versión española, así como del "doblado" en español de algunas grandes cintas habladas en versión francesa que él posee para España y América del Sur. Nos consta asimismo que Equitable Films ha terminado últimamente dos importantes producciones. La primera, en dos versiones, alemana y francesa. Su título es *L'amour en vitesse*, y figuran en ella actores tan comerciales como Jim Gerald, Dolly Davis, André Roanne, Jean Dhelly, Gastón Jacquet, Georges Pécelet y Lily Dorell. Esta película ha sido adquirida para su explotación en Francia por la poderosa empresa Universal Films. Carl Laemmle, presidente, confirma la calidad



Lily Dorell, Jim Gerald y Georges Pécelet en una divertidísima escena de *L'amour en vitesse*, última producción de «Equitable Films», de París, que será estrenada próximamente en España.

de la producción. La segunda película de la producción Equitable Films, terminada últimamente, *Le triangle de feu*, es hablada en francés e interpretada por los actores Jean Angelo, Renée Héribel, André Roanne, Paul Ollivier y Lily Dorell. Fué adquirida por la sociedad Films Osso y estrenada últimamente en casi todas las salas pertenecientes a Pathé-Natán y en muchos otros cinemas de Francia.

El Sr. Marc nos anuncia que va a empezar dentro de poco una nueva producción hablada en francés cuyo título provisional es *La diplomatie en dentelles*, que agrupará a actores de primer orden, y otras dos producciones cuyos escenarios ya escogidos están actualmente en preparación.

Serán igualmente presentadas doce películas "Serie mutual", con Charlie Chaplin, de las cuales tiene Equitable Films los derechos de exclusividad para casi todos los países de Europa, España y Portugal incluidos.

Los títulos de estas películas son: *Policeman, Emigrant, Usurier, Fait une cure, S'évade, Noctambule, Patine, Imposteur, Chef de rayon, Pompier, Vagabonde* y *Machiniste*.

Estas doce películas que Equitable Films nos va a presentar dentro de poco han obtenido últimamente un gran éxito en Francia y en otras naciones y tendrán seguramente el mismo éxito en nuestro país.

Con placer anotamos que el Sr. Marc celebrará este año el décimo aniversario de la fundación de la casa Equitable Films, fundada por él. Diez años de constantes progresos es un hecho notable en la industria cinematográfica que justifica el merecido crédito de que goza esta casa.

Felicitemos sinceramente al Sr. Marc y a la Equitable Films por los resultados logrados, deseando que éstos continúen en el porvenir, complaciéndonos asimismo en saludarle y darle desde las columnas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA nuestra sincera bienvenida.



La hermosa y encantadora Lily Dorell y los conocidos actores Jean Angelo y André Roanne en la película *Le triangle de feu*, producción de la «Equitable Films», de París, que será estrenada muy pronto en España

ELECTRIC CARBÓN CINEMA TRADING Co. Ltd.



Trade "CARBEST" Mark

Carbones para Cinematógrafos
(los mejores)



Pida lista de precios a su ÚNICO CONCESIONARIO en España

FILMS PIÑOT

Calle de Valencia, 228 - Teléfono número 70763 - BARCELONA

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

COLISEUM

Pistoleros de agua dulce.—(Producción Paramount.)

Los hermanos Marx, los insuperables excéntricos cultivadores del humorismo americano y poseedores de los más graciosos trucos, son además excelentes músicos, circunstancias que puestas al servicio de la obra logran que el público ría de buena gana las situaciones de gran comicidad de que está repleta la película.

La insaciable.—(Producción Paramount.)

Película de argumento de gusto americano, tiene en esta obra la oportunidad de lucir preciosísimas "toilettes" la bellísima estrella Carole Lombard. Si además añadimos que la presentación es lujosa y que cooperan en esta producción artistas del talento de Ricardo Cortez y Paul Lukas, creemos inútil anotar que esta película fué del agrado del público.

¿Qué vale el dinero?—(Producción Paramount.)

Obra dramática y espectacular, de tema argumental vigoroso y profundamente humano. Su principal intérprete es George Bancroft, el gran actor de la pantalla.

Dickens, el célebre novelista, presenta a un hombre de negocios dominado por la fiebre del dinero y que a pesar de que una sola finalidad le guía en su vida, que es lograr la felicidad de los suyos, no consigue más que sembrar la desgracia entre ellos, lo que constituye para él su mayor decepción.

La presentación de la obra está muy ajustada de ambientes. En *¿Qué vale el dinero?* Bancroft hace sentir intensamente al público todas las situaciones alegres o patéticas por que atraviesa el actor durante el curso del film. Tiene como a principales colaboradores artistas de tan justo renombre como Frances Dee, Julietta Compton y el diminuto y gran artista David Durand.

La conquista de papá.—(Producción Paramount.)

Obra optimista y sentimental con notas cómicas intercaladas hábilmente. Su trama argumental es la historia de un escultor que adopta a una niña huérfana y que cree amarla con cariño paternal, hasta que se da cuenta que está enamorado de ella. Afortunadamente, los mismos sentimientos se han despertado en el corazón de su hija adoptiva.

Paul Lukas da una perfecta interpretación a su difícil papel; la bellísima Dorothy Jordan, muy justa en el de ingenua, y Charlie Ruggles, muy gracioso en el suyo respectivo.

Cinemanía.—(Producción Paramount.)

Nos atrevemos a decir que esta producción es una de las más acertadas del popular actor Harold Lloyd. Su gran comicidad transmite la alegría y el optimismo al ánimo del espectador.

En esta producción presenciamos las andanzas de un provinciano que quiere llegar a "estrella" de cine, sufriendo los desengaños y sinsabores naturales de todo aquel que quiera escalar las cimas de la gloria, único camino sin embargo que conduce a ella. El marco en el

cual se desarrolla el argumento es el de unos estudios cinematográficos, lo que permite al espectador ver muchas curiosidades y un sinfín de trucos de gran comicidad y muy originales. Una de las escenas más graciosas de *Cinemanía* es la del baile en que el protagonista se pone el frac de un prestidigitador, frac que es una verdadera arca de Noé.

Harold Lloyd mantiene constantemente la hilaridad del público. Muy notable en su colaboración la graciosa y bella Constance Cummings en su doble papel de actriz española y americana.

CHRISTUS

Vida, Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT - Valencia, 228 - Teléfono 70763 - BARCELONA

FANTASIO

Monsieur, Madame y Bibi.—(Selecciones Filmófono.)

Comedia musical, saturada de un fino humorismo, con graciosas escenas y música exquisita original del célebre compositor Paul Abraham.

Sólo intervienen en la farsa cuatro personajes: el marido, representante de una marca de autos; la esposa, con su perrito "Bibi", la secretaria del marido y Mr. Brown, fabricante de autos.

Toda la acción se desarrolla en Viena. La trama argumental es de una gran sencillez. "Madame" tiene puestos todos sus cariños y afectos en su perrito, lo que es causa de las rencillas conyugales, hasta tal punto que llega el momento de comprometer el porvenir económico del joven matrimonio.

La interpretación, excelente.

El príncipe de Arcadia.—(Exclusiva Star Film.)

Comedia musical, con el mágico hechizo de una excelente partitura del gran músico Robert Stolz. Es una fina y graciosa sátira de la vida de los soberanos destronados que, al verse libres del peso de la corona y las responsabilidades del mando, su máxima preocupación es vivir y divertirse.

Liane Haid y Willy Forst logran con su labor atraerse una vez más las simpatías del público.

Marido infiel.—(Exclusivas Febrer y Blay.)

Gracioso vodevil en el que se presenta a un hombre todo bondad, víctima de las aventuras amorosas de su cuñado, que utiliza su nombre, lo cual es causa de que llegue un momento gravísimo para la felicidad conyugal de los esposos. Afortunadamente para el fiel marido, resplandece la verdad y todo termina felizmente.

Ralph Arthur Roberts imprime gran verismo a su personaje, secundándole admirablemente en la interpretación los artistas Fritz Schultz, Anny Markart y Lissi Arna.

Una canción, un beso, una mujer.—(Exclusivas Huet.)

Opereta alemana de lujosa presentación, delicada trama y bella partitura de Robert Stolz, con tres números musicales muy inspirados y originales, una rumba, un vals lento y un fox.

Su asunto gira alrededor del tema eterno de que contra el amor no hay obstáculos materiales ni sociales, y que los sueños de gloria se desvanecen ante el amor verdadero. Todo ello envuelto en forma satírica, irónica, sentimental y con escenas de gran comicidad.

Gustav Froehlich, principal intérprete, es el notable galán de la simpatía. Marta Eggert, mujer bella y artista de excelentes cualidades y espléndida voz, vive realmente su personaje. Fritz Grumbau interpreta un personaje muy humano, Tivor von Holmoy es un excelente actor cómico y un bailarín formidable, y Gretel Theirner imprime gran espiritualidad a su papel de novia. El animador Gerz von Bolbary ha dirigido la cinta con su peculiar maestría. El estreno de esta producción logró el más lisonjero de los éxitos.

CHRISTUS

FILMS PIÑOT - Valencia, 228 - Teléfono 70763 - BARCELONA

URQUINAONA

Calles de Nueva York.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Film dramático en el cual la acción cómica retorcida y desternillante va paralela a la patética, llegando a conmover intensamente al público. Buster Keaton interpreta el papel de un hombre millonario que logra hacerse querer de la turba harapienta y de la golfería neoyorquina, y que por su gran timidez ante la mujer amada bordea siempre el ridículo, llegando un momento en que corre el grave riesgo de ser asesinado. Toda la obra es una continua sucesión de risas y emociones.

Buster Keaton, el gran actor de la "cara de palo", se mantiene en *Calles de Nueva York* a la altura de su justa fama, y Anita Page, la "hermosa Anita", es la artista de siempre.

Champ, el campeón.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Obra con un fondo de conmovedora ternura y en la que King Vidor ha logrado una producción de gran envergadura y un nuevo y merecido triunfo como animador.

El tema argumental es sencillo. Un campeón de boxeo, un alcohólico vencido por su vida irregular, está separado de su mujer. De este matrimonio nació un hijo, al que el padre adora incluso cuando el alcohol produce sus terribles efectos. De vuelta a la casa, trata y atiende al pequeño con protectora ternura. Y aunque el padre obliga al hijo a que vuelva con su madre, en la que hallará una vida tranquila y reposada, el pequeño no puede dejar de correr al lado de su progenitor. En esta producción se enfrentan la fuerza bruta y la inteligencia intuitiva.

Wallace Beery hace una insuperable creación de su papel de boxeador embrutecido, supersticioso y holgazán. Jackie Cooper, el pequeño Jackie, es el alma de la cinta, en cuya labor está maravilloso e inigualable. Artista de gran sensibilidad, logra en esta producción un nuevo y merecido triunfo.

Bajo el cielo de Cuba.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia dramática cuyos escenarios son los maravillosos de la perla de las Antillas.

Un marino americano que desembarca en la Habana queda prendido en las redes de una bellissima criolla hasta olvidar a la joven americana con la que había empeñado su palabra. De vuelta a su patria siente la nostalgia de aquellos amores, y la influencia del clima tropical le hace volver a Cuba, en donde se entera de la muerte de la criolla, no quedando de aquellos amores más que el recuerdo y el eco de una bella canción.

Lawrence Tibbett, el insigne barítono, es el protagonista de la obra, junto con la gentil Lupe Vélez. El primero canta con el arte que le es peculiar la canción de "El Manicero", y Lupe baila una rumba cubana con gran propiedad. Ernest Torrence y Jimmy Durante, muy discretos en sus respectivos papeles.

Arsene Lupin.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Producción de asunto policiaco, adaptación libre de la obra de Francis de Croisset y Maurice Leblanc. Su tema son las aventuras del famoso ladrón de guante blanco y de los diferentes medios de que se vale para burlar la vigilancia del policía "Guevoborel". El aplomo, audacia, cinismo y la pronta réplica a las insinuaciones de la Policía forman las características de tan célebre ladrón, el que en 1911 substraigo del Museo del Louvre el famoso cuadro *La Gioconda*, de Leonardo de Vinci, y este hecho audaz es el que se presenta en esta película.

John Barrymore interpreta con gran realismo el papel del famoso ladrón; Lionel Barrymore, con la encarnación del inspector "Guevoborel" da la sensación del afán y el deseo constante para desenmascarar al sagaz ladrón; Kayen Morley, bella y discreta en la interpretación de Sonia. La dirección y presentación, a la altura de la famosa marca.

CHRISTUS

Es la descripción plástica del hecho más culminante de la humanidad

Pedid fechas a FILMS PIÑOT

Calle de Valencia, 228 - BARCELONA - Teléfono 70763

TIVOLI

El idolo.—(Producción Warner Bros. First National.)

Film de recia fibra dramática, de trama novelesca, presentado con espléndido lujo y de una técnica perfecta. Algunos han creído ver en esta obra la historia auténtica del gran bailarín ruso Diaghileff. Es la novela de la vida de un genio de la danza, que, completamente imposibilitado para desarrollarla, adopta a un joven, al que convierte en famoso bailarín. El amor de éste por su pareja lleva al ánimo del genio la desesperación, por creer que ese amor destruirá su obra. El maestro de baile de la compañía, en un ataque de locura, mata al creador, lo que permite a la joven pareja realizar sus sueños.

John Barrymore, en su completo y difícil papel, es el artista consagrado como el más grande actor de la pantalla. Marian Marsh, bella y simpática en su dramático papel de bailarina, y Charles Butterworth, muy justo en el suyo.

Ave del paraíso.—(Producción R. K. O. Distribuida por S. I. C. E.)

Es la odisea de un hombre blanco que desembarca en las tierras exóticas de las islas Hawai y que, al enfrentarse con una joven y bella indígena de regia estirpe, ambos se enamoran locamente. Sus sueños no podrán verse realizados, sin embargo, por estar la joven prometida a un príncipe de su abolengo y ser además la vestal sagrada para aplacar las iras del volcán de la isla. La obra contiene una música sugestiva, canciones de ensueño, interesantes escenas de la vida primitiva de aquellos deliciosos parajes, maravillosas vistas con espléndidos paisajes, y emocionantes escenas, sobre todo la de la erupción del volcán y el torbellino de aguas en que está a punto de ahogarse el protagonista.

Dolores del Río en su interpretación de "Ave del paraíso" está magistral, y Joe MacCrea, excelente. Resta sin embargo interés a esta producción, bella por varios conceptos, la similitud de motivos que han servido para su argumento y que recuerdan al público obras que le han sido presentadas en anteriores temporadas.

En pos del amor.—(Producción Warner Bros. First National.)

Película en cuyo argumento se nos describe la vida en los trópicos y los efectos que causa a la gente de raza blanca que el destino lleva a aquellas latitudes. Asistimos a reacciones violentas y arrebatos pasionales que producen en sus moradores la pesadez de las noches tropicales que gravitan cual losa de plomo.

William Powell en su papel de "Don Juan" muestra una vez más sus extraordinarias facultades artísticas, Doris Kenyon y Marian Marsh, superándose a sí mismas.

Presentóse en este salón como fin de fiesta la orquesta americana de jazz dirigida por Napoleón, "John Bux i els seus nois", la "vedette" Elsie Bayron, hermanas Morel y Nita de Alba y la excéntrica musical, fantasista y parodista María Valente, artista de grandes facultades en sus distintas manifestaciones de cantante, danzarina y "virtuosa" de distintos instrumentos musicales. El público premió con sus aplausos a todos los intérpretes.

El Guelmouna "El mercader de arena".—(Exclusivas Cíneas.)

Drama de ambiente misterioso y oriental, cuya acción se desarrolla en un oasis del Sahara.

Un emigrado ruso perseguido por los bolcheviques se

instala en este oasis con su mujer y las de dos hermanos muertos por sus enemigos, todas ellas de rara belleza, que incitan la codicia de los oficiales franceses que rondan el desierto. El emigrado condena a muerte a ellos y a todo aquel que intente introducirse en su vida íntima. Obra repleta de aventuras emocionantes y trágicas, es de excelente presentación, y la labor de sus intérpretes muy depurada.

Jean Toulot desempeña su ingrato papel muy acertadamente. Cassia Rabba, fascinadora mujer y excelente artista, da a su personaje todo el interés que requiere. Completa el conjunto de los intérpretes con su discreta labor Jean Heuze. Son igualmente dignos de mención los indígenas que cooperan al conjunto de la obra.

Tumultos.—(Producción Ufa.)

Película dramática en la que se presenta la vida en los bajos fondos berlineses; gente del hampa, de quien vivimos sus amores, sus intrigas, sus bajezas y miserias, sus venganzas y traiciones. Sus escenas son fuertes y vigorosas, de un acusado claroscuro, apropiadas para la gente que actúa fuera de la ley. Las reacciones de sus personajes son violentas, como hijas de la pasión desbordante de aquel mundo desconocido en el que vive el jefe de una banda de ladrones, el cual tiene una amiga a la que adora locamente, una mujer frívola y coqueta que lleva a la desgracia y perdición a cuantos se acercan a ella hipnotizados por su rara belleza.

Es una producción Erich Pommer, y sus dos figuras principales (en su versión francesa) son Charles Boyer y Florelle.

Una de las grandes características de esta obra es su técnica, de la que se hace un formidable alarde. La cámara sigue por todos los rincones captando los más nimios detalles de la vida íntima de los personajes y de sus ambientes, y todo ello con una crudeza impresionante, con la cual se logra un perfecto realismo.

En resumen, *Tumultos* es una nueva producción digna de la editora que la presenta.

CHRISTUS

La película inmortal

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT - Valencia, 228 - Teléfono 70765 - BARCELONA

FÉMINA

Una noche en el paraíso.—(Exclusivas Febrer y Blay.)

Comedia musical, derroche de buen humor y chis-

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

ALFREDO FONTANALS

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Tel. 30005
 HOSPITALET DE LLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utillaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de títulos Positivos y Negativos - Silentes y sonoros sistemas Photophon y Moviatone

peante diálogo. Una deliciosa "midinette" ha sido invitada por unos señores de la alta sociedad a ocupar un sitio en su mesa para romper el maleficio del fatídico número trece. Un millonario americano invitado a la fiesta se enamora de la modistilla, y después de varias escenas y situaciones de gran comicidad se desvanece el equívoco. Conocedor el millonario de la modesta posición de la muchacha, decide casarse con ella, pues es la única mujer que él cree puede hacer su felicidad.

Anny Ondra es la pizpireta gentil y graciosa intérprete de esta producción, cuyo personaje interpreta de forma admirable. El público premió su labor con su general asentimiento.

Noches mágicas.—(Exclusivas Meyler Films.)

Finísima comedia musical cuyo argumento nos hace revivir aquellas célebres noches de Viena de antes de la guerra. Es la narración de una novela de amor entre un oficial de husares y una linda florista.

Jack Buchanau, actor de gran simpatía, y Anna Neagle, artista de impresionante belleza, de cálida y bien timbrada voz, son los intérpretes ideales de esta producción.

Carnaval.—(Exclusivas Meyler Films.)

Película de trágico argumento y de técnica excelente, lujosa presentación y bella fotografía. Dos artistas de ópera, afortunados intérpretes de *Otello*, viven en su vida íntima la misma tragedia de la obra que representan.

El eminente trágico Matheson Lang y la actriz Dorothy Bouchier son las dos figuras principales de esta cinta.

Las telefonistas.—(Exclusivas Ocean Films.)

Preciosa opereta de trama sencilla y agradable, música alegre y pegadiza, dulzona y sencilla. Su acción se desarrolla en una central de teléfonos. Un célebre cantante al que su esposa deja en aburrida soledad trabaja amistad con una telefonista, a la que da una cita. Al propio tiempo, una linda modistilla cita al director de teléfonos, quien contesta favorablemente a la cita. Las dos parejas deben hallarse en un mismo lugar, lo cual motiva que se enfrenten el director con la telefonista y el cantante con la modistilla, promoviéndose con ello escenas movidas e interesantes.

Magda Schneider canta admirablemente los preciosos números musicales que la obra contiene.

Médico improvisado.—(Producción Albatros-Chavez.)

Vodevil francés con toda la gracia y picardía propias de estas obras, aunque siempre dentro de los límites de un refinado buen gusto. Es la odisea de un joven próximo a contraer matrimonio, el cual es citado por la esposa de un célebre cirujano que quiere hacerle su amante como justo castigo a la infidelidad de su esposo. Enterado el marido, da lugar a una serie de complicaciones de gran comicidad y buen humor.

Jean Weber, de la Comedia Francesa, muy bien en su papel de ingenua, y Jeanne Boitel, muy bella y con un gran temperamento artístico.

Diplomacia femenina.—(Producción Warner Bros. First National.)

Fina comedia cuya acción transcurre en el ambiente de la alta sociedad neoyorquina. Asunto basado en un error matrimonial. Una mujer de negocios y de la alta sociedad está casada con un hombre holgazán el cual no dedica sus actividades más que a los deportes. Por circunstancias fortuitas la esposa toma como secretario a un muchacho modesto, pero de igual actividad y temperamento que ella, cualidades que, unidas al diario contacto, hacen que se enamore locamente del muchacho. La diplomacia de la esposa consiste en aburrir a su marido para que pida el divorcio, procurando al propio tiempo que no se aleje el joven a quien adora.

La presentación de la obra es lujosísima y la interpretación un derroche de gracia y primor.

Kay Francis, mujer bellísima y escultural, de ingenua elegancia, da a su personaje toda la entereza y feminidad que requiere. David Manners hace un excelente y simpático galán.

¡Hola, bombero!—(Producción Warner Bros. First National.)

Película de asunto deportista en la que figura como principal intérprete el popular actor cómico Joe E. Brown. En su trama juegan el amor, los deportes y las vicisitudes por que pasa en su calidad de inventor de unas bombas extintoras de incendios. La obra está repleta de situaciones muy cómicas y el protagonista sabe realzarlas con mucho acierto.

CHRISTUS

La maravillosa visión de arte que inmutable resiste todas las nuevas modalidades cinematográficas

Valencia, 228 - FILMS PIÑOT - Teléfono 70763 - BARCELONA

CATALUNA

La zarpa del jaguar.—(Exclusivas Cinnamon Film.)

Film de asunto folletinesco, lleno de emocionantes escenas entre el hombre rudo y dominador y su víctima la infeliz mujer raptada. Obra de acción rápida y de reacciones violentas propias de los personajes que en ella actúan, contiene hermosas fotografías de las selvas panameñas y de la bahía donde amara el hidro.

Charles Bickford personifica su papel con gran sobriedad y energía. Helen Twelvetrees, bella e inteligente, afirma de nuevo en esta producción su justa fama de artista.

La vida es un azar.—(Producción Fox.)

Película que por su asunto nos permite penetrar en los ambientes de las grandes Embajadas y centros diplomáticos de Washington y en las intrigas del servicio secreto. La obra está presentada con gran lujo.

Warner Baxter borda admirablemente su papel y revela una vez más su gran dominio de la escena. Karen Morley, digna por todos conceptos de su gran compañero. Muy justos Conway Tearle, Lilian Bond y Lewi Stengel.

Diablos celestiales.—(Producción Artistas Asociados.)

Espectacular y divertida comedia de Howard Hughes y una de las mejores películas que se han presentado de aviación. Viendo esta película asistimos a las aventuras más descabelladas y regocijantes de unos soldados a quienes, víctimas de un pánico indescriptible y sin saber el manejo de los aviones, la casualidad convierte en héroes. Unos ejercicios de malabarismo que escalofrian y las faltas de disciplina que cometen por el deseo de salvar a la espía a quien los dos aman. Su trama, de gran comicidad, logra hacer reír al público constantemente.

Spencer Tracy, galán cómico sentimental, hace una creación del personaje que interpreta; William Boyd, de iguales méritos que su compañero; George Cooper mantiene en constante hilaridad al público; Bylli Devan, muy cómico en el papel del coronel, y Ann Devorac, muy gentil y atrayente.

La cinta logró un verdadero éxito.

Una mujer de mala fama.—(Exclusivas Febrer y Blay.)

Emocionante obra dramática en la que se presenta el sacrificio de una mujer mundana para salvar de la ruina y el deshonor a un joven escritor dominado por la morfina. Una vez regenerado, a pesar del gran amor que ella siente por él, desaparece de su camino. Conceder el escritor de la gran abnegación de aquella mujer, vuelve a ella, triunfando el amor y la gratitud.

Maddy Christians y Hans Stuwe interpretan con gran acierto y naturalidad sus respectivos papeles. La presentación de la obra es magnífica.

La chica del guardarropa.—(Producción Fox.)

Divertida comedia de la vida nocturna del Broadway, producción llena de gracia y simpatía, que constituye un anatema contra la frivolidad de las costumbres modernas y en la que se reflejan los peligros que éstas encierran para las jóvenes ingenuas. "La chica del guardarropa" sabe sortear los peligros que la acechan, acabando por conquistar su felicidad.

Ben Lyon, un gran artista rebosante de simpatía. Sally Eilers, muy graciosa.

La dama del 13.—(Producción Fox.)

A Elissa Landi, artista de gran talento, le fué confiado en esta producción un ingrato papel que sólo ella podía resolver magistralmente con sus excepcionales dotes de actriz. Asunto policiaco que se desarrolla en la sala de una Audiencia, en que marido y mujer se inculpan de un crimen que ninguno de los dos ha cometido, sacrificándose ambos para salvarse el uno al otro.

Secundan a Elissa Landi en su genial interpretación, Neil Hamilton, Luis Alonso y Mirna Loy.

CHRISTUS

Sublime visión históricorreligiosa del hecho más grande que han registrado los siglos

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT - Valencia, 228 - Teléfono 70763 - BARCELONA

CAPITOL

El Dr. Arrowsmith.—(Producción Artistas Asociados.)

Película de asunto dramático, inspirada en la novela del mismo título de Sinclair Lewis, obra premiada con el premio Nobel de literatura. Su trama es profundamente humana y muy conmovedora la figura heroica del doctor que se entrega en cuerpo y alma a sus investigaciones científicas para salvar a la humanidad y que desoye los ruegos de su amante esposa y de sus colegas para que descanse. Cuando ve premiados sus sublimes esfuerzos se entera de la desaparición de su esposa, noticia que le produce la más profunda decepción y la muerte de su alma.

Ronald Colman y Helen Hayes son las figuras principales a cuyo alrededor gira el asunto.

Karamasoff, el asesino.—(Selección Filmófono.)

Película de asunto dramático, de la escuela realista. Adaptación cinematográfica de la novela del mismo título del gran escritor ruso Dostoiewski.

Su argumento es la exposición de personajes de pasiones violentas y reacciones brutales tan propias de los pobladores de la estepa rusa; es la lucha entre el padre y el mayor de sus hijos que le quiere apartar del dominio de una aventurera y que al fin queda éste prendado de la hermosura y hechizos de la joven. Al ser asesinado el padre por su criado se culpa al hijo de su muerte, siendo éste condenado al destierro, al que le sigue la aventurera.

Fritz Kortner es un gran actor que encarna a maravilla su difícil papel. Igualmente la famosa actriz Anna Stein en el que le fué confiado.

Caballero de la noche.—(Producción Fox.)

Comedia musical cuyo argumento está basado en una de las más interesantes aventuras de Dick Turpin. En ella se describen escenas de la vida británica del pasado siglo, en las que todo se supedita al triunfo del protagonista.

José Mojica en el tipo de bandido generoso está a la altura de siempre, cantando varias canciones muy inspiradas y románticas.

Manchuria.—(Producción R. K. O. Distribuida por S. I. C. E.)

Producción dramática cuyo argumento se desarrolla en territorio chino, durante la revolución, en que campaban por sus respetos hordas de bandidos capitaneados por un célebre criminal, terror de pueblos y campos. Su trama argumental es la narración de unos europeos que se encuentran sitiados en su hotel por los bandidos que intentan capturarlos para obtener un crecido rescate. Un capitán de la marina mercante se enamora de una de las cautivas, que es la presa más codiciada del bandolero, logrando por fin, valiéndose de una estratagemma, burlar la vigilancia y ponerse a salvo.

Gwili André, Richard Dix y Zasu Pitts son los tres principales intérpretes de esta producción. Les secunda admirablemente un destacado conjunto de artistas.

PRINCIPAL PALACE

Faubourg Montmartre.—(Exclusivas Super-Film.)

Asunto dramático que se desarrolla entre mujeres de vida alegre y traficantes de drogas. Se nos presenta a dos hermanas de temperamento bien opuesto. Una de ellas, atraída por aquel ambiente, sucumbe por el uso de los estupefacientes, mientras la otra se salva escudada por su propia inocencia.

La presentación de ambientes es de tonos realistas y sus personajes están dibujados con seguro trazo.

Gaby Morlay ejecuta un trabajo que llega a emocionar al público. Charles Vanel, muy bien en su papel de apache, Pierre Bertin y Live Novo secundan muy acertadamente a los protagonistas.

Sus últimas horas.—(Exclusivas Meyler Film.)

Producción sueca, muy bella y de asunto fuerte y vigoroso, cuyo argumento se desarrolla en los trágicos días de la revolución rusa cuando para las clases superiores el honor era ante todo. Se presenta el caso de dos hermanos de opuestas ideas políticas. Prisionero uno del otro, éste le deja ausentarse para ver a su amada después de obtener su palabra de honor, palabra que cumple el prisionero con todo y saber que a su regreso será fusilado.

Yngert Binggren y Bjorm Bergland hacen una labor sobria, justa, de gran verismo y de indiscutible valor artístico.

CHRISTUS

La obra cumbre de la cinematografía italiana

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT - Valencia, 228 - Teléfono 70763 - BARCELONA

VOLGA

Los cinco chicos del jazz.—(Exclusivas Febrer y Blay.)

Comedia de gran humorismo, un canto a la juventud, con incisos musicales y basada en un tema atrayente que constituye su éxito. Sus escenas están repletas de gracia y de gran comicidad, siendo su principal intérprete Jenny Jugo, artista bien conocida de nuestro público.

Noches de París.—(Exclusivas Febrer y Blay.)

Film dramático cuyo argumento se desarrolla en el ambiente del gran mundo y en las guaridas de los apaches parisienses. Una condesa excéntrica influida por su masajista proyecta una visita nocturna a una taberna de apaches para presenciar sus bailes y costumbres. La masajista paga al tabernero para que allí se finja la comisión de un crimen; pero por la intervención de un auténtico ladrón y de su amiga se comete un robo y un crimen verdadero. Es obra de sabor fuerte y de gran emoción y su presentación está muy cuidada.

Margarita Moreno y Armand Bernard hacen una labor insuperable. Los demás intérpretes les secundan muy bien, logrando un perfecto conjunto.

PUBLI-CINEMA

Este elegante salón sigue viéndose concurridísimo, proyectándose en él los hechos y noticias más interesantes del

mundo, así como también cintas documentales y culturales, siempre de creciente interés y que son la delicia de los constantes y numerosos admiradores de esta modalidad del cinema. Recordamos entre ellas: *Contrastes, La vida de las arañas, Navegantes luminosos, La esfinge y las pirámides, Trípoli, A todo trapo, Aquí viene el circo* y un sinfín a cual más bella e interesante, completando los programas las célebres *Alfombra mágica Fox*.

CARMEN S. LEIRA

CHRISTUS

La producción cinematográfica de insospechadas bellezas

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT - Valencia, 228 - Teléfono 70763 - BARCELONA

El Concurso de Carrozas del Repertorio M. de Miguel

Examinados los diferentes trabajos presentados al Concurso de Carrozas abierto por la casa Repertorio M. de Miguel, para elegir una, anunciando sus exclusivas, que ha de circular por Madrid y por la rúa de Barcelona durante los próximos Carnavales, ha sido designada la que ostenta el lema "Cock-tail Cineasta", de cuyo proyecto son autores los Sres. Burgos hermanos, escultores decoradores de Barcelona, a quienes ha sido adjudicado el premio de 1.000 pesetas ofrecido y encomendada la construcción de la carroza.

Los señores concursantes que no han obtenido el premio pueden recoger sus trabajos en las oficinas de Repertorio M. de Miguel, Consejo de Ciento, 292, Barcelona, cualquier día hábil, hasta el 28 de febrero.

BIBLIOGRAFÍA

CINEMA EDUCATIVO Y CULTURAL, por Luis Gómez Mesa.—Publicaciones del Instituto Cinematográfico Ibero-Americano.—Madrid.—Precio 1,50 pesetas.

Digna de loa es la labor que se ha impuesto el Instituto Cinematográfico Ibero-Americano con la publicación de la serie de folletos de divulgación del séptimo arte, folletos que, confiados a expertos cineastas, preparan al lector, orientándole en las distintas modalidades en que se desenvuelven las actividades del cinema.

Las aportaciones informativas de Luis Gómez Mesa en *Cinema educativo y cultural* son de gran interés para todos los que se sienten atraídos o simpatizan con la ayuda que puede prestar el cinematógrafo bajo este interesante aspecto y el estado actual del mismo en el mundo entero.

DUE NUOVI SISTEMI DI CINEMATOGRAFIA IN RELIEVO, por el Dott. Ing. Guido Jellinek.—Un volumen en rústica, 20 liras.—Edición de la Libreria Editrice Politécnica, Via G. Pascoli, 55 y Piazza Cavour, 2, Milano (Italia).

Interesante y de gran actualidad es la obra del ingeniero Guido Jellinek, hombre de grandes conocimientos y vastos estudios. El autor nos ofrece con el presente libro el estado actual de la cinematografía estereoscópica.

pica, y avaloran el volumen los estudios y experimentos hechos sobre tan interesante invento desde el mes de noviembre de 1931 al noviembre de 1932.

A aquellos de nuestros lectores a quienes pueda interesar el estudio o conocimientos sobre la cinematografía en relieve les recomendamos esta obra y transcribimos a continuación el índice de las materias que contiene:

Introducción: *Estado actual de la cinematografía estereoscópica.*—Parte I: *Algunas consideraciones sobre la profundidad del foco, del campo, de la "apertura" del lente y todos sus derivados. La fórmula de Newton sobre el lente y el concepto de la cinematografía tridimensional por planos sucesivos. Realización práctica: preparación de la película y de la máquina de toma de vistas. Observaciones sobre la preparación de la película. La máquina de proyección. La pantalla: plano semitransparente, superficie opaca rotativa y oscilante, espejo cóncavo. Máquina de proyección con pantalla sincrónica. Complemento experimental demostrativo. Ventajas y defectos del sistema.*—Parte II: *La cinematografía tridimensional por proyección central. Proyección central perspectiva e imágenes de la retina. La formación de las imágenes tridimensionales en el espacio mediante el empleo del "N" fases proyectivas. Realización práctica: la máquina de toma de vistas. La máquina de proyección; dispositivo para variar las dimensiones de las imágenes tridimensionales. Las pantallas. La parte fundamental del "N" proyección central aplicado a la construcción del lente de gran apertura. Complejo experimental demostrativo. Algunas consideraciones sobre el sistema por proyección central. La formación de las imágenes tridimensionales virtualmente. Conclusiones.*

JUEGOS FLORALES, por Juan F. Muñoz y Pabón, Pbro.; LA CASADITA, por Eveline Le Maire; MARAVILLA, por M. W. Hungerford; LA SOMBRA DE LOS MASON, por Concordia Merrel.—Novelas publicadas en la colección La Novela Rosa con los números 208, 209, 210 y 211.—Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

En *Juegos florales* se esboza a maravilla la estructura sentimental y material de un pueblo andaluz; se conoce "por dentro" a un cacique de los "que da la tierra", y a su hija, una "caciquilla" con todo el garbo y el "ángel" de que se ufana con justa causa aquel "rincón de flores"; pero lo que más resalta, agrada y embelece las páginas de este primor de novela de Muñoz y Pabón es la figura y el sentir—ambos trazados con destreza de artífice—de la primita de la "caciquilla", una muchacha bondadosa hasta el martirio, con un tesón a prueba de sacrificios, que es todo un carácter digno de estudio, de alabanza y de imitación, que mueve a la simpatía apenas irrumpe ante los ojos del lector por primera vez.

En resumen: *Juegos florales*, de Muñoz y Pabón, es una novela que no sólo puede ponerse en todas las manos, sino que debe ponerse en todas las manos para deleite y edificación del espíritu.

La casadita.—Una niña ingenua criada bajo los ha-

lagos del abuelo se casa con un joven de excelentes cualidades cuya juventud se ha formado en una severa disciplina. La realidad hace ver a la joven desposada cuán distinta es la vida de lo que ella se figuraba sería su boda, anhelada como otro de sus varios caprichos infantiles. La visión purificadora de un porvenir sombrío da al traste con las imaginaciones descabelladas de la niña para convertirse en una verdadera esposa que constituya la dicha de su hogar.

Maravilla es una preciosa novela en que todo se complementa y funde para sostener latente el interés que desde el primer capítulo despierta su lectura.

Tiene el sello inconfundible del estilo personal de la notable escritora M. W. Hungerford.

La sombra de los Mason.—Cuando se habla de Concordia Merrel huelga toda referencia. Todos cuantos siguen las "corrientes literarias modernas" conocen de sobra los sabrosos frutos que cabe esperar de la pluma de tan insigne novelista.

EL PÁRROCO DE LA VIÑA EN FLOR, por Félix Timmerman.—Edición especial de La Novela Rosa.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, Sociedad Anónima, Barcelona.

Más que de novela, en el sentido en que vulgarmente se interpreta, deberíamos calificar esta obra de poema de amor y devoción. Es un idilio de juventud y misticismo que se desarrolla entre paisajes floridos, bajo un cielo lleno de luz y de dorado optimismo. Una visión de Flandes que nos habla de una existencia plácida y transparente, dulce y resignada como la que nos evocan aquellos lienzos sobrios y jugosos de sus pintores.

El encanto primordial de la obra, que subyuga el espíritu del lector, no está precisamente en el asunto. Y es que tras del sutil y exquisito narrador está la exuberante paleta de un gran artista que sabe buscar la emoción recóndita de la naturaleza, que aprovecha todos los cambios de luz, las vibraciones atmosféricas más sensibles para infundir en el alma de los lectores las innumerables manifestaciones del paisaje, para asociarlos con él y con sus figuras en un íntimo sentimiento para hacerlos llorar con las mismas lágrimas un intenso drama de la vida.

ALMANAQUE ROSA 1933.—Un grueso volumen en rústica, 3 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

De verdadero acontecimiento puede calificarse la aparición del Almanaque de La Novela Rosa para 1933, pues está por entero dedicado a conmemorar el primer centenario de la muerte de Goethe, el más alto valor literario de la época moderna.

Contiene las dos obras que más fama han dado a este genio universal: *Las desventuras del joven Werther*, la novela más románticamente pasional de cuantas se han escrito hasta la fecha, y *Fausto*, el poema más grandioso que ha concebido la mente humana. Ambas producciones del gran poeta alemán están ilustradas con artísticos grabados en madera, de J. Riu.

Completan el sumario de tan interesante Almanaque los siguientes notables trabajos: *Goethe visto por*

Ludwig; Aforismos (de Goethe); El primer amor de Goethe (datos entresacados de la famosa obra de Ludwig; Goethe; Historia de un hombre); Un día en casa de Goethe; Goethe, novelista; Creaciones femeninas de Goethe; Carlota, Margarita, Dorotea; Goethe, poeta.

Además amenizan esta parte, que pudiéramos llamar grave, del Almanaque numerosos chistes gráficos, y se invita a los lectores a un plebiscito en el que, por el solo hecho de tomar parte en él, se tiene derecho al regalo de una novela de dos pesetas.

EN LOS GRANDES LAGOS, por J. Oliver Curwood.—Publicado en la colección Obras Maestras.—Un volumen encuadernado en tela, con artística sobrecubierta en colores, 3,90 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

He aquí una obra póstuma de J. Oliver Curwood que caracteriza toda la labor esencial del malogrado novelista.

Los que sólo conocían al autor como costumbrista de los desiertos canadienses, quedarán, con esta obra, notablemente sorprendidos, gracias al talento y la habilidad de la escritora D. A. Bryant, que ha sabido compilar, sacarlos de la penumbra en que dormían—quizás para siempre—y dotarlos de un marco apropiado, unos cuadros literarios grávidos de vida, color y dramatismo, que pueden compararse, para no usar un mejor ponderativo, con la más intensa de sus maravillosas creaciones.

En los grandes lagos, cuya figura central la constituye un marinero de aquellas procelosas soledades del septentrion americano, para definir el tipo popular de una generación próxima a extinguirse, es un conjunto de impresionantes escenas relacionadas con la vida de las indómitas gentes que traficaban por aquellas latitudes, cuyas frágiles embarcaciones eran acechadas constantemente por el fantasma de la muerte.

Curwood se manifiesta en esta materia como un gran técnico, como un maestro formidable. Cada una de estas narraciones contiene el valor substancial de la novela más extensa, las figuras se yerguen en el cuadro con la máxima potencialidad humana concebida, su dinamismo adquiere una magnitud dantesca, abrumadora...

Aquel sentimiento de piedad y adoración hacia la mujer, que constituye el credo de toda la obra de Curwood, rehoa aquí copiosamente, atenuando el tono patético y sombrío de muchos de los cuadros.

EL BILLETE DE CIENTO LIBRAS, por Edgar Wallace.—De la colección Fama.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

El flaco de Edgar Wallace eran los concursos hipicos, y su negocio consistía en escribir novelas. Cuando combinaba ambas cosas (su más cara afición y su oficio de novelista), había que esperar algo grande, y esto es lo que ocurre con la novela publicada en castellano bajo el título de *El billete de cien libras*.

Un simple intento de acción contraria a lo que pudiéramos llamar código de honor de las carreras de caballos, pone en entredicho el del protagonista de la obra, y éste, para salvar su honorabilidad, decide res-

catar, aun apelando a las mayores violencias, un curioso documento comprobador de la no comisión del supuesto delito, documento que se le niega por las buenas.

Hay de por medio una hermosa y codiciosa mujer, autora de esta intriga por los motivos que el lector de la novela verá. Claro es que el protagonista logra al fin su rehabilitación y, por añadidura, el amor puro de una linda muchacha cuya contextura moral es el polo opuesto de la otra, de la intrigante.

El billete de cien libras es, acaso, la mejor lograda de las novelas de Edgar Wallace, pues hay en ella interés, humorismo, emoción y un desenlace que es el lógico corolario de la obra y cautiva por la complejidad de elementos que en él convergen.

EL HOMBRE QUE JUGÓ, por Edgar Wallace.—De la colección Fama.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Como es sabido, Edgar Wallace era un conspicuo *sportsman*, ferviente entusiasta de las carreras de caballos, y no es sorprendente que algunas de sus obras estén basadas en el tradicional deporte de los ingleses.

Identificado con aquel ambiente ha trasladado a las páginas del libro aquellas anhelantes horas de emoción que ha vivido intensamente, y esas páginas caracterizan de un modo determinante el temperamento del excepcional novelista policíaco.

En *El hombre que jugó* se refleja una deslumbrante serie de tipos de la *High-life* londinense, ejemplos de corrección y caballeridad los unos, exponentes de una sociedad caduca y pervertida, bajo cuyas flamantes levitas se albergan las pasiones más bajas, los demás.

El escandaloso fraude de un baronet en el *Derby*, la misteriosa pérdida de la fórmula de un sensacional invento, la desaparición de una joven y hermosa heredera, es lo que constituye el fondo de la acción de la obra, que acrece el interés del intrigado lector en cada capítulo, en cada párrafo.

Es posible que ésa sea una de las obras menos patéticas de Wallace, pero también es, sin disputa, una de las más emocionantes.

PARA ENTRAR EN EL PARAÍSO, por J. Aguilar Catena.—Publicada en la nueva colección Hogar.—Un volumen elegantemente encuadernado en tela, 5,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Eva de los Llanos, la gentil aristócrata madrileña, víctima de una infame traición, que sus propias ansias de aventura amorosa le han proporcionado, decide aislarse en un cenobio de provincia, con el fin de equilibrar su espíritu y buscar una nueva orientación para su vida. Aunque vagamente, existe en el fondo de su propósito la posibilidad de que la ofendida marquesita se convierta en una nueva esposa del Señor. Reacciona Eva y se rehace su espíritu en el purificador ambiente claustral. Pero su vocación no la inclina a cubrir las gracias de su rostro con la alba toca, ni a esconder sus adorables manos entre los pliegues del escapulario. Por su iniciativa, el idilio de amor que constituía la ilusión—una ilusión de más de cincuenta años—de dos infe-

lices asilados, culmina en un pomposo matrimonio. Y en esa boda, se nombra también un padrino de alta alcurnia, dueño y señor de un palacio vecino, que no tarda en desviar de la mística ruta los pensamientos de la pobre marquesita. Se plantea en su corazón un nuevo conflicto espiritual, que, felizmente, no acaba como sus primeros amores.

Es una obra espiritualmente delicada que refleja la sensibilidad exquisita del novelista y la maestría del artífice, que interpreta las más sutiles vibraciones del alma femenina, forjando una dicción—dialogada la mayor parte—firme, limpia y colorida.

CARAVANAS DE HÉROES, por *Zane Grey*.—Publicada en la colección *Novelas Modernas*.—Un volumen lujosamente encuadernado, con artística sobrecubierta en colores, 5,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Obra histórica del primitivo y lejano Oeste de América. Es, sin disputa, la novela más dramática y emocionante de *Zane Grey*. Apartándose de la novela de vaqueros o *cow-boys*, el popular escritor norteamericano ha utilizado el diario de un antiguo caravanero, transformándolo en una narración que descuelga entre todos sus libros por su creciente interés y por su enorme fuerza emotiva.

Nos hallamos ante el rudo y feroz Oeste de comienzos de la segunda mitad del siglo XIX, cuando estaba en todo su apogeo la invasión de los exploradores, aventureros y colonizadores, en tremenda lucha con las esquivas del medio y con las diversas tribus de bravos indios selváticos, únicos pobladores autóctonos de aquellas inmensas llanuras.

De aquel Oeste infernal y sanguinario, el ilustre autor de *Los caminantes del desierto* nos da en *Caravanas de héroes* la faceta correspondiente a los grandes convoyes de carromatos que atravesaban aquellas desérticas latitudes para transportar provisiones a los fuertes y a los centros comerciales, regresando a sus puntos de origen con valiosos cargamentos de pieles.

Gritos de guerra, cruentos combates, fuego graneado de fusil, de revólver y hasta de cañón, disparos de envenenadas flechas, certeros golpes de *tomahawk*, verdaderas hecatombes guerreras, caravanas ardiendo, facinerosos a quienes aplicándoseles la expeditiva y terrible ley del desierto, son colgados de los árboles y dan en el vacío sus trágicas pataletas; todo esto, y algo más, desfila con fuerte trazo y recio colorido por las páginas de este libro de *hombres y para hombres*.

¡Días asombrosos, crueles y sangrientos, aquellos del lejano Oeste americano, en los que hombres temerarios, fuertes y duros se jugaban a cada instante la vida por amor a la aventura o al lucro!

Pero no todo es desolación en el heroico relato de *Zane Grey*. También hay en él grandes acciones y tipos espléndidamente humanos. Y, entreverada con la roja urdimbre de tan truculentas incidencias, va la trama de un amor, de un gran amor y de una ejemplar fidelidad.

Lector: haz que existan también para ti aquellos días emocionantes y heroicos, como existieron para los protagonistas de *Caravanas de héroes*, los dos jóvenes

a quienes la época terrible dejó huérfanos: Clint, que obtuvo el aplauso del famoso explorador Kit Carson, y May, que arrojó la furia de los temibles indios *comanches*, por ir en busca de su amado. Leyendo estas páginas epopéicas y viriles, con sus inevitables notas de ferocidad, de crueldad y de felonía, te sentirás actor de grandiosas gestas y gozarás intensas y tonificadoras emociones vitales.

CHRISTUS

La película que asegura el éxito de taquilla

Pedid fechas a FILMS PIÑOT

Calle de Valencia, 228 - BARCELONA - Teléfono 70763

El nuevo «Cine Nuria»

Ha sido inaugurado en nuestra ciudad un nuevo salón dedicado al espectáculo cinematográfico, el "Cine Nuria", emplazado en la calle Roger de Flor, entre las de Rosellón y Córcega.

Es este nuevo local amplio, espacioso y bien ventilado por aberturas laterales y un extractor central. A pesar del carácter popular del nuevo cine, se ha dado a éste el máximo confort, dotándolo de calefacción central y luz indirecta. Está decorado con tonos claros y sugestivos y simplificados líneas.

Pasillos y techo están recubiertos con planchas de corcho para evitar toda vibración y tener la garantía de una sonoridad perfecta.

El nuevo local ha sido equipado con un doble aparato de proyección "Super Orpheo Sincronic", último modelo de tan acreditada marca nacional de aparatos.

Deseamos a la empresa que el éxito corone su esfuerzo.

CHRISTUS

Sublime visión históricorreligiosa

Pedid fechas a FILMS PIÑOT

Calle de Valencia, 228 - BARCELONA - Teléfono 70763

Reapertura de un salón

Con el nombre de "Intim Cinema" abrió de nuevo sus puertas, el día 31 de diciembre, el salón de la calle de Rosellón, cuya nueva empresa hizo en él importantes mejoras, particularmente en la decoración del local y en su equipo sonoro, mejoras que han sido correspondidas por el público acudiendo al "Intim Cinema", cuya empresa se ha trazado como norma la presentación de programas de calidad para satisfacer así cumplidamente las exigencias del público.

Para celebrar la reapertura del local, la empresa ofreció a la Prensa, el día 1.º de enero, un banquete, el cual tuvo lugar en el restaurante "Joanet". La comida fué servida con la esplendidez acostumbrada en la mencionada casa.

Al terminar el acto, todos los reunidos hicieron votos por que la nueva empresa del "Intim Cinema" logre el éxito que su esfuerzo se merece.

Un acto simpático

El día 31 de diciembre se celebró en el restaurante Mirza la comida íntima que los redactores de cine, amigos y compañeros, ofrecieron a la Sra. Emilia Amat de Fernández con motivo de cesar aquel día de prestar sus servicios en la oficina de publicidad de la casa Paramount Films, S. A.

El acto resultó de una gran cordialidad y fue una demostración del cariño y sinceros afectos que supo conquistarse desde su puesto de oficinista la dinámica, diminuta y encantadora "Emilín".

Al descorcharse el champaña fueron leídas numerosas adhesiones, y, terminada su lectura, D. Tomás G. Larraya, director de Films Selectos, ofreció a "Emilín" el homenaje en nombre de la Comisión organizadora, dedicando a la homenajeada unas frases de cariñosa despedida.

A continuación hicieron uso de la palabra Pérez Zamora, por la Paramount; nuestro director J. Freixes Sauri, como decano de la Prensa cinematográfica; el Sr. Cuesta Ridaura, por Radio Barcelona; el Sr. Molino, redactor de *El Diluvio*; la Srta. María Luz Morales, de *La Vanguardia*; Juan Pagés, muchacho

que hasta aquel día había trabajado a las órdenes de "Emilín"; el Sr. Malet, de *La Hoja Oficial*, y el señor Aguilar, de la Paramount.

La homenajeada, materialmente sumergida entre flores, levantóse para agradecer el acto que se le dedicaba, y dijo que era tanta la emoción del momento, que le faltaban palabras para expresar a todos los presentes y a los que con su adhesión se habían sumado al acto, su profundo y sincero agradecimiento.

Una nutrida salva de aplausos acogió las palabras de "Emilín" y puso término a tan agradable fiesta.



Banquete homenaje a D. José Ayats

Organizado por el "Boletín de la Agrupación Cinematográfica de la Provincia de Gerona" se celebró el día 16 de enero el homenaje tributado por la mencionada Agrupación al diputado a Cortes D. José Ayats Sorribas con motivo de las mejoras tributarias por éste

conseguidas en favor de las empresas cinematográficas.

Antes del banquete, la Agrupación dedicó un vermouth de honor a las representaciones llegadas de Barcelona, constituidas por D. José Vidal Gomis, presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española; J. H.



Aspecto del salón de fiestas del Hotel de los Italianos, en donde se celebró el acto

Horen, de la Hispano Foxfilm; Mora, de la S. A. G. E.; E. Gurt, de Artistas Asociados; Cabezas, de la casa Huet; García, de la Metro-Goldwyn-Mayer; Miguel Vallcorba, R. Soler y Adolfo Vilaseca, contador, vocal y secretario respectivamente de la Mutua; D. Jesús Pinilla y Sres. Casas, Sáenz de Buruaga y Castañer, gerente, vicepresidente y directivos respectivamente de la Asociación de Empresarios de Espectáculos Públicos de Cataluña.

Todos los reunidos habían realizado una visita colectiva al célebre monumento arquitectónico "Baños Árabes".

A las dos de la tarde se celebró, con asistencia de cerca de un centenar de comensales, el banquete oficial ofrecido al Sr. Ayats, quien presidió la mesa acompañado de su señora y de D. Adolfo Puig, presidente de la Agrupación, y esposa; de los Sres. Vidal y Pinilla, Sra. de Batalla, esposa del gerente de la propia Agrupación, y Srta. Regás.

La comida, espléndidamente servida, transcurrió en un ambiente de franca y cordial camaradería.

A la hora de los brindis fué ofrecido el banquete por el Sr. Puig, al agasajado, dando cuenta de haberse recibido numerosas adhesiones al acto. Dedicaron entusiastas frases al Sr. Ayats, D. José Vidal Gomis y D. Jesús Pinilla, y finalmente el Sr. Ayats pronunció un elocuente discurso agradeciendo el homenaje que se le tributaba. El acto fué amenizado por el quinteto Emporium, que al final interpretó "Els Segadors", el "Himno de Riego" y "La Santa Espina", que fueron escuchados de pie y ovacionados por todos los presentes.

Fué ésta una fiesta agradable y de grato recuerdo para los que asistieron a ella.

NOTICIAS

Triunfo Films, de D. Manuel Velayos, ha trasladado sus oficinas a la calle Arenal, 20, teléfono 95760 (Madrid).

Nos consta que el motivo del cambio de oficinas es debido al notable impulso que ha dado D. Manuel al negocio de compraventa y alquiler de películas, al que desde buen número de años viene dedicándose.

Viene a reforzar nuestras noticias el recibo de un bien presentado catálogo de las exclusivas que Triunfo Films posee para la temporada 1932-1933, editadas por Majestic Pictures, en cuyo catálogo constan producciones tan importantes como *El expreso fantasma*, *La traición*, *Coraxones de la humanidad*, *Cruzada*, *El castigo*, *El combate*, *El precio*, *La novia del monstruo*, *Guardia de noche*, *El loro delator*, *La reina de la ciu-*

dad china, *Sorprendidos*, *Tragedia en el aire*, *El veredicto*, *Cazadoras de maridos*, *Enterrada viva*, *La patrulla del aire*, *Loca juventud*, *El expreso de Juggernaut* y *Después de medianoche*, interpretadas por artistas de tan justa fama como Lupe Vélez, Myrna Loy, Lily Damita, Doris Kenyon, Anna May Wong, Billie Dove, Lois Wilson, Zasu Pitts, Evelyn Brent, Lilyan Tashman, Lila Lee, William Collier, Jr.; Warner Oland, Tom Douglas, Charles Bickford, James Gleason, Bela Lugosi, Ricardo Cortez, Victor McLaglen, Adolphe Menjou, Paul Lukas, Benny Rubin, Lowell Sherman, etc., etc.

Cuenta además con gran número de bellas producciones de distintas marcas, entre las que debemos mencionar *El collar de la reina*, *El fin del mundo*, *El precio del amor*, *Ingagi* (El Gorila), *El terror de las praderas* y *El desfile de la risa*.

Por lo transcrito podrán formarse idea nuestros lectores de que Triunfo Films cuenta con material suficiente para que la temporada 1932-1933 sea para esta casa alquiladora de gran brillantez y de resultados positivos. El esfuerzo realizado bien lo merece.

—Industria Fotoquímica Nacional, S. A., representante en España de la película "Gevaert", ha trasladado sus oficinas y despachos a la calle Buenos Aires, número 18, teléfono 77432, de esta ciudad.

—Auto-Electricidad, S. A., concesionaria exclusiva de venta de las instalaciones para cine sonoro "Rivaton", nos ha remitido como regalo de Año Nuevo un magnífico calendario de hojas diarias para nuestra mesa de despacho.

He aquí un obsequio que por su buen gusto agradeceremos sinceramente.

—*Grock y su película*.—En la película que será presentada en breve por Cinematográfica Almira aparece la auténtica villa propiedad de Grock, un verdadero palacio situado en la "Riviera".

Por cierto que el genial clown suele decir a los visitantes: "¡Si supieran ustedes la cantidad de imbecilidades que ha sido preciso hiciera para poder comprarla!" Y añade con su fino humorismo, en el que se esconde siempre su filosofía: "Me consuela pensar que yo haciendo reír he llegado a ser rico, mientras otros han amasado su fortuna con abundante caudal de lágrimas ajenas..."

—Se han comenzado a rodar en los estudios Orpheo Film, del Parque de Montjuich, las escenas de un nuevo film que dirige José Castellvi y cuyos principales intérpretes son Rafael Arcos, José Santpere, "Felito", Jaunez, Carmelita Aubert, Araceli Lewis y la Orquesta Planas.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
 TELEFONO, 70813



—*La crisis del cinema en Europa.*—Los propietarios de los cinemas de Varsovia decidieron cerrar los locales a partir del 15 de diciembre como protesta contra los impuestos.

—Los muchos impuestos y gabelas que pesan sobre el cinema en Finlandia acaban de hacer una nueva víctima. El Consorcium de Salones A. B. Biorama, que disponia además de despachos y oficinas para la compra y distribución de películas (Royal y O. Y. Kosmos Film) se ha declarado recientemente en quiebra.

—Según las estadísticas, los ingresos en conjunto de los cinemas de París, durante el primer semestre de 1932, comparados con los de igual período de 1931, acusan una baja de 11.853,036 francos, o sea una disminución de un 6,91 por 100.

—En Madrid, el conocido director León Artola está en plena actividad con el rodado de su nueva producción *Sol en la nieve*.

El asunto de la obra está escrito y escenificado ex profeso para la nueva modalidad del cinema por el propio Artola.

La música es original del maestro Braña, y sus principales intérpretes son los conocidos artistas Ana Tur, Ángeles Cantero, Antonia Arévalo, Olga Fernández, Carmen Fernández, Javier Rivera, Ricardo Núñez y Cecilio de la Vega.

El veterano Arroyo es el operador del nuevo film.

—Hemos recibido el primer número de *Cinema Quarterly*, cuadernos de divulgación cinematográfica en su alto concepto artístico y literario.

Se insertan en su primer número interesantes artículos de Herbert Read, John Grierson, Paul Rotha, Ivor Montagu, Erik Chisholm, Basil Wright, Forsyth Hardy y Norman Wilson. Contiene además excelentes ilustraciones sobre fragmentos o escenas de modernísimos films.

Cinema Quarterly, que aparecerá en cuadernos trimestrales, viene a cooperar a la labor de todos aquellos que conceden al cinema un interés superior a su simple valor comercial: su fuerza incontrastable como medio de divulgación cultural, educativa y social.

—Hemos recibido igualmente el primer número de *Cinema Amateur*, revista trimestral del arte y la técnica del aficionado, editada por la Sección de Cinema del "Centre Excursionista de Catalunya".

Su presentación está ajustada a la visión tipográfica que impone la moda.

En su primer número publica una portada de D. Gimeno, trabajos literarios y profesionales de Delmir de Caralt, Josep Palau, Domènec Giménez, M. de C., Josep M.^a Galcerán, Isidre Socías, F. Blasi Vallespinosa, Joan Prats, etc., etc., interesantes ilustraciones y una copiosa información.

Al saludar a la nueva publicación deseamos a sus promotores sigan con fe y entusiasmo su labor para que la vida de *Cinema Amateur* sea fructífera, larga y próspera.

Los entusiastas "amateurs" de Cataluña cuentan con

una publicación que por su presentación y contenido merece el más decidido apoyo.

—Vimos últimamente en Publi-Cinema una interesante película documental titulada *La fabricación de los tejidos de lana*, en la que se pone de manifiesto una de las primeras industrias de Cataluña.

Antonio Cánovas ha sido el director de esta producción, que ha realizado a través de las distintas fábricas de Sabadell, película de técnica depurada, comparable a cualquiera de las de su clase editadas en el extranjero.

La fabricación de los tejidos de lana es una bella realidad de las futuras posibilidades del cinema catalán.

—Ha sido nombrado jefe de ventas de los equipos y aparatos nacionales Orpheo Sincronic, S. A. el activo y experto joven D. F. Puig Corvé R., bien conocido de las empresas de cinematógrafos de España por su gestión en el ramo de aparatos sonoros.

—Podemos comunicar a nuestros lectores que don Ricardo Baños, el conocido director español, va a comenzar muy pronto el rodado de su nueva producción *No te puedo querer*, con la cooperación de importantes elementos artísticos nacionales.

En nuestro próximo número daremos más amplias noticias de las actividades de nuestro querido amigo Ricardo Baños.

—Tras penosa y cruel enfermedad falleció en Barcelona D.^a Rosa Serra, amantísima madre de nuestro muy querido y buen amigo Antonio Solé, alto funcionario de la Metro-Goldwyn-Mayer.

Reciban el amigo y familia nuestra sincera condolencia.

—Nos enteramos con profundo pesar de la muerte de la gentil Adela Perpinyá, preciosa niña de once años, hija de D. Francisco Perpinyá, bien conocido en el ramo cinematográfico y actual director del Cine Victoria, de esta ciudad.

A los esposos Perpinyá, hermanos y familia, les acompañamos en el dolor que les aflige.

—El día 18 de diciembre falleció, tras rápida enfermedad, D.^a Teresa Ibars, viuda de Arajol y madre del conocido alquilador D. Juan Arajol.

E. P. D. tan virtuosa dama, y reiteramos al amigo Arajol, a su señora hermana y demás familia, nuestro más sentido pésame por tan dolorosa e irreparable pérdida.

—El día 30 de enero pasó a mejor vida la señora doña Encarnación Pozo, viuda de Cabezas y madre de nuestro muy querido amigo D. Luis Cabezas, destacada personalidad en la cinematografía española.

El acto del entierro se vió concurridísimo, por ser muchas las relaciones y amistades de la familia Cabezas en nuestra ciudad.

E. P. D. tan virtuosa dama y reciba toda la familia el testimonio de nuestro pesar.

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA - Casa Central: Rosellón, 210 - Tel. 73494



Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494

Barquillo, 22
Madrid



EXCLUSIVAS DIANA



Calle Rosellón, 210
Teléfono 73494
BARCELONA

Cinnamond Film

Balmes, 51  Teléf. 24439

Barcelona

J. Soler, Hileras, 4 - Madrid

P. Roca Ordeig, Alicante, 17 - Valencia



Central:
S. Marcos, 42
Teléfonos
10289 - 18062
MADRID

Subcentral:
Aragón, 219
Teléf. 76810
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14330

EXCLUSIVAS
DE
Importaciones
cinematográficas

Aragón, 252 - Barcelona
Teléfono 13362

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA

Aparatos

Sonoros

Orpheo-Sincronic

La Voz del Mundo
Cinematográfica Astrea, S. A.
Rambla Cataluña, 45 - Teléfono 24752
Barcelona

SISTEMA
TOBIS
KLANGFILM



AEG
IBÉRICA
DE
ELECTRICIDAD

Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón,
Granada, Melilla, Valencia, Sevilla,
Zaragoza



Bhla. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona

Teléf.

77200



Provenza, 276 - Barcelona



Aparatos sonoros portátiles
Representación para España:
Nicolás M. Rivero, 4 y 6 - Tel. 14607
MADRID



NOLDIN
& GUTHEINZ
Aparatos
y Accesorios
cinematográficos

Valencia, 306
Teléfono 70327
BARCELONA

Film de Catalu



La eximia actriz

RAQUEL MELLER

en la gran super-producción



VIOLETAS IMPERIALES

con diálogos y cuplés en español